Press review (1 July 2023 - 30 June 2024)

05.07.2024

Avenue ID:	3013		
Coupures:	585	Coupures similaires (+)	101
Pages de suite:	856	Total des coupures	686

05.07.2023 GHI / Le Journal malin des Genevois
CinéTransat est de retour 01

05.07.2023 RTS La 1ère / Journal 17h / Vertigo* | Durée: 00:26:32
En direct du Festival de la Cité à Lausanne 02

06.07.2023 ghi.ch / Genève Home Informations GHI Online
CinéTransat est de retour 03

06.07.2023 filmbulletin.ch / film bulletin Online
Visions-du-Réel-Rückblick: Eine Auseinandersetzung mit dem Realen 04

06.07.2023 filmbulletin.ch / film bulletin Online
Das Mysterium soll ein Mysterium bleiben: Theatre of Thought 07

11.07.2023 24 heures
Nouvelle vie sur l'écran du Cinématographe 10

11.07.2023 24heures.ch / 24 heures Online
Le Cinématographe va projeter un nouveau chapitre de sa vie 12

11.07.2023 1000metres.ch / 1000metres
Le train fantôme 14

12.07.2023 evenement.ch / l'événement syndical Online
Dialoguer au-delà des mots 15

12.07.2023 L'Evénement Syndical
DIALOGUER AU-DELÀ DES MOTS 18

16.07.2023 kleinreport.ch / Klein Report Online
Giona A. Nazzaro: «Ich sehe ein Problem, wenn ein Kinosaal nur halb voll ist.» 20

24.07.2023 bern.lgbt / Bern LGBT
Dienstag, 8. August, 20:30 Uhr 23

26.07.2023 24 heures
Visions du Réel et Zinéma: la police de la discorde 25

26.07.2023 24heures.ch / 24 heures Online
Entre Visions du Réel et le Zinéma, la police ne passe pas 27

01.08.2023 Bilanz
DER FILM-FREAK 29

27.07.2023 bern.lgbt / Bern LGBT
Dienstag, 22. August, 20:30 Uhr 41

29.07.2023 24 heures
Giona A. Nazzaro, le dévoreur d'images 43
(+) 29.07.2023 / Tribune de Genève

28.07.2023 Cine Bulletin / deutsche Ausgabe
Who's who? 46
(+) 28.07.2023 / Ciné Bulletin / édition française

29.07.2023 tdg.ch / Tribune de Genève Online
Giona A. Nazzaro, le dévoreur d'images 48
(+) 29.07.2023 / 24heures.ch / 24 heures Online

29.07.2023 cinebulletin.ch/fr / Cinebulletin FR
Rencontre avec Zsuzsi Bánkuti 52

29.07.2023 cinebulletin.ch/de / Cinebulletin DE
Treffpunkt: Zsuzsi Bánkuti 55

28.07.2023 Ciné Bulletin / édition française
Rencontre avec Zsuzsi Bánkuti 58

28.07.2023 Cine Bulletin / deutsche Ausgabe
Treffpunkt: Zsuzsi Bánkuti 60

02.08.2023 akutmag.ch / Akut Mag
«Ruäch» – eine filmische Reise ins jenische Europa 62

03.08.2023 bern.lgbt / Bern LGBT
Dienstag, 8. August, 20:30 Uhr 66

04.08.2023 srf.ch / SRF Schweizer Radio und Fernsehen Online
Schweizer Regisseur überzeugt in Locarno mit einem Favela-Musical 68

04.08.2023 sennhausersfilmblog.ch / Sennhausers Filmblog
Veröffentlicht am 4. August 2023 4. August 2023 von Michael Sennhauser 72

04.08.2023 bernerzeitung.ch / Berner Zeitung Online
«Als Bub dachte ich, Flugzeuge gäbe es nur im Kino» 75
(+) 04.08.2023 / zsz.ch / Zürichsee-Zeitung Online
(+) 04.08.2023 / landbote.ch / Der Landbote Online

05.08.2023 letemps.ch / Le Temps Online
Alain Berset: «Il n'y a pas de politique culturelle de gauche ou de droite» 80

05.08.2023 Le Temps
«Bien sûr, la culture va rester dans ma vie» 85

06.08.2023 SonntagsZeitung
«Als Bub sah ich Flugis nur im Kino» 88

07.08.2023 letemps.ch / Le Temps Online
Akka Films, 20 ans de cinéma engagé 91

07.08.2023 Le Temps
Akka Films, vingt ans de cinéma engagé 94

09.08.2023 RTS La 1ère / Journal 8 heures/On en parle 8h32 | Durée: 00:07:37
Dans les profondeurs sous-marines, la révolution minière est controversée 96

09.08.2023 persoenlich.com / Persönlich Online
Berner Versicherer lädt zum Apéro am Filmfestival 97

14.08.2023 Corriere del Ticino
La Svizzera e i suoi tanti festival Il dopo Locarno è a tutto cinema 111

15.08.2023 La Côte
Le chantier pas comme les autres de la Soliderie 114

17.08.2023 24 heures
Festival Cinémas d'Afrique à Lausanne 117

16.08.2023 swissinfo.ch/ita / swissinfo IT
Il Locarno Film Festival è stato un successo, ma il futuro è irto di incognite 120
(+) 17.08.2023 / tvsvizzera.it / tv svizzera

16.08.2023 swissinfo.ch/ger / swissinfo DE
Das Filmfestival von Locarno war ein Erfolg, aber wie geht es jetzt weiter? 126

16.08.2023 swissinfo.ch/eng / swissinfo EN
The 76th Locarno Film Festival was a big success but its future is a big unknown ... 133

17.08.2023 24heures.ch / 24 heures Online
«Plus on me disait non, plus j'avais envie de faire ce film» 139

21.08.2023 cineman.ch/fr / Cineman FR
Notre corps France 2023 – 168min. 143

23.08.2023 cineman.ch/de / Cineman DE
Notre corps Frankreich 2023 – 168min. 145

28.08.2023 hinto.ch / Hinto
Not-re corps 147

30.08.2023 Le Monde
Insaisissables feux de forêt 149

01.09.2023 SHAB / Schweizerisches Handelsamtsblatt
Mutation FONDATION VISIONS DU RÉEL, Nyon 151

31.08.2023 La Couleur des jours
LES AUTEUR-E-S 152

05.09.2023 cominmag.ch / comin magazine Online FR
Vision du Réel : appel à films pour l'édition 2024 154

09.09.2023 bilan.ch / Bilan Online
Pierrick Sorin raconte la folle histoire de Nyon 155

12.09.2023 Biel - Bienne
Unerbittlich/Implacable 158

14.09.2023 La Liberté
Une Soliderie contre la précarité 161
(+) 14.09.2023 / Le Courrier Genève

13.09.2023 lecourrier.ch / Le Courrier Online
Une Soliderie contre la précarité 163

21.09.2023 Le Nouvelliste
Un film qui interroge 165

22.09.2023 Journal du Jura
Toute une vie sur ses gardes 166

25.09.2023 24 heures
Montrer la guerre en Ukraine sans la montrer 167

24.09.2023 24heures.ch / 24 heures Online
Montrer la guerre sans montrer la guerre 168

27.09.2023 Riviera Chablais votre région
Montrer la guerre sans la montrer 170

28.09.2023 femina.ch / Femina Magazine Online
Les films et séries à ne pas manquer en octobre 2023 171

27.09.2023 Ciné Bulletin / édition française
Who's who? 178
(+) 27.09.2023 / Cine Bulletin / deutsche Ausgabe

09.10.2023 swissfilms.ch/fr / Swiss Films FR
DOK Leipzig Hommage au réalisateur Peter Mettler 179

09.10.2023 swissfilms.ch/de / Swiss Films DE
DOK Leipzig Hommage an Regisseur Peter Mettler 180

10.10.2023 daily-movies.ch / Daily Movies Online
Orlando 181

10.10.2023 ch-cultura.ch / ch-cultura.ch
DOK LEIPZIG: HOMMAGE AN REGISSEUR PETER METTLER 182

18.10.2023 Ciné-Feuilles
ZFF 2023: DES DOCUMENTAIRES ET DES RÉELS 183

19.10.2023 Journal du Jura
Dans les dédales de documentaires d'ici et d'ailleurs 184

20.10.2023 Courrier du district de la Neuveville
Ciné-Doc débarque à La Neuveville, un souffle nouveau 185

25.10.2023 swissfilms.ch/fr / Swiss Films FR
IDFA 2023 Des films riches en contrastes en provenance de la Suisse 186

25.10.2023 swissfilms.ch/de / Swiss Films DE
IDFA 2023 Kontrastreiches aus der Schweiz 187

25.10.2023 cinebulletin.ch/de / Cinebulletin DE
Sarah Studer bei GIFF UNLIMITED 188

(+) 25.10.2023 / cinebulletin.ch/fr / Cinebulletin FR

27.10.2023 rtn.ch / Radio Neuchâteloise Online
Le père du Train fantôme, Alain Margot, est décédé 189

27.10.2023 Canal Alpha / Le Journal Canal | Durée: 00:00:24
Décès du réalisateur et photographe Alain Margot 190

27.10.2023 clap.ch / Clap Actualité Cinema Romandie
Alain Margot nous a quitté ! 191

02.11.2023 arcinfo.ch / Arcinfo Online
Clap de fin pour le photographe et cinéaste chaux-de-fonnier Alain Margot 192

03.11.2023 le-o.ch / Le Ô / L'Hebdo des Montagnes Online
L'homme qui aimait filmer les femmes 195

03.11.2023 cinebulletin.ch/fr / Cinebulletin FR
Le réel en creux 197

06.11.2023 swissfilms.ch/fr / Swiss Films FR
Winterthur 2023 Le court métrage suisse en vedette 199

06.11.2023 swissfilms.ch/de / Swiss Films DE
Winterthur 2023 Grosser Auftritt für das Schweizer Kurzfilmschaffen 201

07.11.2023 nyon.ch / Ville de Nyon Online
La photographe Delphine Schacher et la réalisatrice Mei Fa Tan, lauréates des pr ... 205

01.11.2023 Kunst-Bulletin
Vision du Réel 208

03.11.2023 Ciné Bulletin / édition française
Alice Burgin 209

03.11.2023 Cine Bulletin / deutsche Ausgabe
Alice Bürgin 210

14.11.2023 seniorweb.ch / Seniorweb
Heimatfilm, der nach dem Sinn fragt 211

17.11.2023 le-o.ch / Le Ô / L'Hebdo des Montagnes Online
Magistral clap de fin pour Alain Margot 216

17.11.2023 ch-cultura.ch / ch-cultura.ch
ACADEMY AWARDS: NEUN KURZFILME, EIN SPIEL- UND EIN DOKUMENTARFILM AUS DER SCHWEI ... 218

18.11.2023 kath.ch / Katholischer Mediendienst Online
Karl Saurer: Von einem, der es wagte, sich einzumischen 221

19.11.2023 lqj.ch / Le Quotidien Jurassien Online
Une expérience de cinéma immersif sur la place d'armes de Bure 228

20.11.2023 Le Quotidien Jurassien
Une expérience de cinéma immersif à Nalé 230

23.11.2023 Le Temps
Exil et filiation 231

25.11.2023 cinebulletin.ch/fr / Cinebulletin FR
Deux coresponsables pour le programme de Visions du Réel 234

25.11.2023 cinebulletin.ch/de / Cinebulletin DE
Die beiden Co-Leiter des Festivalprogramms von Visions du Réel 235

28.11.2023 letemps.ch / Le Temps Online
«La Chimera», Orphée en Toscane étrusque 236

30.11.2023 vd.ch / Canton de Vaud
Sophie Ballmer reçoit la Bourse arts plastiques 2023 237

30.11.2023 rhonefm.ch / Rhône FM Online
Sophie Ballmer remporte la Bourse vaudoise des arts plastiques 2023 239

(+) 30.11.2023 / lfm.ch / Radio Lausanne FM Online
(+) 30.11.2023 / bluewin.ch/fr / Bluewin FR - blue News
(+) 01.12.2023 / mlemedia.ch / Mlemedia

30.11.2023 451.ch / 451°F Filmportal
12.4. - 21.4.24 Visions du Réel International Film Festival, Nyon 240

01.12.2023 La Côte
Sophie Ballmer primée 241

02.12.2023 cinebulletin.ch/fr / Cinebulletin FR
Nouvelle responsable Industry à Visions du Réel 242

02.12.2023 cinebulletin.ch/de / Cinebulletin DE
Neue Leiterin Industry bei Visions du Réel 243

30.11.2023 La Couleur des jours
LES AUTEUR-E-S 244

06.12.2023 Scènes Magazine
Maral Mohsenin 246

08.12.2023 451.ch / 451°F Filmportal
Film und Diskussion zur Missbrauchsstudie in der Katholischen Kirche: LES OUBLIÉ ... 248

08.12.2023 451.ch / 451°F Filmportal
WHILE THE GREEN GRASS GROWS, PART 1 & 6 (Peter Mettler, CH/CA 2023): Premiere un ... 249

14.12.2023 24 heures
Visions du Réel 251

(+) 15.12.2023 / 24 heures

13.12.2023 24heures.ch / 24 heures Online
En décembre, il n'y a pas que les marchés de Noël 252

14.12.2023 Smart Media in 24 heures + TdG
«Une bonne culture d'entreprise répond aux besoins des équipes» 260

14.12.2023 focus.swiss / FOCUS FR
«?Une bonne culture d'entreprise répond aux besoins des équipes?» 264

15.12.2023 sennhausersfilmblog.ch / Sennhausers Filmblog
Veröffentlicht am 15. Dezember 2023 14. Dezember 2023 von Michael Sennhauser 267

19.12.2023 swissfilms.ch/fr / Swiss Films FR
Retour sur l'année 2023 Des coproductions suisses omniprésentes 269

19.12.2023 swissfilms.ch/de / Swiss Films DE
Jahresrückblick 2023 Schweizer Koproduktionen omnipräsent 273

28.12.2023 The Lausanner / english edition
LAUSANNE IN THE SPOTLIGHT 281

28.12.2023 The Lausanner / édition française
LAUSANNE FAIT SON CINÉMA 289

28.12.2023 Education / Amtliches Schulblatt Kanton Bern
AUSGEWÄHLTE KINO- FILME UND UNTER- RICHTSMATERIALIEN FÜR SCHULEN!* 297

29.12.2023 La Côte
L'ethnologue qui a professionnalisé la culture à Nyon 298

22.12.2023 cominmag.ch / comin magazine Online FR
Les affiches du Festival Visions du Réel 2024 dévoilées 301

23.12.2023 srf.ch / SRF Schweizer Radio und Fernsehen Online
«It's a Date» – Autofahrt durch Kiew 303

23.12.2023 451.ch / 451°F Filmportal
WHILE THE GREEN GRASS GROWS, PARTS 1 & 6 (Peter Mettler, CH/CA 2023): Premiere u ... 304

28.12.2023 lacote.ch / La Côte Online
Monique Dubey, l'ethnologue qui a professionnalisé la culture à Nyon 306

30.12.2023 swissinfo.ch/spa / swissinfo ES
Panorama de las artes en 2024: la política, al centro del escenario 311

30.12.2023 swissinfo.ch/por / swissinfo POR
Panorama 2024 das artes: a política volta ao centro do palco 316

30.12.2023 swissinfo.ch/ita / swissinfo IT
Il mondo dell'arte in Svizzera nel 2024: la politica si riprende il centro della ... 320

30.12.2023 swissinfo.ch/fre / swissinfo FR
En 2024, la politique va revenir sur le devant de la scène artistique suisse 324

30.12.2023 swissinfo.ch/eng / swissinfo EN
The Swiss arts outlook 2024: politics reclaims the centre stage 328

31.12.2023 ch-cultura.ch / ch-cultura.ch
JAHRESRÜCKBLICK SWISS FILMS 2023: "SCHWEIZER KOPRODUKTIONEN SIND OMNIPRÄSENT" 332

04.01.2024 Keystone SDA / Schweizerische Depeschenagentur
Peter Mettler sprengt die Grenzen des Dokumentarfilms 336

04.01.2024 Keystone ATS / AgenziaTelegrafica Svizzera
Peter Mettler si spinge oltre i confini del documentario 337

04.01.2024 srf.ch / SRF Schweizer Radio und Fernsehen Online
Künste im Gespräch: Ausgezeichnetes filmisches Tagebuch und dystopischer Klimaro ... 338

05.01.2024 lacote.ch / La Côte Online
Nyon: Emilie Bujès, dévoreuse de cinéma sous toutes ses formes 340

05.01.2024 La Côte
EMILIE BUJÈS SUBJUGUÉE PAR L'IMAGE 344

05.01.2024 La Côte
Une dévoreuse de cinéma sous toutes ses formes 345

08.01.2024 Corriere del Ticino
La dolorosa intimità di Mettler 348

11.01.2024 Tages-Anzeiger / Züritipp
Screen & Stream 349

11.01.2024 St. Galler Tagblatt / St. Gallen-Gossau-Rorschach
Das Gras wächst über den Tod hinaus 351

11.01.2024 Neue Zürcher Zeitung
Der alte Baum nährt noch im Sterben seinen Nebentrieb 354

11.01.2024 Die Zeit / Schweiz Ausgabe
POSTLEITZAHL 9044 355

11.01.2024 nzz.ch / Neue Zürcher Zeitung Online
Der alte Baum nährt noch im Sterben seinen Nebentrieb: Im Abschied von den Elter ... 356

11.01.2024 Radio SRF 2 KULTUR / Kontext* / Nachrichten 09.00 | Durée: 00:13:01
Ausgezeichnetes filmisches Tagebuch 359

11.01.2024 tagesanzeiger.ch / Tages-Anzeiger Online
«Robot Dreams» setzt dem New York der 80er ein liebevolles Denkmal 360

13.01.2024 hinto.ch / Hinto
Whi-le the Green Grass Grows (Part 1 & 6) 363

16.01.2024 tagblatt.ch / St. Galler Tagblatt Online
Aldo Gugolz mit «Omegäng», Corina Schwingruber Ilic mit «Been There» und ganz vi ... 365

(+) 16.01.2024 / solothurnerzeitung.ch / Solothurner Zeitung Online
(+) 16.01.2024 / limmattalerzeitung.ch / Limmattaler Zeitung Online
(+) 16.01.2024 / bzbasel.ch / BZ Basel
(+) 16.01.2024 / luzernerzeitung.ch / Luzerner Zeitung Online
(+) 16.01.2024 / aargauerzeitung.ch / Aargauer Zeitung Online

(+) 16.01.2024 / bote.ch / Bote der Urschweiz Online

17.01.2024 Le Temps
Un petit jeu cruel pour raconter la répres sion iranienne 367

17.01.2024 hinto.ch / Hinto
Whi-le the Green Grass Grows 369

18.01.2024 sinoptic.ch / SinOptic
Le cinéaste JIA Zhangke, invité d'honneur du Festival Visions du Réel 371

18.01.2024 lacote.ch / La Côte Online
Le cinéaste chinois Jia Zhang-Ke, invité d'honneur de Visions du Réel 372

18.01.2024 Keystone SDA / Schweizerische Depeschenagentur
Filmemacher Jia Zhang-Ke ist Ehrengast an Visions du Réel 374

18.01.2024 Keystone ATS / AgenziaTelegrafica Svizzera
Regista Jia Zhang-Ke ospite d'onore di Visions du Réel 375

18.01.2024 Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
Jia Zhang-Ke, invité d'honneur de Visions du Réel 376

19.01.2024 Le Temps
Jia Zhang-Ke aura la vedette à Visions du Réel 377

19.01.2024 Der Bund
Ehrengast an Visions du Reel ist Jia Zhang-Ke 378

20.01.2024 Corriere del Ticino
Il cineasta Jia Zhang-Ke sarà ospite a Nyon 379

22.01.2024 La Côte
Le cinéaste Jia Zhang-Ke invité de Visions du réel 380

22.01.2024 La Côte
LE REGARD ACÉRÉ DU CHINOIS JIA ZHANG-KE 382

24.01.2024 swissfilms.ch/fr / Swiss Films FR
Clermont-Ferrand 2024 Les films suisses au plus important festival de courts ... 383

24.01.2024 swissfilms.ch/de / Swiss Films DE
Clermont-Ferrand 2024 Schweizer Filme am weltweit wichtigsten Kurzfilmfestiva ... 385

31.01.2024 letemps.ch / Le Temps Online
«Menus-plaisirs – Les Troisgros», dans les coulisses de la haute cuisine françai ... 387

02.02.2024 largeur.com / Largeur
«Lausanne, et surtout son lac, nous inspire beaucoup» 388

02.02.2024 ch-cultura.ch / ch-cultura.ch
CLERMONT-FERRAND 2024: SIEBEN SCHWEIZER FILME AM WELTWEIT WICHTIGSTEN KURZFILMFE ... 391

09.02.2024 La Côte
«Centre multisport de Colovray» 393

10.02.2024 24 heures
Ses «cicatrices» refermées, le Capi tôle peut revivre 394

13.02.2024 nau.ch / Nau
Filmemacher John Wilson kommt ans Filmfestival Visions du Réel 402

13.02.2024 Keystone SDA / Schweizerische Depeschenagentur
Filmemacher John Wilson kommt ans Filmfestival Visions du Réel 403

13.02.2024 Keystone ATS / AgenziaTelegrafica Svizzera
Visions du Réel: regista John Wilson ospite speciale del festival 404

13.02.2024 Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
Visions du Réel : le réalisateur John Wilson invité spécial 405

14.02.2024 Le Temps
John Wilson invité spécial à Visions du Réel 406

14.02.2024 Le Courrier Genève
John Wilson invité d'honneur 407

14.02.2024 La Regione
L'ospite speciale è John Wilson 408

14.02.2024 24 heures
Le documentaire «Gadjo» sur la piste des Yéniches 409

(+) 14.02.2024 / Tribune de Genève

14.02.2024 24 heures
John Wilson en vedette 410

15.02.2024 Appenzeller Volksfreund
Dokumentarfilmfestival: 411

16.02.2024 Le Courrier Genève
BOURASQUES À LA BERLINALE 412

15.02.2024 lecourrier.ch / Le Courrier Online
Bourrasques à la Berlinale 414

16.02.2024 swissfilms.ch/fr / Swiss Films FR
Open Call Cannes 2024 Soumettez votre candidature pour les différents program ... 416

16.02.2024 swissfilms.ch/de / Swiss Films DE
Open Call Cannes 2024 Jetzt bewerben für die verschiedenen Programme des Marc ... 421

22.02.2024 swissinfo.ch/eng / swissinfo EN
The grass is greener in Peter Mettler's Appenzell 426

23.02.2024 Tessiner Zeitung
"Die Liebe und die Arbeit haben mich zur Wahl-Tessinerin gemacht" 430

23.02.2024 tempslibre.ch / TempsLibre
Visions du Réel 2024 433

26.02.2024 Corriere del Ticino
Auf Wiedersehen, Carlo 434

24.02.2024 24 heures
La Cinémathèque s'épanouit dans un Capitole totalement rénové 436

27.02.2024 Keystone ATS / AgenziaTelegrafica Svizzera
Visions du Réel: l'Atelier 2024 dedicato a Alice Diop 438

27.02.2024 Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
Visions du Réel: l'Atelier 2024 est dédié à Alice Diop 439

28.02.2024 Le Temps
Alice Diop à Nyon 440

28.02.2024 Le Courrier Genève
VISIONS DU RÉEL INVITE ALICE DIOP 441

27.02.2024 cinebulletin.ch/fr / Cinebulletin FR
Alice Diop à Visions du Réel 442
(+) 28.02.2024 / clap.ch / Clap Actualité Cinema Romandie

27.02.2024 cinebulletin.ch/de / Cinebulletin DE
Alice Diop zu Gast bei Visions du Réel 443

28.02.2024 arttv.ch / Art TV -Kulturfernsehen im Netz
Visions du Réel widmet sein Atelier 2024 Alice Diop 444

28.02.2024 cinematheque.ch/fr / Cinematheque suisse FR
Dans nos salles en mars et avril 447

28.02.2024 cinematheque.ch/de / Cinématheque suisse DE
In unseren Kinos im März und April 449

29.02.2024 nyon.ch / Ville de Nyon Online
Soirée d'ouverture du Festival du Film Vert de Nyon: les métaux, le nouveau pét ... 451

29.02.2024 Lausanne FM - LFM / Journal de 07.30 | Durée: 00:08:34
L'invité: Loïc Valceschini, programmateur de la Cinémathèque suisse 453

01.03.2024 Le Temps
L'écho de la torture 454

01.03.2024 Accrochages
La voie de l'émerveillement 456

01.03.2024 letemps.ch / Le Temps Online
Mehran Tamadon, filmer pour ébranler les bourreaux 457

06.03.2024 cineman.ch/fr / Cineman FR
Les 11 nouveaux films les plus attendus en mars au cinéma 458

06.03.2024 24heures.ch / 24 heures Online
Quels sont les nouveaux films à l'affiche ce 6 mars? 462
(+) 06.03.2024 / tdg.ch / Tribune de Genève Online

06.03.2024 24 heures
«The Wonder Way» 466

06.03.2024 srf.ch / SRF Schweizer Radio und Fernsehen Online
«It's a Date» – Autorennen durch Kiew 467

06.03.2024 Le Journal de Sainte-Croix et environs
Au Royal cette semaine 468

07.03.2024 cineman.ch/fr / Cineman FR
«Dessiner pour résister» sur Arte, le récit d'Amani Al-Ali, cartooniste sous les ... 470

06.03.2024 La Télé / Sorties Ciné* | Durée: 00:01:10
The Wonder Way 473

07.03.2024 Smart Media in 24 heures + TdG
La région de Nyon: une Suisse miniature 474

08.03.2024 Le Courrier Genève
SOUS INFLUENCE 476

08.03.2024 lecourrier.ch / Le Courrier Online
L'art au-delà du réel 482

08.03.2024 Le Journal de Sainte-Croix et environs
Sauna, Salpêtrière, Quinche de Baulmes, femmes entre elles, polar insidieux et d ... 484

11.03.2024 24 heures
Sans peur, l'artiste se hâte lentement 487

08.03.2024 cineman.ch/de / Cineman DE
Arte-Kritik: «Zeichnen aus Protest»: Kunst als Mittel des Widerstands 490

09.03.2024 rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse
"The Wonder Way", voyage insolite sur la beauté et la liberté signé Emmanuelle A ... 493

11.03.2024 24heures.ch / 24 heures Online
Sans peur, l'artiste se hâte lentement 496

14.03.2024 kath.ch / Katholischer Mediendienst Online
Mehdi Sahebi: «Es gibt nicht nur Düsternis, das Leben ist trotzdem schön» 501

18.03.2024 Corriere del Ticino
Quando Alice rimane «dietro» lo schermo 507

17.03.2024 imagique.swiss/de / Imagique - Fokus Film & Serien
Kinostart ANTIER NOCHE von Alberto Martín Menacho (mit Wettbwerb!) 509

19.03.2024 toponline.ch / Radio Top Online
Filmfestival: Schwere und leichte Kost am 55. Visions du Réel 511

19.03.2024 linthzeitung.ch / Linth-Zeitung Online
Schwere und leichte Kost am 55. Visions du Réel 514

(+) 19.03.2024 / nau.ch / Nau
(+) 19.03.2024 / bluewin.ch/de / Bluewin DE - blue News
(+) 19.03.2024 / toponline.ch / Radio Top Online
(+) 19.03.2024 / sarganserlaender.ch / Der Sarganserländer Online
(+) 19.03.2024 / sunshine.ch / Radio Sunshine Online
(+) 19.03.2024 / radiocentral.ch / Radio Central

19.03.2024 letemps.ch / Le Temps Online
«Para no olvidar», images privées pour film public 516

19.03.2024 letemps.ch / Le Temps Online
A Nyon, des Visions du Réel pour comprendre le monde 517

19.03.2024 lacote.ch / La Côte Online
Visions du réel fait confiance aux talents émergents 518

19.03.2024 Keystone SDA / Schweizerische Depeschenagentur
Schwere und leichte Kost am 55. Visions du Réel 519

19.03.2024 Keystone ATS / AgenziaTelegrafica Svizzera
Christine Angot e Alice Diop al festival Visions du Réel di Nyon 521

(+) 19.03.2024 / Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
(+) 19.03.2024 / Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
(+) 19.03.2024 / Keystone ATS / AgenziaTelegrafica Svizzera

19.03.2024 cinebulletin.ch/fr / Cinebulletin FR
(Ré)ouverture du Cinématographe 523

19.03.2024 cdt.ch / Corriere del Ticino Online
CinemaVenticinque coproduzioni svizzere a Visions du Réel 525

19.03.2024 bluewin.ch/fr / Bluewin FR - blue News
Christine Angot et Alice Diop au festival Visions du Réel 527

(+) 19.03.2024 / radiolac.ch / Radio Lac Online
(+) 20.03.2024 / lemanbleu.ch / Léman Bleu Online
(+) 19.03.2024 / laregione.ch / La RegioneTicino Online
(+) 19.03.2024 / laliberte.ch / La Liberté Online
(+) 19.03.2024 / rtn.ch / Radio Neuchâteloise Online
(+) 19.03.2024 / rjb.ch / Radio Jura Bernois Online
(+) 19.03.2024 / rfj.ch / Radio Fréquence Jura Online
(+) 19.03.2024 / lacote.ch / La Côte Online
(+) 19.03.2024 / lqj.ch / Le Quotidien Jurassien Online
(+) 19.03.2024 / bluewin.ch/it / Bluewin IT - blue News
(+) 19.03.2024 / lfm.ch / Radio Lausanne FM Online

20.03.2024 seniorweb.ch / Seniorweb
Porträt einer vergangenen Stadt 530

20.03.2024 Le Temps
Un festival pour comprendre le monde 533

20.03.2024 Le Temps
«Para no olvidar», images privées pour film public 534

20.03.2024 Le Courrier Genève
Angot et Diop invitées à Nyon 535

20.03.2024 La Regione
Visions du Réel Nyon, presentata la 55esima 536

19.03.2024 RTS La 1ère / Journal 17h / Vertigo* | Durée: 00:00:30
Visions du Réel 2024 537

(+) 19.03.2024 / RTS Couleur 3 / Journal de 17h

20.03.2024 La Côte
Visions du réel apprécie les talents émergents 538

20.03.2024 La Côte
SIX BONNES RAISONS DE SE FAIRE ONE TOILE 542

21.03.2024 La Côte
VISIONS DU RÉEL À GLAND 543

22.03.2024 Ciné-Feuilles
AVANT-PREMIÈRE: ANTIER NOCHE, EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR ALBERTO MARTÍN MENACHO 544

22.03.2024 Ciné-Feuilles
PARA NO OLVIDAR 545

20.03.2024 lecourrier.ch / Le Courrier Online
Christine Angot et Alice Diop à Visions du Réel 547

20.03.2024 arcinfo.ch / Arcinfo Online
Nyon: l'essentiel du programme du festival Visions du réel en six chapitres 549

(+) 20.03.2024 / lenouvelliste.ch / Le Nouvelliste Online

21.03.2024 rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse
Le Grand Soir reçoit Emilie Bujès, Directrice du festival Visions du réel 550

(+) 21.03.2024 / rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse
(+) 21.03.2024 / rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse

22.03.2024 Le Journal de Sainte-Croix et environs
Deux jeunes migrants salvateurs, le secret dune procédure, une sirène bouleversa ... 551

23.03.2024 Tribune de Genève
Une cinéaste hors des sentiers battus 554

23.03.2024 Journal du Jura
Le thème de l'exil s'invite dans les cinés de la région 557

22.03.2024 swissfilms.ch/fr / Swiss Films FR
Prix du cinéma suisse 2024 Le Meilleur film de fiction est BLACKBIRD BLACKBIR ... 559

22.03.2024 swissfilms.ch/de / Swiss Films DE
Schweizer Filmpreis 2024 BLACKBIRD BLACKBIRD BLACKBERRY ist bester Spielfilm, ... 566

22.03.2024 cinebulletin.ch/fr / Cinebulletin FR
Pour que la magie opère 573

22.03.2024 cinebulletin.ch/fr / Cinebulletin FR
Rencontre avec Mélanie Courvoisier et Cléa Masserey 575

22.03.2024 cinebulletin.ch/de / Cinebulletin DE
Damit die Magie sich entfaltet 578

22.03.2024 cinebulletin.ch/de / Cinebulletin DE
Treffpunkt: Mélanie Courvoisier et Cléa Masserey 580

24.03.2024 swissinfo.ch/fre / swissinfo FR
L'herbe est plus verte dans l'Appenzell de Peter Mettler 583

25.03.2024 zhdk.ch / Zürcher Hochschule der Künste
Zahlreiche Auszeichnungen für ZHdK Alumnis 587

25.03.2024 cinebulletin.ch/fr / Cinebulletin FR
Alice Burgin: «Notre objectif est de maintenir un marché à taille humaine» 590

26.03.2024 swissinfo.ch/por / swissinfo POR
A grama é mais verde na Appenzell de Peter Mettler 593

26.03.2024 cinebulletin.ch/fr / Cinebulletin FR
Exploration du cinéma helvétique à Visions du Réel 598

26.03.2024 Biel - Bienne
Alan Sahin 600

27.03.2024 L'Illustré+TV8
MAIS AUSSI 603

27.03.2024 Le Temps
A nos parents emportés par le flux de la vie 604

30.03.2024 Kulturtipp
Ohrenputzen mit John Wilson 606

01.04.2024 Angelus
L'IMAGINATION...PARLONS-EN! 607

26.03.2024 letemps.ch / Le Temps Online
«While the Green Grass Grows»: à nos parents, emportés par le flux de la vie 609

28.03.2024 Echo Magazine
Visions du Réel 610

01.04.2024 Film Bulletin
12. BIS 21. APRIL Visions du Reel 611

31.03.2024 Femina
LE CINÉMA SUISSE SE CONJUGUE AU FÉMININ 612

27.03.2024 radiovostok.ch / Radio Vostock
Honneur au cinéma du réel 616

27.03.2024 femina.ch / Femina Magazine Online
Prix du cinéma suisse: 2024 est l'année des femmes 618

28.03.2024 kultur-tipp.ch / Kulturtipp Online
Filmfestival: Ohrenputzen mit John Wilson 622

28.03.2024 femina.ch / Femina Magazine Online
Les films et séries à ne pas manquer en avril 2024 623

29.03.2024 livinginnyon.com / Living in Nyon
FAQ – Frequently Asked Questions 628

30.03.2024 flashleman.ch / Flash Léman - Actualités Franco-Suisse
Les grands événements à venir ce mois d'avril 2024 639

01.04.2024 elle.ch / Elle / Edition Suisse Online
Les meilleures activités à faire en Suisse durant le mois d'avril 2024 640

02.04.2024 voixpopulaire.ch / Voix populaire
A la découverte du réel 645

02.04.2024 swissfilms.ch/fr / Swiss Films FR
«En prise avec le réel» Le cinéma documentaire suisse en force aux Visions du ... 646

02.04.2024 swissfilms.ch/de / Swiss Films DE
«Am Puls der Zeit» Starkes Schweizer Dokumentarfilmschaffen an den Visions du ... 651

01.04.2024 Display
Visions du Réel mit queeren Perlen 656

03.04.2024 flashleman.ch / Flash Léman - Actualités Franco-Suisse
Visions de Réel , 55ème édition du 12 au 21 avril 2024 à Nyon 657

04.04.2024 zhdk.ch / Zürcher Hochschule der Künste
ZHdK-Alumni feiert Weltpremiere 658

04.04.2024 La Côte
Visions du Reel 659

04.04.2024 Keystone ATS / AgenziaTelegrafica Svizzera
Festival Visions du Réel: all'apertura ci sarà Giuliano da Empoli 661

04.04.2024 Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
L'écrivain Giuliano da Empoli ouvrira les feux de Visions du Réel 662

04.04.2024 RTS La 1ère / Journal 12h / Le 12h30 / L'invité du 12.30 | Durée: 00:00:34
Giuliano da Emploi participe aux Visions du Réel 663

04.04.2024 cinebulletin.ch/de / Cinebulletin DE
Schweizer Produktionen beim Festival in Südtirol 664

05.04.2024 Le Temps
Giuliano da Empoli ouvrira le feu de Visions du Réel 666

05.04.2024 Le Courrier Genève
GIULIANO DA EMPOLI EN OUVERTURE À VISIONS DU RÉEL 667

04.04.2024 letemps.ch / Le Temps Online
L'écrivain Giuliano da Empoli sera à la cérémonie d'ouverture de Visions du Réel ... 668

04.04.2024 lacote.ch / La Côte Online
Nyon: l'écrivain Giuliano da Empoli ouvrira les feux de Visions du Réel 670

04.04.2024 RTS La 1ère / Journal 17h / Vertigo* | Durée: 00:01:02
"Visions du réel" avec Giuliano da Empoli 672

04.04.2024 Générations
Une vision qui remonte à 1969 673

04.04.2024 femina.ch / Femina Magazine Online
Alice Diop: «Le cinéma rend visible l'indicible» 674

05.04.2024 Léman Bleu Télé / Le Journal | Durée: 00:06:53
Le festival Visions du Réel 677

05.04.2024 La Regione
L'occhio del 'Mnznngu' osserva le tradizioni 678

06.04.2024 Tribune de Genève
Visions du Réel Adroit dans les yeux 681

06.04.2024 Tribune de Genève
Nyon célèbre le cinéma documentaire 695

06.04.2024 Schweiz am Wochenende / Bieler Tagblatt
Warum tun wir uns das an? 696

06.04.2024 Le Temps
«Moi, je vis sous loi civile, lui, sous loi martiale» 698

06.04.2024 24 heures
Visions du 701

06.04.2024 24 heures
Visions du Réel 702

06.04.2024 24 heures
Un festival de films qui n'a pas froid aux yeux 703

05.04.2024 Surprise Strassenmagazin
Eine Gesellschaft verstehen 715

07.04.2024 NZZ am Sonntag
Das Wort reicht ihr nicht mehr 718

07.04.2024 Femina
ALICE DIOP: «LE CINÉMA REND VISIBLE L'INDICIBLE» 721

08.04.2024 La Côte
L'écrivain Giuliano da Empoli ouvrira les feux 724

05.04.2024 lemanbleu.ch / Léman Bleu Online
Visions du Réel revient avec une myriade de films 725

06.04.2024 nzz.ch / Neue Zürcher Zeitung Online
Die Sichtbarmacherin 726

06.04.2024 cinebulletin.ch/fr / Cinebulletin FR
Robin Corminbœuf a rejoint Visions du Réel 729

06.04.2024 cinebulletin.ch/de / Cinebulletin DE
Robin Corminbœuf ist dem Team von Visions du Réel beigetreten 730

06.04.2024 24heures.ch / 24 heures Online
Visions du Réel n'a pas froid aux yeux 731

(+) 06.04.2024 / tdg.ch / Tribune de Genève Online

07.04.2024 24heures.ch / 24 heures Online
Cinq films qui cassent le format documentaire à Visions du Réel 736

08.04.2024 rsi.ch / RSI Radiotelevisione svizzera italiana
Novità su Play Suisse: raccolta da... un milione 740

08.04.2024 letemps.ch / Le Temps Online
Rencontre avec les deux réalisateurs israélien et palestinien de «No Other Land» ... 742

09.04.2024 ch-cultura.ch / ch-cultura.ch
FESTIVAL VISIONS DU RÉEL NYON: 25 SCHWEIZER FILME UND KOPRODUKTIONEN 746

09.04.2024 Bieler Tagblatt
Dieser Künstler lässt Shivas fuchteln 748

09.04.2024 ajour.ch/de / À jour - DE
Neues Werk von Bieler Filmemacher feiert Weltpremiere an renommiertem Festival 750

02.04.2024 Kunst-Bulletin
Emmanuelle AntUle — The Wender Way 752

09.04.2024 Radio Jura Bernois RJB / Le journal 18h | Durée: 00:01:25
"Mes amis espagnols" met en lumière un phénomène migratoire moins thématisé 753

09.04.2024 RTN - Radio Neuchâtel / Le journal 18.00 - 18.20 | Durée: 00:00:23
Mes amis espagnols - redresser l'histoire de ses amis partis en Espagne 754

09.04.2024 RTS La 1ère / Journal 17h / Vertigo* | Durée: 00:05:35
Philippe Congiusti en direct de Canneseries 755

09.04.2024 flashleman.ch / Flash Léman - Actualités Franco-Suisse
Watches and Wonders Genève du 9 au 15 avril 2024 à Genève-Palexpo 756

09.04.2024 cineman.ch/fr / Cineman FR
Visions du Réel 2024, «Averroès & Rosa Parks» de Nicolas Philibert en projection ... 758

09.04.2024 ajour.ch/fr / À jour - FR
Un documentaire biennois sur les embouteillages présenté en avant-première mondi ... 760

10.04.2024 woz.ch / Die Wochenzeitung Online
Science-Fiction-Dokumentarfilm: Träumen Androiden von Lützerath? 763

10.04.2024 srgd.ch / SRG Deutschschweiz
Die SRG Programm-Tipps der Woche 766

10.04.2024 La Télé / Radar Vaudois | Durée: 00:03:57
Visions du Réel débute vendredi 772

10.04.2024 presseportal.ch/de / Presseportal DE
Visions du Réel und SRG: Eine grosse Bühne für den Dokumentarfilm 773
(+) 11.04.2024 / srgssr.ch/de / SRG SSR DE
(+) 10.04.2024 / events24.ch / Events 24
(+) 10.04.2024 / srgd.ch / SRG Deutschschweiz

10.04.2024 nau.ch / Nau
Dok-Filmfestival Visions du Réel in Nyon VD beginnt am Freitag 775

10.04.2024 L'Illustré+TV8
Visions du Réel dans l'œil du cyclone 777

10.04.2024 Keystone SDA / Schweizerische Depeschenagentur
Dok-Filmfestival Visions du Réel in Nyon VD beginnt am Freitag 779

10.04.2024 Journal du Jura
Deux Biennois en avant-première au festival Visions du Réel 780

10.04.2024 imagique.swiss/de / Imagique - Fokus Film & Serien
Schweizer (Ko-)Produktionen am Visions du Réel 782

10.04.2024 cominmag.ch / comin magazine Online FR
Le Festival Visions du Réél démarre ce vendredi 787

10.04.2024 cinemany.ch / Cinemany Online
Visions du Réel, a colloquio con la direttrice 789

10.04.2024 360.ch / 360° - Le magazine queer suisse
Visions du Réel côté queer 792

11.04.2024 WoZ / Die Wochenzeitung
Träumen Androiden von Lützerath? 794

11.04.2024 srgssr.ch/it / SRG SSR IT
Visions du Réel e la SSR: un grande palcoscenico per i documentari 798

11.04.2024 srgssr.ch/fr / SRG SSR FR
Visions du Réel et la SSR: une scène de choix pour le film documentaire 801
(+) 10.04.2024 / presseportal.ch/fr / Presseportal FR

10.04.2024 Le Journal de Sainte-Croix et environs
Au Royal cette semaine 804

11.04.2024 RTS La 1ère / Forum 18.00 | Durée: 00:04:27
Première en Suisse du documentaire "Une famille" au festival Visions du Réel 805

12.04.2024 Le Temps
A Cannes, le retour attendu de Francis Ford Coppola 806

12.04.2024 La Liberté
Visions du Réel, le docu en avant 808

12.04.2024 La Liberté
Visions du Réel 810
(+) 02.04.2024 / Kunst-Bulletin

(+) 01.04.2024 / Scènes Magazine

12.04.2024 Keystone SDA / Schweizerische Depeschenagentur
Keystone-SDA - Morgenlage - 12. April 2024 811

12.04.2024 Berner Zeitung / Ausgabe Stadt+Region Bern
«Stau hat etwas Paradoxes» 816

(+) 12.04.2024 / Der Bund

12.04.2024 Le Courrier Genève
Le «réalisme sublimé» de Jia Zhang-ke 819

11.04.2024 lfm.ch / Radio Lausanne FM Online
Visions du réel décrypte le monde d'hier et d'aujourd'hui 821

11.04.2024 letemps.ch / Le Temps Online
A Cannes, le retour attendu de Francis Ford Coppola et les débuts derrière la ca ... 823

11.04.2024 lecourrier.ch / Le Courrier Online
Le «?réalisme sublimé?» de Jia Zhang-ke 828

11.04.2024 laliberte.ch / La Liberté Online
Cinéma: Le festival Visions du Réel et la SSR s'unissent pour donner de la visib ... 830

11.04.2024 imagique.swiss/fr / Imagique - Focus films et séries suisses
(co-)Productions suisses à Visions du Réel 2024 832

11.04.2024 illustre.ch / L'Illustré Online
Visions du Réel dans l'oeil du cyclone 837

11.04.2024 femina.ch / Femina Magazine Online
«Une famille»: Le docu choc sur l'inceste de Christine Angot 839

12.04.2024 saiten.ch / Saiten Online
«Die Meinungen für oder gegen den Wolf interessieren mich nicht» 843

12.04.2024 Lausanne FM - LFM / Journal de 12.00 | Durée: 00:01:09
Visions du Réel décrypte le monde d'hier et d'aujourd'hui 846

12.04.2024 flashleman.ch / Flash Léman - Actualités Franco-Suisse
Editorial 847

12.04.2024 flashleman.ch / Flash Léman - Actualités Franco-Suisse
Nyon : Visions du Réel 849

12.04.2024 derbund.ch / Der Bund Online
«Staumeldungen lösen bei uns wohl Schadenfreude aus» 869

(+) 12.04.2024 / bernerzeitung.ch / Berner Zeitung Online

12.04.2024 bonpourlatete.com / Bon pour la tête
Jia Zhang-Ke. Frénésie et solitudes chinoises 873

(+) 12.04.2024 / bonpourlatete.com / Bon pour la tête

13.04.2024 RTS La 1ère / Forum 18.00 | Durée: 00:06:35
Le documentaire "Didy" aux Visions du Réel 874

13.04.2024 Corriere del Ticino
Un viaggio tra i Masai 875

13.04.2024 Corriere del Ticino
DOCUMENTARI: QUO VADIS RSI? 877

14.04.2024 Le Matin Dimanche
Emilie Bujès Un œil avisé sur le monde 879

14.04.2024 RTS Un / Le journal 19h30 | Durée: 00:02:04
Documentaire: Sur les traces d'une coupeuse de feu 883

14.04.2024 Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
Alice Diop à Visions du Réel: le cinéma pour détourner la violence 884

15.04.2024 Le Quotidien Jurassien
Alice Diop à Visions du Réel 886

15.04.2024 20 Minuti Ticino
Il ritratto di un mondo! :SrMche cambia, 887

02.04.2024 Ciné Bulletin / édition française
Robin Corminbœuf 889

02.04.2024 Ciné Bulletin / édition française
Charlotte Serrand 890

02.04.2024 Ciné Bulletin / édition française
Pour que la magie opère 891

02.04.2024 Ciné Bulletin / édition française
La Rencontre 893

02.04.2024 Ciné Bulletin / édition française
Au-delà des chiffres 896

02.04.2024 Cine Bulletin / deutsche Ausgabe
Robiti Corminboeuf 897

02.04.2024 Cine Bulletin / deutsche Ausgabe
|Charlotte Serrand) 898

02.04.2024 Cine Bulletin / deutsche Ausgabe
Damit die Magie sich entfaltet 899

02.04.2024 Cine Bulletin / deutsche Ausgabe
Treffpunkt 901

02.04.2024 Cine Bulletin / deutsche Ausgabe
Jenseits der Zahlen 904

12.04.2024 rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse
L'écrivain Giuliano da Empoli va ouvrir les feux du festival Visions du réel 905

12.04.2024 onefm.ch / Radio One FM Online
Le festival Visions du Réel est de retour 907

13.04.2024 swissinfo.ch/eng / swissinfo EN
Alice Diop shares her views on the future of cinema on a grand tour of Switzerla ... 909

13.04.2024 letemps.ch / Le Temps Online
A Visions du Réel, le film suisse «The Song of Others» dresse une cartographie p ... 913

13.04.2024 cdt.ch / Corriere del Ticino Online
Visions du RéelUn viaggio tra i Masai 915

14.04.2024 srf.ch / SRF Schweizer Radio und Fernsehen Online
Dieser global gefeierte Regisseur hält China den Spiegel vor 917

14.04.2024 sennhausersfilmblog.ch / Sennhausers Filmblog
Veröffentlicht am 14. April 2024 14. April 2024 von Michael Sennhauser 921

14.04.2024 lacote.ch / La Côte Online
Visions du réel se déguste aussi en déambulant dans Nyon 924

14.04.2024 lacote.ch / La Côte Online
De Ballens à Bruxelles, en passant par Nyon, Juliette Klinke a un regard qui com ... 926

14.04.2024 Femina
«LE CINÉMA EST UN ART QUI PEUT ÊTRE POLITIQUE» 929

15.04.2024 tio.ch / Ticino Online- 20 minuti
Essere un "uomo bianco", nel corpo o nella mente 932

15.04.2024 srf.ch / SRF Schweizer Radio und Fernsehen Online
Dokumentarfilmfestival Visions du Réel 2024 in Nyon 934

15.04.2024 radiocite.ch / Radio Cité Online
Culture – 15/04/24 – Emmanuel Chicon – Festival Visions du Réel 935

15.04.2024 lacote.ch / La Côte Online
Les salles du cinéma de Nyon vont faire peau neuve avec le soutien de la ville 936

15.04.2024 lacote.ch / La Côte Online
Visions du réel: Nicole Vögele signe le portrait hypnotique d'un territoire aux ... 938

15.04.2024 La Côte
UNE RÉALISATRICE DE DALLENS À [HONNEUR 940

15.04.2024 La Côte
Juliette Klinke, un regard qui compte 941

15.04.2024 Radio SRF 2 KULTUR / Kultur Kompakt Abend / Nachrichten 17.00 | Durée: 00:03:51
In Nyon findet momentan das 55. Visions du Réel statt 945

15.04.2024 Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
Visions du Réel remet son prix d'honneur 2024 à Jia Zhang-ke 946

15.04.2024 guidle.com / Guidle
Visions du Réel - Internationales Filmfestival 947

15.04.2024 flashleman.ch / Flash Léman - Actualités Franco-Suisse
Morning Talks – les rencontres du matin du 14 au 18 avril 2024 au Musée du Léman ... 948

15.04.2024 cominmag.ch / comin magazine Online FR
Table-ronde avec Giuliano da Empoli : l'impact du digital sur les sociétés démoc ... 950

16.04.2024 RTS La 1ère / La Matinale / Journal 7h / L'invité 7.38 | Durée: 00:06:09
Le Festival Visions du Réel a remis hier soir son prix d'honneur 2024 au cinéast ... 952

16.04.2024 RTS Un / Le journal 19h30 | Durée: 00:04:12
Inceste - Un film coup de poing 953

16.04.2024 La Côte
Les salles du cinéma de Nyon vont faire peau neuve 954

16.04.2024 Radio SRF 2 KULTUR / Kultur kompakt Mittag / Nachrichten 12.00 | Durée: 00:03:37
Visions du Réel: Dokumentarfilmfestival in Nyon feiert 55. Jubiläum 956

16.04.2024 Keystone ATS / AgenziaTelegrafica Svizzera
Visions du Réel consegna premio d'onore 2024 a Jia Zhang-ke 957

16.04.2024 Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
Christine Angot : "L'inceste, c'est une affaire hautement sociale" 958

17.04.2024 Le Temps
Derrière les portes d'un crime millénaire 960

17.04.2024 Le Temps
A Visions du Réel, un film suisse sur les traces du loup 963

17.04.2024 Corriere del Ticino
«Il cinema per riparare ciò che non è stato raccontato» 964

17.04.2024 24 heures
Ombres et lumière chinoises 966

17.04.2024 RTS La 1ère / La Matinale / Journal 7h / L'invité 7.38 | Durée: 00:04:15
L'art en vrai - Des paroles qui dérangent 969

16.04.2024 srf.ch / SRF Schweizer Radio und Fernsehen Online
«Knife» – so heisst das neue Buch von Salman Rushdie 970

16.04.2024 letemps.ch / Le Temps Online
A Visions du Réel, un film suisse sur les traces du loup 971

16.04.2024 letemps.ch / Le Temps Online
A Visions du Réel, nos frères ces migrants dans «The Language of Fire» 973

16.04.2024 lacote.ch / La Côte Online
Visions du Réel: «L'inceste, c'est une affaire hautement sociale» 974

(+) 16.04.2024 / lenouvelliste.ch / Le Nouvelliste Online
(+) 16.04.2024 / arcinfo.ch / Arcinfo Online

16.04.2024 RTS La 1ère / Journal 17h / Vertigo* | Durée: 00:00:35
Jia Zhang-ke, prix d'honneur "Visions du réel" 977

16.04.2024 arttv.ch / Art TV -Kulturfernsehen im Netz
ÉDOUARD LOUIS, OU LA TRANSFORMATION | François Caillat 978

16.04.2024 arttv.ch / Art TV -Kulturfernsehen im Netz
Visions du Réel 981

17.04.2024 Riviera Chablais Hebdo
« The Wonder Way, c'est un film sur une forme d'amour infini pour l'art » 982

17.04.2024 letemps.ch / Le Temps Online
Jia Zhang-ke, une esthétique de la réalité à Visions du Réel 985

17.04.2024 letemps.ch / Le Temps Online
Alice Diop: «Le cinéma est un refuge» 988

17.04.2024 letemps.ch / Le Temps Online
En compétition à Visions du Réel, une religieuse s'évade 991

17.04.2024 La Côte
VISIONS DU RÉEL 993

17.04.2024 La Côte
Angot: «L'inceste, c'est une affaire hautement sociale» 994

17.04.2024 Radio SRF 2 KULTUR / Kontext* / Nachrichten 09.00 | Durée: 00:25:31
Dokumentarfilmfestival Visions du Réel 2024 in Nyon 996

17.04.2024 flashleman.ch / Flash Léman - Actualités Franco-Suisse
Morning Talks – les rencontres du matin du 14 au 18 avril 2024 au Musée du Léman ... 997

17.04.2024 cineman.ch/fr / Cineman FR
Visions du Réel 2024: «The Song of Others», ou l'épopée européenne, contre vents ... 999

17.04.2024 cineman.ch/fr / Cineman FR
Alice Diop à Visions du Réel, «L'espace de conception d'un film est pour moi un ... 1001

17.04.2024 24heures.ch / 24 heures Online
Ombres et lumière chinoise 1003

18.04.2024 tdg.ch / Tribune de Genève Online
Emilie Bujès, action ou vérité? 1007

(+) 17.04.2024 / 24heures.ch / 24 heures Online

18.04.2024 nzz.ch / Neue Zürcher Zeitung Online
Wie macht man die Ohren sauber? Wie schützt man Möbel vor Katzen? John Wilson st ... 1011

18.04.2024 Neue Zürcher Zeitung
Er findet den Irrsinn im Alltag 1015

18.04.2024 Le Temps
Jia Zhang-ke, une esthétique de la réalité 1018

18.04.2024 La Regione
Premio d'onore a Jia Zhang-ke 1020

17.04.2024 La Télé / Entrepreneurs* | Durée: 00:38:31
Le monde du cinéma documentaire 1021

18.04.2024 SRF 1 / Tagesschau Hauptausgabe | Durée: 00:02:50
Chinesischer Regisseur Jia Zhang-Ke ist Ehrengast an Filmfestival in Nyon 1022

19.04.2024 Tages-Anzeiger
Sie zwingt Frankreich, über Inzest zu reden 1023

(+) 19.04.2024 / Basler Zeitung
(+) 19.04.2024 / Der Bund

19.04.2024 Solothurner Zeitung
Der Chronist des chinesischen Wandels 1026

(+) 19.04.2024 / bz Zeitung für die Region Basel
(+) 19.04.2024 / Aargauer Zeitung / Aarau-Lenzburg-Zofingen
(+) 19.04.2024 / Bieler Tagblatt
(+) 19.04.2024 / Luzerner Zeitung
(+) 19.04.2024 / St. Galler Tagblatt / St. Gallen-Gossau-Rorschach

19.04.2024 Le Courrier Genève
«L'inceste est un crime social» 1029

19.04.2024 Keystone SDA / Schweizerische Depeschenagentur
Keystone-SDA - Morgenlage - 19. April 2024 1032

19.04.2024 24 heures
La Maison des Enfants, paradis anticonformiste dans la ville 1038

18.04.2024 watson.ch/fr / Watson Suisse Romande
Elle s'est filmée sans voile en Iran: «J'étais terrifiée. Je tremblais» 1041

18.04.2024 sennhausersfilmblog.ch / Sennhausers Filmblog
Veröffentlicht am 18. April 2024 17. April 2024 von Michael Sennhauser 1045

(+) 19.04.2024 / sennhausersfilmblog.ch / Sennhausers Filmblog

18.04.2024 letemps.ch / Le Temps Online
A Visions du Réel, un intense documentaire pour s'immerger dans le travail du ph ... 1047

18.04.2024 letemps.ch / Le Temps Online
A Visions du Réel, les chemins de Katmandou et du deuil 1049

18.04.2024 lecourrier.ch / Le Courrier Online
Transformer le regard 1051

18.04.2024 lacote.ch / La Côte Online
Le Paléo conte ses aventures à Visions du réel 1054

18.04.2024 lacote.ch / La Côte Online
Visions du réel: dans l'intimité de la guerre avec Larry Towell 1056

19.04.2024 luzernerzeitung.ch / Luzerner Zeitung Online
Jia Zhang-Ke, einer der bedeutendsten Regisseure Chinas, ist Ehrengast in Nyon 1058

(+) 19.04.2024 / pomona.ch/de / POMONA-Walliser Bote / Radio Rottu DE
(+) 19.04.2024 / bote.ch / Bote der Urschweiz Online
(+) 19.04.2024 / solothurnerzeitung.ch / Solothurner Zeitung Online
(+) 19.04.2024 / limmattalerzeitung.ch / Limmattaler Zeitung Online
(+) 19.04.2024 / bzbasel.ch / BZ Basel
(+) 19.04.2024 / tagblatt.ch / St. Galler Tagblatt Online
(+) 19.04.2024 / aargauerzeitung.ch / Aargauer Zeitung Online

19.04.2024 Le Courrier Genève
TRANSFORMER LE REGARD 1061

19.04.2024 La Côte
PALÉO SE RACONTE SUR GRAND ÉCRAN 1066

19.04.2024 La Côte
Le Paléo s'invite à Visions du réel 1067

19.04.2024 Radio SRF 2 KULTUR / Kultur Kompakt Abend / Nachrichten 17.00 | Durée: 00:03:58
Seit einer Woche läuft das Filmfestival Nyon 1072

19.04.2024 Keystone SDA / Schweizerische Depeschenagentur
Visions du Réel vergibt Grand Prix an Nicole Vögele 1073

19.04.2024 Keystone ATS / AgenziaTelegrafica Svizzera
Visions du Réel: Gran Prix alla svizzera Nicole Vögele 1074

19.04.2024 Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
Visions du Réel: le Grand Prix décerné à la Suissesse Nicole Vögele 1075

19.04.2024 RTS La 1ère / Journal 17h / Vertigo* | Durée: 00:21:10
L'invitée: Christine Angot, "Une Famille" 1077

19.04.2024 Freiburger Nachrichten
Der Chronist des chinesischen Wandels 1078

19.04.2024 cinebulletin.ch/fr / Cinebulletin FR
Exploration intime de la vie ordinaire 1080

19.04.2024 24heures.ch / 24 heures Online
La Maison des Enfants, paradis anticonformiste dans la ville 1084

20.04.2024 Tribune de Genève
Christine Angot - L'Inceste en face 1090

20.04.2024 SRF 1 / Tagesschau Mittag | Durée: 00:00:32
Visions du Réel: Hauptpreis für Nicole Vögele 1093

20.04.2024 Schweiz am Wochenende / Bieler Tagblatt
Menschliche Seepferdchen und ein misslungener Banküberfall 1094

20.04.2024 Le Temps
Bons baisers de Nyon 1096

20.04.2024 Le Temps
«Le cinéma est un refuge» 1098

20.04.2024 RTS Un / Le journal 19h30 | Durée: 00:02:25
Visions du Réel: Le documentaire suisse rayonne 1103

20.04.2024 Keystone SDA / Schweizerische Depeschenagentur
Keystone-SDA - Morgenlage - 20. April 2024 1104

(+) 21.04.2024 / Keystone SDA / Schweizerische Depeschenagentur

20.04.2024 Radio SRF 1 / HeuteMorgen 08.00 | Durée: 00:00:37
Visions du Réel: Hauptpreis für "The Landscape and the Fury" **1109**
(+) 20.04.2024 / Radio SRF 1 / HeuteMorgen 07.00

20.04.2024 24 heures
Visions du Réel célèbre les films aux frontières brûlantes **1110**
(+) 20.04.2024 / Tribune de Genève

20.04.2024 24 heures
L`inceste en face **1113**

22.04.2024 Le Courrier Genève
Film suisse primé à Visions du Réel **1118**

22.04.2024 La Regione
Visions du Réel, Grand Prix a Nicole Vògele **1119**

22.04.2024 RTS La 1ère / La Matinale / Journal 6h / Journal 6h30 | Durée: 00:02:26
Visions du Réel: Un film afghan a remporté le Prix du jury interreligieux **1120**

22.04.2024 La Liberté
Un succès qui se confirme **1121**

22.04.2024 24 heures
Un public plus que fidèle à Visions du Réel **1122**

21.04.2024 Keystone SDA / Schweizerische Depeschenagentur
Stabile Publikumszahlen am Filmfestival Visions du Réel **1123**

20.04.2024 arttv.ch / Art TV -Kulturfernsehen im Netz
Nicole Vögele ewinnt den Grand Prix 2024 **1124**
(+) 22.04.2024 / arttv.ch / Art TV -Kulturfernsehen im Netz

20.04.2024 blick.ch/fr / Blick Romandie
«La Russie n'ordonne pas le chaos, mais disons qu'elle en profite bien» **1127**

20.04.2024 letemps.ch / Le Temps Online
A Visions du Réel, le collectif Caractères mobiles à l'écoute des cinéphiles **1132**

20.04.2024 rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse
Christine Angot évoque l'inceste dont elle a été victime dans un documentaire bo ... **1135**

21.04.2024 rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse
Chamsi Diba reçoit le Prix RTS de soutien à la création documentaire 2024 **1137**

22.04.2024 lapepinieregeneve.ch / La pépinière Genève
Deuil froid et exils empêchés **1139**

20.04.2024 ch-cultura.ch / ch-cultura.ch
VISIONS DU RÉEL NYON: LA CINÉASTE SUISSE NICOLE VÖGELE REMPORTE LE GRAND PRIX 20 ... **1143**

20.04.2024 tdg.ch / Tribune de Genève Online
«L'inceste, c'est un crime social» **1145**
(+) 20.04.2024 / 24heures.ch / 24 heures Online
(+) 18.04.2024 / lecourrier.ch / Le Courrier Online

20.04.2024 imagique.swiss/de / Imagique - Fokus Film & Serien
Festival Visions du Réel - Schweizer Film gewinnt den Grand Prix 24 1149

20.04.2024 swissinfo.ch/eng / swissinfo EN
Swiss film nabs top award at Visions du Réel festival 1151

20.04.2024 frapp.ch/fr / Frapp FR
Film suisse grand gagnant à Visions du Réel 1153

20.04.2024 tagesanzeiger.ch / Tages-Anzeiger Online
Sie zwingt Frankreich, über Inzest zu reden 1154

(+) 20.04.2024 / derbund.ch / Der Bund Online
(+) 20.04.2024 / bernerzeitung.ch / Berner Zeitung Online
(+) 20.04.2024 / bazonline.ch / Basler Zeitung Online

20.04.2024 cdt.ch / Corriere del Ticino Online
CinemaVisions du Réel, il Gran Prix 2024 alla svizzera Nicole Vögele 1158

19.04.2024 tio.ch / Ticino Online- 20 minuti
Il Gran Prix alla svizzera Nicole Vögele 1159

21.04.2024 srf.ch / SRF Schweizer Radio und Fernsehen Online
Kultur-Talk: Dokumentarfilmfestival Visions du Réel 2024 in Nyon 1160

21.04.2024 24heures.ch / 24 heures Online
Le Grand Prix décerné à la Suissesse Nicole Vögele 1161

(+) 19.04.2024 / blick.ch/fr / Blick Romandie

20.04.2024 letemps.ch / Le Temps Online
La Suissesse Nicole Vögele récompensée par le Grand Prix du festival Visions du ... 1163

19.04.2024 Tessiner Zeitung
“Wenn in einer Gesellschaft alle gleich denken sollen, geht das in Richtung Dikt ... 1165

19.04.2024 cineman.ch/fr / Cineman FR
Visions du Réel 2024: «Reas», conjurer la prison en musique 1168

19.04.2024 cineman.ch/fr / Cineman FR
Visions du Réel 2024: «Feu Feu Feu», magnétisme et réseaux sociaux 1170

19.04.2024 cineman.ch/fr / Cineman FR
Visions du Réel 2024: «Apple Cider Vinegar», quand la pierre devient philosophe 1172

19.04.2024 bluewin.ch/it / Bluewin IT - blue News
Visions du Réel, la svizzera Nicole Vögele vince il Gran Prix 2024 1174

20.04.2024 swissinfo.ch/ita / swissinfo IT
Visions du Réel: Gran Prix alla svizzera Nicole Vögele 1175

(+) 20.04.2024 / laregione.ch / La RegioneTicino Online

20.04.2024 swissinfo.ch/fre / swissinfo FR
Visions du Réel: le Grand Prix décerné à la Suissesse Nicole Vögele **1176**

(+) 19.04.2024 / lacote.ch / La Côte Online
(+) 19.04.2024 / lenouvelliste.ch / Le Nouvelliste Online
(+) 20.04.2024 / arcinfo.ch / Arcinfo Online
(+) 20.04.2024 / lfm.ch / Radio Lausanne FM Online
(+) 19.04.2024 / bluewin.ch/fr / Bluewin FR - blue News
(+) 19.04.2024 / lqj.ch / Le Quotidien Jurassien Online
(+) 20.04.2024 / rtn.ch / Radio Neuchâteloise Online
(+) 20.04.2024 / rjb.ch / Radio Jura Bernois Online
(+) 20.04.2024 / rfj.ch / Radio Fréquence Jura Online
(+) 20.04.2024 / laliberte.ch / La Liberté Online
(+) 20.04.2024 / lemanbleu.ch / Léman Bleu Online

20.04.2024 srf.ch / SRF Schweizer Radio und Fernsehen Online
Schweizerin gewinnt Hauptpreis am Filmfestival Visions du Réel **1177**

(+) 20.04.2024 / srf.ch / SRF Schweizer Radio und Fernsehen Online

20.04.2024 nau.ch / Nau
Visions du Réel vergibt Grand Prix an Nicole Vögele **1179**

20.04.2024 Le Monde
John Wilson se sent à sa place au festival Visions du réel **1181**

20.04.2024 Radio SRF 2 KULTUR / Kino im Kopf | Durée: 00:03:54
Stelldichein der Dokumentarfilmfans in Nyon **1183**

20.04.2024 cinebulletin.ch/fr / Cinebulletin FR
Nicole Vögele remporte le Grand Prix à Visions du Réel **1184**

20.04.2024 24heures.ch / 24 heures Online
Des films qui explorent des frontières brûlantes **1185**

21.04.2024 swissinfo.ch/eng / swissinfo EN
An outsider at home, a master abroad: Jia Zhangke's struggles to film the real C ... **1189**

21.04.2024 srf.ch / SRF Schweizer Radio und Fernsehen Online
Tagesschau vom 20.04.2024: Spätausgabe **1194**

21.04.2024 rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse
Fidélité et public nombreux pour la 55e édition de Visions du Réel **1195**

(+) 21.04.2024 / lacote.ch / La Côte Online

21.04.2024 persoenlich.com / Persönlich Online
Grand Prix 2024 geht an Nicole Vögele **1197**

21.04.2024 Keystone ATS / Agence Télégraphique Suisse
Fidélité et public nombreux pour la 55e édition de Visions du Réel **1199**

22.04.2024 rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse
Démission du chef du renseignement militaire israélien pour sa "responsabilité" ... **1200**

22.04.2024 reformes.ch / Réformés.ch Online
Le jury interreligieux récompense un film afghan à Visions du Réel **1206**

(+) 22.04.2024 / réformes.ch / Réformés Online

22.04.2024 La Côte
Public nombreux et fidèle pour la 55e édition **1207**

22.04.2024 j-mag.ch / j:mag
Visions du Réel 2024 – Landschaft und Wahn (The Landscape and the Fury) de Nicol ... **1208**

22.04.2024 j-mag.ch / j:mag
Visions du Réel 2024 – Kamay d'Ilyas Yourish & Shahrokh Bikara remporte le Prix ... **1214**

22.04.2024 flashleman.ch / Flash Léman - Actualités Franco-Suisse
Editorial **1220**

22.04.2024 clap.ch / Clap Actualité Cinema Romandie
Succès pour la 55e édition de Visions du Réel **1221**

22.04.2024 cineman.ch/fr / Cineman FR
Visions du Réel 2024: «No Other Land», journal de l'occupation israélienne **1222**

22.04.2024 cineman.ch/fr / Cineman FR
Visions du Réel 2024: «Far West», le faux silence du temps qui passe **1224**

22.04.2024 cath.ch / Cath- Portail catholique suisse
Prix interreligieux du Festival 'Visions du Réel' au film 'Kamay' **1226**

22.04.2024 ajour.ch/de / À jour - DE
In Biel sind die besten Kurzfilme zu sehen – das BT verlost Tickets **1228**

23.04.2024 lagruyere.ch / La Gruyère Online
Un film fribourgeois récompensé à Visions du réel **1231**

23.04.2024 j-mag.ch / j:mag
Visions du Réel 2024 – A Move d'Elahe Esmaili remporte le Prix spécial du jury d ... **1232**

23.04.2024 Der Bund
Treues Publikum am Visions du Reel **1238**

23.04.2024 La Gruyère
CINÉMA **1239**

25.04.2024 WoZ / Die Wochenzeitung
Was Worte nicht erzählen können **1240**

25.04.2024 WoZ / Die Wochenzeitung
Warten auf des Menschen Wolf **1241**

24.04.2024 flashleman.ch / Flash Léman - Actualités Franco-Suisse
Après une semaine riche en événements **1244**

24.04.2024 woz.ch / Die Wochenzeitung Online
«The Landscape and the Fury»: Was Worte nicht erzählen können **1245**

24.04.2024 tdg.ch / Tribune de Genève Online
Le Grand Prix décerné à la Suissesse Nicole Vögele **1247**

24.04.2024 j-mag.ch / j:mag
Vom 24. – 30. April 2024 findet die diesjährige Ausgabe von ALFILM – Arabisches ... **1249**

24.04.2024 woz.ch / Die Wochenzeitung Online
Visions du Réel: Warten auf des Menschen Wolf 1253
(+) 24.04.2024 / woz.ch / Die Wochenzeitung Online

24.04.2024 rts.ch / RTS Radio Télévision Suisse
Kiev suspend ses services consulaires pour faire rentrer au pays les hommes de l ... 1256

27.04.2024 Le Temps
Fisnik Maxville, cartographe des émotions 1269

29.04.2024 Tribune de Genève
Un trio féminin prend les rênes du Spoutnik 1272

29.04.2024 zhdk.ch / Zürcher Hochschule der Künste
« Brunaupark » mit nationalem Filmpreis ausgezeichnet 1275

30.04.2024 Tribune de Genève
Charlotte Langel, 26 ans 1277

11.04.2024 Voix Populaire
A la découverte du réel 1278

04.05.2024 L'Illustré+TV8
Latiktokeuse coupeuse de feu 1280

01.05.2024 La Côte
Michel-Ange arrive au château 1284

01.05.2024 Ciné-Feuilles
FESTIVAL VISIONS DU RÉEL, NYON 2024 1285

01.05.2024 Ciné-Feuilles
Ma'n al-nakba ou l'impossible retour? 1290

02.05.2024 cominmag.ch / comin magazine Online FR
2009, an neuf ? 1291

02.05.2024 cominmag.ch / comin magazine Online FR
Quand la pub s'invite dans la vie 1292

03.05.2024 ArcInfo
Des jeunes présentent leurs courts-métrages 1293

03.05.2024 voixpopulaire.ch / Voix populaire
Le charme discret du travail syndical 1294

04.05.2024 L'Osservatore / Online-Magazin
The Landscape and the Fury 1295

04.05.2024 laliberte.ch / La Liberté Online
Ciné/expo: Emmanuelle Antille célèbre les lieux de résistance 1298

04.05.2024 blick.ch/fr / Blick Romandie
Juuniverse, la TikTokeuse qui rééquilibre les énergies et coupe le feu 1301

05.05.2024 swissinfo.ch/ita / swissinfo IT
Il futuro del cinema secondo Alice Diop 1304

10.05.2024 Le Quotidien Jurassien
«FEU FEU FEU», un documentaire de Pauline Jeanbourquin 1308

08.05.2024 swissfilms.ch/fr / Swiss Films FR
Marché du Film Gros plan sur la branche cinématographique suisse 1309

08.05.2024 swissfilms.ch/de / Swiss Films DE
Marché du Film Schweizer Filmbranche im Fokus 1313

08.05.2024 Click Cinema / eKulturmagazin
VISIONS DU REEL 2024 TOP 3 NATUR 1317

08.05.2024 Click Cinema / eKulturmagazin
Vor der Kamera von Francis Caillat blickt der gefeierte Autor Edouard Louis noch ... 1323

09.05.2024 lqj.ch / Le Quotidien Jurassien Online
Le pouvoir thérapeutique du secret, un atout pour la jeune infirmière jurassienn ... 1327

13.05.2024 Azione
Storia di una generazione fragile 1330

13.05.2024 Schaffhauser Nachrichten
Dieser Künstler lässt Shivas fuchteln 1331

13.05.2024 Azione
Feu Feu Feu, ritratto di una generazione 1334

13.05.2024 Bien Vivre Vaud
VISIONS DU RÉEL 1337

15.05.2024 Ciné-Feuilles
Un autre avis sur THELANDWITHIN 1338

16.05.2024 cinebulletin.ch/fr / Cinebulletin FR
Capturer l'histoire au milieu de la tourmente 1339

16.05.2024 cinebulletin.ch/de / Cinebulletin DE
Die Geschichte mitten im Geschehen einfangen 1342

16.05.2024 akutmag.ch / Akut Mag
«Ich wusste, was ich erzählen wollte und welche Bilder ich dafür brauchte» – Reg ... 1345

19.05.2024 Le Matin Dimanche
Accéder à la culture avec un handicap 1348

16.05.2024 swissinfo.ch/por / swissinfo POR
Forasteiro em casa, mestre no exterior: a luta de Jia Zhangke para filmar a Chin ... 1354

17.05.2024 bajour.ch / Bajour
Ein Film zwischen Spiel und Realität 1359

18.05.2024 letemps.ch / Le Temps Online
«Caught by the Tides», une errance chinoise 1361

20.05.2024 tdg.ch / Tribune de Genève Online
Accéder à la culture avec un handicap 1363
(+) 20.05.2024 / 24heures.ch / 24 heures Online

29.05.2024 La Côte
Un nouvel été sons les Marronniers 1367

28.05.2024 nyon.ch / Ville de Nyon Online
L'esplanade des Marronniers, lieu incontournable de votre été 1368

28.05.2024 lacote.ch / La Côte Online
Nyon: Un Eté sous les Marronniers revient pour une 4e édition 1370

05.06.2024 j-mag.ch / j:mag
Eine poetische Rebellion in den Himmel geschrieben – Interview mit Sissel Morell ... 1371

06.06.2024 La Côte
Loin d'être un long fleuve tranquille 1374

11.06.2024 clap.ch / Clap Actualité Cinema Romandie
La HEAD – Genève lance son premier festival de cinéma 1377

12.06.2024 cineman.ch/fr / Cineman FR
Culture cinématographique : 25 ans de cinéma suisse! 1379

12.06.2024 cineman.ch/de / Cineman DE
Filmwissen: Schlaglichter auf 25 Jahre Schweizer Filmkultur 1387

13.06.2024 tio.ch / Ticino Online- 20 minuti
"Sconosciuti puri" al PalaCinema 1394

14.06.2024 Tribune de Genève
De la HEAD au Grütli: les films à découvrir 1395

31.05.2024 Ciné Bulletin / édition française
Yael Golan est la nouvelle responsable 1397

31.05.2024 Ciné Bulletin / édition française
Capturer l'histoire au milieu de la tourmente 1398

31.05.2024 Cine Bulletin / deutsche Ausgabe
Yael Golan 1400

31.05.2024 Cine Bulletin / deutsche Ausgabe
Die Geschichte mitten im Geschehen einfangen 1401

14.06.2024 laliberte.ch / La Liberté Online
Portrait: La peinture, le plus beau monde de Valérie Favre 1404

15.06.2024 laregione.ch / La RegioneTicino Online
'Sconosciuti puri' 1409

15.06.2024 La Liberté
SON PLUS BEAU MONDE 1410

15.06.2024 La Regione
‘Sconosciuti puri’ con il Cisa 1417

18.06.2024 Le Courrier Genève
Cinéma en plein air à la HEAD 1418

18.06.2024 letemps.ch / Le Temps Online
Pépites cinématographiques en plein air au festival de la HEAD 1419

18.06.2024 lecourrier.ch / Le Courrier Online
Cinéma en plein air à la HEAD 1421

18.06.2024 Le Temps
Des films à découvrir au festival de la HEAD 1422

18.06.2024 cinebulletin.ch/fr / Cinebulletin FR
Première édition du HEAD Cinema Festival 1423

21.06.2024 Off Magazine
Visions du Réel 1425

20.06.2024 nyon.ch / Ville de Nyon Online
Le Prix FAC 2024 est décerné au projet de court-métrage LA CABANE, de Maya Kosa ... 1437

22.06.2024 j-mag.ch / j:mag
Manga D’Terra de Basil Da Cunha : séances spéciales en Suisse romande en collab ... 1439

24.06.2024 nyon.ch / Ville de Nyon Online
La Commission des affaires culturelles publie son rapport d’activités 2023 1441

Date: 05.07.2023

GHI / Le journal malin des Genevois
1205 Genève
022/ 807 22 11
https://www.ghi.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 252'000
Parution: hebdomadaire



Page: 11
Surface: 23'585 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88671624
Coupure Page: 1/1

CinéTransat est de retour



La manifestation attire chaque année les foules SÉBASTIEN PUIATTI

OPEN AIR · Animations, stands, jeux, et bien sûr le film dès la nuit tombée: le traditionnel cinéma à la belle étoile reprend ses quartiers dans le parc de La Perle du Lac du 13 juillet au 20 août prochains. Ouvert à tous, gratuit et convivial, l'événement propose une trentaine de films pour tous goûts et âges, du film culte comme *L'aile ou la cuisse* ou encore *Gremlins*, aux productions suisses et du monde entier.

Cette 14e édition fera voyager les cinéphiles dans un village turc avec *Mustang*, qui raconte le destin de cinq jeunes sœurs face au patriarcat, dans le Shangaï prérévolutionnaire des années 1940 avec *Kung Fu Hustle* ou encore dans l'Espagne au temps de l'inquisition avec *Goya's Ghost*.

Les films sont toujours projetés en version originale, avec des sous-titres en français. Plusieurs soirées jeune public sont à l'affiche avec entre-autres *Shrek II* ou *Les enfants du temps*, un film d'animation japonais. Sans oublier les traditionnelles soirées Bollywood, choréoké géant et la spéciale courts métrages.

Cette année, deux festivals de cinéma locaux seront mis en avant: Filmar en América Latina et Visions du Réel, ainsi que la prévention du sexisme en collaboration avec trois associations genevoises, Viol-Secours, We Can Dance iT et DécadréE. MK

Programme et infos: www.cinetransat.ch

Date: 05.07.2023

RTS La 1ère

RTS Radio La 1ère
1010 Lausanne 10
058/ 236 36 36
www.rts.ch/la-1ere/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 17:00
Langue: Français

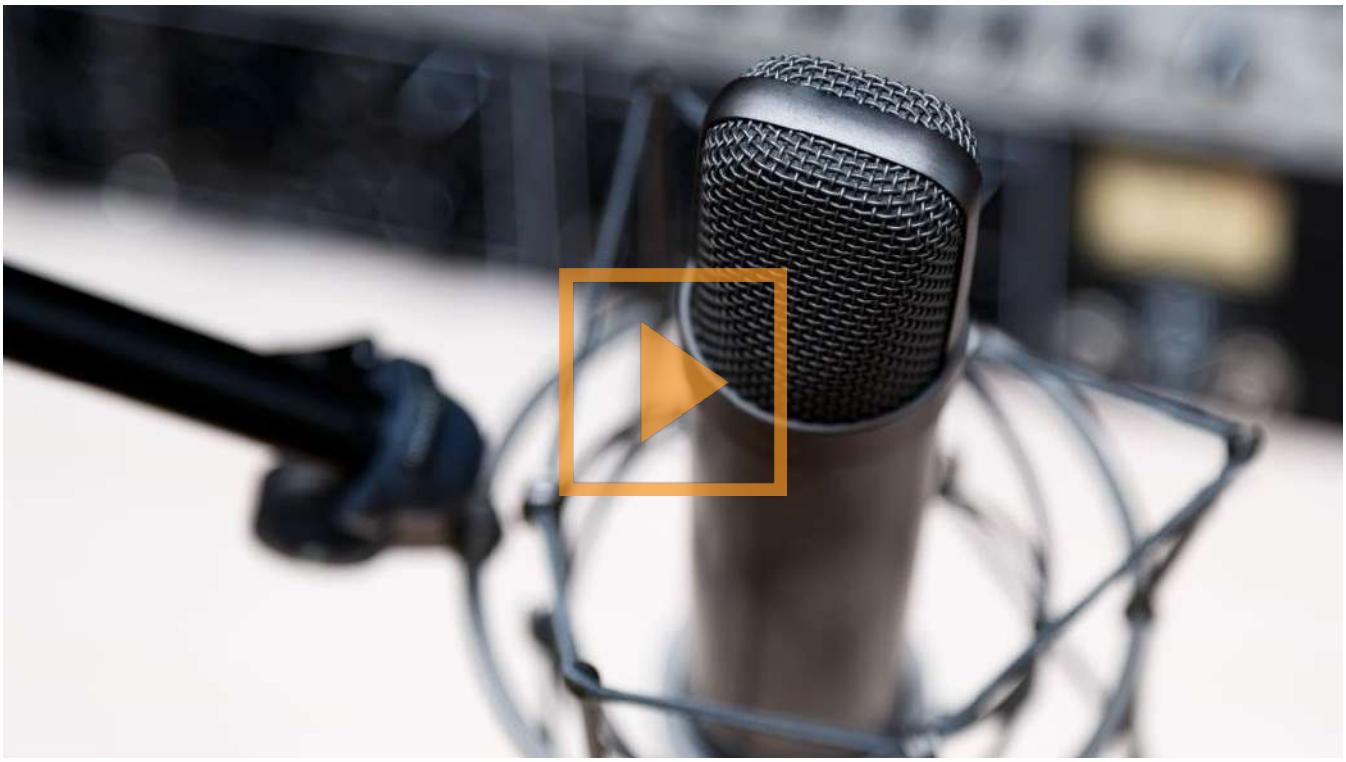
Taille: 24.3 MB
Durée: 00:26:32

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88684573
Coupure Page: 1/1

En direct du Festival de la Cité à Lausanne

Emission: Journal 17h / Vertigo*



Emission en direct de la 51e éditions du Festival de la Cité avec la directrice Martine Chalverat, Adrina Secretan metteuse en sc!ne, Christian Zehnder, musicien, Joëlle et Vincent Fontannaz, comédiens.

Mentionné: Visions du Réel, Nestlégate, Securitas, Festival de la Bâtie.

Date: 06.07.2023

GHI LE JOURNAL MALIN DES GENEVOIS

Online-Ausgabe

GHI
1211 Genève 4
022/ 807 22 11
https://ghi.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 38'000
Page Visits: 67'518

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88696135
Coupure Page: 1/1

CinéTransat est de retour

OPEN AIR • Animations, stands, jeux, et bien sûr le film dès la nuit tombée: le traditionnel cinéma à la belle étoile reprend ses quartiers dans le parc de La Perle du Lac du 13 juillet au 20 août prochains.

04.07.2023, Rédigé par Marie Karatsouba

Ouvert à tous, gratuit et convivial, l'événement propose une trentaine de films pour tous goûts et âges, du film culte comme L'aile ou la cuisse ou encore Gremlins, aux productions suisses et du monde entier.

Cette 14e édition fera voyager les cinéphiles dans un village turc avec Mustang, qui raconte le destin de cinq jeunes sœurs face au patriarcat, dans le Shangaï prérévolutionnaire des années 1940 avec Kung Fu Hustle ou encore dans l'Espagne au temps de l'inquisition avec Goya's Ghost.

Les films sont toujours projetés en version originale, avec des sous-titres en français. Plusieurs soirées jeune public sont à l'affiche avec entre-autres Shrek II ou Les enfants du temps, un film d'animation japonais. Sans oublier les traditionnelles soirées Bollywood, choréoké géant et la spéciale courts métrages.

Cette année, deux festivals de cinéma locaux seront mis en avant: Filmar en América Latina et Visions du Réel, ainsi que la prévention du sexisme en collaboration avec trois associations genevoises, Viol-Secours, We Can Dance iT et DécadréE. MK

Programme et infos: www.cinetransat.ch



La manifestation attire chaque année les foules SéBASTIEN PUIATTI

Date: 06.07.2023

film bulletin

film bulletin
8004 Zürich
052 226 05 55
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 7'042
Page Visits: 22'392

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88684216
Coupure Page: 1/3

Visions-du-Réel-Rückblick: Eine Auseinandersetzung mit dem Realen

, Fiona Kneubühler

Beunruhigend vertraut: Am Visions du Réel verschwimmen die Grenzen um den dokumentarischen Film zwischen Fiktion, Virtualität und Realität.

Die 54. Ausgabe des Dokumentarfilmfestivals in Nyon warf mit seinem Fokusprogramm einen Blick über die Grenzen des Realen hinaus in die Welt der Fiktion. Sowohl von Alice Rohrwacher (Invitée spéciale) als auch von Lucrecia Martel (Invitée d'honneur) wurden einige Spielfilme gezeigt. Wie Emmanuel Chicon, Mitglied des Auswahlkomitees, feststellt, befindet sich das Feld des Dokumentarischen ohnehin in Bewegung: Deshalb liege der Fokus des Festivalprogramms eher auf hybriden Formen filmischen Schaffens. Als Kriterium für die Auswahl gelte der dokumentarische Stil, der sich in der filmischen Geste zeigt – in der Relation zwischen Zeigen und Erschaffen: « When you put a camera you can't expect to be invisible. You are creating characters through the lens», erklärt Chicon.

Diese «convergence of the form» kann sich auf mehreren Ebenen abspielen, so ist jeder Film ein Spiegel seiner Zeit, seiner Schöpfer und natürlich auch der vorfilmischen Realität im Moment der Aufnahme. Im Spielfilm Le Meraviglie von Alice Rohrwacher wird mittels der Geschichte der jungen Gelsomina, die in einer Aussteigerfamilie auf einem Hof in Umbrien aufwächst, die Realität traditioneller Kleinbetriebe aufgezeigt. Die Honigproduktion der Familie entspricht nicht modernen Hygienestandards, wodurch sie in finanzielle Notlage gerät. Die gescheiterten Hoffnungen der Aussteiger:innen werden nochmals deutlich, als ein Freund der Eltern zu Besuch kommt und ihnen vorwirft, ihre politischen Ziele aus den Augen verloren zu haben. Das erträumte Ideal der Selbstversorgergemeinschaft scheitert an realen Problemen und den Zukunftsaussichten der nächsten Generation.

Le Meraviglie (Alice Rohrwacher, IT/GE/FR 2014), Bild: Visions du Réel

Ebenso beeindruckend wie die gekonnte Einflechtung gesellschaftlicher und politischer Motive ist die karge Schönheit der umbrischen Landschaft: Die staubigen Strassen, Felsenklüfte am Meer und dürren Sträucher und Bäume – ein weiteres dokumentarisches Element.

Dass diese Inhalte durchaus als dokumentarisch bezeichnet werden können, zeigen sich in den Parallelen zu anderen Filmen des Festivalprogramms. Die Aussteigerfamilie in Umbrien scheint eine Antwort auf die Kommune in Jean-Stéphane Brons Connu de nos Services zu sein. Und das Aussterben traditioneller Berufsfelder wie der Honigproduktion wird auch in Fauna thematisiert: Ein alternder Schäfer kann seinen Beruf aufgrund gesundheitlicher Probleme nicht weiterführen, findet jedoch keine:n Nachfolger:in, da auch alle Arbeitskollegen bereits über 60 sind.

Nicht nur im Film verschwimmen die Grenzen: Auch im Alltag werden wir, gerade in der Post-Covid Zeit, mit einer Neubewertung von Realitätsbegriffen konfrontiert. Im «Parcours thématique» des Festivals bietet das Programm über das Schlagwort «Deus ex machina» einen Zugang zu diesem Phänomen: «Metaverses, avatars and ChatGPTs are infiltrating our daily lives, while artificial intelligence arouses envy, scientific fascination and dizzying philosophical questions», heisst es im Programmheft. Insgesamt neun Filme wurden zu diesem Thema gezeigt, auch in vielen weiteren ist dieser Grundtenor der Gegenwart spürbar.

In Heart of an Astronaut schafft Jennifer Rainsford ein poetisches Portrait der Ärztin Brigitte Godard, deren Aufgabe es ist, die Vitalfunktionen von Astronaut:innen zu überwachen. Ihr Traum, selbst ins All zu fliegen, ist nicht wahrgeworden, doch die Distanz von der Erde zur Raumstation scheint zu verschwinden, wenn Godard dem Pulsschlag im Weltraum lauscht oder ihr Patient ihr von seinen Träumen erzählt. Eine Erfahrung, die durch Globalisierung und Internet, via Telefon und Videochat, bereits ein fester Bestandteil des alltäglichen Lebens geworden ist. Die technologischen Prozesse, die es dem Menschen ermöglichen, in einer extraterrestrischen

Date: 06.07.2023

film bulletin

film bulletin
8004 Zürich
052 226 05 55
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 7'042
Page Visits: 22'392

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88684216
Coupure Page: 2/3

Umgebung zu überleben, wirken noch surreal und werfen die Frage auf, weshalb überhaupt noch Menschen ins All reisen und nicht längst Maschinen diese Aufgabe übernommen haben.

Mit dem Übergang von Mensch zu Maschine beschäftigen sich auch Theatre of Thought von Werner Herzog, sowie Cinq Nouvelles du Cerveau von Jean-Stéphane Bron. Sie zeigen auf, wie nahe die Wissenschaft bereits an der Imitation von körperlichen Prozessen ist und beschäftigen sich mit ethischen und philosophischen Fragen, die sich mit dieser Entwicklung ergeben. Aus etwas anderer Perspektive beobachten Nearest Neighbor und Animal, wie die Forschung von der Natur lernen kann: Ein tieferes Verständnis tierischer Verhaltensweisen bedeutet wissenschaftlichen Fortschritt. Doch werden dadurch die Menschen nicht mehr und mehr obsolet? «Will robots become humans like any other?», wird im Programmheft passend gefragt.

En Attendant les Robots (Natan Castay, BEL 2023), Bild: Visions du Réel

Eine Schnittstelle der Robotisierung dokumentiert Natan Castay in En Attendant les Robots. Seine fiktive Figur Otto versucht sich in einem abgedunkelten Zimmer als Turker oder «Clickworker». Der Filmemacher inszeniert damit eigene Erfahrungen, die er während des Lockdowns machte. Um Geld zu verdienen, meldete er sich auf der Clickworking-Vermittlungsseite «Mechanical Turk» von Amazon an. Otto identifiziert Pools auf Satellitenbildern oder muss über Stimmerkennung feststellen, ob auf einem Bild Menschen zu sehen sind. Durch Videochat-Kontakte mit anderen Turkern entsteht ein gefühlvolles und zugleich erschreckendes Bild einer sozialen Randgruppe, die aus finanziellen oder persönlichen Gründen ihren Unterhalt so verdienen muss. Die Aufgaben sind stupid und erfordern nichts als Zeit und Fleiss, sind aber schlecht bezahlt (nur einen Cent bekomme man pro eliminiertes Gesicht auf Google Streetview). Oft handelt es sich um Tätigkeiten, von denen man denkt, dass eine künstliche Intelligenz diese ebenso gut erfüllen könnte. Oft dienen sie auch dem Training einer Software: Turker bringen den Computern also bei, diese Arbeit künftig zu verrichten. Doch noch gibt es unzählige Click-Jobs – Menschen sind offenbar noch immer billiger als Maschinen.

Den letzten Schritt ins Virtuelle sind Ekiem Barbier, Guilhem Causse und Quentin L'Helgouac'h mit Knit's Island gegangen, indem sie Filmmotiv, Dreharbeiten und schliesslich sich selbst in die Gaming-Welt von «Day-Z » verschoben. Als Avatare im Spiel, mit Bildschirmvideos aufgenommen, dokumentieren sie ihre 900-stündige Spielerfahrung. Es überrascht, wie leicht sich filmische Stilmittel auf die virtuelle Realität anwenden lassen. Neben der Ästhetik der fiktiven Welt vermitteln die Filmemacher auch einen Eindruck der Menschen, die sich hinter den Avataren verbergen, auf die sie treffen. Besonders über die Tonebene, durch persönliche Gespräche mit den Stammgästen von Day-Z, wird die verdoppelte Wirklichkeit der realen und fiktiven Welt beleuchtet.

Die mehrfache Auseinandersetzung mit der Wirklichkeit, in der sich auflösenden Unterscheidung zwischen Spiel- und Dokumentarfilm, dem Eindringen von virtuellen Realitäten ins Alltagsleben und der technischen Entwicklung, die sich dem Menschen immer mehr annähert – und sich zugleich von ihm entfernt: Über diese Zugänge wurde am Visions du Réel eine faszinierende und zugleich beängstigende Vision des Realen gezeichnet.

Der Beitrag entstand in Kooperation mit dem Seminar für Filmwissenschaft der Universität Zürich.

Text

Fiona Kneubühler

Date: 06.07.2023

film bulletin

film bulletin
8004 Zürich
052 226 05 55
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 7'042
Page Visits: 22'392

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88684216
Coupure Page: 3/3







Date: 06.07.2023

film bulletin

film bulletin
8004 Zürich
052 226 05 55
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 7'042
Page Visits: 22'392

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88684211
Coupure Page: 1/3

Das Mysterium soll ein Mysterium bleiben: Theatre of Thought

, Fiona Kneubühler

Gedanken über Gedanken: Werner Herzog dokumentiert seinen Tripp durch Nordamerika als «roadtrip through the mind».

Regie, Buch

Werner Herzog

Kamera

Luke Holwerda, Vicente Rosselot, Peter Zeitlinger

Schnitt

Marco Capalbo

Musik

Ernst Reijseger

Gefilmt wurde Werner Herzogs Theatre of Thought zwischen zwei Lockdowns, die Dreharbeiten bezahlte der Filmemacher zuerst aus eigener Tasche. Wie Herzog selbst beschreibt, drang das Thema dieses Films mit Vehemenz auf ihn ein und forderte, von ihm verarbeitet zu werden. Diese Spontanität und Dringlichkeit zeigt sich in den ganzen 107 Minuten des Films, der an dem diesjährigen Visions du Réel gezeigt wurde, und eigentlich Herzogs Rechercheprozess dokumentiert.

Mit seiner sonoren Stimme nimmt er die Zuschauenden mit in sein persönliches Theater der Gedanken. Er philosophiert über die Bedeutung von Hirnforschung und spricht mit Wissenschaftler:innen, die sich mit Technologien befassen, die mit Gedanken, Gedächtnis und Bewusstsein zu tun haben. Trotzdem ist der Film keine Dokumentation über das Gedächtnis oder das Gehirn, auch nicht über Technologisierung und Fortschritt. Stattdessen scheint es Herzog um die Reise selbst zu gehen, um die Begegnungen und die sich immer weiter verästelnden Gedanken über Gedanken.

Auf seinem «roadtrip through the mind» lässt sich Werner Herzog von einem interessanten Feld zum nächsten treiben. Tatsächlich ist die Verbindung zwischen den verschiedenen Forschungsgebieten nicht immer ersichtlich: zwischen Gehirn, Bewusstsein, Sinneswahrnehmungen, Schmerzempfinden und Nervensystem wird nicht unterschieden. Es werden keine Definitionen angeboten, die grössere Zusammenhänge deutlich machen würden.

Man muss sich also wundern, woran die Forschenden genau arbeiten. Doch darum geht's Herzog scheinbar nicht: Statt nach der Funktionsweise der Erfindungen oder den Themen ihrer Forschung zu fragen, schweifen Herzogs Gedanken ab. «I admit that I literally understand nothing of this», stellt er einmal unverblümt fest, als es bei Darío Gil von IBM um Quantenmechanik geht.

Nachfragen gibt es trotzdem keine. Vielmehr wird der Blick der Kamera angezogen von den futuristischen Formen der Technik im Labor.

Ähnlich laufen auch die anderen Begegnungen ab. Den Nobelpreisträger Richard Axel, der die Funktionsweise des Geruchssinns erklären könnte, fragt Herzog nach seinem Eheleben mit der Neurobiologin Cori Bargmann und ob er

Date: 06.07.2023

film bulletin

film bulletin
8004 Zürich
052 226 05 55
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 7'042
Page Visits: 22'392

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88684211
Coupure Page: 2/3

glaubt, dass ein sprechender Papagei einen anderen sprechenden Papageien verstehen könne. Besonders schön ist ein Moment, in dem ein Wissenschaftler nach langer Pause feststellt, dass er nicht nur gerne mit einem Kolibri tanzen würde, sondern sich wünsche, dass dieser auch mit ihm tanzen wolle. Es ist klar, dass alle mit einer klaren Erwartung an das Treffen mit Werner Herzog kommen. Sie sind darauf vorbereitet, ihre Forschung zu präsentieren und kritische ethische Fragen zu beantworten. Konfrontiert mit den spontan-naiven Fragen des Filmemachers wie « Do fish dream?» reagieren sie beinahe schockiert.

Und nicht alle sind in der Lage, sich auf die Gedankenspielereien einzulassen. Doch gerade durch den Bruch, der in diesen Momenten entsteht, lockt Herzog die Menschen hinter der Wissenschaftsfassade hervor. Es entsteht eine leichte und doch tiefgründige Auseinandersetzung mit den Köpfen, die sich dem Verständnis des menschlichen Bewusstseins anzunähern vermögen.

Neben der poetischen Gesprächsführung zeigt sich auch in den filmischen Bildern immer wieder der ausgeprägte Sinn für Ästhetik, den Werner Herzog in all seinen Werken bewiesen hat. Er entschleunigt das Geschehen und lässt Zeit, um den Blick schweifen zu lassen. So entdeckt er im Hintergrund einer Interviewsituation private Tauchaufnahmen oder wartet geduldig, bis einer der Forscher:innen seine meditative Ruderfahrt beendet hat. Bei jeder neuen Begegnung lässt Herzog die Wissenschaftler:innen einige Sekunden warten, bevor er das Gespräch beginnt.

Sie blicken etwas irritiert in die Kamera und man hat das Gefühl, sie in diesen Momenten bereits zu kennen. Nicht aus der Ruhe zu bringen durch die beobachtende Kamera ist der Seiltänzer Philippe Petite, ein langjähriger Freund Herzogs, wie er im Film anmerkt. Der Künstler ist bekannt für seinen Hochseilakt zwischen den Türmen des World Trade Centers 1974. Er berichtet von der mentalen Konzentration, die das Seiltanzen erfordert. Es sei wichtig, die Angst vor dem Fallen zu vergessen, erklärt Petite, während er auf einem Abschnitt des Twin-Tower-Seils in seinem Garten hin und her spaziert.

Erst an dieser Stelle wird klarer, worauf Herzog eigentlich hinauswill. Er versucht in seinem Film, die Relativität und Konstruiertheit des Gedächtnisses und des Bewusstseins zu vermitteln: Das winzige Hydra-Tierchen mit eigenem Nervensystem kennt die Grenze zwischen sich selbst und seiner Umwelt. Woher wissen wir es? Unser Gehirn wird mit Informationen in Form von Sinneseindrücken gefüttert. Wie können wir diese in Gedanken umwandeln?

Die tiefe Auseinandersetzung Herzogs mit diesen Themen wird auch in der eingefügten Szene aus dem sowjetischen Stummfilm Earth von Alexander Dovzhenko aus den Dreissigerjahren deutlich: Ein Mann fragt seinen sterbenden Freund: «Let me know where you are: in Paradise or in Hell?» Und auch Werner Herzog will wissen: «Can we use your invention to ask someone who has just died whether they are in heaven or hell?» Wenn wir einen Gedankenbefehl auf eine Maschine übertragen können, warum können wir unsere Gedanken nicht an andere Menschen schicken? Und wo liegt die Grenze zwischen Leben und Tod, zwischen Mensch und Maschine?

Warum der Filmemacher für diese Erkenntnis ausgerechnet mit Wissenschaftler:innen das Gespräch suchte, bleibt offen. Wären Philosoph:innen, Psycholog:innen oder vielleicht Meditationskünstler:innen nicht ebenso interessante, oder nicht bessere Gesprächspartner:innen gewesen?

Vielleicht, denn gegen Ende des Films stellt Herzog fest, dass keiner der Wissenschaftler:innen ihm die Funktionsweise des Bewusstseins erklären konnte. Hat er danach gefragt? Seine Fragen wiesen eher in die Richtung ethischer und rechtlicher Probleme, die sich aus Hirnforschung in naher Zukunft ergeben werden: Die unbegreiflichen Nanopartikel, die die eigenen Gedanken beeinflussen könnten.

Diese kritische Auseinandersetzung mit der Wissenschaft, der Autonomie der Gedanken, ist für einen Film aus der Coronazeit vielleicht etwas bitter. Anderseits wird der Film wohl gerade so auch zum Symptom der Lockdown-Zeit, in der sich jede:r in aussergewöhnlichem Ausmass mit den eigenen Gedanken, der Rolle in der Gesellschaft und dem

Date: 06.07.2023

film bulletin

film bulletin
8004 Zürich
052 226 05 55
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 7'042
Page Visits: 22'392

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88684211
Coupure Page: 3/3

Vertrauen in die Wissenschaft zu beschäftigen hatte: In einer Zeit voller Ungewissheiten tauchte Werner Herzog ein in ein Mysterium, das mit Theatre of Thought zwar nicht gelöst, aber in poetisch-filmischer Weise aufgezeigt wird.

Der Beitrag entstand in Kooperation mit dem Seminar für Filmwissenschaft der Universität Zürich.

Text

Fiona Kneubühler





Date: 11.07.2023

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 41'088
Parution: 6x/semaine



Page: 19
Surface: 30'534 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88727281
Coupure Page: 1/2

Nouvelle vie sur l'écran du Cinématographe



Salle de projection de 102 places, le Cinématographe abritera dès 2024 des projections estivales, dès 22 h 45.

Casino de Montbenon

Jusqu'à présent aux mains de la Cinémathèque, la petite salle de projection lausannoise sera gérée dès l'an prochain par un collectif. Explications.

«Le cinéma est mort!» ou encore «Si vous ne savez pas ça, vous ne connaissez rien au cinéma!» Ces cris péremptoires, de feu Freddy Buache, ont résonné à moult reprises dans le Cinématographe, au sous-sol du Casino de Montbenon. Ces cours d'histoire du septième art, ouverts à tous et pas seulement aux étudiants de l'UNIL, ont laissé une trace indélébile dans la mémoire de nombreux Lausannois - et au-delà. «Ce lieu est chargé d'histoire. Les gens y sont attachés», se réjouit Faye Corthésy. Avec trois autres personnes (Meli Boss, Gysèle Giannuzzi et Alice Riva), regroupées au sein du Collectif du nouveau cinématographe, elle s'apprête à reprendre la gestion de cette salle de projection de 102 places, dès le 1er janvier prochain, a annoncé la Ville.

La Cinémathèque, qui la gérait jusqu'à présent, passe donc la main. «Il faut savoir raison garder, explique Frédéric Maire, directeur de l'institution nationale. Nous aurons déjà beaucoup à faire avec nos deux salles», soit, prochainement, le Capitole rénové (en travaux depuis 2019) et la nouvelle salle de 140 places construite en dessous.

«Nous étions prêts à inclure la Cinémathèque dans notre appel d'offres pour la gestion du Cinématographe, mais ils ont préféré regrouper toutes leurs activités publiques au Capitole», précise Michaël Kinzer, chef du Service de la culture de Lausanne. «Ce qui était fondamental pour nous est que le Cinématographe demeure une salle de cinéma, souligne Frédéric Maire. Lausanne, sous-dotée par rapport à une ville comme Genève, a besoin que l'offre augmente, notamment pour les professionnels.»

Appel entendu: le Cinématographe nouvelle mouture leur servira justement pour réaliser des tests de copie et contrôler les étalonnages (soit l'harmonisation des couleurs et lumières en postproduction).

Qu'adviendra-t-il des projections au Cinématographe jusqu'à présent programmées par différents festivals - notamment Cinémas d'Afrique, le LUFF ou les Rencontres 7e Art Lausanne? «Nous nous réjouissons de poursuivre les collaborations et discuterons avec eux ces prochains mois, selon leurs souhaits», répond Faye Corthésy. «Certains ont des liens très forts avec Montbenon et ne voudront sans doute pas le quitter. D'autres, comme les Rencontres du 7e art, reviendront sans doute au Capitole pour les projections de prestige, mais garderont peut-être certaines activités au Cinématographe. Il y aura une redistribution des cartes, mais nous pouvons vivre en bonne intelligence, en collaborant», affirme Frédéric Maire.

Projections estivales

Le quatuor de trentenaires qui constitue le Collectif du nouveau cinématographe dispose d'une expérience avérée dans le domaine: Faye enseigne à la HEAD; Alice a géré le cinéma Spoutnik, à Genève, avant de programmer pour Visions du Réel; Meli et Gysèle ont travaillé pour le LUFF ou le Festival international de films de Fribourg. Les collaborations avec l'UNIL perdureront et un programme dense sera proposé, avec des projections quotidiennes. «Quatre films par mois: des sorties de nouveaux longs métrages indépendants mais également des films restaurés du patrimoine», détaille Faye Corthésy.

Des séances jeune public, ou encore à destination des seniors, sont

Date: 11.07.2023

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 41'088
Parution: 6x/semaine



Page: 19
Surface: 30'534 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88727281
Coupure Page: 2/2

également prévues. Sans oublier des projections estivales, «plus tardives, en deuxième partie des longues soirées d'été, dès 22 h 45, autour de thématiques plus larges. La Cinémathèque le proposait il y a très longtemps et j'adorais ça!» se souvient Faye Corthésy.

Stéphanie Arbolt

Date: 11.07.2023

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'040'000
Page Visits: 2'821'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88741235
Coupure Page: 1/2

Le Cinématographe va projeter un nouveau chapitre de sa vie

Jusqu'à présent aux mains de la Cinémathèque, la petite salle de projection sera gérée dès le 1er janvier par un jeune collectif. Explications.

Publié aujourd'hui à 07h28, Stéphanie Arboit

«Le cinéma est mort!» ou encore «Si vous ne savez pas ça, vous ne connaissez rien au cinéma!» Ces cris péremptoires, de feu Freddy Buache, ont résonné à moult reprises dans le Cinématographe, au sous-sol du Casino de Montbenon. Ces cours d'histoire du septième art, ouverts à tous et pas seulement aux étudiants de l'UNIL, ont laissé une trace indélébile dans la mémoire de nombreux Lausannois – et au-delà. «Ce lieu est chargé d'histoire. Les gens y sont attachés», se réjouit Faye Corthésy. Avec trois autres personnes (Meli Boss, Gysèle Giannuzzi et Alice Riva), regroupées au sein du Collectif du nouveau cinématographe, elle s'apprête à reprendre la gestion de cette salle de projection de 102 places, dès le 1er janvier prochain, a annoncé la Ville.

La Cinémathèque, qui le gérait jusqu'à présent, passe donc la main. «Il faut savoir raison garder, explique Frédéric Maire, directeur de l'institution nationale. Nous aurons déjà beaucoup à faire avec nos deux salles», soit, prochainement, le Capitole rénové (en travaux depuis 2019) et la nouvelle salle de 140 places construite en dessous.

«Nous étions prêts à inclure la Cinémathèque dans notre appel d'offres pour la gestion du Cinématographe, mais ils ont préféré regrouper toutes leurs activités publiques au Capitole», précise Michaël Kinzer, chef du Service de la culture de Lausanne. «Ce qui était fondamental pour nous est que le Cinématographe demeure une salle de cinéma, souligne Frédéric Maire. Lausanne, sous-dotée par rapport à une ville comme Genève, a besoin que l'offre augmente, notamment pour les professionnels.»

Appel entendu: le Cinématographe nouvelle mouture leur servira justement pour réaliser des tests de copie et contrôler les étalonnages (soit l'harmonisation des couleurs et lumières en postproduction).

Qu'adviendra-t-il des projections au Cinématographe jusqu'à présent programmées par différents festivals – notamment Cinémas d'Afrique, le LUFF ou les Rencontres 7e Art Lausanne? «Nous nous réjouissons de poursuivre les collaborations et discuterons avec eux ces prochains mois, selon leurs souhaits», répond Faye Corthésy.

«Certains ont des liens très forts avec Montbenon et ne voudront sans doute pas le quitter. D'autres, comme les Rencontres du 7e art, reviendront sans doute au Capitole pour les projections de prestige, mais garderont peut-être certaines activités au Cinématographe. Il y aura une redistribution des cartes, mais nous pouvons vivre en bonne intelligence, en collaborant», affirme Frédéric Maire.

Projections quotidiennes et estivales

Le quatuor de trentenaires qui constitue le Collectif du nouveau cinématographe dispose d'une expérience avérée dans le domaine: Faye enseigne à la HEAD; Alice a géré le cinéma Spoutnik, à Genève, avant de programmer pour Visions du Réel; Meli et Gysèle ont travaillé pour le LUFF ou le Festival international de films de Fribourg. Les collaborations avec l'UNIL perdureront et un programme dense sera proposé, avec des projections quotidiennes. « Quatre films par mois: des sorties de nouveaux longs métrages indépendants mais également des films restaurés du patrimoine», détaille Faye Corthésy.

Des séances jeune public, ou encore à destination des seniors, sont également prévues. Sans oublier des projections estivales, «plus tardives, en deuxième partie des longues soirées d'été, dès 22 h 45, autour de thématiques plus larges. La Cinémathèque le proposait il y a très longtemps et j'adorais ça!» se souvient Faye Corthésy.

Date: 11.07.2023

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'040'000
Page Visits: 2'821'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88741235
Coupure Page: 2/2



Salle de projection de 102 places, le Cinématographe a accueilli toutes sortes de spectateurs – d'étudiants jusqu'au public de différents festivals. Dès le 1er janvier prochain, il abritera même des projections estivales de deuxième partie de soirée, dès 22 h 45.Carine Roth

Date: 11.07.2023

1000metres
2300 La-Chaux-De-Fonds

https://1000metres.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88741238
Coupure Page: 1/1

Le train fantôme

2023-07-11

Alain Margot,

Cinéaste, auteur de dizaines de courts et moyens métrages – remarqués dans des festivals internationaux, clips musicaux, fictions, films de danse et documentaires dont le dernier en date «Je suis Femen» a reçu le prix du jury à Vision du Réel en 2014. Il est aussi photographe et dessinateur à temps perdu. Alain Margot reste avant tout un façonneur d'images, ultra-créatif, un artiste explorant des chemins de traverse...

https://www.alainmargot.ch/

Date: 12.07.2023

L'ÉVÉNEMENT SYNDICAL

Online-Ausgabe

L'Evénement syndical
1005 Lausanne
021 321 14 60
www.evenement.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88741234
Coupure Page: 1/3

Dialoguer au-delà des mots

Mercredi 12 juillet 2023

Sonya Mermoud



Plus d'informations à-propos de l'image

© Thierry Porchet

A travers son art, Tizian Büchi met de la magie dans les interstices du quotidien.

cinéma film Lausanne

Le réalisateur primé Tizian Büchi filme pour le plaisir des rencontres et parce qu'il aime créer des ambiances ouvrant d'autres perceptions du monde

Les histoires où les frontières entre le réel et l'imaginaire s'estompent l'attirent. Tizian Büchi, 42 ans, aime le genre qui brouille les pistes, complexifie la vie, génère des perceptions différentes, «place le spectateur en apesanteur». Son rapport à l'espace, au lieu, joue aussi un rôle central dans la décision d'y tourner un film. Couronnée du Grand Prix au festival Visions du réel de Nyon en 2022, nominée au Prix du cinéma suisse, sa dernière réalisation, L'îlot , coche toutes les cases. Ce long métrage, sélectionné dans plusieurs festivals internationaux, met en scène deux vigiles chargés de surveiller et de sécuriser les abords de la rivière la Vuachère, dans le quartier lausannois des Faverges. Dans la chaleur de l'été, au gré des rondes et des rencontres, un territoire se dessine, une amitié se construit entre les deux immigrés alors que le mystère reste entier sur les motifs de leur mission. Le documentaire-fiction interroge en filigrane la société de surveillance, évoque les questions de déracinement et d'enracinement,

Date: 12.07.2023

L'ÉVÉNEMENT SYNDICAL

Online-Ausgabe

L'Evénement syndical
1005 Lausanne
021 321 14 60
www.evenement.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88741234
Coupure Page: 2/3

brosse avec beaucoup de sensibilité le portrait d'un microcosme métissé à la fois ordinaire et étrange où la magie s'immisce dans les interstices du quotidien. Pour cet «îlot» attachant, pétri d'humanité, où s'invitent poésie, humour et nostalgie, le cinéaste s'est également appuyé sur l'inspiration de ses protagonistes. Daniel et Ammar, acteurs amateurs, ont été amenés à imaginer les raisons de leur présence au bord de ce cours d'eau.

Nature et invisible

«Je me suis alors moi aussi laissé surprendre par le déroulement de l'histoire. C'est une des richesses de ce travail, alimenté par les apports des autres», souligne le jeune quadragénaire, pour qui filmer c'est d'abord faire des rencontres tout en créant des atmosphères sensorielles empreintes de mystère. «J'aime susciter un certain trouble, immerger le spectateur dans un monde de sensations, dialoguer aussi sans les mots», ajoute le réalisateur, questionnant volontiers dans ses thématiques notre rapport à la nature et à l'invisible. «Je m'intéresse aux énergies, aux entités qui reviennent habiter des lieux, cherchant à comprendre de quoi nous sommes aujourd'hui faits. Je crois au pouvoir de la pensée. Le rationnel ne permet pas de tout expliquer. Et il n'est pas nécessaire de répondre à toutes les questions.» On ne s'étonne pas dès lors de la trame d'un prochain projet cinématographique. «J'envisage de réaliser une chronique familiale dans le Jura où il sera question du secret», indique Tizian Büchi, sans entrer davantage dans les détails, un rien superstitieux. Le créatif a aussi l'idée de raconter l'histoire d'un missionnaire ethnologue neuchâtelois assassiné au Lesotho et d'interroger le rapport colonial de la Suisse à travers ce type de figure. «Pour ce film, je prévois de travailler avec des personnes sur place. Mais dans les deux cas, ce ne sont encore que des pistes que j'explore.»

Le 7 e art d'abord par les textes

Si Tizian Büchi consacre sa vie au cinéma, il l'a vraiment découvert relativement sur le tard et de manière progressive. «Jeune, je n'y étais pas très sensible. J'ai surtout vu alors des films commerciaux. Mais j'ai toujours été fasciné par le spectacle et les histoires, la magie des salles obscures. Je me rappelle avoir été emporté par Jurassic Park , par sa dimension grandiose», raconte l'universitaire, qui a étudié les Lettres à Lausanne et s'est frotté au 7 e art d'abord à travers des textes. La vision de Gerry , une fiction mettant en scène deux amis perdus dans le désert, va aussi fortement le marquer. «L'intrigue se focalise sur leur relation. Il ne se passe presque rien. Mais j'ai été séduit par l'ambiance, la tension dramatique au-delà du récit. Je me rappelle même du bruit du projecteur», s'enthousiasme le passionné, qui commence par travailler comme programmateur dans divers festivals suisses et dans la distribution de films, avant de reprendre des études. En 2017, le Neuchâtelois d'origine obtient son master à l'Institut des arts de diffusion à Louvain-la-Neuve et rentre en Suisse prêt à poursuivre l'aventure. Son séjour en Belgique lui a appris, précise-t-il, à vivre avec davantage d'incertitude, de mouvance. «Une chouette expérience, bien qu'un peu déstabilisante. La vie à Bruxelles, où j'habitais, est moins organisée, moins stricte qu'ici.»

Un optimiste inquiet

Aussi entêté qu'enthousiaste, animé par le besoin constant d'agir, d'une grande sociabilité, Tizian Büchi se définit comme une personne plutôt optimiste bien qu'inquiète. «Nous devrions toutefois réussir à nous adapter, à prendre le bon tournant écologique. A résoudre les problèmes de ressources, les conflits. J'ai envie d'y croire. Mais peut-être que beaucoup disparaîtront.» Quoi qu'il en soit, rien n'émeut davantage le sensible réalisateur que les manifestations d'amour, d'autant plus celles inattendues, les efforts de rapprochement pour mener à bien des projets ensemble dans différents domaines. «Le bonheur, c'est d'être bien entouré», affirme, heureux, Tizian Büchi, qui trouve aussi son plaisir dans les balades dans la nature – il affectionne particulièrement la région du Jura – l'art et la lecture, des essais aux romans. Pour se ressourcer, l'homme privilégie les baignades, lui qui adore l'eau, y compris en boisson, alors qu'il partagerait volontiers un café avec trois femmes qu'il admire, la pianiste Nina Simone, la chanteuse Patti Smith et la penseuse féministe américaine Donna Haraway.

Enfin, s'il n'avait pas été réalisateur, Tizian Büchi aurait opté pour le métier d'aubergiste. Avec l'idée de créer un

Date: 12.07.2023

L'ÉVÉNEMENT SYNDICAL

Online-Ausgabe

L'Evénement syndical
1005 Lausanne
021 321 14 60
www.evenement.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88741234
Coupure Page: 3/3

espace de restauration convivial, de proposer des idées d'excursion et d'aménager… une salle de projection, le cinéma demeurant en toile de fond.

Date: 12.07.2023

L'ÉVÉNEMENT SYNDICAL



L`événement syndical
1005 Lausanne
021/ 321 14 60
www.evenement.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 60'000
Parution: 39x/année

Page: 2
Surface: 83'952 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88742042
Coupure Page: 1/2

DIALOGUER AU-DELÀ DES MOTS

Le réalisateur primé Tizian Büchi filme pour le plaisir des rencontres et parce qu'il aime créer des ambiances ouvrant d'autres perceptions du monde

Sonya Mermoud

Les histoires où les frontières entre le réel et l'imaginaire s'estompent l'attirent. Tizian Büchi, 42 ans, aime le genre qui brouille les pistes, complexifie la vie, génère des perceptions différentes, «place le spectateur en apesanteur». Son rapport à l'espace, au lieu, joue aussi un rôle central dans la décision d'y tourner un film. Couronnée du Grand Prix au festival Visions du réel de Nyon en 2022, nominée au Prix du cinéma suisse, sa dernière réalisation, *L'ilot*, coche toutes les cases. Ce long métrage, sélectionné dans plusieurs festivals internationaux, met en scène deux vigiles chargés de surveiller et de sécuriser les abords de la rivière la Vuachère, dans le quartier lausannois des Faverges. Dans la chaleur de l'été, au gré des rondes et des rencontres, un territoire se dessine, une amitié se construit entre les deux immigrés alors que le mystère reste entier sur les motifs de leur mission. Le documentaire-fiction interroge en filigrane la société de surveillance, évoque les questions de déracinement et d'enracinement, brosse avec beaucoup de sensibilité le portrait d'un microcosme métissé à la fois ordinaire et étrange où la magie s'immisce dans les interstices du quotidien. Pour cet «ilot» attachant, pétri d'humanité, où s'invitent poésie, humour et nostalgie, le cinéaste s'est également appuyé sur l'inspiration de ses protagonistes. Daniel et Ammar, acteurs amateurs, ont été amenés à imaginer les raisons de leur présence au bord de ce cours d'eau.

NATURE ET INVISIBLE

«Je me suis alors moi aussi laissé surprendre par le déroulement de l'histoire. C'est une des richesses de ce travail, alimenté par les apports des autres», souligne le jeune quadragénaire, pour qui filmer c'est d'abord faire des rencontres tout en créant des atmosphères sensorielles empreintes de mystère. «J'aime susciter un certain trouble, immerger le spectateur dans un monde de sensations, dialoguer aussi sans les mots», ajoute le réalisateur, questionnant volontiers dans ses thématiques notre rapport à la nature et à l'invisible. «Je m'intéresse aux énergies, aux entités qui reviennent habiter des lieux, cherchant à comprendre de quoi nous sommes aujourd'hui faits. Je crois au pouvoir de la pensée. Le rationnel ne permet pas de tout expliquer. Et il n'est pas nécessaire de répondre à toutes les questions.» On ne s'étonne pas dès lors de la trame d'un prochain projet cinématographique. «J'envisage de réaliser une chronique familiale dans le Jura où il sera question du secret», indique Tizian Büchi, sans entrer davantage dans les détails, un rien superstitieux. Le créatif a aussi l'idée de raconter l'histoire d'un missionnaire ethnologue neuchâtelois assassiné au Lesotho et d'interroger le rapport colonial de la Suisse à travers ce type de figure. «Pour ce film, je prévois de travailler avec des personnes sur place. Mais dans les deux cas, ce ne sont encore que des pistes que j'explore.»

LE 7E ART D'ABORD PAR LES TEXTES

Si Tizian Büchi consacre sa vie au cinéma, il l'a vraiment découvert relativement sur le tard et de manière progressive. «Jeune, je n'y étais pas très sensible. J'ai surtout vu alors des films commerciaux. Mais j'ai toujours été fasciné par le spectacle et les histoires, la magie des salles obscures. Je me rappelle avoir été emporté par *Jurassic Park*, par sa dimension grandiose», raconte l'universitaire, qui a étudié les Lettres à Lausanne et s'est frotté au 7e art d'abord à travers des textes. La vision de *Gerry*, une fiction mettant en scène deux amis perdus dans le désert, va aussi fortement le marquer. «L'intrigue se focalise sur leur relation. Il ne se passe presque rien. Mais j'ai été séduit par l'ambiance, la tension dramatique au-delà du récit. Je me rappelle même du bruit du projecteur», s'enthousiasme le passionné, qui commence par travailler comme programmateur dans divers festivals suisses et dans la distribution de films, avant de reprendre des études. En 2017, le Neuchâtelois d'origine obtient son master à l'Institut des arts de diffusion à Louvain-la-Neuve et rentre en Suisse prêt à poursuivre l'aventure. Son séjour en Belgique lui a appris, précise-t-il, à vivre avec davantage d'incertitude, de mouvance. «Une chouette expérience, bien qu'un peu déstabilisante. La vie à Bruxelles, où j'habitais, est moins organisée, moins stricte qu'ici.»

UN OPTIMISTE INQUIET

Aussi entêté qu'enthousiaste, animé par le besoin constant d'agir, d'une grande sociabilité, Tizian Büchi se définit comme une personne plutôt optimiste bien qu'inquiète. «Nous devrions toutefois réussir à nous adapter, à prendre le bon tournant écologique. A résoudre les problèmes de ressources, les conflits. J'ai envie d'y croire. Mais peut-être que beaucoup disparaîtront.» Quoi qu'il en soit, rien

Date: 12.07.2023

L'ÉVÉNEMENT SYNDICAL



Visions du Réel

L`événement syndical
1005 Lausanne
021/ 321 14 60
www.evenement.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 60'000
Parution: 39x/année

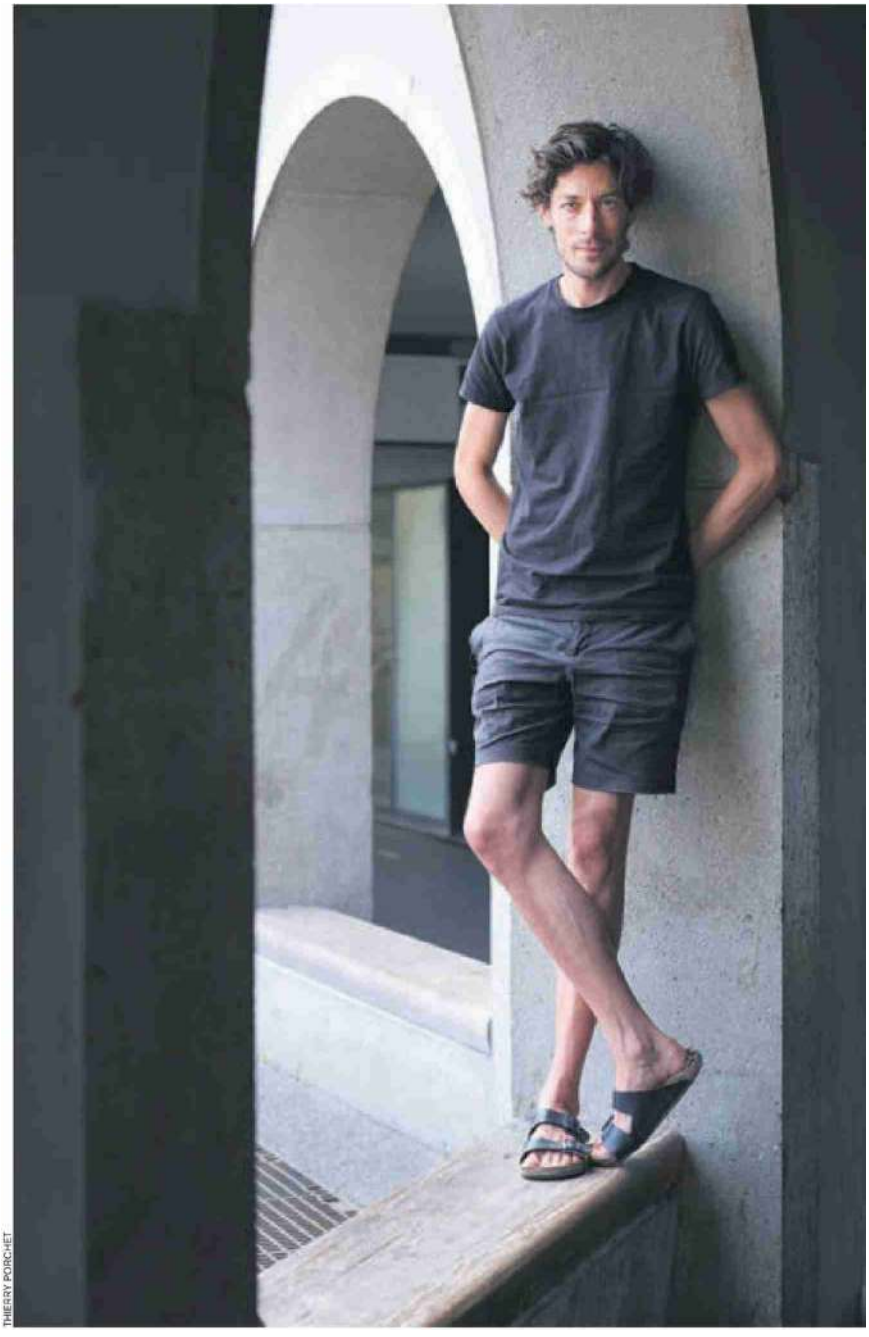
Page: 2
Surface: 83'952 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88742042
Coupure Page: 2/2

n'émeut davantage le sensible réalisateur que les manifestations d'amour, d'autant plus celles inattendues, les efforts de rapprochement pour mener à bien des projets ensemble dans différents domaines. «Le bonheur, c'est d'être bien entouré», affirme, heureux, Tizian Büchi, qui trouve aussi son plaisir dans les balades dans la nature – il affectionne particulièrement la région du Jura – l'art et la lecture, des essais aux romans. Pour se ressourcer, l'homme privilégie les baignades, lui qui adore l'eau, y compris en boisson, alors qu'il partagerait volontiers un café avec trois femmes qu'il admire, la pianiste Nina Simone, la chanteuse Patti Smith et la penseuse féministe américaine Donna Haraway.
Enfin, s'il n'avait pas été réalisateur, Tizian Büchi aurait opté pour le métier d'aubergiste. Avec l'idée de créer un espace de restauration convivial, de proposer des idées d'excursion et d'aménager... une salle de projection, le cinéma demeurant en toile de fond. ■

Plus d'infos sur: entrerdanslilot.ch



THIERRY PORCHET

A travers son art, Tizian Büchi met de la magie dans les interstices du quotidien.

Date: 16.07.2023

Klein Report

Online-Ausgabe

Klein Report
8001 Zürich
043/ 244 92 80
https://kleinreport.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées
UUpM: 45'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88793552
Coupure Page: 1/3

Kino

Giona A. Nazzaro: «Ich sehe ein Problem, wenn ein Kinosaal nur halb voll ist.»

16.07.2023

Am 12. August startet in Locarno die 76. Ausgabe des Internationalen Filmfestivals. 214 Filme warten auf das Publikum. Das grösste Festival der Schweiz steht zum dritten Mal unter der künstlerischen Direktion von Giona A. Nazzaro.

Der Klein Report hatte im Vorfeld des Programms Gelegenheit, mit dem Festivaldirektor über seine Arbeit rund um die Filmauswahl zu sprechen.

Am Dienstag hat die Berlinale bekannt gegeben, dass die Filmfestspiele in Berlin das Budget massiv kürzen müssen. Bei der nächsten Ausgabe im Februar sollen ein Drittel weniger Filme gezeigt werden. Was geht Ihnen durch den Kopf, wenn Sie solche Meldungen hören?

Giona Nazzaro: «Wir haben das natürlich gelesen. Im Moment sehe ich aber am Horizont von Locarno nichts Ähnliches. Nach dem erfolgreichen Abschluss unserer Ausgabe im letzten Jahr ist das im Moment sicher kein Thema.»

Unter den Hauptsponsoren UBS, Die Mobiliar und Swisscom ist bei der kommenden Ausgabe neu auch Swatch dabei. Welche Incentives können Sie solchen Sponsoren bieten?

Nazzaro: «Locarno ist ein Labor für mögliche Entwicklungen von Formen der Filmvermittlung und Auseinandersetzung mit dem Film auch in Zukunft. Swatch kann mit uns zusammen auf einer sehr kreativen Ebene an solchen Ideen für die Zukunft arbeiten. Ansonsten haben wir ein sehr gutes Programm mit Filmen und versuchen auch immer, sehr spannende Gäste nach Locarno zu holen. Deshalb ist die Zusammenarbeit mit den Sponsoren sehr verknüpft mit unserem Programm. Das läuft über das ganze Jahr hindurch. Und während des Festivals ist es für die Sponsoren natürlich attraktiv, ihre Gäste nach Locarno einladen zu können.»

Der Intendant eines Theaters gibt seinem Haus ein Gesicht. Was ist die Handschrift von Giona Nazzaro in Locarno?

Nazzaro: «Für mich ist es wichtig, dass Locarno der Hauptverfechter des Autorenkinos bleibt, nicht nur in der Schweiz, sondern auch international. Auf der gleichen Wellenlänge will ich auch das breitere Publikum in eine engere Konversation mit dem Festival bringen. Ich glaube nicht an den Unterschied von Art und Kommerz. Die Pandemie hat wirtschaftlich vieles verändert. Auch ein Festival muss sich wirtschaftlich in einer verändern Zeit bewegen. Das heisst, das Gespräch mit dem Publikum muss enger und besser werden. Für mich als Filmfan und Fan vom Kinosaal sehe ich ein Problem, wenn ein Kinosaal nur halb voll ist.»

Am kommenden Festival werden in Locarno 214 Filme gezeigt. Wie viele Einreichungen mussten Sie sichten?

Nazzaro: «Es sind über 5'000 Bewerbungen, mit verschiedenen Formaten, Längen und Genres.»

Früher ist der Direktor von Locarno ein Jahr lang rund um die Welt gereist, um in Mexiko, Vietnam oder Norwegen mögliche Filme physisch vor Ort für das Programm in Locarno zu entdecken. Jetzt können Filme auf einfachste Weise über Streaming rund um die Welt verschickt werden. Gehen Sie trotzdem noch auf Reise?

Nazzaro: «Das hat sich nicht verändert. Man geht aber nicht mehr nur Filme anschauen, sondern wir reisen rund um die Welt, um Projekte zu studieren. Man beobachtet Work in Progress. Wir werden eingeladen, um neue

Date: 16.07.2023

Klein Report

Online-Ausgabe

Klein Report
8001 Zürich
043/ 244 92 80
https://kleinreport.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées
UUpM: 45'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88793552
Coupure Page: 2/3

Filmemacherinnen oder Produktionsgruppen kennen zu lernen. Ich war im vergangenen Jahr sehr viel unterwegs.»

Wie viele Leute sind involviert in die Programmauswahl?

Nazzaro: «In der Auswahlkommission sind wir mit mir zusammen sieben Leute. Die Arbeit ist so aufgeteilt, dass jedes Mitglied der Auswahlkommission sein eigenes Gebiet hat, zum Beispiel Asien, Osteuropa oder Amerika. Dort haben sie auch ihre Korrespondenten, von denen sie wertvolle Hinweise auf neue Filme bekommen. So sucht jeder seine Titel und am Schluss schauen wir die Shortlist gemeinsam an und besprechen, was am besten zusammenpasst. Denn für mich ist es wichtig, dass wir nicht einfach einzelne Highlights zeigen, sondern dass die Filme – ich sage dem so – auch selber untereinander einen Dialog führen. Und das ist dann der Stil unseres Festivals.»

Bei den Oscars und auch in Cannes war es Thema, wie weit auch die Filme der Streamer genauso wie Filme aus dem Kino behandelt werden sollen. Wie handhabt man das in Locarno?

Nazzaro: «Das mit dem Streaming ist eine relativ neue Frage und auch eine neue Landschaft. Das bedeutet, dass sich verschiedene Regeln, wie man sich gegenüber den Streamingplattformen benimmt, im Moment noch Tag für Tag ändern. Ich denke nicht, dass wir da bald eine endgültige Strategie finden werden. Es gibt Filme, die sind im Kino ein Flop und auf der Streamingplattform ein Hit. Und umgekehrt. Es gibt enorm viele Elemente, die Prioritäten immer wieder verändern. Wo der Film seinen wichtigsten Platz hat, im Kino oder auf dem Bildschirm, diese Frage wird uns also noch länger beschäftigen. Aber das Business-Modell wird immer noch der Kinosaal bleiben, davon bin ich überzeugt. Dafür braucht es aber sehr grosse Filme, ich denke zum Beispiel an ‘Top Gun’, ‘Mission Impossible’. Für solche Filme ist der Kinosaal immer noch die wichtigste Vermittlungsstelle.»

Wie ist der Stellenwert von Stars auf der Piazza im Vergleich zu einem künstlerischen Approach?

Nazarro: «Wir versuchen immer wieder das Beste für beide Bedürfnisse zu machen. Ein Eröffnungsfilm auf der Piazza muss eine Qualität haben. Solche Filme müssen eine kreative Stellung haben. Aber die Stars helfen. Für mich sind Stars kein Nebenprodukt der Filmindustrie. Man geht ja oft auch ins Kino, weil man genau diese Stars sehen will. Heute hat das Wort Star fast einen negativen Beigeschmack. Aber ich teile das überhaupt nicht. Wenn wir die Geschichte von Hollywood betrachten, aber auch vom italienischen Kino, dann ist das die Geschichte von Menschen, die diese Filme gemacht haben. Cary Grant, Anna Magnani, Gary Cooper, Marcello Mastroianni, das sind Stars, denen wir die Geschichte abgenommen haben.»

Und heute ist es mehr der Content, der zählt?

Nazarro: «Ja, aber wenn der Film gut ankommt, haben wir auch wieder einen neuen Star. Es sind einfach die Stars unserer Gegenwart, welche die Geschichten weitererzählen können.»

Wegen Corona musste in Locarno viel online stattfinden. Was ist von dieser Technik geblieben?

Nazarro: «Online war nötig wegen Corona. Aber für mich ist ein Online-Festival ein Widerspruch. Es gibt viele Online-Ereignisse, die sehr interessant sein können. Aber das sind organische Ereignisse. Sie sind bewusst online und nicht, weil sie physisch nicht stattfinden könnten. Wir haben in diesem Bereich ebenfalls viel gemacht und sehr viel gelernt. Aber für mich ist das Wesen eines Festivals die persönliche Begegnung. Einen Film im Saal oder sogar auf der grossen Leinwand gemeinsam anschauen. Und nachher in der Menge beim Ausgang oder später auch noch in der Bar darüber reden, wie einem der Film gefallen hat oder eben nicht. Das ist für mich das Wesen eines Festivals.»

Giona A. Nazzaro leitete jahrelang die Kritikerwoche des Filmfestivals Venedig und wirkte an Festivals in Rotterdam,

Date: 16.07.2023

Klein Report

Online-Ausgabe

Klein Report
8001 Zürich
043/ 244 92 80
https://kleinreport.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées
UUpM: 45'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88793552
Coupure Page: 3/3

Rom, Florenz und Turin mit. Zudem ist er Autor mehrerer Bücher. Er ist in Dübendorf aufgewachsen und ging dort oft ins Orion-Kino.

Damals wurden wegen der vielen italienischen Einwanderer samstags und sonntags Filme in italienischer Sprache gezeigt. Als er nach Italien zurückkehrte, hielt er enge Beziehungen zur Schweiz aufrecht. Um sein Studium in Neapel zu finanzieren, arbeitete er regelmässig in einem Restaurant in Zürich.

Von 2010 bis 2020 war er Kurator für das Festival Visions du Réel in Nyon. Mit dem Locarno Film Festival hat er von 2009 zu 2019 als Moderator zusammengearbeitet.

Im November 2020 wurde Giona Nazzaro in Locarno als neuer Direktor des Internationalen Filmfestivals und Nachfolger von Lili Hinstin gewählt.



Giona A. Nazarro ist künstlerischer Direktor des Filmfestivals Locarno. Er glaubt persönlich nicht an den Unterschied von Art und Kommerz... (Bild: Locarno Filmfestival)

Date: 24.07.2023

bern*lgbt Das queere Webmagazin

Online-Ausgabe

Bern LGBT
3008 Bern
031 311 63 53
https://bern.lgbt/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88853740
Coupure Page: 1/2



Dienstag, 8. August, 20:30 Uhr

Mittwoch, 9. August, 18:00 Uhr

CASA SUSANA

Frankreich, USA 2022, 97', Digital HD, E/f

Regie, Drehbuch: Sébastien Lifshitz («Petite Fille», «Bambi»)

Im Kino Rex Bern

Das Casa Susanna war in den 1950er- und 60er-Jahren ein geheimer Treffpunkt für Crossdresser. Sébastien Lifshitz rekonstruiert die Geschichte dieser Pioniere der queeren Bewegung und lässt damals Beteiligte aus 60-jährigem Abstand über den Kampf um gesellschaftliche Akzeptanz reflektieren.

Ein Dokumentarfilm aus dem Programm der VISIONS DU RÉEL in NYON 2023.

Die in den Catskill Mountains im Staat New York abgelegene Casa Susanna war in den 1950er- und 60er-Jahren ein geheimer Treffpunkt für Crossdresser. Diane und Kate sowie Dutzende andere Menschen fanden hier den Raum der Freiheit und des Ausdrucks, den die konservative amerikanische Gesellschaft ihnen verwehrte. Heute erzählen sie diese ungewöhnliche und notwendige Geschichte.

Der Dokumentarfilm von Sébastien Lifshitz rekonstruiert die Geschichte dieser Pioniere der queeren Bewegung und lässt damals Beteiligte aus 60-jährigem Abstand über den Kampf um gesellschaftliche Akzeptanz reflektieren.

Date: 24.07.2023

bern lgbt Das queere Webmagazin

Online-Ausgabe

Bern LGBT
3008 Bern
031 311 63 53
https://bern.lgbt/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88853740
Coupure Page: 2/2

Dienstag, 8. August, 20:30 Uhr

Mittwoch, 9. August, 18:00 Uhr

Im Kino Rex Bern







Date: 26.07.2023

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 41'088
Parution: 6x/semaine


Culture & Société 17
Une femme puissante à Verbier

Page: 17
Surface: 31'714 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88858929
Coupure Page: 1/2

Visions du Réel et Zinéma: la police de la discorde

Détournement

Le festival nyonnais n'a pas apprécié que le patron du miniplexe lausannois pastiche sa ligne graphique pour promouvoir sa propre manifestation. Passe d'armes.

Pour annoncer la dernière mouture de son festival gratuit et subventionnée par la Ville de Lausanne «Dix toiles sous les étoiles», qui a eu lieu fin juin au Parc de Mon-Repos, Laurent Toplitsch s'est amusé à détourner certains aspects graphiques de la communication de Visions du Réel.

Fort d'une programmation documentaire – baptisée pour l'occasion «Films documenteurs» – le petit événement lausannois en plein air a emprunté au festival nyonnais une police de caractères jaune et «outline» (c'est-à-dire creuse), appliquée sur une photographie, un visuel imaginé par Alice Vodoz et Eilean Friis-Lund du Hélas Studio. Mais ce que le vibrionnant patron du Zinéma lausannois considérait comme une «innocente pochade» n'a pas été du goût du festival international du film, notamment de sa fondation qui lui envoyait, le 29 juin, un courrier d'avocat l'accusant d'avoir «volontairement et sans vergogne copié la presque intégralité de l'identité visuelle de la Fondation Visions du Réel». Cette missive arrivait quelques jours après une première mise en demeure de la fondation, manifestant son mécontentement devant cette appropriation graphique.

Marque et liberté

Entre celui, blagueur, qui se drape dans le principe de la liberté d'expression artistique et ceux qui le somment d'éliminer une communication de l'ordre du plagiat qui sèmerait la confusion – en cherchant à faire croire que ce rendez-vous lausannois serait un volet organisé par Nyon – le ton monte dans un premier temps.

Laurent Toplitsch commence par rétorquer avec une définition du pastiche, ce mélange ambivalent de parodie et d'hommage, tandis que Visions, par la voix de son avocat, cherche à «faire constater le caractère illicite de [son] action et solliciter le paiement de dommages et intérêts».

L'affaire pose la question du détournement, de la citation, et de la liberté d'en user. Évidemment, Laurent Toplitsch n'est pas Richard Prince, célèbre artiste étatsunien qui joue des limites autour de la propriété intellectuelle des images et de leur diffusion, et l'affaire ne se situe que très moyennement dans un champ artistique, relevant plutôt de la promotion et du graphisme afférent.

«Pas un self-service»

Pour Raymond Loretan, président de Visions du Réel, les enjeux sont très simples: «Chaque label aurait réagi comme nous l'avons fait. Nous devons protéger nos droits, contrôler notre image et éviter une utilisation abusive de celle-ci. Je ne discute pas l'intention de Laurent Toplitsch, possiblement de l'ordre du *witz*, mais nous devons veiller à ce qu'il n'y ait pas de précédent. Une identité visuelle n'est pas un self-service. Nous avons une responsabilité d'authenticité vis-à-vis de notre public et de nos partenaires.»

Heureusement, le différend n'aura pas eu l'occasion de s'envenimer. Le patron du Zinéma a finalement désactivé le site de son open air et éliminé les posts Facebook munis de la ligne graphique litigieuse, donnant ainsi satisfaction aux demandes de Visions du Réel.

Laurent Toplitsch garde son sens de la dérision, signalant un flyer de la commune de Prilly annonçant la projection d'un film sous l'intitulé «Une toile sous les étoiles», citation de son propre open air mais sans détournement graphique. Le nombre des toiles sous les étoiles est d'ailleurs soumis à forte variation puisque lui-même en propose une onzième ce vendredi, «La collectionneuse» d'Eric Rohmer. Pourvu qu'il ne collectionne pas les litiges. **Boris Senff**

Lausanne, Parc de Mon-Repos, ve 28 juillet (22 h). «La collectionneuse» d'Eric Rohmer, remixé musicalement par Margaux Gazur. Entrée libre. *www.zinema.ch*

Date: 26.07.2023

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 41'088
Parution: 6x/semaine


Culture & Société 17
Une femme puissante à Verbier

Page: 17
Surface: 31'714 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88858929
Coupure Page: 2/2



Les liens, évidents, sont-ils illicites? VISIONS DU REEL/ZINEMA



Laurent Toplitsch, patron du Zinéma

Date: 26.07.2023

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'040'000
Page Visits: 2'821'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88861865
Coupure Page: 1/2

Entre Visions du Réel et le Zinéma, la police ne passe pas

Le festival nyonnais n'a pas apprécié que le patron du miniplexe lausannois pastiche sa ligne graphique pour promouvoir sa propre manifestation. Passe d'armes.

Publié aujourd'hui à 08h30, Boris Senff

Pour annoncer la dernière mouture de son festival gratuit et subventionnée par la Ville de Lausanne «Dix toiles sous les étoiles», qui a eu lieu fin juin au Parc de Mon-Repos, Laurent Toplitsch s'est amusé à détourner certains aspects graphiques de la communication de Visions du Réel.

Fort d'une programmation documentaire – baptisée pour l'occasion «Films documenteurs» – le petit événement lausannois en plein air a emprunté au festival nyonnais une police de caractères jaune et «outline» (c'est-à-dire creuse), appliquée sur une photographie, un visuel imaginé par Alice Vodoz et Eilean Friis-Lund du Hélas Studio.

Mais ce que le vibrionnant patron du Zinéma lausannois considérait comme une «innocente pochade» n'a pas été du goût du festival international du film, notamment de sa fondation qui lui envoyait, le 29 juin, un courrier d'avocat l'accusant d'avoir «volontairement et sans vergogne copié la presque intégralité de l'identité visuelle de la Fondation Visions du Réel». Cette missive arrivait quelques jours après une première mise en demeure de la fondation, manifestant son mécontentement devant cette appropriation graphique.

Marque et liberté

Entre celui, blagueur, qui se drape dans le principe de la liberté d'expression artistique et ceux qui le somment d'éliminer une communication de l'ordre du plagiat qui sèmerait la confusion – en cherchant à faire croire que ce rendez-vous lausannois serait un volet organisé par Nyon – le ton monte dans un premier temps.

Laurent Toplitsch commence par rétorquer avec une définition du pastiche, ce mélange ambivalent de parodie et d'hommage, tandis que Visions, par la voix de son avocat, cherche à «faire constater le caractère illicite de [son] action et solliciter le paiement de dommages et intérêts».

«Chaque marque aurait réagi comme nous l'avons fait.»

L'affaire pose la question du détournement, de la citation, et de la liberté d'en user. Évidemment, Laurent Toplitsch n'est pas Richard Prince, célèbre artiste états-unien qui joue des limites autour de la propriété intellectuelle des images et de leur diffusion, et l'affaire ne se situe que très moyennement dans un champ artistique, relevant plutôt de la promotion et du graphisme afférent.

«Pas un self-service»

Pour Raymond Loretan, président de Visions du Réel, les enjeux sont très simples: «Chaque label aurait réagi comme nous l'avons fait. Nous devons protéger nos droits, contrôler notre image et éviter une utilisation abusive de celle-ci. Je ne discute pas l'intention de Laurent Toplitsch, possiblement de l'ordre du witz, mais nous devons veiller à ce qu'il n'y ait pas de précédent. Une identité visuelle n'est pas un self-service. Nous avons une responsabilité d'authenticité vis-à-vis de notre public et de nos partenaires.»

Heureusement, le différend n'aura pas eu l'occasion de s'envenimer. Le patron du Zinéma a finalement désactivé le site de son open air et éliminé les posts Facebook munis de la ligne graphique litigieuse, donnant ainsi satisfaction aux demandes de Visions du Réel.

Laurent Toplitsch garde son sens de la dérision, signalant un flyer de la commune de Prilly annonçant la projection d'un film sous l'intitulé «Une toile sous les étoiles», citation de son propre open air mais sans détournement graphique. Le nombre des toiles sous les étoiles est d'ailleurs soumis à forte variation puisque lui-même en propose une onzième ce vendredi, «La collectionneuse» d'Eric Rohmer. Pourvu qu'il ne collectionne pas les litiges.

Date: 26.07.2023

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'040'000
Page Visits: 2'821'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88861865
Coupure Page: 2/2

Lausanne, Parc de Mon-Repos, ve 28 juillet (22 h). «La collectionneuse» d'Eric Rohmer, remixé musicalement par Margaux Gazur. Entrée libre. www.zinema.ch





Plagiat, citation, pastiche, détournement? Entre la communication officielle de Visions du Réel et celle imaginée par le Zinéma pour son événement «Dix toiles sous les étoiles», les liens sont évidents. Mais sont-ils illicites? VISIONS DU REEL/ZINEMA



De dix toiles à une seule, voire à onze…DR

Date: 01.08.2023

DAS SCHWEIZER WIRTSCHAFTSMAGAZIN
BILANZ

BILANZ
8021 Zürich
058 269 22 00
https://www.bilanz.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 32'259
Parution: mensuelle

Page: 56
Surface: 408'320 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88880396
Coupure Page: 1/12



Er ist wieder einmal knapp dran, schnellen Schrittes, das Mobiltelefon am Ohr, gehts über die Rue d'Antibes, die noble Einkaufsmeile von Cannes, wo gleich ums Eck auch das Ziel von Giona Nazzaro ist. Auf der Agenda an diesem sonnigen Tag Mitte Mai steht ein Treffen mit der französischen Filmproduktionsgesellschaft Charades, deren Angebot er sich ansehen will. Etwas später wird auch seine Mitarbeiterin Mathilde Henrot dazustossen, eine erfahrene Kulturmanagerin und Mitglied des Auswahlkomitees des Locarno Film Festivals.

Es ist nur eines von vielen Meetings an diesem Tag, gleich darauf gehts zu einer anderen Produktions- und Verkaufsfirma, Elle Driver, nicht nur bekannt für ihre Filme, sondern auch für ihre tolle Lage direkt gegenüber der Croisette, dem Strandboulevard von Cannes. Hier hat er auch kurz Zeit, für den Fotografen von BILANZ zu posieren: im Hintergrund das Meer, unter uns der rote Teppich und das Palais des Festivals et des Congrès, geschmückt von einem riesigen Plakat, das die junge Catherine Deneuve zeigt - Giona Nazzaro ist in seinem Element.

KONTAKTE PFLEGEN

Der 58-jährige Schweizer italienischer Herkunft ist seit 2021 künstlerischer Direktor des Locarno Film Festivals, das genau gleich alt ist wie jenes in Cannes - beide finden seit 1946 statt. Nazzaro schüttelt mal hier, mal

Date: 01.08.2023

DAS SCHWEIZER WIRTSCHAFTSMAGAZIN
BILANZ

DER FILM-FREAK

Visions du Réel

BILANZ
8021 Zürich
058 269 22 00
https://www.bilanz.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 32'259
Parution: mensuelle

Page: 56
Surface: 408'320 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88880396
Coupure Page: 2/12



SUCHE NACH TROUVAILLEN
Giona Nazzaro und seine Mitarbeiterin Mathilde Henrot (M. im Gespräch mit einer Managerin der Filmproduktions- und Verteilfirma Elle Driver in Cannes.

dort ein paar Hände oder hält einen kurzen Schwatz – man kennt sich in der Welt der Filmfestivals: «Wir sind eine kleine, nomadisierende Gemeinschaft», sagt er, nach Cannes gehe es weiter an die Festivals von Venedig und Toronto und so fort. Das Locarno Film Festival findet dieses Jahr vom 2. bis zum 12. August statt, und die Wochen davor sind jeweils besonders hektisch. Filme auswählen, das finale Programm zusammenstellen, Kontakte pflegen, Stars und Regis-

„WIR SIND EINE KLEINE, NOMADISIERENDE GEMEINSCHAFT."
GIONA NAZZARO

Date: 01.08.2023

DAS SCHWEIZER WIRTSCHAFTSMAGAZIN
BILANZ

BILANZ
8021 Zürich
058 269 22 00
https://www.bilanz.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 32'259
Parution: mensuelle

Page: 56
Surface: 408'320 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88880396
Coupure Page: 3/12



seure in die Schweiz einladen. «Ich bin jetzt seit zweieinhalb Jahren immer dran, praktisch ohne Ferien», so Nazzaro über seine Zeit als Festivaldirektor.

Das Locarno Film Festival findet dieses Jahr bereits zum 76. Mal statt und gehört zu den Top Ten in Europa. Nazzaro ist 2021 mit der nicht einfachen Aufgabe angetreten, das Locarno Film Festival in die Zukunft zu führen, ohne den speziellen Charme zu gefährden. Wer an Locarno denkt, der denkt an Filmpremieren auf der Piazza Grande, an laue Abende mit Blick auf die Grossleinwand, an einen Tessiner Sommer der Kultur. Das Locarno Film Festival hat eine lange Tradition im Autorenfilm, verbunden mit dem Anspruch, höchste filmische Qualität zu bieten, will aber auch das breite Publikum ansprechen. Der Film-Aficionado und der Tourist, der in der Schweizer Sonnenstube einfach etwas Kultur geniessen will - beide sollen abgeholt werden. Ein schwieriger Spagat.

Letztes Jahr ist er nach Ansicht einzelner Kritiker nicht wirklich gelungen: «Das Filmfestival Locarno ist vielleicht das schönste der Welt. Aber will es in Schönheit sterben?», fragte die «Neue Zürcher Zeitung», und der «Tages-Anzeiger» doppelte nach: «Verliert sich der Anlass zwischen Campari-Lounge und experimentellem Kino für die Eingeweihten?» Dabei verkörpert gerade Nazzaro gut beide Seiten des Spektrums. Auch wenn er wie seine Vorgänger für den Autorenfilm einsteht, hat er, der unter anderem Bücher über die Actionfilmszene in Hongkong verfasst hat, durchaus Gespür für Massenwirksamkeit: «Ich denke nicht automatisch, dass das, was beim breiten Publikum ankommt, schlecht sein muss.» Er suche das Spezielle, vielleicht auch experimentelle Filme, die doch beim Publikum eine Membran anschlagen. «Das Publikum soll das Vergnügen am Film wieder finden», betont er, «wir wollen ambitiös sein, aber Filme schauen darf keine Pflicht sein.»

BREITES SPEKTRUM

Hat ihn die Kritik letztes Jahr geärgert? «Nein. Ich war früher selber Filmkritiker, jeder darf seine Meinung haben.» Diese Kritiken seien aber Ausnahmen gewesen, die grosse Mehrheit der Presseberichte sei sehr positiv gewesen. Tatsache sei, dass das letztjährige Festival sehr erfolgreich gewesen sei und einen grossen Impact auf die Filmwelt gehabt habe: «Unsere Filme wurden geradezu zum Rückgrat der Filmfestivals vom Herbst und Winter.» Das costa-ricanische Coming-of-Age-Drama «I have Electric Dreams» etwa, das am 8. August 2022 in Locarno Premiere hatte, sei danach an über fünfzig anderen Festivals weltweit gezeigt worden.

Die in den Kritiken erwähnte Problematik sei ihm aber durchaus bewusst. Qualität im Filmschaffen sei aber ein sehr dehnbarer Begriff. «Qualität kann man auch an unerwarteten Orten finden», betont er. Ja, sehr wohl auch in kommerziellen Actionwerken oder Hollywood-Blockbustern. Es sei mitunter schwierig, genau zu definieren, was filmische Qualität ausmache, «doch wenn ich sie sehe, erkenne ich sie». Das Bild vom Spagat, der zu schaffen sei, passe seiner Meinung nach nicht: «Zwischen einem anspruchsvollen Film von Roberto Rossellini, zum Beispiel, und einem ▸

Date: 01.08.2023

DAS SCHWEIZER WIRTSCHAFTSMAGAZIN
BILANZ

BILANZ
8021 Zürich
058 269 22 00
https://www.bilanz.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 32'259
Parution: mensuelle

Page: 56
Surface: 408'320 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88880396
Coupure Page: 4/12





ORTE DER FILMLEIDENSCHAFT
Piazza Grande in Locarno (l.); Kino Orion in Dübendorf, wo der junge Nazzaro Dauergast war.

17
Mio. Fr.
beträgt das Budget des Locarno Film Festivals für 2023.

8000
Personen
finden auf der Piazza Grande für die Filmvorführungen Platz.

900
Mitarbeiter,
Helfer und Freiwillige beschäftigt das Festival in der Veranstaltungszeit jeweils.

Feine Auswahl

Die zehn wichtigsten Filmfestivals der Welt

	Festival, Ort	Datum
1	**Cannes,** Frankreich	Mai
2	**Venedig,** Italien	August/September
3	**Sundance** (Park City / Salt Lake City), USA	Januar
4	**Toronto,** Kanada	September
5	**Berlinale** (Berlin), Deutschland	Februar
6	**San Sebastián,** Spanien	September
7	**Locarno,** Schweiz	August
8	**Busan,** Südkorea	Oktober
9	**Karlovy Vary,** Tschechien	Juni/Juli
10	**London,** Grossbritannien	Oktober

Quelle: FIAPF, Raindance, Branchenrecherche

Date: 01.08.2023

DAS SCHWEIZER WIRTSCHAFTSMAGAZIN
BILANZ

BILANZ
8021 Zürich
058 269 22 00
https://www.bilanz.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 32'259
Parution: mensuelle

Page: 56
Surface: 408'320 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88880396
Coupure Page: 5/12



Horrorstreifen von Wes Craven gibt es zwar kulturelle, sprachliche, formale und sogar politische Unterschiede - aber nicht unbedingt qualitative.»

Das Auge für das Filmische hat er lange geschult - schon als Knabe war er von der Welt der Filme fasziniert. Geboren ist er 1965 in Zürich - als Secondo, seine Eltern stammen aus Italien, aus Benevento in Kampanien. Sein Vater arbeitete als Maschineningenieur bei der BBC (heute ABB) in Oerlikon, aufgewachsen ist er in Bülach, Oerlikon und Dübendorf. Während die anderen Jungs draussen Fussball spielten, sass der 13- oder 14-Jährige lieber im dunklen Kinosaal: «Ich bin einfach die ganze Zeit im Kino gehockt», erzählt er. Sogar in den Ferien in Italien sei das so gewesen: «Matinee, dann Nachmittagsvorstellungen und dann nochmals am Abend - ich habe alles angeschaut, was ich konnte.» Auch privat schaue er noch sehr viele Filme, nicht nur im Kino, er sei auch ein eifriger Sammler von Blu-rays: «Es ist eine Art Besessenheit.»

Einer der Filme, die ihn als junger Zuschauer beeindruckt hätten, war «Star Wars». Er erinnert sich, wie er alleine den Zug von Dübendorf nach Zürich nahm, um sich den Film anzusehen. Regelmässiger Gast war er auch im Lokalkino Orion in Dübendorf (das Kino gibt es übrigens heute noch: 2010 gründete eine Gruppe engagierter Dübendorfer einen Verein, um das damals 60-jährige Kino zu erhalten und wieder als kulturellen Treffpunkt zugänglich zu machen).

Im Orion sah er sich etwa «The Warriors» von Walter Hill an, einen Film über verfeindete Jugendgangs in New York, der ihn enorm beeindruckt habe. Auch «Superman» sah er im Orion, die grossen Werbebilder des Films, die in der damals noch existierenden Zeitung «Züri Leu» erschienen, schnitt er aus und klebte sie in seinem Zimmer an die Wand.

WURZELN IN ZÜRICH BEHALTEN

Gegenpol zu diesen Blockbustern waren die Filme des italienischen Neorealismus, die er sich zu Hause im Fernsehen ansah, Werke von Regisseuren wie Rossellini oder Vittorio De Sica, die als Reaktion auf den zurückliegenden Faschismus in Italien entstanden waren und die Leiden, die Armut und die Unterdrückung des einfachen Volkes zeigten. «Diese Filme erlaubten mir auch, Italien zu entdecken.»

Als der Vater Anfang der achtziger Jahre aus beruflichen Gründen wieder nach Italien zurückging, ging Giona mit. Er studierte deutsche und englische Literatur an der Universität von Neapel und schloss 1991 mit dem Diplom ab. Er habe seine Wurzeln in Zürich behalten, sei jeden Sommer zurückgekommen, auch um hier zu arbeiten. Er spricht akzentlos Zürcher Mundart, nebst Deutsch, Italienisch, Französisch, Englisch und Spanisch - ein echtes Sprachtalent. Er wohnt heute zur Hälfte in Bellinzona und zur Hälfte in Rom mit seiner zweiten Frau. Mit seinem 25-jährigen Sohn Ethan aus erster Ehe ist er eng verbunden. Auf die Frage nach weiteren Hobbys nennt er die Musik, er höre viel Jazz, Soul und Funk. Sport treibe er nicht.

Auch beruflich prägt vor allem der Film sein Leben. Sein erster wichtiger Job im Curriculum Vitae? Richtig geraten: bei einem Film Festival, genauer gesagt jenem von Turin, wo er von 1993 bis 2003 als Programmer mitverantwortlich für die Zusammensetzung des Angebots war. Es folgte ein Fächer von Tätig-

Date: 01.08.2023

DAS SCHWEIZER WIRTSCHAFTSMAGAZIN
BILANZ

DER FILM-FREAK

Visions du Réel

BILANZ
8021 Zürich
058 269 22 00
https://www.bilanz.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 32'259
Parution: mensuelle

Page: 56
Surface: 408'320 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88880396
Coupure Page: 6/12



FAMILIENVATER
Giona Nazzaro und sein Sohn Ethan auf dem roten Teppich am Locarno Film Festival 2021.

ZUKÜNFTIGE PRÄSIDENTIN
Die Kunstmäzenin und Dokumentarfilm-Produzentin Maja Hoffmann wird nach dem Abgang von Marco Solari ab 2024 als Präsidentin dem Locarno Film Festival vorstehen.



keiten, denen eines gemeinsam ist: der Bezug zum Film. Er arbeitete als Journalist und Filmkritiker für verschiedene italienische und internationale Medien, war Filmprofessor, lehrte Multimedia Arts an der Mailänder Nuova Accademia di Belle Arti (NABA), trat als Autor und Kurator von Monografien über Regisseure wie Gus Van Sant, Spike Lee oder Abel Ferrara in Erscheinung und war immer wieder für Filmfestivals tätig, von 2010 bis 2020 etwa als Programmer in Nyon. Nach 2016 war er Leiter der Kritikerwoche des Filmfestivals Venedig und gehörte zur Auswahlkommission des Internationalen Filmfestivals Rotterdam (IFFR).

Dort, in Rotterdam, erreichte ihn 2020 auch der Anruf von Marco Solari, dem Präsidenten des Locarno Film Festivals. Der war in den hektischen Zeiten nach dem vorzeitigen Abgang seiner künstlerischen Leiterin Lili Hinstin auf der Suche nach einem Festivaldirektor. Und erinnerte sich daran, dass es einen Topmann gab, den er aus eigenen Reihen ja schon gut kannte: Nazzaro, der von 2009 bis 2019 mit dem Locarno Film Festival als Moderator zusammengearbeitet hatte. Er habe nicht lange überlegen müssen, als ihm Solari das Angebot unterbreitete, so Nazzaro. Im November 2020 wurde seine Berufung verkündet, am 1. Januar 2021 trat er seinen Job in Locarno an.

Ihm zur Seite steht ein eingespieltes Team. Managing Director und damit das Zahlengewissen des Festivals ist Raphaël Brunschwig, der schon seit 2013 dabei ist, seit 2017 in seiner heutigen Position, in der er für das operationelle und finanzielle Management des Festivals verantwortlich ist. Deputy COO ist seit vier Jahren die Amerikanerin Simona Gamba, eine

Date: 01.08.2023

DAS SCHWEIZER WIRTSCHAFTSMAGAZIN
BILANZ

BILANZ
8021 Zürich
058 269 22 00
https://www.bilanz.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 32'259
Parution: mensuelle

Page: 56
Surface: 408'320 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88880396
Coupure Page: 7/12



Kommunikationsspezialistin mit langer Branchenerfahrung. Und dann ist da natürlich noch Marco Solari, seit 2000 Präsident des Festivals. Nach über zwanzig Jahren im Amt ist das diesjährige sein letztes Festival - er übergibt per 2024 an Maja Hoffmann. Die Kunstmäzenin und Dokumentarfilm-Produzentin ist Mitglied der Besitzerfamilie des Pharmakonzerns Roche.

Das Locarno Film Festival ist auch ein bedeutender wirtschaftlicher Faktor. Fast 17 Millionen Franken betrage das diesjährige Budget, so Managing Director Brunschwig. Jeder Franken, der in das Festival investiert wird, bringt drei Franken zurück, das zeigen Studien, wodurch die regionale wirtschaftliche Bilanz klar positiv ist. Rund 40 Prozent der Einnahmen stammen von öffentlichen Geldern, etwas mehr als 30 Prozent von privaten Sponsoren, der Rest seien Einnahmen durch den Ticketverkauf und das Merchandising. Der Kanton Tessin ist mit 3,4 Millionen Franken der grösste öffentliche Geldgeber, sagt Brunschwig, das Geld von privater Seite kommt aus den Kassen von mittlerweile rund 180 Sponsoren und Partnern, wobei die vier Hauptsponsoren, die Grossbank UBS, der Telekom-Anbieter Swisscom, der Versicherer Mobiliar und der Uhrenhersteller Swatch, einen Grossteil aufbringen.

GANZJAHRES-PLATTFORM

Auf der Ausgabenseite stehen die Personalkosten an erster Stelle, die 2022 fast sechs Millionen Franken ausmachten oder rund 35 Prozent des Budgets. 35 Personen seien das ganze Jahr über beschäftigt, bis zu 900 seien es in den zwei Wochen des Festivals im August selber, eingerechnet alle Freiwilligen und Helfer, erzählt Brunschwig. Ein wichtiger Posten ist auch die Infrastruktur, der Aufbau der Piazza Grande, die Gewährung der Sicherheit und so weiter, die mit rund zwei Millionen zu Buche schlägt. Rund zehn Prozent des Budgets müssen für die Hospitality-Kosten eingerechnet werden: Die Preisträger, Regisseure und Stars müssen in die Schweiz geflogen werden und in schönen Hotels untergebracht werden. Der Rest wird unter anderem für Lizenzkosten für den Einkauf der Filme und weitere administrative Kosten verwendet.

Längst ist das Label weit über die zwei Wochen des Festivals im August hinaus gestärkt und funktioniert heute etwa als digitale Plattform das ganze Jahr. Dutzende Projekte sind damit verbunden, das geht vom Forum LocarnoPro, wo sich die Branchenvertreter, die Produzenten und Vertriebe treffen, über den eigenen Lehrstuhl für Zukunftsforschung im Bereich Film und bildende Künste an der Universität der italienischen Schweiz (USI) bis hin zu den «Locarno Shorts Weeks», einem Kurzfilmwettbewerb, der jeweils im Februar stattfindet, mit dem vor allem junge, aufstrebende Kräfte angesprochen werden sollen.

Locarno Film Festival - das ist aber auch ein grosses gesellschaftliches Event. Prominente aus Wirtschaft und Politik geben sich ein Stelldichein, für die Schweizer Regierung etwa waren letztes Jahr neben Kul- ▸

Die Mitstreiter



Lambert Wilson
Der französische Schauspieler präsidiert dieses Jahr die Jury in Locarno.



Raphaël Brunschwig
Der Managing Director ist das Zahlengewissen des Festivals.

Date: 01.08.2023

DAS SCHWEIZER WIRTSCHAFTSMAGAZIN
BILANZ

BILANZ
8021 Zürich
058 269 22 00
https://www.bilanz.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 32'259
Parution: mensuelle

Page: 56
Surface: 408'320 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88880396
Coupure Page: 8/12



Visions du Réel

„EIN INTELLEKTUELLER MIT SEHR BREITEM HINTERGRUND." ZFF-DIREKTOR CHRISTIAN JUNGEN ÜBER NAZZARO

► turminister Alain Berset auch Bundesrat Ignazio Cassis und die damalige Bundesrätin Simonetta Sommaruga vor Ort. Rund 1000 einheimische und internationale Journalisten lassen sich laut Brunschwig jedes Jahr akkreditieren, um über den Event zu berichten.

Auftakt war dieses Jahr die Pressekonferenz vom 5. Juli in Bern, an der Nazzaro das aktuelle Programm bekannt gab. Es ist im Grunde ein typisches Nazzaro-Programm, das Anspruch und Entertainment geschickt vereint und ebenso mit Topstars aufwarten kann wie mit Protagonisten, die bestenfalls Insider der Szene kennen.

Zur Kategorie der Topstars gehören der schwedische Schauspieler Stellan Skarsgård und die australisch-amerikanische Schauspielerin Cate Blanchett, die am Abschlusstag, dem 12. August, dabei sein wird, allerdings nicht als Schauspielerin, sondern als Produzentin des Films «Shayda» der iranisch-australischen Regisseurin Noora Niasari. Höhepunkt am Auftakttag, dem 2. August, ist die Verleihung des Excellence Award an den britischen Schauspieler Riz Ahmed. Der Oscar-Preisträger wurde auch bekannt durch sein Engagement gegen Intoleranz und Rassismus. 214 Filme stehen insgesamt auf dem Programm, 17 Filme treten an um den Hauptpreis, den «Pardo d'oro» («Goldener Leopard»), 16 seien Weltpremieren, sagt Nazzaro stolz. Die Schweiz ist unter anderem mit dem Waadtländer Regisseur Basil da Cunha vertreten, der für Nazzaro «zu den originellsten Stimmen» der Branche gehört.

ZÜRICH IM NACKEN

Mit Stellan Skarsgård, Cate Blanchett und Riz Ahmed, aber auch mit dem französischen Schauspieler Lambert Wilson, der dieses Jahr die Jury präsidieren wird, oder Sandra Hüller, die mit dem Cannes-Gewinnerfilm «Anatomie d'une chute» nach Locarno kommt, ist es Nazzaro gelungen, grosse Namen anzulocken. «Als Filmfan bin ich ein Fan von Stars, denn Stars sind auch Künstler», so Nazzaro. Stars seien aber auch darum wichtig, «weil sie die Leute in die Kinosäle bringen».

In Sachen Stars war das Festival zuletzt immer wieder kritisiert worden. Die «Neue Zürcher Zeitung» höhnte letztes Jahr, Filmstars würden um Locarno einen Bogen machen «wie eine Katze um den alten Fisch». Leute wie Matt Dillon (der amerikanische Schauspieler bekam 2022 den Lifetime Achievement Award) sind heute nicht mehr wirklich A-Liga.

Wie man es geschickt machen kann, hat das noch junge Zurich Film Festival (ZFF) eindrücklich vorgeführt, 2005 von Ex-Model Nadja Schildknecht mit zwei Partnern gegründet, das seit Jahren die angesagtesten Topstars auf seinen - grünen - Teppich lockt. Liam Neeson und Eddie Redmayne waren im vergangenen Jahr dort, 2021 etwa Sharon Stone, 2020 Johnny Depp.

Zürich hat allerdings gegenüber Locarno einen nicht zu unterschätzenden Vorteil: die gute Erreichbarkeit. Nahe am internationalen Flughafen gelegen,

„WENN ICH QUALITÄT SEHE, ERKENNE ICH SIE." GIONA NAZZARO

Date: 01.08.2023

DAS SCHWEIZER WIRTSCHAFTSMAGAZIN
BILANZ

BILANZ
8021 Zürich
058 269 22 00
https://www.bilanz.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 32'259
Parution: mensuelle

Page: 56
Surface: 408'320 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88880396
Coupure Page: 9/12





MIT GROSSER KELLE
Im Palexpo (FEVI) in Locarno (l.o.) finden Vorführungen und weitere Veranstaltungen des Locarno Film Festivals statt.

BLICK FÜRS SPEZIELLE
Nazzaro, 30 Jahre in der Branche, ehemals Filmkritiker, Programmer und Kurator, hat ein enormes Wissen über Film.

Date: 01.08.2023

DAS SCHWEIZER WIRTSCHAFTSMAGAZIN
BILANZ

BILANZ
8021 Zürich
058 269 22 00
https://www.bilanz.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 32'259
Parution: mensuelle

Page: 56
Surface: 408'320 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88880396
Coupure Page: 10/12



kann ein Hollywoodstar auch mal nur kurz für einen Besuch vorbeischauen. Die Anreise nach Locarno, von Zürich oder auch von Milano aus, ist vergleichsweise mühsam. Ein weiterer Grund: In Zürich werden oftmals grössere Produktionen als Vorpremieren gezeigt, in denen Stars auftreten, die dann ihre Werke promoten können. In den Arthouse- oder Independent-Filmen in Locarno kommen naturgemäss weniger Stars vor.

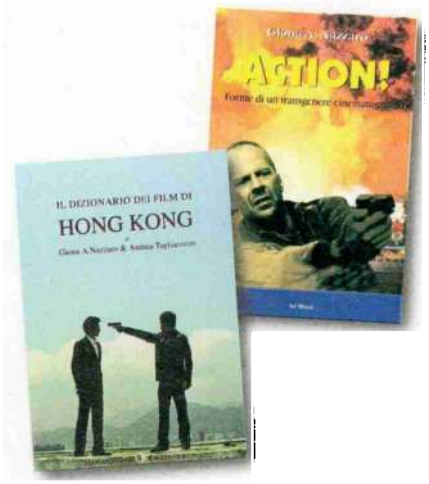
Auch wenn die beiden Schweizer Filmfestivals Konkurrenten sind, so spürt man doch viel gegenseitigen Respekt. «Konkurrenz belebt das Geschäft», sagt Christian Jungen, Leiter des ZFF, der Nazzaro schon seit Langem kennt und der mit jenem auch einiges gemeinsam hat, etwa die Vergangenheit als Filmkritiker. Jungen beschreibt Nazzaro als «engagierten Cinephilen», als «Intellektuellen mit sehr breitem Hintergrund». Die inhaltliche Ausrichtung der beiden Festivals sei aber schon recht unterschiedlich, wenn überhaupt, spüre er die Konkurrenz am ehesten im Kampf um die Sponsoren. Für ihn sei klar: «Beide Festivals haben gut nebeneinander Platz.»

Am fortschrittlichen Ansatz von Locarno will Nazzaro festhalten. Dies auch im weiteren Sinne: So hat das Festival letztes Jahr die geschlechtsspezifischen Auszeichnungen aufgegeben, es gibt keine Kategorie «Bester Schauspieler» oder «Beste Schauspielerin» mehr, sondern nur noch einen Preis für die «Beste Schauspielleistung». Ob das auf die Länge beim Publikum ankommt, bleibt abzuwarten. Eine Geschlechterschematisierung sei einfach nicht mehr zeitgemäss, hält Nazzaro dagegen. Andere sind den gleichen Weg bereits gegangen: Auch die Berlinale zeichnet die schauspielerische Leistung nicht mehr nach Geschlecht aus. Dass sich Nazzaro aber nicht einfach der Cancel-Culture-Welle unterwirft, zeigt das Beispiel des Films «Mein Nachbar Adolf», in der Hitler als Parodie auftritt. Eine Gruppe israelischer Filmemacher hatte die Absage der Locarno-Premiere letztes Jahr gefordert, weniger wegen der Hitler-Parodie, sondern weil

Locarno-Stars 2023



GROSSE NAMEN
Oscar-Preisträger Riz Ahmed (M.), der schwedische Schauspieler Stellan Skarsgård, US-Filmstar und -produzentin Cate Blanchett.



AUTOR
Giona Nazzaro hat Sachbücher über Actionfilme und das Filmschaffen in Hongkong veröffentlicht.

Date: 01.08.2023

DAS SCHWEIZER WIRTSCHAFTSMAGAZIN
BILANZ



BILANZ
8021 Zürich
058 269 22 00
https://www.bilanz.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 32'259
Parution: mensuelle

Page: 56
Surface: 408'320 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88880396
Coupure Page: 11/12

der Film von der Rabinovich Foundation mitfinanziert wurde, die nur Filme fördert, die keine Aussage enthalten, «welche die Existenz des Staates Israel als jüdischer und demokratischer Staat leugnet». Doch der Vorstoss ging ins Leere: «Wir suchen unsere Filme nach künstlerischen Massstäben aus, der Film bleibt im Programm», liess Nazzaro unmissverständlich wissen.

RINGEN UM AUFMERKSAMKEIT

Wie sieht er das Festival in fünf oder zehn Jahren, welche Spuren will er hinterlassen? Sein Ziel sei, dass das Locarno Film Festival «so ambitiös bleibt, gleichzeitig aber noch enger das Gespräch mit dem Publikum sucht». Die Aufgabe ist nicht einfach, Locarno steht gleich von zwei Seiten her unter Druck, oben absorbieren die grossen Festivals in Cannes und Venedig immer mehr von der internationalen Aufmerksamkeit, was wiederum deren Bedeutung für die Branche stärkt, unten ziehen Festivals wie jenes in Sarajevo - stark im Independent-Film - mit frischen Ideen neue Trendsetter an. Doch Nazzaro, mit seinem Wissen, seinem Gespür für das Besondere im Film und nicht zuletzt auch seiner Begeisterungsfähigkeit ist zuzutrauen, Locarno in diesem Gerangel seinen festen Platz zu sichern. Und eines können all die anderen Festivals ohnehin nicht toppen: die einzigartige Atmosphäre, wenn das Wetter stimmt, der Sternenhimmel sich auftut, auf der altehrwürdigen Piazza Grande die Lichter gedimmt werden, der Film anläuft und 8000 Leute im noch immer grössten Open-Air-Kino Europas ihren Blick auf die Leinwand richten. ■

NAZZARO WILL AM FORTSCHRITTLICHEN ANSATZ VON LOCARNO FESTHALTEN.

Date: 01.08.2023

DAS SCHWEIZER WIRTSCHAFTSMAGAZIN
BILANZ

BILANZ
8021 Zürich
058 269 22 00
https://www.bilanz.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 32'259
Parution: mensuelle

Page: 56
Surface: 408'320 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88880396
Coupure Page: 12/12

„Sollte uns nicht beirren"

Marco Solari über seine lange Zeit als Präsident und warum er 2024 abtritt.

Sie treten 2024 ab. Warum?
Nächstes Jahr im Frühling werde ich 80 Jahre alt. Ich bin jetzt seit 23 Jahren dabei. Man muss die Eleganz haben zu sagen: Jetzt ist genug. Und Platz für neue Kräfte und neue Ideen schaffen.

Wie beurteilen Sie Ihre Zeit als Presidente?
Ich denke, ich übergebe das Festival in einem sehr guten Zustand, sowohl operationell als auch finanziell. Als ich im Jahr 2000 antrat, war die Situation kritisch, wir mussten hohe Bankschulden abbauen. Auch die künstlerische Bedeutung des Festivals ist beachtlich - es gibt mittlerweile rund 6000 Filmfestivals auf der ganzen Welt, wir sind immer noch in den Top Ten.

Eines dieser neuen Filmfestivals ist jenes in Zürich, 2005 gestartet. Ärgern Sie sich über die Konkurrenz so direkt vor der Haustür?
Konkurrenz belebt, wenn es das Zurich Film Festival nicht gäbe, müsste man es erfinden. Wir sind ja unterschiedlich ausgerichtet. Wir setzen mehr auf das Entdecken, auf das Cinephile, sie mehr auf Glamour.

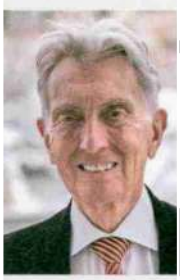
Was macht das Locarno Film Festival speziell?
Dass es immer wieder überraschen kann.

Wie ist Ihr Verhältnis zum künstlerischen Leiter, Giona Nazzaro?
Sehr gut. Er geniesst - wie seine Vorgänger und Vorgängerinnen auch - die volle künstlerische Freiheit. Es gab in den 23 Jahren nur einmal eine Situation, in der ich eingreifen musste.

Was war der Grund?
Das war im Jahr 2004, künstlerische Leiterin war Irene Bignardi. Es ging um den Film «Submission» von Theo van Gogh, einem Islam-kritischen Regisseur. Es gab Terrorgefahr. Sie wollte das Ganze durchziehen, doch ich hielt die Gefahr für zu gross; ich konnte nicht verantworten, Tausende Zuschauer in Gefahr zu bringen. Wir zeigten den Film nicht.

Auch heute gibt es immer wieder Kreise, die Filme verbieten wollen, weniger aus der Terror-Ecke, sondern vielmehr in Sachen Cancel Culture.
Ich halte diese Bewegung für sehr schädlich für das Kunstschaffen. Die künstlerische Freiheit muss gegeben sein, einzig die Qualität darf ausschlaggebend sein. Das Geheimnis eines Festivals ist es, eine Art Mosaik aus verschiedenen Werken zusammenzustellen. Wenn einzelne Leute einzelne Elemente in diesem Mosaik nicht goutieren, dann sollte uns das nicht beirren.

Sie waren einst Tessiner Verkehrsdirektor. Was bedeutet das Festival für die Region?
Es ist natürlich ein wichtiger wirtschaftlicher Faktor, vor allem für den Tourismus, das Gastgewerbe, die Hotels, aber auch für viele Zulieferer. Es hat aber auch viel getan für das Selbstbewusstsein der italienischen Schweiz. Mit dem Festival einen derart hochkarätigen kulturellen Event zu bieten, hat sicher auch das Image des Kantons gestärkt.



PRESIDENTE
Marco Solari, Präsident des Locarno Film Festivals, lässt seinem künstlerischen Leiter volle Freiheit.

Date: 27.07.2023

bern*lgbt Das queere Webmagazin

Online-Ausgabe

Bern LGBT
3008 Bern
031 311 63 53
https://bern.lgbt/

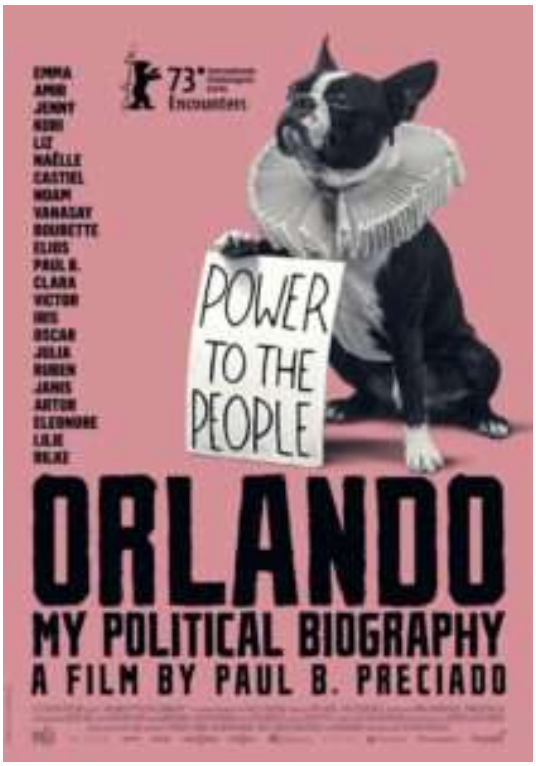
Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88883592
Coupure Page: 1/2



Dienstag, 22. August, 20:30 Uhr

Mittwoch, 23. August, 18:00 Uhr

ORLANDO – MA BIOGRAPHIE POLITIQUE

Frankreich 2022, 98', Digital HD, F/d

Regie, Drehbuch: Paul B. Preciado

Mit: Oscar-Roza Miller, Janis Sahraoui, Liz Christin, Elios Levy, Victor Marzouk

Im Kino Rex Bern

Ein ebenso kluges wie ideenreiches und dabei durch und durch non-binäres Essay von Transgender-Aktivisten Paul B. Preciado über Virginia Woolfs Romanfigur «Orlando».

Ein Dokumentarfilm aus dem Programm der VISIONS DU RÉEL in NYON 2023.

In Virginia Woolfs 1928 publiziertem Roman «Orlando» wird ein durch die Jahrhunderte reisender junger Mann am Ende zur Frau. Für den Transgender-Aktivisten Paul B. Preciado verbirgt sich in der Orlando-Figur Realität wie Utopie non-binärer Körper. In Briefform richtet er das Wort an Virginia Woolf und begibt sich an der Seite zahlreicher Orlandos auf eine poetische Reise, in der literarische und gesellschaftliche Wirklichkeit, individuelle und kollektive Biografie fließend ineinander übergehen. Ein ebenso kluges wie ideenreiches und dabei durch und durch non-binäres Essay, das politisches Manifest, Re-Lektüre von Virginia Woolfs Roman und ein lustvoller Gegenentwurf zu herrschenden Narrativen über Transpersonen in einem ist. (filmdienst.de)

Date: 27.07.2023

bern*lgbt Das queere Webmagazin

Online-Ausgabe

Bern LGBT
3008 Bern
031 311 63 53
https://bern.lgbt/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88883592
Coupure Page: 2/2

Dienstag, 22. August, 20:30 Uhr

Mittwoch, 23. August, 18:00 Uhr

Im Kino Rex Bern







Date: 29.07.2023

24 heures



Visions du Réel

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 41'088
Parution: 6x/semaine

Page: 19
Surface: 67'703 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88890659
Coupure Page: 1/3

Interview

Giona A. Nazzaro, le dévoreur d'images



Giona A. Nazzaro était de passage à Lausanne en avril dernier. «Maintenant, une salle de cinéma sent le pop-corn, on ne peut plus faire du romantisme là-dessus», déclarait-il. 24 HEURES/MARIE-LOU DUMAUTHIOZ

Date: 29.07.2023

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 41'088
Parution: 6x/semaine



Page: 19
Surface: 67'703 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88890659
Coupure Page: 2/3

Il est «l'œil» en chef du Festival de Locarno. Celui qui supervise et adoube les 5520 métrages, longs et courts, que la manifestation tessinoise reçoit chaque année, et dont les 214 heureux élus iront garnir les onze sections - dont trois concours internationaux - composant son programme. À suivre dans les salles de la ville ou sur sa Piazza Grande du 2 au 12 août. Avec Locarno, Giona A. Nazzaro a trouvé un buffet à la hauteur de sa fringale.

Ce matin d'avril, il était de passage à Lausanne après un crochet la veille par Nyon et Visions du Réel, où il fut curateur durant dix ans avant de reprendre la direction artistique de la manifestation tessinoise en 2021. «J'ai quand même trouvé le temps de voir un film, hier soir.» Dévoreur d'images depuis son enfance, l'homme de 57 ans a construit par le cinéma sa culture autant que son CV: rarement le slogan «école de vie» ne s'est aussi bien adapté à un cinéphile. Né à Zurich de parents italiens qu'il accompagna dans leur retour au pays à l'âge de 15 ans, l'adolescent a fait son éducation dans les salles obscures, qu'elles soient alémaniques ou italiennes. Après être passé par la production de films, l'écriture d'articles, de critiques et d'essais notamment sur le nouveau cinéma de Hong Kong, le polyglotte a mis son érudition au service des festivals, Venise, Rotterdam, Rome... Avant la 76e édition de Locarno, petit flash-back entre deux trains, entre deux films, pour comprendre la naissance d'une passion.

Quel est votre premier souvenir de spectateur?
Celui d'une émotion violente. Je regardais la télévision en noir et blanc du salon familial, j'avais environ 5 ans. La télé passait un film d'animation fantastique de Ray Harryhausen, je ne me rappelle plus lequel. Ma mère m'a raconté comment je suis resté sidéré devant l'image, littéralement! Je ne comprenais pas qu'elle puisse être «fausse»: elle devait forcément montrer un endroit sur Terre peuplé des monstres que je voyais à l'écran. L'idée que sur mon même plan d'existence puisse cohabiter un univers pareil m'a frappé avec une violence extrême. Selon ma mère, j'en suis tombé malade.

C'est une épiphanie que l'on essaie ensuite de retrouver dans chaque film?
D'une façon un peu plus apaisée, oui. La télé fut une excellente curatrice. Quand j'étais enfant, on pouvait voir sur les chaînes suisses des films de Buñuel, de Bergman ou de la Nouvelle Vague. Je n'avais pas besoin de tout comprendre pour ressentir des émotions troublantes, dangereuses, moi qui étais issu d'une famille profondément catholique. Quand j'ai découvert «La Voie lactée», de Buñuel, ce fut une forme de libération inouïe de savoir qu'il y avait quelqu'un qui connaissait par cœur la culture dans laquelle j'avais grandi, et qui osait des choses aussi folles que fusiller le pape!

Vos parents étaient cinéphiles?
Pas du tout. Mon père travaillait comme ingénieur mécanique à Oerlikon, c'était un intellectuel à l'ancienne issu d'une famille italienne pauvre, qui avait étudié le soir après le travail. Il ne jurait que par les livres: pour lui, comme pour la plupart des gens instruits de l'époque, le cinéma n'était pas sérieux, c'était un divertissement.

C'est aussi votre avis?
Non! Le cinéma, c'est ma vie. C'est hypersérieux. Vraiment. C'est une forme artistique aussi puissante que les livres et la musique. Pour moi, la culture est l'expression de l'humanité dans ce monde. Et la seule raison d'en faire partie, c'est de participer à ce dialogue entre communautés et individus. Le cinéma est à ce titre l'un des moyens les plus universels jamais inventés.

Pourtant, avant d'être une idée, le cinéma est un lieu, une expérience collective avec son rituel, ses stars, etc.
Tout à fait. Aujourd'hui encore, entrer dans une salle de cinéma me procure une émotion incroyable. Me reviennent l'odeur du couloir, du tissu des fauteuils... Maintenant, ça sent le pop-corn, on ne peut plus faire du romantisme là-dessus. Mais à l'époque, c'était différent. Dans les cinémas du sud de l'Italie, on pouvait fumer! Et une fois la lumière éteinte, on accédait à un univers dévoilé, un monde possible. Très vite, j'ai voulu être partisan de la vision de certains cinéastes, j'ai fait des choix: John Ford, Howard Hawks, John Carpenter, David Cronenberg, certains réalisateurs italiens comme Rossellini, des Français comme Godard, bien entendu, mais aussi Claude Sautet, qui est l'un de mes cinéastes favoris. Pour moi, c'est le cinéaste des dimanches soir, quand je veux admirer comment on fait du cinéma.

La langue n'a jamais été un problème?
J'ai appris beaucoup de langues étrangères grâce aux films. Le français, notamment, qui était la langue du cinéma - je ne savais pas que Bertolucci avait dit la même chose mais quand je l'ai découvert, j'étais très fier de l'avoir pensé *(rire)*! Comprendre un article dans «Les Cahiers du cinéma» était une motivation plus efficace que l'école. Je parlais allemand à Zurich, bien sûr, mais les films de Fassbinder étaient aussi un moyen de rester proche de cette langue quand j'habitais en Italie.

Pour un amoureux des salles obscures, vous ne dédaignez pas pour autant une certaine dose de glamour, comme le démontrent vos présentations sur la Piazza Grande. Un mal nécessaire?
Pas du tout. Le glamour, c'est le plaisir de la présence. Si on aime le cinéma, on ne peut pas ne pas être amoureux fou des vedettes. Si j'aime Hitchcock, je dois aussi aimer Cary Grant. Si

Date: 29.07.2023

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 41'088
Parution: 6x/semaine



Page: 19
Surface: 67'703 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88890659
Coupure Page: 3/3

j'adore Sautet, je dois adorer Daniel Auteuil. Comment apprécier Marco Ferrari sans vénérer Ugo Tognazzi?

Même dans «La cage aux folles»?
Bien sûr! Il ne faut pas que la sensibilité d'aujourd'hui oublie combien ces films-là, à l'époque, avaient la capacité de briser des tabous. Bien des amis homosexuels sont très fâchés par le refus actuel de montrer ces films, qui étaient alors une forme de représentation dans un cinéma populaire qui ignorait traditionnellement ces milieux. Et Ugo Tognazzi est un acteur de génie!

François Barras

«À l'âge de 5 ans, alors que je regardais un film à la télé, ma mère m'a raconté comment je suis resté sidéré devant l'image. Je ne comprenais pas qu'elle puisse être fausse.»

Giona A. Nazzaro,
directeur artistique du festival de Locarno

Date: 28.07.2023

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 6x/année



Page: 22
Surface: 62'734 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88901788
Coupure Page: 1/2

Who's who?



Nadia Dresti ist die neue Vizepräsidentin des Verwaltungsrats des Locarno Film Festivals und tritt die Nachfolge von Carla Speziali an, die Mitglied des Verwaltungsrats bleibt. 2000 gründete Nadia Dresti Locarno Pro, das sie fast zwanzig Jahre lang betreute. Von 2018 bis 2020 war sie die Direktorin der Ticino Film Commission und danach künstlerische Leiterin ad Interim des Locarno Film Festivals bis 2020 zur Ernennung von Giona A. Nazzaro. ■

Maria Müller ist seit Mitte Mai die neue Vizepräsidentin des Verbandes Filmregie und Drehbuch Schweiz ARF/FDS. Sie tritt die Nachfolge von Christa Capaul an, die dieses Amt acht Jahre innehatte. Müller studierte an der Hochschule Luzern Kunst und Video, an der ZHdK Film mit Schwerpunkt Regie und Drehbuch. Sie realisierte mehrere Dokumentarfilme und arbeitet als Dozentin an verschiedenen Institutionen. Von 2014 bis 2018 engagierte sich Müller im Vorstand von Film Zentralschweiz, von 2015 – 2018 als Präsidentin. Seit zwei Jahren ist sie Mitglied des Vorstands des ARF/FDS. ■

Ana Castañosa ist die neue Industriebeauftragte des FIFDH Genf. Sie studierte audiovisuelle Kommunikation an der Autonomen Universität Barcelona (UAB) sowie an der Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños, Kuba (EICTV) und der Documentary Campus Masterschool. Seit 2006 arbeitet sie in Spanien, den USA und der Schweiz in der Produktion von Dokumentarfilmen. Castañosa hat bereits in der Industriesektion verschiedener Festivals gearbeitet, wie dem DocsBarcelona, DOC NYC, Miami International Film Festival und dem Geneva International Film Festival. ■



Andreas Spillmann tritt als neuer Präsident der Solothurner Filmtage die Nachfolge von Thomas Geiser an. Spillmann ist promovierter Ökonom und war von 1998 bis 2001 Leiter der Abteilung Kultur des Erziehungsdepartements Basel-Stadt. Danach arbeitete er für das Schauspielhaus Zürich, zunächst als kaufmännischer Direktor und in der Spielzeit 2004–2005 als künstlerischer und kaufmännischer Direktor. Bis 2021 leitete Spillmann auch das Schweizerische Nationalmuseum. ■

Sarah Studer ist seit Mai Koordinatorin von «GIFF Unlimited» und verantwortlich für die Kulturvermittlung. Nach ihrem Studium der Literaturwissenschaften an der Universität Lausanne arbeitete Studer als Kulturvermittlerin in verschiedenen Institutionen (Festival Cinéma Jeune Public, FIFF, E-media.ch, Visions du Réel). Sie leitete auch die Westschweizer Belange von Roadmovie, einem Verein, der sich für die Vermittlung und die Filmkultur in ländlichen Regionen einsetzt. ■

Mathieu Gayet übernimmt die Industriesektion des Geneva International Film Festival. Er ist ein in Paris ansässiger Digitalstratege und Journalist, der sich auf neue Medien und immersive Narration spezialisiert hat. 2018 lancierte er XRMust.com, eine Plattform, die sich dem immersiven Geschichtenerzählen widmet. Er ist ausserdem Kurator von «Immersity», einem Workshop, der Talente aus der französischen Immersionsindustrie zusammenbringt, um die Zukunft des XR-Erzählens zu diskutieren und zu gestalten. ■

Date: 28.07.2023

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 6x/année



Page: 22
Surface: 62'734 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88901788
Coupure Page: 2/2



Chiara Monaco ist seit Mai 2023 für die Bereiche Kommunikation, Filmvermittlung und Weiterbildung bei MEDIA Desk Suisse zuständig. Nach einem Studium von Medienwissenschaft, Philosophie und Kulturtechniken an der Universität Basel war sie seit Januar 2022 in der Sektion Film des Bundesamtes für Kultur tätig, zuerst als Hochschulpraktikantin, danach als Stellvertretung für die Filmstandortförderung Schweiz (FiSS) und die minoritären Koproduktionen. Ab Juli 2023 ergänzt sie zudem den Dienst Filmförderung der Sektion Film als Sachbearbeiterin für Animationsfilme, Kurzfilme, Postproduktion und transmediale Projekte. ■

Date: 29.07.2023

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 954'000
Page Visits: 2'764'600

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88903265
Coupure Page: 1/4

Giona A. Nazzaro, le dévoreur d'images

Le directeur artistique va vivre sa 3e édition au gouvernail de la manifestation. Il veut un festival à l'image de «son » cinéma: multiculturel et curieux.

Publié aujourd'hui à 10h04, Francois Barras

Il est «l'œil» en chef du Festival de Locarno. Celui qui supervise et adoube les 5520 métrages, longs et courts, que la manifestation tessinoise reçoit chaque année, et dont les 214 heureux élus iront garnir les onze sections – dont trois concours internationaux – composant son programme. À suivre dans les salles de la ville ou sur sa Piazza Grande du 2 au 12 août. Avec Locarno, Giona A. Nazzaro a trouvé un buffet à la hauteur de sa fringale.

Ce matin d'avril, il était de passage à Lausanne après un crochet la veille par Nyon et Visions du Réel, où il fut curateur durant dix ans avant de reprendre la direction artistique de la manifestation tessinoise en 2021. «J'ai quand même trouvé le temps de voir un film, hier soir.» Dévoreur d'images depuis son enfance, l'homme de 57 ans a construit par le cinéma sa culture autant que son CV: rarement le slogan «école de vie» ne s'est aussi bien adapté à un cinéphile.

Né à Zurich de parents italiens qu'il accompagna dans leur retour au pays à l'âge de 15 ans, l'adolescent a fait son éducation dans les salles obscures, qu'elles soient alémaniques ou italiennes. Après être passé par la production de films, l'écriture d'articles, de critiques et d'essais notamment sur le nouveau cinéma de Hong Kong, le polyglotte a mis son érudition au service des festivals, Venise, Rotterdam, Rome… Avant la 76e édition de Locarno, petit flash-back entre deux trains, entre deux films, pour comprendre la naissance d'une passion.

Quel est votre premier souvenir de spectateur?

Celui d'une émotion violente. Je regardais la télévision en noir et blanc du salon familial, j'avais environ 5 ans. La télé passait un film d'animation fantastique de Ray Harryhausen, je ne me rappelle plus lequel. Ma mère m'a raconté comment je suis resté sidéré devant l'image, littéralement! Je ne comprenais pas qu'elle puisse être « fausse»: elle devait forcément montrer un endroit sur Terre peuplé des monstres que je voyais à l'écran. L'idée que sur mon même plan d'existence puisse cohabiter un univers pareil m'a frappé avec une violence extrême. Selon ma mère, j'en suis tombé malade.

C'est une épiphanie que l'on essaye ensuite de retrouver dans chaque film?

D'une façon un peu plus apaisée, oui. La télé fut une excellente curatrice. Quand j'étais enfant, on pouvait voir sur les chaînes suisses des films de Buñuel, de Bergman ou de la Nouvelle Vague. Je n'avais pas besoin de tout comprendre pour ressentir des émotions troublantes, dangereuses, moi qui étais issu d'une famille profondément catholique. Quand j'ai découvert «La Voie lactée», de Buñuel, ce fut une forme de libération inouïe de savoir qu'il y avait quelqu'un qui connaissait par cœur la culture dans laquelle j'avais grandi, et qui osait des choses aussi folles que fusiller le pape!

Vos parents étaient cinéphiles?

Pas du tout. Mon père travaillait comme ingénieur mécanique à Oerlikon, c'était un intellectuel à l'ancienne issu d'une famille italienne pauvre, qui avait étudié le soir après le travail. Il ne jurait que par les livres: pour lui, comme pour la plupart des gens instruits de l'époque, le cinéma n'était pas sérieux, c'était un divertissement.

C'est aussi votre avis?

Non! Le cinéma, c'est ma vie. C'est hypersérieux. Vraiment. C'est une forme artistique aussi puissante que les livres et la musique. Pour moi, la culture est l'expression de l'humanité dans ce monde. Et la seule raison d'en faire

Date: 29.07.2023

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 954'000
Page Visits: 2'764'600

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88903265
Coupure Page: 2/4

partie, c'est de participer à ce dialogue entre communautés et individus. Le cinéma est à ce titre l'un des moyens les plus universels jamais inventés.

«Maintenant, une salle de cinéma sent le pop-corn, on ne peut plus faire du romantisme là-dessus.»

Pourtant, avant d'être une idée, le cinéma est un lieu, une expérience collective avec son rituel, ses stars, etc.

Tout à fait. Aujourd'hui encore, entrer dans une salle de cinéma me procure une émotion incroyable. Me reviennent l'odeur du couloir, du tissu des fauteuils… Maintenant, ça sent le pop-corn, on ne peut plus faire du romantisme là-dessus. Mais à l'époque, c'était différent. Dans les cinémas du sud de l'Italie, on pouvait fumer! Et une fois la lumière éteinte, on accédait à un univers dévoilé, un monde possible. Très vite, j'ai voulu être partisan de la vision de certains cinéastes, j'ai fait des choix: John Ford, Howard Hawks, John Carpenter, David Cronenberg, certains réalisateurs italiens comme Rossellini, des Français comme Godard, bien entendu, mais aussi Claude Sautet, qui est l'un de mes cinéastes favoris. Pour moi, c'est le cinéaste des dimanches soir, quand je veux admirer comment on fait du cinéma.

La langue n'a jamais été un problème?

J'ai appris beaucoup de langues étrangères grâce aux films. Le français, notamment, qui était la langue du cinéma – je ne savais pas que Bertolucci avait dit la même chose mais quand je l'ai découvert, j'étais très fier de l'avoir pensé (rire)! Comprendre un article dans «Les Cahiers du cinéma» était une motivation plus efficace que l'école. Je parlais allemand à Zurich, bien sûr, mais les films de Fassbinder étaient aussi un moyen de rester proche de cette langue quand j'habitais en Italie.

Pour un amoureux des salles obscures, vous ne dédaignez pas pour autant une certaine dose de glamour, comme le démontrent vos présentations sur la Piazza Grande. Un mal nécessaire?

Pas du tout. Le glamour, c'est le plaisir de la présence. Si on aime le cinéma, on ne peut pas ne pas être amoureux fou des vedettes. Si j'aime Hitchcock, je dois aussi aimer Cary Grant. Si j'adore Sautet, je dois adorer Daniel Auteuil. Comment apprécier Marco Ferrari sans vénérer Ugo Tognazzi?

Même dans «La cage aux folles»?

Bien sûr! Il ne faut pas que la sensibilité d'aujourd'hui oublie combien ces films-là, à l'époque, avaient la capacité de briser des tabous. Bien des amis homosexuels sont très fâchés par le refus actuel de montrer ces films, qui étaient alors une forme de représentation dans un cinéma populaire qui ignorait traditionnellement ces milieux. Et Ugo Tognazzi est un acteur de génie!

Date: 29.07.2023

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 954'000
Page Visits: 2'764'600

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88903265
Coupure Page: 3/4



Giona A. Nazzaro, à Lausanne. «À l'âge de 5 ans, alors que je regardais un film à la télé, ma mère m'a raconté comment je suis resté sidéré devant l'image. Je ne comprenais pas qu'elle puisse être «fausse.»MARIE-LOU DUMAUTHIOZ



Date: 29.07.2023

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 954'000
Page Visits: 2'764'600

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88903265
Coupure Page: 4/4

Giona A. Nazzaro, à Lausanne.MARIE-LOU DUMAUTHIOZ

Date: 29.07.2023

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnels du cinéma

Cinébulletin
1204 Genève
079 665 95 22
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88903254
Coupure Page: 1/3

Rencontre avec Zsuzsi Bánkuti

28 juillet 2023, Adrien Kuenzy

Pour la responsable de l'Open Doors du Locarno Film Festival, les horizons de la section n'ont fait que s'élargir au fil des ans. Un dialogue sur la manière de semer de nouvelles graines, en tissant des liens entre les cinéastes d'Amérique latine et des Caraïbes.

La section Open Doors a célébré son 20e anniversaire l'année dernière. Comment a-t-elle évolué ? Les objectifs initiaux ont-ils été atteints ?

Je dois dire que nous avons réalisé beaucoup plus que ce qui était prévu à l'origine. Et le programme a bien mûri au fil du temps. Au départ, il se focalisait sur une seule région du globe pendant un an. Et il s'agissait uniquement d'une plateforme de coproduction, donc très axée sur les affaires. Depuis 2016, le programme se concentre sur une zone pendant trois ans. Nous proposons au Locarno Film Festival des moments d'échanges et des programmes liés au développement de projets, de carrières et de mise en réseau, par le biais du Projects ' Hub et du Producers ' Lab et du nouveau Directors ' Club. En 2019, des programmes de formation, conseil et réseautage tout au long de l'année ont également été ajoutés.

Quelles questions ont émergé lorsque vous avez pris la tête de la section en 2022 ?

J'en ai eu beaucoup, car il me tenait à cœur de répondre à toutes les exigences. Notre focus sur l'Amérique latine et les Caraïbes, jusqu'en 2024, est immense. Nous parlons de 22 pays, qui sont souvent considérés comme un ensemble homogène alors que ce n'est pas du tout le cas ! Je pense donc que mes premières questions visaient à identifier les principaux besoins tout en évitant les généralités. L'influence de l'Europe ou des États-Unis n'est pas non plus la même selon les territoires. L'Amérique centrale est par exemple beaucoup plus influencée par les États-Unis, et l'Amérique du Sud par l'Espagne et l'Europe.

Comment introduire les professionnel·le·s intégrant le programme sur le marché international ?

Au préalable, notre équipe artistique discute longuement avec chaque producteur·trice potentiellement intéressé·e par un projet. Il est essentiel pour nous d'offrir un matchmaking personnalisé pour chaque projet et chaque producteur·trice. Tous les genres sont représentés dans notre sélection.

Y a-t-il un décalage entre les attentes et la réalité lorsqu'une équipe arrive au festival ?

Bien sûr. Mais je pense aussi que chaque année, nous tirons des leçons précieuses. Nous travaillons avec des êtres humains, avec des artistes, alors oui, il y a toujours des surprises. On trouve aussi parfois un fossé entre un·e cinéaste et l'industrie internationale qui s'axe souvent sur le profit. Quand un ou une cinéaste n'a jamais été confronté·e à cet environnement, et qu'il ou elle entend des commentaires auxquels il ou elle n'est pas préparé·e, cela peut être difficile. Nous nous efforçons d'éviter ces situations pouvant être blessantes. Cependant, je crois qu'il y a toujours un moyen de présenter un projet de manière qu'il soit entendu sans perdre son essence et sa raison d'être. Nous restons très prudent·e·s. Nous expliquons les projets le plus rapidement possible à l'industrie, tout en invitant les professionnel·le·s les plus sensibles à cette région. Nous convions également des producteur·trice·s originaires de la région qui vivent en Europe, par exemple. Pour qu'ils et elles sachent vraiment donner leur

avis, car je pense que c'est peut-être la chose la plus délicate. Il faut savoir que certain·e·s réalisateur·trice·s reçoivent des critiques pour la première fois de leur vie.

Open Doors a été créé en partenariat avec la Direction du développement et de la coopération (DDC) du Département fédéral des affaires étrangères (DFAE). Existe-t-il des lignes directrices ou des attentes spécifiques liées à ce soutien ?

Nous avons des objectifs à atteindre dans la perspective de soutenir le développement du cinéma et de la culture dans notre région d'intérêt. Ces objectifs concordent avec la DDC sur la base d'une proposition de projet de notre équipe, qui est étudiée et évaluée par la DDC même. Ces objectifs mettent donc en relation des buts dans le développement avec des objectifs artistiques. Nous devons rédiger un rapport et un plan d'action chaque année, et nous communiquons directement avec le ou la responsable de la culture et du développement et avec toute l'équipe au sujet de ce que nous faisons. Je pense qu'il s'agit d'une excellente collaboration, en fait, parce qu'ils nous aident également à établir des contacts dans les régions, par l'intermédiaire de leurs bureaux. Et les conditions de soutien de la DDC sont publiques. Le programme est aussi possible grâce à l'apport du festival même et des partenaires spécifiques à chaque édition.

Votre programme met-il également ces talents en contact avec des professionnel·le·s suisses ?

Le programme officiel s'adresse principalement aux invité·e·s du monde entier, mais je fais savoir au secteur suisse dès que possible si j'entrevois des collaborations potentielles, même si les coproductions entre la Suisse et ces pays ne sont pas si faciles à réaliser. Deux des membres de notre jury sont d'ailleurs suisses, grâce à notre collaboration avec visions sud est. Nous travaillons également en étroite collaboration avec trigon-film, le plus grand distributeur de ce type de films, avec lequel nous avons codistribué un long métrage l'année dernière pour célébrer notre 20e anniversaire, en collaboration aussi avec neuf salles suisses de cinéma indépendant qui ont rejoint l'initiative en créant un programme de films soutenus par Open Doors auparavant. Nous collaborons aussi régulièrement avec plusieurs festivals suisses comme Winterthur Kurzfilmtage, Visions du réel ou le Festival international du film de Fribourg.

Cette année, vous avez choisi d'intensifier les discussions sur l'inclusion, l'accessibilité et la santé mentale au sein de l'industrie cinématographique. Pourquoi avez-vous fait ce choix ?

Ces questions sont importantes, car l'industrie cinématographique peut être très toxique. La plupart des gens ne s'en rendent même pas compte. Comment faites-vous pour maintenir l'équilibre entre votre vie professionnelle et votre vie privée ? Car faire partie de cette industrie signifie travailler la nuit et le week-end. Je pense qu'il est primordial que la nouvelle génération comprenne que, dès le début d'une carrière, il faut se poser les bonnes questions pour créer un environnement sain. J'ai moi-même vécu un très grave burn-out il y a trois ans. C'est pour cela que je souhaite participer moi aussi aux tables rondes. L'objectif est de partager un maximum d'expériences pour générer des énergies nouvelles. Aussi, le thème principal de toute cette édition porte sur l'identité, qui est étroitement liée à la santé mentale. Notre intention est de mettre en lumière des personnes aux identités très différentes, par le biais de performances impliquant le public et de projections.

Biographie

Date: 29.07.2023

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnels du cinéma

Cinébulletin
1204 Genève
079 665 95 22
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88903254
Coupure Page: 3/3

À l'âge de 12 ans, Zsuzsi Bánkuti rêvait de devenir réalisatrice, mais elle a opté pour un diplôme en éducation physique. C'est au cours de ses études universitaires qu'elle est retombée amoureuse du cinéma : « Parce qu'il y avait beaucoup de bons cinémas d'art et d'essai autour de l'école à Budapest et qu'avec quelques amis, nous regardions des films tous les jours. » En 2000, Zsuzsi Bánkuti a commencé sa carrière dans le cinéma en tant que responsable de l'acquisition et de la programmation pour une société de distribution indépendante, Cirko Film, à Budapest. En 2007, elle est devenue responsable des acquisitions chez Szuez Film et a travaillé comme consultante pour des productions indépendantes. Début 2012, Zsuzsi Bánkuti a déménagé à Cologne pour devenir responsable des acquisitions à The Match Factory. Pendant huit ans, elle a supervisé la plupart des productions de films indépendants, les activités de vente, les festivals et la stratégie marketing, la production et le développement de films. En 2020, elle a créé le Cutting Edge Talent Camp, qui se concentre sur les nouveaux talents allemands pendant le Festival international du film de Mannheim-Heidelberg. Depuis 2020, elle travaille pour la section Open Doors du Locarno Film Festival, d'abord en tant que responsable du développement des talents et, depuis 2022, en tant que responsable de programme. Elle travaille également comme consultante en stratégie internationale pour le Doha Film Institute, le Torino Film Lab et Cinemart.



© Sabine Cattaneo

Date: 29.07.2023

CINEBULLETIN Zeitschrift der Schweizer Filmbranche

Cinébulletin
8005 Zürich
043 366 89 33
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88903266
Coupure Page: 1/3

Treffpunkt: Zsuzsi Bánkuti

28. Juli 2023, Adrien Kuenzy

Gemäss der Leiterin des Open Doors-Programms des Locarno Film Festival hat sich der Horizont der Sektion im Lauf der Jahre stetig erweitert. Ein Gespräch über die Art, neue Talente zu fördern, dieses Jahr durch die Vernetzung von Filmschaffenden aus Lateinamerika und der Karibik.

Die Sektion Open Doors feierte letztes Jahr ihr zwanzigjähriges Bestehen. Wie hat sie sich entwickelt? Wurden die ursprünglichen Ziele erreicht?

Wir haben viel mehr erreicht als ursprünglich geplant, und das Programm ist über die Jahre gereift. Zu Beginn konzentrierte es sich jedes Jahr auf eine andere Region der Welt. Zudem war es eine reine Kooperationsplattform, es ging also in erster Linie ums Geschäft. Seit 2016 fokussiert sich das Programm jeweils drei Jahre lang auf eine breitere Kulturregion. Mit dem Projects' Hub, dem Producers' Lab und dem neuen Directors' Club bieten wir am Locarno Film Festival die Gelegenheit zum Austausch sowie Programme zur Projekt- und Karriereentwicklung und zur Vernetzung. 2019 wurden zudem ganzjährige Schulungs-, Beratungs- und Netzwerkprogramme eingeführt.

Welche Fragen stellten sich Ihnen, als Sie 2022 die Leitung der Sektion übernahmen?

Sehr viele, denn mir war es wichtig, alle Erwartungen zu erfüllen. Unser Fokus bis 2024, Lateinamerika und Karibik, ist ein riesiges Gebiet. Wir reden hier von 22 Ländern, die oft als homogenes Ganzes betrachtet werden, doch das sind sie keineswegs! Meine ersten Recherchen zielten deshalb darauf ab, die wichtigsten Bedürfnisse zu identifizieren und dabei Verallgemeinerungen zu vermeiden. Der Einfluss Europas oder der USA ist je nach Region auch unterschiedlich. Mittelamerika zum Beispiel ist stark von den USA geprägt, Südamerika hingegen mehr von Spanien und Europa.

Wie führen Sie die Programmteilnehmenden in den internationalen Markt ein?

Unsere Mitarbeiter, die sich um die künstlerische Komponente kümmern, führen im Vorfeld intensive Gespräche mit jedem Produzenten und jeder Produzentin, die sich für ein Projekt interessieren. Uns ist es wichtig, für jedes Projekt und jeden Produzenten, bzw. jede Produzentin mit den bestmöglichen Partnern zusammenbringen. In unserer Sektion sind alle Genres vertreten.

Gibt es Diskrepanzen zwischen Erwartung und Realität, wenn die Teilnehmer am Festival ankommen?

Natürlich. Doch ich denke, wir lernen in dieser Hinsicht jedes Jahr dazu. Wir arbeiten mit Menschen, mit Kunstschaffenden, da gibt es immer Überraschungen. Zuweilen tut sich auch eine Kluft auf zwischen den Filmschaffenden und der internationalen Industrie, die oft auf Profit ausgerichtet ist. Wenn ein Filmemacher oder eine Filmemacherin noch nie mit diesem Umfeld konfrontiert war oder Rückmeldungen erhält, auf die er oder sie nicht vorbereitet war, kann das schwierig sein. Wir versuchen, solche potenziell verletzende Situationen zu vermeiden. Ich glaube jedoch, dass es immer eine Möglichkeit gibt, ein Projekt so zu präsentieren, dass es Anklang findet, ohne seine Essenz und seinen ursprünglichen Sinn zu verlieren. Dabei gehen wir sehr vorsichtig vor: Wir erklären der Industrie die Projekte so früh wie möglich und laden Fachleute ein, die eine besondere Affinität zur betreffenden Region haben. So sind zum Beispiel auch Produzenten und Produzentinnen darunter, die aus der Fokusregion selbst stammen und heute in Europa leben. Sie sind in der Lage, eine qualifizierte Rückmeldung zu geben. Das ist meiner Meinung nach der heikelste Punkt. Einige der Filmschaffenden werden zum ersten Mal in

ihrem Leben mit Kritik konfrontiert.

Open Doors wurde gemeinsam mit der Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit (DEZA) des Eidgenössischen Departements für auswärtige Angelegenheiten (EDA) ins Leben gerufen. Gibt es Richtlinien oder spezifische Erwartungen in Verbindung mit dieser Unterstützung?

Wir haben gewisse Ziele zu erreichen in Bezug auf die Förderung der Entwicklung von Film und Kultur in der Fokusregion. Diese Ziele werden mit der DEZA abgestimmt, gestützt auf einen Projektvorschlag unserer Mitarbeiter, der von der DEZA begutachtet und bewertet wird. Es handelt sich dabei stets um eine Kombination von Entwicklungszielen und künstlerischen Zielsetzungen. Wir müssen jedes Jahr einen Bericht und einen Aktionsplan erstellen, und wir kommunizieren direkt mit dem Verantwortlichen für Kultur und Entwicklung und mit jedem einzelnen Team über alles, was wir tun. Meiner Meinung nach funktioniert diese Zusammenarbeit ausgezeichnet, denn die DEZA hilft uns dank ihrer Vertretungen im Ausland, Kontakte in den jeweiligen Regionen zu knüpfen. Zudem sind die Förderbedingungen der DEZA öffentlich. Zu einem kleineren Anteil wird das Programm auch durch die Beteiligung des Festivals und spezifischer Partner jeder Ausgabe getragen.

Stellt Ihr Open Doors-Programm auch Kontakte zwischen den Nachwuchstalenten und Schweizer Branchenleuten her?

Das offizielle Programm richtet sich in erster Linie an die internationalen Gäste, doch ich informiere die Schweizer Branche so früh wie möglich, wenn ich Möglichkeiten zur Zusammenarbeit erkenne, selbst wenn Koproduktionen zwischen der Schweiz und diesen Ländern nicht so einfach zu realisieren sind. Dank unserer Zusammenarbeit mit Visions Sud Est stammen zwei unserer Jurymitglieder aus der Schweiz. Zudem arbeiten wir eng mit dem Filmverleih Trigon zusammen, dem grössten Vertrieb für diese Art von Filmen, mit dem wir im vergangenen Jahr anlässlich unseres zwanzigjährigen Jubiläums einen Spielfilm gemeinsam vertrieben haben. Neun Schweizer Programmkinos beteiligten sich an der Initiative, indem sie ein Programm von Filmen zeigten, die in der Vergangenheit von Open Doors unterstützt wurden. Wir arbeiten auch regelmässig mit verschiedenen Schweizer Festivals wie den Internationalen Kurzfilmtagen Winterthur, Visions du Réel oder dem Festival International du Film de Fribourg zusammen.

Dieses Jahr stehen bei Open Doors die Themen Inklusion, Barrierefreiheit und psychische Gesundheit in der Filmbranche vermehrt im Vordergrund. Wie kam es zu dieser Entscheidung?

Diese Fragestellungen sind wichtig, denn die Filmindustrie kann sehr toxisch sein. Den meisten Menschen ist dies nicht einmal bewusst. Doch wie gelingt ein Gleichgewicht zwischen Beruf und Privatleben in einer Branche, in der Nacht- und Wochenendarbeit zur Tagesordnung gehört? Die neue Generation muss meiner Meinung nach verstehen, dass man sich vom Beginn der Karriere an die richtigen Fragen stellen muss, um sich ein gesundes Umfeld aufzubauen. Ich selbst habe vor drei Jahren einen schweren Burnout erlebt und möchte mich deshalb auch an den Gesprächen zu diesem Thema beteiligen. Das Ziel ist, möglichst viele Erfahrungen auszutauschen, um neue Energien freizusetzen. Zudem ist das übergeordnete Thema dieser ganzen Ausgabe Identität, die ja mit psychischer Gesundheit verbunden ist. Wir möchten durch künstlerische Aktionen mit Publikumsbeteiligung und Filmvorführungen das Augenmerk auf Personen mit sehr unterschiedlichen Identitäten richten.

Biografie

Date: 29.07.2023

CINEBULLETIN Zeitschrift der Schweizer Filmbranche

Cinébulletin
8005 Zürich
043 366 89 33
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88903266
Coupure Page: 3/3

Im Alter von zwölf Jahren träumte Zsuzsi Bánkuti davon, Regisseurin zu werden, entschied sich dann aber für eine Ausbildung zur Sportlehrerin. Während des Studiums entdeckte sie ihre Liebe zum Film wieder, «denn es gab viele gute Programmkinos in der Nähe meiner Schule in Budapest, und ich schaute mir mit Freunden zusammen jeden Tag Filme an.» 2000 begann Bánkuti ihre Karriere im Filmsektor als Leiterin im Einkauf und als Programmverantwortliche für die unabhängige Vertriebsgesellschaft Cirko Film in Budapest. 2007 wurde sie Leiterin im Einkauf bei Szuez Film und arbeitete als Beraterin für unabhängige Produktionen. Anfang 2012 zog Bánkuti nach Köln, um dort ebenfalls als Leiterin im Einkauf bei The Match Factory zu arbeiten. Dort war sie acht Jahre lang für einen grossen Teil der unabhängigen Filmproduktionen, den Vertrieb, die Festivals, die Marketingstrategie sowie die allgemeine Filmproduktion und -entwicklung zuständig. 2020 rief sie das «Cutting Edge Talent Camp» ins Leben, das sich am Internationalen Filmfestival Mannheim-Heidelberg auf deutsche Nachwuchstalente konzentriert. Seit 2020 arbeitet sie für die Sektion Open Doors des Locarno Film Festival, zuerst als Verantwortliche für Talententwicklung und seit 2022 als Programmverantwortliche. Zudem ist sie als Beraterin für internationale Strategie für das Doha Film Institute, das Torino Film Lab und Cinemart tätig.



© Sabine Cattaneo

Date: 28.07.2023

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 6x/année

Page: 16
Surface: 116'207 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88905284
Coupure Page: 1/2



Rencontre avec Zsuzsi Bánkuti

Pour la responsable de l'Open Doors du Locarno Film Festival, les horizons de la section n'ont fait que s'élargir au fil des ans. Un dialogue sur la manière de semer de nouvelles graines, en tissant des liens entre les cinéastes d'Amérique latine et des Caraïbes.

Par Adrien Kuenzy

La section Open Doors a célébré son 20e anniversaire l'année dernière. Comment a-t-elle évolué? Les objectifs initiaux ont-ils été atteints?

Je dois dire que nous avons réalisé beaucoup plus que ce qui était prévu à l'origine. Et le programme a bien mûri au fil du temps. Au départ, il se focalisait sur une seule région du globe pendant un an. Et il s'agissait uniquement d'une plateforme de coproduction, donc très axée sur les affaires. Depuis 2016, le programme se concentre sur une zone pendant trois ans. Nous proposons au Locarno Film Festival des moments d'échanges et des programmes liés au développement de projets, de carrières et de mise en réseau, par le biais du Projects ' Hub et du Producers ' Lab et du nouveau Directors ' Club. En 2019, des programmes de formation, conseil et réseautage tout au long de l'année ont également été ajoutés.

Quelles questions ont émergé lorsque vous avez pris la tête de la section en 2022?

J'en ai eu beaucoup, car il me tenait à cœur de répondre à toutes les exigences. Notre focus sur l'Amérique latine et les Caraïbes, jusqu'en 2024, est immense. Nous parlons de 22 pays, qui sont souvent considérés comme un ensemble homogène alors que ce n'est pas du tout le cas ! Je pense donc que mes premières questions visaient à identifier les principaux besoins tout en évitant les généralités. L'influence de l'Europe ou des États-Unis n'est pas non plus la même selon les territoires. L'Amérique centrale est par exemple beaucoup plus influencée par les États-Unis, et l'Amérique du Sud par l'Espagne et l'Europe.

Comment introduire les professionnel·le·s intégrant le programme sur le marché international?

Au préalable, notre équipe artistique discute longuement avec chaque producteur·trice potentiellement intéressé·e par un projet. Il est essentiel pour nous d'offrir un *matchmaking* personnalisé pour chaque projet et chaque producteur·trice. Tous les genres sont représentés dans notre sélection.

Y a-t-il un décalage entre les attentes et la réalité lorsqu'une équipe arrive au festival?

Bien sûr. Mais je pense aussi que chaque année, nous tirons des leçons précieuses. Nous travaillons avec des êtres humains, avec des artistes, alors oui, il y a toujours des surprises. On trouve aussi parfois un fossé entre un·e cinéaste et l'industrie internationale qui s'axe souvent sur le profit. Quand un ou une cinéaste n'a jamais été confronté·e à cet environnement, et qu'il ou elle entend des commentaires auxquels il ou elle n'est pas préparé·e, cela peut être difficile. Nous nous efforçons d'éviter ces situations pouvant être blessantes. Cependant, je crois qu'il y a toujours un moyen de présenter un projet de manière qu'il soit entendu sans perdre son essence et sa raison d'être. Nous restons très prudent·e·s. Nous expliquons les projets le plus rapidement possible à l'industrie, tout en invitant les professionnel·le·s les plus sensibles à cette région. Nous convions également des producteur·trice·s originaires de la région qui vivent en Europe, par exemple. Pour qu'ils et elles sachent vraiment donner leur avis, car je pense que c'est peut-être la chose la plus délicate. Il faut savoir que certain·e·s réalisateur·trice·s reçoivent des critiques pour la première fois de leur vie.

Open Doors a été créé en partenariat avec la Direction du développement et de la coopération (DDC) du Département fédéral des affaires étrangères (DFAE). Existe-t-il des lignes directrices ou des attentes spécifiques liées à ce soutien?

Nous avons des objectifs à atteindre dans la perspective de soutenir le développement du cinéma et de la culture dans notre région d'intérêt. Ces objectifs concordent avec la DDC sur la base d'une proposition de projet de notre équipe, qui est étudiée et évaluée par la DDC même. Ces objectifs mettent donc en relation des buts dans le développement avec des objectifs artistiques. Nous

Date: 28.07.2023

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 6x/année



Page: 16
Surface: 116'207 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88905284
Coupure Page: 2/2

devons rédiger un rapport et un plan d'action chaque année, et nous communiquons directement avec le ou la responsable de la culture et du développement et avec toute l'équipe au sujet de ce que nous faisons. Je pense qu'il s'agit d'une excellente collaboration, en fait, parce qu'ils nous aident également à établir des contacts dans les régions, par l'intermédiaire de leurs bureaux. Et les conditions de soutien de la DDC sont publiques. Le programme est aussi possible grâce à l'apport du festival même et des partenaires spécifiques à chaque édition.

Votre programme met-il également ces talents en contact avec des professionnel·le·s suisses?

Le programme officiel s'adresse principalement aux invité·e·s du monde entier, mais je fais savoir au secteur suisse dès que possible si j'entrevois des collaborations potentielles, même si les coproductions entre la Suisse et ces pays ne sont pas si faciles à réaliser. Deux des membres de notre jury sont d'ailleurs suisses, grâce à notre collaboration avec visions sud est. Nous travaillons également en étroite collaboration avec trigon-film, le plus grand distributeur de ce type de films, avec lequel nous avons codistribué un long métrage l'année dernière pour célébrer notre 20e anniversaire, en collaboration aussi avec neuf salles suisses de cinéma indépendant qui ont rejoint l'initiative en créant un programme de films soutenus par Open Doors auparavant. Nous collaborons aussi régulièrement avec plusieurs festivals suisses comme Winterthur Kurzfilmtage, Visions du réel ou le Festival international du film de Fribourg.

Cette année, vous avez choisi d'intensifier les discussions sur l'inclusion, l'accessibilité et la santé mentale au sein de l'industrie cinématographique. Pourquoi avez-vous fait ce choix?

Ces questions sont importantes, car l'industrie cinématographique peut être très toxique. La plupart des gens ne s'en rendent même pas compte. Comment faites-vous pour maintenir l'équilibre entre votre vie professionnelle et votre vie privée? Car faire partie de cette industrie signifie travailler la nuit et le week-end. Je pense qu'il est primordial que la nouvelle génération comprenne que, dès le début d'une carrière, il faut se poser les bonnes questions pour créer un environnement sain. J'ai moi-même vécu un très grave burn-out il y a trois ans. C'est pour cela que je souhaite participer moi aussi aux tables rondes. L'objectif est de partager un maximum d'expériences pour générer des énergies nouvelles. Aussi, le thème principal de toute cette édition porte sur l'identité, qui est étroitement liée à la santé mentale. Notre intention est de mettre en lumière des personnes aux identités très différentes, par le biais de performances impliquant le public et de projections.

Biographie

À l'âge de 12 ans, Zsuzsi Bánkuti rêvait de devenir réalisatrice, mais elle a opté pour un diplôme en éducation physique. C'est au cours de ses études universitaires qu'elle est retombée amoureuse du cinéma : « Parce qu'il y avait beaucoup de bons cinémas d'art et d'essai autour de l'école à Budapest et qu'avec quelques amis, nous regardions des films tous les jours. » En 2000, Zsuzsi Bánkuti a commencé sa carrière dans le cinéma en tant que responsable de l'acquisition et de la programmation pour une société de distribution indépendante, Cirko Film, à Budapest. En 2007, elle est devenue responsable des acquisitions chez Szuez Film et a travaillé comme consultante pour des productions indépendantes. Début 2012, Zsuzsi Bánkuti a déménagé à Cologne pour devenir responsable des acquisitions à The Match Factory. Pendant huit ans, elle a supervisé la plupart des productions de films indépendants, les activités de vente, les festivals et la stratégie marketing, la production et le développement de films. En 2020, elle a créé le Cutting Edge Talent Camp, qui se concentre sur les nouveaux talents allemands pendant le Festival international du film de Mannheim-Heidelberg. Depuis 2020, elle travaille pour la section Open Doors du Locarno Film Festival, d'abord en tant que responsable du développement des talents et, depuis 2022, en tant que responsable de programme. Elle travaille également comme consultante en stratégie internationale pour le Doha Film Institute, le Torino Film Lab et Cinemart.

Date: 28.07.2023

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 6x/année

Page: 16
Surface: 114'743 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88905275
Coupure Page: 1/2

Gemäss der Leiterin des Open Doors-Programms des Locarno Film Festival hat sich der Horizont der Sektion im Lauf der Jahre stetig erweitert. Ein Gespräch über die Art, neue Talente zu fördern, dieses Jahr durch die Vernetzung von Filmschaffenden aus Lateinamerika und der Karibik.

Von Adrien Kuenzy



Treffpunkt: Zsuzsi Bánkuti

Die Sektion Open Doors feierte letztes Jahr ihr zwanzigjähriges Bestehen. Wie hat sie sich entwickelt? Wurden die ursprünglichen Ziele erreicht?

Wir haben viel mehr erreicht als ursprünglich geplant, und das Programm ist über die Jahre gereift. Zu Beginn konzentrierte es sich jedes Jahr auf eine andere Region der Welt. Zudem war es eine reine Kooperationsplattform, es ging also in erster Linie ums Geschäft. Seit 2016 fokussiert sich das Programm jeweils drei Jahre lang auf eine breitere Kulturregion. Mit dem Projects' Hub, dem Producers' Lab und dem neuen Directors' Club bieten wir am Locarno Film Festival die Gelegenheit zum Austausch sowie Programme zur Projekt- und Karriereentwicklung und zur Vernetzung. 2019 wurden zudem ganzjährige Schulungs-, Beratungs- und Netzwerkprogramme eingeführt.

Welche Fragen stellten sich Ihnen, als Sie 2022 die Leitung der Sektion übernahmen?

Sehr viele, denn mir war es wichtig, alle Erwartungen zu erfüllen. Unser Fokus bis 2024, Lateinamerika und Karibik, ist ein riesiges Gebiet. Wir reden hier von 22 Ländern, die oft als homogenes Ganzes betrachtet werden, doch das sind sie keineswegs! Meine ersten Recherchen zielten deshalb darauf ab, die wichtigsten Bedürfnisse zu identifizieren und dabei Verallgemeinerungen zu vermeiden. Der Einfluss Europas oder der USA ist je nach Region auch unterschiedlich. Mittelamerika zum Beispiel ist stark von den USA geprägt, Südamerika hingegen mehr von Spanien und Europa.

Wie führen Sie die Programmteilnehmen den in den internationalen Markt ein?

Unsere Mitarbeiter, die sich um die künstlerische Komponente kümmern, führen im Vorfeld intensive Gespräche mit jedem Produzenten und jeder Produzentin, die sich für ein Projekt interessieren. Uns ist es wichtig, für jedes Projekt und jeden Produzenten, bzw. jede Produzentin, mit den bestmöglichen Partnern zusammenbringen. In unserer Sektion sind alle Genres vertreten.

Gibt es Diskrepanzen zwischen Erwartung und Realität, wenn die Teilnehmer am Festival ankommen?

Natürlich. Doch ich denke, wir lernen in dieser Hinsicht jedes Jahr dazu. Wir arbeiten mit Menschen, mit Kunstschaffenden, da gibt es immer Überraschungen. Zuweilen tut sich auch eine Kluft auf zwischen den Filmschaffenden und der internationalen Industrie, die oft auf Profit ausgerichtet ist. Wenn ein Filmemacher oder eine Filmemacherin noch nie mit diesem Umfeld konfrontiert war oder Rückmeldungen erhält, auf die er oder sie nicht vorbereitet war, kann das schwierig sein. Wir versuchen, solche potenziell verletzende Situationen zu vermeiden. Ich glaube jedoch, dass es immer eine Möglichkeit gibt, ein Projekt so zu präsentieren, dass es Anklang findet, ohne seine Essenz und seinen ursprünglichen Sinn zu verlieren. Dabei gehen wir sehr vorsichtig vor: Wir erklären der Industrie die Projekte so früh wie möglich und laden Fachleute ein, die eine besondere Affinität zur betreffenden Region haben. So sind zum Beispiel auch Produzenten und Produzentinnen darunter, die aus der Fokusregion selbst stammen und heute in Europa leben. Sie sind in der Lage, eine qualifizierte Rückmeldung zu geben. Das ist meiner Meinung nach der heikelste Punkt. Einige der Filmschaffenden werden zum ersten Mal in ihrem Leben mit Kritik konfrontiert.

Open Doors wurde gemeinsam mit der Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit (DEZA) des Eidgenössischen Departements für auswärtige Angelegenheiten (EDA) ins Leben gerufen. Gibt es Richtlinien oder spezifische Erwartungen in Verbindung mit dieser Unterstützung?

Wir haben gewisse Ziele zu erreichen in Bezug auf die Förderung der Entwicklung von Film und Kultur in der Fokusregion. Diese

Date: 28.07.2023

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 6x/année



Page: 16
Surface: 114'743 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88905275
Coupure Page: 2/2

Ziele werden mit der DEZA abgestimmt, gestützt auf einen Projektvorschlag unserer Mitarbeiter, der von der DEZA begutachtet und bewertet wird. Es handelt sich dabei stets um eine Kombination von Entwicklungszielen und künstlerischen Zielsetzungen. Wir müssen jedes Jahr einen Bericht und einen Aktionsplan erstellen, und wir kommunizieren direkt mit dem Verantwortlichen für Kultur und Entwicklung und mit jedem einzelnen Team über alles, was wir tun. Meiner Meinung nach funktioniert diese Zusammenarbeit ausgezeichnet, denn die DEZA hilft uns dank ihrer Vertretungen im Ausland, Kontakte in den jeweiligen Regionen zu knüpfen. Zudem sind die Förderbedingungen der DEZA öffentlich. Zu einem kleineren Anteil wird das Programm auch durch die Beteiligung des Festivals und spezifischer Partner jeder Ausgabe getragen.

Stellt Ihr Open Doors-Programm auch Kontakte zwischen den Nachwuchstalenten und Schweizer Branchenleuten her?

Das offizielle Programm richtet sich in erster Linie an die internationalen Gäste, doch ich informiere die Schweizer Branche so früh wie möglich, wenn ich Möglichkeiten zur Zusammenarbeit erkenne, selbst wenn Koproduktionen zwischen der Schweiz und diesen Ländern nicht so einfach zu realisieren sind. Dank unserer Zusammenarbeit mit Visions Sud Est stammen zwei unserer Jurymitglieder aus der Schweiz. Zudem arbeiten wir eng mit dem Filmverleih Trigon zusammen, dem grössten Vertrieb für diese Art von Filmen, mit dem wir im vergangenen Jahr anlässlich unseres zwanzigjährigen Jubiläums einen Spielfilm gemeinsam vertrieben haben. Neun Schweizer Programmkinos beteiligten sich an der Initiative, indem sie ein Programm von Filmen zeigten, die in der Vergangenheit von Open Doors unterstützt wurden. Wir arbeiten auch regelmässig mit verschiedenen Schweizer Festivals wie den Internationalen Kurzfilmtagen Winterthur, Visions du Réel oder dem Festival International du Film de Fribourg zusammen.

Dieses Jahr stehen bei Open Doors die Themen Inklusion, Barrierefreiheit und psychische Gesundheit in der Filmbranche vermehrt im Vordergrund. Wie kam es zu dieser Entscheidung?

Diese Fragestellungen sind wichtig, denn die Filmindustrie kann sehr toxisch sein. Den meisten Menschen ist dies nicht einmal bewusst. Doch wie gelingt ein Gleichgewicht zwischen Beruf und Privatleben in einer Branche, in der Nacht- und Wochenendarbeit zur Tagesordnung gehört? Die neue Generation muss meiner Meinung nach verstehen, dass man sich vom Beginn der Karriere an die richtigen Fragen stellen muss, um sich ein gesundes Umfeld aufzubauen. Ich selbst habe vor drei Jahren einen schweren Burnout erlebt und möchte mich deshalb auch an den Gesprächen zu diesem Thema beteiligen. Das Ziel ist, möglichst viele Erfahrungen auszutauschen, um neue Energien freizusetzen. Zudem ist das übergeordnete Thema dieser ganzen Ausgabe Identität, die ja mit psychischer Gesundheit verbunden ist. Wir möchten durch künstlerische Aktionen mit Publikumsbeteiligung und Filmvorführungen das Augenmerk auf Personen mit sehr unterschiedlichen Identitäten richten. ■

Biografie

Im Alter von zwölf Jahren träumte Zsuzsi Bánkuti davon, Regisseurin zu werden, entschied sich dann aber für eine Ausbildung zur Sportlehrerin. Während des Studiums entdeckte sie ihre Liebe zum Film wieder, «denn es gab viele gute Programmkinos in der Nähe meiner Schule in Budapest, und ich schaute mir mit Freunden zusammen jeden Tag Filme an.» 2000 begann Bánkuti ihre Karriere im Filmsektor als Leiterin im Einkauf und als Programmverantwortliche für die unabhängige Vertriebsgesellschaft Cirko Film in Budapest. 2007 wurde sie Leiterin im Einkauf bei Szuez Film und arbeitete als Beraterin für unabhängige Produktionen. Anfang 2012 zog Bánkuti nach Köln, um dort ebenfalls als Leiterin im Einkauf bei The Match Factory zu arbeiten. Dort war sie acht Jahre lang für einen grossen Teil der unabhängigen Filmproduktionen, den Vertrieb, die Festivals, die Marketingstrategie sowie die allgemeine Filmproduktion und -entwicklung zuständig. 2020 rief sie das «Cutting Edge Talent Camp» ins Leben, das sich am Internationalen Filmfestival Mannheim-Heidelberg auf deutsche Nachwuchstalente konzentriert. Seit 2020 arbeitet sie für die Sektion Open Doors des Locarno Film Festival, zuerst als Verantwortliche für Talententwicklung und seit 2022 als Programmverantwortliche. Zudem ist sie als Beraterin für internationale Strategie für das Doha Film Institute, das Torino Film Lab und Cinemart tätig.

Date: 02.08.2023

akut

Akut Mag
8008 Zürich

https://akutmag.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88919433
Coupure Page: 1/4

«Ruäch» – eine filmische Reise ins jenische Europa

Im dokumentarischen Roadmovie «Ruäch – eine Reise ins jenische Europa» fahren Andreas Müller und Simon Guy Fässler mit ihrem Wohnmobil vom österreichischen Kärnten über die Täler in Graubünden bis nach Savoyen in Frankreich. Über neun Jahre hinweg treffen sie dabei verschiedene Jenische und dokumentieren in ihrem Film die unterschiedlichsten jenischen Lebensgeschichten.

01. August 2023, akutmag

Filmstills aus «Ruäch»

Interview von Gastautorin Karolina Sarre

Die Jenischen bilden eine Minderheit, die ausserhalb der Schweiz nicht offiziell als solche anerkannt sind. Dadurch werden ihre Kultur, ihre Sprache und ihre Lebensweise ebenfalls nicht anerkannt. Obwohl sie oft mit Sinti und Roma gleichgesetzt werden, sind die Jenischen ein hiesiges und eigenständiges Volk, das sich historisch durch eine nicht-sesshafte und reisende Lebensweise gekennzeichnet hat. Heutzutage sind die Jenischen allerdings nicht mehr als «Fahrende» zu bezeichnen. Sie wurden meist von den Behörden gezwungen, sesshaft oder semi-nomadisch zu werden. Deswegen leben die meisten Jenischen im Verborgenen, weil sie mit der Polizei, den Ämtern und anderen Problemen zu kämpfen haben.

Um mehr Bewusstsein und Verständnis für die Jenischen und ihre Lebensweise zu schaffen, haben sich Andreas Müller, Simon Guy Fässler und Marcel Bächtiger der anspruchsvollen Aufgabe angenommen und einen einfühlsamen Film zum Thema gedreht.

Wir haben die Macher des dokumentarischen Roadmovies «Ruäch – eine Reise ins jenische Europa» Andreas Müller, Simon Guy Fässler und Marcel Bächtiger zum Gespräch getroffen.

Wie seid ihr auf das jenische Leben aufmerksam geworden?

Andreas: Ich habe an einem historischen Spielfilmprojekt gearbeitet. Es ging um eine Frau, die vor 200 Jahren in einen Gerichtsprozess involviert war – sie war eine Jenische. Weil ich nichts darüber wusste, habe ich über mehrere Jahre hinweg immer wieder Jenische aufgesucht und viel recherchiert. Bei dieser Recherche ist ein Kontakt entstanden und dieser Kontakt hatte die Idee, einen aktuellen Film über Jenische zu drehen. Er gab uns den Hinweis, die Unruhen im Allmend in Bern zu dokumentieren, weil es dort zu Vertreibungen von Jenischen kam. Das war der Startschuss für unser Projekt.

Der Impuls für den Start des Projekts kam also von aussen?

Andreas: Genau, ich wäre sonst nie auf die Idee gekommen, weil es wirklich eine verschlossene Welt ist. Von alleine hätte ich mir nie angemasst, einen Film über dieses Thema zu drehen – es sind schon manche mit demselben Vorhaben gescheitert. Der Impuls kam von aussen, verstärkt aber durch die Recherche für den vorherigen Spielfilm.

Michael: Ja, es war eine Art Einladung oder Ruf. Was aber noch wichtiger ist, ist das Versprechen Türen zu öffnen. Weil es bestimmte Jenische gibt, die immer wieder im Fernsehen auftreten, dabei gibt es noch ganz viele andere, die nicht so Medien erprobt sind – wir wollten ihnen eine Plattform bieten.

Guy: Diese Menschen suchen das auch überhaupt nicht. Viele sind verängstigt, sie scheuen die Öffentlichkeit und die Behörden.

Es gibt aber noch eine lustige Geschichte: Als wir das erste Mal in dieser Kneipe in Thusis waren, waren wir nur mit Block und Stift, ohne Kamera, da. Sie glaubten uns nicht, dass wir wirklich einen Film machen wollten. Sie

verspotteten uns ein bisschen. Beim zweiten Besuch sind wir dann mit laufender Kamera rein und sie waren unfassbar offen «Hey, ihr seid wieder da und ihr macht jetzt wirklich den Film. Super, setzt euch hin», sagten sie zu uns.

Andreas: Vorher dachten sie, dass wir irgendwelche Hochstapler seien. Die Kamera war dann quasi der Beweis, dass ein richtiger Film entsteht. Wir wollten Zugänge zu denen, die nicht in der Öffentlichkeit stehen. Das war viel Arbeit, wir haben es über verschiedene Wege versucht. Wie zum Beispiel bei unseren Besuchen in der Kneipe in Thusis, davon haben wir vorher nur gehört und sind dann einfach immer wieder hingegangen.

Guy: Diese Konstante, dass wir immer wieder kommen, war sehr wichtig. So haben sie gemerkt, dass wir es ernst meinen, nicht wie irgendein Fernsehteam. Mit diesen haben sie schlechte Erfahrungen gemacht. Die Jenischen scheuen sich vor schneller Berichterstattung, weil es auch immer gegen sie verwendet werden kann.

Hattet ihr Probleme zu filmen? Gab es Jenische, die nicht wollten, dass ihr filmt?

Guy: Es gab eine Person, die das zuerst nicht wollte. Das hatte vor allem damit zu tun, dass man sich zu Beginn nicht kannte. Wir konnten aber nach und nach Vertrauen aufbauen und mittlerweile sind wir gute Freunde.

Dieses Misstrauen kommt einfach daher, dass die Jenischen Angst vor Eindringlingen haben, weil sie fürchten, dass ihnen wieder etwas weggenommen werden könnte. Vor allem Freiheit. Dass sie so leben können, wie sie wollen, ist ihnen sehr wichtig.

Andreas: Diese Angst ist omnipräsent. Die Jenischen haben ihre Berufsgeheimnisse oder eigene Arten, wie sie ihre Tätigkeiten ausüben. Verständlicherweise will man sich dabei nicht filmen lassen. Es hat deshalb etwa vier Jahre gedauert, bis wir sie bei ihrer Arbeit begleiten konnten.

Habt ihr euch manchmal gefragt, ob ihr wie Schaulustige oder Eindringlinge seid?

Guy: Man überlegt sich natürlich immer, wie man eine Minderheit überhaupt dokumentieren kann, ohne eben nur mit der Kamera draufzuhalten. Uns war von Anfang an wichtig, dass wir nicht über den Zaun schauen, wie es zum Beispiel die Nachbar:innen der Jenischen oft getan haben. Wir haben sie etwas über die Jenischen gefragt und sie wussten nur, dass sie ab und an Feuer machen. Man hat gemerkt, sie würden nie mit den Leuten sprechen und wollen sie nur aus der Ferne beobachten – ein bisschen wie im Zoo. Und genau das wollten wir nicht machen. Aus diesem Grund haben wir anfangs auch keine Interviews geführt, sondern nur mit den Jenischen gesprochen. Erst gegen Ende des Drehs haben wir die Gespräche aufgezeichnet, weil sich eben manche Dinge nur über Sprache vermitteln lassen.

Andreas: Es war uns auch wichtig, dass wir uns selber einbringen und uns gewissermassen exponieren.

Michael: Auf eine gewisse Art ist es schon ein schaulustig oder neugierig sein, aber im positiven Sinn. Man will ja etwas erfahren, wir haben das aber auch so formuliert. Es ist auch ein Film über die Schwierigkeiten so einen Film zu machen und dann muss man dazu stehen, dass man neugierig ist. Das ist Teil der ganzen Geschichte.

Andreas: Und gleichzeitig muss man sagen, dass wir auch einen ganz anderen Film hätten schneiden können. Wir haben bewusst keine voyeuristischen Ausschnitte gewählt. Es ging immer darum, unsere Reise, unsere Begegnungen und unsere Erlebnisse zu zeigen. Isabell, eine Protagonistin sagte, für sie war es keine Arbeit, sondern eine Freundschaft, die über die Zeit entstanden ist. Ich glaube, sie haben sich zu keiner Zeit beobachtet gefühlt.

Guy: Was man vielleicht noch erläutern muss – wir waren nicht mit dem Camper unterwegs, weil wir uns ab jetzt für

Date: 02.08.2023

akut

Akut Mag
8008 Zürich

https://akutmag.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88919433
Coupure Page: 3/4

Fahrende halten. Es war einfach die günstigste und einfachste Variante. In einem Hotel zu schlafen und jeden Tag anzureisen, wäre schwieriger gewesen. Wir wollten spüren, wie das ist, unter freiem Himmel zu schlafen. Wir wollten einfach nah an den Orten sein, wo die Jenischen wohnen. Nach ein paar Wochen war es sogar manchmal komisch, in die eigene Wohnung zurückzukehren (lacht).

Andreas: Wir sind ja nicht immer mitgereist, sondern sind von Ort zu Ort gefahren und haben sie dort besucht. Oft waren es auch sesshafte oder semi-nomadische Familien. Einmal sind wir mit einer jenischen Familie aus Kärnten durch Deutschland gefahren. Wir haben aber keineswegs die jenische Lebensweise praktiziert oder simuliert, wir haben mit ihnen eine Reise unternommen. Dieser Unterschied ist wirklich sehr wichtig. Das schwingt ja auch bei dem Wort «Ruäch» mit, der Möchtegern-Jenische.

Hattet ihr Vorurteile, denen ihr euch vielleicht vorher gar nicht bewusst wart?

Guy: Ich begann mich selbst zu hinterfragen, als ich gesehen habe, dass viele Jenische nur einen halben Tag arbeiten. Ich dachte, dass ich irgendwie auch gerne so leben würde. Das Lustige ist ja, als Gesellschaft kommen wir langsam auf die Idee weniger zu arbeiten, während die Jenischen das schon lange so machen. Einerseits gibt es nicht genug Arbeit für alle Menschen, anderseits kann man sich fragen, ist es der Sinn des Lebens 50 Stunden die Woche zu arbeiten? Wo führt das hin? Wie viele Burnouts soll es noch geben? Diesen Aspekt finde ich schon sehr interessant. Es ist diese Art von Freiheit, sich selbst die Zeit einteilen zu können. Jenische sind immer ihre eigenen Chef:innen, sie sind immer selbstständig.

Andreas: Manchmal habe ich schon bemerkt, dass ich in Stereotype reinfalle. Als ich zum Beispiel das Wort « Vagantität» zum ersten Mal gehört habe, hatte ich sofort ein Bild im Kopf und das ist das Problem. Man muss stetig daran arbeiten, dieses Bild zu verschieben, sonst aktiviert es sich immer wieder.

Michael: Ich habe hauptsächlich die Vielfalt entdeckt, vor allem auch in unserem Podium und bei der Premiere am Visions du Réel. Ich kenne andere Filme, die ein bestimmtes Bild von Jenischen vermitteln und aufzwingen. Aber, ich habe gelernt; es ist alles viel breiter, als in diesen Filmen gezeigt wird.

Habt ihr mit Behörden gesprochen, um die ganze Thematik aufzuarbeiten?

Guy: Nein, wir hatten eher organisatorisch mit ihnen zu tun. Wir wollten zum Beispiel nicht verpassen, wenn Häuser für die Jenischen gebaut werden, die ihnen schon lange versprochen wurden. Wir haben bemerkt, dass es gut war, dass wir immer wieder da waren. Die Behörden wussten, dass wir filmen und somit alles dokumentieren – so konnten sie keinen Rückzieher machen und mussten ihre Versprechen einhalten. Es ist wichtig, dass wir diese Thematik in die Mehrheitsgesellschaft hineintragen.

Hat euch die Reise verändert?

Guy: Ja, sie hat mehr Neugierde geweckt und mir gezeigt, dass es sich lohnt zu reisen und Menschen kennenzulernen – auf sie zuzugehen, möglichst keine Vorurteile und Erwartungen zu haben. Es ist einfach gut, wenn man da ist und schaut, was passiert.

Wenn ihr noch einmal drehen würdet, was würdet ihr anders machen?

Guy: Ein bisschen schneller fertig werden vielleicht (lacht).

Andreas: Irgendwas hat mich immer gestört, aber vor der Premiere dachte ich zum ersten Mal, dass alles genau richtig war. Wir konnten sowieso nichts planen und am Ende kommt es immer anders. Wir hatten sehr viel Zeit zur Verfügung, das war wichtig. Ich könnte mir nicht vorstellen, wie wir es anders hätten machen können.

Date: 02.08.2023

akut

Akut Mag
8008 Zürich

https://akutmag.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88919433
Coupure Page: 4/4

Die reguläre Kinopremiere feiert «Ruäch» am 31. August im Kino RiffRaff in Anwesenheit der Filmemacher. Vorher gibt es ein vereinzelte Vorpremieren an Openair-Events mit Musik und Gesprächen, wie zum Beispiel am Moonlight Cinema oder am Xenix Openair. Weitere Infos unter ruaech.ch.









Date: 03.08.2023

bern*lgbt Das queere Webmagazin

Online-Ausgabe

Bern LGBT
3008 Bern
031 311 63 53
https://bern.lgbt/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88929324
Coupure Page: 1/2



Dienstag, 8. August, 20:30 Uhr

Mittwoch, 9. August, 18:00 Uhr

CASA SUSANNA

Frankreich, USA 2022, 97', Digital HD, E/f

Regie, Drehbuch: Sébastien Lifshitz («Petite Fille», «Bambi»)

Im Kino Rex Bern

Das Casa Susanna war in den 1950er- und 60er-Jahren ein geheimer Treffpunkt für Crossdresser. Sébastien Lifshitz rekonstruiert die Geschichte dieser Pioniere der queeren Bewegung und lässt damals Beteiligte aus 60-jährigem Abstand über den Kampf um gesellschaftliche Akzeptanz reflektieren.

Ein Dokumentarfilm aus dem Programm der VISIONS DU RÉEL in NYON 2023.

Die in den Catskill Mountains im Staat New York abgelegene Casa Susanna war in den 1950er- und 60er-Jahren ein geheimer Treffpunkt für Crossdresser. Diane und Kate sowie Dutzende andere Menschen fanden hier den Raum der Freiheit und des Ausdrucks, den die konservative amerikanische Gesellschaft ihnen verwehrte. Heute erzählen sie diese ungewöhnliche und notwendige Geschichte.

Der Dokumentarfilm von Sébastien Lifshitz rekonstruiert die Geschichte dieser Pioniere der queeren Bewegung und lässt damals Beteiligte aus 60-jährigem Abstand über den Kampf um gesellschaftliche Akzeptanz reflektieren.

Date: 03.08.2023

bern lgbt Das queere Webmagazin

Online-Ausgabe

Bern LGBT
3008 Bern
031 311 63 53
https://bern.lgbt/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88929324
Coupure Page: 2/2

Dienstag, 8. August, 20:30 Uhr

Mittwoch, 9. August, 18:00 Uhr

Im Kino Rex Bern







Date: 04.08.2023

SRF Schweizer Radio und Fernsehen

Online-Ausgabe Radio/TV

SRF
8052 Zürich
0848 305 306
https://srf.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 2'627'790
Page Visits: 65'717'500

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88946100
Coupure Page: 1/4

Neuer Film «Manga D'Terra»

Schweizer Regisseur überzeugt in Locarno mit einem Favela-Musical

Basil Da Cunha lebt immer wieder in einem Armenviertel Lissabons. Dort spielt auch sein Film, der in Locarno als einziger Film eines Schweizer Regisseurs Weltpremiere feierte.

2023-08-04, Michael Sennhauser

Gleich in den ersten Sekunden des neuen Films von Basil Da Cunha starrt ein kleines schwarzes Mädchen wütend auf die Gewehrläufe der Polizisten, die in der Favela Reboleira in Lissabon wieder einmal Jagd auf einen flüchtigen Mann machen.

Es ist eine harsche Welt, in die die 20-jährige Rosa aus ihrer kapverdischen Heimat aufgebrochen ist. Ihre zwei kleinen Kinder hat sie bei ihrer Mutter zurückgelassen, um in Portugal eine Zukunft für sie zu suchen.

Aber Reboleira ist ein Slum mit eigenen Gesetzen und wenig Hoffnung.

Er setzt auf Laien

Basil Da Cunha, Sohn einer Schweizerin und eines Portugiesen, wurde in Morges am Genfersee geboren. Später, mit 22, zog er nach Portugal, lebte selbst in Reboleira und schlug dort Wurzeln. Inzwischen hat er schon etliche Filme mit den Einwohnern des Quartiers gedreht. Dazu zählt etwa auch sein Locarno-Wettbewerbsbeitrag «O Fim do Mundo» von 2019.

Der an der Genfer HEAD (Haute école d'art et de design) ausgebildete Regisseur vermochte von Film zu Film immer wieder zu beeindrucken. Seine Mischung aus Realismus und filmischer Überhöhung verblüfft, ebenso wie der meist ziemlich überzeugende Einsatz der Laiendarstellerinnen und -darsteller vor Ort, die mehr oder weniger ihre eigenen Rollen spielen.

Der filmische Stil des 38-Jährigen orientiert sich an dem, was auch seine Darstellerinnen und Darsteller kennen: Die grossen Vorbilder des einschlägigen Kinos, Gangster, Rapper, streitbare Frauen und die Realität dieser kreolischen (Zwangs-)Gemeinschaft vermischen sich zu verblüffenden Sequenzen zwischen sozialer Realität und Selbstdarstellung.

Nahtlos gefilmte Odyssee

Die technische Perfektion und die flüssige Montage, die Da Cunha unter nicht einfachen Bedingungen immer wieder hinbekommt, sind bemerkenswert.

Sein letzter dokumentarischer Kurzfilm «2720» war am diesjährigen Dokumentarfilmfestival in Nyon zu sehen und überzeugte mit seiner ausgeklügelten Kameraarbeit, einer scheinbar nahtlos gefilmten Odyssee durch die Nachbarschaften von Reboleira. Auch dieser Film war die perfekte Mischung aus technischen Errungenschaften und eingeweihtem Blick.

«Manga D'Terra» geht nun allerdings in der Formalisierung einen Schritt weiter. Der Film ist eine Art Ghetto-Musical zwischen den Kapverden und Lissabon. Und damit die konsequente Weiterführung von Da Cunhas Arbeiten mit den Bewohnern der Favela Reboleira. Der Regisseur hat diesen Film als Hommage an die Frauen von Reboleira konzipiert, als «Musical, das den kosmischen Sound von Kap Verde aufleben lässt».

Mut zur Künstlichkeit

Nun ist das Filmmusical, wie die Oper, die offensichtlich und unüberhörbar künstlichste Form des Erzählens. Zwar beschränken sich Da Cunha und seine wunderbare Darstellerin auf fünf gut eingebettete Lieder – aber auch die

Date: 04.08.2023

SRF Schweizer Radio und Fernsehen

Online-Ausgabe Radio/TV

SRF
8052 Zürich
0848 305 306
https://srf.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 2'627'790
Page Visits: 65'717'500

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88946100
Coupure Page: 2/4

sorgen jeweils für einen Stimmungsumbruch.

Damit verzichtet Da Cunha auf das stärkste Element seiner bisherigen Filme, das nahtlose Oszillieren zwischen Realismus und Überhöhung.

Auch der Titel des Films erklärt sich übrigens durch ein Lied – allerdings erst in den letzten Minuten: Sie sei eine heimische Mango, eine «Manga D'Terra» von den kapverdischen Inseln, singt die hinreissende Darstellerin Eliana Rosa, gereift in der Fremde.



Lebt in einer rauen Welt: Rosa, die Hauptfigur im neuen Musical «Manga D'Terra», gespielt von Eliana Rosa.

Date: 04.08.2023

SRF Schweizer Radio und Fernsehen

Online-Ausgabe Radio/TV

SRF
8052 Zürich
0848 305 306
https://srf.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 2'627'790
Page Visits: 65'717'500

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88946100
Coupure Page: 3/4



Der Schweizer Regisseur Basil Da Cunha posiert Anfang Juli in seiner Heimat, dem Lissabonner Viertel Reboleira. «Manga D'Terra» ist nicht sein erster Film, der das Viertel zum Thema hat.



Eine Hommage an die Frauen: Auch für «Manga d'Terra» hat der Regisseur wieder mit den Bewohnerinnen und Bewohnern seines Viertels zusammengearbeitet.

Date: 04.08.2023

SRF Schweizer Radio und Fernsehen

Online-Ausgabe Radio/TV

SRF
8052 Zürich
0848 305 306
https://srf.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 2'627'790
Page Visits: 65'717'500

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88946100
Coupure Page: 4/4



Die Gesangseinlagen stehen bei «Manga d'Terra» zwar weniger im Vordergrund als bei vielen anderen Musicals – dennoch lassen sie den Film weniger realistisch erscheinen.



Audio

Date: 04.08.2023

SENNHAUSERS FILMBLOG
Film is what works

Sennhausers Filmblog
8052 Zürich

https://sennhausersfilmblog.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Weblogs, forums en ligne

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88946101
Coupure Page: 1/3

Veröffentlicht am 4. August 2023 4. August 2023 von Michael Sennhauser

MANGA D'TERRA von Basil Da Cunha





Eliana Rosa ‚Manga D'Terra' ©AKKA Films

Manga D'Terra ist eine Art Ghetto-Musical zwischen den Kapverden und Lissabon. Und damit die konsequente Weiterführung von Da Cunhas Arbeiten mit den Bewohnern der Favela Reboleira.

76 Locarno Film Festival 76 Locarno Film Festival

Sie sei eine heimische Mango, eine «Manga D'Terra» von den kapverdischen Inseln, singt die hinreissende Eliana Rosa am Ende des neuen Films von Basil Da Cunha, gereift in der Fremde.

Damit erklärt sich der Titel des Films in den letzten Minuten.





‚Manga D'Terra' ©AKKA Films

In den ersten Sekunden des Films dagegen starrt ein kleines schwarzes Mädchen wütend auf die Gewehrläufe der Polizisten, die in der Favela Reboleira in Lissabon wieder einmal Jagd auf einen flüchtigen Mann machen.

Es ist eine harsche Welt, in die die zwanzigjährige Rosa aus ihrer kapverdischen Heimat aufgebrochen ist. Sie hat ihre zwei kleinen Kinder bei ihrer Mutter zurückgelassen, um in Portugal eine Zukunft für sie zu suchen.

Aber Reboleira ist ein Slum mit eigenen Gesetzen und wenig Hoffnung.

Date: 04.08.2023

SENNHAUSERS FILMBLOG
Film is what works

Sennhausers Filmblog
8052 Zürich

https://sennhausersfilmblog.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Weblogs, forums en ligne

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88946101
Coupure Page: 2/3




Eliana Rosa ‚Manga D'Terra' ©AKKA Films

Basil Da Cunha, Sohn einer Schweizerin und eines Portugiesen, geboren in Morges am Genfersee, hat da in Reboleira gelebt, eigene Wurzeln geschlagen und schon etliche Filme gedreht mit den Einwohnern des Quartiers, etwa auch seinen Locarno-Wettbewerbsbeitrag O Fim do Mundo von 2019.

Mit seiner verblüffenden Mischung aus Realismus und filmischer Überhöhung, mit dem meist ziemlich überzeugenden Einsatz der Laiendarstellerinnen und -Darsteller vor Ort, die mehr oder weniger ihre eigenen Rollen spielen, hat der an der Genfer HEAD ausgebildete Regisseur von Film zu Film zu beeindrucken vermocht.

Da Cunhas filmischer Stil orientiert sich an dem, was auch seine Darstellerinnen und Darsteller kennen. Die grossen Vorbilder des einschlägigen Kinos, Gangster, Rapper, streitbare Frauen und die Realität dieser kreolischen (Zwangs-) Gemeinschaft vermischen sich zu verblüffenden Sequenzen zwischen sozialer Realität und Selbstdarstellung.

Die technische Perfektion und die flüssige Montage, die Da Cunha da unter nicht einfachen Bedingungen immer wieder hinbekommt, sind staunenswert.

Sei letzter dokumentarischer Kurzfilm 2720 war am diesjährigen Dokumentarfilmfestival in Nyon zu sehen und verblüffte mit ausgeklügelter Kameraarbeit, einer scheinbar nahtlos gefilmten Odyssee durch die Nachbarschaften von Reboleira. Auch dieser Film war die perfekte Mischung technischer Errungenschaften mit dem eingeweihten Blick.

Manga D'Terra geht nun allerdings einen Schritt weiter in der Formalisierung. Da Cunha hat diesen Film als Hommage an die Frauen von Reboleira konzipiert, als «Musical, das den kosmischen Sound von Kap Verde aufleben lässt».




Eliana Rosa ‚Manga D'Terra' ©AKKA Films

Nun ist das Filmmusical, wie die Oper, die offensichtlich und unüberhörbar künstlichste Form des Erzählens. Zwar beschränken sich Da Cunha und seine wunderbare Darstellerin auf fünf gut eingebettete Lieder – aber auch die sorgen jeweils für einen Stimmungsumbruch.

Damit verzichtet Da Cunha auf das stärkste Element seiner bisherigen Filme, das nahtlose Oszillieren zwischen Realismus und Überhöhung.





Basil Da Cunha ©AKKA Films

Teilen via: Klick, um auf Facebook zu teilen (Wird in neuem Fenster geöffnet) Klick, um über Twitter zu teilen (Wird in neuem Fenster geöffnet) Klicken, um auf WhatsApp zu teilen (Wird in neuem Fenster geöffnet) Klick, um auf LinkedIn zu teilen (Wird in neuem Fenster geöffnet) Zum Teilen auf Mastodon klicken (Wird in neuem Fenster geöffnet)

ähnliche Beiträge:

Locarno 19: O FIM DO MUNDO von Basil Da Cunha (Wettbewerb) SFT12: TERRA von Kevin Merz Manga in High Definition Locarno 13: REAL von Kiyoshi Kurosawa Kategorien Filmbesprechung , Filmfestival , Regisseur/in Schlagwörter Locarno2023

Kommentar verfassen Antwort abbrechen

Date: 04.08.2023

BZ BERNER ZEITUNG

Online-Ausgabe

Berner Zeitung
3001 Bern
031/ 330 31 33
https://www.bernerzeitung.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'176'000
Page Visits: 3'204'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88946093
Coupure Page: 1/5

Locarno-Programmchef übers Reisen

«Als Bub dachte ich, Flugzeuge gäbe es nur im Kino»

Er ist nonstop auf der ganzen Welt unterwegs, um Filme fürs Locarno Film Festival zu entdecken. Uns hat Giona A. Nazzaro verraten, womit er sich die Zeit im Flugzeug vertreibt, wie er packt – und ob es für einen wie ihn noch Sehnsuchtsdestinationen gibt.

Publiziert heute um 16:00 Uhr, Paulina Szczesniak

Herr Nazzaro, Sie sind das, was man ein «Reisefüdli» nennt.

Stimmt. Seit letztem September zum Beispiel gab es keine einzige Woche, die ich an nur einem Ort verbracht hätte. Locarno und Rom sind meine Basislager, von wo aus es mich flipperartig mal hier-, mal dorthin spickt.

Das dürfte nicht spurlos an einem vorbeigehen.

Allerdings. Neulich bin ich in Rom gelandet, um mal wieder ein paar Tage zu Hause zu verbringen, und statt zum Ausgang zu gehen, bin ich aus Gewohnheit den Schildern «Connecting flights» gefolgt.

Heute kann man Filme doch jederzeit überall streamen. Muss der künstlerische Leier eines Filmfestivals wirklich noch Perlen am anderen Ende der Welt aufspüren?

Man reist ja nicht nur ins Ausland, um sich dort Filme anzuschauen, sondern um Work in Progress zu beobachten, Kontakte zu knüpfen, Filmemacherinnen oder Produzenten kennen zu lernen … Vor allem aber sind Filme immer ein Ausdruck ihres spezifischen geografischen, politischen, kulturellen Kontexts. Will man einen Film wirklich verstehen, sollte man an den Ort gehen, an dem er entstanden ist.

Er entscheidet, welche Filme auf der Piazza Grande laufen

Giona A. Nazzaro ist seit 2021 künstlerischer Leiter des Internationalen Filmfestivals von Locarno. 1965 in Zürich geboren, war er von Kindesbeinen an mit dem Film-Virus infiziert: In Dübendorf, wo er aufwuchs, ging er als Knirps oft ins Kino Orion, wo für die grosse italienische Diaspora am Wochenende Filme in italienischer Sprache gezeigt wurden.

Vor seiner Berufung nach Locarno war er Kurator für das Festival Visions du Réel in Nyon, leitete jahrelang die Kritikerwoche des Filmfestivals Venedig und wirkte auch an Festivals in Rotterdam, Rom, Florenz und Turin mit; zudem hat er mehrere Bücher geschrieben.

Nazzaro ist verheiratet, Vater eines Sohnes und lebt in Rom und Bellinzona.

Die aktuelle Ausgabe des Locarno Film Festival dauert noch bis zum 12. August.

Haben Sie überhaupt Zeit, all die Destinationen etwas zu besichtigen, oder bleibts bei der Formel Ankunft–Meeting–Übernachten–Rückreise?

Einen Ort kann man ja auf verschiedene Arten entdecken. Ich bin kein Fan davon, touristische Must-sees von einer Liste abzuhaken. Orte sind für mich vielmehr die Menschen, die dort leben. Mit ihnen essen zu gehen, Gespräche zu führen: Das macht für mich den Geist einer Destination aus. Ein Ort verändert sich auch sehr stark mit der Art, wie man die Menschen vor Ort erlebt. Darf ich ein Beispiel machen?

Unbedingt!

Date: 04.08.2023

BZ BERNER ZEITUNG

Online-Ausgabe

Berner Zeitung
3001 Bern
031/ 330 31 33
https://www.bernerzeitung.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'176'000
Page Visits: 3'204'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88946093
Coupure Page: 2/5

Als ich vor vielen Jahren das erste Mal in Teheran war, hat man mich wahnsinnig nett empfangen. Ich wurde zu Dokumentarfilmern nach Hause eingeladen, um mir ihre Werke in ihrem privaten Umfeld anzuschauen; wir haben nächtelang über Politik und Kultur gesprochen. Das nächste Mal herrschte eine total gestresste Stimmung. Die USA steckten gerade mitten in den Wahlen Clinton gegen Trump, und egal, wer gewinnen würde, es bedeutete Bad News für die iranische Regierung. Im Hotel nahm man mir den Pass für die ganze Aufenthaltsdauer ab; die Leute von den Festivals konnten mich nicht mal im Hotel besuchen. So etwas verrät einem viel mehr über ein Land, als wenn man sich in einen Car setzt und von Sehenswürdigkeit zu Sehenswürdigkeit chauffiert wird.

«Als ich jung war, trieb mich vor allem der Fetischismus der Distanz an. Je ferner, desto besser!»

Haben Sie so etwas wie eine Lieblingsdestination?

Ich finde Taiwan unglaublich eindrücklich. Es ist traditionelle chinesische Kultur in Reinform, kein bisschen westlich – auch wenn Peking etwas anderes behauptet. Die Menschen sind unkompliziert und sehr, sehr freundlich. Ich mache mir Sorgen, wenn ich sehe, was in China passiert. Das gilt auch für Nordafrika und den Nahen Osten, wo ich ebenfalls immer gern hingereist bin; Beirut zum Beispiel war immer eine Lieblingsdestination. Oder Tunesien – ein fantastischer Ort. Die Leute dort wissen einfach, wie man das Leben geniesst.

Hat man bei so vielen Businesstrips überhaupt noch Lust, privat zu verreisen?

Nicht wirklich. (lacht) Wenn ich Ferien habe, möchte ich möglichst in Italien bleiben, an einem möglichst kleinen Ort, wo es möglichst wenige Leute hat, dafür eine gute Beiz. Letztes Jahr waren wir in einem winzigen Bed and Breakfast in der Maremma, ich bin den ganzen Tag in einer schattigen Ecke gesessen und habe gelesen. Es war herrlich.

Hat sich Ihre Einstellung zum Reisen über die Jahre verändert?

Als ich jung war, trieb mich vor allem der Fetischismus der Distanz an. Je ferner, desto besser! Das war einer romantischen Vorstellung geschuldet, die ich aus Büchern kannte, von Kerouac, von Hemingway. Heute steht nicht mehr der Ortswechsel per se im Fokus, sondern der Austausch mit Menschen.

Gibt es trotzdem noch eine Sehnsuchtsdestination?

Die Sehnsucht gilt weniger einer bestimmten Destination als der Hoffnung auf Reiseziele, die ich bisher nicht auf dem Radar hatte. Die eindrücklichsten Erfahrungen habe ich immer an Orten gemacht, von denen ich keine Ahnung hatte, zum Beispiel in Armenien. Mein Tipp: Immer eine Tür fürs Unvorhergesehene offen lassen. Sorgfältig planen, ja – aber auch ein bisschen dafür sorgen, dass die Planung nicht perfekt ist, damit man sich unterwegs noch von Versuchungen versuchen, von Überraschungen überraschen lassen kann.

Sind Sie ein Gepäckminimalist? Oder gehören Sie eher zu der Sorte, die mit ihrem halben Hausrat verreist?

Ich bin ein unglaublicher Minimalist. Mein einziges Problem sind Bücher. Ich werde einfach kein Tablet-Leser. Der Fluch: Wenn ich von einer Reise nach Hause komme, habe ich meist mehr Bücher im Gepäck als bei der Abreise. Meine Frau ist das komplette Gegenteil, sie hat stets ungefähr zwölf Koffer dabei, aber kein einziges Buch, denn sie sagt: Wenn ich lesen will, nehme ich einfach deine!

Hotel oder Airbnb?

Ich liebe Hotels! Und zwar je anonymer, desto besser. Mich faszinieren diese urbanen Würfe aus Beton und Glas, die den unterschiedlichsten Individuen ein Zuhause auf Zeit bieten, indem sie ihre eigene Individualität auf ein

Date: 04.08.2023

BZ BERNER ZEITUNG

Online-Ausgabe

Berner Zeitung
3001 Bern
031/ 330 31 33
https://www.bernerzeitung.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'176'000
Page Visits: 3'204'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88946093
Coupure Page: 3/5

Minimum beschränken. Es ist zwischendurch erholsam, sich ausnahmsweise mal nicht mit der Geschichte eines Ortes auseinandersetzen zu müssen. Für mich steht und fällt ein Hotelzimmer übrigens mit dem Badezimmer. In der mexikanischen Stadt Morelia hatte ich mal eins, das in die Wand verbaut war – es war so schön, dass ich nachts ein Licht angelassen habe, um jedes Mal, wenn ich kurz die Augen aufschlug, einen Blick darauf zu erhaschen.

«Ich hab noch nie einen Film in einem Flugzeug geschaut. Die Vorstellung, einen Film auf diesem kleinen Bildschirmchen zu schauen – fürchterlich!»

Flugzeug oder Zug?

Beides! Lange Zugreisen, bei denen man nicht umsteigen muss, geniesse ich sehr. Ich mag zum Beispiel die Strecke Zürich–Bellinzona. Ich schaue dann einfach nur raus, man sieht all die kleinen Häuser, in denen das Leben der Menschen ihren Lauf nimmt, das berührt mich jedes Mal. Fliegen tue ich allerdings auch gern. Als ich ein kleiner Bub war, sind wir in den Ferien jedes Mal mit dem Zug nach Italien gefahren; ich dachte, Flugzeuge gäbe es nur im Kino. In den 1970ern fingen alle Spielfilme mit einem Flieger an, der irgendwo landete, oder endeten mit einem, der irgendwohin abhob. Ich war sicher, so etwas würde ich mir nie leisten können.

Schauen Sie sich im Flieger auch mal einen Film aus dem Angebot des Board-Entertainment an?

Ich gestehe: Ich hab noch nie einen Film in einem Flugzeug geschaut. Erstens ärgert es mich, wenn ein Film zum blossen Content reduziert wird. Zweitens finde ich die Vorstellung, einen Film auf diesem kleinen Bildschirmchen zu schauen, fürchterlich, und dann wird er auch noch ständig unterbrochen: «This is your captain speaking … » Stattdessen lese ich. Ich liebe es, wenn die Kabine abgedunkelt wird, alle ringsum wegdösen und ich gewissermassen allein zurückbleibe mit meinem Buch. Besonders stolz bin ich, dass ich mal auf einem Flug nach Korea ein ganzes Buch von Thomas Pynchon geschafft habe.

Jetzt möchten wir natürlich noch Ihr Filmwissen anzapfen. Ein Streifen, der Lust aufs Reisen, aufs Unterwegssein macht?

Wim Wenders' Roadmovie «Im Lauf der Zeit». Und Monte Hellmans «Two-Lane Blacktop», in dem zwei junge Typen mit ihrem 55er-Chevrolet durch die USA fahren. Beide Filme feiern das Unterwegssein als etwas Existenzielles: Es geht nicht darum, irgendwohin zu reisen – sondern einfach nur: zu reisen.

Date: 04.08.2023

BZ BERNER ZEITUNG

Online-Ausgabe

Berner Zeitung
3001 Bern
031/ 330 31 33
https://www.bernerzeitung.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'176'000
Page Visits: 3'204'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88946093
Coupure Page: 4/5



Film-Fan, Weltenbummler und Leseratte: Giona Nazzaro, künstlerischer Leiter des Locarno Film Festival.Foto: Claudio Bader



Locarno ist sein «Basislager, von wo aus es mich flipperartig mal hier-, mal dorthin spickt»: Giona A. Nazzaro. Foto:

Date: 04.08.2023

BZ BERNER ZEITUNG

Online-Ausgabe

Berner Zeitung
3001 Bern
031/ 330 31 33
https://www.bernerzeitung.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'176'000
Page Visits: 3'204'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88946093
Coupure Page: 5/5

Claudio Bader



«Ich mag die Zugstrecke Zürich–Bellinzona», sagt Giona A. Nazzaro. «Ich schaue dann einfach nur raus.» Foto: Claudio Bader

Date: 05.08.2023

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'295'000
Page Visits: 7'998'597

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88946091
Coupure Page: 1/5

Alain Berset: «Il n'y a pas de politique culturelle de gauche ou de droite »

Le président de la Confédération s'est rendu pour la dernière fois au Locarno Film Festival en sa qualité de conseiller fédéral chargé de la Culture. L'occasion d'évoquer sa politique culturelle menée au sein du DFI, qu'il quittera en décembre

2023-08-04,
Stéphane Gobbo

«Je vais passer du parlant au muet», s'est amusé Alain Berset mercredi soir, lors de la réception d'ouverture du Locarno Festival, faisant allusion à son départ en décembre du Département de l'intérieur (DFI), qu'il dirige depuis son arrivée au Conseil fédéral en 2012. Et, depuis, il n'a manqué aucune édition de la manifestation tessinoise, où il tient chaque premier jeudi une conférence de presse en compagnie des responsables de l'Office fédéral de la culture (OFC) et de sa section cinéma, en l'occurrence Carine Bachmann et Ivo Kummer. L'occasion, alors qu'il est pour la seconde fois président de la Confédération, d'évoquer la politique culturelle d'un conseiller fédéral qui restera à jamais, pour le grand public, celui de la gestion de la pandémie de covid.

Lire aussi le dernier discours locarnais d'Alain Berset: «Je vais passer du parlant au muet»

Le Temps: Depuis 2012, vous venez à Locarno en tant que conseiller fédéral chargé de la Culture. Quels souvenirs garderez-vous de ce festival qui, en marge de sa dimension culturelle, est aussi le premier rendez-vous politique de la rentrée?

Alain Berset: Mon intérêt pour la culture remonte à bien avant mon élection au Conseil fédéral. Je viens au festival, dont je garde de nombreux souvenirs, depuis les années 1990. Et j'espère bien qu'il y en aura aussi beaucoup après, parce que le cinéma et la culture vont évidemment rester dans ma vie. Pendant toutes ces années, avoir la responsabilité de la culture dans mon département aura été un privilège. Un des éléments clés que je retiendrai, c'est l'accélération technologique. Si le festival et son ambiance n'ont pas changé, on voit par contre que, techniquement, les enjeux – pour les réalisateurs, les producteurs et les modes de financement – ont profondément évolué. On pourrait même prétendre que le cinéma a vécu plusieurs révolutions, la digitalisation étant probablement la plus importante.

Lors de sa première année présidentielle: «La culture dit beaucoup sur l'identité d'un pays»

Sinon, je retiendrai également une certaine pacification. Il faut se souvenir d'où l'on vient: en 2012, on sortait d'une période marquée par passablement d'incompréhensions et quelques frottements entre la branche et la politique. Les deux se regardaient parfois à distance. Mon intérêt pour le cinéma, même si je ne prétends pas être un spécialiste, m'a permis de changer cela, notamment par une forte présence à Locarno. J'ai toujours tenu à être présent quatre ou cinq jours au festival, aussi pour profiter de ce «moment politique» et donner une conférence de presse sur la culture. Enfin, j'apprécie de pouvoir faire des rencontres dans un moment un peu plus calme, hors des périodes chargées à Berne.

L'importance de Locarno sur la scène internationale a été renforcée ces vingt dernières années, ce qu'il doit aussi au fort soutien de la Confédération, avec plus de 1,7 million de francs par année pour la période 2022-2025. On vous a d'ailleurs parfois reproché d'être trop généreux, au détriment des autres festivals…

Je n'ai pas entendu cette remarque, ou alors elle n'est pas venue jusqu'à moi… Je suis passé par les neuf festivals que l'OFC soutient. Ces soutiens ne sont pas liés au hasard mais à la grande force de ces manifestations et de leur diversité. On peut citer la défense du film fantastique avec le NIFFF à Neuchâtel, le documentaire à Nyon avec Visions du Réel, les Journées de Soleure qui sont une vitrine pour le cinéma suisse, etc. Je peux me tromper, mais à mon avis Locarno évolue dans une autre catégorie, de par son histoire et sa création en 1946. Tout n'a pas été

Date: 05.08.2023

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'295'000
Page Visits: 7'998'597

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88946091
Coupure Page: 2/5

facile pour ce festival, qui doit aujourd'hui se battre pour rivaliser avec ses concurrents organisés dans de très grandes villes, avec des infrastructures qui n'ont rien à voir avec celles de Locarno. Donc non, je ne pense pas avoir soutenu ce festival au détriment des autres. Bien au contraire, mettre l'accent sur ce rendez-vous, le plus important en Suisse, est bénéfique pour toute la branche.

Le président du festival, Marco Solari, n'a jamais manqué de rappeler l'importance du festival pour le Tessin, trop souvent oublié. Soutenir Locarno est-il aussi un moyen de se donner bonne conscience en se préoccupant au moins une fois par année du canton?

Non, cela ne joue aucun rôle. Le Conseil fédéral a été critiqué dans les années 2013-2014: on lui a reproché de ne pas être suffisamment présent au Tessin, canton qui ne comptait plus de représentant au gouvernement depuis le départ de Flavio Cotti. Le Conseil fédéral y a été très attentif, et nous avons eu l'élection d'Ignazio Cassis en 2017. Je suis également venu à plusieurs reprises ici en marge du festival, notamment avec les Prix suisses de musique; et cet automne, on remettra à Lugano les Prix des arts de la scène. Il y a certes avec les Alpes une barrière naturelle, mais elle n'est quand même pas très compliquée à franchir.

Marco Solari sera remplacé cet automne par Maja Hoffmann, plus connue pour son implication dans les milieux de l'art contemporain et de la philanthropie que dans ceux du cinéma et de la politique. Que peut-elle amener au festival?

Je n'ai jamais commenté les nominations de présidents ou de directeurs artistiques, car ces décisions appartiennent aux festivals. Avec l'OFC, notre rôle est de les accompagner de manière bienveillante, parce qu'on a naturellement un intérêt à avoir de la stabilité et un bon développement de ces manifestations. Locarno est, je crois, le dernier festival à changer de président depuis que je suis au Conseil fédéral. L'engagement de Marco Solari a été immense, et forcément ce n'est pas simple d'imaginer la suite. Lui-même parle de changement de paradigme, et je suis certain que les équipes dirigeantes ont pesé tous les éléments pour prendre cette décision. Mais vous savez, il ne faut pas non plus surestimer le rôle d'un président ou d'une présidente. Si vous regardez partout ailleurs, les festivals sont d'abord le fruit d'un immense travail d'équipe, même si un président peut avoir un rôle important pour la cohésion et la recherche de sponsors.

Le soutien au cinéma, sur le plan tant fédéral que cantonal, a augmenté ces dernières années, avec notamment l'introduction en 2016 du PICS (Promotion de l'investissement dans la cinématographie en Suisse). Malgré tout, le cinéma suisse reste quand même marginal sur la scène internationale, contrairement par exemple à l'art contemporain. Alors qu'un programme de l'OFC et de Media Desk propose de nouvelles offres pour les coproductions minoritaires, ne faudrait-il pas plutôt renforcer les coproductions majoritaires?

Ce que j'ai essayé de faire, c'est à la fois augmenter le budget traditionnel de l'OFC pour le cinéma et créer de nouveaux outils. Il y en a plusieurs, mais les deux que je souhaite mentionner sont le PICS, qui a nécessité un gros travail de conviction au parlement, et bien sûr l'obligation d'investissement imposée aux plateformes, qui est un outil extrêmement intéressant car il laisse aux entreprises beaucoup de marge de manœuvre sur ce qu'elles souhaitent faire ou pas. Pour nous, tout ce qui peut aider le cinéma est intéressant. Les coproductions minoritaires sont aussi importantes que les coproductions majoritaires, car elles aident au développement des réseaux. Notre but est de laisser une liberté maximale à la branche, tout en lui offrant des possibilités de soutien.

Que va apporter cette acceptation par le peuple de la lLoi sur le cinéma, dite «Lex Netflix», malgré des montants à investir inférieures à ce qui se fait chez nos voisins? Va-t-elle pousser des sociétés de production à développer des projets peut-être plus orientés vers le grand public?

Avec la directrice de l'OFC de l'époque, Isabelle Chassot, nous avons dû faire un gros travail auprès des parlementaires pour réussir à obtenir ces fameux 4%. La démarche nous paraissait juste: ne plus simplement payer

Date: 05.08.2023

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'295'000
Page Visits: 7'998'597

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88946091
Coupure Page: 3/5

des abonnements à des services de streaming qui investissent à l'étranger, sans retour sur investissement chez nous en Suisse. Au final, je suis très reconnaissant aux Jeunes radicaux d'avoir lancé un référendum, même si – c'est vrai - je n'ai sur le moment pas trouvé cela très agréable (rires). Nous n'avions jamais imaginé qu'on se retrouverait avec un résultat aussi clair. Ces 58% de oui confèrent une solide légitimité à cet outil. A l'avenir, les investisseurs décideront eux-mêmes de ce qu'ils veulent faire, sans avoir besoin de l'OFC et des commissions. Cela va relâcher un peu la pression sur les moyens traditionnels de financement, tout en favorisant les réseaux et les compétences locales.

Lire encore un ancien article (2014): Alain Berset: «La culture est centrale pour notre cohésion»

Nos partenaires naturels, en termes de coproduction, sont nos voisins, comme la France et la Belgique pour la Suisse romande. Pourquoi vouloir dès lors signer des accords internationaux, par exemple avec le Mexique en 2018?

Les accords de coproduction avec le Mexique ne sont pas une allocation de moyens, mais la création d'un cadre dans lequel on peut travailler. Il s'agit simplement d'opportunités à saisir. Et si elles ne le sont pas, cela ne coûtera rien. Même si cet accord n'est utilisé qu'une seule fois – je pense par exemple au film en cours de réalisation de Germinal Roaux – cela vaut le coup. Il est important de se désenclaver, de ne pas travailler uniquement avec nos aires linguistiques traditionnelles. C'est pourquoi nous sommes également en train de finaliser des accords avec le Canada. Disons que nous sommes des ouvreurs de potentialités.

Quels sont les grands enjeux auxquels sera confrontée la personne qui succédera à Ivo Kummer, qui dirige la Section cinéma de l'OFC depuis 2011 et prendra sa retraite l'an prochain?

Il ne s'agit plus de développer de grands concepts, car les bases sont bien posées. Il faut désormais effectuer un travail de bénédictin face aux révolutions en cours. L'immense enjeu, c'est bien entendu la digitalisation, avec aussi l'arrivée de l'intelligence artificielle dans le domaine du cinéma. On peut également mentionner le rapprochement très fort entre l'esthétique du film et celle des jeux vidéo, pour rappeler que les frontières disparaissent. Et pas uniquement dans les arts visuels. Celle entre le théâtre et la danse est aussi devenue plus perméable. Un des enjeux est donc de voir comment nous allons nous en sortir avec le suivi de domaines dans lesquels tout est en train de se fluidifier. Ce n'est pas à l'OFC de dire ce que cela va changer en termes de création. La politique n'est pas là pour dire aux artistes ce qu'ils doivent faire, mais bien pour poser un cadre d'organisation qui crée une certaine prévisibilité.

De manière plus large, que garderez-vous, sur le plan culturel, de ces douze années passées au DFI? En premier lieu, le renforcement et le développement des prix fédéraux dans les différents champs de la création artistique?

Le plus important est probablement d'avoir réussi à imposer, ici à Locarno, il y a exactement dix ans, l'idée d'une politique culturelle nationale. Je l'avais annoncé en conférence de presse, avec la conviction qu'il s'agissait d'une petite bombe. Pourquoi? Parce que beaucoup considéraient jusque-là que la Confédération n'avait pas de rôle culturel majeur à jouer, qu'elle devait le laisser aux communes et aux cantons. J'avais travaillé longtemps sur ce concept. Il n'y a tout d'abord eu aucune réaction. Puis, au bout de deux-trois semaines, les questions sont venues. Dans le cadre du dialogue culturel avec les cantons, les communes et les villes, j'ai alors pu expliquer qu'il ne s'agissait pas de redéfinir les compétences de chacun, mais de s'interroger sur ce qui peut contribuer à la définition d'une politique culturelle nationale. Il était nécessaire de le faire ensemble, avant que la Confédération ne fixe cette définition dans un message. Je pense que cela a finalement contribué à la structuration d'un soutien publique cohérent à la culture.

Retrouvez tous nos articles sur le Locarno Film Festival

Date: 05.08.2023

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'295'000
Page Visits: 7'998'597

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88946091
Coupure Page: 4/5

Le deuxième élément important, c'est évidemment la mise en place de cette politique des prix. On pourrait dire que remettre des récompenses ne sert pas à grand-chose. Or ces prix sont la traduction la plus forte de la liberté complète donnée aux actrices et acteurs culturels. Quand vous récompensez avec 100 000 francs quelqu'un qui a démontré des capacités exceptionnelles dans son domaine, il ne va pas les dépenser en voyages ou dans l'achat d'une voiture. Il va les investir dans de nouveaux projets, sans qu'on lui dise dans quelle direction aller, avec une totale liberté de création. Je suis très fier de cela, et je le dis d'autant plus que je ne suis pas à l'origine de ce projet. Ce sont mes prédécesseurs au DFI qui ont développé cette politique des prix, Pascal Couchepin puis Didier Burkhalter. Je suis ensuite arrivé pour la mise en œuvre.

Ce qui tend à démontrer que malgré la politique culturelle proactive que vous avez menée – ce qui n'est guère étonnant lorsqu'on connaît vos affinités artistiques –, on ne peut pas affirmer que celle-ci est ouvertement de gauche, à l'heure où certains milieux craignent le retour du DFI à droite?

Il n'y a pas de politique culturelle de gauche ou de droite. Dans ce domaine, cela ne veut rien dire. Il s'agit avant tout d'une politique de quête d'identité. La culture sert à réfléchir. Et dans un pays aussi complexe que la Suisse, elle est avant tout un facteur très fort de définition. Nous avons souvent tendance à nous définir par ce que nous ne sommes pas: nous ne sommes pas membres de l'Union européenne, ni de l'OTAN, ni de ceci ou cela. La culture inverse la perspective et nous aide à formuler la question de manière positive. C'est pour cela qu'elle a un lien très fort avec la politique. Ce n'est d'ailleurs pas un hasard si en 1958 le législateur et le peuple ont décidé d'inscrire un article de soutien au cinéma dans la Constitution.

La culture est la colonne vertébrale d'une société ouverte, aimez-vous rappeler. Est-elle d'autant plus importante depuis la fin de la pandémie et les fermetures qu'elle a imposées?

Mon drame, durant la pandémie, est d'avoir eu à gérer la santé et la culture. Alors que dans d'autres pays, les ministres de la Santé fermaient tout – d'ailleurs le plus souvent de manière beaucoup plus sévère que nous – et que ceux de la Culture se plaignaient sans que personne les écoute. Chez nous, c'était différent. Avec le Conseil fédéral, nous avons dû prendre des décisions difficiles. Nous nous étions fixé comme priorité de permettre aux structures culturelles de perdurer, puis de rouvrir dans de bonnes conditions. Le débat observé en France sur les activités essentielles et non essentielles a essaimé dans notre pays, avec parfois cette idée que, pour les autorités, la culture ne l'était pas. J'ai trouvé cela trop facile, voire populiste, car avec le Conseil fédéral, nous nous sommes beaucoup battus pour la culture en général. C'est aussi une des raisons pour lesquelles j'ai assez mal vécu cette période.

Date: 05.08.2023

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'295'000
Page Visits: 7'998'597

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88946091
Coupure Page: 5/5



Le président de la Confédération, Alain Berset, au Festival international du film de Locarno, le 2 août 2023. — © Jean-Christophe Bott / Keystone

Date: 05.08.2023

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 35'127
Parution: 6x/semaine

Page: 19
Surface: 119'865 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88937274
Coupure Page: 1/3

«Bien sûr, la culture va rester dans ma vie»

BILAN Le président de la Confédération, Alain Berset, s'est rendu pour la dernière fois au Locarno Film Festival en sa qualité de conseiller fédéral chargé de la Culture. L'occasion d'évoquer sa politique culturelle menée au sein du DFI, qu'il quittera en décembre



Alain Berset: «Je viens au festival, dont je garde de nombreux souvenirs, depuis les années 1990. Et j'espère bien qu'il y en aura aussi beaucoup après» (LOCARNO, 2 AOÛT 2023/ JEAN-CHRISTOPHE BOTT/EPA)

PROPOS RECUEILLIS PAR STÉPHANE GOBBO, LOCARNO
@stephgobbo

«Je vais passer du parlant au muet», s'est amusé Alain Berset mercredi soir, lors de la réception d'ouverture du Locarno Festival, faisant allusion à son départ en décembre du Département de l'intérieur (DFI), qu'il dirige depuis son arrivée au Conseil fédéral en 2012. Et, depuis, il n'a manqué aucune édition de la manifestation tessinoise, où il tient chaque premier jeudi une conférence de presse en compagnie des responsables de l'Office fédéral de la culture (OFC) et de sa section cinéma, en l'occurrence Carine Bachmann et Ivo Kummer. L'occasion, alors qu'il est pour la seconde fois président de la Confédération, d'évoquer la politique culturelle d'un conseiller fédéral qui restera à jamais, pour le grand public, celui de la gestion de la pandémie de covid.

Depuis 2012, vous venez à Locarno en tant que conseiller fédéral chargé de la Culture. Quels souvenirs garderez-vous de ce festival qui, en marge de sa dimension culturelle, est aussi le premier rendez-vous politique de la rentrée? Mon intérêt pour la culture remonte à bien avant mon élection au Conseil fédéral. Je viens au festival, dont je garde de nombreux souvenirs, depuis les années 1990. Et j'espère bien qu'il y en aura aussi beaucoup après, parce que le cinéma et la culture vont évidemment rester dans ma vie. Pendant toutes ces années, avoir la responsabilité de la culture dans mon département aura été un privilège. Un des éléments clés que je retiendrai, c'est l'accélération technologique. Si le festival et son ambiance n'ont pas changé, on voit par contre que, techniquement, les enjeux – pour les réalisateurs, les producteurs et les modes de financement – ont profondément évolué. On pourrait même prétendre que le cinéma a vécu plusieurs révolutions, la digitalisation étant probablement la plus importante. Sinon, je retiendrai également une certaine pacification. Il faut se souvenir d'où l'on vient: en 2012, on sortait d'une période marquée par passablement d'incompré-

INTERVIEW

Date: 05.08.2023

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 35'127
Parution: 6x/semaine



Page: 19
Surface: 119'865 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88937274
Coupure Page: 2/3

hensions et quelques frottements entre la branche et la politique. Les deux se regardaient parfois à distance. Mon intérêt pour le cinéma, même si je ne prétends pas être un spécialiste, m'a permis de changer cela, notamment par une forte présence à Locarno. J'ai toujours tenu à être présent quatre ou cinq jours au festival, aussi pour profiter de ce «moment politique» et donner une conférence de presse sur la culture. Enfin, j'apprécie de pouvoir faire des rencontres dans un moment un peu plus calme, hors des périodes chargées à Berne.

L'importance de Locarno sur la scène internationale a été renforcée ces vingt dernières années, ce qu'il doit aussi au fort soutien de la Confédération, avec plus de 1,7 million de francs par année pour la période 2022-2025. On vous a d'ailleurs parfois reproché d'être trop généreux, au détriment des autres festivals… Je n'ai pas entendu cette remarque, ou alors elle n'est pas venue jusqu'à moi… Je suis passé par les neuf festivals que l'OFC soutient. Ces soutiens ne sont pas liés au hasard mais à la grande force de ces manifestations et de leur diversité. On peut citer la défense du film fantastique avec le NIFFF à Neuchâtel, le documentaire à Nyon avec Visions du Réel, les Journées de Soleure qui sont une vitrine pour le cinéma suisse, etc. Je peux me tromper, mais à mon avis Locarno évolue dans une autre catégorie, de par son histoire et sa création en 1946. Tout n'a pas été facile pour ce festival, qui doit aujourd'hui se battre pour rivaliser avec ses concurrents organisés dans de très grandes villes, avec des infrastructures qui n'ont rien à voir avec celles de Locarno. Donc non, je ne pense pas avoir soutenu ce festival au détriment des autres. Bien au contraire, mettre l'accent sur ce rendez-vous, le plus important en Suisse, est bénéfique pour toute la branche.

Le soutien au cinéma, sur le plan tant fédéral que cantonal, a augmenté ces dernières années, avec notamment l'introduction en 2016 du PICS (Promotion de l'investissement dans la cinématographie en Suisse). Malgré tout, le cinéma suisse reste quand même marginal sur la scène internationale, contrairement par exemple à l'art contemporain. Alors qu'un programme de l'OFC et de Media Desk propose de nouvelles offres pour les coproductions minoritaires, ne faudrait-il pas plutôt renforcer les coproductions majoritaires? Ce que j'ai essayé de faire, c'est à la fois augmenter le budget traditionnel de l'OFC pour le cinéma et créer de nouveaux outils. Il y en a plusieurs, mais les deux que je souhaite mentionner sont le PICS, qui a nécessité un gros travail de conviction au parlement, et bien sûr l'obligation d'investissement imposée aux plateformes, qui est un outil extrêmement intéressant car il laisse aux entreprises beaucoup de marge de manœuvre sur ce qu'elles souhaitent faire ou pas. Pour nous, tout ce qui peut aider le cinéma est intéressant. Les coproductions minoritaires sont aussi importantes que les coproductions majoritaires, car elles aident au développement des réseaux. Notre but est de laisser une liberté maximale à la branche, tout en lui offrant des possibilités de soutien.

Que va apporter cette acceptation par le peuple de la Loi sur le cinéma, dite «Lex Netflix», malgré des montants à investir inférieures à ce qui se fait chez nos voisins? Va-t-elle pousser des sociétés de production à développer des projets peut-être plus orientés vers le grand public? Avec la directrice de l'OFC de l'époque, Isabelle Chassot, nous avons dû faire un gros travail auprès des parlementaires pour réussir à obtenir ces fameux 4%. La démarche nous paraissait juste: ne plus simplement payer des abonnements à des services de streaming qui investissent à l'étranger, sans retour sur investissement chez nous en Suisse. Au final, je suis très reconnaissant aux Jeunes radicaux d'avoir lancé un référendum, même si – c'est vrai - je n'ai sur le moment pas trouvé cela très agréable *(rires)*. Nous n'avions jamais imaginé qu'on se retrouverait avec un résultat aussi clair. Ces 58% de oui confèrent une solide légitimité à cet outil. A l'avenir, les investisseurs décideront eux-mêmes de ce qu'ils veulent faire, sans avoir besoin de l'OFC et des commissions. Cela va relâcher un peu la pression sur les moyens traditionnels de financement, tout en favorisant les réseaux et les compétences locales.

Nos partenaires naturels, en termes de coproduction, sont nos voisins, comme la France et la Belgique pour la Suisse romande. Pourquoi vouloir dès lors signer des accords internationaux, par exemple avec le Mexique en 2018? Les accords de coproduction avec le Mexique ne sont pas une allocation de moyens, mais la création d'un cadre dans lequel on peut travailler. Il s'agit simplement d'opportunités à saisir. Et si elles ne le sont pas, cela ne coûtera rien. Même si cet accord n'est utilisé qu'une seule fois – je pense par exemple au film en cours de réalisation de Germinal Roaux – cela vaut le coup. Il est important de se désenclaver, de ne pas travailler uniquement avec nos aires linguistiques traditionnelles. C'est pourquoi nous sommes également en train de finaliser des accords avec le Canada. Disons que nous sommes des ouvreurs de potentialités.

Quels sont les grands enjeux auxquels sera confrontée la personne qui succédera à Ivo Kummer, qui dirige la Section cinéma de l'OFC depuis 2011 et prendra sa retraite l'an prochain? Il ne s'agit plus de développer de grands concepts, car les bases sont bien posées. Il faut désormais effectuer un travail de bénédictin face aux révolutions en cours. L'immense enjeu, c'est bien entendu la digitalisation, avec aussi l'arrivée

Date: 05.08.2023

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 35'127
Parution: 6x/semaine



Page: 19
Surface: 119'865 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88937274
Coupure Page: 3/3

de l'intelligence artificielle dans le domaine du cinéma. On peut également mentionner le rapprochement très fort entre l'esthétique du film et celle des jeux vidéo, pour rappeler que les frontières disparaissent. Et pas uniquement dans les arts visuels. Celle entre le théâtre et la danse est aussi devenue plus perméable. Un des enjeux est donc de voir comment nous allons nous en sortir avec le suivi de domaines dans lesquels tout est en train de se fluidifier. Ce n'est pas à l'OFC de dire ce que cela va changer en termes de création. La politique n'est pas là pour dire aux artistes ce qu'ils doivent faire, mais bien pour poser un cadre d'organisation qui crée une certaine prévisibilité.

De manière plus large, que garderez-vous, sur le plan culturel, de ces douze années passées au DFI? En premier lieu, le renforcement et le développement des prix fédéraux dans les différents champs de la création artistique? Le plus important est probablement d'avoir réussi à imposer, ici à Locarno, il y a exactement dix ans, l'idée d'une politique culturelle nationale. Je l'avais annoncé en conférence de presse, avec la conviction qu'il s'agissait d'une petite bombe. Pourquoi? Parce que beaucoup considéraient jusque-là que la Confédération n'avait pas de rôle culturel majeur à jouer, qu'elle devait le laisser aux communes et aux cantons. J'avais travaillé longtemps sur ce concept. Il n'y a tout d'abord eu aucune réaction. Puis, au bout de deux-trois semaines, les questions sont venues. Dans le cadre du dialogue culturel avec les cantons, les communes et les villes, j'ai alors pu expliquer qu'il ne s'agissait pas de redéfinir les compétences de chacun, mais de s'interroger sur ce qui peut contribuer à la définition d'une politique culturelle nationale. Il était nécessaire de le faire ensemble, avant que la Confédération ne fixe cette définition dans un message. Je pense que cela a finalement contribué à la structuration d'un soutien publique cohérent à la culture.

Le deuxième élément important, c'est évidemment la mise en place de cette politique des prix. On pourrait dire que remettre des récompenses ne sert pas à grand-chose. Or ces prix sont la traduction la plus forte de la liberté complète donnée aux actrices et acteurs culturels. Quand vous récompensez avec 100 000 francs quelqu'un qui a démontré des capacités exceptionnelles dans son domaine, il ne va pas les dépenser en voyages ou dans l'achat d'une voiture. Il va les investir dans de nouveaux projets, sans qu'on lui dise dans quelle direction aller, avec une totale liberté de création. Je suis très fier de cela, et je le dis d'autant plus que je ne suis pas à l'origine de ce projet. Ce sont mes prédécesseurs au DFI qui ont développé cette politique des prix, Pascal Couchepin puis Didier Burkhalter. Je suis ensuite arrivé pour la mise en œuvre.

Ce qui tend à démontrer que malgré la politique culturelle proactive que vous avez menée – ce qui n'est guère étonnant lorsqu'on connaît vos affinités artistiques –, on ne peut pas affirmer que celle-ci est ouvertement de gauche, à l'heure où certains milieux craignent le retour du DFI à droite? Il n'y a pas de politique culturelle de gauche ou de droite. Dans ce domaine, cela ne veut rien dire. Il s'agit avant tout d'une politique de quête d'identité. La culture sert à réfléchir. Et dans un pays aussi complexe que la Suisse, elle est avant tout un facteur très fort de définition. Nous avons souvent tendance à nous définir par ce que nous ne sommes pas: nous ne sommes pas membres de l'Union européenne, ni de l'OTAN, ni de ceci ou cela. La culture inverse la perspective et nous aide à formuler la question de manière positive. C'est pour cela qu'elle a un lien très fort avec la politique. Ce n'est d'ailleurs pas un hasard si en 1958 le législateur et le peuple ont décidé d'inscrire un article de soutien au cinéma dans la Constitution.

La culture est la colonne vertébrale d'une société ouverte, aimez-vous rappeler. Est-elle d'autant plus importante depuis la fin de la pandémie et les fermetures qu'elle a imposées? Mon drame, durant la pandémie, est d'avoir eu à gérer la santé et la culture. Alors que dans d'autres pays, les ministres de la Santé fermaient tout – d'ailleurs le plus souvent de manière beaucoup plus sévère que nous – et que ceux de la Culture se plaignaient sans que personne les écoute. Chez nous, c'était différent. Avec le Conseil fédéral, nous avons dû prendre des décisions difficiles. Nous nous étions fixé comme priorité de permettre aux structures culturelles de perdurer, puis de rouvrir dans de bonnes conditions. Le débat observé en France sur les activités essentielles et non essentielles a essaimé dans notre pays, avec parfois cette idée que, pour les autorités, la culture ne l'était pas. J'ai trouvé cela trop facile, voire populiste, car avec le Conseil fédéral, nous nous sommes beaucoup battus pour la culture en général. C'est aussi une des raisons pour lesquelles j'ai assez mal vécu cette période.■

«Il n'y a pas de politique culturelle de gauche ou de droite»

Date: 06.08.2023

SonntagsZeitung

SonntagsZeitung
8021 Zürich
044/ 248 40 40
https://www.tagesanzeiger.ch/sonntags...

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 129'069
Parution: hebdomadaire



Page: 58
Surface: 109'877 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88938822
Coupure Page: 1/3

«Als Bub sah ich Flugis nur im Kino»

Vielflieger von Berufs wegen Er ist nonstop unterwegs, um Filme fürs Locarno Filmfestival zu entdecken. Uns hat Giona A. Nazzaro verraten, womit er sich die Zeit im Flugzeug vertreibt, wie er packt – und ob es für einen wie ihn noch Sehnsuchtsorte gibt.

Paulina Szczesniak

Herr Nazzaro, Sie sind das, was man ein «Reisefüdli» nennt.
Stimmt. Seit letztem September zum Beispiel gab es keine einzige Woche, die ich an nur einem Ort verbracht hätte. Locarno und Rom sind meine Basislager, von wo aus es mich flipperartig mal hier-, mal dorthin spickt.

Das dürfte nicht spurlos an einem vorbeigehen...
Allerdings. Neulich bin ich in Rom gelandet, um ein paar Tage zu Hause zu verbringen, und statt zum Ausgang zu gehen, bin ich automatisch den Schildern «Connecting flights» gefolgt.

Heute kann man Filme jederzeit überall streamen. Muss der künstlerische Leiter eines Filmfestivals wirklich noch Perlen am Ende der Welt aufspüren?
Filme sind immer ein Ausdruck ihres spezifischen geografischen, politischen, kulturellen Kontexts. Will man einen Film wirklich verstehen, sollte man an den Ort gehen, an dem er entstanden ist.

Haben Sie überhaupt Zeit, all die Destinationen etwas zu entdecken, oder bleibts bei der Formel Ankunft–Meeting–Übernachtung–Rückreise?
Einen Ort kann man ja auf verschiedene Arten entdecken. Ich bin kein Fan davon, touristische Must-sees von einer Liste abzuhaken. Orte sind für mich vielmehr die Menschen, die dort leben. Mit ihnen essen zu gehen, Gespräche zu führen: Das macht für mich den Geist einer Destination aus. Ein Ort verändert sich auch stark mit der Art, wie man die Menschen vor Ort erlebt. Darf ich ein Beispiel machen?

Unbedingt!
Als ich vor Jahren das erste Mal in Teheran war, wurde ich wahnsinnig nett empfangen. Dokumentarfilmer luden mich zu sich nach Hause ein, wir haben nächtelang über Politik und Kultur gesprochen. Das nächste Mal herrschte eine total gestresste Stimmung. Die USA steckten in den Wahlen Clinton gegen Trump, und egal, wer gewinnen würde, es bedeutete Bad News für die iranische Regierung. Im Hotel nahm man mir den Pass ab; die Leute von den Festivals konnten mich nicht mal im Hotel besuchen. Sowas verrät einem viel mehr über ein Land als jede Sehenswürdigkeit.

Haben Sie so etwas wie eine Lieblingsdestination?
Ich finde Taiwan unglaublich eindrücklich. Es ist traditionelle chinesische Kultur in Reinform, kein bisschen westlich – auch wenn Peking etwas anderes behauptet. Die Menschen sind unkompliziert und sehr, sehr freundlich. Ich mache mir Sorgen, wenn ich sehe, was in China passiert. Das gilt auch für Nordafrika und den Nahen Osten, wo ich ebenfalls immer gern hingereist bin; Beirut etwa war immer eine Lieblingsdestination. Oder Tunesien – ein fantastischer Ort. Die Leute dort wissen einfach, wie man das Leben geniesst.

Hat man bei so vielen Businesstrips überhaupt noch Lust, privat zu verreisen?
Nicht wirklich. *(lacht)* Wenn ich Ferien habe, will ich möglichst in Italien bleiben, an einem möglichst kleinen Ort, wo es möglichst wenige Leute hat, dafür eine gute Beiz. Letztes Jahr waren wir in einem winzigen Bed and Breakfast in der Maremma, ich bin den ganzen Tag in einer schattigen Ecke gesessen und habe gelesen. Es war herrlich.

Hat sich Ihre Sicht aufs Reisen über die Jahre verändert?
Als ich jung war, trieb mich der Fetischismus der Distanz an. Je ferner, desto besser! Das war einer romantischen Vorstellung geschuldet, die ich aus Büchern kannte; Kerouac, Hemingway... Heute steht nicht mehr der Ortswechsel im Fokus, sondern der Austausch mit Menschen.

Gibt es trotzdem noch eine Sehnsuchtsdestination?
Die Sehnsucht gilt weniger einer bestimmten Destination als der Hoffnung auf Reiseziele, die ich bisher nicht auf dem Radar hatte. Die eindrücklichsten Erfahrungen habe ich immer an Orten gemacht, von denen ich keine Ahnung hatte, zum Beispiel in Armenien. Mein Tipp: Immer eine Tür fürs Unvorhergesehene offen lassen. Sorgfältig planen, ja – aber auch dafür sorgen, dass die Planung nicht perfekt ist, damit man sich unterwegs noch von Versuchungen versuchen, von Überraschungen überraschen lassen kann.

Sind Sie ein Gepäckminimalist oder eher einer, der seinen halben Hausrat mitführt?
Ich bin ein unglaublicher Minimalist. Mein einziges Problem sind Bücher. Ich werde einfach kein Tablet-Leser. Der Fluch: Wenn ich von einer Reise nach Hause komme, habe ich meist mehr Bücher im Gepäck als bei

Date: 06.08.2023

SonntagsZeitung

SonntagsZeitung
8021 Zürich
044/ 248 40 40
https://www.tagesanzeiger.ch/sonntags...

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 129'069
Parution: hebdomadaire



Page: 58
Surface: 109'877 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88938822
Coupure Page: 2/3

der Abreise. Meine Frau ist das komplette Gegenteil, sie hat stets ungefähr zwölf Koffer dabei.

Hotel oder Airbnb?

Ich liebe Hotels! Mich faszinieren vor allem diese urbanen Würfe aus Beton und Glas, die den unterschiedlichsten Individuen ein Zuhause auf Zeit bieten, indem sie ihre eigene Individualität auf ein Minimum beschränken. Für mich steht und fällt ein Hotelzimmer übrigens mit dem Bad. In Mexiko hatte ich mal eins, das so schön war, dass ich nachts ein Licht angelassen habe, um jedes Mal, wenn ich kurz die Augen aufschlug, einen Blick darauf zu erhaschen.

Flugzeug oder Zug?

Beides! Lange Zugreisen, bei denen man nicht umsteigen muss, mag ich sehr. Zum Beispiel die Strecke Zürich–Bellinzona. Ich schaue dann einfach nur raus, sehe all die kleinen Häuser, in denen das Leben der Menschen ihren Lauf nimmt, das berührt mich jedes Mal. Fliegen tue ich aber auch gern. Als ich ein Bub war, sind wir in den Ferien immer mit dem Zug nach Italien; Flugis sah ich nur im Kino. In den 70ern fingen alle Filme mit einem Flieger an, der irgendwo landete. Ich dachte, sowas würde ich mir nie leisten können.

Schauen Sie im Flieger auch mal einen Film aus dem Angebot des Board-Entertainments?

Nie. Ich finde die Vorstellung, einen Film auf diesem Bildschirmchen zu schauen, fürchterlich, und dann wird er auch noch ständig unterbrochen: «This is your captain speaking ...» Stattdessen lese ich.

Jetzt hätten wir gern noch einen Filmtipp. Ein Streifen, der Lust aufs Unterwegssein macht?

Wim Wenders' Roadmovie «Im Lauf der Zeit». Und Monte Hellmans «Two-Lane Blacktop», in dem zwei junge Typen mit ihrem Chevrolet durch die USA fahren. Beide Filme feiern das Unterwegssein als etwas Existenzielles: Es geht nicht darum, irgendwohin zu reisen – sondern einfach nur: zu reisen.

Er lebt in Rom und Bellinzona

Der gebürtige Zürcher ist seit 2021 künstlerischer Leiter des Internationalen Filmfestivals von Locarno. Davor kuratierte er u.a. das Festival Visions du Réel in Nyon und leitete die Kritikerwoche des Filmfestivals Venedig. Der 58-Jährige ist verheiratet, Vater eines Sohnes und lebt in Rom und Bellinzona. Das 76. Locarno Filmfestival dauert noch bis zum 12. August.

Date: 06.08.2023

SonntagsZeitung

SonntagsZeitung
8021 Zürich
044/ 248 40 40
https://www.tagesanzeiger.ch/sonntags...

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 129'069
Parution: hebdomadaire



Page: 58
Surface: 109'877 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88938822
Coupure Page: 3/3



«Für mich steht und fällt ein Hotelzimmer mit dem Bad»: Giona A. Nazzaro. Foto: Claudio Bader

Date: 07.08.2023

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'295'000
Page Visits: 7'998'597

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88946102
Coupure Page: 1/3

Akka Films, 20 ans de cinéma engagé

La société genevoise a fêté son anniversaire à Locarno, où le troisième long métrage de Basil Da Cunha, «Manga D'Terra», est en compétition

2023-08-07,
Stéphane Gobbo

Vendredi soir au Sport Café de Locarno, la soirée fut longue et festive. L'équipe de la société Akka Films y célébrait la première mondiale en compétition de Manga D'Terra, le troisième long métrage de Basil Da Cunha ainsi que le 20e anniversaire de leur structure, désormais bien établie dans le paysage audiovisuel romand. Le lendemain, lorsqu'on les rencontre aux abords de la Piazza Grande en fin de matinée, Nicolas Wadimoff et Philippe Coeytaux sont fatigués mais heureux, stimulés par une aventure en perpétuel mouvement, ce qui est dans l'ADN d'Akka depuis sa création.

Rencontre: Basil Da Cunha: «Je veux laisser la vie exister»

Le premier a déjà une quinzaine d'années de carrière derrière lui – jalonnées de documentaires et de fictions, comme Clandestins, sélectionné en compétition à Locarno en 1997 –, lorsque en 2003 la néo-conseillère fédérale Micheline Calmy-Rey s'investit à travers l'Initiative de Genève dans une proposition alternative et symbolique d'accords de paix entre Israël et la Palestine. Le Genevois, dont la société Caravane Productions, montée avec trois associés, n'avait pas trouvé un véritable équilibre entre des projets artistiques et commerciaux, voit là une opportunité de s'investir dans une aventure unique.

Engagement politique et ancrage social

S'inscrivant dans un programme d'échange culturel baptisé Swiss-Palestinian Encounters, l'atelier qu'il met en place permettra à de jeunes cinéastes palestiniens «animés par une urgence» de travailler sous le parrainage de professionnels suisses confirmés. «L'idée était de voir si quelque chose d'intéressant pouvait émerger, et au final cinq films seront tournés puis montrés à Locarno et à Visions du Réel.» C'est pour accompagner ce projet que Nicolas Wadimoff créera Akka Films, une société «née d'une nécessité plus que d'un projet théorique», et qui, aujourd'hui encore, peut être définie par un engagement politique et un ancrage social prégnants. Comme le prouve le Quartz du meilleur court métrage obtenu en mars dernier par Je suis Noires, coréalisé par Juliana Fanjul et Rachel M'Bon.

Portrait: Nicolas Wadimoff a le doute chevillé au corps

Durant sa première décennie d'existence, Akka Films fonctionne à l'énergie grâce à Nicolas Wadimoff, à la productrice Joëlle Bertossa et à l'assistante de production Séverine Pisani. «On était alors une structure légère plus guidée par un désir de rencontres et nos coups de cœur que par des contingences économiques.» Le trio s'engage alors sur deux coproductions minoritaires, Les Secrets de la Tunisienne Raja Amari, et Fix Me du Palestinien Raed Andoni, qui sont respectivement sélectionnés à Berlin et Cannes. «Cette confrontation à des productions internationales ambitieuses marquera un tournant vers une plus grande professionnalisation», explique le Genevois, qui réalise en parallèle le documentaire Aisheen. Chroniques de Gaza.

Rattrapé par l'actualité

C'est alors que Joëlle Bertossa part en 2012 fonder sa propre société, Close Up Films. Nicolas Wadimoff n'est alors pas sûr de vouloir faire d'Akka une «vraie boîte de prod», ce qui consiste notamment à rechercher activement des projets. Mais là encore, après avoir présenté en 2012 à Cannes sa fiction révolutionnaire Opération Libertad, le voici rattrapé par l'actualité. Alors qu'il est en août 2014 à Locarno, il entend parler d'un fait divers tragique: une jeune Syrienne enceinte de sept mois, refoulée à la frontière franco-suisse à Vallorbe, a perdu son bébé entre Brigue et Domodossola sans que personne l'aide. Il sent le besoin d'en faire un film, Terminus Brig, qui prendra la forme d'un documentaire de télévision réalisé par Frédéric Choffat avec l'aide du journaliste Luis Lema, pilier de la

Date: 07.08.2023

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'295'000
Page Visits: 7'998'597

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88946102
Coupure Page: 2/3

rubrique internationale du Temps.

Ce projet est aussi le premier que Philippe Coeytaux produit pour Akka. Ancien régisseur général et directeur de production, il avait quitté le cinéma pour se rapprocher de sa famille. Il passera alors sept ans au sein de la grande agence de communication Saatchi & Saatchi. «J'y ai découvert un autre monde, mais au bout d'un moment, même si je gagnais bien ma vie, je n'en pouvais plus, en tant que passionné de cinéma, de travailler avec de gros clients qui ne savent pas regarder une image», rigole-t-il. Sans savoir de quoi demain sera fait, il donne sa démission. Mais les synchronicités font que Nicolas Wadimoff – qui, après avoir réalisé le documentaire Spartiates, a décidé de s'installer temporairement à Montréal – cherche à ce moment précis un producteur assurant le suivi à Genève. Les deux hommes se connaissent de longue date, ils ont tous deux œuvré au sein du collectif alternatif Etat d'urgences; l'affaire est vite réglée.

Circulations des pensées et des esthétiques

Après Terminus Brig, Philippe Coeytaux gère la postproduction de Ghost Hunting, de Raed Andoni, qui obtiendra en 2017 à Berlin le Prix Glashütte du meilleur documentaire. «L'arrivée de Philippe a changé la donne», insiste son ami Nicolas. Akka a ces dernières années multiplié les projets et formats, entre séries TV (Hors Saison) et pour le web (Futura), documentaires (Silence radio, Ramboy) et fictions (Sous les figues). «On a choisi de grandir et ce fut une très bonne décision», se réjouit Philippe Coeytaux.

Sur le documentaire «Je suis Noires»: «Un cliché positif est aussi réducteur qu'un cliché négatif»

Et Nicolas Wadimoff, qui quittera à la fin du mois son poste de responsable du département cinéma de la HEAD-Genève (Haute Ecole d'art et de design) pour se concentrer sur ses activités de producteur et cinéaste, de conclure: «Nous avons décidé de mettre en place un système qui verra de jeunes productrices et producteurs rejoindre l'équipe Akka [encore composée de Séverine Pisani, Annick Bouissou et Ketsia Stocker] non pas en tant que salariés mais en indépendants, pour des projets spécifiques. Il faut que les pensées et les esthétiques circulent. L'idée est de se challenger mutuellement.»

«Manga D'Terra», et vogue la musique

Quatre ans après y avoir présenté O fim do mundo, Basil Da Cunha retrouve la compétition du Locarno Film Festival avec Manga D'Terra, un troisième long métrage tourné comme les deux premiers à Reboleira, un quartier créole de Lisbonne où il s'est en partie installé. Né en 1985 à Morges, formé à la HEAD-Genève, le cinéaste semble clore une trilogie où, après la fiction réaliste et le polar, il explore cette fois le film musical. Loin de la foultitude de personnages qu'il a pu jadis filmer, il suit dans Manga D'Terra une seule femme, Rosa, qui a quitté le Cap-Vert pour tenter sa chance au Portugal, où elle aimerait faire ensuite venir ses enfants.

Travaillant pour la tenancière d'un bistrot de rue qui l'héberge, Rosa aime surtout chanter. Ce qu'elle fait de manière bouleversante, comme si malgré son jeune âge elle était habitée par plusieurs générations de femmes. Magnifiquement incarnée par Eliana Rosa, cette immigrée errant dans le dédale de Reboleira a quelque chose de magnétique qui fait qu'on se désintéresse vite des quelques péripéties artificielles qui vont former un récit ténu.

D'abord conçu et financé comme un court métrage, Manga D'Terra est finalement devenu un long un peu par hasard, et cela se sent parfois dans sa construction. Reste qu'au final, après une séquence de clôture sublime – quelle photographie! – filmée comme une sainte cène païenne et musicale, on serait bien resté encore un peu plus longtemps à écouter Rosa/Eliana.

Date: 07.08.2023

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'295'000
Page Visits: 7'998'597

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88946102
Coupure Page: 3/3



Eliana Rosa (Rosinha) dans «Manga D'Terra». — © Akka Films



L'équipe du film «Manga D'Terra», de Basil Da Cunha, en compagnie de celle d'Akka Films, qui fête ses 20 ans cette année. — © Maria Linda Clericetti / Locarno Film Festival / Ti-Press

Date: 07.08.2023

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 35'127
Parution: 6x/semaine



Page: 16
Surface: 42'104 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88943218
Coupure Page: 1/2

Akka Films, vingt ans de cinéma engagé

LOCARNO FESTIVAL La société genevoise a fêté son anniversaire à Locarno, où le troisième long métrage de Basil Da Cunha, «Manga D'Terra», est en compétition

STÉPHANE GOBBO, LOCARNO
@stephgobbo

Vendredi soir au Sport Café de Locarno, la soirée fut longue et festive. L'équipe de la société Akka Films y célébrait la première mondiale en compétition de *Manga D'Terra*, le troisième long métrage de Basil Da Cunha ainsi que le 20e anniversaire de leur structure, désormais bien établie dans le paysage audiovisuel romand. Le lendemain, lorsqu'on les rencontre aux abords de la Piazza Grande en fin de matinée, Nicolas Wadimoff et Philippe Coeytaux sont fatigués mais heureux, stimulés par une aventure en perpétuel mouvement, ce qui est dans l'ADN d'Akka depuis sa création.

Le premier a déjà une quinzaine d'années de carrière derrière lui – jalonnées de documentaires et de fictions, comme *Clandestins*, sélectionné en compétition à Locarno en 1997 –, lorsque en 2003 la néo-conseillère fédérale Micheline Calmy-Rey s'investit à travers l'Initiative de Genève dans une proposition alternative et symbolique d'accords de paix entre Israël et la Palestine. Le Genevois, dont la société Caravane Productions, montée avec trois associés, n'avait pas trouvé un véritable équilibre entre des projets artistiques et commerciaux, voit là une opportunité de s'investir dans une aventure unique.

Engagement politique et ancrage social

S'inscrivant dans un programme d'échange culturel baptisé Swiss-Palestinian Encounters, l'atelier qu'il met en place permettra à de jeunes cinéastes palestiniens «animés par une urgence» de travailler sous le parrainage de professionnels suisses confirmés. «L'idée était de voir si quelque chose d'intéressant pouvait émerger, et au final cinq films seront tournés puis montrés à Locarno et à Visions du Réel.» C'est pour accompagner ce projet que Nicolas Wadimoff créera Akka Films, une société «née d'une nécessité plus que d'un projet théorique», et qui, aujourd'hui encore, peut être définie par un engagement politique et un ancrage social prégnants. Comme le prouve le Quartz du meilleur court métrage obtenu en mars dernier par *Je suis Noires*, coréalisé par Juliana Fanjul et Rachel M'Bon.

Durant sa première décennie d'existence, Akka Films fonctionne à l'énergie grâce à Nicolas Wadimoff, à la productrice Joëlle Bertossa et à l'assistante de production Séverine Pisani. «On était alors une structure légère plus guidée par un désir de rencontres et nos coups de cœur que par des contingences économiques.» Le trio s'engage alors sur deux coproductions minoritaires, *Les Secrets* de la Tunisienne Raja Amari, et *Fix Me* du Palestinien Raed Andoni, qui sont respectivement sélectionnés à Berlin et Cannes. «Cette confrontation à des productions internationales ambitieuses marquera un tournant vers une plus grande professionnalisation», explique le Genevois, qui réalise en parallèle le documentaire *Aisheen. Chroniques de Gaza*.

C'est alors que Joëlle Bertossa part en 2012 fonder sa propre société, Close Up Films. Nicolas Wadimoff n'est à ce moment pas sûr de vouloir faire d'Akka une «vraie boîte de prod», ce qui consiste notamment à rechercher activement des projets. Mais là encore, après avoir présenté en 2012 à Cannes sa fiction révolutionnaire *Opération Libertad*, le voici rattrapé par l'actualité. Tandis qu'il est en août 2014 à Locarno, il entend parler d'un fait divers tragique: une jeune Syrienne enceinte de sept mois, refoulée à la frontière franco-suisse à Vallorbe, a perdu son bébé entre Brigue et Domodossola sans que personne l'aide. Il sent le besoin d'en faire un film, *Terminus Brig*, qui prendra la forme d'un documentaire de télévision réalisé par Frédéric Choffat avec l'aide du journaliste Luis Lema, pilier de la rubrique internationale du *Temps*.

> **Le mouvement perpétuel est dans l'ADN d'Akka depuis sa création**

Ce projet est aussi le premier que Philippe Coeytaux produit pour Akka. Ancien régisseur général et directeur de production, il avait quitté le cinéma pour se rapprocher de sa famille. Il passera alors sept ans au sein de la grande agence de communication Saatchi & Saatchi. «J'y ai découvert un autre monde, mais au bout d'un moment, même si je gagnais bien ma vie, je n'en pouvais plus, en tant que passionné de cinéma, de travailler avec de gros clients qui ne savent pas regarder une image», rigole-t-il. Sans savoir de quoi demain sera fait, il donne sa démission. Mais les synchronicités font que Nicolas Wadimoff – qui, après avoir réalisé le documentaire *Spartiates*, a décidé de s'installer temporairement à Montréal – cherche à ce moment précis un producteur assurant le suivi à Genève. Les deux hommes se connaissent de longue date, ils ont tous deux œuvré au sein du collectif alternatif Etat d'urgences; l'affaire est vite réglée.

Circulations des pensées et des esthétiques

Date: 07.08.2023

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 35'127
Parution: 6x/semaine



Page: 16
Surface: 42'104 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88943218
Coupure Page: 2/2

Après *Terminus Brig*, Philippe Coeytaux gère la postproduction de *Ghost Hunting*, de Raed Andoni, qui obtiendra en 2017 à Berlin le Prix Glashütte du meilleur documentaire. «L'arrivée de Philippe a changé la donne», insiste son ami Nicolas. Akka a ces dernières années multiplié les projets et formats, entre séries TV (*Hors Saison*) et pour le web (*Futura*), documentaires (*Silence radio*, *Ramboy*) et fictions (*Sous les figues*). «On a choisi de grandir et ce fut une très bonne décision», se réjouit Philippe Coeytaux.

Et Nicolas Wadimoff, qui quittera à la fin du mois son poste de responsable du département cinéma de la HEAD-Genève (Haute Ecole d'art et de design) pour se concentrer sur ses activités de producteur et cinéaste, de conclure: «Nous avons décidé de mettre en place un système qui verra de jeunes productrices et producteurs rejoindre l'équipe Akka [encore composée de Séverine Pisani, Annick Bouissou et Ketsia Stocker] non pas en tant que salariés mais en indépendants, pour des projets spécifiques. Il faut que les pensées et les esthétiques circulent. L'idée est de se challenger mutuellement.»

SUR LE WEB

«Manga D'Terra», et vogue la musique»
Retrouvez notre critique du film de Basil Da Cunha sur Letemps.ch.

Date: 09.08.2023

RTS La 1ère

RTS Radio La 1ère
1010 Lausanne 10
058/ 236 36 36
www.rts.ch/la-1ere/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 08:00
Langue: Français

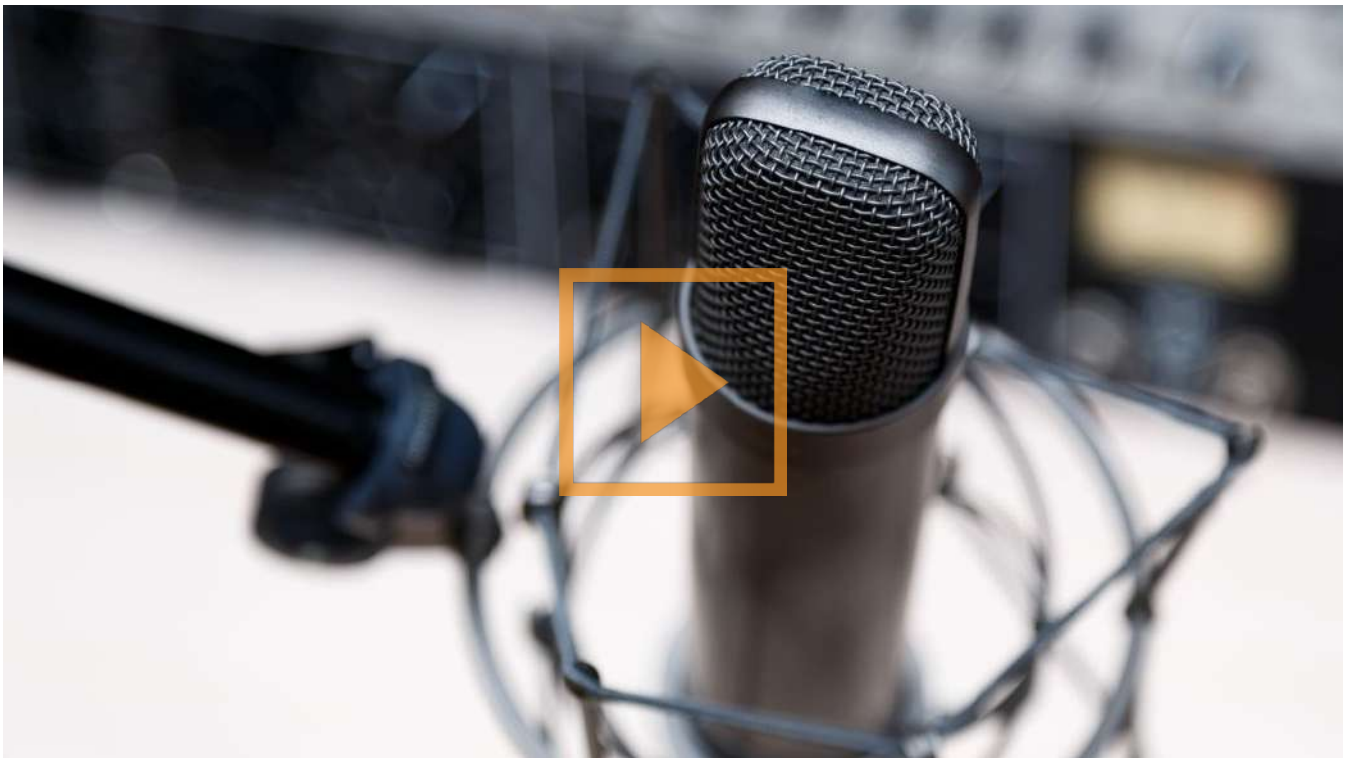
Taille: 7.0 MB
Durée: 00:07:37

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88969112
Coupure Page: 1/1

Dans les profondeurs sous-marines, la révolution minière est controversée

Emission: Journal 8 heures/Tout un monde/Médialogues 8.35



Les fonds marins suscitent la convoitise des entreprises et des Etats, car on y trouve des métaux. Des ressources utilisées pour fabriquer notamment les batteries nécessaires à la transition énergétique. Convoitise, donc, mais aussi controverse sur l'impact environnemental.

Mentionné: le film "Deep Rising" de Mathieu Ritz (Visions du Réel).

(Emission en rediffusion).

Date: 09.08.2023

persoenlich.com Das Online-Portal der Schweizer Kommunikationswirtschaft

Persoenlich
8003 Zürich
043 960 79 04
https://www.persoenlich.com/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée
UUpM: 150'000
Page Visits: 339'715

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88976616
Coupure Page: 1/14

Mobiliar

Berner Versicherer lädt zum Apéro am Filmfestival

Beim «Aperitivo la Mobiliare» trafen sich über 100 Gäste, darunter Kultur- und Medienschaffende, sowie Vertreterinnen und Vertreter aus Kunst, Wirtschaft und Gesellschaft.

09.08.2023

Bei hochsommerlichen Temperaturen hätten sich die Gäste unter dem grossen Pavillonzelt wohl gefühlt, schreibt die Mobiliar in einer Mitteilung. Der Aperitivo fand direkt neben dem Eingangsbereich der Rotonda by la Mobiliare statt, wo ein feiner Sprühnebel durch die grüne Oase aus Pflanzen und Bäumen die Besucherinnen und Besucher erfrischt. Die Rotonda wurde auch dieses Jahr wieder vom Berner Versicherer zusammen mit dem Locarno Film Festival und Atelier Oï aus la Neuveville gestaltet.

Raphaël Brunschwig, Managing Director Locarno Film Festival mit seiner Frau, der Moderatorin und Sängerin Maria-Victoria Haas. (Bild: Michael Calabro) Team RSI: Die Kulturredaktoren Christian Testoni (links) und Paolo Cortinovis, in der Mitte Cathy Flaviano, Leiterin Kultur und Gesellschaft RSI. (Bild: Michael Calabro) Kam aus Zürich: Alain Egli, Marketing- und Kommunikationsexperte. (Bild: Michael Calabro)
Florine (links) und Kim Nüesch, zusammen als Nüesch Sisters ein Directing Duo mit Talent. (Bild: Michael Calabro)
Autoren-Trio: Pascal Blum, Tages-Anzeiger, mit den Filmexperten und Journalisten Michael Sennhauser (Mitte) und Matthias Lerf (rechts). (Bild: Michael Calabro)
Schweizer Nachwuchsregisseurin Anna Lena Spring (Animation und Illustration) mit Tobias Sedlmaier, Filmredaktor CH Media. (Bild: Michael Calabro) Sie betreuen die Deutschweizer Medien fürs Festival (v.l.n.r.): Sarah Baumgartner, Claudia Wintsch (CEO) und Dania Capra von der Zürcher Kommunikationsagentur elliott. (Bild: Michael Calabro)
Stefan Rüfenacht, COO atelier oï, in der Mitte Kurator Christoph Doswald und Aurel Aebi (rechts), einer der drei Gründer von atelier oï. (Bild: Michael Calabro) Myriam Neuhaus, Network4Events (links) mit Sven Wälti, Leiter Film SRF und Sophie Sallin, Kulturverantwortliche der Stadt Genf. (Bild: Michael Calabro) Ruedi Gerber (ZAS Film) mit Filmemacherin Rhea Plangg (Mitte) und Simona Gamba, Chief Innovation Officer Locarno Film Festival. (Bild: Michael Calabro) Drei an der Spitze: Alec von Graffenried, Berner Stadtpräsident, Alain Scherrer, Sindaco von Locarno und Dr. Luca Pissoglio, Bürgermeister von Ascona (v.l.n.r.). (Bild: Michael Calabro) Autorin und Journalistin Ewa Hess (links), Jean-Marc Crevoisier (Geneva Science and Diplom Anticipator GESDA) und Nicole Keller von der Galerie Hauser & Wirth. (Bild: Michael Calabro)
Kreative Familie: Kolumnisten und Autoren Sybil Schreiber (links) und Steven Schneider (Kolumne Coop Zeitung) mit ihren beiden Töchtern Ida und Alma (ganz rechts). (Bild: Michael Calabro)
Von der Mobiliar: Michele Masdonati, Generalagent Bellinzona, und sein Vize Michele Genini, in der Mitte Belinda Walther Weger (Leiterin Public Affairs). (Bild: Michael Calabro)
Journalist Vanni Bianconi (RSI) und Giada Peter (rechts), Kommunikationsberaterin und Dozentin an der SUPSI, der Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana. (Bild: Michael Calabro)
In der Mitte der Präsident des Festival Visions du Réel in Nyon, Raymond Loretan, links Ana-Belen Torreblanca (PR) und Lilian Ritz, die Mobiliar. (Bild: Michael Calabro)
Barbara Schaerer (links), frühere Leiterin Personalamt Bund mit Ulrich Gygi, Ex-Konzernleiter die Post. (Bild: Michael Calabro) La Lupa, Sängerin und Künstlerin aus dem Tessin (links) mit Sonja Zöchling Stucki, die dieses Jahr Marco Solaris persönliche Pressearbeit leitete. (Bild: Michael Calabro) v.l. Giuseppe Di Salvatore, Ruth Baettig und Lara Perren, alle von filmexplorer.ch. (Bild: Michael Calabro)

Date: 09.08.2023

persoenlich.com Das Online-Portal der Schweizer Kommunikationswirtschaft

Persoenlich
8003 Zürich
043 960 79 04
https://www.persoenlich.com/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée
UUpM: 150'000
Page Visits: 339'715

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88976616
Coupure Page: 2/14

Daniel Wiener (links), Berater und Autor, mit Cornelia Häfliger, Therapeutin aus Bern. (Bild: Michael Calabro)

Marta Kwiatkowski, Leiterin Gesellschaftsengagement der Mobiliar, würdigte in ihrer Rede unter anderem den abtretenden Festival-Grandseigneur Marco Solari und sein operationelles Kreativteam.

Nach dem Apéro begaben sich die geladenen Gäste auf die Piazza Grande: Im Rahmen von «Locarno Kids la Mobiliare» ehrten Jugendliche des Atelier du Futur auf der grossen Bühne der Piazza Grande den französischen Regisseur Luc Jaquet mit einem Award. Er erhielt bereits 2006 einen Oscar für den Film «La Marche de l'empereur/ Die Reise der Pinguine». (pd/nil)



Locarnos Stadtpräsident Alain Scherrer (links), der abtretende Präsident des Locarno Film Festival Marco Solari und Marta Kwiatkowski, Leiterin Gesellschaftsengagement der Mobiliar. (Bild: Michael Calabrò)

Date: 09.08.2023

persoenlich.com
Das Online-Portal der Schweizer Kommunikationswirtschaft

Persoenlich
8003 Zürich
043 960 79 04
https://www.persoenlich.com/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée
UUpM: 150'000
Page Visits: 339'715

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88976616
Coupure Page: 3/14



Raphaël Brunschwig, Managing Director Locarno Film Festival mit seiner Frau, der Moderatorin und Sängerin Maria-Victoria Haas. (Bild: Michael Calabro)



Team RSI: Die Kulturredaktoren Christian Testoni (links) und Paolo Cortinovis, in der Mitte Cathy Flaviano, Leiterin

Date: 09.08.2023

persoenlich.com Das Online-Portal der Schweizer Kommunikationswirtschaft

Persoenlich
8003 Zürich
043 960 79 04
https://www.persoenlich.com/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée
UUpM: 150'000
Page Visits: 339'715

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88976616
Coupure Page: 4/14

Kultur und Gesellschaft RSI. (Bild: Michael Calabro)



Kam aus Zürich: Alain Egli, Marketing- und Kommunikationsexperte. (Bild: Michael Calabro)



Florine (links) und Kim Nüesch, zusammen als Nüesch Sisters ein Directing Duo mit Talent. (Bild: Michael

Date: 09.08.2023

persoenlich.com Das Online-Portal der Schweizer Kommunikationswirtschaft

Persoenlich
8003 Zürich
043 960 79 04
https://www.persoenlich.com/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée
UUpM: 150'000
Page Visits: 339'715

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88976616
Coupure Page: 5/14

Calabro)



Autoren-Trio: Pascal Blum, Tages-Anzeiger, mit den Filmexperten und Journalisten Michael Sennhauser (Mitte) und Matthias Lerf (rechts). (Bild: Michael Calabro)



Date: 09.08.2023

persoenlich.com Das Online-Portal der Schweizer Kommunikationswirtschaft

Persoenlich
8003 Zürich
043 960 79 04
https://www.persoenlich.com/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée
UUpM: 150'000
Page Visits: 339'715

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88976616
Coupure Page: 6/14

Schweizer Nachwuchsregisseurin Anna Lena Spring (Animation und Illustration) mit Tobias Sedlmaier, Filmredaktor CH Media. (Bild: Michael Calabro)



Sie betreuen die Deutschweizer Medien fürs Festival (v.l.n.r.): Sarah Baumgartner, Claudia Wintsch (CEO) und Dania Capra von der Zürcher Kommunikationsagentur elliott. (Bild: Michael Calabro)

Date: 09.08.2023

persoenlich.com
Das Online-Portal der Schweizer Kommunikationswirtschaft

Persoenlich
8003 Zürich
043 960 79 04
https://www.persoenlich.com/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée
UUpM: 150'000
Page Visits: 339'715

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88976616
Coupure Page: 7/14



Stefan Rüfenacht, COO atelier oï, in der Mitte Kurator Christoph Doswald und Aurel Aebi (rechts), einer der drei Gründer von atelier oï. (Bild: Michael Calabro)



Myriam Neuhaus, Network4Events (links) mit Sven Wälti, Leiter Film SRF und Sophie Sallin, Kulturverantwortliche

Date: 09.08.2023

persoenlich.com Das Online-Portal der Schweizer Kommunikationswirtschaft

Persoenlich
8003 Zürich
043 960 79 04
https://www.persoenlich.com/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée
UUpM: 150'000
Page Visits: 339'715

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88976616
Coupure Page: 8/14

der Stadt Genf. (Bild: Michael Calabro)



Ruedi Gerber (ZAS Film) mit Filmemacherin Rhea Plangg (Mitte) und Simona Gamba, Chief Innovation Officer Locarno Film Festival. (Bild: Michael Calabro)



Date: 09.08.2023

persoenlich.com Das Online-Portal der Schweizer Kommunikationswirtschaft

Persoenlich
8003 Zürich
043 960 79 04
https://www.persoenlich.com/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée
UUpM: 150'000
Page Visits: 339'715

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88976616
Coupure Page: 9/14

Drei an der Spitze: Alec von Graffenried, Berner Stadtpräsident, Alain Scherrer, Sindaco von Locarno und Dr. Luca Pissoglio, Bürgermeister von Ascona (v.l.n.r.). (Bild: Michael Calabro)



Autorin und Journalistin Ewa Hess (links), Jean-Marc Crevoisier (Geneva Science and Diplom Anticipator GESDA) und Nicole Keller von der Galerie Hauser & Wirth. (Bild: Michael Calabro)

Date: 09.08.2023

persoenlich.com
Das Online-Portal der Schweizer Kommunikationswirtschaft

Persoenlich
8003 Zürich
043 960 79 04
https://www.persoenlich.com/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée
UUpM: 150'000
Page Visits: 339'715

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88976616
Coupure Page: 10/14



Kreative Familie: Kolumnisten und Autoren Sybil Schreiber (links) und Steven Schneider (Kolumne Coop Zeitung) mit ihren beiden Töchtern Ida und Alma (ganz rechts). (Bild: Michael Calabro)



Von der Mobiliar: Michele Masdonati, Generalagent Bellinzona, und sein Vize Michele Genini, in der Mitte Belinda

Date: 09.08.2023

persoenlich.com Das Online-Portal der Schweizer Kommunikationswirtschaft

Persoenlich
8003 Zürich
043 960 79 04
https://www.persoenlich.com/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée
UUpM: 150'000
Page Visits: 339'715

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88976616
Coupure Page: 11/14

Walther Weger (Leiterin Public Affairs). (Bild: Michael Calabro)



Journalist Vanni Bianconi (RSI) und Giada Peter (rechts), Kommunikationsberaterin und Dozentin an der SUPSI, der Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana. (Bild: Michael Calabro)



Date: 09.08.2023

persoenlich.com Das Online-Portal der Schweizer Kommunikationswirtschaft

Persoenlich
8003 Zürich
043 960 79 04
https://www.persoenlich.com/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée
UUpM: 150'000
Page Visits: 339'715

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88976616
Coupure Page: 12/14

In der Mitte der Präsident des Festival Visions du Réel in Nyon, Raymond Loretan, links Ana-Belen Torreblanca (PR) und Lilian Ritz, die Mobiliar. (Bild: Michael Calabro)



Barbara Schaerer (links), frühere Leiterin Personalamt Bund mit Ulrich Gygi, Ex-Konzernleiter die Post. (Bild: Michael Calabro)

Date: 09.08.2023

persoenlich.com
Das Online-Portal der Schweizer Kommunikationswirtschaft

Persoenlich
8003 Zürich
043 960 79 04
https://www.persoenlich.com/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée
UUpM: 150'000
Page Visits: 339'715

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88976616
Coupure Page: 13/14



La Lupa, Sängerin und Künstlerin aus dem Tessin (links) mit Sonja Zöchling Stucki, die dieses Jahr Marco Solaris persönliche Pressearbeit leitete. (Bild: Michael Calabro)



v.l. Giuseppe Di Salvatore, Ruth Baettig und Lara Perren, alle von filmexplorer.ch. (Bild: Michael Calabro)

Date: 09.08.2023

persoenlich.com
Das Online-Portal der Schweizer Kommunikationswirtschaft

Persoenlich
8003 Zürich
043 960 79 04
https://www.persoenlich.com/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée
UUpM: 150'000
Page Visits: 339'715

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88976616
Coupure Page: 14/14



Daniel Wiener (links), Berater und Autor, mit Cornelia Häfliger, Therapeutin aus Bern. (Bild: Michael Calabro)

Date: 14.08.2023

CORRIERE DEL TICINO
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DELLA SVIZZERA ITALIANA

Corriere del Ticino
6903 Lugano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 29'378
Parution: 6x/semaine

Page: 6
Surface: 120'758 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88999674
Coupure Page: 1/3



La Svizzera e i suoi tanti festival Il dopo Locarno è a tutto cinema

IL CALENDARIO / Spente le luci di piazza Grande, si accendono tra meno di tre settimane quelle di St. Moritz dove va in scena la seconda edizione dello SMAFF, rassegna dedicata all'esplorazione di opere sperimentali – Dal 18 e 25 novembre torna invece a Bellinzona l'attesissimo Castellinaria



Quest'anno il Festival del cinema per giovani di Bellinzona inaugura alcune prestigiose collaborazioni con Bologna e Firenze. ©TI-PRE

Jenny Covelli

Quando si conclude il Locarno Film Festival, la città e il Ticino si spogliano di quel manto pardato che accompagna l'estate a ogni angolo: manifesti, treni, bus, borse, ombrelli. Come il pardo mitologico che all'inizio di ogni proiezione entra nello schermo e lo attraversa per uscire dall'altro lato.

Ma il cinema, in Svizzera, è una tradizione, e il motore della macchina da presa continua a girare. Passerelle per film di elevata qualità, punti d'incontro per gli esponenti del cinema nazionale e internazionale e luoghi di scambio interpersonale, culturale ed economico, i festival cinematografici svolgono funzioni fondamentali, anche per la politica culturale. Quali sono i prossimi appuntamenti?

Partiamo da una *new entry*. Dal 31 agosto al 3 settembre si terrà la seconda edizione del *St. Moritz Art Film Festival* (SMAFF), rassegna dedicata alla ricerca e all'esplorazione di film artistici e sperimentali. Se lo scorso anno le proiezioni hanno avuto luogo al Badrutt's Palace Hotel, meta di vacanza per 36 anni di Alfred Hitchcock, ora il Festival ha ufficialmente una casa: il cinema Scala.

L'obiettivo è sensibilizzare e promuovere il cinema internazionale in tutte le sue forme: arte visiva, videoarte e film, nello spirito della libertà e del dialogo. Il tema del 2023 è «Becoming Landscape», diventare paesaggio, chiaramente legato

Date: 14.08.2023

CORRIERE DEL TICINO
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DELLA SVIZZERA ITALIANA

Corriere del Ticino
6903 Lugano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 29'378
Parution: 6x/semaine



Page: 6
Surface: 120'758 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88999674
Coupure Page: 2/3

alla natura della Valle dell'Engadina, ma non solo. «Ci sono varie declinazioni, anche più astratte, della tematica», spiega Diana Segantini, direttrice operativa. I film non mostrano i paesaggi come entità date, svelano le strutture su cui sono organizzate e costruite le visioni dei paesaggi da parte del soggetto, le modalità attraverso le quali le nostre visioni diventano paesaggi.

«Abbiamo dieci prime mondiali e anche alcune svizzere - prosegue la Managing Director, impegnata a creare una squadra forte e competitiva - L'obiettivo è posizionare il Festival tra quelli di altissima qualità, dando risalto alla sostenibilità». Una kermesse accessibile alla comunità locale e agli svizzeri, incentrata sul dialogo. Tra le proiezioni fuori concorso, il cortometraggio sperimentale *Spirits of Maritime Crossing*, di Apinan Poshyananda (direttore artistico della Biennale d'Arte di Bangkok), interpretato da Marina Abramović e dal coreografo e ballerino thailandese Pichet Klunchuen.

St. Moritz punta in alto e intende entrare nella scena mondiale, ma vuole anche accogliere i cittadini

Lo ZFF al cinema Frame

E se il cinema è magia, non si può non citare il *Fantoche internationales festival für Animationsfilm*, in programma a Baden dal 5 al 10 settembre 2023. Un festival internazionale che celebra l'arte dei film di animazione in tutte le sue forme, promuovendo la cinematografia artistica indipendente.

Avanti veloce fino al 28 settembre, al celebre *Zurigo Film Festival* (ZFF). Il 2 ottobre Diane Kruger riceverà il Golden Eye Award (l'Occhio d'Oro), a pochi giorni dalla première del suo *Visions*, thriller psicologico diretto da Yann Gozian.

Ma la novità maggiore è la riapertura delle porte del centro culturale Kosmos, fondato nel 2017 e fallito lo scorso dicembre. Le FFS, proprietarie della struttura, hanno affittato le sei sale cinematografiche e l'area d'ingresso alla Spoundation Motion Picture AG, agenzia di distribuzione e di organizzazione di eventi del ZFF.

Quest'ultimo gestirà il cinema situato nell'Europaallee, nei pressi della stazione centrale, con il nuovo nome di Frame, nella speranza di riattrarre il pubblico giovane che già lo frequentava.

Winterthur a tutto corto

A fine ottobre si torna in Ticino, per il *Film Festival Diritti Umani* (vedi articolo in basso). Da Lugano a Ginevra, per il *Geneva International Film Festival*, in calendario dal 3 al 12 novembre 2023. «Beyond Cinema», oltre il cinema, la 29. edizione sarà un osservatorio privilegiato della pluralità di voci e narrazioni. Serie, film ed esperienze immersive che invitano il pubblico a immergersi nelle acque ribollenti della creazione audiovisiva contemporanea. Dieci giorni di celebrazione dell'immaginario, scanditi da feste, conferenze e incontri.

Per sei giorni, dal 7 al 12 novembre 2023, anche Winterthur sarà all'insegna del film. La città, da 27 edizioni, ospita il principale festival di cortometraggi della Svizzera, riconosciuto a livello internazionale.

«I cortometraggi sono una forma d'arte distinta che consentono agli autori di cogliere lo spirito del momento e seguire le tendenze in corso. Possono essere divertenti o sorprendenti, analizzare la società, prendere una posizione politica o offrire scorci di mondi a noi sconosciuti».

L'anno solare si chiude ancora nel nostro cantone, con *Castellinaria*, il Festival del cinema giovane in programma dal 18 al 25 novembre 2023 al Mercato coperto di Giubiasco. Che quest'anno vanta due nuove collaborazioni: la prima con il Biografilm di Bologna, un festival dedicato alle storie di vita, alle biografie di personaggi della letteratura, del cinema, della politica, nei suoi contenuti documentari e di fiction. La seconda con il Festival dei Popoli di Firenze, storicamente impegnato nella promozione e nello studio del cinema di documentazione sociale.

Il documentario a Nyon

Poi, si riapre il ciclo. Da metà gennaio tornano le *Giornate di Soletta*, l'annuale vetrina del cinema svizzero sotto la guida del direttore artistico Niccolò Castelli. Che, in qualità di narratore, si propone di «raccontare una storia lunga una settimana», con pellicole «che presentino la storia del cinema svizzero dell'ultimo anno».

In marzo, la 38. edizione del *Festival internazionale del film di Friburgo* che - lo ha detto il ministro della Cultura Alain Berset all'ultima inaugurazione - «placa la nostra sete di curiosità e ravviva la nostra fame di discutere». Infine, nel mese di aprile, per ultimo ma non per importanza, *Visions du Réel*, a Nyon. Dimostrazione, anno

Date: 14.08.2023

CORRIERE DEL TICINO
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DELLA SVIZZERA ITALIANA

Corriere del Ticino
6903 Lugano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 29'378
Parution: 6x/semaine



Page: 6
Surface: 120'758 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 88999674
Coupure Page: 3/3

dopo anno, di come il documentario sia uscito dalla sua nicchia facendosi spazio nei grandi festival internazionali (si pensi alla vincitrice del Leone d'Oro Laura Poitras).

Dal 1969, Visions du Réel presenta opere audaci e singolari, intrise di realtà passate, presenti e future. Per dieci giorni, il Festival fa di Nyon un punto di convergenza dove diverse generazioni di cineasti e artisti di tutto il mondo si incontrano con un pubblico curioso.

Riconosciuto come uno dei maggiori festival al mondo dedicati al documentario, presenta la maggior parte dei film in anteprima mondiale o internazionale e costituisce una piattaforma creativa essenziale per le migliaia di professionisti del cinema che vi si incontrano ogni anno.

Piazza Grande

Il pubblico incorona di nuovo Ken Loach

Prix du Public UBS
Gli spettatori della grande arena del pubblico di Locarno, Piazza Grande, si sono espressi. Ken Loach è il preferito. Non è stato difficile, per il regista inglese, riconquistare la platea, memore delle emozioni provate nel 2016 con il suo *I, Daniel Blake*. E così, a Locarno76, Loach ha nuovamente scosso le 8.000 persone presenti con *The Old Oak*, un'opera capace di raccontare le dinamiche perverse della paura e le fratture sociali della contemporaneità.

Variety Piazza Grande Award
I conflitti del presente, ma visti attraverso la lente del passato, sono anche al centro del film scelto dalla redazione di *Variety*, che ha attribuito il suo premio a *Čuvari formule* (*Guardians of the Formula*) di Dragan Bjelogrlić , tra i titoli più espressamente politici presentati in Piazza.

Date: 15.08.2023

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'251
Parution: 5x/semaine



Page: 6
Surface: 80'686 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 89012390
Coupure Page: 1/3

Le chantier pas comme les autres de la Soliderie

NYON Sur le parking du Martinet, la construction de l'épicerie solidaire et de son café avance. Un chantier qui fait la part belle à l'engagement des bénévoles, la générosité des entreprises et l'implication sans faille de l'association.

PAR **GREGORY.BALMAT@LACOTE.CH**



De gauche à droite, Héloïse Crisinel et Nadia Crivelli, coprésidentes de l'association La Soliderie, ne comptent plus les heures passées sur le chantier du parking du Martinet. MICHEL PERRET

Date: 15.08.2023

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'251
Parution: 5x/semaine



Page: 6
Surface: 80'686 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 89012390
Coupure Page: 2/3

En ce vendredi après-midi, le chantier de la Soliderie est plutôt calme. A l'ombre sous une vaste toile tendue, on finalise une porte qui sera installée dans les toilettes du futur établissement nyonnais.

Cela fait déjà une bonne dizaine de mois que la construction de l'épicerie solidaire et de son café a commencé dans un coin du parking du Martinet. Héloïse Crisinel, coprésidente de l'association La Soliderie, peine encore à articuler une date précise pour l'ouverture, mais l'objectif est que cela se passe cette année encore.

Beaucoup a déjà été fait, mais pas mal reste à faire. La structure générale est bien là. Les deux espaces reliés par une passerelle présentent leur volume définitif. Les conteneurs rouges légués par le festival Visions du Réel reposent sur d'impressionnants plots de bétons qu'il a fallu mettre en place avec soin pour compenser la pente du terrain.

Créer une communauté

Mais au-delà des anciennes infrastructures de la manifestation nyonnaise, c'est la future salle de restauration et sa terrasse qui font forte impression. Avec ses façades en mélèze suisse et son grand avant-toit qui protégera les occupants de la terrasse, le bâtiment en impose.

Difficile d'imaginer que l'ensemble a été en grande partie construit par des bénévoles durant plusieurs sessions de chantier participatif. Un aspect qui a toujours été au cœur du projet, pour des questions de coût, mais aussi par philosophie. «C'est bien plus humain, bien plus enrichissant. Et puis ça permet de créer une communauté autour de notre projet», développe Nadia Crivelli également coprésidente de l'association.

En tout, une trentaine de personnes ont participé aux différents ateliers participatifs qui se sont répartis sur près de quatre semaines en juillet. «Nous prévoyons encore 17 journées entre août et septembre», ajoute Héloïse Crisinel.

Presque tout à construire

Le chantier du Martinet avance donc selon son propre tempo entre l'implication des bénévoles, la disponibilité de certains professionnels, mais aussi celles des matériaux cédés généreusement par des entreprises de la région ou dénichés par Nadia Crivelli et Héloïse Crisinel. «Mais au final, si nous parvenons à terminer cette année, la durée du chantier aura été plutôt correcte pour un projet de cette ampleur, note Nadia Crivelli. Il n'y avait rien ici, nous sommes pratiquement parties de zéro», insiste cette professionnelle de l'événementiel et architecte d'intérieur.

Le budget de son côté est proche de ce qui était prévu initialement, soit un peu plus de 500 000 francs. «Il nous manque environ 20 000 francs pour boucler le chantier, équipement du café compris», détaille Héloïse Crisinel. Une somme relativement raisonnable selon elle. «Pour une construction de ce type et de cette taille, on compte généralement 715 000 francs», précise-t-elle.

Autre aspect essentiel du projet: sa modularité. Hormis le fait que le tout doit être démontable – ces constructions restent temporaires – ses initiatrices l'ont imaginé comme évolutif. «L'idée étant que le lieu s'adapte à l'utilisation qui sera faite par les clients et non l'inverse», développe Nadia Crivelli.

Rappel du projet

Fin 2020, une épicerie destinée aux plus démunis ouvrait ses portes à Nyon pour une durée de trois mois. Le succès de cette opération mettait en évidence la nécessité de pérenniser cette offre. C'est ainsi qu'est né le projet du Martinet. On y trouvera une épicerie qui fournira aux bénéficiaires différents produits et denrées contre une modeste participation. Un café est également prévu, il devrait permettre de financer les prestations sociales de l'épicerie. Une convention lie l'association à la Ville de Nyon qui leur prête le terrain en attendant le développement du secteur.

Date: 15.08.2023

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'251
Parution: 5x/semaine



Page: 6
Surface: 80'686 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 89012390
Coupure Page: 3/3

Encore des besoins

L'association La Soliderie est toujours à la recherche de coups de main et de matériel. Des bénévoles rompus à la découpe de poutres métalliques et de conteneurs sont, notamment, les bienvenus dans l'aventure. Plusieurs dizaines de mètres carrés de linoléum sont également recherchés. Une machine à café professionnelle et son moulin figurent aussi sur la liste de courses de l'association nyonnaise. Voilà pour un inventaire non exhaustif. Pour connaître les autres besoins du projet n'hésitez pas à passer par le site Internet de l'association: www.lasoliderie.ch

Date: 17.08.2023

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 41'088
Parution: 6x/semaine



Page: 21
Surface: 90'385 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 89032532
Coupure Page: 1/3

Festival Cinémas d'Afrique à Lausanne



La réalisatrice sur le tournage, à l'extrême nord du Cameroun, une zone qui n'est pas considérée comme sûre. CYRIELLE RAINGOU

«Plus on me disait non, plus j'avais envie de faire ce film»

Dans une 17e édition marquée par la diversité, «Le spectre de Boko Haram», de la Camerounaise Cyrielle Raingou, défend aussi l'audace de sa génération. Interview.

Florence Millioud

Les enfants, une orpheline de père qui se rêve maîtresse d'école, des gosses appelés aux champs, deux frères enlevés à leur famille par des terroristes, tous... inondent de leur présence prodigue «Le spectre de Boko Haram». Pourtant, il y a si peu de temps pour l'enfance, ses jeux, ses rires, son insouciance, dans ce documentaire de Cyrielle Raingou, à l'affiche du Festival Cinémas d'Afrique de Lausanne, samedi et dimanche.

Une chape de plomb pèse d'un bout à l'autre des huitante minutes, plus forte encore qu'une démonstration de force. Alors que jamais, exception faite d'une rapide scène, on ne voit les djihadistes qui terrorisent cette partie du continent et se rendent coupables d'enlèvements massifs dans les écoles, leur menace est omniprésente. Que ce soit dans les voix encore si claires d'enfants qui entonnent des chants de guerre ou quand leurs premières pensées créatives vont à un fusil ou à un char alors que le maître de classe leur apprend à modeler la terre!

Cyrielle Raingou a passé du temps dans cette école, pivot de la société villageoise de Kolofata, à l'extrême nord du Cameroun, et pilier de l'espoir. Dense, le film rythmé par des rebondissements - comme la disparition soudaine de deux protagonistes - ferait presque oublier qu'il colle à la vraie vie.

Date: 17.08.2023

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 41'088
Parution: 6x/semaine



Page: 21
Surface: 90'385 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 89032532
Coupure Page: 2/3

Il bouleverse. Témoigne. Narre.

Un premier long métrage qui vaut à la Camerounaise de faire la tournée des festivals, remportant une distinction au Fespaco (Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou), le Tigre d'or au Festival international de Rotterdam et le titre de meilleur documentaire africain 2023 au Durban International Film Festival. Après une projection en première suisse en avril à Nyon pour Visions du Réel, le film est à ne pas manquer à Lausanne. Coup de fil à sa réalisatrice, qui, toute juste maman, ne pourra malheureusement pas venir.

À l'origine, vous n'aviez pas imaginé faire des enfants vos protagonistes. Leurs regards apportent-ils un éclairage différent sur ce sujet délicat?

J'ai effectivement commencé à travailler avec des adultes, c'était très sombre. En plus, la caméra a vite été vue comme un moyen de faire passer un message au niveau national et international. Ce n'est pas ce que je recherchais, et cela ne reflétait pas la réalité de ce que je voyais hors caméra. Les enfants, eux, parlent sans filtre. Ils sont à la fois témoins de la gravité de la situation et si vivants lorsqu'ils laissent la légèreté prendre le dessus. La beauté de ce mélange, très touchant, c'est cette palette d'émotions qui correspondent le mieux à ce que j'ai pu observer.

Évoquer cette réalité terroriste au cinéma, est-ce la dénoncer différemment?

J'évite de penser que le cinéma peut faire changer les choses parce que si on a cet espoir et que cela ne fonctionne pas, c'est vite déprimant. Depuis 2014, Boko Haram fait les gros titres, ou l'objet de vidéos qu'ils documentent eux-mêmes, ou de reportages auprès de leurs victimes. J'ai choisi de prendre les choses à l'envers en cherchant à raconter l'histoire la plus belle et la plus touchante possible. Et peut-être... alerter ainsi sur la situation très précaire de la protection de l'enfance dans ces zones où il n'y a pas de réel suivi social.

A-t-on essayé de vous dissuader de faire ce film?

Comme c'est mon premier long métrage, le fait d'être, en plus, une femme qui voulait raconter une histoire dans une zone à risque n'a pas aidé. Je n'ai pas recueilli beaucoup de soutien moral, et encore moins financier. Mais le plus compliqué a été d'imposer cette perspective différente de celle, sensationnaliste, visant la recherche de djihadistes. Nous avons essuyé beaucoup de refus, notamment des fonds internationaux. Ma légitimité de réalisatrice a été questionnée comme l'intérêt de mettre la caméra à la hauteur des enfants. Mais plus on me disait non, plus j'avais envie de faire ce film pour leur montrer qu'ils avaient tort.

Le film a été vu, récompensé, il vous lance. Il vous a aussi liée à ces enfants...

Oui... et si je suis aussi heureuse de recevoir des prix, c'est pour pouvoir continuer à les aider. Depuis le tournage, nous cherchons les deux frères passés par le village après avoir fui un camp de Boko Haram. Mais il faut ratisser large et avoir des équipes sur place: la zone frontière entre le Cameroun et le Nigeria est si vaste. Il y a quelques jours, l'enseignant de l'école où j'ai tourné et qui est mon relais sur place m'a dit qu'on les aurait repérés. Il va se rendre sur place pour confirmer, ou infirmer. J'aide également une veuve pour les frais scolaires. Les deux aînées vont entrer au collège. Leur donner une formation, un espoir de gagner leur vie, leur évitera peut-être un mariage précoce, sans aller à l'encontre des traditions.



Lausanne, Montbenon
Du 17 au 20 août
«Le spectre de Boko Haram»: sa 19 (16 h), Paderewski, di 20 (10 h 30), Salle des fêtes
www.cine-afrique.ch

Date: 17.08.2023

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 41'088
Parution: 6x/semaine

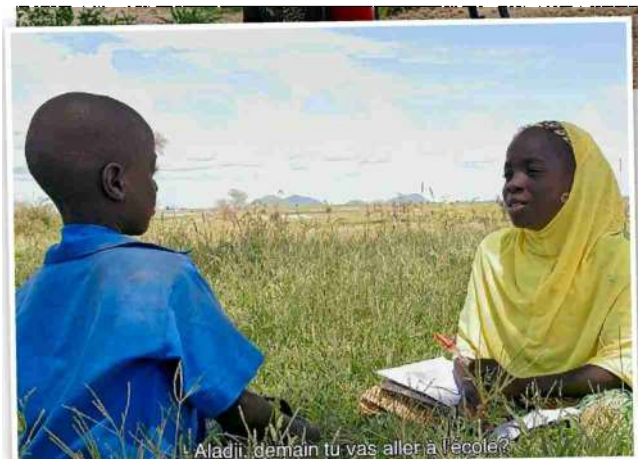


Page: 21
Surface: 90'385 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 89032532
Coupure Page: 3/3



Les enfants filmés dans «Le spectre de Boko Haram» ont entre 4 et 11 ans, certains ont perdu un parent dans la guerre que livrent les djihadistes, d'autres ont tout juste pu leur échapper.

À l'affiche

Dora Bouchoucha à l'honneur

Si les femmes ont toujours été mises en avant par le Festival Cinémas d'Afrique, l'événement, cette année, vient de la présence à Lausanne de Dora Bouchoucha. La Tunisienne, membre de l'Académie des Oscars et vice-présidente de l'Institut du monde arabe à Paris, a produit de nombreux films remarqués dans les festivals internationaux. Six d'entre eux, dont «Hedi» ou «Souad», seront projetés à Lausanne dans le cadre d'une rétrospective. Dora Bouchoucha donnera également une master class (samedi à 14 h, Salon Bleu). Comme à son habitude, le festival s'articule autour de nombreuses sections – dont Focus, qui témoigne de la créativité capverdienne – et tout autant d'ateliers (Noircir Wikipedia), concerts, spectacles (l'humoriste Roukiata Ouédraogo) et une séance jeune public (samedi à 10 h). **FMI**

www.cine-afrique.ch

Date: 16.08.2023

swissinfo.ch

Online-Ausgabe IT

swissinfo
3007 Berna
058 134 31 11
https://swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 1'046'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 89038219
Coupure Page: 1/6

Il Locarno Film Festival è stato un successo, ma il futuro è irto di incognite

16 agosto 2023, Eduardo Simantob

In termini di numeri oggettivi e di criteri soggettivi, l'ultima edizione del Festival del film di Locarno ha superato anche le aspettative più ottimistiche. La forma della prossima edizione, tuttavia, dipenderà dalla direzione che vorrà prendere la nuova presidente Maja Hoffmann.

Ci sono molti modi per misurare il successo o il fallimento di un festival cinematografico. Le cifre possono darci un quadro della sua salute finanziaria, della sua capacità organizzativa, della sua importanza per l'industria cinematografica e della sua forza d'attrazione sul pubblico. Ma le esperienze soggettive, come la qualità del programma, le ovazioni (o i fischi) e i commenti della stampa generalista e specialistica, danno un'idea di quale sia il suo impatto.

Come abbiamo potuto constatare durante i dieci giorni del festival, l'appuntamento di Locarno è riuscito a soddisfare praticamente tutti questi criteri.

Innanzitutto, i numeri: alle proiezioni hanno assistito 146'930 persone (86'530 nelle sale e 60'400 in Piazza Grande), con un aumento del 14,3% rispetto al 2022. In termini di presenze professionali, gli accrediti (compresi quelli online) sono aumentati del 31%, raggiungendo un totale di 4'639, di cui 1'530 rappresentanti dell'industria cinematografica e 783 giornalisti e fotografi.

Parallelamente al festival, gli spazi per le attività di svago e gli eventi musicali, artistici e di intrattenimento hanno attirato 105'000 persone, con un aumento del 62% rispetto all'edizione precedente.

Leggendo i numeri, il festival è riuscito a superare i contraccolpi della pandemia di Covid-19. Ricordiamo che l'edizione del 2020 era stata cancellata, nel 2021 la rassegna si era rivolta essenzialmente a un pubblico locale a causa delle restrizioni ai viaggi, e l'anno scorso erano ancora in vigore misure severe e si sono registrati molti casi di infezioni da Covid...

Lo sciopero colpisce

Quest'anno, nelle strade e nelle sale si notava una più ampia partecipazione internazionale, anche se molte delle personalità attese, come l'attrice e produttrice Cate Blanchett e l'attore britannico Riz Ahmed, hanno poi rinunciato a venire in segno solidarietà con lo sciopero in corso a Hollywood. Sebbene lo sciopero riguardi gli Stati Uniti, il suo esito avrà un enorme impatto sul modo in cui l'industria si ristrutturerà in tutto il mondo.

Lo sciopero è stato uno degli argomenti di conversazione inevitabili. C'è stata una generale solidarietà con le persone scioperanti, ma si sono sentite anche alcune voci critiche, come quella del regista spagnolo Albert Serra. Tuttavia, alcuni altri ospiti sembravano essere in missione per diffondere a Locarno la voce di coloro che hanno deciso di incrociare le braccia. L'attore americano David Krumholtz, che ha lavorato per il lungometraggio Oppenheimer e si trovava a Locarno per rappresentare il film Lousy Carter di Bob Byington, si è rifiutato di parlare della pellicola che racconta la vita di Robert Oppenheimer, preferendo discutere soprattutto dello sciopero e mostrando il suo apprezzamento per l'enorme sostegno che stava ricevendo dai colleghi e colleghe europee.

Dove i protagonisti sono i film

I veri protagonisti di Locarno sono però stati i film, come ha sottolineato più volte Giona A. Nazzaro, direttore artistico del festival. I numeri dell'affluenza ci danno un'idea, ma soprattutto l'umore generale della critica cinematografica e della stampa specializzata è sembrato essere contraddistinto dalla soddisfazione.

È vero che la scelta quasi unanime della critica per il premio principale, il Pardo d'Oro, non ha coinciso con quella della giuria. Do Not Expect Too Much from the End of the World, del regista rumeno Radu Jude, è stato applaudito calorosamente al termine delle proiezioni. Molte persone, compreso chi scrive, lo considerano il miglior film di Jude e un capolavoro cinematografico.

Tuttavia, Jude ha ricevuto solo un premio speciale dalla giuria, mentre il Pardo d'Oro è andato a Critical Zone del regista iraniano Ali Ahmadzadeh.

Girato segretamente nelle strade di Teheran senza il permesso delle autorità iraniane, il film segue una giornata nella vita del trafficante di droga Amir, che fa i suoi affari guidando per tutta Teheran durante la notte.

Amir non corrisponde a nessun cliché di spacciatore: la sua clientela lo vede come un misto di santo, medico, guaritore di anime e psicologo. La sua impotenza sessuale lo rende sicuro e attraente per i suoi soci d'affari e clienti, quasi tutti donne. Queste donne forti e arrabbiate contro lo Stato dei mullah fanno impressione: si truccano, fumano, sniffano droga, hanno orgasmi e, nella scena forse più significativa, una di loro si affaccia fuori dal tettuccio dell'auto di Amir urlando ripetutamente "vaffanculo".

Politica contro arte

La giuria ha certamente privilegiato una posizione politica rispetto al genio cinematografico, di cui Radu Jude ha dato una prova magistrale. Ma la scelta può essere anche perfettamente giustificata: Critical Zone è un film pericoloso, che mette cioè i suoi autori in una situazione di pericolo di vita.

Il premio è stato ritirato dal produttore Sina Ataeian Dena, che non ha nascosto la sua rabbia per il fatto che il regista non ha potuto essere presente a Locarno: gli è stato ufficialmente vietato di lasciare l'Iran e probabilmente non potrà più girare alcun film nel suo Paese.

Il premio per la miglior regia all'ucraina Maryna Vroda potrebbe anche essere visto come un messaggio politico di solidarietà nella guerra contro l'esercito russo invasore, ma Stepne, il suo primo lungometraggio, è molto meritevole anche per le sue qualità cinematografiche.

Il film è stato realizzato prima dell'inizio dell'"operazione speciale" russa nel febbraio 2022 - "ma non dimentichiamo che la guerra era iniziata nel 2013", ci ha ricordato l'autrice. La pellicola racconta la storia di due fratelli, uno ingegnere e l'altro membro dell'apparato di sicurezza statale, che tornano nel loro piccolo e isolato villaggio per occuparsi della madre morente e del suo funerale.

Un secolo di guerre, carestie, miseria e distruzione, che ha afflitto l'Ucraina per la maggior parte della sua storia recente, si insinua attraverso atti e dialoghi sottili, e attraverso racconti meno sottili ma profondamente toccanti di esperienze personali raccontate dagli anziani e dalle anziane del villaggio, scritturati dalla regista tenendo conto delle loro esperienze di vita molto reali.

Tra le numerose sezioni del festival sono state disseminate altre delizie cinematografiche: la retrospettiva del cinema popolare messicano, una selezione di film provenienti da tutti i continenti (tranne l'Africa), curiosità e, naturalmente, opere strane che non sono riuscite a convincere il pubblico e la critica. In ogni caso, a Locarno chi è appassionato di cinema ha potuto gioire della visione di film che forse non saranno distribuiti in modo capillare nelle sale cinematografiche o sulle piattaforme di streaming.

Lo spettacolo

In termini di business cinematografico, Locarno è riuscita gradualmente a catturare l'attenzione di dirigenti, agenti di vendita e distributori. La rivista americana Variety, un must del settore, ha inviato a Locarno uno dei suoi redattori senior, John Hopewell, alla ricerca di indizi sulle prossime tendenze di questo mercato.

Date: 16.08.2023

swissinfo.ch

Online-Ausgabe IT

swissinfo
3007 Berna
058 134 31 11
https://swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 1'046'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 89038219
Coupure Page: 3/6

Hopewell ha prestato particolare attenzione ai film e ai progetti che partecipano a Open Doors, una delle sezioni di Locarno dedicata alla promozione delle produzioni nei Paesi con industrie cinematografiche nascenti. Dal 2022 fino al prossimo anno, l'attenzione è rivolta all'America Latina e ai Caraibi, escludendo i Paesi più grandi come Brasile, Argentina, Cile, Messico e Colombia. Questo testimonia l'importanza di Locarno nella promozione del cinema lontano dagli occhi dell'industria.

In termini di accordi, tuttavia, Hopewell ha dichiarato che le offerte più competitive a Locarno non hanno riguardato i beniamini della critica o del pubblico, ma un film per bambini, Snot & Splash del regista finlandese Teemu Nikki. Secondo Hopewell, ciò dimostra che le case di distribuzione sono ancora diffidenti nei confronti di film più artistici o complessi per il pubblico delle sale, puntando sulla relativa sicurezza dei film per famiglie.

Passaggio del testimone

Locarno 76 è stato anche l'ultimo anno con Marco Solari alla presidenza. Solari, personalità conosciuta e riconosciuta in tutta la Svizzera, grazie alle sue ampie conoscenze politiche e commerciali, ha contribuito a tenere a galla il festival, difendendo sempre la sua importanza non solo per l'economia del Canton Ticino, ma per la Svizzera nel suo insieme.

Il festival è strettamente legato alle principali istituzioni cinematografiche del Paese, come la Cineteca Svizzera, il Festival del film di Soletta (dedicato esclusivamente a produzioni svizzere) e il festival del documentario Visions du Réel, tutte molto presenti a Locarno. Solo lo Zurich Film Festival si distingue, ma ha un concetto completamente diverso, basando il suo richiamo internazionale soprattutto su lungometraggi commerciali che prima o poi approderanno nelle sale o sulle piattaforme di streaming.

Lo stile manageriale di Solari è noto per lasciare libero sfogo alla direzione artistica, pur mantenendo un approccio pratico in tutte le questioni politiche, sociali e operative. La sua naturale identificazione con il Ticino lo ha reso un ambasciatore del Cantone all'interno e all'esterno dei confini svizzeri.

La nuova presidente, Maja Hoffmann, non potrebbe essere più diversa. Ereditiera della casa farmaceutica Roche, conosce a malapena il Ticino e non parla italiano. È però una collezionista d'arte di fama internazionale, che siede, tra l'altro, nei consigli di amministrazione del New Museum of Contemporary Arts (New York), della Serpentine Gallery di Londra e del Tate International Council (Londra).

Oltre ad essere alla guida di numerose altre istituzioni, come la Kunsthalle di Zurigo e lo Swiss Institute (New York), nel 2004 ha fondato la LUMA Foundation, che promuove le arti e le istituzioni ad ampio spettro. Si è anche dedicata alla produzione cinematografica, soprattutto di documentari dedicati all'arte.

Maja Hoffmann non era presente quest'anno a Locarno ("Dice che non voleva rubare la scena a Solari", secondo un funzionario del festival che preferisce mantenere l'anonimato). Data la sua avversione per le interviste e il fatto che non ha ancora condiviso alcun progetto relativo al festival, non sorprende che ci sia un po' di apprensione tra gli addetti ai lavori.

Hoffmann cambierà rotta? Renderà il festival più commerciale? O lo avvicinerà al circuito artistico? Probabilmente in risposta a questa incertezza e a questo timore, i media locali e gli ospiti internazionali hanno lanciato appelli pubblici inequivocabili alla chiusura dell'evento.

Il Corriere del Ticino ha esortato la nuova presidente a non dimenticare "ciò che rende Locarno Locarno" - il suo "spirito intriso di curiosità, coraggio e, soprattutto, di amore per la libertà e la giustizia" - mentre il produttore olandese Matthijs Wouter Knol, membro della giuria di quest'anno, ha pubblicato un appello sulla sua pagina Facebook: "Locarno, resta come sei, per favore - ti distingui davvero".

Date: 16.08.2023

swissinfo.ch

Online-Ausgabe IT

swissinfo
3007 Berna
058 134 31 11
https://swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 1'046'400

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 89038219
Coupure Page: 4/6

Traduzione di Daniele Mariani

Altri sviluppi: SWI swissinfo.ch certificato dalla Journalism Trust Initiative



Alec Barth (videoartista), Lea Luttenberger, la produttrice Sina Ataeian Dena e l'attrice iraniana Dorna Dibaj (da sinistra a destra) portano uno striscione di protesta durante il photocall del film "Critical Zone" del regista iraniano Ali Ahmadzadeh, vincitore del premio per il miglior film, il Pardo d'oro, al 76° Festival di Locarno. Ahmadzadeh è bandito in Iran e non ha potuto partecipare al festival. © Keystone / Jean-christophe Bott



Il direttore artistico di Locarno Giona A. Nazzaro trascorre l'anno alla ricerca di film che mantengano l'unicità di Locarno rispetto ai più importanti festival cinematografici del mondo. © Keystone / Jean-christophe Bott

Date: 16.08.2023

swissinfo.ch

Online-Ausgabe IT

swissinfo
3007 Berna
058 134 31 11
https://swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 1'046'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 89038219
Coupure Page: 5/6



Il regista rumeno Radu Jude. © Keystone / Jean-christophe Bott



Un chiaro messaggio alle autorità iraniane in una sola parola: una scena di "Zona critica". Locarno Film Festival



La regista ucraina Maryna Vroda, del film "Stepne", con l'attore Oleksandr Maksiakov, a Locarno. Vroda ha voluto

Date: 16.08.2023

swissinfo.ch

Online-Ausgabe IT

swissinfo
3007 Berna
058 134 31 11
https://swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 1'046'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 89038219
Coupure Page: 6/6

ricordare i membri della troupe che sono stati uccisi nella guerra contro i russi. Locarno Film Festival / Ti-press



La presidente designata del Locarno Film Festival Maja Hoffmann e l'uscente Marco Solari durante una conferenza stampa lunedì 24 luglio 2023, a Locarno. Keystone / Samuel Golay

Date: 16.08.2023

swissinfo.ch

Online-Ausgabe DE

swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 1'046'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 89038221
Coupure Page: 1/7

Das Filmfestival von Locarno war ein Erfolg, aber wie geht es jetzt weiter?

16. August 2023, Eduardo Simantob

Das letzte Filmfestival in Locarno hat die Erwartungen übertroffen. Wie die nächste Ausgabe aussehen wird, hängt nun davon ab, wohin die neue Präsidentin Maja Hoffmann das Festival steuert.

Es gibt viele Möglichkeiten, den Erfolg oder Misserfolg eines Filmfestivals zu messen. Zahlen können ein Bild von der finanziellen Gesundheit, dem organisatorischen Können, der Bedeutung für die Filmindustrie und der Publikumswirksamkeit vermitteln.

Aber auch eher subjektive Eindrücke, die persönliche Wahrnehmung der Qualität des Programms, das Feedbackd der Filmpresse, geben Aufschluss über den Stellenwert eines Festivals.

Wie SWI swissinfo während der 10 Festivaltage feststellte, hat Locarno praktisch alle Erwartungen erfüllt.

Zunächst die Zahlen: In den Kinosälen wurden 146'930 auf der Pizza Grande 60'400 Besucher:innen gezählt , was einem Zuwachs von 14,3 % gegenüber 2022 entspricht. Die Zahl der akkreditierten Fachleute stieg um 31 % auf 4'639, darunter waren 1'530 Vertreter:innen der Filmbranche und 783 Journalist:innen und Fotograf:innen.

Parallel zum eigentlichen Festival wurden in den Freizeit- und Begegnungsräumen mit Musik-, Kunst- und Unterhaltungsprogrammen 105'000 Besucher:innen gezählt, was einer Steigerung von 62 % gegenüber der vorherigen Ausgabe entspricht.

Wenn man diese Zahlen seiht, konnte das Festival die Rückschläge der Covid-19-Pandemie eindeutig überwinden. Die Ausgabe 2020 war noch abgesagt worden,jene von 2021 richtete sich aufgrund der Reisebeschränkungen hauptsächlich an ein lokales Publikum, und im letzten Jahr wurden immer noch strenge Massnahmen ergriffen und zahlreiche Fälle von Covid-Infektionen verzeichnet.

Der Streik schlägt zu

In diesem Jahr war eine breitere internationale Beteiligung auf den Strassen und in den Kinos zu sehen, auch wenn viele der Ehrengäste, wie die Schauspielerin und Produzentin Cate Blanchett und der britische Schauspieler Riz Ahmed, ihre Teilnahme aus Solidarität mit dem laufenden Autor:innen- und Schauspieler:innenstreik in Hollywood abgesagt hatten.

Der Streik findet zwar in den Vereinigten Staaten statt, aber sein Ausgang wird einen grossen Einfluss darauf haben, wie sich die Branche weltweit umstrukturiert.

Der Streik war denn auch unvermeidbares Gesprächsthema. Es herrschte eine allgemeine Solidarität mit den Streikenden, aber man hörte auch einige kritische Stimmen, wie den spanischen Regisseur Albert Serra.

Einige andere Gäste schienen jedoch auf einer Mission zu sein, die Botschaft der Streikenden in Locarno zu verbreiten. Der amerikanische Schauspieler David Krumholtz, der bei Oppenheimer mitgespielt hat und in Locarno den Film Lousy Carter von Bob Byington vorstellte, weigerte sich, über Oppenheimer zu sprechen, und wollte stattdessen über den Streik diskutieren. Dabei brachte er seine Wertschätzung zum Ausdruck für die grosse Unterstützung, die der Streik von den europäischen Kollegen erhalte.

Wo die Filme die echten Stars sind

Ungeachtet der geladenen Gäste waren die wahren Stars in Locarno die Filme, wie Giona A. Nazzaro, der

künstlerische Leiter des Festivals, mehrmals betonte. Die hohen Besucher:innenzahlen lassen dies erahnen, aber auch die allgemeine Stimmung unter den Filmkritiker:innen und in der Fachpresse war von Zufriedenheit geprägt.

Zwar stimmte die fast einstimmige Wahl der Filmkritiker:innen für den Hauptpreis, den Pardo d'Oro, nicht mit derjenigen der Jury überein: Der Film Do Not Expect Too Much from the End of the WorldExterner Link des rumänischen Regisseurs Radu Jude wurde am Ende der Vorführung mit viel Beifall bedacht.

Jude erhielt aber nur einen Sonderpreis der Jury, während der Hauptpreis an den iranischen Filmemacher Ali Ahmadzadehs Critical Zone ging.

Der Film, der heimlich und ohne Genehmigung der iranischen Behörden in den Strassen von Teheran gedreht wurde, zeigt einen Tag im Leben des Drogenhändlers Amir, der seine Geschäfte während einer nächtlichen Fahrt durch Teheran abwickelt.

Amir ist die klischierte Version eines Drogendealers: Seine Kunden sehen in ihm eine Mischung aus Heiligem, Medizinmann, Seelenheiler oder Psychologe. Seine sexuelle Impotenz macht ihn sowohl sicher als auch attraktiv für seine Geschäftspartner und Kund:innen, die fast alle Frauen sind.

Diese starken Frauen, wütend auf den Mullah-Staat, machen Eindruck: Sie schminken sich, rauchen, schnupfen Drogen, haben Orgasmen, und in der vielleicht bedeutendsten Szene streckt eine von ihnen ihren Kopf aus dem Schiebedach von Amirs Auto und schreit wiederholt "Fuck you".

Politik versus Kunst

Die Jury zog die politische Geste dem künstlerischen Akt vor, der Meisterschaft, die Radu Jude unter Beweis gestellt hatte. Aber die Wahl hat ihre Berechtigung: Critical Zone ist ein gefährlicher Film, ein Film, der die Mitwirkenden in lebensbedrohliche Situationen brachte.

Entgegengenommen wurde der Preis vom Produzenten Sina Ataeian Dena, der seine Wut darüber nicht verbarg, dass der Regisseur nicht beim Festival dabei sein konnte; dieser ist im Iran mit einem offiziellen Ausreiseverbot belegt und wird in seinem Land mutmasslich nie wieder einen Film drehen können.

> Sehen Sie hier ein Zoom-Gespräch (in Englich) zwischen dem Produzenten Sina A. Dena und dem italienischen Kritiker Mauro Donzelli in Locarno sowie dem Regisseur des Films, Ali Ahmadzadeh, im Iran:

Auch der Preis für die beste Regie an die Ukrainerin Maryna Vroda könnte als politische Solidaritätsbekundung gelesen werden, allerdings ist Stepne, ihr erster Spielfilm, auch von hoher künstlerischer Qualität.

Der Film wurde gedreht, noch bevor Russland im Februar 2022 seine"Spezialoperation" startete. "Aber man darf nicht vergessen, dass der Krieg bereits 2013 begonnen hatte", sagt Vroda. Der Film erzählt die Geschichte von zwei Brüdern, einem Ingenieur und einem Mitglied des staatlichen Sicherheitsapparats, die in ihr kleines, abgelegenes Dorf zurückkehren, um sich um ihre sterbende Mutter und die anschliessende Beerdigung zu kümmern.

Ein Jahrhundert der Kriege, Hungersnöte, des Elends und der Zerstörung scheint auf: durch subtile Handlungen und Dialoge sowie durch weniger subtile, aber zutiefst bewegende Schilderungen persönlicher Erlebnisse durch die alten Leute des Dorfes, die die Regisseurin unter Berücksichtigung ihrer sehr realen Lebenserfahrungen ausgewählt hat.

Weitere filmische Erlebnisse waren über die zahlreichen Sektionen des Festivals verstreut: die Retrospektive des mexikanischen Populärkinos, eine Panorama-Auswahl von Filmen aus allen Kontinenten (mit Ausnahme von Afrika), Kuriositäten und natürlich auch das eine oder andere Werk, das weder das Publikum noch die Kritiker:innen zu

begeistern vermochte. Auf jeden Fall konnten sich die Filmliebhaber:innen in Locarno an Filmen erfreuen, die möglicherweise weder in den Kinos noch auf Streaming-Plattformen verbreitet werden.

Showbiz

Was das Filmgeschäft anbelangt, hat Locarno nach und nach die Aufmerksamkeit von Geschäftsführenden, Vertriebsagent:innen und Verleiher:innen auf sich gezogen. Die amerikanische Zeitschrift Variety, die in der Branche als Pflichtlektüre gilt, hat einen ihrer leitenden Redakteure, John Hopewell, nach Locarno geschickt, um die dort abgeschlossenen Verträge zu verfolgen und nach Hinweisen auf kommende Trends in der Branche Ausschau zu halten.

Besonderes Augenmerk richtete Hopewell auf die Filme und Projekte, die an Open Doors teilnehmen, einer der Sektionen von Locarno, die sich der Förderung von Produktionen in Ländern mit einer aufstrebenden Filmindustrie widmet.

Von 2022 bis zum nächsten Jahr liegt der Schwerpunkt auf Lateinamerika und der Karibik, mit Ausnahme der großen Länder wie Brasilien, Argentinien, Chile, Mexiko und Kolumbien. Damit wird die Bedeutung von Locarno für die Förderung des Kinos fernab des Blickfelds der Industrie unterstrichen.

Hopewell sagte gegenüber SWI, dass die höchsten Gebote in Locarno nicht für die Lieblinge der Kritiker oder des Publikums abgegeben wurden, sondern für einen Kinderfilm, Snot & Splash des finnischen Regisseurs Teemu Nikki.

Laut Hopewell ein klares Zeichen, dass die Verleiherfirmen sich immer noch vor künstlerischeren oder komplexeren Filmen für ihr Kinopublikum scheuen und auf die relative Sicherheit von Familienfilmen setzen.

Stabübergabe

Locarno 76 war auch das letzte Jahr, in dem Marco Solari Präsident des Festivals war. Solari, der in der Schweiz als einer der Grandseigneurs des italienischsprachigen Kantons Tessin bekannt ist, trug mit seinen weitreichenden politischen und geschäftlichen Beziehungen dazu bei, das Festival am Leben zu erhalten. Und er verteidigte stets dessen Bedeutung nicht nur für die Tessiner Wirtschaft, sondern für die ganze Schweiz.

Das Festival ist eng mit den wichtigsten Filminstitutionen des Landes verbunden, wie der Cinémathèque SuisseExterner Link, den Solothurner Filmtagen (die ausschliesslich Schweizer Produktionen gewidmet sind) und dem Dokumentarfilmfestival Visions du Réel, die alle in Locarno präsent sind.

Einzig das Zurich Film Festival hebt sich davon ab, allerdings mit einem völlig anderen kuratorischen Konzept, das seine internationale Anziehungskraft vor allem aus kommerziellen Filmen bezieht, die früher oder später in den Kinos oder auf Streaming-Plattformen landen werden.

Solaris ist dafür bekannt, dass er der künstlerischen Leitung freien Lauf lässt, während er in allen politischen, sozialen und operativen Belangen selbst Hand anlegt. Seine natürliche Identifikation mit dem Tessin machte ihn zu einem Botschafter des Kantons innerhalb und ausserhalb der Schweizer Grenzen.

Die neue Präsidentin, Maja Hoffmann, könnte nicht unterschiedlicher sein. Die Erbin des Pharmakonzerns Roche kennt das Tessin kaum und spricht kein Italienisch. Sie ist jedoch eine international bekannte Kunstsammlerin und sitzt unter anderem im Verwaltungsrat des New Museum of Contemporary Arts (New York), der Londoner Serpentine Gallery und des Tate International Council (London).

Neben ihrer Tätigkeit an der Spitze mehrerer anderer Institutionen wie der Kunsthalle Zürich und dem Swiss Institute (New York) gründete sie 2004 die LUMA FoundationExterner Link, die Kunst und Institutionen in einem

Date: 16.08.2023

swissinfo.ch

Online-Ausgabe DE

swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 1'046'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 89038221
Coupure Page: 4/7

breiten Spektrum fördert. Sie hat sich auch in der Filmproduktion versucht, vor allem mit Dokumentarfilmen über die Kunst.

Hoffmann war dieses Jahr in Locarno nicht anwesend. "Sie sagt, sie wolle Solari nicht die Show stehlen", so ein Festivalvertreter, der nicht genannt werden will. Angesichts ihrer Abneigung gegen Interviews und der Tatsache, dass sie noch keine Pläne für das Festival bekannt gegeben hat, ist es nicht verwunderlich, dass unter den Beteiligten des Festivals eine gewisse Besorgnis herrscht.

Wird Hoffmann den Kurs ändern? Das Festival kommerzieller machen? Oder es näher an den Kunstbetrieb heranführen? Wohl als Reaktion auf diese Ungewissheit haben sowohl die lokalen Medien als auch die internationalen Gäste zum Abschluss der Veranstaltung unmissverständliche öffentliche Appelle ausgesprochen.

Die Zeitung Corriere del TicinoExterner Link ermahnte die neue Präsidentin, nicht zu vergessen, was Locarno zu Locarno machte: "den Geist, der von Neugier, Mut und vor allem von der Liebe zu Freiheit und Gerechtigkeit durchdrungen ist". Der niederländische Produzent Matthijs Wouter Knol, Mitglied der diesjährigen Jury, schrieb auf seiner Facebook-Seite: "Locarno, bleib so wie du bist, bitte - du bist wirklich herausragend".

Mehr: JTI-Zertifizierung von SWI swissinfo.ch



Im Namen des Künstlers: Alec Barth (Videokünstler), Lea Luttenberger, die Produzentin Sina Ataeian Dena und die iranische Schauspielerin Dorna Dibaj (v.l.n.r.) tragen ein Protesttransparent während eines Fototermins für den Film "Critical Zone" des iranischen Regisseurs Ali Ahmadzadeh, der am 76. Filmfestival von Locarno mit dem Goldenen Leoparden für den besten Film ausgezeichnet wurde. Ahmadzadeh ist im Iran geächtet und durfte nicht am Festival teilnehmen. © Keystone / Jean-christophe Bott

Date: 16.08.2023

swissinfo.ch

Online-Ausgabe DE

swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 1'046'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 89038221
Coupure Page: 5/7



Die künstlerische Leiterin von Locarno, Giona A. Nazzaro, ist das ganze Jahr über in der Filmwelt unterwegs. © Keystone / Jean-christophe Bott



Der rumänische Filmregisseur Radu Jude, der mit dem Sonderpreis der Jury ausgezeichnet wurde. © Keystone / Jean-christophe Bott

Date: 16.08.2023

swissinfo.ch

Online-Ausgabe DE

swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 1'046'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 89038221
Coupure Page: 6/7



Eine klare Botschaft an die iranischen Behörden in nur zwei Schimpfwörtern: Szene aus "Critical Zone". Locarno Film Festival



Die ukrainische Regisseurin Maryna Vroda, die den Film "Stepne" gedreht hat, mit dem Schauspieler Oleksandr Maksiakov, in Locarno. Vroda liess es sich nicht nehmen, die Mitglieder der Crew zu erwähnen, die im Krieg gegen Russland gefallen sind. Locarno Film Festival / Ti-press

Date: 16.08.2023

swissinfo.ch

Online-Ausgabe DE

swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 1'046'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 89038221
Coupure Page: 7/7



Die designierte Präsidentin des Filmfestivals Locarno Maja Hoffmann und Marco Solari während einer Pressekonferenz. Der scheidende Präsident Solari wird Hoffmann während einer Übergangszeit begleiten, die nach der 76. Ausgabe des Festivals beginnt. Keystone / Samuel Golay

Date: 16.08.2023

swissinfo.ch

Online-Ausgabe EN

SWI swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 1'046'400

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 89038222
Coupure Page: 1/6

The 76th Locarno Film Festival was a big success but its future is a big unknown

August 16, 2023, Eduardo Simantob

In terms of both objective numbers and subjective criteria, the latest Locarno Film Festival exceeded even the most optimistic expectations. The shape of its next edition, however, depends on where its new president Maja Hoffmann steers it.

There are many ways to measure the success or failure of a film festival. Figures may give us a picture of its financial health, organisational prowess, relevance for the film industry, and public appeal. But subjective experiences such as the quality of the programme, ovations (or boos), and the feedback of the general and film press give a sense of its critical standing.

As SWI swissinfo has noted throughout the 10 days of the festival, Locarno succeeded in practically all these criteria.

First, the numbers: the total audience at all screenings was 146,930 (86,530 in theaters and 60,400 in the open-air Piazza Grande), an increase of 14.3% as compared to 2022.In terms of professional attendees, accreditations (including online) were up by 31%, reaching a total of 4,639, of whom 1,530 were film industry representatives and 783 were journalists and photographers.

Parallel to the festival itself, the leisure and meeting spaces with music, art and entertainment programmes brought in 105,000 people, an increase of 62% over the previous edition.

Reading the numbers, the festival managed to overcome the setbacks of the Covid-19 pandemic – its 2020 edition was cancelled, in 2021 it catered basically to a local audience because of travel restrictions, and last year there were still strict measures in place and many cases of Covid infections recorded.

The strike strikes

This year, a broader international attendance was visible (and audible) in the streets and theaters, even though many of the special guests, such as actor and producer Cate Blanchett and the British actor Riz Ahmed, cancelled their presence in solidarity with the ongoing writers and actors strike in Hollywood. Although the strike is taking place in the United States, its eventual outcome will have a huge impact in how the industry will restructure itself all over the world.

The strike was one of the inescapable conversation topics. There was a general solidarity with the strikers but one could also hear some critical voices, such as Spanish director Albert Serra. However, some other guests seemed to be on a mission to spread the word of the strikers in Locarno. The American actor David Krumholtz, who worked in Oppenheimer and was in Locarno representing Bob Byington's film Lousy Carter, refused to speak about Oppenheimer and was eager to discuss the strike instead, showing his appreciation for the huge support it was getting from European peers.

Where the stars are the films

Special guests notwithstanding, the real stars in Locarno were the films, as Giona A. Nazzaro, the festival's artistic director, emphasised several times. The high attendance numbers give us a clue but importantly the general mood among the film critics and specialist press seemed to be one of satisfaction.

It is true that the critics' almost unanimous choice for the main prize, the Pardo d'Oro, did not match the jury's. Do Not Expect Too Much from the End of the World, by the Romanian director Radu Jude, was warmly applauded at the

end of its screenings. Many, including this writer, consider this to be Jude's best film and a rare cinematographic masterpiece.

However, Jude only received a special prize from the jury, while the grand prize of the Pardo went to the Iranian filmmaker Ali Ahmadzadeh's Critical Zone.

Shot secretly in the streets of Teheran without permission from the Iranian authorities, the film follows a day in the life of drug trafficker Amir, who makes his deals while driving all over Teheran during the night.

Amir doesn't fit any clichéd idea of a drug dealer: his customers see him as a mix of saint, medicine man, soul healer, or psychologist. His sexual impotence makes him both safe and appealing to his business partners and customers, almost all of them women. These strong, raging women against the mullah state makes an impression: they apply make up, smoke, snort drugs, have orgasms, and in maybe the most significant scene, one of them slips her head out of the sunroof of Amir's car screaming "fuck you" repeatedly.

Politics vs. art

The jury certainly privileged a political stand against filmic prowess, of which Radu Jude showed masterly genius. But the choice can be also perfectly justified: Critical Zone is a dangerous movie, i.e., one that puts its makers in life-threatening situations.

The award was received by the producer Sina Ataeian Dena who didn't conceal his rage over the fact that the director could not be present at the festival – he is officially banned from leaving Iran and will probably never be able to make any films in his country again.

> Watch here a Zoom chat between the producer Sina A. Dena and Italian critic Mauro Donzelli, in Locarno, and the film's director, Ali Ahmadzadeh, in Iran:

The award for best director to the Ukrainian Maryna Vroda could also be seen as a political message of solidarity in the war against the invading Russian army, but Stepne, her first feature, is very deserving also for its filmic qualities.

The movie was made before the Russian "special operation" began in February 2022 – "but don't forget that the war had begun in 2013", she reminded SWI. It tells the story of two brothers, one an engineer and the other a member of state security apparatus, who go back to their tiny, isolated village to care for their dying mother and ensuing funeral.

A century of wars, famines, misery, and destruction that plagues Ukraine for most of its recent history seeps in through subtle acts and dialogues, and through less subtle but deeply moving accounts of personal experiences told by the old folk of the village, cast by the director taking in consideration their very real life experiences.

Several other film delights were scattered among the many sections of the festival – the retrospective of Mexican popular cinemaExternal link, a panoramic selection of films from all continents (except Africa), curiosities, and, of course, the odd works that didn't manage to please audiences or critics. In any case, in Locarno film lovers could rejoice in watching films that maybe will not be widely distributed in cinema theaters or in streaming platforms.

Showbiz

In terms of film business, Locarno has gradually managed to catch the attention of executives, sales agents, and distributors. The American magazine Variety, a must-read in the industry, sent one of its senior editors, John Hopewell, to follow the deals being struck in Locarno, looking for hints of upcoming trends in the business.

Hopewell paid particular attention to the films and projects taking part in Open Doors - one of Locarno sections,

devoted to fostering productions in countries with nascent film industries. From 2022 until next year, the focus is Latin America and the Caribbean, excluding the bigger players like Brazil, Argentina, Chile, Mexico and Colombia. It pays testimony to Locarno's importance in the promotion of cinema far away from the industry's gaze.

In terms of deals, though, Hopewell told SWI that the most competitive biddings in Locarno were not for the critics' or the public's darlings, but for a children's movie, Snot & Splash by the Finnish director Teemu Nikki. According to Hopewell, that shows that distributors are still wary of more artistic or complex films for their theater audiences, hedging their bets on the relative safety of family movies.

Passing the baton

Locarno 76 also marked the last year with Marco Solari as president of the festival. Known in Switzerland as one of the grand seigneurs of the Italian-speaking canton of Ticino, Solari's ample political and business connections helped keep the festival afloat, always defending its relevance not just for canton Ticino's economy but for Switzerland as a whole.

The festival is tightly connected with the country's main film institutions, like the Cinémathèque Suisse, the Solothurn Film Festival (dedicated exclusively to Swiss productions), and the Visions du Réel documentary film festival, among others, all visibly present in Locarno. Only Zurich Film Festival stands apart – but it has a completely different curatorial concept, borrowing its international appeal mostly on commercial features that will sooner or later land in theaters or streaming platforms.

Solari's managerial style is known for giving free rein to the artistic direction while keeping a hands-on approach in all matters political, social, and operational. His natural identification with Ticino made of him an ambassador of the canton within and outside Swiss borders.

The new president, Maja Hoffmann, couldn't be more different. Heiress of the Roche pharmaceutical company, she hardly knows Ticino and doesn't speak Italian. She is, however, an internationally renowned art collector, sitting on the boards of the New Museum of Contemporary Arts (New York), London's Serpentine Gallery, and the Tate International Council (London), among others.

Besides being at the helm of several other institutions, such as the Kunsthalle Zurich and the Swiss Institute (New York), she founded the LUMA FoundationExternal link in 2004, which promotes arts and institutions in a wide spectrum. She has also dabbled in film production, mainly of documentaries devoted to art.

Hoffmann was not present this year in Locarno ("She says she didn't want to steal Solari's show", according to a festival official who didn't want to be identified). Given her aversion to interviews and the fact that she hasn't yet shared any plans regarding the festival, it is not surprising that there is some apprehension among those involved in the festival.

Will Hoffmann change tack? Make the festival more commercial? Or pull it closer to the arts circuit? Probably in response to this uncertainty and fear, the local media as well as international guests made unambiguous public appeals at the close of the event.

The newspaper Corriere del TicinoExternal link exhorted the new president to not forget "what makes Locarno Locarno" – its "spirit imbued with curiosity, courage and, above all, with love for freedom and justice" - while the Dutch producer Matthijs Wouter Knol, a member of this year's jury, posted an appeal on his Facebook page: "Locarno, stay as you are, please – you truly stand out."

More: SWI swissinfo.ch certified by the Journalism Trust Initiative

Date: 16.08.2023

swissinfo.ch

Online-Ausgabe EN

SWI swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 1'046'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 89038222
Coupure Page: 4/6



In the name of the artist: Alec Barth (video-artist), Lea Luttenberger, the producer Sina Ataeian Dena, and Iranian actress Dorna Dibaj (from left to right) carry a protest banner during a photocall for the movie "Critical Zone" from Iranian director Ali Ahmadzadeh, winner of the best picture award, the Golden Leopard, at the 76th Locarno Film Festival. Ahmadzadeh is banned in Iran and was not allowed to attend the festival. © Keystone / Jean-christophe Bott



Locarno's artistic director Giona A. Nazzaro spends the year navigating the film world in search of a programme that keeps the uniqueness of Locarno vis-à-vis the most important film festivals in the world. © Keystone / Jean-christophe Bott

Date: 16.08.2023

swissinfo.ch

Online-Ausgabe EN

SWI swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 1'046'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 89038222
Coupure Page: 5/6



Romanian film director Radu Jude © Keystone / Jean-christophe Bott



A clear message to the Iranian authorities in just two screaming, expletive words: a scene of "Critical Zone" Locarno Film Festival



Date: 16.08.2023

swissinfo.ch

Online-Ausgabe EN

SWI swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 1'046'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 89038222
Coupure Page: 6/6

Ukrainian director Maryna Vroda, of the film "Stepne", with actor Oleksandr Maksiakov, in Locarno. Vroda made sure to mention the members of the crew who were killed in action in the war against the Russians. Locarno Film Festival / Ti-press



The designated president of the Locarno Film Festival Maja Hoffmann and Marco Solari during a press conference on Monday, July 24, 2023, in Locarno. Outgoing president Solari will accompany Hoffmann during a transitional period that will begin after the 76th edition of the festival. Keystone / Samuel Golay

Date: 17.08.2023

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'040'000
Page Visits: 2'821'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 89038218
Coupure Page: 1/4

«Plus on me disait non, plus j'avais envie de faire ce film»

Dans le programme d'une 17e édition marquée par la diversité, «Le spectre de Boko Haram», de la Camerounaise Cyrielle Raingou, défend aussi l'audace de sa génération. Interview.

Publié aujourd'hui à 07h59, Florence Millioud

Les enfants, une orpheline de père qui se rêve maîtresse d'école, des gosses appelés aux champs, deux frères enlevés à leur famille par des terroristes, tous… inondent de leur présence prodigue «Le spectre de Boko Haram». Pourtant, il y a si peu de temps pour l'enfance, ses jeux, ses rires, son insouciance, dans ce documentaire de Cyrielle Raingou, à l'affiche du Festival Cinémas d'Afrique de Lausanne, samedi et dimanche.

Une chape de plomb pèse d'un bout à l'autre des 80 minutes, plus forte encore qu'une démonstration de force. Alors que jamais, exception faite d'une rapide scène, on ne voit les djihadistes qui terrorisent cette partie du continent et se rendent coupables d'enlèvements massifs dans les écoles, leur menace est omniprésente. Que ce soit dans les voix encore si claires d'enfants qui entonnent des chants de guerre ou quand leurs premières pensées créatives vont à un fusil ou à un char alors que le maître de classe leur apprend à modeler la terre!

Cyrielle Raingou a passé du temps dans cette école, pivot de la société villageoise de Kolofata, à l'extrême nord du Cameroun, et pilier de l'espoir. Dense, le film rythmé par des rebondissements – comme la disparition soudaine de deux protagonistes – ferait presque oublier qu'il colle à la vraie vie. Il bouleverse. Témoigne. Narre.

Un premier long métrage qui vaut à la Camerounaise de faire la tournée des festivals, remportant une distinction au Fespaco (Festival panafricain du cinéma et de la télévision de Ouagadougou), le Tigre d'or au Festival international de Rotterdam et le titre de meilleur documentaire africain 2023 au Durban International Film Festival. Après une projection en première suisse en avril à Nyon pour Visions du Réel, le film est à ne pas manquer à Lausanne. Coup de fil à sa réalisatrice, qui, toute juste maman, ne pourra malheureusement pas venir.

À l'origine, vous n'aviez pas imaginé faire des enfants vos protagonistes. Leurs regards apportent-ils un éclairage différent sur ce sujet délicat?

J'ai effectivement commencé à travailler avec des adultes, c'était très sombre. En plus, la caméra a vite été vue comme un moyen de faire passer un message au niveau national et international. Ce n'est pas ce que je recherchais, et cela ne reflétait pas la réalité de ce que je voyais hors caméra. Les enfants, eux, parlent sans filtre. Ils sont à la fois témoins de la gravité de la situation et si vivants lorsqu'ils laissent la légèreté prendre le dessus. La beauté de ce mélange, très touchant, c'est cette palette d'émotions qui correspondent le mieux à ce que j'ai pu observer.

Évoquer cette réalité terroriste au cinéma, est-ce la dénoncer différemment?

J'évite de penser que le cinéma peut faire changer les choses parce que si on a cet espoir et que cela ne fonctionne pas, c'est vite déprimant. Depuis 2014, Boko Haram fait les gros titres, ou l'objet de vidéos qu'ils documentent eux-mêmes, ou de reportages auprès de leurs victimes. J'ai choisi de prendre les choses à l'envers en cherchant à raconter l'histoire la plus belle et la plus touchante possible. Et peut-être… alerter ainsi sur la situation très précaire de la protection de l'enfance dans ces zones où il n'y a pas de réel suivi social.

A-t-on essayé de vous dissuader de faire ce film?

Comme c'est mon premier long métrage, le fait d'être, en plus, une femme qui voulait raconter une histoire dans une zone à risque n'a pas aidé. Je n'ai pas recueilli beaucoup de soutien moral, et encore moins financier. Mais le plus compliqué a été d'imposer cette perspective différente de celle, sensationnaliste, visant la recherche de djihadistes. Nous avons essuyé beaucoup de refus, notamment des fonds internationaux. Ma légitimité de

Date: 17.08.2023

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'040'000
Page Visits: 2'821'800

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 89038218
Coupure Page: 2/4

réalisatrice a été questionnée comme l'intérêt de mettre la caméra à la hauteur des enfants. Mais plus on me disait non, plus j'avais envie de faire ce film pour leur montrer qu'ils avaient tort.

Le film a été vu, récompensé, il vous lance. Il vous a aussi liée à ces enfants…

Oui… et si je suis aussi heureuse de recevoir des prix, c'est pour pouvoir continuer à les aider. Depuis le tournage, nous cherchons les deux frères passés par le village après avoir fui un camp de Boko Haram. Mais il faut ratisser large et avoir des équipes sur place: la zone frontière entre le Cameroun et le Nigeria est si vaste. Il y a quelques jours, l'enseignant de l'école où j'ai tourné et qui est mon relais sur place m'a dit qu'on les aurait repérés. Il va se rendre sur place pour confirmer, ou infirmer. J'aide également une veuve pour les frais scolaires. Les deux aînées vont entrer au collège. Leur donner une formation, un espoir de gagner leur vie, leur évitera peut-être un mariage précoce, sans aller à l'encontre des traditions.

Lausanne, MontbenonDu 17 au 20 août«Le spectre de Boko Haram»: sa 19 (16 h), Paderewski, di 20 (10 h 30), Salle des fêteswww.cine-afrique.ch/

Une figure féminine à l'affiche

Si les femmes ont toujours été mises en avant par le Festival Cinémas d'Afrique, l'événement, cette année, vient de la présence à Lausanne de Dora Bouchoucha. La Tunisienne, membre de l'Académie des Oscars et vice-présidente de l'Institut du monde arabe à Paris, a produit de nombreux films remarqués dans les festivals internationaux. Six d'entre eux, dont «Hedi» ou «Souad», seront projetés à Lausanne dans le cadre d'une rétrospective. Dora Bouchoucha donnera également une master class (samedi à 14 h, Salon Bleu). Comme à son habitude, le festival s'articule autour de nombreuses sections – dont Focus, qui témoigne de la créativité capverdienne – et tout autant d'ateliers (Noircir Wikipedia), concerts, spectacles (l'humoriste Roukiata Ouédraogo) et une séance jeune public (samedi à 10 h).https://www.cine-afrique.ch/



Les enfants filmés dans «Le spectre de Boko Haram» ont entre 4 et 11 ans, certains ont perdu un parent dans la guerre que livrent les djihadistes, d'autres ont tout juste pu leur échapper.Cyrielle Raingou

Date: 17.08.2023

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

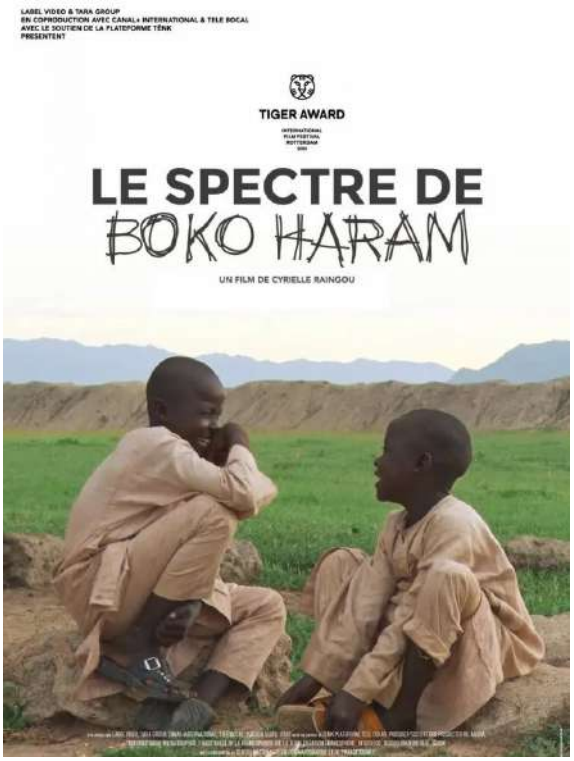
Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'040'000
Page Visits: 2'821'800

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 89038218
Coupure Page: 3/4



Le film est présenté en version sous-titrée en français, 80 minutes.



Les adultes sont très peu présents dans le film, mais l'enseignant tient un rôle capital et continue à faire le lien avec la réalisatrice depuis la fin du tournage.Cyrielle Raingou

Date: 17.08.2023

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'040'000
Page Visits: 2'821'800

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 89038218
Coupure Page: 4/4



Date: 21.08.2023

CINEMAN

Online-Ausgabe FR

Cineman
8038 Zürich
044/ 269 62 00
https://www.cineman.ch/fr

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 221'000
Page Visits: 717'678

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 89077851
Coupure Page: 1/2

Notre corps France 2023 – 168min.



Critique du film

Instants de vies dans un hôpital parisien Critique du film: Maxime Maynard

En 2022, la réalisatrice française Claire Simon se permettait un petit détour par la fiction avec «Vous ne désirez que moi». Elle revient aujourd'hui à son genre de prédilection et présente son nouveau documentaire : «Notre Corps».

Galerie de photos

La caméra au poing, la cinéaste se glisse dans le service gynécologique de l'hôpital Tenon à Paris pour en exposer le quotidien. Rendez-vous médicaux, opérations, naissances : l'univers hospitalier présente au public un microcosme rythmé d'instants de joie, de peur, de tristesse.

Présenté dans la catégorie Forum du Festival international du film de Berlin, puis au festival Visions du Réel à Nyon en avril dernier, «Notre Corps» et ses 2 heures 50 pourra, de prime abord, paraître difficile d'accès. Avec un court monologue, la réalisatrice ouvre le long-métrage. Commencent ensuite les entretiens médicaux. Traitements, risques : les questions s'enchaînent, les informations s'accumulent. Le style, sobre et épuré, et la musique, utilisée avec modération, accentuent l'honnêteté brute de ces instants volés.

Cis ou transgenre, les patient.es sont de toutes origines, viennent de tous horizons. Un environnement social aussi divers que la multiplicité des traitements exposés et des thérapies abordées. Fécondité, grossesse, accouchement : les problématiques propres à la procréation y trouvent une place prépondérante, et c'est ébahi que nous assistons à une impressionnante naissance par césarienne. Mais alors qu'une vie apparaît, une autre se retire doucement. À bout de force, une patiente apprend l'obstination de sa maladie. Bouleversés, nous l'écoutons organiser ses propres funérailles.

Clair Simon reste en retrait. Elle n'est là ni pour juger, ni pour argumenter et limite le nombre d'interactions directes avec les patients ou le corps médical. Pourtant, c'est aussi son histoire qui s'offre à nous. Durant le tournage, elle se découvre une maladie et décide de s'inclure dans le projet. Sans surenchère artistique superflue, les faits sont exposés dans une mosaïque d'instants de vie personnels à portée universelle. Et derrière l'enrobage modestement aseptisé de «Notre corps» - parfois explicite, souvent bouleversant -, apparaît alors l'éclat d'une magnifique humanité.

21.08.2023

4

Votre note

Date: 23.08.2023

CINEMAN

Online-Ausgabe DE

Cineman
8038 Zürich
044/ 269 62 00
https://www.cineman.ch/de

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 221'000
Page Visits: 717'678

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 89106842
Coupure Page: 1/2

Notre corps Frankreich 2023 – 168min.



Filmkritik

Lebensmomente in einem Pariser Krankenhaus Filmkritik: Maxime Maynard

Im Jahr 2022 machte die französische Regisseurin Claire Simon mit « Vous ne désirez que moi » einen kleinen Ausflug in die Fiktion. Jetzt kehrt sie zu ihrem bevorzugten Genre zurück und präsentiert ihre neue Dokumentation: « Notre Corps ».

Bildergalerie

Mit der Handkamera bewaffnet, schlüpft die Filmemacherin in die gynäkologische Abteilung des Krankenhauses Tenon in Paris, um den Alltag dort zu beleuchten. Arzttermine, Operationen, Geburten: Die Krankenhauswelt öffnet dem Publikum einen Mikrokosmos voller Momente der Freude, Angst und Traurigkeit.

In der Kategorie Forum des Internationalen Filmfestivals Berlin vorgestellt und dann im April beim Festival Visions du Réel in Nyon gezeigt, mag « Notre Corps » mit seinen 2 Stunden und 50 Minuten auf den ersten Blick schwer zugänglich erscheinen. Mit einem kurzen Monolog eröffnet die Regisseurin den Spielfilm. Dann beginnen die medizinischen Gespräche. Behandlungen, Risiken: Die Fragen häufen sich, die Informationen sammeln sich an. Der schlichte und reduzierte Stil sowie die sparsam eingesetzte Musik betonen die rohe Ehrlichkeit dieser gestohlenen Augenblicke.

Ob cisgeschlechtlich oder transgeschlechtlich, die Patientinnen und Patienten stammen aus unterschiedlichen Herkünften und kommen aus verschiedenen Lebensbereichen. Ein sozial vielfältiges Umfeld, genauso vielfältig wie die dargestellten Behandlungen und Therapieansätze. Fruchtbarkeit, Schwangerschaft, Geburt: Die spezifischen Fragen zur Fortpflanzung nehmen einen wichtigen Platz ein, und beeindruckt verfolgen wir eine Geburt per Kaiserschnitt. Doch während ein Leben beginnt, schwindet ein anderes langsam. Erschöpft erfährt eine Patientin von der Hartnäckigkeit ihrer Krankheit. Zutiefst bewegt hören wir ihr zu, wie sie ihre eigenen Beerdigungsarrangements plant.

Claire Simon bleibt im Hintergrund. Sie ist weder da, um zu urteilen, noch um zu argumentieren, und begrenzt die Anzahl direkter Interaktionen mit den Patientinnen, Patienten oder dem medizinischen Personal. Dennoch ist es auch ihre Geschichte, die sich uns darbietet. Während der Dreharbeiten entdeckt sie eine Krankheit bei sich selbst und beschliesst, sich in das Projekt einzubinden. Ohne überflüssige künstlerische Übertreibungen werden die

Date: 23.08.2023

CINEMAN

Online-Ausgabe DE

Cineman
8038 Zürich
044/ 269 62 00
https://www.cineman.ch/de

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 221'000
Page Visits: 717'678

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 89106842
Coupure Page: 2/2

Fakten in einer Mosaik aus persönlichen Lebensmomenten mit universellem Bezug präsentiert. Und hinter der bescheiden sterilisierten Verpackung von « Notre Corps » - manchmal explizit, oft bewegend - scheint der Glanz einer wunderbaren Menschlichkeit hervor.

23.08.2023

4

Dein Film-Rating

Date: 28.08.2023

HINTo
3007 Bern

https://www.hinto.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 89148095
Coupure Page: 1/2

Filmpodium, Zürich

Notre corps

Montag, 28. August 2023

Claire Simon (Frankreich 2023)

2023-08-28

«In einem Pariser Krankenhaus filmt Claire Simon eine Abteilung, in der Frauenschicksale aufeinandertreffen: Abtreibung, Endometriose, künstliche Befruchtung, Mutterschaft, Geschlechtsangleichung, Krebs ... Sie sammelt die Geschichten dieser Menschen und dabei auch ihre Hoffnungen, ihre Wünsche und Ängste. Doch schon baldkreuzt Claire Simons eigenes Schicksal ihre Wege in diesem zutiefst menschlichen Film.» (Visions du Réel, Int. Filmfestival Nyon, 2023)«Wenn die französische Filmemacherin Claire Simon ihre Dokumentation über eine Pariser Frauenklinik Notre corps nennt, ist dies eine Setzung in gleich mehrfacher Hinsicht. Jenseits von allen theoretischen Diskursen macht sie sich auf, den weiblichen Körper einfach erst einmal grundsätzlich zu erkunden, der bei ihr nicht Schicksal ist, aber doch die Biografie einer Frau entscheidend prägt. Sie tut es voller Sympathie und Neugier. Alles bleibt hier konkret, nichts wird Metapher oder Argument im Diskurs. Drei Stunden lang folgen wir ihr durch die verschiedenen Stationen der Klinik und des Lebens, in vertrauliche Gespräche zwischen Ärztinnen und Patientinnen, in Behandlungszimmer und Operationssäle. Keine einzige Minute ist zu viel. Der Film ist eine Sensation. (...)Es grenzt an ein Wunder, in welch intimen Momenten Simon filmen durfte. Überhaupt ist man voller Dankbarkeit für die Frauen, die sich zu Aufnahmen bereit erklärten. Man spürt ihr Vertrauen zu der Filmemacherin, die tatsächlich immer ungeheuer diskret bleibt, selbst in Momenten, in denen es zur Sache geht. Die Ruhe und Sachlichkeit, mit der die Ärztinnen und Ärzte auftreten und ihr humanistisches Ethos hochhalten, um dem einzelnen Menschen zu helfen, ist Balsam für die vom schrillen Meinungskampf zermürbte Seele.» (Thekla Dannenberg, perlentaucher.de, 18.2.2023)168 Min. / Farbe / DCP / OV/d

Informationen zur Veranstaltung

Zeit Montag 28. August 2023, 18:30 - 21:18 Uhr

Ort Filmpodium, Nüschelerstrasse 11, 8001 Zürich

WWW www.filmpodium.ch

Vorverkauf www.filmpodium.ch

Veranstalter filmpodium.ch

Zugänglichkeit accessible Rollstuhl (komplett)

accessible Rollstuhl (komplett)

Quelle: kulturzueri.ch

HINTo
3007 Bern

https://www.hinto.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 89148095
Coupure Page: 2/2



Date: 30.08.2023

Le Monde

Le Monde
75013 Paris Cedex
0033/ 1 57 28 20 00
https://www.lemonde.fr/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 445'894
Parution: 6x/semaine



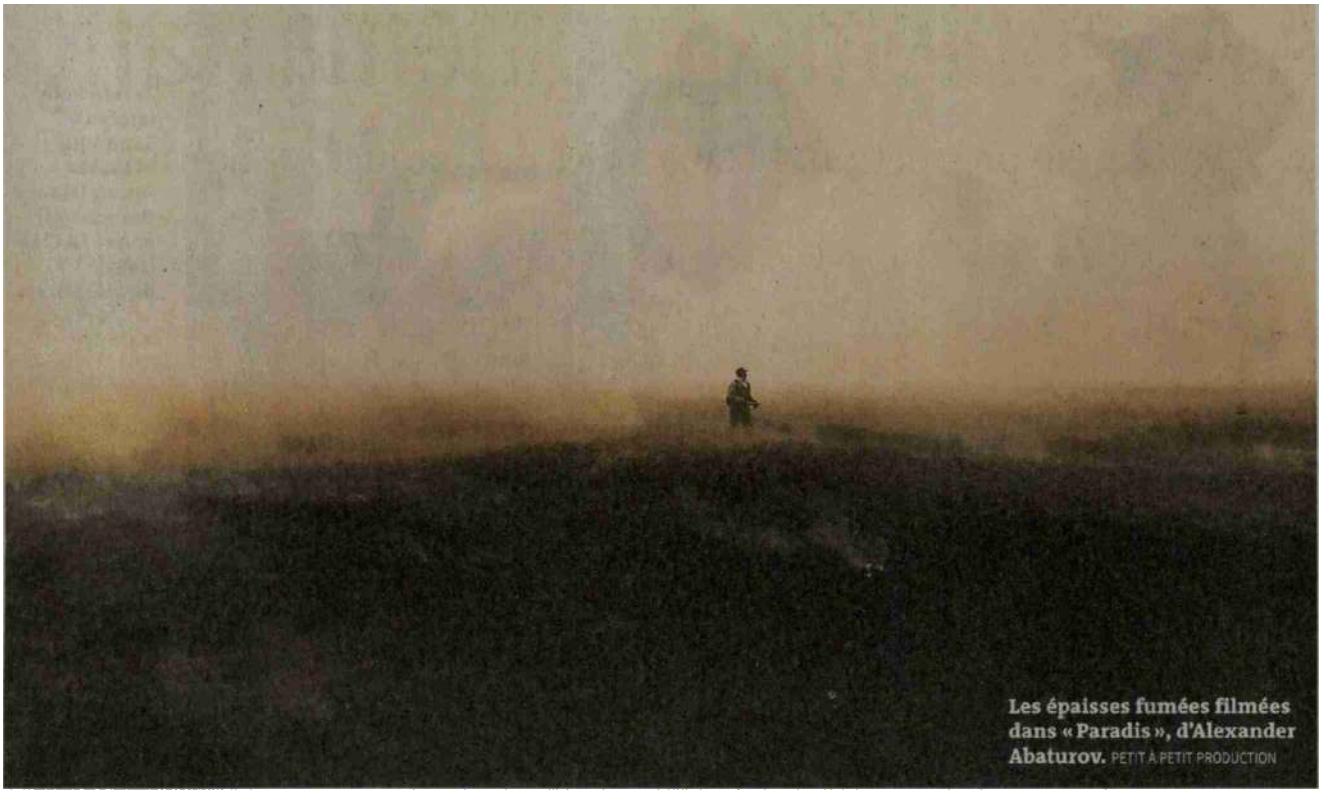
Page: 21
Surface: 54'281 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 89164120
Coupure Page: 1/2

Insaisissables feux de forêt

Alexander Abaturov filme la lutte de Sibériens contre les incendies



Les épaisses fumées filmées dans « Paradis », d'Alexander Abaturov. PETIT À PETIT PRODUCTION

PARADIS

●●●○

Il a sans doute plusieurs langues, qui crachent des flammes quand on ne s'y attend pas, et son corps porté par le vent est si souple que les villageois ne savent plus où donner de la tête… Le feu est un être vivant pareil à un dragon dans l'imaginaire des habitants de Sholegon, un petit village perdu dans le nord-est de la Sibérie que filme avec grâce le cinéaste russe Alexander Abaturov dans *Paadis*.

La caméra tournoie, envoie des signes, nous conte une histoire plus grande que le réel, dans ce documentaire montrant des villageois livrés à eux-mêmes dans la lutte contre les feux de forêt. Et l'on ne s'étonne guère d'apprendre que le réalisateur, né en 1984 originaire de Sibérie et formé à l'école documentaire de Lussas (Ardèche), est un admirateur de Chris Marker (1921-2012) et de Johan van der Keuken (1938-2001) – ses films sont régulièrement présentés à Cinéma du réel, à Paris, ainsi qu'à Visions du réel, à Nyon (Suisse).

Révélé en 2012 avec le moyen-métrage *Les Ames dormantes*, conversations à bâtons « compus » avec un mercenaire à la solde de Vladimir Poutine, à la veille de l'élection présidentielle de 2012, Alexander Abaturov, qui vit en France, à Marseille, a réalisé son premier « long », *Le Fils* (2019), sur l'entraînement d'une unité d'élite de l'armée russe, les « spetsnaz ».

Avant de basculer dans le monde de *Paradis*, Abaturov livre en prologue quelques lignes d'explication sur le concept de « zones de contrôle », instauré en 2015 dans la loi fédérale russe : dans les régions reculées et peu habitées de la Russie, les autorités ne sont pas obligées d'intervenir en cas de feux de forêt *« si le coût pour les éteindre dépasse celui des dommages estimés »*, lit-on, intrigué, comme si l'on entrait dans un ouvrage de science-fiction.

Date: 30.08.2023

Le Monde

Le Monde
75013 Paris Cedex
0033/ 1 57 28 20 00
https://www.lemonde.fr/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 445'894
Parution: 6x/semaine



Page: 21
Surface: 54'281 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 89164120
Coupure Page: 2/2

Dimension humaine

Le tournage a eu lieu durant l'été 2021, alors qu'une vague de chaleur et une sécheresse exceptionnelles ont ravagé 19 hectares dans le nord-est de la Sibérie. Plutôt que d'inonder l'écran de flammes dévorantes, le cinéaste se concentre sur la dimension humaine de cette aventure hors norme. Où est le feu, à quelle distance se trouve-t-il des habitations? Le monstre ne semble pas si loin, à voir les épaisses fumées qui ont déjà fait muter le paysage – un ciel orangé pareil à celui que l'on découvrait cet été, stupéfait, au-dessus de la crête des gratte-ciel new-yorkais, le vent ayant soufflé les fumées des feux de forêt canadiens. Parmi les habitants de Shologon, les plus vaillants, équipés de masques de fortune, ont pris l'habitude de s'approcher de la zone d'incendie pour évaluer le risque de propagation. Ils vivent avec la présence invisible du dragon, dont ils essaient de situer la présence sur des cartes topographiques.

La communauté s'organise pour «tenir» jusqu'à l'arrivée de la pluie. Certains humidifient le sol

La communauté s'organise pour *«tenir»* jusqu'à l'arrivée de la pluie. Les uns humidifient les sols, les autres abattent des arbres proches des maisons. Comme des paysans après le labeur dans les champs, les hommes se posent dans la forêt, la clope au bec près des cendres fumantes. Un pompier parachutiste s'installe quelque temps dans le centre culturel de Shologon, où des enfants répètent un spectacle. Mais voilà que sa hiérarchie le rappelle un peu plus tard, sans raison, alors que la menace se rapproche.

Un habitant apprend qu'un village de la région vient d'être rayé de la carte : *«Le bétail est rentré le soir, mais il n'y avait plus de fermes.»* Une séquence dans le bureau du maire, orné de la photo officielle du président russe, donne le ton : l'élu reçoit un *«appel de Moscou»*, demande si du renfort est possible, avant de remercier poliment son interlocuteur. Le cinéaste retient sa rage dans ses filets poétiques. La nuit, une voiture fait des ronds sur la glace, comme au patinage artistique. Cette épaisse couche de glace que les habitants perceront bientôt pour faire jaillir les poissons. Toujours ensemble, soudés par le sort, au fin fond de ce pays maudit qui reste leur paradis. ■

CLARISSE FABRE

***Documentaire franco-suisse d'Alexander Abaturov.** (1 h 29).*

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Schweizerisches Handelsamtsblatt SHAB
Feuille officielle suisse du commerce FOSC
Foglio ufficiale svizzero di commercio FUSC
Swiss Official Gazette of Commerce SOGC

Schweizerisches Handelsamtsblatt
3003 Bern
058 464 09 92
https://shab.ch/#!/gazette

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Annonces publiques

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 89191134
Coupure Page: 1/1

Mutation FONDATION VISIONS DU RÉEL, Nyon

Publikationsdaten: SHAB - 31.08.2023

Publizierende Stelle: Bundesamt für Justiz (BJ), Eidgenössisches Amt für das Handelsregister

Meldungsnummer: HR02-1005828114

FONDATION VISIONS DU RÉEL, à Nyon, CHE-338.095.720 (FOSC du 25.05.2021, p. 0/1005191397). Pache Gilles, dont la signature est radiée, Bachmann Andreas, Challand Schäfer Irène et Kooloos Bernadette, inscrits sans signature, ne sont plus membres du conseil de fondation. Baier Lionel, maintenant à Lausanne, est nommé vice-président, avec signature collective à deux. Weil Chapuis Sonia est maintenant à Crans (VD). Kenel Philippe, de Schwyz, à Pully, sans signature, et Wälti Sven, de Arni (BE), à Biel/Bienne, sans signature, sont membres du conseil de fondation. Signature collective à deux, avec un membre du conseil de fondation, est conférée à Bujes Valle Emilie, de Marly, à Genève, directrice, et à Courvoisier Mélanie, de Donneloye, à Lausanne, directrice.

Vorangehende Publikation im SHAB

Datum der Veröffentlichung im SHAB: 25.05.2021

Nummer der SHAB-Ausgabe: 98

Tagesregister-Nr.: 14043 vom 28.08.2023

Verantwortliches Amt:

Registre du commerce du Canton de Vaud

Date: 31.08.2023

lacouleurdesjours

La couleur des jours
1201 Genève
022/ 738 82 60
www.lacouleurdesjours.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 5'000
Parution: 4x/année



Page: 2
Surface: 50'437 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 89232529
Coupure Page: 1/2

LES AUTEUR·E·S

Emmanuelle Bayart (*1981)
Artiste, photographe et vidéaste. A étudié aux Beaux-arts de Rouen, au CEPV à Vevey et à la HEAD-Genève. Elle s'investit dans un travail documentaire d'auteur où l'à-côté, la marge, les enjeux de représentation sont au cœur de ses préoccupations. www.mbayart.com

Jean-Louis Boissier (*1945)
Artiste, commissaire d'expositions, professeur émérite en art contemporain à l'Université Paris 8, a été professeur invité à la HEAD-Genève. Il a publié un essai interactif, *Moments de Jean-Jacques Rousseau*, Gallimard, 2000. Également *La Relation comme forme*, et *L'Écran comme mobile* (Mamco-Genève, 2009 et 2016). http://jlggb.net/blog8

Marion Canevascini (*1972)
Née à Göttingen d'un père tessinois et d'une mère romande. Elle travaille les mots, les images, les fils et le papier, matériellement et métaphoriquement, ce qui la conduit aussi bien au roman graphique et au livre d'artiste qu'à la sculpture tricotée. *Notre Frère* (2020), *Sables mouvants* (2022) et *Patakrep* (2023) sont publiés aux Éditions Antipodes.

Isabelle Cornaz (*1982)
Elle a publié son premier récit, *La nuit au pas*, à La Baconnière en 2023. Journaliste à la RTS-radio, slaviste de formation. Elle a été correspondante pour différents médias à Londres, puis à Moscou. Elle réalise aussi des documentaires sonores.

Yann Courtiau (*1971)
Ancien disquaire et DJ, actuellement libraire spécialisé en littérature, il est l'auteur de l'essai *Frictions : ce que la littérature a fait à la musique et ce que la musique en a fait* et de *David Bowie : Lector in fabula* (La Baconnière, 2019 et 2022). Il ne prend pas l'avion, n'a ni voiture ni carte de crédit mais il aime beaucoup son fils Barnabé, Bach, Walter Benjamin et les bucatini.

Marion Esnault (*1989)
Née dans la campagne sarthoise, elle a débuté sa vie professionnelle dans les organisations écologiques (Amis de la Terre, Enercoop) et a embrassé l'activisme climatique dans les années 2010. Journaliste, elle vit au Chili depuis 2019 et est correspondante de presse en Amérique du Sud pour des médias francophones. marion-esnault.com

Christophe Fellay (*1966)
Artiste sonore, musicien, compositeur et performeur. Ses recherches et ses intérêts artistiques portent sur l'indisciplinarité. Il est professeur, chercheur, responsable du département Son de l'École de design et haute école d'art du Valais (EDHEA). www.christophefellay.com

Alain Freudiger (*1977)
Écrivain et performeur vivant à Lausanne. Archiviste radio et auteur de pièces sonores, il a publié des romans, des récits (*Le Mauvais génie. Une vie de Matti Nykänen*, La Baconnière, 2020), de la poésie, des nouvelles et donne des lectures publiques de ses textes. Dernier ouvrage paru : *Au téléphone* (Héros-Limite, 2023)

Jorge Gajardo Muñoz (*1966)
Né au Chili, il réside en Suisse depuis 1974. Historien, spécialisé dans l'histoire du théâtre et la critique théâtrale, il travaille à la gestion documentaire et à la valorisation historique au Conseil municipal de la Ville de Genève et il a assuré la direction scientifique de l'ouvrage *Le Mémorial, chronique d'une ville qui s'écrit au présent* (2022).

Olivier Kaeser (*1963)
Historien de l'art, commissaire d'expositions et de projets pluridisciplinaires, directeur d'Arta Sperto (artasperto.ch), pilote de projets éditoriaux, il a codirigé le Centre culturel suisse à Paris de 2008 à 2018, et l'association attitudes de 1994 à 2012.

Pedro Lenz (*1965)
Né à Langenthal, vit à Olten. Il a fait un apprentissage de maçon avant de passer sa maturité. Depuis 2001, il vit de son activité d'écrivain, poète et chroniqueur pour divers journaux. Habitué des performances scéniques, il est membre du groupe « Bern ist überall » et auteur de textes pour le théâtre et la radio. www.pedrolenz.ch

Jean Perret (*1952)

Date: 31.08.2023

lacouleurdesjours

La couleur des jours
1201 Genève
022/ 738 82 60
www.lacouleurdesjours.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 5'000
Parution: 4x/année



Page: 2
Surface: 50'437 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 89232529
Coupure Page: 2/2

Né à Paris, vit à Genève. Enseignant, critique, essayiste, porte un intérêt avéré aux images dans leurs rapports au monde. A dirigé Visions du Réel, festival international de cinéma de Nyon, et a été en charge du Département cinéma / cinéma du réel de la HEAD-Genève. Collabore à la revue de cinéma en ligne *filmexplorer.ch*

Jean-Rodolphe Petter (*1993)
Historien de l'art et curateur indépendant lausannois, il prend part à de multiples projets culturels depuis 2019. Ses recherches explorent les relations que l'art entretient avec la culture populaire et s'étendent à l'histoire de l'exposition du graffiti. Il codirige actuellement le CALM – Centre d'Art La Meute, à Lausanne.

Muriel Pic (*1974)
Écrivaine, chercheuse, réalisatrice, collagiste, ponctuellement traductrice de l'allemand, vit entre la Suisse et la France, se consacre à l'écriture, poèmes et récits documentaires, essais lyriques, montages d'archives. Derniers ouvrages parus : *Affranchissements* (Seuil, 2020), *L'argument du rêve*, *Dialogues des morts sur l'amour et la jouissance* (Héros-limite, 2022, 2023). murielpic.com

Nathalie Piégay (*1965)
Professeure de littérature française moderne et contemporaine à l'Université de Genève. Elle a publié aux Éditions du Rocher *Une femme invisible* (2018), récit consacré à la mère d'Aragon, un roman, *La Petite ceinture* (2020) et un récit personnel, *Le caillou noir* (2022).

Claude Reichler (*1946)
Né à Fribourg, vit à Lausanne. A enseigné la littérature française et l'histoire de la culture à l'Université de Lausanne. Travaux de critique et d'histoire littéraires et sur l'histoire du paysage des Alpes. Intérêt constant pour les œuvres plastiques. Nombreuses publications : livres, articles, réalisations multimédia.

Noëlle Revaz (*1968)
Elle écrit des nouvelles, des romans, des textes pour la radio et le théâtre, qui se distinguent par l'originalité du travail sur la langue et leur univers singulier. *Rapport aux bêtes*, *Efina* (Gallimard, 2002, 2009), *L'Infini livre* (Zoé, 2014), *Les trois petits cochons* (La Joie de Lire, 2015), *Hermine blanche* (Gallimard, 2017).

Jérôme Stettler (*1966)
Artiste plasticien, il développe un travail où les médiums se croisent et où le dessin a la part belle pour développer une vision socio-politique du monde. Il est enseignant à l'École des arts appliqués de Genève. jeromestettler.com

Loïc Valceschini (*1989)
Diplômé d'un master en cinéma à l'Université de Lausanne. Depuis 2013, programmateur au Festival international du film fantastique de Neuchâtel (NIFFF). Il coordonne de 2015 à 2020 la Semaine de la critique du Locarno Film Festival, où il est aussi sélectionneur. Rejoint l'équipe de programmation de la Cinémathèque suisse en 2022.

Date: 05.09.2023

COMINMAG.CH

Online-Ausgabe

cominmag
3001 Berne
076 347 51 04
https://cominmag.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 89243291
Coupure Page: 1/1

Vision du Réel : appel à films pour l'édition 2024

8 heures plus tôt, Victoria Marchand

La 55e édition du festival Visions du Réel se tiendra du 12 au 21 avril 2024. Les comités de sélection sont impatients de découvrir tous les films et les projets pour les catégories suivantes :

Compétition Internationale Longs Métrages Compétition Burning Lights Compétition Nationale Compétition Courts et Moyens Métrages Grand Angle Opening Scenes Highlights Projections spéciales

Les films des compétitions sont présentés en première mondiale, internationale ou européenne.

Ouverture: 5 septembre 2023

Première deadline: 6 novembre 2023 – pour les films finis d'ici fin octobre 2023, et pour les projets déjà prêts pour l'inscription.

Deadline finale: 20 décembre 2023

Deadline VdR–Development Lab: 31 octobre 2023

Consulter le règlement Visions du Réel ici.

Pour inscrire votre film, cliquez ici.



Date: 09.09.2023

Bilan LA RÉFÉRENCE SUISSE DE L'ÉCONOMIE

Online-Ausgabe

Bilan
1211 Genève 11
022/ 322 36 36
https://www.bilan.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines populaires
UUpM: 378'000
Page Visits: 96'600

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 89301429
Coupure Page: 1/3

Cinéma

Pierrick Sorin raconte la folle histoire de Nyon

La commande du Château fait se croiser Hergé, Jules César, Napoléon, Germaine de Staël et les pâtes La Chinoise. A découvrir dans le parcours.

07.09.2023, Etienne Dumont

Ils empruntent un cheval monté sur des roues à aubes. Ils sont par ailleurs debout dans une saucière de porcelaine peinte transformée en embarcation. A califourchon sur un cygne. Ou alors montés sur pilotis. Tous appartiennent à l'histoire de Nyon et de ses environs immédiats. Comme chacun de nous sur cette Terre, ils ne font que passer… mais eux sur les eaux du Léman. La plupart de ces personnages possèdent un petit air de famille. Normal! Ils sont incarnés par Pierrick Sorin, qui est en plus le concepteur et l'animateur du petit film. «Pierrick sur le lac» résulte d'une commande du château de Nyon, qui l'inclut désormais dans son parcours. Mais attention! Pour le voir, il faut grimper à pied jusqu'au dernier étage. Il y a comme cela des choses qui se méritent…

Comment la chose se présente-t-elle lors de la projection? A la manière d'un étroit bandeau. A côté, le Cinémascope donnerait une impression de verticalité. Les protagonistes historiques, qui vont des Lacustre à Jean-Luc Godard, vont et viennent tantôt au premier plan, tantôt au fond de l'écran. Aujourd'hui sexagénaire, l'artiste breton n'a pas en effet perdu son sens de la dérision. La chose sent en plus le bricolage non seulement assumé, mais revendiqué. En 2007, notre homme avait du reste donné un court-métrage dans le même genre pour le château de Nantes, sa ville natale. Pierrick aime ce qui est un peu foutraque. Son film actuel n'a donc rien à voire avec celui de la Néo-Zélandaise Lisa Reihana «Emissaries», présenté à la Biennale de Venise en 2017, qui racontait apparemment de la même manière la colonisation de son pays par les Britanniques.

L'œuvre de Pierrick Sorin dure environ un quart d'heure, mais il reste difficile de s'en rendre compte. Le film tourne en boucle, avec des bouclettes à l'intérieur. Germaine de Staël fait sporadiquement des apparitions un livre à la main. Le professeur Piccard invite régulièrement sur son sous-marin. Les festivals «Vision du réel» et «Paléo» sont par instants de la fête, qui se termine par un feu d'artifice. L'inventeur du verre Falconnier présente et représente ses créations. Jules César accomplit deux fois au moins le détour, ce qui s'imposait pour le fondateur de la colonie romaine. Le Romain peut ainsi croiser Napoléon ou les seigneurs médiévaux de Cossonay-Prangins. Le temps se disloque, à moins qu'il ne s'aplatisse. La grande et la petite histoire se rejoignent. Les pâtes La Chinoise et les allumettes Le Soleil avaient ici leur place. Il s'agit après tout d'une représentation voulue «décalée» du sujet. Mais décalée par rapport à quoi, au fait?

Pratique

Château de Nyon, 5, place du Château, Nyon. Tél. 022 316 42 73, site www.chateaudenyon.ch Ouvert du 10 à 17h du mardi au dimanche, jusqu'au 31 octobre. Ensuite de 14h à 17h.

Date: 09.09.2023

Bilan LA RÉFÉRENCE SUISSE DE L'ÉCONOMIE

Online-Ausgabe

Bilan
1211 Genève 11
022/ 322 36 36
https://www.bilan.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines populaires
UUpM: 378'000
Page Visits: 96'600

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 89301429
Coupure Page: 2/3



Les verres Falconnier et leur inventeur.Pierrick Sorin, Château de Nyon 2023.



Quand Tintin croire les nouilles La Chinoise.Pierrick Sorin, Château de Nyon 2023.

Date: 09.09.2023

Bilan LA RÉFÉRENCE SUISSE DE L'ÉCONOMIE

Online-Ausgabe

Bilan
1211 Genève 11
022/ 322 36 36
https://www.bilan.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines populaires
UUpM: 378'000
Page Visits: 96'600

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 89301429
Coupure Page: 3/3



Le tournage avec les sires de Cossonay-Prangins.Pierrick Sorin, Château de Nyon 2023.

Date: 12.09.2023

BIEL BIENNE

Biel - Bienne
2505 Biel/Bienne
032/ 327 09 11
https://www.bielbienne.com/de/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 102'729
Parution: 48x/année



Page: 13
Surface: 72'866 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 89317296
Coupure Page: 1/3

FFFH

Unerbittlich/Implacable

Delphine Deloget präsentiert am Festival du Film Français d'Helvétie (FFFH) in Biel mit «Rien à perdre» ihren ersten Spielfilm, der vom Kampf einer Mutter gegen die Justizmaschinerie handelt.

VON THIERRY LUTERBACHER

Films liegt in seiner Beziehung zum Sozialdrama. Es ist das Aufzeigen von Gewissenskonflikten des gesellschaftlichen Kampfes, was ihn adelt. An sozialer Odyssee mangelt es nicht im Programm der 19. Ausgabe des FFFH (vom 13. bis 17. September): «Rien à perdre» (nominiert in der Kategorie «Un certain regard» am diesjährigen Filmfestival von Cannes) ist der erste Spielfilm der französischen Regisseurin und Dokumentarfilmerin Delphine Deloget. Der Film zeigt den Kampf gegen eine empathielose Justizmaschinerie. «Das ist mein erster Spielfilm. Ich glaube, es gibt keinen Fehler, den ich nicht gemacht habe», gesteht Delphine Deloget, die 1975 in Paimpol in der Bretagne geboren worden ist. «Gleichzeitig habe ich alles mit einer gewissen Unbekümmertheit durchdacht und umgesetzt. Ich habe viel gelernt, aber ich bin überzeugt, dass das, was ich gelernt habe, mir nichts nützen wird, wenn ich mich an einen zweiten Film wage. Am Ende stellt man fest, dass es besser ist, wenn man das, was man aus dem vorherigen Film gelernt hat, vergisst und es in den Papierkorb wirft, um den Geist freizuhalten.»

«Fälschungen». Drei prägende Dokumentarfilme hat die Filmemacherin geschaffen: 2008 ihr abendfüllendes Werk «No London Today», das in die Welt von fünf illegalen Einwanderern in Calais eintaucht (Preis «Regard Neuf» beim Festival Visions du Réel in Nyon); 2011 «Brassens et la Jeanne» über die leidenschaftliche Beziehung zwischen Georges Brassens und der 30 Jahre älteren Jeanne, einer mittellosen Bretonin; 2014 «Voyage en barbarie» über Eritreer, die aus ihrem Land fliehen, wo bewaffnete Gruppen Menschen entführen und foltern; der Dokumentarfilm erhält zahlreiche Auszeichnungen.

«Ich hatte Lust, Bilder, Töne und Erzählungen zu schaffen ... wahrscheinlich, um dem, was mich ängstigt, einen Sinn zu geben. Ich habe mit dem Dokumentarfilm begonnen, weil man mit wenigen Mitteln etwas schaffen kann. Der Wunsch nach Spielfilmen entstand nach und nach aus meinen Begegnungen mit Produzenten, Schauspielern und Drehbuchautoren sowie aus der Erkenntnis, dass man mit dem ‚Herstellen von Fälschungen' noch genauer zielen kann», meint Delphine Deloget.

Tiefgründig. «Rien à perdre» ist tiefgründig. Die Mutter Sylvie (Virginie Efira) zieht ihre Söhne Sofiane (Alexis Tonetti) und Jean-Jacques (Félix Lefebvre) alleine auf. Als sie nachts als Barmaid in einer Disco arbeitet, erleidet Sofiane, der allein in der Wohnung zurückgeblieben ist, schwere Verbrennungen am Oberkörper – eine Friteuse war explodiert.

Von den ersten Bildern an schwebt die Bedrohung über dem unbekümmerten Spiel von Jean-Jacques, der einen Einkaufswagen, in dem sich sein kleiner Bruder Sofiane festklammert, durch eine nachts unheimlich wirkende Strasse schiebt. Das Drama nimmt seinen Lauf. Die ganze Synthese von «Nichts zu verlieren» ist da: zwei zusammengeschweisste Brüder, die sich gegenseitig Angst einflössen und über denen eine lauernde Gefahr schwebt.

Bravourös. Sylvie, die für schuldig befunden wird, weil sie alleinerziehend ist, wird das Sorgerecht für Sofiane entzogen. Die Justizmaschine ist in Gang gesetzt. Sie zermalmt. Alles wird in einem einzigen Satz gesagt: «Es braucht etwas mehr als die Liebe einer Familie, um ein Kind zu erziehen», sagt ein Verantwortlicher der Pflegeeinrichtung. Sylvie führt einen erbitterten Kampf gegen ein unerbittliches System. Sie hat nichts zu verlieren. Ihren Sohn aufzugeben, bedeutet, sich selbst aufzugeben.

Ein bravouröser Film, der soziale Ungerechtigkeit und Vorurteile anprangert, die anstelle von Gerechtigkeit treten. ■

«Rien à perdre» wird in Anwesenheit der Regisseurin Delphine Deloget, der Schauspielerin India Hair und des Schauspielers Félix Lefebvre im Rex 1 in Biel gezeigt: Freitag, 15. September, 17.30 Uhr. Programm: www.fffh.ch

Date: 12.09.2023

BIEL BIENNE

Biel - Bienne
2505 Biel/Bienne
032/ 327 09 11
https://www.bielbienne.com/de/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 102'729
Parution: 48x/année



Page: 13
Surface: 72'866 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 89317296
Coupure Page: 2/3



Delphine Deloget: «Ich hatte Lust, Bilder, Töne und Erzählungen zu schaffen ... wahrscheinlich, um dem, was mich ängstigt, einen Sinn zu geben.»

Delphine Deloget: «J'avais envie de fabriquer du son, de l'image, du récit, très certainement pour donner du sens à ce qui m'angoisse.»

Date: 12.09.2023

BIEL BIENNE

Biel - Bienne
2505 Biel/Bienne
032/ 327 09 11
https://www.bielbienne.com/de/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 102'729
Parution: 48x/année



Page: 13
Surface: 72'866 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 89317296
Coupure Page: 3/3

Delphine Deloget présente au FFFH de Bienne, son premier long-métrage, «Rien à perdre», qui s'immerge dans le combat d'une mère contre l'impitoyable machine judiciaire.

PAR THIERRY LUTERBACHER

L'essence même du cinéma français réside dans sa relation au drame social, ce sont les conflits de conscience de la lutte sociétale qui lui a donné ses lettres de noblesse. Le Festival du Film Français d'Helvétie de Bienne en est le réceptacle. L'odyssée sociale ne manque pas au programme de la dix-neuvième édition du FFFH (du 13 au 17 septembre 2023): «Rien à perdre» (sélection «Un certain regard» au Festival de Cannes 2023), est le premier long-métrage de fiction de la réalisatrice et documentariste française Delphine Deloget. Le combat contre une machine judiciaire dénuée d'empathie.

«C'est un premier long métrage. Je pense qu'il n'y a pas une erreur que je n'ai pas faite!», avoue Delphine Deloget, née en 1975 à Paimpol, en Bretagne. «En même temps, j'ai tout pensé et réalisé avec une certaine insouciance. J'ai appris beaucoup, mais je suis persuadée que ce que j'ai appris ne me servira à rien si je me lance dans un deuxième film. On se rend compte au final que ce qu'on a appris du précédent film, mieux vaut le désapprendre, le mettre à la poubelle pour garder l'esprit libre.»

«Fabriquant du faux». Trois films documentaires marquants consacrent la cinéaste: en 2008, son long-métrage documentaire «No London Today» qui plonge dans le monde de cinq clandestins à Calais (Prix Regard Neuf au Festival Visions du réel de Nyon); en 2011, «Brassens et la Jeanne», sur la relation passionnelle entre Georges Brassens et Jeanne, une bretonne sans le sou de trente ans son ainée; en 2014, «Voyage en barbarie», dédié aux Erythréens qui fuient leur pays, kidnappés par des groupes armés et torturés, le documentaire obtient de nombreuses récompenses.

«J'avais envie de fabriquer de l'image, du son, du récit... très certainement pour donner du sens à ce qui m'angoisse. J'ai commencé par le documentaire, car on peut créer avec peu de moyens. Le désir de fiction est né peu à peu de mes rencontres avec des producteurs, les comédiens, les scénaristes, et avec cette prise de conscience qu'en 'fabriquant du faux', on peut viser encore plus juste», raisonne Delphine Deloget.

«Rien à perdre» sera projeté en présence de la réalisatrice Delphine Deloget, de l'actrice India Hair et de l'acteur Félix Lefebvre, au Rex 1 vendredi 15 septembre, 17h30. Programmation sur www.fffh.ch

Présumée coupable.

«Rien à perdre», long-métrage de fiction, tape dans le dur, là où ça fait mal, là où une mère, Sylvie (Virginie Efira), élève seule ses deux fils, Sofiane (Alexis Tonetti) et Jean-Jacques (Félix Lefebvre). Alors qu'elle travaille tard la nuit comme barmaid dans une disco, Sofiane, resté seul à l'appartement, est gravement brûlé au torse, suite à l'explosion d'une friteuse.

Dès les premières images, la menace plane mêlée au jeu insouciant de Jean-Jacques, l'aîné, qui pousse à toute berzingue un chariot de supermarché, dans lequel se cramponne son petit frère Sofiane, dans une rue que la nuit rend inquiétante. Le drame est en marche. Toute la synthèse de «Rien à perdre» est là, deux frères soudés qui jouent à se faire peur, survolés par un péril en attente.

Film bravoure. Sylvie, présumée coupable parce que mère célibataire, se voit retirer la garde de Sofiane. La machine judiciaire est en marche. Elle broie. Tout est dit dans une seule phrase: «Il faut un peu plus que l'amour d'une famille pour élever un enfant», assène un responsable de l'institution de placement. Sylvie mène une lutte acharnée contre un système implacable. Elle n'a rien à perdre. Renoncer à son fils, c'est renoncer à elle-même. Un film bravoure qui dénonce l'injustice sociale et les aprioris défavorables qui tiennent lieu de justice. ■

Date: 14.09.2023

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
https://www.laliberte.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 36'783
Parution: 6x/semaine



Page: 16
Surface: 84'335 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 89341452
Coupure Page: 1/2

Née à Nyon en 2020, en pleine pandémie, une association d'aide alimentaire ne fait pas les choses à moitié

Une Soliderie contre la précarité

« ACHILLE KARANGWA

Social » Née en 2020 dans les circonstances particulières d'une pandémie mondiale, l'association d'aide alimentaire de la Soliderie, à Nyon, voit désormais les choses en grand. D'une distribution de denrées durant la première vague de Covid-19 à un projet éphémère d'épicerie durant l'hiver 2020-2021, ce magasin destiné aux personnes précaires renaîtra de façon pérenne dès 2024, adjoint d'un café. Rencontre sur le chantier participatif, parking Martinet.

A deux pas de la gare nyonnaise, c'est un projet de construction atypique qui s'est installé depuis ce printemps. Depuis que le gros œuvre est terminé, une trentaine de bénévoles se relaie pour construire et aménager deux édifices. Huit containers maritimes offerts par le festival Vision du réel constitueront les espaces techniques et l'épicerie solidaire destinée aux précaires, alors qu'un bâtiment durable en paille compactée et bois abritera un café ouvert au public et dont la charpente attend ses fenêtres sous peu.

Bénévoles à l'œuvre

«Depuis le premier coup de pelleteuse en novembre, nous sommes bien avancés et commençons les aménagements grâce à pas mal de matériel de récupération», s'enthousiasme Héloïse Crisinel, membre de la Soliderie. C'est que l'association a bénéficié du soutien de la population autant que d'entreprises de la région pour son projet. Et d'un budget prévisionnel de 700 000 francs, qu'elle a pu réduire «à environ 525 000 francs, aménagements et ameublement inclus». Dont une cagnotte qui a réalisé 126% de ses objectifs et s'élève à 30 000 francs.

Lorsqu'on visite le chantier jeudi dernier, une demi-douzaine de bénévoles s'affaire sous le soleil de mi-journée. Une amie, un papa au foyer, une copine rencontrée au foot, une ancienne colocataire ou encore un résident d'un foyer de l'Etablissement vaudois d'accueil des migrants du coin forment l'équipe de chantier du jour, sous la supervision de Nadia Crivelli, scénographe indépendante et responsable infrastructures et décoration à Vision du réel. Une implication à l'image de la philosophie de la Soliderie, ainsi résumée par cette dernière: «une occasion de participer à un lieu, et d'agir sur la société avec les gens». Et cette fois, selon leurs termes.

«Il y avait un côté pas très digne lorsque nous distribuions des sacs d'urgence, dont la composition ne pouvait pas convenir à tout le monde», explique Héloïse Crisinel, diplômée en histoire et science politique et active sur la scène associative locale. La première mouture

«Les files d'attente que nous avons connues montrent une autre réalité»

Nadia Crivelli

d'épicerie qui a suivi, également, «fut épuisante et correspondait à des actions ponctuelles sans être adaptée aux besoins réels, car elle dépendait de dons», se remémore Nadia Crivelli. Or, selon les deux membres du comité de la Soliderie, les besoins ne manquent pas dans un district où il n'existe pas d'aide alimentaire de ce type. Qui s'adresserait autant aux plus démunis qu'aux personnes à l'AVS, à l'AI ou entre deux boulots qu'elles ont pu croiser jusque-là.

Soutien de Nyon

«Ce sont les conditions économiques actuelles, et pas seulement le pic du Covid, qui font que des gens se retrouvent temporairement ou durablement dans le besoin», déplore Nadia Crivelli. Et sa collègue Héloïse d'abonder: «Le district souffre de sa réputation de repaire de riches expats, mais les files d'attente que nous avons connues montrent une autre réalité.» C'est pour ces personnes que la nouvelle épicerie solidaire sera ouverte un jour par semaine. Sur présentation d'une carte d'accès aux modalités d'obtention encore à définir et d'une entrée de 5 francs, des biens à prix réduits seront disponibles. Un stand de fruits et légumes en collaboration avec la Fondation Table Suisse, qui récupère les surplus alimentaires, sera également présent.

Le café avec débit de boissons, petite restauration et animé par deux salariés et des bé-

Date: 14.09.2023

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
https://www.laliberte.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 36'783
Parution: 6x/semaine



Page: 16
Surface: 84'335 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 89341452
Coupure Page: 2/2

Visions du Réel

névoles, servira d'une part à financer l'épicerie, et d'autre part comme lieu de convivialité entre ses usagers, les bénévoles et la population. Un dispositif bicéphale vu d'un bon œil par la ville de Nyon, qui a mis le terrain à disposition et subventionnera loyer et charges à hauteur de 22 000 francs annuels via son service de la cohésion sociale. «L'association a fait ses preuves et a démontré qu'elle répond à un besoin. Située dans un lieu de passage et accessible du centre-ville et non reléguée dans un coin, son offre complétera celle de la ville et des associations», estime Christophe Bornand, chef de service. Pour la Soliderie, l'espoir est de pouvoir remplir ce rôle avant le printemps prochain déjà. »

Le magasin destiné aux personnes précaires renaîtra de façon pérenne dès 2024. Olivier Vogelsang



Date: 13.09.2023

LE COURRIER
L'essentiel, autrement.

Online-Ausgabe

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 90'500

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 89362722
Coupure Page: 1/2

Vaud

Une Soliderie contre la précarité

A Nyon, une épicerie solidaire actuellement en chantier verra le jour l'année prochaine.

mercredi 13 septembre 2023, Achille Karangwa

Née en 2020 dans les circonstances particulières d'une pandémie mondiale, l'association d'aide alimentaire de la Soliderie, à Nyon, voit désormais les choses en grand.

D'une distribution de denrées durant la première vague de Covid-19 à un projet éphémère d'épicerie durant l'hiver 2020-2021, ce magasin destiné aux personnes précaires renaîtra de façon pérenne dès 2024, adjoint d'un café. Rencontre sur le chantier participatif, parking Martinet.

Récupération et construction durable

A deux pas de la gare, c'est un projet de construction atypique qui s'est installé depuis ce printemps. Depuis que le gros œuvre est terminé, une trentaine de bénévoles se relaient pour construire et aménager deux édifices.

Huit containers maritimes offerts par le festival de cinéma Visions du Réel constitueront les espaces techniques et l'épicerie solidaire destinée aux précaires, alors qu'un bâtiment durable en paille compactée et bois abritera un café ouvert au public et dont la charpente attend ses fenêtres sous peu.

«Depuis la première pelleteuse en novembre, nous sommes bien avancés et commençons les aménagements grâce à pas mal de matériel de récupération», s'enthousiasme Héloïse Crisinel, membre de la Soliderie.

C'est que l'association a bénéficié du soutien de la population autant que d'entreprises de la région pour son projet. Et d'un budget prévisionnel de 700 000 francs, elle a pu le réduire «à environ CHF 525'000.-, aménagements et ameublement inclus.» Dont une cagnotte qui a réalisé 126% de ses objectifs et s'élève à 30 000 francs.

Ouvrières et ouvriers bénévoles

Lorsqu'on visite le chantier jeudi dernier, une demi-douzaine de bénévoles s'affaire sous le soleil de mi-journée. Une amie, un papa au foyer, une copine rencontrée au foot, une ancienne colocataire ou encore un résident d'un foyer de l'EVAM (Etablissement Vaudois d'Accueil des Migrants, ndlr) du coin forment l'équipe de chantier du jour, sous la supervision de Nadia Crivelli, scénographe indépendante et responsable infrastructures et décoration à Vision du Réel.

Une implication à l'image de la philosophie de la Soliderie ainsi résumée par cette dernière: «une occasion de participer à un lieu, et d'agir sur la société avec les gens.» Et cette fois, selon leurs termes.

«Il y avait un côté pas très digne lorsque nous distribuions des sacs d'urgence, dont la composition ne pouvait pas convenir à tout le monde», explique Héloïse Crisinel, diplômée en histoire et science politique et active dans la scène associative locale.

La première mouture d'épicerie qui a suivi, également, «fut épuisante et correspondait à des actions ponctuelles sans être adaptée aux besoins réels car elle dépendait de dons», se remémore Nadia Crivelli.

Or, selon les deux membres du comité de la Soliderie les besoins ne manquent pas dans un district où il n'existe pas d'aide alimentaire de ce type. Qui s'adresserait autant aux plus démunis qu'aux personnes à l'AVS, à l'AI ou entre deux boulots qu'elles ont pu croiser jusque là.

Date: 13.09.2023

LE COURRIER
L'essentiel, autrement.

Online-Ausgabe

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 90'500

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 89362722
Coupure Page: 2/2

Soutien de la ville de Nyon

«C'est les conditions économiques actuelles, et pas seulement le pic du Covid, qui font que des gens se retrouvent temporairement ou durablement dans le besoin», déplore Nadia. Et sa collègue Héloïse d'abonder: «le district souffre de sa réputation de repère de riches expats, mais les files d'attente que nous avons connu montrent une autre réalité.»

C'est pour ces personnes que la nouvelle épicerie solidaire sera ouverte un jour par semaine. Sur présentation d'une carte d'accès aux modalités d'obtention encore à définir et d'une entrée de 5 francs, des biens à prix réduits seront disponibles. Un stand de fruits et légumes en collaboration avec la Fondation Table Suisse, qui récupère les surplus alimentaires, sera également présent.

Le café avec débit de boisson, petite restauration et animé par deux salariés et des bénévoles, servira d'une part à financer l'épicerie, et d'autre part comme lieu de convivialité entre ses usagers, les bénévoles et la population.

Un dispositif bicéphale vu d'un bon œil par la ville de Nyon, qui a mis le terrain à disposition et subventionnera loyer et charges à hauteur de 22 000 francs annuels via son service de la cohésion sociale.

«L'association a fait ses preuves et a démontré qu'elle répond à un besoin. Située dans un lieu de passage et accessible du centre-ville et non reléguée dans un coin, son offre complètera celle de la ville et des associations», estime Christophe Bornand, chef de service. Pour la Soliderie, l'espoir est de pouvoir remplir ce rôle avant le printemps prochain déjà.



Héloïse Crisinel et Nadia Crivelli, coprésidentes de l'association La Soliderie, épicerie solidaire et café en construction dans un coin du parking du Martinet. © OLIVIER VOGELSANG

Date: 21.09.2023

Le Nouvelliste

Le Nouvelliste
1950 Sion
027/ 329 75 11
https://www.lenouvelliste.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 47'053
Parution: 6x/semaine



Page: 9
Surface: 7'587 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 89421570
Coupure Page: 1/1



MORGINS

Un film qui interroge

Ce vendredi 22 septembre dès 18 h 30, le Réseau Troistorrents Morgins Ukraine organise la projection du film «Pushing Boundaries» à la salle de la Jeur en collaboration avec Région Dents du Midi et le Festival international de cinéma Visions du Réel. Le film de Lesia Kordonets met en images l'occupation de la Crimée et la préparation et la participation des athlètes ukrainiens aux Jeux paralympiques de Sotchi. Discussion avec la réalisatrice à l'issue de la projection.

Date: 22.09.2023

LE JOURNAL DU JURA
DEPUIS 1863

Le Journal du Jura
2501 Bienne
032/ 321 90 00
https://www.journaldujura.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 6'856
Parution: 6x/semaine



Page: 18
Surface: 28'330 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 89437848
Coupure Page: 1/1

Flee ****

Toute une vie sur ses gardes



Un fabuleux documentaire d'animation qui restitue la tragédie des migrants et de l'Afghanistan. ldd

Nominé aux Oscars, primé à Annecy, Sundance et Visions du Réel, «Flee» appartient à ces œuvres ancrées dans le réel, où le filtre de l'animation permet de recréer le souvenir et le traumatisme, de reconstituer la mémoire individuelle et collective, comme «Valse avec Bachir» ou «Chris the Swiss».

Alors qu'il cherche aujourd'hui à fonder un chez-soi avec son compagnon de vie, Amin accepte de se confronter au profond déracinement qui a marqué son enfance.

De Kaboul à Copenhague

Sous l'œil d'une caméra, il se confie à un ami danois, ancien camarade de lycée qui n'est autre que l'alter ego du réalisateur Jonas Poher Rasmussen. Admirablement accompagné par son interlocuteur, Amin replonge dans le Kaboul des années 1980 qui l'a vu grandir dans l'insouciance, avant que la guerre n'oblige sa famille à fuir. Son périple va le mener de l'Afghanistan en Russie, puis au terrible camp de Harku en Estonie et enfin à Copenhague.

Alternant le présent du dialogue avec les souvenirs plus ou moins enfouis, auxquels l'animation apporte une patine aussi esthétique que bouleversante, «Flee» restitue d'une part le parcours inhumain par lequel passent les migrants pour tenter de venir en Europe. D'autre part, il exprime tout le poids de la famille, du trauma et de l'angoisse du renvoi, qui pèsent toujours sur les épaules d'Amin. Ponctué d'images d'archives révélatrices, le film atteint aussi une dimension exceptionnelle en rappelant avec acuité la tragédie de l'Afghanistan, dont l'histoire se répète inexorablement.

Un film pétri d'humanisme et de douleur rentrée.

Raphaël Chevalley

Info+: à voir aujourd'hui et dimanche à Tramelan, dans le cadre du festival de BD Tramla'Bulle; également mardi à Tramelan, dans le cadre de Ciné-spirit.

Date: 25.09.2023

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 41'088
Parution: 6x/semaine



Page: 5
Surface: 12'771 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 89456626
Coupure Page: 1/1

Montrer la guerre en Ukraine sans la montrer

Chablais

Le réseau Troistorrents-Morgins-Ukraine a projeté vendredi soir «Pushing Boundaries», de la réalisatrice ukrainienne Lesia Kordonets.

«C'est bien de filmer la réalité pour montrer aux gens que la guerre dure depuis 2014 et pas depuis 2022...» Anna est Ukrainienne. Architecte de formation, active aujourd'hui dans une entreprise de construction métallique, elle habite Monthey depuis cinq ans. Ses parents vivent à Zaporijia, «à 30 kilomètres du front».

Alors, comme la septantaine de ses compatriotes présents vendredi soir à la salle de la Jeur à Morgins, elle est ressortie très émue de la projection de «Pushing Boundaries» («Repousser les frontières»), film de la réalisatrice ukrainienne Lesia Kordonets, qui suit la préparation des athlètes de son pays pour les Jeux paralympiques de Rio 2016.

Une préparation bouleversée dès 2014 par l'annexion russe de la Crimée, où se trouve alors leur centre d'entraînement. L'œuvre de la cinéaste résidant à Zurich, présente à Morgins, avait reçu le prix Zonta 2021 du festival nyonnais Visions du Réel, soulignant «une maîtrise et un talent qui appellent un soutien à des créations futures».

Touchante solidarité

La projection s'est faite à l'initiative du réseau Troistorrents-Morgins-Ukraine, que préside l'ancien conseiller d'État et ancien conseiller national Claude Ruey. «Ému» par le film, le chef du Service valaisan de l'action sociale Jérôme Favez s'est dit «touché de voir la solidarité qui s'est mise en place en Suisse, en Valais, et en particulier à Troistorrents-Morgins».

Trois mille sept cent trente-cinq personnes venues d'Ukraine sont arrivées en Valais depuis l'invasion de février 2022; 1368 en sont reparties. Actuellement, les nombres d'arrivants et de partants sont à peu près équivalents. **Patrice Genet**

Date: 24.09.2023

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'040'000
Page Visits: 2'821'800

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 89467409
Coupure Page: 1/2

Montrer la guerre sans montrer la guerre

Présidé par l'ancien conseiller national Claude Ruey, le réseau Troistorrents-Morgins-Ukraine a projeté vendredi soir «Pushing Boundaries», de la réalisatrice ukrainienne Lesia Kordonets.

Publié aujourd'hui à 19h28, Patrice Genet

«C'est bien de filmer la réalité pour montrer aux gens que la guerre dure depuis 2014 et pas depuis 2022…» Anna est Ukrainienne. Architecte de formation, active aujourd'hui dans une entreprise de construction métallique, elle habite Monthey depuis cinq ans. Ses parents vivent à Zaporijia, «à 30 kilomètres du front».

Alors, comme la septantaine de ses compatriotes présents vendredi soir à la salle de la Jeur à Morgins, elle est ressortie très émue de la projection de «Pushing Boundaries» («Repousser les frontières»), film de la réalisatrice ukrainienne Lesia Kordonets, qui suit la préparation des athlètes de son pays pour les Jeux paralympiques de Rio 2016.

Une préparation bouleversée dès 2014 par l'annexion russe de la Crimée, où se trouve alors leur centre d'entraînement. L'œuvre de la cinéaste résidant à Zurich, présente à Morgins, avait reçu le prix Zonta 2021 du festival nyonnais Visions du Réel, soulignant «une maîtrise et un talent qui appellent un soutien à des créations futures».

Touchante solidarité

La projection s'est faite à l'initiative du réseau Troistorrents-Morgins-Ukraine, que préside l'ancien conseiller d'État et ancien conseiller national Claude Ruey. «Ému» par le film, le chef du Service valaisan de l'action sociale Jérôme Favez s'est dit «touché de voir la solidarité qui s'est mise en place en Suisse, en Valais, et en particulier à Troistorrents-Morgins».

Trois mille sept cent trente-cinq personnes venues d'Ukraine sont arrivées en Valais depuis l'invasion de février 2022; 1368 en sont reparties. Actuellement, les nombres d'arrivants et de partants sont à peu près équivalents.

Date: 24.09.2023

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'040'000
Page Visits: 2'821'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 89467409
Coupure Page: 2/2



La para-avironneuse Alla Lysenko, ici en pleine préparation devant la caméra de Lesia Kordonets, avait été médaillée d'or à Londres en 2012.Lesia Kordonets

Date: 27.09.2023

Riviera Chablais votre région

Edition Gratuite Tous-ménages

Riviera Chablais votre région
1800 Vevey
021/ 925 36 60
https://riviera-chablais.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 93'913
Parution: 12x/année



Page: 11
Surface: 30'532 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 89504707
Coupure Page: 1/1

Montrer la guerre sans la montrer

Morgins

Présidé par l'ancien conseiller national Claude Ruey, le Réseau Troistorrents-Morgins Ukraine a projeté vendredi soir «Pushing Boundaries», de la réalisatrice ukrainienne Lesia Kordonets.

Patrice Genet
pgenet@riviera-chablais.ch



La para-avironneuse Alla Lysenko, ici en pleine préparation devant la caméra de Lesia Kordonets, avait été médaillée d'or à Londres en 2012. (L. Kordonets

«C'est bien de filmer la réalité pour montrer aux gens que la guerre dure depuis 2014 et pas depuis 2022…» Anna est ukrainienne. Architecte de formation, active aujourd'hui dans une entreprise de construction métallique, elle habite Monthey depuis cinq ans. Ses parents vivent eux à Zaporijia, «à 30 kilomètres du front».

Alors, sans grande surprise, comme la septantaine de ses compatriotes présents vendredi soir à la salle de la Jeur à Morgins, Anna est ressortie très émue de la projection de «Pushing Boundaries («Repousser les frontières»), film de la réalisatrice ukrainienne Lesia Kordonets qui suit la préparation des athlètes de son pays pour les Jeux paralympiques de Rio 2016. Une préparation bouleversée dès 2014 par l'annexion russe de la Crimée, où se trouve alors leur centre d'entraînement.

L'œuvre de la cinéaste résidant à Zurich, présente à Morgins, avait reçu le prix Zonta 2021 du festival nyonnais Visions du Réel, soulignant «une maîtrise et un talent qui appellent un soutien à des créations futures».

«C'est très émotionnel pour les Ukrainiennes et Ukrainiens, parce qu'ils reconnaissent cette réalité», a soulevé Lesia Kordonets, qui dit néanmoins avoir fait ce film «pour le public international, parce qu'il n'avait pas pris conscience qu'avec l'annexion de la Crimée, on avait ouvert une boîte de Pandore…»

Des contrastes «saisissants»

La projection s'est faite à l'initiative du Réseau Troistorrents-Morgins Ukraine, que préside l'ancien conseiller d'État et ancien conseiller national vaudois Claude Ruey. «Les cadrages, la juxtaposition des scènes, sa manière de filmer l'intimité de ces athlètes, c'est remarquable», a relevé celui qui fut également président de Visions du Réel. Président de Val-d'Illiez, Ismaël Perrin allait dans le même sens. «Ces athlètes passent d'un complexe d'entraînement 5 étoiles à des conditions de préparation spartiates: rendre ce contraste, montrer la guerre sans nous montrer la guerre, j'ai trouvé cela saisissant.»

«Une vraie reconnaissance»

«Ému» lui aussi par le film, le chef du Service valaisan de l'action sociale Jérôme Favez s'est dit «touché de voir la solidarité qui s'est mise en place en Suisse, en Valais, et en particulier à Troistorrents-Morgins». «Il y a une vraie reconnaissance de la part de ces gens», a complété Oscar Dubosson, conseiller communal à Troistorrents.3'735 personnes venues d'Ukraine sont arrivées en Valais depuis l'invasion de février 2022; 1'368 en sont reparties. Actuellement, le nombre d'arrivants et de partants est à peu près égal.

Date: 28.09.2023

Online-Ausgabe

Femina
1001 Lausanne
021/ 349 48 48
https://www.femina.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines populaires
UUpM: 229'000
Page Visits: 144'700

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 89521151
Coupure Page: 1/7

Les films et séries à ne pas manquer en octobre 2023

«La fille qu'on appelle», «Lessons in Chemistry», «Bernadette»: découvrez les productions à dévorer à la télévision, en streaming ou au cinéma.

2023-09-28, Juliane Monnin

Les séries

Everything now, sur Netflix

Sortie: Le 5 octobre 2023

Six ans après le percutant To the Bone, porté brillamment par Lily Collins, Netflix diffuse une nouvelle série sur l'anorexie. Dans Everything now, on suit la jeune Mia (Sophie Wilde), 16 ans, qui retrouve ses ami-e-s après avoir été hospitalisée plusieurs mois pour troubles alimentaires. Motivée par l'envie de rattraper le temps perdu, l'adolescente va rédiger une liste de choses à accomplir.

Lupin, saison 3, sur Netflix

Sortie: Le 5 octobre 2023

Clap de fin pour la série policière et grand public portée par Omar Sy qui a séduit le monde entier. Dans la clandestinité la plus totale, Assane vit désormais loin de sa femme (Ludivine Sagnier) et de son fils (Etan Simon), mais face à cette situation intenable, le cambrioleur professionnel va leur proposer une idée singulière - qui est de plus en plus commune du reste -: quitter Paris et refaire leur vie ailleurs.

La fille qu'on appelle, sur Arte

Sortie: Le 13 octobre 2023 sur Arte et jusqu'au 22 janvier 2024 sur Arte.tv

Attention, cette fiction comporte des scènes déconseillées à un public jeune ou sensible. Inspiré du roman éponyme de Tanguy Viel, et réalisé par Charlène Favier (Slalom, présenté à Cannes en 2020), La fille qu'on appelle filme une ville du sud de la France où une jeune femme devient la proie d'un élu sans foi ni loi pour une ordinaire histoire de logement. Avec Alba Gaïa Bellugi dans la peau de Manon, et Pascal Greggory dans celle du maire, ce film dépeint l'emprise dramatique d'un homme sur l'existence d'une femme.

La Chute de la Maison Usher, sur Netflix

Sortie: Le 12 octobre 2023

Après avoir diffusé en janvier 2023 The Pale Blue Eye, un thriller gothique mettant en scène Edgar Allan Poe dans sa jeunesse, Netflix diffuse en octobre La Chute de la Maison Usher, soit une série inspirée de l'œuvre du poète. Signé Mike Flanagan (The Haunting of Hill House), cette production noire conte la gloire et la déroute de la dynastie familiale des jumeaux Roderick et Madeline Usher, propriétaires de l'empire Fortunato Pharmaceutique. Un programme idéal pour se glisser dans l'atmosphère d'Halloween.

à lire également

Les films et séries à ne pas manquer en septembre 2023

Lessons in Chemistry, sur Apple TV+

Sortie: Le 13 octobre 2023

Basée sur le roman éponyme de Bonnie Garmus, Lessons in Chemistry rappelle la société misogyne des années 1960 quand Elizabeth Zott (Brie Larson) n'a pas d'autre choix que de renoncer à son rêve de devenir une

scientifique. La mère célibataire va toutefois devenir animatrice d'une émission de cuisine qui va lui permettre de délivrer aux téléspectatrices des messages d'empouvoirement, plus cruciales que de banales recettes.

Slip, sur OCS

Sortie: Le 15 octobre 2023

Comme dans Un jour sans fin, Mae (Zoe Lister-Jones) questionne son existence qui bute inlassablement sur une routine sans saveur partagée avec sa moitié, Elijah. Alors que le couple semble avoir des visions différentes de leur avenir, Mae croise un soir un autre homme. À son réveil, elle se retrouve projetée dans un monde parallèle où Eric, l'homme qu'elle vient de rencontrer, remplace Elijah. Un air de film indépendant qu'on n'avait pas senti depuis longtemps.

Les Incandescences, sur Paramount+

Sortie: Le 19 octobre 2023

La série Les Incandescences (The Burning Girls, en anglais), est basée sur le roman du même nom de C. J. Tudor. Avec au casting l'actrice des Animaux Fantastiques Samantha Morton et la star de La Chronique des Bridgerton Ruby Stokes, qui jouent une révérende et sa fille, le thriller dépeint le passé sombre de Chapel Croft, un village hanté, alors que les deux femmes y étaient venues en quête d'un nouveau départ.

Fellow Travelers (Compagnons de voyage), sur Showtime

Sortie: Le 29 octobre 2023

Dans une Amérique des années 1960 où Joseph McCarthy et Roy Cohn chassent les «subversifs et les déviants sexuels», deux hommes incarnés par les stars Matt Bomer (The Boys in the Band) et Jonathan Bailey (La Chronique des Bridgerton) débutent une romance. L'histoire, adaptée du roman éponyme de Thomas Mallon, réelle fresque romantique et politique, relate plusieurs décennies allant des manifestations contre la guerre du Vietnam à la crise du sida durant les années 1980.

à lire également

Noémie Schmidt, artiste combative et joyeuse

Les films

Momentum, au cinéma

Sortie: Le 4 octobre 2023

Dans Momentum, le Delémontain Edwin Charmillot ausculte sa région. Poétique, lumineux, esthétique, contemplatif... les adjectifs ne manquent pas à la vision de la bande-annonce de cette pépite cinématographique locale (présenté aux Journées de Soleure en 2022) qui nous plonge dans une histoire d'amour et de deuil. Sarah Bramms (Kiss and Cry) et Stéphane Monpetit (Les siffleurs) y incarnent Emma et Tom, deux adolescent-e-s qui vont se retrouver, et réussir à sortir Emma de ses ruminations?

Bernadette, au cinéma

Sortie: Le 4 octobre 2023

«Il va falloir apprendre à désobéir Madame Chirac», lance Denis Podalydès à Catherine Deneuve, divine Bernadette, quand il lui apprend que les gens la trouvent «ringarde» et «acariâtre». Signée de la réalisatrice Léa Domenach (Jeun et Golri), cette comédie féministe relate l'arrivée de Bernadette Chirac, femme politique française, à l'Elysée quand

Date: 28.09.2023

Online-Ausgabe

Femina
1001 Lausanne
021/ 349 48 48
https://www.femina.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines populaires
UUpM: 229'000
Page Visits: 144'700

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 89521151
Coupure Page: 3/7

Jacques Chirac devient président de la République pour la première fois en 1995. On découvre alors une femme qui ne veut plus rester dans l'ombre de son mari et qui va tout faire pour devenir une des personnalités préférées des Français-e-s. Quitte à se faire relooker par un certain... Karl Lagerfeld.

Le règne animal, au cinéma

Sortie: Le 4 octobre 2023

Film d'ouverture de la sélection Un certain regard au Festival de Cannes 2023, Le règne animal de Thomas Cailley pitche un monde un peu fou. Dans un futur dystopique, des mutations transforment peu à peu les humains en animaux. Un père (Romain Duris), aidé de son fils (Paul Kircher) et d'une policière (Adèle Exarchopoulos), va tout entreprendre pour sauver sa femme. Les fans de la série Netflix pour ados Sweet Tooth ne devraient pas se sentir largué-e-s.

Un métier sérieux, au cinéma

Sortie: Le 4 octobre 2023

Après Hippocrate, Médecin de campagne et Première année, Thomas Lilti, reconnu pour son «cinéma du réel», rend hommage aux profs avec ce film dans un climat socio-économique sensible. Avec un casting 5 étoiles mettant en scène François Cluzet, Vincent Lacoste, Adèle Exarchopoulos et Louise Bourgoin, le film brosse les hauts et les bas d'un groupe d'enseignant-e-s, et démontre la tâche ardue de toujours devoir laisser sa vie privée dans un casier.

Laissez-moi, au cinéma

Sortie: Le 25 octobre 2023

Présenté en 2023 au ZFF (Zurich Film Festival) et en ouverture d'une section parallèle du Festival de Cannes (l'ACID ou l'Association du cinéma indépendant pour sa diffusion), Laissez-moi est le premier long-métrage du réalisateur genevois Maxime Rappaz, issu du milieu de la mode. Tourné en Valais, le film peint l'existence de Claudine, une quinquagénaire qui élève seule son fils. Chaque semaine, avec ses lunettes noires et sa bouche teintée de rouge, elle emprunte un téléphérique qui l'amène à 2500 mètres d'altitude dans un hôtel de montagne pour y rencontrer des hommes de passage. Mais un jour, l'un d'eux (Thomas Sarbacher) souhaite la revoir, et Jeanne Balibar, dans la peau de Claudine, pourrait bien tomber amoureuse de cet étranger.

à lire également

Six artistes qui nous donnent envie de (re)découvrir la Suisse

Marchands de douleur, sur Netflix

Sortie: Le 27 octobre 2023

La tragique crise étasunienne des opioïdes n'a pas fini d'inspirer les plateformes. Après Dopesick sur Disney + (et sur RTS 1 le 16 octobre 2023) ou Painkiller sur Netflix, voici venu dans un style gros sabots hollywoodiens Marchands de douleur. Porté par le duo de stars Emily Blunt et Chris Evans, le film, inspiré de l'article Pain Hustlers publié en 2018 dans le New York Times Magazine, raconte le destin d'une mère célibataire et ambitieuse qui dégote un job dans une start-up pharmaceutique en Floride. Mais derrière sa réussite rapide, l'héroïne va se retrouver impliquée dans un complot criminel, et possiblement mortel...

Les documentaires

Beckham - la série documentaire, sur Netflix

Sortie: Le 4 octobre 2023

Date: 28.09.2023

Online-Ausgabe

Femina
1001 Lausanne
021/ 349 48 48
https://www.femina.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines populaires
UUpM: 229'000
Page Visits: 144'700

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 89521151
Coupure Page: 4/7

Mêlant archives personnelles et interviews, réalisé par Fisher Stevens et produit par John Battsek - tous deux primés aux Oscars -, le documentaire Beckham décrypte les 40 dernières années de la vie de David Beckham, de sa vie de footballeur à celle de mari de Victoria, et comment les deux personnalités britanniques ont bâti ensemble un empire, brique par brique.

Big Little Women, au cinéma

Sortie: Le 18 octobre 2023

Avec beaucoup de poésie, Nadia Fares transforme un hommage à son père égyptien - un «patriarche cool» - en documentaire sur 75 ans de luttes féministes en Égypte, pays de son père, mais aussi en Suisse, pays de sa mère et où elle a grandi. Un discours engagé qui filme les témoignages de trois générations de femmes égyptiennes en rébellion contre les traditions patriarcales de leur pays, dont celui de la féministe Nawal El Saadawi, disparue en 2021.

Le film de mon père, sur RTS 1

Sortie: Le 18 octobre 2023 à 22 h 40

Comment se reconstruire quand on devient orphelin d'un parent à l'âge de 20 ans? Récompensé d'un Prix spécial du Jury au festival Visions du Réel en 2022, Le film de mon père, de Jules Guarneri, montre sa vie dans le chalet familial à Villars, que le fantôme de leur mère n'a jamais quitté. Alors que Jules a toujours filmé des skieurs, son père décide de réaliser un journal numérique afin que son fils ait assez d'images pour devenir cinéaste. Mais dans ce carnet de bord touchant, il n'y a pas seulement des images du père, il y a aussi celles du frère et de la sœur de Jules - Oskar, bavard avec les esprits, et Iwa, âme nostalgique -, et encore celles de Pura, leur gouvernante. Un documentaire qui mêle deuil et drôlerie, enfance et âge adulte, canton de Vaud et au-delà. À ne pas manquer.



Basée sur le roman éponyme de Bonnie Garmus, Lessons in Chemistry rappelle la société misogyne des années

Date: 28.09.2023

Online-Ausgabe

Femina
1001 Lausanne
021/ 349 48 48
https://www.femina.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines populaires
UUpM: 229'000
Page Visits: 144'700

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 89521151
Coupure Page: 5/7

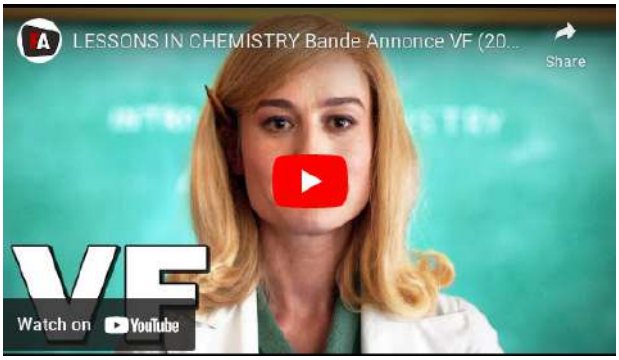
1960 quand Elizabeth Zott (Brie Larson) n'a pas d'autre choix que de renoncer à son rêve de devenir une scientifique.© APPLE TV+

















Date: 28.09.2023

Online-Ausgabe

Femina
1001 Lausanne
021/ 349 48 48
https://www.femina.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines populaires
UUpM: 229'000
Page Visits: 144'700

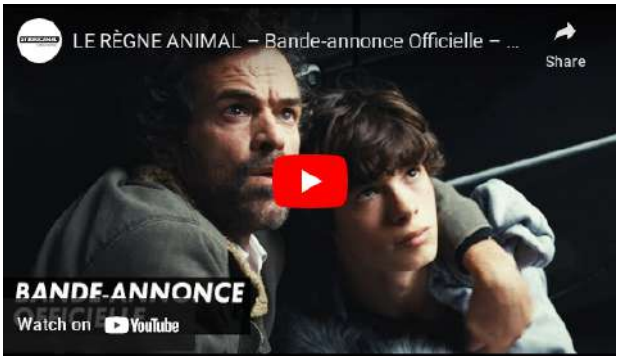
Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 89521151
Coupure Page: 6/7

















Date: 28.09.2023

Online-Ausgabe

Femina
1001 Lausanne
021/ 349 48 48
https://www.femina.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines populaires
UUpM: 229'000
Page Visits: 144'700

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 89521151
Coupure Page: 7/7



Sie sehen diese Information weil das PDF für den Artikel nicht korrekt erstellt werden konnte.

You see this information because the PDF for the article could not be created correctly.

Vous voyez cette information parce que le PDF pour l’article n'a pas été créé correctement.

Viste queste informazioni perché il PDF dell'articolo non potrebbe essere creato correttamente.

Sie sehen diese Information weil das PDF für den Artikel nicht korrekt erstellt werden konnte.

You see this information because the PDF for the article could not be created correctly.

Vous voyez cette information parce que le PDF pour l’article n'a pas été créé correctement.

Viste queste informazioni perché il PDF dell'articolo non potrebbe essere creato correttamente.

Sie sehen diese Information weil das PDF für den Artikel nicht korrekt erstellt werden konnte.

You see this information because the PDF for the article could not be created correctly.

Vous voyez cette information parce que le PDF pour l’article n'a pas été créé correctement.

Viste queste informazioni perché il PDF dell'articolo non potrebbe essere creato correttamente.

Sie sehen diese Information weil das PDF für den Artikel nicht korrekt erstellt werden konnte.

You see this information because the PDF for the article could not be created correctly.

Vous voyez cette information parce que le PDF pour l’article n'a pas été créé correctement.

Viste queste informazioni perché il PDF dell'articolo non potrebbe essere creato correttamente.

Sie sehen diese Information weil das PDF für den Artikel nicht korrekt erstellt werden konnte.

You see this information because the PDF for the article could not be created correctly.

Vous voyez cette information parce que le PDF pour l’article n'a pas été créé correctement.

Viste queste informazioni perché il PDF dell'articolo non potrebbe essere creato correttamente.

Sie sehen diese Information weil das PDF für den Artikel nicht korrekt erstellt werden konnte.

You see this information because the PDF for the article could not be created correctly.

Vous voyez cette information parce que le PDF pour l’article n'a pas été créé correctement.

Viste queste informazioni perché il PDF dell'articolo non potrebbe essere creato correttamente.

Sie sehen diese Information weil das PDF für den Artikel nicht korrekt erstellt werden konnte.

You see this information because the PDF for the article could not be created correctly.

Vous voyez cette information parce que le PDF pour l’article n'a pas été créé correctement.

Viste queste informazioni perché il PDF dell'articolo non potrebbe essere creato correttamente.

Sie sehen diese Information weil das PDF für den Artikel nicht korrekt erstellt werden konnte.

You see this information because the PDF for the article could not be created correctly.

Vous voyez cette information parce que le PDF pour l’article n'a pas été créé correctement.

Viste queste informazioni perché il PDF dell'articolo non potrebbe essere creato correttamente.

Sie sehen diese Information weil das PDF für den Artikel nicht korrekt erstellt werden konnte.

You see this information because the PDF for the article could not be created correctly.

Vous voyez cette information parce que le PDF pour l’article n'a pas été créé correctement.

Viste queste informazioni perché il PDF dell'articolo non potrebbe essere creato correttamente.

Sie sehen diese Information weil das PDF für den Artikel nicht korrekt erstellt werden konnte.

You see this information because the PDF for the article could not be created correctly.

Vous voyez cette information parce que le PDF pour l’article n'a pas été créé correctement.

Viste queste informazioni perché il PDF dell'articolo non potrebbe essere creato correttamente.

Sie sehen diese Information weil das PDF für den Artikel nicht korrekt erstellt werden konnte.

You see this information because the PDF for the article could not be created correctly.

Vous voyez cette information parce que le PDF pour l’article n'a pas été créé correctement.

Viste queste informazioni perché il PDF dell'articolo non potrebbe essere creato correttamente.

Sie sehen diese Information weil das PDF für den Artikel nicht korrekt erstellt werden konnte.

You see this information because the PDF for the article could not be created correctly.

Vous voyez cette information parce que le PDF pour l’article n'a pas été créé correctement.

Viste queste informazioni perché il PDF dell'articolo non potrebbe essere creato correttamente.

Sie sehen diese Information weil das PDF für den Artikel nicht korrekt erstellt werden konnte.

You see this information because the PDF for the article could not be created correctly.

Vous voyez cette information parce que le PDF pour l’article n'a pas été créé correctement.

Viste queste informazioni perché il PDF dell'articolo non potrebbe essere creato correttamente.

Sie sehen diese Information weil das PDF für den Artikel nicht korrekt erstellt werden konnte.

You see this information because the PDF for the article could not be created correctly.

Vous voyez cette information parce que le PDF pour l’article n'a pas été créé correctement.

Viste queste informazioni perché il PDF dell'articolo non potrebbe essere creato correttamente.

Date: 02.11.2023

ARCINFO

Express/Impartial Online

Arc Info
2001 Neuchâtel
032/ 723 53 01
https://arcinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 609'000
Page Visits: 1'224'500

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 89891689
Coupure Page: 1/3

Clap de fin pour le photographe et cinéaste chaux-de-fonnier Alain Margot

Son travail a été marqué par sa fascination pour les femmes. Alain Margot, créateur du mythique train fantôme à La Chaux-de-Fonds, n'est plus.

02 nov. 2023, Sylvie Balmer

Caméra, moteur, action, coupez! Le photographe et cinéaste Alain Margot s'est éteint le 26 octobre suite à des problèmes pulmonaires.

Mais à La Chaux-de-Fonds, où ce natif de Sainte-Croix s'était installé il y a plus de trente ans, son âme d'enfant plane encore.

Quand Alain Margot naît en 1959, c'est sans aucun doute avec une caméra Super 8 mm que les bonnes fées se penchent sur son berceau. C'est en effet dans la commune vaudoise que l'entreprise Paillard-Bolex s'impose alors comme le premier fabricant européen d'appareils de cinéma, avec ses mythiques caméras.

«Il a pu utiliser celle de notre père dès l'adolescence», racontent ses sœurs Sylvie et Christine, qui se souviennent du talent de leur frère aîné pour le dessin, son sens de l'observation et son attrait pour l'imaginaire.

«Je ne parlais pas à cause de mon bégaiement. J'observais derrière ma caméra», avait-il expliqué, en 2013, à notre consœur Antonella Fracasso.

En savoir plus: Des muses et des talons aiguilles

L'homme qui aimait les femmes

Après une maturité commerciale, Alain Margot entre aux Beaux-Arts, à Lausanne. Il en ressort avec son surnom, le Gum, en référence à la gomme-laque qu'il utilisait largement.

Mais s'il conclut ses études par une année à la Haute Ecole pédagogique, il n'enseigne pas longtemps, rattrapé par son destin.

A 25 ans, il est sélectionné pour représenter la Suisse dans le «Grand Raid», l'émission qui prend le relais de la célèbre «Course autour du monde». S'ensuit un périple de 40 000 kilomètres durant neuf mois, au cours duquel il doit produire un reportage chaque semaine.

«A son retour, c'était une star. Il a reçu quantité de propositions professionnelles, mais il voulait rester indépendant », confient ses sœurs.

La liberté a un prix. «Alain a toujours vécu chichement, entre les films publicitaires pour le milieu de l'horlogerie notamment, des clips vidéo et ses courts-métrages. C'est peut-être aussi pour rester libre qu'il n'a jamais voulu fonder de famille.»

Jamais on n'a vu un célibataire endurci autant entouré de jolies filles. «A l'école, on se moquait de moi. Je ne sortais pas, je passais mon temps avec mes sœurs et leurs copines. Elles me demandaient de les photographier», expliquait Alain.

Il a ainsi pris des clichés de centaines de modèles dans les endroits insolites de La Chaux-de-Fonds, publiés dans deux livres, «La Chaux-de-Fonds: No Man's Land» et «Cent confessions».

Date: 02.11.2023

ARCINFO

Express/Impartial Online

Arc Info
2001 Neuchâtel
032/ 723 53 01
https://arcinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 609'000
Page Visits: 1'224'500

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 89891689
Coupure Page: 2/3

Alain Margot et les Femen récompensés au festival Vision du réel en 2014. Photo: SP

Et ce sont encore à des femmes, les activistes ukrainiennes Femen, avec qui il avait noué des liens forts, qu'il a consacré son unique long-métrage, «Je suis Femen», récompensé par le prix du Jury lors du festival Vision du Réel en 2014.

«Le train fantôme, c'était son cerveau»

A La Chaux-de-Fonds, celui qui était né un 21 décembre, lors de la plus longue nuit de l'année, lègue son train fantôme, cet immeuble labyrinthique de la rue de l'Hôtel-de-Ville, où il accueillait les noctambules toutes générations confondues, les 11 septembre et vendredis 13.

Ce lieu, qu'il avait créé avec les artistes Luc Torregrossa et Jean-Pierre Vaufrey dans les années 1990, puis peuplé de créatures sexy et de monstres, «c'était son cerveau, avec ses rêves, ses fantasmes, ses peurs. Il s'est toujours exprimé par l'image», souligne son ami, l'humoriste Vincent Kohler. Des stars comme John Carpenter ou Asia Argento sont venus le visiter. «On va tout faire pour le garder.»

Et c'est dans le cercueil du train fantôme, fabriqué pour l'épidémie de grippe espagnole à Sainte-Croix en 1918, qu'il a été incinéré. Un départ aussi décalé que fut sa vie.

Un hommage lui sera rendu lundi 6 novembre à 15 heures, à La Chaux-de-Fonds, au cinéma Plaza, pour un dernier adieu. Fin de son grand raid.



Alain Margot dans son train fantôme, temple fantastique et pop où il célébrait le mariage du gore et du glamour. Photo: archives Lucas Vuitel

Date: 02.11.2023

ARCINFO

Express/Impartial Online

Arc Info
2001 Neuchâtel
032/ 723 53 01
https://arcinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 609'000
Page Visits: 1'224'500

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 89891689
Coupure Page: 3/3



Alain Margot et les Femen récompensés au festival Vision du réel en 2014. Photo: SP

Date: 03.11.2023

Le Ô
2300 La Chaux-de-Fonds
032/ 913 90 00
https://le-o.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 89891688
Coupure Page: 1/2

L'homme qui aimait filmer les femmes

Actualité

3 novembre 2023

Olivier Kohler

Figure de La Tchaux, Alain Margot a été emporté par un cancer. Il lègue un héritage culturel immense

Un profond choc. Une immense tristesse. Cette tâche horrible qui m'incombe que devoir te rendre hommage dans l'urgence entre larmes et chagrin alors que les horreurs de l'actu internationale s'enchaînent, toi qui suivais les tumultes du monde avec effroi et distance.

En 1988, tu étais devenu une vedette du petit écran, avec tes reportages chocs dans l'émission culte le « Grand Raid Le Cap-Terre

de Feu ». Au volant de ta Citroën, tu as fait le tour du monde. Tu as captivé les téléspectateurs romands en imprimant un style de narration unique. Audace et transgression. Esthète sensible. Observateur poétique d'une humanité désenchantée. De Bogota à Pékin, en passant par le continent africain, tu nous as emportés, subjugués, fait rêver. Je n'imaginais pas alors, encore adolescent, que je partirais un jour en reportage avec toi. Une chance immense.

En 2011, pour Temps Présent, à la rencontre du mouvement néo-féministe Femen. Les trains de nuit à explorer avec toi l'Ukraine. Samovar, babouchka et vodka. Vertigineux de découvrir ce pays et découvrir les prémisses d'une guerre à venir. Un long métrage, récompensé en 2014 par le grand prix du Jury à Vision du Réel, qui a fait naître ta passion profonde pour Oxsana, la plus iconique de tes nombreuses muses, disparue bien trop tôt à Paris, épuisée et profondément affectée par la superficialité des êtres et les trahisons des militantes de la première heure. Son suicide et le basculement de l'Ukraine dans l'horreur t'ont profondément affecté.

En 2004, on part sur les traces de Nicolas Bouvier et de la tragédie yougoslave. Au volant de mon Alfa 156, on fait la route des Balkans. Nous partons de nuit après une ultime soirée au restaurant de l'Abeille – toi, moi et mon frère Vincent. Vertigineux. Trieste. Vukovar. Belgrade. Surdulica. Rencontre inoubliable avec ces gitans. Des génies et des virtuoses de la trompette dans la ferveur de Surdulica. Deux ans plus tard, on sortait le film à la RTS. Hotel Serbija, projeté sur grand écran, en avant-première, devant un parterre de 400 musiciens gitans dans une salle de cinéma de l'époque de Tito. Cinema Paradiso. Tu vas tellement nous manquer mon Gum – toi qui as hérité de ce surnom durant tes années d'études à l'Académie des Beaux-Arts de Lausanne, avec François Junod, créateur d'automates de génie.

Très vite tu as su imprimer une marque de fabrique avec ton talent créatif unique. Tes extravagances poétiques gravées à même la pellicule. Ta passion pour la danse et la musique. Tu nous lègues un héritage culturel gigantesque. Qu'il s'agisse de ton œuvre monumentale du Train Fantôme, du clip culte avec les Rita Mitsouko et les innombrables pépites réalisées dans l'intimité de ton studio de montage, ton œuvre inspire un immense respect. De Paris, en passant par Bruxelles, La Chaux-de-Fonds et Kiev. Ta disparition plonge plein d'artistes dans un profond chagrin. On ne t'oubliera jamais, on t'aime très fort, Alaintchick.

Le Ô
2300 La Chaux-de-Fonds
032/ 913 90 00
https://le-o.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 89891688
Coupure Page: 2/2



Alain Margot et sa fameuse caméra super 8, symbole de son génie créatif. (dr)



Alain Margot et sa fameuse caméra super 8, symbole de son génie créatif. (dr)

Date: 03.11.2023

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnels du cinéma

Cinébulletin
1204 Genève
079 665 95 22
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 89891690
Coupure Page: 1/2

Le réel en creux

03 novembre 2023, Alexandre Ducommun

Marie de Maricourt présente son nouveau film aux Internationale Kurzfilmtage Winterthur. « Poule, renard, vipère » poursuit une exploration des frontières entre la fiction et le documentaire.

On entend souvent qu'il faut une certaine maturité pour représenter ce que l'on vit à travers des films. Du moins, c'est ce que pense Marie de Maricourt et son parcours ne le dément pas. Après une formation technique de montage et plusieurs années au sein d'une structure de promotion culturelle en France, elle rejoint le bachelor à la HEAD, alors spécialisé en cinéma du réel, pour poursuivre ses aspirations à la réalisation. Motivé par son désir d'explorer le film documentaire, ce choix marquera ses futures réalisations.

Ce n'est pourtant pas tant dans la forme finale de ses films qu'apparaît le documentaire – ses trois derniers courts métrages sont des fictions – que dans le processus de réalisation. La cinéaste s'efforce de présenter une réalité, en particulier une réalité sociale, sous un angle nouveau en sélectionnant soigneusement les lieux de tournage, les sujets, et surtout, la distribution. « J'essaie toujours d'intégrer des acteurs et des actrices qui sont proches des histoires qu'ils et elles jouent. La limite que je ne m'autorise pas à franchir est de demander à une personne de mimer une réalité qu'elle ne connaît pas », précise la réalisatrice lorsqu'elle aborde son approche documentaire de travail. Et puisque la mise en scène permet d'explorer tous les interstices de la réalité, Marie de Maricourt espère recourir à la fiction pour mettre en lumière et questionner des problèmes sociaux sous un nouveau jour. « Si mes films résonnent au-delà des histoires qu'ils mettent en scène, c'est déjà pour moi un pari gagné, déclare-t-elle avant d'ajouter que ce ne sont pas des films qui cherchent à répondre, mais à interroger. »

« Ce ne sont pas des films qui cherchent à répondre, mais à interroger. »Marie de Maricourt

Des histoires différemment

« Poule, renard, vipère », dernier court métrage de la réalisatrice, sélectionné aux Internationale Kurzfilmtage Winterthur, ausculte l'isolement adolescent au travers d'un récit épuré, parsemé de notes fantastiques. L'œuvre présente l'histoire de Johann, 16 ans, vivant reclus avec sa mère et épris de Lana, rencontrée sur les réseaux sociaux. Lorsque Johann cherche à s'intégrer au groupe d'ami·e·s de Lana, il se trouve contraint à un jeu suicidaire. Si plusieurs éléments ont été pensés pour rendre le film intemporel, pour toucher une « forme de réalité un peu décollée » selon les mots de Marie de Maricourt, c'est pour donner davantage d'écho aux thèmes traités. « C'est une histoire qui serait aussi beaucoup plus violente et plus dure si elle était filmée de manière plus classique ou naturaliste », répond la cinéaste lorsqu'on l'interroge sur le paradoxe du détournement du réel pour mieux s'en approcher.

La dureté du thème, le suicide chez les jeunes, n'a d'ailleurs pas facilité la production du court métrage. Contrainte à travailler avec une équipe réduite, la cinéaste y voit aussi l'opportunité de créer dans des conditions qui se rapprochent du documentaire, laissant une plus grande place à l'adaptation du scénario et au dialogue avec les jeunes comédien·ne·s durant le tournage. Une manière de travailler plus artisanale à laquelle tient la réalisatrice, indépendamment des moyens à dispositions. « Tou·te·s les financeur·euse·s n'ont pas apprécié l'approche du sujet

de “ Poule, renard, vipère ”, raconte Brigitte Hofer, productrice chez Maximage. Marie s’est toutefois battue pour la mettre en œuvre, ouverte à la critique et aux suggestions, mais ne s’éloignant pas de sa manière de raconter. » Une ténacité avec laquelle elle ne cesse de défendre sa vision du cinéma du réel. Marie de Maricourt refuse la posture classique de cinéaste en retrait, qui consiste à simplement montrer les choses telles qu’elles sont.



Image du court métrage « Poule, renard, vipère » © Maximage

Date: 06.11.2023

SWISS FILMS

Online-Ausgabe FR

Swiss Films
1204 Genève
022/ 308 12 40
https://www.swissfilms.ch/fr/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 89922711
Coupure Page: 1/2

Winterthur 2023
Le court métrage suisse en vedette

06.11.2023

Festivals

Lors de la 27e édition du Festival international du court métrage de Winterthur (du 7 au 12 novembre 2023), le court métrage suisse tiendra la vedette grâce à la quarantaine de films qui le représentera. La compétition suisse présentera 17 œuvres dont cinq seront également sélectionnées pour la compétition internationale. SWISS FILMS conviera d'une part le public de la branche aux avant-premières annuelles et sera d'autre part partenaire de l'Industry Lab.

THE CAR THAT CAME BACK FROM THE SEA de Jadwiga Kowalska

POULE, RENARD, VIPÈRE de Marie de Maricourt, Thomas Goguelin

LA GRAVIDITÉ de Jela Hasler

OUT OF THE BLUE de Morgane Frund

Parmi les cinq films présentés tant en compétition suisse qu'internationale, quatre célébreront leur première mondiale à Winterthur. On trouvera, entre autres, THE CAR THAT CAME BACK FROM THE SEA , le road-movie d'animation de Jadwiga Kowalska au cours duquel un groupe d'amis se rend sur la côte polonaise de la Mer baltique alors que leur voiture et leur pays se désintègrent, ainsi que le film de fiction de 22 minutes POULE, RENARD, VIPÈRE de Marie de Maricourt et Thomas Goguelin, qui a pour thème un adolescent de 16 ans se trouvant impliqué dans un jeu suicidaire sur les médias sociaux.

Morgane Frund, dont le film de diplôme OURS a été présenté cette année lors de la Berlinale, et qui est devenu un succès de festival primé, sera présente à Winterthur avec OUT OF THE BLUE , son dernier essai vidéo expérimental. Jela Hasler, qui a également été acclamée dans des festivals grâce à son dernier film HORS DE L'EAU , présentera quant à elle LA GRAVIDITÉ , sa nouvelle œuvre longue de 15 minutes. Quant à Basil da Cunha, il présentera 2720, son dernier court métrage tourné à Lisbonne, présenté en première mondiale lors des Visions du Réel à Nyon.

D'autres sections telles que "Züri Shorts", "Sport ist Mord" ou encore la compétition "Sparks" présenteront également des courts métrages suisses. Le Festival international du court métrage de Winterthur est un festival de qualification pour les Oscars, les Bafta et l'EFA, permettant ainsi aux lauréates et lauréats sélectionnés de se qualifier pour ces prestigieuses manifestations internationales.

Vous trouverez ici un aperçu de tous les films suisses qui seront projetés à Winterthur.

Industry Events

Lors de la Journée des écoles de cinéma suisses , les cinq principales filières de Bachelor suisses que sont l'ECAL (Lausanne), la HEAD - Genève, la ZHdK (Zurich) et la HSLU - Design & Kunst (animation/vidéo, Lucerne) se présenteront chacune avec un programme de courts métrages actuel.

Dans le cadre de l' Industry Lab , SWISS FILMS sera l'hôte des SWISS FILMS Previews annuelles au Cinéma Cameo. Les réalisatrices et réalisateurs et les productrices et producteurs y présenteront quatre courts métrages peu avant

Date: 06.11.2023

SWISS FILMS

Online-Ausgabe FR

Swiss Films
1204 Genève
022/ 308 12 40
https://www.swissfilms.ch/fr/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 89922711
Coupure Page: 2/2

leur sortie. Les représentantes et représentants des ventes ainsi que les déléguées et délégués de festival invités auront ainsi l'occasion de découvrir en exclusivité de nouvelles productions suisses au potentiel international.

En coproduction avec le Festival, SWISS FILMS organisera une table ronde sur le thème "Audience Design". Les intervenantes et intervenants internationaux Paul Rieth (expert en design d'audience / Filmuniversität Potsdam Babelsberg) et Inga Diev (Content Acquisitions & Sales Ouat Media) ainsi que les productrices et producteurs suisses Olivier Zobrist, (Langfilm) et Gabriela Bussmann (GoldenEggProduction) participeront à cette discussion. Sylvain Vaucher, Conseiller en court métrage chez SWISS FILMS, animera ce panel.

En collaboration avec Unifrance, Wallonie Bruxelles Images et SODEC Québec, SWISS FILMS conviera les déléguées et délégués internationaux des festivals à se mettre en réseau avec des cinéastes et des productrices et producteurs suisses et internationaux à l'occasion de l'"Industry Brunch".

Filme

The Car That Came Back From the Sea

Poule, renard, vipère

Out of the Blue

La gravidité

Festivals

27. Internationale Kurzfilmtage Winterthur

Personen

Jadwiga Kowalska

Marie de Maricourt

Morgane Frund

Jela Hasler

Basil Da Cunha

Date: 06.11.2023

SWISS FILMS

Online-Ausgabe DE

Swiss Films
8005 Zürich
043/ 211 40 50
https://www.swissfilms.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

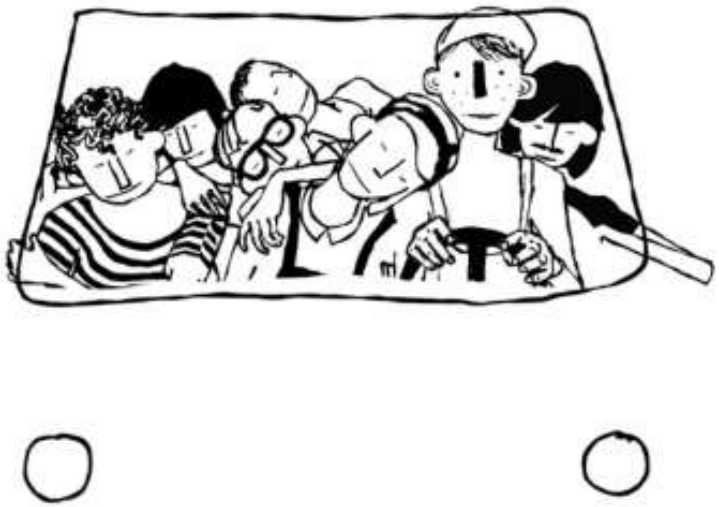
Référence: 89922713
Coupure Page: 1/4

Winterthur 2023
Grosser Auftritt für das Schweizer Kurzfilmschaffen

06.11.2023

Festivals

An den 27. Internationalen Kurzfilmtagen Winterthur (7.-12. November 2023) ist das Schweizer Kurzfilmschaffen mit rund 40 Filmen prominent vertreten. Der Schweizer Wettbewerb zeigt 17 Filme, fünf Schweizer Kurzfilme sind gleichzeitig für den Internationalen Wettbewerb selektioniert. SWISS FILMS lädt das Branchenpublikum zu den jährlichen Previews ein und ist Partnerin des Industry Labs.



THE CAR THAT CAME BACK FROM THE SEA von Jadwiga Kowalska

Date: 06.11.2023

SWISS FILMS

Online-Ausgabe DE

Swiss Films
8005 Zürich
043/ 211 40 50
https://www.swissfilms.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 89922713
Coupure Page: 2/4



RUNNY, RUN, RUN von Marie de Maricourt, Thomas Goguelin



LA GRAVIDITÉ von Jela Hasler

Date: 06.11.2023

SWISS FILMS

Online-Ausgabe DE

Swiss Films
8005 Zürich
043/ 211 40 50
https://www.swissfilms.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 89922713
Coupure Page: 3/4



OUT OF THE BLUE von Morgane Frund

Von den fünf Filmen, die sowohl im Schweizer wie auch im Internationalen Wettbewerb zu sehen sind, feiern vier in Winterthur ihre Weltpremiere: Jadwiga Kowalska mit ihrem Animations-Roadmovie THE CAR THAT CAME BACK FROM THE SEA . Eine Gruppe Freunde fährt an die polnische Ostsee, während ihr Auto und ihr Land auseinanderfällt. Der 22-minütige Spielfilm RUNNY RUN RUN von Marie de Maricourt und Thomas Goguelin dreht sich um einen Teenager, der auf Social Media in ein selbstmörderisches Spiel verstrickt wird.

Morgane Frund, deren Diplomfilm OURS dieses Jahr an der Berlinale lief und zum preisgekrönten Festivalhit wurde, ist mit ihrem neuen experimentellen Videoessay OUT OF THE BLUE vertreten. Jela Hasler, die mit ihrem letzten Film ÜBER WASSER ebenfalls Festivalerfolge feierte, präsentiert ihren neuen 15-minütigen Spielfilm LA GRAVIDITÉ . Basil da Cunha zeigt seinen neuen Kurzfilm 2720, der in Lissabon gedreht und an den Visions du Réel in Nyon uraufgeführt wurde.

Auch in weiteren Sektionen sind Schweizer Kurzfilme zu sehen: so etwa in den Programmen «Züri Shorts», «Sport ist Mord» oder im Wettbewerb «Sparks».

Die Kurzfilmtage sind ein Oscar-, Bafta und EFA-qualifiying Festival, womit die Preisträger:innen bestimmter Sektionen für diese internationalen Preisveranstaltungen qualifiziert sind.

Hier finden Sie einen Überblick über alle Schweizer Filme, die in Winterthur laufen.

Industry Events

Am Schweizer Filmschulentag stellen sich die fünf führenden Schweizer Bachelor-Lehrgänge, ECAL (Lausanne), HEAD – Genève, ZHdK (Zürich) und HSLU – Design & Kunst (Animation/Video, Luzern) je mit einem aktuellen Kurzfilmprogramm vor.

SWISS FILMS lädt im Rahmen des Industry Lab zu den jährlichen SWISS FILMS Previews ins Kino Cameo ein.

Date: 06.11.2023

SWISS FILMS

Online-Ausgabe DE

Swiss Films
8005 Zürich
043/ 211 40 50
https://www.swissfilms.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 89922713
Coupure Page: 4/4

Regisseur:innen und Produzent:innen präsentieren vier Kurzfilme kurz vor Release. Die eingeladenen Sales und Festivaldelegierten können damit exklusiv neue Schweizer Produktionen mit internationalem Potential entdecken.

In Koproduktion mit dem Festival veranstaltet SWISS FILMS ein Podiumsgespräch zum Thema «Audience Design». Es diskutieren die internationalen Referent:innen Paul Rieth (Experte Audience Design / Filmuniversität Potsdam Babelsberg); Inga Diev (Content Acquisitions & Sales Ouat Media) sowie die Schweizer Produzent:innen Olivier Zobrist, (Langfilm); Gabriela Bussmann (GoldenEggProduction). Sylvain Vaucher, Kurzfilmberater bei SWISS FILMS, moderiert das Panel.

In Zusammenarbeit mit Unifrance, Wallonie Bruxelles Images and SODEC Québec lädt SWISS FILMS internationale Festivaldelegierte zum Networken mit Schweizer und internationalen Filmschaffenden und Produzent:innen am « Industry Brunch» ein.

Filme

The Car That Came Back From the Sea

Poule, renard, vipère

Out of the Blue

La gravidité

Festivals

27. Internationale Kurzfilmtage Winterthur

Personen

Jadwiga Kowalska

Marie de Maricourt

Morgane Frund

Jela Hasler

Basil Da Cunha

Date: 07.11.2023

Ville de Nyon
1260 Nyon
022/ 316 40 00
https://www.nyon.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 89935736
Coupure Page: 1/3

La photographe Delphine Schacher et la réalisatrice Mei Fa Tan, lauréates des prix artistiques 2023 de la Région et de la Ville de Nyon

La cérémonie publique de remise des prix aura lieu mercredi 22 novembre, à 19h, au Théâtre de Grand-Champ, à Gland. Animée par l'artiste et comédien Claude Sprecher, cette soirée ouverte au public permettra de découvrir le travail ainsi que le talent des lauréat·e·s.

06 novembre 2023

Lauréate du Prix de la Région de Nyon

Le Prix artistique de la Région de Nyon, consacré cette année aux arts visuels et plastiques, récompense la photographe Delphine Schacher. Née à Nyon en 1981 et diplômée de l'Ecole de Photographie de Vevey en 2014, elle achève sa formation en réalisant un mémoire dédié à l'utilisation de la mise en scène dans le travail documentaire. L'ensemble de son travail explore les réalités et difficultés sociales et humaines au travers de projets questionnant la place de l'homme dans son environnement géographique, historique et social et aborde également la notion de la mémoire et du souvenir.

En 2013, elle est lauréate du prix SFR Jeunes talents ainsi que du prix Jeunes talents VFG avec sa série « Petite robe de fête ». En 2014, elle réalise « La mécanique céleste » dans le cadre de l'enquête photographique valaisanne. Bénéficiaire d'une bourse reçue du PRN Lives (pôle de recherche national), elle réalise son travail « Bois des Frères » qui sera nominé en finale des Swiss Photo Awards en 2016. Les années suivantes, elle réalisera encore la série « Yangon Autels » lors d'une année en famille en Birmanie, puis « Journal de veille » durant le confinement, qui présente un dialogue entre les mots des journaux et photographies de son quotidien. Enfin, en 2021 et 2023, sur invitation du Musée de Bagnes, puis du PALP festival, elle réalise « Montagne Show » et « Jardin du souvenir ».

Ses travaux ont été exposés à de nombreuses reprises, notamment, aux Rencontres photographiques d'Arles, aux Photoforum Pasquart de Bienne, aux Journées photographiques de Bienne, au festival Visions du Réel à Nyon ou encore dans différents lieux et festivals entre la Suisse, la France, le Portugal et la Hollande.

Lauréate du Prix de la Ville de Nyon

La réalisatrice de clips vidéo et de courts-métrages Mei Fa Tan reçoit le Prix artistique de la Ville de Nyon. Mei Fa Tan est née en 1990 à Nyon, d'une mère suisso-allemande et d'un père sino-malaisien immigré. Cette dualité culturelle lui a toujours semblé naturelle tout en influençant inévitablement son regard sur le monde. Sa pratique artistique a débuté au Gymnase de Nyon, pour se perfectionner à l'Ecole de Cinéma de Genève.

Depuis 2011, Mei Fa Tan a réalisé près d'une centaine de projets dont plus de 50 clips musicaux. Ils sont autant de portes ouvertes vers des univers parallèles, où les frontières entre le concret et l'abstrait s'estompent et interrogent le spectateur sur sa propre perception du monde. Forte d'un langage particulier, d'une esthétique soignée et d'une maîtrise technique indéniable, la réalisatrice a pour ambition de faire reconnaître la valeur artistique des clips vidéo, longtemps relégués au statut d'outil commercial. Ses œuvres ont été récompensées lors de compétitions officielles aux Journées de Soleure, au M4Music, au Gässli Film Festival ou encore au Tourne-Films Festival. Elle a également collaboré avec plusieurs agences et institutions, telles que le Montreux Jazz Festival ou le Verbier Festival.

En outre, Mei Fa Tan a œuvré durant 10 ans pour Picture My Music, association qu'elle a fondée en 2013 afin de financer et d'offrir, une fois par an, un clip à un projet musical émergent en Suisse. Enfin, elle met un point d'honneur à lutter pour plus de diversité au sein du monde du film de commande et de la publicité. Avec détermination, elle a su se faire une place dans un milieu très masculin et la Ville de Nyon est très fière de récompenser son parcours et d'encourager la suite de sa carrière.

Date: 07.11.2023

Ville de Nyon
1260 Nyon
022/ 316 40 00
https://www.nyon.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 89935736
Coupure Page: 2/3

Mérite artistique de la Ville de Nyon

Nini et François Pythoud reçoivent le Mérite artistique de la Ville de Nyon. Ils sont les fondateur·ice·s de l'Elastique citrique, école de cirque nyonnaise qui a vu le jour en 1994. François était professeur de gymnastique et sportif de compétition, Nini avait suivi une formation de céramiste. Ils commencent l'aventure dans une salle de gymnastique du Gymnase de Nyon, puis dans l'usine désaffectée Guex avant de s'installer en 2003 dans l'ancienne caserne des pompiers à la rue des Marchandises. Au fil du temps, l'école devient un lieu prisé des jeunes de la région. Accueillant désormais plus de 350 élèves par semaine et près de 1'000 par an, l'Elastique citrique est devenue un lieu « légendaire » de la vie culturelle nyonnaise et régionale. Elle a créé plusieurs spectacles et formé une dizaine d'artistes devenu·e·s professionnel·le·s du cirque. Après près de 30 ans d'une épopée hors normes, Nini et François ont remis cette année la direction de l'école à leurs enfants, Juliette et Valentin.

Cérémonie publique

Les prix et mérite artistiques seront décernés conjointement lors d'une cérémonie publique mercredi 22 novembre 2023, à 19h, au Théâtre de Grand-Champ, à Gland. La remise des prix et les prestations des lauréat.e.s seront suivies d'une prestation de Organ Mug, compositeur et musicien, lauréat du prix artistique de la Région de Nyon 2022.



La réalisatrice de clips vidéo et de courts-métrages Mei Fa Tan, lauréate du Prix artistique de la Ville de Nyon en 2023.
Photo : Anoush Abrar

Ville de Nyon
1260 Nyon
022/ 316 40 00
https://www.nyon.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 89935736
Coupure Page: 3/3



Prix Artistiques - Ville et Région de Nyon 2023
Photo : VDN 2023

Date: 01.11.2023

Kunst-Bulletin
8031 Zürich
044/ 298 30 30
https://www.artlog.net/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 6'983
Parution: 10x/année



Page: 110
Surface: 3'420 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 89964374
Coupure Page: 1/1

Vision du Réel

Nyon — Das Vision du Réel – International Film Festival gilt seit seiner Gründung 1969 als eine der weltweit wichtigsten Veranstaltungen im Bereich des Dokumentarfilms. Filme aus aller Welt feiern hier Premiere. Für die Ausgabe 2024 können jetzt Filme und Projekte eingereicht werden. Kurzfilme, mittellange Filme und Spielfilme sind willkommen.

→ Eingabeschluss: 6.11./20.12.

↗ visionsdureel.ch

Date: 03.11.2023

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 6x/année



Page: 16
Surface: 7'132 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90014896
Coupure Page: 1/1



Alice Burgin a été nommée à la tête de l'industrie du festival Visions du Réel. Elle a dirigé l'Australian International Documentary Conference auparavant, supervisant un fonds de plus d'1 million de dollars. Elle a été responsable documentaire chez Sweetshop & Green, une société de production australienne/néo-zélandaise. Alice Burgin a joué un rôle clé dans la programmation de festivals prestigieux, tels que le Melbourne International Film Festival, et a été membre de jurys pour des festivals de documentaire. Elle détient un double doctorat en études françaises et a contribué à des publications sur la production de films d'Afrique de l'Ouest francophone au XXIe siècle. ■

Date: 03.11.2023

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 6x/année



Page: 16
Surface: 7'549 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90014694
Coupure Page: 1/1



Alice Burgin wurde zur Leiterin der Industry des Festivals Visions du Réel ernannt. Zuvor leitete sie die Australian International Documentary Conference und betreute dabei einen eine Million US-Dollar schweren Fonds. Sie war Verantwortliche für Dokumentarfilm bei Sweetshop & Green, einer australisch/neuseeländischen Produktionsfirma. Burgin spielte eine Schlüsselrolle bei der Programmgestaltung renommierter Festivals wie dem Melbourne International Film Festival und war Mitglied von Jurys bei Dokumentarfilmfestivals. Sie hat einen Doppeldoktortitel in französischen Studien und hat an Publikationen über die Filmproduktion im französischsprachigen Westafrika im 21. Jahrhundert mitgearbeitet. ■

Date: 14.11.2023

seniorweb

Online-Ausgabe DE

Seniorweb
8004 Zürich
044/ 380 34 77
https://seniorweb.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Page Visits: 60'000

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90017075
Coupure Page: 1/5

Heimatfilm, der nach dem Sinn fragt

Hanspeter Stalder

14. November 2023

«Hirtenreise ins dritte Jahrtausend» heisst der ausgezeichnete Dokumentarfilm von Erich Langjahr aus dem Jahre 2002, der restauriert und digitalisiert wieder in die Kinos kommt und uns damalige und zukunftsweisende Fragen neu diskutieren lässt. Ab 30. November im Kino.

Eine der ältesten Kulturformen menschlicher Existenz ist das Hirtentum. In seinem Wesen beinhaltet es bis heute nicht nur wirtschaftliche Interessen, sondern verkörpert eine eigene Lebenshaltung und Weltanschauung. Ich wollte das Hirtenleben am Übergang ins dritte Jahrtausend kennen lernen.

Der Film erzählt eine moderne Hirtengeschichte, ausgehend von der Transhumanz, der Weidewirtschaft zwischen den Jahreszeiten und dem damit verbundenen Überbringen der Herden von der Winterweide auf die Sommerweide und umgekehrt. Die Hirten im Film nehmen ein Leben mit viel Entbehrung auf sich und stellen sich einer Herausforderung, die öfters auch die Grenze ihrer Belastbarkeit erreicht. Sie kommen nicht aus der Tradition des Bäuerlichen, sondern haben diese Lebensform selber gewählt, im Bedürfnis nach der Freiheit, selber etwas Sinnvolles zu tun. In einer Zeit des Umbruchs und des Wertewandels zwischen Tradition und Zukunft ist der Film auch Ausdruck meiner eigenen Zerrissenheit.

Nach «Sennen-Ballade» und «Bauernkrieg» ist «Hirtenreise ins dritte Jahrtausend» der dritte Film einer Trilogie, in der ich mich mit den elementaren Fragen des Menschen und seiner Existenz auseinandersetze. Im Zentrum stehen die Fragen nach Identität, Überleben und Zukunft. Erich Langjahr

Hirt Thomas Landis zieht mit der Schafherde

Aufführungen des restaurierten und digitalisierten Films

Der Kinofilm «Hirtenreise ins dritte Jahrtausend» von Erich Langjahr aus dem Jahre 2002 erhielt den Schweizer Filmpreis 2003 und wurde deshalb von der Cinémathèque suisse mit Hilfe des Kantons Luzern restauriert und digitalisiert. Er kann jetzt in neuem Glanz wieder im Kino gespielt und anschliessend diskutiert werden. Der Deutschschweizer Kinostart ist am 30. November 2023. Die Daten und Kinos der folgenden Aufführungen finden sich auf der Website von Erich Langjahr .

Hirt Thomas Landis trinkt Kaffee früh morgens im Wald vor seinem Zelt

Texte von damals zum Film

Kommentare in der Schweizer Presse:

Betörend ungewohntes Bild der heutigen Schweiz. Irene Genhart, Arthouse Movie News

Ein Film von grosser visueller Kraft. Vinzenz Hediger

Bilder von meditativ-beruhigender Wirkung schaffen Ruhe und Raum für Fragen an die Zeit. Birgit Schmid, Neue Luzerner Zeitung

«Hirtenreise» ist geprägt von einer grossen Nähe von Menschen und Tieren. Ein visuell eindrucksvoller und auch

Date: 14.11.2023

seniorweb

Online-Ausgabe DE

Seniorweb
8004 Zürich
044/ 380 34 77
https://seniorweb.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Page Visits: 60'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90017075
Coupure Page: 2/5

unterhaltsamer Film. Vinzenz Hediger, 29. Okt. 2002, Neue Zürcher Zeitung

Es ist ein Kinofilm entstanden, der die Realität darstellt, so hart wie sie ist. Real sind auch die Personen im Film. Der Zuschauer verbündet sich mit ihnen, sie sind keine Darsteller mehr, sie sind Bekannte geworden, wenn am Ende ihre Namen über die Leinwand flimmern. Kaspar Grünig, Die Grüne, 20/2002

Was «irgendwie wie Freiheit» ist, erscheint als entbehrungsreiches, hartes Leben, in dem sich aber gleichzeitig Haltung und Verantwortung spiegeln, eine mit der Natur auf ursprüngliche Weise verbundene und harmonisierende Weltanschauung. Fred Zaugg, Der Bund, 12. Jan. 2002

Stets ging es Langjahr darum, elementare Dimensionen freizulegen und zu zeigen, wie sehr wir gerade auch da noch von unserer Herkunft geprägt sind, wo wir uns von ihr entfernt haben. Seine «Hirtenreise» ist deshalb weder ein Abgesang noch ein Loblied auf die Hirtenromantik. Zwar ruft Langjahr auch die romantischen Bilder des Hirtentums ab, doch er zeigt ebenso die knochenharte Realität hinter dieser fast biblischen Bildwelt. Thomas Allenbach, Sonntags-Zeitung, 21. April 2002

Erich Langjahr ist ein Dinosaurier in einer beschleunigten Welt, der die Zeit aufhält – und sei es für zwei Stunden mit einem Film wie «Hirtenreise ins dritte Jahrtausend». Entstanden ist ein schönes, aber ungeschöntes, nie heimattümlich verklärendes Dokument über das moderne Hirtenleben. Bilder von meditativ-beruhigender Wirkung schaffen gleichsam Ruhe und Raum für Fragen an die Zeit. Birgit Schmid, Neue Luzerner Zeitung, 20. April 2002

Der Film besticht durch präzise Alltagsbeobachtungen und erzählt nicht zuletzt von der grossen Faszination, die das naturverbundene Leben dieser Hirten auf den Filmemacher ausübt. Christoph Heim, Basler Zeitung, 29. April 2002

Diese autobiographisch anmutende Erzählung trägt auch meditative Züge. Im anbrechenden Jahrtausend ziehen diese Figuren durch eine von zahlreichen Gesetzen regierte Welt. Aber ihre Träume haben sie sich nicht nehmen lassen, in ihnen sind die Mythen einer Versöhnung von Natur, Tier und Mensch noch wach. Jean Perret, Visions du réel, Nyon, 28. 4. 2002

Die Faszination von Langjahrs Film liegt in der Exotik dieses einstmals traditionellen Lebens, das nicht irgendwo im Himalaja stattfindet, sondern in der mehrheitlich urbanisierten Schweiz. Die Geburt eines Schafes oder einer Ziege, das Balzverhalten des Geissbocks, die körperliche Schwerstarbeit beim Käsen werden zum cineastischen Naturereignis der erwachsenen Stadtkinder im Kino. Erich Langjahr schaut genau hin: Er lässt sich Zeit, gibt der Natur ihren Raum. Madeleine Corbat, Berner Zeitung, 27. April 2002

Langjahr lässt sich Zeit, gibt der Natur und den in ihr lebenden Menschen viel Raum, beobachtet sie mit geduldiger Zuneigung und fasziniert mit eindrücklichen Bildern.

Hans Hodel, medien tipp, Herbst 2002

Erich Langjahr stellt sich nicht gegen den Fortschritt, aber er plädiert für einen Fortschritt ohne Seelenverlust. Darum berühren seine Filme auf unaufdringliche, subversive Art und Weise und greifen an das Gemüt. Andreas Iten, Rontaler Brattig, 5. Ausgabe/Jahrgang 2003

Susanna Landis-Giacometti mit Ziege

Feedbacks aus dem Ausland:

Der Film lässt Zeit- und Raumbezüge aufregend neu erfahren. Silvia Hallensleben, Der Tagesspiegel, Berlin, 22. 10. 2002

Date: 14.11.2023

seniorweb

Online-Ausgabe DE

Seniorweb
8004 Zürich
044/ 380 34 77
https://seniorweb.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Page Visits: 60'000

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90017075
Coupure Page: 3/5

In bester Tradition des klassischen dokumentarischen Autorenfilms geht Langjahr auf Spurensuche von dem, was in der hochentwickelten Schweiz an überlieferten Werten der bäuerlichen Kultur übrigbleibt. Am Beispiel der dargestellten Wanderhirten zeichnet er mit der ihm eigenen Beharrlichkeit und Sorgfalt das Bild einer brüchig gewordenen Einheit zwischen Mensch und Kosmos. Festival Leipzig, Internationale Jury, 20. 10. 2002

«Hirtenreise ins dritte Jahrtausend» zeugt von einer filmischen Vertiefungskunst, die vielleicht in der von Walter Benjamin beschriebenen «Aura» des fotografischen Bildes ihren Ursprung hat. Der Film gewann zu Recht die « Goldenen Taube», weil er Grundlegendes über das Verhältnis von Mensch, Natur und Gesellschaft erzählt und dank Bildwitz und Rhythmus zur Musik des «Contemporary Alphornorchesters» über die gesamten 124 Filmminuten unterhält. Cornelia Fleer, Filmdienst, Bericht 45. Int. DOK Leipzig, 20. 10.2002

Versöhnt schied vom Festival in Nyon, Vision du réel, wer Erich Langjahrs grossen Film «Hirtenreise ins dritte Jahrtausend» gesehen hatte. Der Darstellung der Schrecken industrieller Tierhaltung in Langjahrs «Bauernkrieg » (1998) folgt nun ein scheinbar idyllisches Opus. Doch die ethnographisch genauen Bilder lassen keine landselige Schwärmerei aufkommen. Stunden, Tage, Jahre vergehen, ohne Leerlauf und nie sorgenfrei. Hans-Jörg Rother, Frankfurter Allgemeine, 7. Mai 2002

Poetische wie genaue Beobachtung des Lebens der Hirten im Wechsel der Jahreszeiten und im Wandel der Zeiten. Norbert Wehrstedt, Leipziger Volkszeitung, 45. Int. DOK Leipzig, 2002

Der Film lässt Zeit- und Raumbezüge aufregend neu erfahren. Silvia Hallensleben, Der Tagesspiegel, 22. Okt. 2002

In stimmungsvollen Bildern, mit genauem Hinsehen, verfolgt Langjahr den Dialog zwischen Mensch, Tier und Landschaft und findet heraus, was in der hochentwickelten Schweiz an überlieferten Werten der bäuerlichen Kultur übrigbleibt. Günter Agde, Die Welt am Sonntag, 27. Okt. 2002

Nomaden. Es gibt sie kaum noch, die Wanderhirten, die im Winter im Mittelland von Weide zu Weide ziehen und sommers ihre riesigen Schafherden weit hinauf in die Berge führen. Der bekannte Schweizer Dokumentarfilmregisseur hat zwei von ihnen über sieben Jahre begleitet. «Hirtenreise ins dritte Jahrtausend» ist das faszinierende Ergebnis. Nähe zu den Tieren, ein entbehrungsreiches Leben, grandiose Landschaften ein grosser, meditativer Abgesang auf eine im verschwinden begriffene Kultur mit unvergesslichen, meisterhaften Bildern. In München, Programm Magazin, März 2004

Hirt Thomas Landis mit beladenem Esel und den Schafen auf dem Feld

Zwei längere Texte:

Thomas steht am Rande eines nebelverhangenen Feldes und lässt den Blick schweifen. Ab und zu schnalzt, gurrt oder pfeift er. Ruft seinem Hund einen Befehl zu. Dirigiert die Schafherde, die zu seinen Füssen weidet: Thomas ist – wie Michel, der andere Protagonist aus «Hirtenreise ins dritte Jahrtausend» – Wanderhirt. Begleitet von Hund und Esel zieht er vom November bis im März mit einer riesigen Schafherde durchs Luzerner Mittelland. Steht mit der Sonne auf, wandert tagsüber mit der Herde über die Felder, schläft, selbst wenn es regnet und schneit, in einem einfachen Unterschlupf neben seinen Tieren. Thomas strahlt Ruhe aus. Hat eine Gelassenheit, die so gar nicht zur Hektik der heutigen Zeit passen will: Wie, hat sich der Schweizer Dokumentarfilmer Erich Langjahr gefragt, sieht das Hirtentum am Übergang ins dritte Jahrtausend aus?

Er stellt mit «Hirtenreise ins dritte Jahrtausend» nach «Sennen-Ballade» und «Bauernkrieg» den letzten und überzeugendsten Teil seiner Trilogie vor, die sich mit den elementaren Fragen des Menschen und seiner Existenz auseinandersetzt. Sechs Jahre hat er zwei in der Schweiz lebende Wanderhirten und ihre Angehörigen mit der

Kamera begleitet. Ist mit Michel gegen den Gotthard, mit Thomas ins Bündnerland und ins Tessin gezogen. Hat ihnen bei der Tierpflege und der Verrichtung alltäglicher Arbeiten zugeschaut. Wunderbar wortkarg, phasenweise mit urchig-jazziger Musik von Hans Kennel unterlegt, entwirft «Hirtenreise ins dritte Jahrtausend» in meditativer Geruhsamkeit ein betörend ungewohntes Bild der heutigen Schweiz und einiger ihrer Bewohner. Irene Genhart, Arthouse Movie News, 9/10/2002

Der Schweizer Erich Langjahr ist ein Mann der Beharrlichkeit. Unbeirrbar verweigert er sich dem Diktat gängiger Erwartungen an Rasanz, Farbigkeit, Beliebigkeit leicht verdaulicher Kinokost.

Seine Dokumentarfilme hasten nicht von Station zu Station, geben Gesprächspartnern mehr als die modischen dreissig Sekunden, um Gedanken und Gefühle auszudrücken. Damit wird er auf ganz unspektakuläre Weise zu einem Rebellen wider alles Oberflächliche.

So auch mit «Hirtenreise ins dritte Jahrtausend». Beobachtet werden Hirten, die auf Schweizer Höhen mit scheinbarem Gleichmut ihrer traditionellen Arbeit nachgehen. Lange Einstellungen schenken dem Zuschauer Musse, das Miteinander von Mensch und Tier zu erleben. Ein Genuss.

Die Geburt eines Schafes, das Balzen eines Geissbocks, das stille Grasen werden dabei zu Metaphern auf den leisen Widerstand gegen die laute Verödung unserer Welt durch ein Mehr und Mehr an genormten Abläufen und Verhaltensmustern. Lange Passagen sind von geradezu meditativer Kraft.

Wenn die Hirtenreise nach zwei Stunden zu Ende ist, möchte man das Kino gar nicht verlassen. Denn zu schön ist dieses Abtauchen in die Weite eines Daseins fern alltäglicher Hast. Hier wird der Kinobesuch gleichsam zu einer Urlaubsreise – bei der das Denken allerdings nicht ausgeschaltet wird.

Wenn da in kargen Worten von Freiheit die Rede ist, von Träumen, von Angst vor einer Zukunft, in der das Jahrhunderte alte Handwerk des Hirtens möglicherweise nicht mehr gebraucht wird, setzt ein Nachsinnen über den Gang der Zeit ein. Sollten wir nicht vielleicht die Uhren manchmal bewusst ein kleines Bisschen zurückstellen?

«Hirtenreise ins dritte Jahrtausend» wurde bereits mehrfach ausgezeichnet, u.a. als bester Schweizer Dokumentarfilm dieses Jahres und mit der Goldenen Taube des Internationalen Filmfestivals Leipzig. Trotzdem hat der Film in Deutschland keinen Verleih gefunden.

Aber auch in diesem Fall gilt: Beharrlichkeit. Erich Langjahr bringt den Film nun im Selbstverleih heraus. Wie seine Protagonisten lässt er sich von der Ignoranz der Zeitlaufmächtigen nicht verunsichern. Peter Claus, 27. Nov. 2003, Berliner Morgenpost

Titelbild: Hirt Michi Cadenazzi pfeift seinem Hund

Regie: Erich Langjahr, Produktion: 2002, Länge: 124 min, Verleih: langjahr-film Distribution

-->

Beliebte Artikel

Kurze Reise zur ältesten Venus

8. November 2023

Digitale Unterstützung im Alter

13. November 2023

Schweizer Gardisten in Buchform

14. November 2023

Ohne Insekten kein Leben auf der Erde

9. November 2023

Erneut Berner Beitrag an Mond-Mission

13. November 2023

Freitagsbummler (I): Sparen oder ausgeben?

9. November 2023

Mehr laden

Mitgliedschaften für Leser:innen 20% Ermässigung auf Kurse im Lernzentrum und Online-Kurse Massgeschneiderte Partnerangebote Jahresbeitrag von nur CHF 50. Zugang zu Projekten über unsere Partner Gratis Hotelcard für 1 Jahr (50% Rabatt auf eine grosse Auswahl an Hotels in der Schweiz)

Jetzt Mitglied werden

Date: 17.11.2023

Le Ô
2300 La Chaux-de-Fonds
032/ 913 90 00
https://le-o.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90059760
Coupure Page: 1/2

Magistral clap de fin pour Alain Margot

Actualité

17 novembre 2023

Giovanni Sammali

Il a fait le haut de l'affiche au Plaza. Avec un montage d'Yves-Alain Racheter. Magnifique hommage.

Une salve d'applaudissements. « Qui a duré longtemps, dans le noir de la salle, après la musique finale. » Dans le premier rôle, Alain Margot a fait un tabac. Héros du film-hommage Le Gum à la Une, projeté pour lui dire adieu. Un grand numéro, tout en sensibilité et finesse, signé de son complice d'une vie, Yves-Alain Racheter. Les deux ont travaillé près de trente ans ensemble. « Dix ans en continu, au début. Puis chacun de nous a suivi son chemin, même si on a toujours collaboré. » Pour le patron de Vidéo Clap, l'accueil réservé à son montage par la famille de l'artiste et les participants à la cérémonie, qui a fait salle comble, a été émouvant.

Cette biographie filmée d'une heure trente, et pensée pour une cérémonie d'adieu, ne sera en principe pas rediffusée. Ou alors amputée de sa partie finale très personnelle, avec les derniers jours du Gum à l'hôpital. « J'ai privilégié au maximum des making-of, où on entend Alain parler », glisse Yves-Alain Racheter, encore ému.

« Ensemble, on a tout filmé ! Événements, spectacles… Les Peutch, Cuche & Barbezat, Tex, les spectacles de danse… Il est toujours venu faire le montage de ses créations les plus artistiques chez moi. Au début, quand on était encore magnéto-magnéto ! Après, il y a eu les ordinateurs. Loic Pipoz lui gérait les soucis informatiques. »

De son ami et collègue, le patron de Vidéo Clap souligne la gentillesse absolue. « Pas dans le sens nunuche, même si dans le film Alain dit qu'on l'a souvent qualifié de trop gentil, qui se faisait trop avoir ! Il a toujours été positif, partant. Généreux, et très bon pour coacher les gens, la direction d'artiste. Avec sa passion de mettre en valeur les beautés des femmes. Le suicide de son amie Oxsana à Paris a été terrible pour lui. » Tout comme la guerre en Ukraine, où il a séjourné de longs mois pour l'm FEMEN. Yves-Alain Racheter cite d'ailleurs ce film quand on lui demande l'œuvre maîtresse de Margot, héros de l'émission Grand raid à l'époque. « C'est le plus abouti, même si c'est le moins artistique, plébiscité d'ailleurs au festival Visions du réel. »

Le film d'adieu à cet artiste fantastique s'achève avec un clap de fin bouleversant : le magnifique texte d'adieu de Vincent Kohler à son pote, publié dans Le Ô du 3 novembre dans la chronique à Pimpin, défile à l'écran avant le noir. Il est intitulé Margot is not dead.

Date: 17.11.2023

Le Ô
2300 La Chaux-de-Fonds
032/ 913 90 00
https://le-o.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90059760
Coupure Page: 2/2



Le Gum à la Une, magistral montage signé par Yves-Alain Racheter, a fait salle comble au Plaza. (dr)



Le Gum à la Une, magistral montage signé par Yves-Alain Racheter, a fait salle comble au Plaza. (dr)

Date: 17.11.2023

ch-cultura.ch

Büro dlb
3011 Bern

https://www.ch-cultura.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Page Visits: 37'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90059766
Coupure Page: 1/3

ACADEMY AWARDS: NEUN KURZFILME, EIN SPIEL- UND EIN DOKUMENTARFILM AUS DER SCHWEIZ IM OSCAR-RENNEN

16.11.2023

Eine rekordhohe Zahl von neun Schweizer Kurzfilmen hat sich dieses Jahr für die Teilnahme an den Academy Awards 2024 qualifiziert: fünf kurze Spielfilme sowie je zwei Animations- und Dokumentarfilme. "Dies zeugt von der Diversität und der hohen Qualität des Schweizer Kurzfilmschaffens", schliesst die Promotionsagentur Swiss Films daraus. Der Dokumentarfilm "WHILE THE GREEN GRASS GROWS" von Peter Mettler wurde in der Kategorie "Documentary Feature Film" eingereicht. Die Oscar-Kampagne für "FOUDRE" ist in vollem Gange. Der Film steht als "International Feature Film" im Rennen um eine Nominierung.

16.11.2023

Für die Kurzfilmkategorien der Academy Awards qualifizieren sich Filme, die an so genannten "Oscar qualifying" internationalen Festivals ausgezeichnet wurden. Die folgenden kurzen Spielfilme stehen in der Auswahl für die Kategorie "Live Action Short Film": "LETZTE NACHT" von Lea Bloch erhielt am Locarno Film Festival zwei Preise und lief soeben an den Internationalen Kurzfilmtagen Winterthur. Jorge Cadena wurde für "FLORES DEL OTRO PATIO" mit dem Grand Prix am Encounters Film Fest ausgezeichnet und als European Short Film nominiert.

"THE FUSE" von Kevin Haefelin qualifizierte sich dank dem Live Action Jury Award am New Hampshire Film Festival und schaffte es auf die BAFTA Student Awards Shortlist. Der Film wird Ende November in New York und L.A. im Kino gezeigt. Zoel Aeschbacher präsentierte seinen Film "FAIRPLAY" bereits an über 150 Festivals weltweit und wurde unter anderem an den Kurzfilmfestivals in Clermont-Ferrand und in Leuven ausgezeichnet

"DER MOLCHKONGRESS" von Matthias Sahli und Immanuel Esser lief dieses Jahr am Sundance und vor kurzem am PÖFF Shorts in Tallinn. Der Film erhielt unter anderem Festivalpreise in Sitges, Locarno und Palm Springs.

Oscarwürdige Animations- und Dokumentarfilme

In der Kategorie "Animated Short Film" haben sich zwei Schweizer Kurzfilme qualifiziert, die beeindruckende Festivalkarrieren aufweisen: "THE RECORD" von Jonathan Laskar, ausgezeichnet mit dem Schweizer Filmpreis, sowie "ARREST IN FLIGHT" von Adrian Flury, der den Preis für Best Animated Film am Ann Arbor Film Festival erhielt.

Zwei mehrfach preisgekrönte Filme gehen in der Kategorie "Documentary Awards - Short Subject" ins Oscar-Rennen: "RAMBOY" von Matthias Joulaud und Lucien Roux (Preise u.a. am DOK Leipzig und IDFA) sowie "OURS" von Morgane Frund, der an der Berlinale Premiere feierte und mit dem Schweizer Filmpreis ausgezeichnet wurde. Beide Filme sind zurzeit am renommierten Festival DOC NYC in New York zu sehen. "RAMBOY" wird zudem ab dem 28. November auf der renommierten Plattform Op-Docs der "New York Times" verfügbar sein.

"WHILE THE GREEN GRASS GROWS" geht ins Rennen um eine Nominierung in der Kategorie "Documentary Feature Film". Peter Mettler hat für seinen essayistischen Dokumentarfilm den Grand Prix am Festival Vision du Réel in Nyon sowie die Goldene Taube am DOK Leipzig gewonnen. Der Film läuft im November am IDFA, am RIDM in Montreal und am Festival Porto Post Doc. Der Kinostart ist für Frühjahr 2024 geplant.

"FOUDRE" auf Promotour

Der Spielfilm "FOUDRE" (THUNDER) steht für die Schweiz im Rennen um eine Oscar-Nominierung in der Kategorie "International Feature Film". Regisseurin Carmen Jaquier und Produzentin Flavia Zanon (Close Up Films) waren im Rahmen ihrer Oscar-Kampagne auf Promotionstour durch Nordamerika. Sie präsentierten "FOUDRE" als US-Premiere im IFC Center in New York sowie am Festival Cinemania in Montreal. Seit dem 10. November läuft der Film in L.A. im Kino.

Date: 17.11.2023

ch-cultura.ch

Büro dlb
3011 Bern

https://www.ch-cultura.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Page Visits: 37'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90059766
Coupure Page: 2/3

SWISS FILMS unterstützt und begleitet im Auftrag des Bundesamtes für Kultur (BAK) die Promotionskampagnen der Schweizer Filme.

Die Academy of Motion Picture Arts and Sciences in Hollywood veröffentlicht am 21. Dezember die Short List und gibt am 23. Januar 2024 die Nominationen bekannt. Die Oscar-Verleihung findet am 10. März in Los Angeles statt.

sf

Filme

While the Green Grass Grows

Letzte Nacht

Flores del Otro Patio

The Fuse

Der Molchkongress

The Record

Arrest in Flight

Ramboy

Foudre

Personen

Carmen Jaquier

Peter Mettler

Lea Bloch

Jorge Cadena

Kevin Haefelin

Matthias Sahli

Immanuel Esser

Jonathan Laskar

Adrian Flury

Matthias Joulaud

Lucien Roux

Date: 17.11.2023

ch-cultura.ch

Büro dlb
3011 Bern

https://www.ch-cultura.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Page Visits: 37'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90059766
Coupure Page: 3/3

Quelle:

https://www.swissfilms.ch/de/news/academy-awards/6695

#AcademyofMotionPictureArtsandSciences #AcademyAwardsSwitzerland #Oscar2024Schweiz #SwissFilms #CHcultura @CHculturaCH Δcultura cultura+



Date: 18.11.2023

Portal kath. Kirche

Kath- Katholisches Medienzentrum
8005 Zürich
044/ 204 17 80
https://www.kath.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90059763
Coupure Page: 1/7

Religion anders

Karl Saurer: Von einem, der es wagte, sich einzumischen

18. November 2023

Der Einsiedler Filmregisseur, Kritiker und Dozent Karl Saurer (1943–2020) versuchte Zeit seines Lebens, die Welt zu einem besseren Ort zu machen. Im Rahmen der Präsentation einer neuen Werkbiografie ist auch der einst zensierte Dokumentarfilm «Ruhe» erstmals öffentlich zu sehen.

Eva Meienberg

Vor der Kirche brennt die Hexe und rundherum sitzen Blauring-Mädchen und staunen. Die Kamera ist nah an den Gesichtern. Sie zeigt verblüffte Primarschulkinder, die nicht so recht zu verstehen scheinen, was sie sehen, während die Leiterinnen der katholischen Jugendorganisation ein Tribunal inszenieren.

Ihr Vorwurf: sexuelle Verführung und moralische Verrohung. Das Urteil: Tod auf dem Scheiterhaufen. Die Leiterinnen stecken die Hexe – ein in Leintücher gehülltes Holzgestell mit angehefteten Bildern von nackten Frauen aus Zeitschriften ausgeschnitten – in Brand.

Wir befinden uns in den frühen 1970er Jahren und folgen dem Dokumentarfilm «Ruhe», einem Frühwerk des Einsiedler Regisseurs und Sozialaktivisten Karl Saurer. Der Film zeigt in anklagender und plakativer Weise die enge und rigide Welt von damals.

Die Botschaft ist einfach: Es darf nicht sein, dass Kinder systematisch gebrochen und zu braven Bürgerinnen und Bürgern und zu Konsumenten einer materialistischen Gesellschaft erzogen werden. Vielmehr muss es darum gehen deren Potential zu erkennen und so zu fördern, dass sich die Kinder zu kritisch engagierten Zeitgenossinnen und Zeitgenossen entwickeln.

Mit Filmen für Unruhe und Umdenken sorgen

Ein ebensolcher Zeitgenosse war Karl Saurer, als er im Alter von 27 Jahren die Hexenverbrennung filmte. Er hatte in Zürich, München und Köln Germanistik, Geschichte, Psychologie, Theater- und Filmwissenschaften studiert. Während des Studiums realisierte er verschiedene Theater- und Filmprojekte und schrieb Theaterkritiken für Schweizer Zeitungen.

1970 erhielten er und sein Studienfreund Erwin Keusch vom Schweizer Fernsehen den Auftrag, Beiträge für ein neues Jungendmagazin zu realisieren. Doch mit «Ruhe» fiel schon die erste Produktion der sechsteiligen Serie der Zensur zum Opfer. Der Programmdirektor des Deutschschweizer Fernsehens senkte den Daumen aus Angst vor negativen politischen Interventionen noch bevor der erste Teil ausgestrahlt worden war.

Karl Saurer und Erwin Keusch nahmen die Zensur zum Anlass und realisierten 1973 postwendend ihr nächstes Filmprojekt unter dem unzweideutigen Titel «Es drängen sich keine Massnahmen auf oder Selbstzensur ist besser».

Karl Saurer mischte sich in die öffentlichen Debatten ein und in den gesellschaftlichen Diskurs – provokativ und vor allem immer wieder kreativ. Sei es der Protest gegen das AKW Kaiseraugst («Kaiseraugst», 1975) oder die bürgerfeindliche Stadtplanung Luzerns («Tatort Luzern», 1975), Karl Saurer war mit seiner Kamera zur Stelle, wenn es darum ging Solidarität mit den Widerständigen zu markieren. Ab 1980 lehrte er an verschiedenen Hochschulen in Deutschland, Italien, Ostafrika und der Schweiz bis zu seinem 68. Lebensjahr.

Die (un)gastliche Schweiz im Blick

In «Das Unbehagen an der Vergangenheit»befragte er namhafte Schweizer Regisseure zu ihren filmischen Arbeiten

über die Rolle der Schweiz im Zweiten Weltkrieg. In «Kebab und Rosoli» von 1993 realisierte er zusammen mit seiner Lebenspartnerin, Elena M. Fischli, einen Film über Einheimische und Geflüchtete.

Typisch für den Filmemacher war, dass er keinen Film über seine Protagonistinnen und Protagonisten machte, sondern mit ihnen. Das Drehbuch zu «Kebab und Rosoli» entstand in gemeinsamer Arbeit mit tamilischen und kurdischen Geflüchteten. Einer der Kameramänner war Tamile.

Angriffe auf Asylunterkünfte und andere Feindseligkeiten gegenüber Asylsuchenden veranlassten Karl Saurer und Elena M. Fischli die sogenannte Überfremdung zu vermenschlichen. In filmischen Miniaturen bekamen die Fremdarbeiter ein Gesicht, einen Namen und eine Geschichte.

Der Film zeigt, wie eine Annäherung von Geflüchteten und Einheimischen gelingen kann. Er wurde am Filmfestival in Nyon ausgezeichnet und unter anderem vom Katholischen Mediendienst gefördert.

Saurers Filmkarriere begann im Kino in Einsiedeln

Karl Saurer ist am 16. Juli 1943 in Gross bei Einsiedeln auf die Welt gekommen. Die ersten Jahre verbrachte er mit seiner Familie im bäuerlichen Dorf mit Blick auf den Sihlsee. Sein Blick machte aber nicht halt auf der Oberfläche, sondern richtete sich auch auf den Grund des Sees.

Im Film «Der Traum vom grossen blauen Wasser» zeigte er, was die Energie-Pioniere am Anfang des vergangenen Jahrhunderts zu opfern bereit waren, um das Hochtal zu fluten und es zu einem Speicherbecken für die Stromproduktion zu machen.

Karl Saurer lässt in seinem Film Zeitzeugen zu Wort kommen, die erzählen, wie sie im Einsiedler Hochtal enteignet worden waren und ihre Vater-Häuser verlassen mussten. Der Filmemacher liess sich nicht dazu hinreissen, den Konflikt in schwarz-weiss zu zeichnen, sondern hielt der Komplexität stand, stellte lieber Fragen, als vermeintlich einfache Antworten zu geben.

1952 zog die Familie Saurer vom See weg ins Einsiedler Klosterdorf. In der zweiten Sekundarklasse gründete Karl Saurer einen Filmclub im Kino Etzel. Dort habe alles angefangen, sagte Karl Saurer 1993 in einem Interview über den Beginn seiner Karriere im Film.

Nach dem Sihlsee-Film führten ihn Einsiedler Auswanderer nach Nebraska. In «Steinauer Nebraska» erzählt er die Geschichte dreier Brüder, die aus wirtschaftlicher Not den Atlantik überqueren mit der Hoffnung im Gepäck, in der neuen Welt zu Wohlstand zu kommen. Die Erfolgsstory ist gleichzeitig die traurige Geschichte von der Vertreibung und Ermordung der American Natives.

Indische Gewaltfreiheit als Inspiration und Vorbild

Die nächste Reise führte den Filmemacher nach Indien auf den Spuren eines Elefanten, der um 1550 von Kerala nach Wien reisen musste. In diesem Roadmovie nimmt der Ghandi-Aktivist P.V. Rajagopal den Weg des Elefanten erneut auf sich, um die Geschichte des beginnenden Kolonialismus durch Europa zu zeigen und die vielen bis in die heutige Zeit andauernden Folgen.

Seine letzte Filmpremiere feierte Karl Saurer 2012 an den Solothurner Filmtagen mit «Ahimsa». Der Dokumentarfilm begleitet die Basisbewegung Ekta Parishad mit ihrem Gründer P. V. Rajagopal, den der Filmemacher durch «Rajas Reise» kennengelernt hatte. Erzählt wird die Geschichte einer indigenen Dorfgemeinschaft in Südindien, die sich mit Hilfe der Basisbewegung in einem jahrelangen gewaltfreien Kampf das Recht auf Boden und Wasser erstritt.

Karl Saurer hat «Ahimsa. Die Stärke von Gewaltfreiheit» mit einer indischen Crew gedreht. Ebenso gehörte es zu

den Angewohnheiten des Filmemachers, seine Filme zuerst den Protagonistinnen und Protagonisten zu zeigen, um gegebenenfalls reagieren zu können, wenn sie sich zu wenig sensibel dargestellt fühlten. Karl Saurer war sich stets bewusst, was er von seinen Akteuren erhalten hatte, die Filme waren sein Dank dafür.

Filme als Möglichkeit, die Welt ein bisschen zu verändern

«Ahimsa» machte nicht nur im Kino Karriere, sondern wird bis heute als Schulungsfilm in den Landrechtsbewegungen in Afrika und Lateinamerika gezeigt. «Einen Dokumentarfilm machen, heisst immer auch ihn nachher für die Auseinandersetzung nutzen, offen zu sein für Diskussionen, gerade auch mit anders Gesinnten », sagte Karl Saurer in einem Interview.

2020 ist Karl Saurer unerwartet gestorben. Sein Nachlass wird von Elena M. Fischli aufgearbeitet. Kürzlich ist dabei das Werkbuch: «Filme für den kreativen Widerstand. Zum Wirken Karl Saurers 1943-2020» erschienen.

Den Essays zum Werk des Filmemachers ist das folgende Zitat vorangestellt: «Ohne Utopie verkümmern Leidenschaft und Sehnsucht, Schaffensfreude und Sinn. Mische dich ein. Baue Dämme gegen Wellen von Mutlosigkeit, Gleichgültigkeit und Resignation. Vielleicht erfährst du nie, was dein Einsatz bewirkt, aber wenn du dich nicht einsetzt, bewirkst du nichts.»

Karl Saurer drehte «Ahimsa» mit einer indischen Filmcrew. | © Reck Filmproduktion





Scheiterhaufen. Filmbild aus «Ruhe».

Date: 18.11.2023

Portal kath. Kirche

Kath- Katholisches Medienzentrum
8005 Zürich
044/ 204 17 80
https://www.kath.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90059763
Coupure Page: 4/7



Lehrlingsgewerkschaft. Filmbild «Ruhe».



Die Kurdin Zeliha musste ihren einjährigen Sohn zurücklassen. Seit vier Jahren hat sie ihn nicht mehr gesehen. Filmbild «Kebab und Rosoli»

Date: 18.11.2023

Portal kath. Kirche

Kath- Katholisches Medienzentrum
8005 Zürich
044/ 204 17 80
https://www.kath.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90059763
Coupure Page: 5/7



Der See steigt. Filmbild aus "Der Traum vom grossen blauen Wasser" von Karl Saurer aus dem Jahr 1993



Steinauer heisst das Dorf nach den Brüdern Steinauer, die als Wirtschaftsflüchtlinge von Einsiedeln nach Nebraska emigrierten.

Date: 18.11.2023

Portal kath. Kirche

Kath- Katholisches Medienzentrum
8005 Zürich
044/ 204 17 80
https://www.kath.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90059763
Coupure Page: 6/7



Elefantenbad. Filmbild aus «Rajas Reise».



P.V. Rajagopal machte sich in «Rajas Reise» auf den Weg nach Europa und zu den Wurzeln seiner kolonialen Geschichte.

Date: 18.11.2023

Portal kath. Kirche

Kath- Katholisches Medienzentrum
8005 Zürich
044/ 204 17 80
https://www.kath.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90059763
Coupure Page: 7/7



Karl Saurer während einer Drehpause beim Dokumentarfilm «Ahimsa».

Date: 19.11.2023

Le Quotidien JURASSIEN

Online-Ausgabe

Le Quotidien Jurassien
2800 Delémont
032/ 421 18 18
https://www.lqj.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 35'000
Page Visits: 216'403

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90059764
Coupure Page: 1/2

Une expérience de cinéma immersif sur la place d'armes de Bure

Dans le cadre du festival Le Mois du Doc', un documentaire filmé dans un jeu vidéo a été projeté dans le village d'exercice de Nalé, sur la place d'armes de Bure.

19.11.2023, Josué Merçay

Jalousement gardé par l'armée, le village d'exercice de Nalé, sur la place d'armes de Bure, est à la pointe de la technologie dans la simulation de combats. C'est également l'un des endroits du monde où l'on trouve le plus de caméras. Aussi, les événements publics y sont très rares et toute prise de vue y est rigoureusement interdite. Pourtant, l'équipe du Mois du Doc' a réussi à convaincre la grande muette de venir y projeter samedi le film documentaire Knit's Island. Une brève visite du village précédait la projection dans la salle d'instruction, suivie par une cinquantaine de personnes, dont une dizaine de requérants d'asile installés à la caserne de Bure. Ces derniers avaient été invités dans l'esprit d'inclusivité porté par l'association Galactica Production, qui a repris l'organisation du festival côté Suisse depuis cette année.

Le film faisait parfaitement écho aux lieux. Réalisé par les jeunes français Ekiem Barbier, Guilhem Causse et Quentin L'helgoualc'h, la production documentaire a été entièrement filmée dans un jeu vidéo, Day Z, tiré d'une simulation militaire. Le film, bardé de prix (Visions du Réel, Documenta Madrid, Camden IFF, Yamagata IDFF...), met en scène les trois avatars (personnages dans le jeu) des réalisateurs dans un environnement post-apocalyptique hyperréaliste dans lequel les joueurs endossent le rôle de survivalistes.

"Il n'y a pas beaucoup de jeux qui permettent d'interagir d'avatar à avatar avec un micro, explique Guilhem Causse, présent à la projection. On a essayé plusieurs jeux, mais c'est dans celui-là qu'on a rencontré des gens qui nous intéressaient. Il permet de se déplacer comme dans la réalité, c'est quelque chose de très réaliste dans la rencontre avec les autres joueurs"

Des liens sociaux, entre réalité et virtualité

Séduit par l'originalité du lieu de projection et ses liens avec le film, le jeune réalisateur évoque les conditions de tournage un peu particulières. Si les problématiques techniques liées à la prise de vue naturelle, comme la lumière, n'existent pas dans cet espace, les trois réalisateurs ont passé près de 1000 heures dans le jeu, dont une bonne moitié uniquement à tenter de survivre, dépendant comme les autres joueurs de contraintes telles que de s'alimenter, de se soigner... et de ne pas se faire tuer.

"Day Z est non-narratif, les gens s'approprient le jeu, font ce qu'ils veulent", précise encore Guilhem Causse. En allant à la rencontre des autres personnages, pacifiques ou non, les réalisateurs ont ainsi exploré les liens sociaux tissés entre les membres de mêmes groupes, questionnant notamment la limite parfois ténue entre réalité et virtualité.

Le festival se déroule jusqu'au 28 novembre. Programme détaillé à cette adresse.

Date: 19.11.2023

Le Quotidien JURASSIEN

Online-Ausgabe

Le Quotidien Jurassien
2800 Delémont
032/ 421 18 18
https://www.lqj.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 35'000
Page Visits: 216'403

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90059764
Coupure Page: 2/2



Une scène du film "Knit's Island", documentaire se déroulant dans la simulation d'un monde post-apocalyptique projeté dans le village d'exercice de Nalé.



Guilhem Causse (à gauche), en compagnie d'Olivier Kuenzi, a partagé avec le public à l'issue de la projection.

Date: 20.11.2023

Le Quotidien JURASSIEN
JOURNAL D'INFORMATION INDÉPENDANT

Le Quotidien Jurassien
2800 Delémont
032/ 421 18 18
https://www.lqj.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 16'973
Parution: 6x/semaine



Page: 6
Surface: 29'546 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90067631
Coupure Page: 1/1

Une expérience de cinéma immersif à Nalé

MOIS DU DOC Jalousement gardé par l'armée, le village d'exercice de Nalé, sur la place d'armes de Bure, est à la pointe de la technologie dans la simulation de combats. C'est également l'un des endroits du monde où l'on trouve le plus de caméras. Aussi, les événements publics y sont très rares et toute prise de vue y est rigoureusement interdite. Pourtant, l'équipe du Mois du Doc' a réussi à convaincre la grande muette de venir y projeter samedi le film documentaire *Knit's Island*. Une brève visite du village précédait la projection dans la salle d'instruction, suivie par une cinquantaine de personnes, dont une dizaine de requérants d'asile installés à la caserne de Bure. Ces derniers avaient été invités dans l'esprit d'inclusivité porté par l'association Galactica Production, qui a repris l'organisation du festival côté Suisse depuis cette année.

Le film faisait parfaitement écho aux lieux. Réalisé par les jeunes Français Ekiem Barbier, Guilhem Causse et Quentin L'helgoualc'h, la production documentaire a été entièrement filmée dans un jeu vidéo, *Day Z*, tiré d'une simulation militaire. Le film, bardé de prix (Visions du Réel, Documenta Madrid, Camden IFF, Yamagata IDFF...), met en scène les trois avatars (personnages dans le jeu) des réalisateurs dans un environnement post-apocalyptique hyperréaliste dans lequel les joueurs endossent le rôle de survivalistes. «Il n'y a pas beaucoup de jeux qui permettent d'interagir d'avatar à avatar avec un micro, explique Guilhem Causse, présent à la projection. On a essayé plusieurs jeux, mais c'est dans celui-là qu'on a rencontré des gens qui nous intéressaient. Il permet de se déplacer comme dans la réalité, c'est quelque chose de très réaliste dans la rencontre avec les autres joueurs»



Une scène du film *Knit's Island*, documentaire se déroulant dans la simulation d'un monde post-apocalyptique projeté dans le village d'exercice de Nalé.

Des liens sociaux, entre réalité et virtualité

Séduit par l'originalité du lieu de projection et ses liens avec le film, le jeune réalisateur évoque les conditions de tournage un peu particulières. Si les problématiques techniques liées à la prise de vue naturelle, comme la lumière, n'existent pas dans cet espace, les trois réalisateurs ont passé près de 1000 heures dans le jeu, dont une bonne moitié uniquement à tenter de survivre, dépendant comme les autres joueurs de contraintes telles que de s'alimenter, de se soigner... et de ne pas se faire tuer.

«*Day Z* est non-narratif, les gens s'approprient le jeu, font ce qu'ils veulent», précise encore Guilhem Causse. En allant à la rencontre des autres personnages, pacifiques ou non, les réalisateurs ont ainsi exploré les liens sociaux tissés entre les membres de mêmes groupes, questionnant notamment la limite parfois ténue entre réalité et virtualité. **JM**

Date: 23.11.2023

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'118
Parution: 6x/semaine



Page: 20
Surface: 97'675 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90107022
Coupure Page: 1/3

«En regardant des films, j'avais toujours envie de savoir ce qui se passait derrière la caméra, d'accéder à l'envers du décor»



(GENEVE, 20 NOVEMBRE 2023/EDDY MOTTAZ/LE TEMPS)

Date: 23.11.2023

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'118
Parution: 6x/semaine



Page: 20
Surface: 97'675 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90107022
Coupure Page: 2/3

Exil et filiation

LAURA GABAY

La réalisatrice suisse aux origines uruguayenne et espagnole présente son film «Para no olvidar», à la mémoire de son père, dans le cadre du festival genevois Filmar en América latina

SYLVIA REVELLO
@sylviarevello

Lors du décès de son père, il y a cinq ans, Laura Gabay, 36 ans, est assaillie par une peur: oublier, un jour, le timbre de sa voix. La réalisatrice suisse d'origine uruguayenne et espagnole commence alors un long travail, à mi-chemin entre le deuil et l'introspection, qui la mènera à se plonger dans les archives familiales, à superposer sons et images jusqu'à former une fresque qui éclaire une partie de la vie de son père, parti d'Uruguay dans les années 1970 pour fuir la dictature. Baptisé *Para no olvidar* («Pour ne pas oublier»), son premier long métrage est présenté dans le cadre du festival Filmar en América latina qui se tient à Genève jusqu'à dimanche.

Formée à la HEAD-Genève (Haute Ecole d'art et de design) et à l'Ecole internationale de cinéma et de télévision de Cuba, Laura Gabay fait partie de la nouvelle génération de réalisateurs latino-américains qui montent. Outre son propre film, celle qui est actuellement en résidence à San Sebastian, en Espagne, préside également le jury des jeunes qui récompensera, dimanche, un réalisateur ou une réalisatrice dans la catégorie Opera prima.

Avant l'image, il y a le son

Remonter le fil de l'exil, comprendre un peu mieux ce père ingénieur et artiste qu'elle a tant admiré, mais aussi mettre des mots sur ses silences: à travers son film, Laura Gabay se lance dans un minutieux travail de recomposition. Et avant l'image, il y a le son. «Tout est parti de cassettes audio que j'ai découvertes éparpillées à son domicile et chez des membres de la famille en Uruguay», raconte la jeune femme, dans un café situé à quelques pas de son atelier à L'Ecurie, dans le quartier des Grottes. Au total, 36 cassettes d'une durée de 90 minutes chacune dans lesquelles son père, mais aussi sa tante et ses grands-parents restés au pays se donnent des nouvelles, se racontent les instants du quotidien, comme pour annuler la distance qui les séparent. Un océan.

Sur ces sons, Laura Gabay a superposé des images tournées en super-8 par son père. A la manière d'un collage, elle assemble des morceaux de vie auxquels vient encore se greffer une voix off, la sienne, pour expliciter les non-dits, remplir les trous. La musique, mélange de tangos et milongas, rythme le tout. A l'arrivée, le film s'offre comme un flash, une bulle tout en poésie pour entrer dans l'intimité d'une famille marquée à jamais par l'expérience de la migration.

Cet exil, Laura Gabay ne le vit pas directement, elle qui grandit dans le quartier des Eaux-Vives, à Genève. «La maison était comme un microcosme latino et multiculturel, se souvient-elle. J'ai mis longtemps à me sentir suisse.» Berlin, Rome, Lisbonne, Paris ou encore Montevideo: une fois jeune adulte, Laura Gabay a la bougeotte. «Lorsque j'allais en Uruguay en tant qu'enfant, je ne trouvais pas ma place, il y avait quelque chose d'étranger et de familier à la fois. Une fois adulte, je suis retournée y vivre de manière entrecoupée durant deux ans. C'est ainsi que j'ai créé mon propre lien avec le pays.»

Cinéma social et engagé

Travailler dans le monde du cinéma? Un rêve que Laura Gabay caresse depuis toute petite. «En regardant des films, j'avais toujours envie de savoir ce qui se passait derrière la caméra, d'accéder à l'envers du décor, mais surtout j'étais captivée par les sons, c'est ce qui m'a d'abord attirée dans le cinéma», confie-t-elle. Adolescente, elle dévore les films de Filmar et d'autres festivals, tels que le FIFDH, le GIFF ou encore Black Movie, dans lesquels elle travaillera par la suite comme bénévole.

Après des études de socioéconomie et un bachelor en cinéma à la HEAD-Genève, elle poursuit sa formation à Cuba. Un tournant. «Cela a complètement changé mon lien avec le cinéma, ça m'a permis de me rapprocher de l'Amérique latine. Mon goût pour le cinéma social et engagé, né dans les marges, fabriqué de manière organique, s'est affirmé. Le travail en collectif aussi.» A son retour, elle retrouve l'association Ecran mobile, pour laquelle elle s'était

Date: 23.11.2023

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'118
Parution: 6x/semaine



Page: 20
Surface: 97'675 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90107022
Coupure Page: 3/3

engagée en organisant un festival de courts métrages, et la convertit en boîte de production, de manière collective. Elle vit aujourd'hui pleinement du cinéma et des ateliers de films super-8 qu'elle donne à l'Université de Genève.

Alors que le monde commémore les 50 ans des coups d'Etat en Uruguay et au Chili, comment appréhende-t-elle l'élection de l'ultralibéral Javier Milei en Argentine? «Je suis très choquée, il me semble qu'on perd la mémoire, j'ai peur des conséquences de sa méthode «tronçonneuse» pour le milieu de la culture, entre autres, mais aussi des répercussions en Uruguay», lâche la jeune femme, l'air morose.

Face à cette actualité, Laura Gabay revendique l'importance d'un cinéma engagé pour la solidarité, l'ouverture, les droits humains et la liberté. «On pense que certaines choses sont acquises, mais ce n'est pas le cas, la montée des extrêmes dans différents pays le montre, y compris en Suisse», affirme-t-elle. En cours d'écriture, son deuxième long métrage sera consacré à l'agression homophobe qu'a vécue l'une de ses amies uruguayennes à Londres en 2019. «Elle m'a demandé d'en parler de manière très intime et personnelle. Cela prendra du temps, c'est nécessaire pour trouver la manière la plus juste de raconter son histoire.» ■

Para no olvidar, à découvrir vendredi 24 novembre à 21h au Grutli et dimanche 26 novembre à 15h au Cinélux. Plus d'informations sur Filmar.ch.

PROFIL

1987 Naissance à Genève.

2016 Diplôme de la Haute Ecole d'art et de design de Genève.

2018 Termine ses études à l'Ecole internationale de cinéma et de télévision de Cuba.

2019 Résidence à la Cité internationale de Paris.

2023 Sortie de son film «Para no olvidar» au festival Visions du Réel à Nyon.

Date: 25.11.2023

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnels du cinéma

Cinébulletin
1204 Genève
079 665 95 22
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90156570
Coupure Page: 1/1

Deux coresponsables pour le programme de Visions du Réel

25 novembre 2023, Adrien Kuenzy

Le bureau de programmation du festival documentaire nyonnais est codirigé par Mourad-Anis Moussa et James Berclaz-Lewis.

Mourad-Anis Moussa et James Berclaz-Lewis endossent le rôle de coresponsables du bureau de programmation de Visions du Réel depuis le 1er septembre 2023. Mourad-Anis sera aussi membre de son comité de sélection. Il travaille à VdR depuis 2011 et a, en parallèle, œuvré auprès de plusieurs festivals – entre autres GIFF et FIFF comme attaché de presse, FdS comme programmateur. James Berclaz-Lewis a été coordinateur général et des programmes du FIFDH de 2016 à 2020. Il a ensuite intégré l'équipe de programmation du NIFFF jusqu'en 2023 et le GIFF en tant que documentaliste. Il a aussi fait partie de la campagne en faveur de la révision de la loi cinéma.



© Kenza Wadimoff / © Julien Chavaillaz

Date: 25.11.2023

CINEBULLETIN Zeitschrift der Schweizer Filmbranche

Cinébulletin
8005 Zürich
043 366 89 33
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90156569
Coupure Page: 1/1

Die beiden Co-Leiter des Festivalprogramms von Visions du Réel

25. November 2023, Adrien Kuenzy

Das Programmbüro des Dokumentarfilmfestivals in Nyon wird von Mourad-Anis Moussa und James Berclaz-Lewis gemeinsam geleitet.

Mourad-Anis Moussa und James Berclaz-Lewis übernehmen ab September die Rolle der Mitverantwortlichen für das Programmbüro von Visions du Réel. Moussa wird auch Mitglied des Auswahlkomitees. Er arbeitet seit 2011 bei VdR und hat parallel dazu bei verschiedenen Festivals gearbeitet, unter anderem bei GIFF und FIFF als Pressesprecher und bei FdS als Programmgestalter. Berclaz-Lewis war von 2016 bis 2020 General- und Programmkoordinator des FIFDH, danach gehörte er bis 2023 zum Programmteam des NIFFF und als Dokumentarist beim GIFF. Ausserdem war er im vergangenen Jahr Mitglied der Westschweizer Kampagne für die Revision des Filmgesetzes.



© Kenza Wadimoff / © Julien Chavaillaz

Date: 28.11.2023

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'295'000
Page Visits: 7'998'597

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90176904
Coupure Page: 1/1

«La Chimera», Orphée en Toscane étrusque

L'Italienne Alice Rohrwacher enchante à nouveau avec une drôle de fable à base de chasse aux trésors étrusques, d'amour perdu et d'utopie retrouvée. Un film inégal mais d'une belle originalité

2023-11-28,
Norbert Creutz

Parmi les nombreuses femmes cinéastes apparues dans les années 2010, l'Italo-Allemande Alice Rohrwacher compte certainement parmi les plus originales. Le Festival de Cannes ne s'y est pas trompé, qui se réserve toujours la primeur de ses films. Voici déjà son quatrième long métrage, après Corpo celeste (2011), Les Merveilles (2014) et Heureux comme Lazzaro (2018), et l'évidence d'une inspiration toute personnelle saute une nouvelle fois aux yeux. Sur une base esthétique néoréaliste et le thème du pillage archéologique, la cinéaste insuffle une touche de surréalisme qui fait de La Chimera une fable particulièrement déroutante. Et pourtant, comme dans ses films précédents, un charme opère, qui l'emporte sur la dureté fondamentale du propos.

A lire: Alice Rohrwacher à Visions du Réel: faire vrai en fabriquant du faux



© Filmcoopi

Date: 30.11.2023

Canton de Vaud

Canton de Vaud
1014 Lausanne
021 316 05 15
https://www.vd.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90219745
Coupure Page: 1/2

Sophie Ballmer reçoit la Bourse arts plastiques 2023

Communiqué de presse

Publié le 30 novembre 2023

Encouragement à la création artistique professionnelle

La plasticienne et réalisatrice Sophie Ballmer se voit décerner par le Département de la culture, des infrastructures et des ressources humaines et son Service des affaires culturelles (SERAC) – la Bourse arts plastiques 2023 dotée d'un montant de 20'000 francs. Le projet retenu, une vidéo d'art intitulée « Les bagnoles » et imaginée comme un Road movie , explorera les récits biographiques de certains membres de sa famille ou de celle de son partenaire l'artiste Tarik Hayward.

Détentrice d'un Bachelor en communication visuelle et d'un Master en Arts visuels de l'ECAL, Sophie Ballmer travaille à Lausanne et vit au Sentier à la Vallée de Joux. Cofondatrice en 2015 de l'espace d'art indépendant Tunnel Tunnel à Lausanne qu'elle dirige toujours aujourd'hui, elle poursuit en parallèle un travail artistique et esthétique se déployant spécifiquement ces dernières années dans le genre filmographique et les récits de type biographique. Le projet proposé dans le cadre de la Bourse arts plastiques, imaginé dans un premier temps grâce à une Bourse de recherche et de développement COVID octroyée par le Canton en 2021, s'inscrit dans la continuité de son précédent travail vidéo « La Maison ». Ce dernier, ayant remporté ce printemps une mention spéciale au festival nyonnais Visions du Réel, a été présenté dans différents espaces d'art romands.

La vidéo d'art « Les bagnoles » retracera les errances de la famille de l'artiste à bord de leur véhicule et se composera d'une suite de huis clos oscillant entre gravité et comique. L'aventure mènera les quatre protagonistes – l'artiste, son compagnon et leurs deux enfants – à la rencontre de différents membres des deux familles du couple.

Une proposition originale et des thématiques universelles

Le jury du soutien était composé des membres de la Commission des activités culturelles (CCAC) , sous-commission « Beaux-Arts ». Après examen des sept dossiers parvenus dans le délai imparti et éligibles, les expertes et experts se sont prononcés en faveur du projet de Sophie Ballmer au vu de la singularité et de l'originalité de la proposition, mais également du moment de carrière propice à ce type d'accompagnement.

Les principales thématiques abordées (relations familiales, lutte des classes et valeurs de l'humanisme démocratique), toutes graves et traitées avec sensibilité, promettent la concrétisation d'une création de même envergure que l'œuvre récemment primée.

Palmarès de la Bourse cantonale arts plastiques

2004 Jean-Luc Manz, 2005 Alain Huck, 2006 Virginie Morillo, 2007 Marika Zisyadis,

2008 Pauline Boudry, 2009 Robert Ireland, 2010 Anne-Julie Raccoursier, 2011 Anne Rochat,

2012 Ariane Epars, 2013 Tarik Hayward, 2014 Sandrine Pelletier, 2015 Guillaume Pilet,

2016 Gilles Furtwängler, 2017 Yann Gross, 2018 Céline Burnand, 2019 Virginie Rebetez,

2020 (octroi exceptionnel de trois soutiens) Anne Golaz, Magali Dougoud et Guillaume Pilet,

2021 Xénia Lucie Laffely, 2022 Nastasia Meyrat.

Bureau d'information et de communication de l'État de Vaud

Renseignements pour la presse uniquement

DCIRH, Veronica Tracchia, responsable de l’unité création et diffusion, Service des affaires culturelles, veronica.tracchia@vd.ch ,

021 316 82 50 Sophie Ballmer, sophie@field-trip.org ,

077 520 33 23

Téléchargements Version intégrale au format PDF Photo de Sophie Ballmer - (c) Matthieu Croizier

Date: 30.11.2023

Rhône FM
1951 Sion
027 / 327 20 33
https://www.rhonefm.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 148'773

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90219739
Coupure Page: 1/1

Sophie Ballmer remporte la Bourse vaudoise des arts plastiques 2023

La plasticienne et réalisatrice Sophie Ballmer est la lauréate de la Bourse arts plastiques 2023 du Canton de Vaud. Elle décroche 20'000 francs pour réaliser un nouveau projet: une vidéo intitulée "Les bagnoles" qui explorera les récits biographiques de certains membres de sa famille et de celle de son partenaire l'artiste Tarik Hayward.

30 nov. 2023, News ATS, Keystone-ATS

Diplômée de l'ECAL, Sophie Ballmer, 45 ans, travaille à Lausanne et vit au Sentier (VD). En 2015, elle a cofondé l'espace d'art indépendant Tunnel Tunnel à Lausanne qu'elle dirige toujours aujourd'hui, explique jeudi l'Etat de Vaud dans un communiqué.

Ces dernières années, son travail artistique s'est concentré sur le genre cinématographique et les récits biographiques. Le projet proposé dans le cadre de la présente Bourse s'inscrit ainsi dans la continuité de sa précédente vidéo "La maison", qui a remporté une mention spéciale le printemps dernier au festival Visions du Réel.

Le projet "Les bagnoles" a été imaginé dans un premier temps grâce à une Bourse Covid octroyée par le Canton en 2021. Cette sorte de road-movie retracera les errances de la famille de l'artiste à bord de leur véhicule et se composera d'une suite de huis clos oscillant entre gravité et comique, détaille le communiqué.

L'aventure mènera les quatre protagonistes - l'artiste, son compagnon et leurs deux enfants - à la rencontre de différents membres des deux familles du couple. Ce projet de vidéo l'a emporté en raison de "sa singularité et de son originalité", le jury y voyant les prémices "d'une création de même envergure que l'oeuvre récemment primée", ajoute le communiqué.



Sophie Ballmer a reçu un prix pour son film "La Maison" lors du dernier festival Visions du Réel à Nyon (archives). KEYSTONE/CYRIL ZINGARO

Date: 30.11.2023

451°F Filmportal
8037 Zürich

https://www.451.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir
UUpM: 11'944
Page Visits: 27'535

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90219724
Coupure Page: 1/1

12.4. - 21.4.24 Visions du Réel International Film Festival, Nyon

Visions du Réel ist eines der einzigen Schweizer Filmfestivals, das die Mehrzahl seiner Filme als internationale oder Weltpremieren vorstellt, und dies in Anwesenheit der Regisseure. Das Festival ist ebenfalls ein ideales Sprungbrett für neue Talente. Die renommierten Akademien der Oscars und der European Film Awards öffnen ebenfalls ihre Pforten den Filmen, die bei Visions du Réel gezeigt werden.

Das Festival bietet zudem Zugang zu einem der wichtigsten Filmmärkte Europas, Industry, der Filme in jeder ihrer Entwicklungsphasen begleitet und gleichzeitig den Fachleuten aus aller Welt eine Plattform bereitstellt für verschiedene Aktivitäten und Networking-Gelegenheiten.

www.visionsdureel.ch

Visions du Réel

Place du Marché 2

1260 Nyon

Tel. + 41 22 365 44 55

contact[at]visionsdureel[dot]ch

Date: 01.12.2023

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 10'251
Parution: 5x/semaine



Page: 2
Surface: 13'263 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90203639
Coupure Page: 1/1

ARTS PLASTIQUES

Sophie Ballmer primée

La plasticienne et réalisatrice Sophie Ballmer est la lauréate de la Bourse arts plastiques 2023 du canton de Vaud. Elle décroche 20 000 francs pour réaliser un nouveau projet: une vidéo intitulée «Les bagnoles» qui explorera les récits biographiques de certains membres de sa famille et de celle de son partenaire, l'artiste Tarik Hayward.

Diplômée de l'ECAL - Ecole cantonale d'art de Lausanne, Sophie Ballmer, 45 ans, travaille à Lausanne et vit au Sentier. En 2015, elle a cofondé l'espace d'art indépendant Tunnel Tunnel à Lausanne qu'elle dirige toujours aujourd'hui, expliquait jeudi l'Etat de Vaud dans un communiqué.

Ces dernières années, son travail artistique s'est concentré sur le genre cinématographique et les récits biographiques. Le projet proposé dans le cadre de la présente Bourse s'inscrit ainsi dans la continuité de sa précédente vidéo «La maison», qui a remporté une mention spéciale le printemps dernier au festival Visions du réel.

«Singularité et originalité»

Le projet «Les bagnoles» a été imaginé dans un premier temps grâce à une Bourse Covid octroyée par le canton en 2021. Cette sorte de road-movie retracera les errances de la famille de l'artiste à bord de leur véhicule et se composera d'une suite de huis clos oscillant entre gravité et comique, détaille le communiqué.

L'aventure mènera les quatre protagonistes - l'artiste, son compagnon et leurs deux enfants - à la rencontre de différents membres des deux familles du couple. Ce projet de vidéo l'a emporté en raison de «sa singularité et de son originalité», le jury y voyant les prémices «d'une création de même envergure que l'œuvre récemment primée», ajoute le communiqué. **ATS**

Date: 02.12.2023

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnels du cinéma

Cinébulletin
1204 Genève
079 665 95 22
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90219742
Coupure Page: 1/1

Nouvelle responsable Industry à Visions du Réel

02 décembre 2023, Adrien Kuenzy

Alice Burgin a été nommée à la tête de l'industrie du festival Visions du Réel.

Alice Burgin a dirigé l'Australian International Documentary Conference auparavant, supervisant un fonds de plus d'1 million de dollars. Elle a été responsable documentaire chez Sweetshop & Green, une société de production australienne/néo-zélandaise. Alice Burgin a joué un rôle clé dans la programmation de festivals prestigieux, tels que le Melbourne International Film Festival, et a été membre de jurys pour des festivals de documentaire. Elle détient un double doctorat en études françaises et a contribué à des publications sur la production de films d'Afrique de l'Ouest francophone au XXIe siècle.



© Visions du Réel

Date: 02.12.2023

CINEBULLETIN Zeitschrift der Schweizer Filmbranche

Cinébulletin
8005 Zürich
043 366 89 33
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90219741
Coupure Page: 1/1

Neue Leiterin Industry bei Visions du Réel

02. Dezember 2023, Adrien Kuenzy

Alice Burgin wurde zur Leiterin der Industry des Festivals Visions du Réel ernannt.

Zuvor leitete Alice Burgin die Australian International Documentary Conference und betreute dabei einen eine Million US-Dollar schweren Fonds. Sie war Verantwortliche für Dokumentarfilm bei Sweetshop & Green, einer australisch/ neuseeländischen Produktionsfirma. Burgin spielte eine Schlüsselrolle bei der Programmgestaltung renommierter Festivals wie dem Melbourne International Film Festival und war Mitglied von Jurys bei Dokumentarfilmfestivals. Sie hat einen Doppeldoktortitel in französischen Studien und hat an Publikationen über die Filmproduktion im französischsprachigen Westafrika im 21. Jahrhundert mitgearbeitet.



© Visions du Réel

Date: 30.11.2023

lacouleurdesjours

La couleur des jours
1201 Genève
022/ 738 82 60
www.lacouleurdesjours.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 5'000
Parution: 4x/année



Page: 2
Surface: 44'132 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90242804
Coupure Page: 1/2

LES AUTEUR·E·S

Ezra Acayan (*1993)
Photojournaliste philippin vivant à Manille. Il s'est fait connaître à l'international pour son travail sur les excès de la guerre contre la drogue menée par le président Rodrigo Duterte (2016-2022). Deux World Press Photo lui ont notamment été attribués et il a été finaliste du Prix Pulitzer.

Jean-Louis Boissier (*1945)
Artiste, commissaire d'expositions, professeur émérite en art contemporain à l'Université Paris 8, a été professeur invité à la HEAD-Genève. Il a publié un essai interactif, *Moments de Jean-Jacques Rousseau*, Gallimard, 2000. Également *La Relation comme forme*, et *L'Écran comme mobile* (Mamco-Genève, 2009 et 2016). http://jlggb.net/blog8 .

Christophe Bolli (*1969)
Historien et journaliste de formation, il a d'abord travaillé dans la presse et l'édition avant de rejoindre Hermès et la communication internationale de sa division horlogère. Il intègre ensuite la Fondation de l'Hermitage et pilote depuis 2017 le département communication de la Cinémathèque suisse.

Valérie Cossy (*1966)
Professeure associée en études genre à la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne, elle est spécialiste des œuvres de femmes du XVIIIe siècle à nos jours, en Suisse, en France et en Angleterre. Ses articles et ouvrages portent entre autres sur Jane Austen, Isabelle de Charrière, Alice Rivaz et Germaine de Staël.

Yann Courtiau (*1971)
Ancien disquaire et DJ, actuellement libraire spécialisé en littérature, il est l'auteur de l'essai *Frictions : ce que la littérature a fait à la musique et ce que la musique en a fait* et de *David Bowie : Lector in fabula* (La Baconnière, 2019 et 2022). Il ne prend pas l'avion, n'a ni voiture ni carte de crédit mais il aime beaucoup son fils Barnabé, Bach, Walter Benjamin et les bucatini.

Jérémie Gindre (*1978)
Artiste visuel et écrivain, il a publié une quinzaine de livres qui vont du roman à l'imagier en passant par le guide de randonnée, et réalisé de nombreuses expositions réunissant dessins, objets et textes. Son dernier livre, *Tombola*, est paru chez Zoé en 2023.

Marion Graf (*1954)
Née à Neuchâtel, elle a étudié le russe, l'espagnol et le français aux universités de Bâle, Lausanne, Voronej et Cracovie. Elle a traduit une quinzaine de livres de Robert Walser et de nombreux romanciers et poètes alémaniques et russes. Critique littéraire spécialisée en poésie, elle est membre du comité de rédaction de *La Revue de Belles-Lettres*.

Annette Hug (*1970)
Autrice suisse, vit à Zurich et à Soyhières, dans le Jura. Depuis quelques années, elle s'aventure dans le grand Est, particulièrement en Chine et en Corée, et apprend le chinois. *Révolution aux confins* (2019) et *Le Grand Enfouissement* (2023) sont parus aux Éditions Zoé, traduits par Camille Luscher.

Antoine Jaccoud (*1957)
Scénariste, vivant à Lausanne, il a travaillé avec Ursula Meier *(Home, Sister, La Ligne)* ou Bettina Oberli *(Le vent tourne)* et reçu le Prix d'honneur du cinéma suisse. Écrit également pour le théâtre, avec une prédilection pour les monologues et les adieux, à la neige, aux animaux, voire aux enfants émigrés vers la planète Mars. Il tourne aussi sur les scènes de Suisse et d'ailleurs avec le groupe de *spoken word* Bern ist überall.

Pascal Janovjak (*1975)
Né à Bâle, il a travaillé en Asie et au Proche-Orient avant de s'établir en Italie. Il est l'auteur de plusieurs livres dont *Le zoo de Rome* (Actes Sud, 2019), distingué notamment par le Prix suisse de littérature et le prix Michel Dentan.

Monique Laederach (1938-2004)
Née aux Brenets, elle étudie le piano et les Lettres à Neuchâtel puis enseigne l'allemand au gymnase et la traduction à l'université. Son œuvre poétique, romanesque et théâtrale lui vaut trois prix Schiller : pour le recueil *J'habiterai mon nom* (1977), le roman *La Femme séparée* (1982) et pour l'ensemble de son œuvre,

Date: 30.11.2023

lacouleurdesjours



La couleur des jours
1201 Genève
022/ 738 82 60
www.lacouleurdesjours.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 5'000
Parution: 4x/année

Page: 2
Surface: 44'132 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90242804
Coupure Page: 2/2

en 2000. Sa poésie complète est éditée à L'Âge d'homme en 2003. Elle a aussi été critique littéraire et traductrice.

Bastien Meiresonne (*1975)
Spécialiste du cinéma asiatique, rédacteur de presse et auteur, il a notamment signé *Hallyuwood. Le cinéma coréen* (Éditions E/P/A, 2023). Il est programmateur de films asiatiques dans une dizaine de festivals, dont Black Movie depuis 2007.

Jean Perret (*1952)
Né à Paris, vit à Genève. Enseignant, critique, essayiste, porte un intérêt avéré aux images dans leurs rapports au monde. A dirigé Visions du Réel, festival international de cinéma de Nyon, et a été en charge du Département cinéma/cinéma du réel de la HEAD-Genève. Collabore à la revue de cinéma en ligne *filmexplorer.ch*

Daniel de Roulet (*1944)
Écrit des chroniques, des essais et des romans; les dix premiers, jusqu'à *Le Démantèlement du cœur* (2014) forment un cycle qui mène d'Hiroshima à Fukushima. Derniers ouvrages parus: *Dix petites anarchistes* (Buchet/Chastel, 2018), *À la garde* (Labor et Fides, 2019), *La Suisse de travers*, *La France atomique* et *Le Bonnet rouge* (Héros-limite, 2020, 2021, 2023), *Portraits clandestins* (La Baconnière, 2023). www.daniel-deroulet.ch

Jürg Schneider (*1961)
Né à Bâle, historien de formation, chercheur affilié au Centre d'études africaines de l'Université de Bâle, il a organisé diverses expositions et publié sur la photographie, mettant l'accent sur la photographie africaine du XIXe siècle. Il est cofondateur d'African Photography Initiatives. www.africaphotography.org www.african-photography-initiatives.org

Jérôme Stettler (*1966)
Artiste plasticien, il développe un travail où les médiums se croisent et où le dessin a la part belle pour développer une vision socio-politique du monde. Il est enseignant à l'École des arts appliqués de Genève. jeromestettler.com

Date: 06.12.2023

scènes magazine

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
https://scenesmagazine.com/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 5'000
Parution: 10x/année

Page: 9
Surface: 48'229 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90264618
Coupure Page: 1/2

entretien

Maral Mohsenin

Le Geneva International Film Festival (GIFF) a embauché Maral Mohsenin pour occuper le poste de responsable des programmes. Depuis septembre 2022, elle est chargée d'organiser les différents événements et projections lors du festival annuel. Avant cela, Maral Mohsenin travaillait comme conservatrice et restauratrice de films à la Cinémathèque suisse depuis 2016 jusqu'à cette année. En plus de ses activités professionnelles, elle a collaboré avec plusieurs festivals de cinéma en Suisse, notamment Visions du Réel et VIFFF.



Maral Mohsenin © GIFF

Première question évidente : qu'est-ce qui vous guide dans la programmation ?

Je supervise toute la programmation du festival, et ce, pour nos trois formats (cinéma, séries, réalité virtuelle et augmentée). La première chose qui nous guide, c'est le festival en tant que tel, car il a une identité artistique particulière que nous avons définie avec notre directrice artistique Anaïs Emery. Le GIFF est très orienté vers le futur : on s'intéresse donc aux nouvelles technologies, aux images et aux manières de raconter des histoires par les images. On souhaite trouver des œuvres qui proposent de nouvelles choses, que ce soit au niveau de la narration, de la forme ou de la représentation (par exemple des œuvres qui mettraient en scène des personnages que l'on voit rarement au cinéma). En bref, des œuvres qui vont au-delà de ce que l'on voit habituellement dans le cinéma mainstream, et même dans le cinéma d'auteur.

Cette distinction entre *mainstream* et cinéma d'auteur, est-ce que ce n'est pas quelque chose que vous souhaitez briser ?

Absolument. Je pense que le cinéma, et plus généralement la création audiovisuelle par le fait que ce soient des arts justement visuels, peut être accessible à beaucoup plus de gens et ne doit jamais être confisqué par une certaine élite. On essaie donc au maximum de briser cette distinction entre œuvres dites élitistes et œuvres dites populaires. Pour nous, le langage audiovisuel a toutes les forces pour parler à tout le monde.

Vous proposez des séries dans votre programme. On a tendance parfois à opposer l'expérience d'un film en salle et la vision d'une série chez soi.

Ces oppositions sont un peu réductrices. Il y a une chose qui est très intéressante, c'est que si on regarde dans l'histoire de la création audiovisuelle, dès le début, dans les années 1910-1920, il n'y avait pas qu'un seul moyen de visionner des films. Bien sûr, il y avait la salle de cinéma qui allait un peu s'imposer à partir des années 1920, mais à côté de ce dispositif, existaient d'autres manières de voir des œuvres - on trouve par exemple des circuits alternatifs avec des projecteurs 16 mm. [...] En bref le cinéma n'était pas toujours associé à une configuration particulière, il y avait au contraire une multiplicité des moyens de découvrir les films qui n'a fait que se renforcer au cours de l'histoire. Avec l'arrivée de la télévision dans les années 1950, on a commencé à faire des séries, c'est certain. Mais on s'est mis aussi à montrer des films sur le petit écran. Ce mode de consommation des films n'était pas forcément contradictoire avec la salle de cinéma, bien que cela ait été perçu comme tel. Aujourd'hui, le numérique a encore ajouté d'autres possibilités de découvrir des œuvres, et cela n'a arrêté ni le cinéma (la salle) ni la télévision. Pour les séries, cela fait une bonne dizaine d'années qu'elles sont montrées dans les salles. Le GIFF s'en est

Date: 06.12.2023

scènes magazine

Scènes Magazine
1211 Genève 4
022/ 346 96 43
https://scenesmagazine.com/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 5'000
Parution: 10x/année



Page: 9
Surface: 48'229 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90264618
Coupure Page: 2/2

rendu compte assez tôt. Dès sa création dans les années 1990, le festival a voulu intégrer la télévision dans son programme.

Cette volonté de dépasser les clivages entre les arts se voit dans les invités que vous conviez. En 2021, le bédéiste et cinéaste Riad Sattouf. Cette année Jean-Michel Jarre, musicien et créateur digital.

Absolument. Avec la ligne artistique du GIFF, cela nous paraissait assez évident d'inviter quelqu'un comme Jean-Michel Jarre, qui a composé des musiques de film et qui s'est surtout beaucoup investi dans les nouvelles technologies. Il a créé une œuvre qui s'appelle The Eye And I en collaboration avec Hsin-Chien Huang, œuvre que l'on présente en première mondiale. C'est une œuvre qui utilise son format pour parler de la société d'aujourd'hui, et notamment de la culture de la surveillance. Elle est très liée au monde numérique. C'est une expérience assez incroyable, mais je ne vais pas en dire plus. (Rires.)

Propos recueillis par Tobias Sarrasin

Date: 08.12.2023

451°F Filmportal
8037 Zürich

https://www.451.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir
UUpM: 11'944
Page Visits: 27'535

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90310529
Coupure Page: 1/1

Film und Diskussion zur Missbrauchsstudie in der Katholischen Kirche: LES OUBLIÉS DE LA BELLE ÉTOILE (Clémence Davigo, Frankreich 2023) | Do., 14.12.2023 18:15 | Kino Filmpodium Zürich, Nüschelerstr. 11



von: FilmpodiumZH; aufgeschaltet am 08.12.2023 17:39

Die im September von der Universität Zürich präsentierte Pilotstudie kam einem Erdbeben gleich: Sie machte zum ersten Mal die Dimensionen des sexuellen Missbrauchs innerhalb der katholischen Kirche sichtbar. Lange verschloss sich die Kirche der Beschäftigung mit Übergriffen in ihrem Umfeld. Doch spätestens seit den 2002 publizierten Enthüllungen des «Boston Globe» über sexuellen Missbrauch in der Diözese Boston bildeten sich Risse in der Mauer des Schweigens. Die Universität Zürich macht die Studie zum Thema einer Ringvorlesung und bringt die Diskussion ins Filmpodium.

In der interdisziplinären Ringvorlesung des Historischen Seminars der Universität Zürich wird eine erste Zwischenbilanz gezogen. Auch dem Medium Film kam im Prozess der Sichtbarmachung der Erfahrungen von Betroffenen und der Darstellung von Machtstrukturen eine wichtige Rolle zu. Filme wie Spotlight (2015) oder Grâce à Dieu (2018) haben Angst, Scham, Wut und Trauer auf die grosse Leinwand gebracht. In Kooperation mit der Universität und als Teil der Vorlesung zeigen wir die Zürcher Premiere von Les Oubliés de la Belle Étoile der französischen Filmemacherin Clémence Davigo.

«Etwas oberhalb von Albertville im Département Savoie sich die vom Abt Garin mit eiserner Faust geleitete ‹Erziehungsanstalt› La Belle Étoile. In den 1960er- und 70er-Jahren wuchsen Dédé, Michel und Daniel an diesem Ort auf, an dem sie geschlagen, gedemütigt und gebrochen worden sind. Fast 60 Jahre später sind diese drei Männer nur einige von vielen, die die unauslöschlichen Narben dieses Orts des Terrors in sich tragen. Mithilfe der Regisseurin Clémence Davigo kommen sie endlich wieder zusammen, um ihr Schweigen in der idyllischen Umgebung der Savoyer Berge zu brechen. In einem Haus mit Blick auf den fernen Gipfel, auf dem sich das Belle Étoile befindet, beginnen die letzten Überlebenden über ihre Tortur zu sprechen und versuchen, das immer noch mächtige Schweigegebot der katholischen Kirche zu brechen. Gemeinsam versuchen sie, Worte zu finden, um die Gewalt zu beschreiben, die sie erlitten haben, und suchen nach Anerkennung bei den willentlich tauben religiösen Autoritäten.» (Aurélien Marsais, Visions du Réel 2023)

Französisch mit englischen Untertiteln / Gespräch mit Übersetzung auf Deutsch

info SPAMFILTER @filmpodium.ch

filmpodium.ch

Date: 08.12.2023

451°F Filmportal
8037 Zürich

https://www.451.ch/

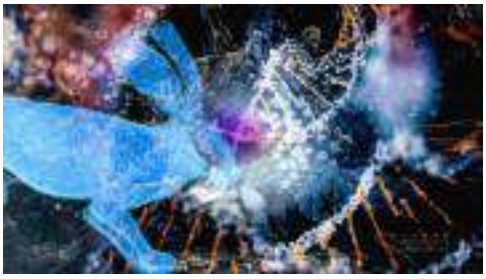
Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir
UUpM: 11'944
Page Visits: 27'535

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90310527
Coupure Page: 1/2

WHILE THE GREEN GRASS GROWS, PART 1 & 6 (Peter Mettler, CH/CA 2023): Premiere und Special Event in Anwesenheit des Filmemachers | Sa., 13.01.2023 18:00 (Apéro ab 17:00) | Kino Filmpodium Zürich, Nüschelerstr. 11



von: FilmpodiumZH; aufgeschaltet am 08.12.2023 17:49

In seinem filmischen Tagebuch folgt der preisgekrönte schweizerisch-kanadische Filmemacher Peter Mettler dem Lauf der Flüsse und des Lebens. Es kreist um die Tragweite des Todes seiner eigenen Eltern und um die Frage, wie es mit uns allen weitergeht – auf persönlicher und auf globaler Ebene. Mit seiner einzigartigen filmischen Handschrift lädt der Regisseur auf eine meditative Reise ein, von den Appenzeller Alpen bis in den Lockdown nach Toronto.

Visuell und inhaltlich schöpft Peter Mettler aus persönlichen Gesprächen, aus philosophischen und spirituellen Texten wie auch aus seinem eigenen Film- und Soundarchiv. Sein Zugang ist geprägt von Offenheit und Demut gegenüber dem Leben und der Natur, aber auch von dem hintergründigen Humor, der all seine Filme auszeichnet. While the Green Grass Grows umfasst den ersten und sechsten Teil eines epischen, in insgesamt sieben Kapiteln angelegten Tagebuchprojekts in mehreren Teilen. Der Film wurde u. a. am DOK Leipzig und am Visions du Réel in Nyon mit dem Hauptpreis ausgezeichnet.

«Ein unberechenbarer Film, der das Publikum durch die Qualität seiner Beobachtung alltäglicher Ereignisse, Orte und Objekte in einem poetischen neuen Licht sehen lässt.» (Jurybegründung GOLDENE TAUBE, DOK Leipzig)

«Dieser Filmemacher ist ein geborener Künstler, ein Dichter und Philosoph, ein Komponist von Licht, Bild und Ton.» (Margareta Hruza, Modern Times Review)

Anlässlich der Schweizer Kinopremiere von Peter Mettlers neuem Werk lädt das Filmpodium zum immersiven Kinoerlebnis: Der Filmemacher wird das spiegelbestückte Foyer des Kinos mit Projektionen in ein Mettler'sches Bild- und Tonuniversum verwandeln – der ideale Ort, um sich bei einem Apéro auf das Filmerlebnis einzustimmen. Nach dem Film findet ein ausführliches Regie-Gespräch statt. Wer will, bleibt zum Apéro riche und treibt anschliessend auf Bild- und Klangwelten von Peter Mettler & friends durch die Nacht.

Wir präsentieren den Abend in Kooperation mit der VIDEOEX.

17.00 Uhr: Türöffnung und Willkommensdrink

18.00 Uhr: While the Green Grass Grows (Part 1 & 6) (mit Pause)

ca. 21.00 Uhr: Q&A mit Peter Mettler (Moderation: Annina Wettstein)

ca. 21.30 Uhr: Drinks & Food im Foyer

ca. 22.15 Uhr: Ambient Sound und Images von Peter Mettler & friends

info SPAMFILTER @filmpodium.ch

filmpodium.ch

Date: 14.12.2023

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'077
Parution: 6x/semaine



Page: 25
Surface: 4'295 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90342716
Coupure Page: 1/1

Visions du Réel

Cinéma – Le festival international de films Visions du Réel convie à deux projections gratuites en cett fin d'année. La première, à Nyon sa 16 à 11 h, vous donnera des frissons malgré les manteaux de fourrure des deux principaux protagonistes: «Kina & Yuk: renards de la banquise», de Guillaume Maidatchevsky, suit deux goupils nordiques avec, en voix off, Virginie Efira. À Gland samedi 16 à 17 h, la seconde, toujours sur pattes de velours, ne réchauffe pas beaucoup l'atmosphère sur les hauts plateaux tibétains avec «La panthère des neiges» de Marie Amiguet et Vincent Munier, avec l'incontournable écrivain Sylvain Tesson. (BSE)

Nyon, Cinémas Capitole (sa 16 déc., 11 h), et Gland, Théâtre de Grand-Champ (sa 16 déc., 17 h). www.visionsdureel.ch

Date: 13.12.2023

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'040'000
Page Visits: 2'821'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90345526
Coupure Page: 1/8

En décembre, il n'y a pas que les marchés de Noël

Musique classique, jazz, pop, théâtre, danse, ciné, humour… Sélection d'événements, à Lausanne et ailleurs dans le canton de Vaud.

Publié aujourd'hui à 09h53
Mis à jour il y a 14 minutes, Gérald Cordonier

Métissages vocaux à fleur de peau

À Renens, la Cappella Mediterranea de Leonardo García Alarcón donne trois concerts hybridant baroque et folklore latino. La tradition des concerts de musique classique au Théâtre Kléber-Méleau trouve une nouvelle occasion d'esquisser un théâtre musical minimaliste, mais capable des plus grands troubles émotionnels.

En confiant une carte blanche de trois concerts à Leonardo García Alarcón et à son ensemble Cappella Mediterranea, Omar Porras active aussi une nouvelle passerelle avec son continent d'origine.

Au cœur de cette exploration, il y a d'abord l'Argentine fondatrice pour le claveciniste et chef d'orchestre, qui offre le plateau jeudi à son épouse Mariana Flores et au guitariste Quito Gato pour parcourir leur tout dernier disque consacré aux chansons populaires de leur pays, en particulier de la région de Mendoza où la soprano est née.

Vendredi, retour aux sources de l'opéra et de l'ensemble qui révélait en 2009 le miracle vénitien de la compositrice Barbara Strozzi, contemporaine de Monteverdi et Cavalli. Qu'elle chante les madrigaux baroques ou «Alfonsina y el mar», Mariana Flores est cette interprète à fleur de peau, de voix et de geste qui procure des sursauts de vie.

Pour la soirée de samedi, la surprise est au rendez-vous, puisqu'il s'agit d'une création commune du directeur du théâtre et des musiciens pour «conter et chanter l'Amérique métisse», du Mexique en Patagonie, avec des escales obligées à Cuba et en Colombie, entre profane et sacré.

Renens, TKMJe 14 déc. (19 h), ve 15 (20 h), sa 16 (17 h 30)www.tkm.ch

Musique classique

Renens – Acrisco en festival

Classique – L'Association Crissier Concerts (Acrisco) organise des concerts qui prennent, depuis l'an dernier, une forme festivalière plus compacte, avec deux concerts à Renens ce week-end et un troisième le 20 janvier à Crissier.

Vendredi, l'excellent Ensemble Vocal de Poche amène les ingrédients variés de sa «Nuit d'ivresse», de Clément Janequin à Boris Vian. Dimanche, ZHdK Strings, ensemble à cordes de la Haute École de Zurich, est dirigé du violon par Rudolf Koelman dans Mendelssohn et Vivaldi. MCH

Renens, temple, ve 15 déc. (20 h), di 17 (17 h). www.acrisco.ch

Lausanne – Pahud et l'OCL

Classique Emmanuel Pahud est toujours le très bienvenu à l'OCL, où il amène son énergie et son élégance sans fard. Le flûtiste propose un joli tour d'horizon de l'histoire de son instrument, avec un «Andante» de Mozart, la « Ballade» de Frank Martin et l'exquise «Sonate» de Poulenc livrée ici en habit d'orchestre. Christian Kluxen encadre ces pièces d'un «Divertimento» de Mozart et de la «Symphonie No 101» de Haydn. MCH

Lausanne, salle Métropole, je 14 décembre (19 h 30). www.ocl.ch

Lausanne – Schütz et la Nativité

Date: 13.12.2023

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'040'000
Page Visits: 2'821'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90345526
Coupure Page: 2/8

Baroque – Heinrich Schütz a composé plusieurs œuvres sacrées autour de la période de Noël de 1610 à 1664. La pièce de résistance, «Historia der Geburt Jesu Christi», prend la forme d'une vaste cantate, avec airs et récits, solistes, évangéliste et chœurs, qui n'est pas sans annoncer un certain «Oratorio de Noël» de Bach. L'Académie vocale de Suisse romande et l'ensemble Barberine sont dirigés par Renaud Bouvier. MCH

Lausanne, Saint-François, 14 déc. (20 h 30). www.avsr.net

Gland – «Insalata italiana»

Renaissance – Moine, organiste et compositeur, Adriano Banchieri a publié à Venise en 1607 un «Festin du jeudi gras», collection de madrigaux comiques. Associé à des pièces contemporaines d'Orlando di Lasso, ce «Festino» est dressé par l'Ensemble Vocal de Lausanne et à déguster en contrepoint d'une sélection d'antipasti authentiques fournis par des traiteurs italiens locaux. MCH

Gland, Théâtre de Grandchamp, ve 15 déc. (20 h), di 17 (18 h). www.grand-champ.ch

Musique actuelle, jazz...

Nyon – Du lourd

Metal – Déjà vingt ans que la ville des festivals folks abrite quelques groupes parmi les plus tapageurs de Suisse et environs. Ainsi de Blown, tatoué du logo de «Nyon hardcore» qui vernit son quatrième album, «Martyrs of Deception ».

Les cinq chauffent les sièges à leurs camarades de Voice Of Ruin, qui bénit lui aussi son nouveau bambin dans un style pas moins nerveux mais un poil plus metallique, album lui aussi enregistré à la maison – sans qu'elle ne s'effondre. FBA

Nyon, Usine à Gaz, ve 15 déc. (21 h). www.usineagaz.ch

Lausanne - Musique Chienne

Electro – L'Association du Salopard continue sa saison nomade et investit vendredi le Cylure, à Lausanne. Au menu: Musique Chienne, qui honore le premier terme avec une electro abstract pouvant parfois évoquer les plus doux et épurés titres d'Aphex Twin. Sarah-Louise Barbett parsème ce projet solo de chants aux textes volontiers naïfs et aux mélodies attirantes, ce qui rend son attelage musico-canin parfaitement singulier. Avec aussi JS Donny et Susan Mayer (DJ set). FBA

Cylure, Lausanne, ve 15 déc. (21 h). www.salopard.ch

Écublens – Piano solo d'Alexandre Cellier à l'Espace Held

Concert – L'espace d'art africain et salle de musique d'Écublens accueille Alexandre Cellier. Une fois n'est plus coutume, le multi-instrumentiste s'installe au piano, son premier instrument, pour un vagabondage au clavier qui devrait emprunter de multiples paysages et raconter des histoires contrastées. Un beau moment intimiste et festif à partager une semaine avant Noël. BSE

Écublens, Espace Held, di 17 déc. (17 h). www.espaceheld.ch

Monthey – Humus Festival

Date: 13.12.2023

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'040'000
Page Visits: 2'821'800

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90345526
Coupure Page: 3/8

Festival – Sous l'impulsion du label chaux-de-fonnier Humus Records, les Humus Fest sont nées de l'envie de réunir des artistes du label mais pas que: le festival itinérant rassemble aussi des DJ, de l'art visuel, des performances, etc. À l'occasion de sa première intrusion en terres valaisannes, le Humus Fest prévoit de poser sur la scène du Pont Rouge Ilajan, Parker Leftlover, Laure Betris, Monument, Delphi, Trounce, Mouche-Miel, Winter in Deutschland. Restauration, bars à bière et à vin, animations multiples et diverses. FBA

Monthey, Pont Rouge, sa 16 déc. (18 h). www.pontrouge.ch

Vevey et Yverdon – Maria de la Paz au Reflet et au TBB

Spectacle – La chanteuse d'origine argentine Maria de la Paz a maintes fois mis son talent au service du répertoire d'artistes admirés, comme Astor Piazzolla ou la chanteuse Lhasa. Avec sa dernière création, «Envies», elle recompose le fil de sa vie – de sa jeunesse à Buenos Aires jusqu'à son besoin d'élargir son horizon et un départ pour l'Europe, il y a 25 ans.

Cette évocation musicale empruntant à la pop comme aux folklores traditionnels, mise en scène par Sandra Gaudin et en mouvement par Philippe Saire, bénéficie de la participation de nombreux complices musiciens: Ignacio Lamas à la guitare, Primasch au violon, Mathias Demoulin à la contrebasse, Mathieu Michel à la trompette et Alberto Malo aux percussions. BSE

Vevey, Théâtre du Reflet, ve 15 déc. (20 h). www.lereflet.ch et Yverdon-les-Bains, Théâtre Benno Besson, di 17 déc. (17 h). www.theatrebennobesson.ch

Scène, théâtre, humour

Payerne – Magicien mais pas que

Magie – Tiziano Avola, finaliste du concours scène ouverte du festival Morges-sous-Rire en 2017 et 2020, est musicien, comédien, humoriste mais, surtout… magicien et même mentaliste. Dimanche, il est sur la scène d'Hameau Z'Arts avec son seul en scène qui plaît à toutes les générations. Une rare date pour qui veut découvrir l'artiste vaudois membre de la troupe d'humoristes du Swiss Comedy Club. GCO

Payerne, Hameau Z'Arts, di 17 déc. (17 h) Infos: hameauzarts.ch

Cossonay – Starbugs Comedy assure le show

Cirque – Avec le trio acrobatico-cartoonesque de Starbugs Comedy, il n'y a pas une minute de répit. Sur scène, les sketchs humoristiques s'enchaînent. Venus du Seeland bernois, les trois jeunes hommes ont conquis les publics des États-Unis au Japon avec leurs spectacles sans parole. Chez eux, toutes les émotions passent par l'attitude, le mime et la gestuelle. Une performance qui fait «crash boom bang»! JCO

Cossonay, Théâtre du Pré-aux-Moines, sa 16 déc. (20 h) et di 17 (17 h). www.preauxmoines.ch

Vevey – «Sacrilèges!», trois hommes de foi sur scène

Théâtre – À la veille de Noël, dans sa paroisse catholique à Jérusalem, le curé Pinard s'apprête à recevoir la visite du cardinal Cassini. Dans le stress des préparatifs, il se trouve entraîné dans une suite d'événements inattendus: sa fille cachée lui annonce son mariage, un ami rabbin le supplie de l'aider à cacher son homosexualité et un imam volage se réfugie dans sa cure…

«Sacrilèges, ou tempête dans un bénitier» est une farce vaudevillesque qui s'attache à critiquer la rigidité des

Date: 13.12.2023

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'040'000
Page Visits: 2'821'800

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90345526
Coupure Page: 4/8

dogmes religieux sans s'attaquer à la spiritualité. JCO

Vevey, Le Pantographe, du 12 déc. au 7 janv. 2024. Soirée «Spécial 31» di 31 déc. (21 h). www.lepantographe.ch

Monthey – L'ours revient à la maison

Théâtre – Une veuve éplorée, un propriétaire terrien au bord de la faillite, un valet un peu stupide, des cris, des quiproquos et, qui sait, le grand amour au bout du chemin. Voilà les ingrédients de cette œuvre mythique d'Anton Tchekhov, «L'ours», une courte farce enlevée à l'énergie débordante.

Après avoir été montré jusqu'aux alpages les plus hauts de la région, ce spectacle mis en scène par Lorenzo Malaguerra revient pour quelques jours dans le foyer du Crochetan. GCO

Monthey, Th. du Crochetan, je 14 et ve 15 déc. (18 h), sa 16 et di 17 (11 h). crochetan.ch

Lausanne – Ça tire à Vidy

Théâtre – Frédéric Ferrer revient à Lausanne et poursuit sa série d'épreuves théâtrales mêlées de disciplines olympiques: après l'aviron en 2022, place au pistolet tir rapide 25 mètres et à la carabine. «Rigoureux comme un scientifique et informé en diable, sa conférence loufoque croise histoire, techniques, matériel, évolutions de ces sports, politique et santé, de digressions instructives en rapprochements inattendus», résume le théâtre.

Un spectacle qui se boucle à chaque fois avec la performance de sportifs de la région pour une démonstration commentée. Cette fois-ci: les championnes de tir Laurine Torche et Luna Solomon. GCO

Lausanne, Th. de Vidy, je 14 déc. (20 h), ve 15 (19 h) et sa 16 (17 h). Infos: vidy.ch

Lausanne – «Nous par le ciel si bas» au 2.21

Théâtre Deux sœurs. Une relation asymétrique mais fusionnelle. Avec «Nous par le ciel si bas», le dramaturge lausannois Julien Mages met en scène une confrontation familiale brûlante, où l'amour palpite malgré les déséquilibres, l'emprise de l'aînée sur la cadette.

Une pièce de l'épure, de la tension, mais qui se développe aussi par ses silences, ses suggestions, ses pénombres contournées. Pour battre la pleine mesure de cette douloureuse dualité, on trouve deux actrices d'exception, Fiamma Camesi et Marika Dreistadt, qui donnent corps à ce dialogue aux trouées orageuses. BSE

Lausanne, Théâtre 2.21, jusqu'au ve 22 déc. www.theatre221.ch

Ciné, expo, famille....

Servion – «Ma vie de Courgette» en ciné-concert

Jeune public – Depuis sa sortie en 2016, le film de Claude Barras ne cesse d'émerveiller petits et grands. Le film d'animation, inspiré du roman de Gilles Paris «Autobiographie d'une courgette», raconte l'histoire d'un petit garçon devenu orphelin.

L'action se concentre sur les rencontres que ce dernier va faire au foyer pour enfants. Courgette se vit désormais aussi en concert avec une bande-son complètement revisitée par le jeune organiste Guy-Baptiste Jaccottet. JCO

Servion, Café-Théâtre Barnabé, dimanche 17 déc. (repas 12 h 30, spectacle 14 h 30). Dès 8 ans. www.barnabe.ch

Date: 13.12.2023

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'040'000
Page Visits: 2'821'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90345526
Coupure Page: 5/8

Le Mont-sur-Lausanne – Humour et Champignac

Humour – Du 14 au 17 décembre 2023, Le Mont-sur-Lausanne organise la première édition du festival «Mont n'œil », nouveau rendez-vous de l'humour et de l'absurde. Au programme: conférences décalées, contes et expérience de pataphysique dès 5 ans, comédie musicale improvisée et, en point d'orgue, la remise du Grand Prix du maire de Champignac le samedi à 19 h. GCO

Le Mont-sur-Lausanne, divers lieux, du 14 au 17 déc. Infos: www.lemontsurlausanne.ch

Nyon et Gland – Projections de Noël offertes par Visions du Réel

Cinéma – Le festival international de films Visions du Réel convie à deux projections gratuites en cette fin d'année. La première, à Nyon sa 16 à 11 h, vous donnera des frissons malgré les manteaux de fourrure des deux principaux protagonistes: «Kina & Yuk: renards de la banquise», de Guillaume Maidatchevsky, suit deux goupils nordiques avec, en voix off, Virginie Efira.

À Gland samedi 16 à 17 h, la seconde, toujours sur pattes de velours, ne réchauffe pas beaucoup l'atmosphère sur les hauts plateaux tibétains avec «La panthère des neiges» de Marie Amiguet et Vincent Munier, avec l'incontournable écrivain Sylvain Tesson. BSE

Nyon, Cinémas Capitole (sa 16 déc., 11 h), et Gland, Théâtre de Grand-Champ (sa 16 déc., 17 h). www.visionsdureel.ch



Ensemble Cappella MediterraneaGilles Abegg / Opéra de Dijon

Date: 13.12.2023

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'040'000
Page Visits: 2'821'800

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90345526
Coupure Page: 6/8



L'Ensemble vocal de Poche sera accompagné de l'accordéon de Sylvie Amadio pour sa «Nuit d'ivresse»DR



Voice Of Ruin, calme avant la tempête.

Date: 13.12.2023

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'040'000
Page Visits: 2'821'800

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90345526
Coupure Page: 7/8



Oriane Robaldo





Luna SalomonDR

Date: 13.12.2023

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'040'000
Page Visits: 2'821'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90345526
Coupure Page: 8/8



Rita Productions

Date: 14.12.2023

smartmedia

Themenbeilage in 24H + TdG

Smart Media / 24 heures + TdG
8001 Zürich
044/ 258 86 00
https://www.smartmediaagency.com/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 62'910
Parution: irregulière

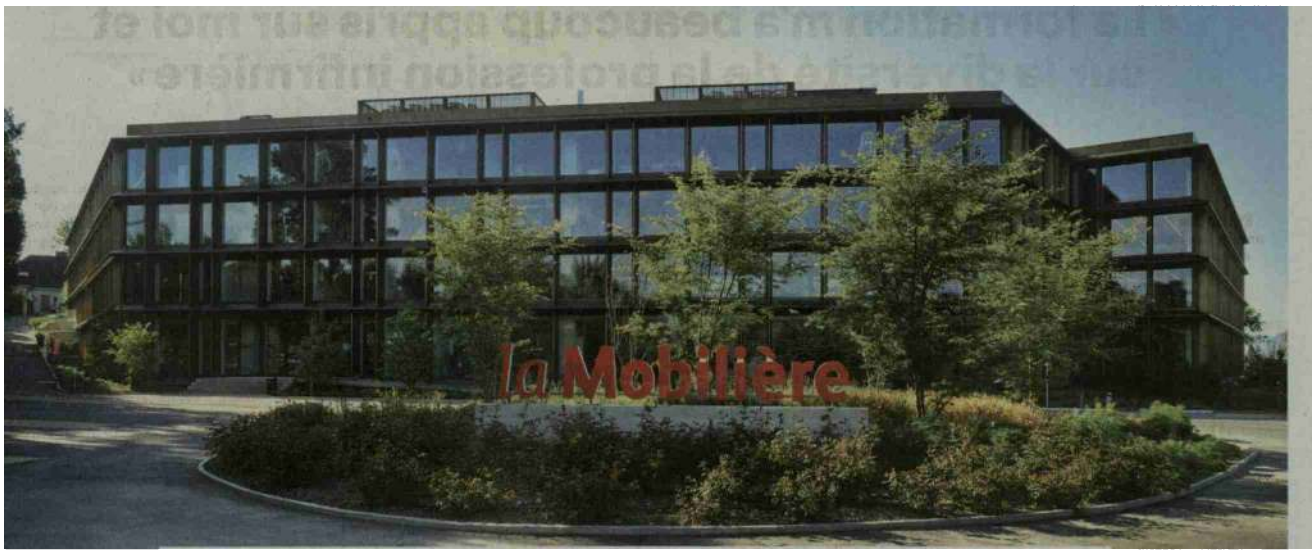


Page: 5
Surface: 137'618 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90345485
Coupure Page: 1/4



« Une bonne culture d'entreprise répond aux besoins des équipes »

Barbara Agoba
Responsable des Ressources humaines, membre du Comité de direction de la Mobilière



« Aujourd'hui, les gens veulent travailler là où ils ont du plaisir à exercer leur métier et où ils trouvent de bonnes conditions pour mener à bien leurs missions.

Date: 14.12.2023

smartmedia

Themenbeilage in 24H + TdG

Smart Media / 24 heures + TdG
8001 Zürich
044/ 258 86 00
https://www.smartmediaagency.com/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 62'910
Parution: irregulière



Page: 5
Surface: 137'618 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90345485
Coupure Page: 2/4

La Mobilière applique une politique du personnel tournée vers l'avenir, qui fait de la diversité et de l'égalité des chances des réalités vécues au quotidien. «Nous plaçons l'être humain au cœur de nos préoccupations, y compris dans notre rôle d'employeur», explique Barbara Agoba, responsable des Ressources humaines.

Barbara Agoba, pouvez-vous vous présenter en quelques mots?
Ce qui me caractérise, c'est la créativité, l'esprit d'équipe et l'écoute. J'aime le contact humain, alors diriger les ressources humaines d'une entreprise aussi personnelle que la Mobilière, c'est particulièrement motivant. J'ajouterais que je suis curieuse et ouverte aux changements car ils sont souvent synonymes d'opportunités.

La Mobilière est un employeur incontournable à Nyon. Pourquoi avoir choisi Nyon?
Notre siège romand à Nyon jouit d'une situation idéale et se trouve à quelques minutes à pied de la gare. C'est attrayant pour les pendulaires. Un vaste parc agrémenté de sculptures borde le bâtiment. Nous travaillons dans des bureaux spacieux, ouverts et colorés. En outre, différentes expositions sont présentées dans les bureaux. Nous exposons notamment les œuvres de l'artiste qui reçoit le Prix Mobilière. Ce prix d'encouragement est attribué chaque année à un jeune artiste depuis 1996.

À l'inverse, la ville de Nyon peut elle aussi profiter des apports de la Mobilière...
La Mobilière est l'un des employeurs les plus attracti de la ville. Le site de Direction de Nyon emploie quelque 700 collaboratrices et collaborateurs. De plus, nous avons 14 agences générales en Suisse romande, dans les cantons de Genève, Vaud, Fribourg, Neuchâtel, du Jura et du Valais. En Romandie, nous formons actuellement 59 apprentis. Contribuer à la relève est important à nos yeux.

Dans quelle mesure la Mobilière s'engage-t-elle pour la région?
Commençons par Nyon: nous sommes partenaire de longue date du Paléo Festival et du Festival international de cinéma documentaire Visions du Réel. Ces partenariats sont essentiels pour nous et participent de notre attachement à la région. En Suisse romande, notre engagement se décline dans les domaines de l'art, de la culture, de la société, de la formation, de la promotion économique et du sport.



La Mobilière a été nommée meilleur employeur à plusieurs reprises. Vous devez être fière...
Je suis très heureuse que notre culture d'entreprise, notre univers de travail et nos valeurs soient mis en avant non seulement à travers des campagnes publicitaires et les réseaux sociaux, mais aussi par notre personnel et notre clientèle. Nous accompagnons nos collaborateurs dans leur développement, encourageons leurs points forts et créons des conditions de travail inspirantes. La Mobilière compte une vaste diversité de personnes, aux expériences, aptitudes et profils variés. Notre culture du travail est fondée sur le respect mutuel.

Pourquoi vaut-il la peine de travailler à la Mobilière?
Aujourd'hui, les gens veulent travailler là où ils ont du plaisir à exercer leur métier et où ils trouvent de bonnes conditions pour mener à bien leurs missions. Nous favorisons donc l'engagement et la satisfaction de notre personnel. Nous possédons une culture du travail et d'entreprise unique et vivons au quotidien nos valeurs: humains, proches et responsables, à l'interne comme à l'externe. Ces valeurs communes nous rassemblent.

Pouvez-vous nous citer quelques-unes des

Date: 14.12.2023

smartmedia

Themenbeilage in 24H + TdG

Smart Media / 24 heures + TdG
8001 Zürich
044/ 258 86 00
https://www.smartmediaagency.com/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 62'910
Parution: irregulière



Page: 5
Surface: 137'618 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90345485
Coupure Page: 3/4

bonnes conditions que vous évoquez?
À la Mobilière, vous pouvez travailler de manière autonome et en équipe, concilier vie professionnelle et vie privée grâce à des horaires et des modèles de travail flexibles, comme le temps partiel, l'achat de jours de congé ou encore le télétravail. Nous offrons à nos collaborateurs d'innombrables possibilités de développement professionnel et personnel. Les participants au programme Trainee bénéficient d'un mentorat et de nombreuses formations continues. Nous considérons le changement comme une chance, y compris dans les domaines de la technologie et de l'intelligence artificielle. Ainsi, nous avons récemment développé notre propre chatGPT, Mobi-ChatGPT, qui assure la protection des données. Il permet à nos équipes d'acquérir de l'expérience en matière d'IA. Mais attention, chez nous, l'humain prime toujours la machine.

Quelles sont les opportunités de carrière?
Prenons mon exemple: j'ai commencé comme assistante à la Mobilière et j'ai toujours fait preuve de curiosité et d'ouverture d'esprit. Cet état d'esprit m'a permis d'évoluer et m'a ouvert des portes jusqu'au Comité de direction. À la Mobilière, nous encourageons la curiosité et la collaboration interdisciplinaire. Elle permet à nos collaborateurs de se familiariser avec des thèmes en dehors de leur domaine d'activité et de découvrir de nouveaux rôles et fonctions, ce qui leur ouvre de nouvelles opportunités de carrière.

Qu'est-ce qui fait pour vous une bonne culture d'entreprise?
Nous sommes à l'écoute des besoins du personnel. Nous voulons tirer le meilleur parti des collaborateurs de notre entreprise. C'est pourquoi nous créons un environnement favorable à leur développement et à leur potentiel. «Profitez de la vie. Nous sommes à vos côtés» est non seulement une promesse faite à nos collaborateurs mais aussi à notre clientèle et à la société en générale. C'est notre force.

La Mobilière attache une grande importance à une vision commune de la conduite du personnel. Qu'est-ce que cela signifie?
La Mobilière souhaite rester un employeur attractif. Nous avons de nombreuses formes d'organisations dans l'entreprise et devons nous adapter en permanence aux nouvelles situations. C'est pourquoi, quelque 180 cadres dirigeants issus de tous les domaines de l'entreprise ont élaboré des principes de conduite concrets, qui ont été mis immédiatement en pratique. Nous devons avoir une vision commune de la conduite afin de créer une unité dans notre diversité et renforcer notre culture d'entreprise.

Y a-t-il d'autres facteurs qui y contribuent?
Afin de faire vivre notre culture d'entreprise au-delà des affaires courantes et de nous développer, la Mobilière a fait l'acquisition de l'hôtel et du centre de séminaire d'Appenberg, dans l'Emmental. À partir de 2026, date de notre bicentenaire, nous réaliserons ainsi le Campus Mobilière, un centre dédié à l'apprentissage, à l'innovation, à la culture et au réseautage. Le site d'Appenberg sera également ouvert au public qui pourra y organiser réunions, séminaires ou fêtes.

Images **Caspar Martig**

Barbara Agoba

Barbara Agoba (49 ans) dirige le secteur du Comité de direction des Ressources humaines de la Mobilière depuis deux ans. Auparavant, elle a occupé différentes fonctions au sein de l'entreprise, pendant plus de 20 ans. Juriste titulaire d'un diplôme en droit (lic. iur.) de l'Université de Fribourg, elle vit à Rüfenacht (BE) avec son mari et leurs trois enfants.

Le Groupe Mobilière

En Suisse, un ménage sur trois et une entreprise sur trois sont assurés à la Mobilière. Au 31 décembre 2022, les recettes de primes totales de l'assureur toutes branches s'élevaient à près de 4,540 milliards de francs. Pas moins de 80 agences générales, possédant leur propre service des sinistres, offrent des prestations de

Date: 14.12.2023

Themenbeilage in 24H + TdG

Smart Media / 24 heures + TdG
8001 Zürich
044/ 258 86 00
https://www.smartmediaagency.com/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 62'910
Parution: irregulière



Page: 5
Surface: 137'618 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90345485
Coupure Page: 4/4

proximité à plus de 2,2 millions de clientes et clients sur quelque 160 sites.
Chapeauté par Mobilière Suisse Holding SA, le Groupe Mobilière se compose de plusieurs sociétés. Le site de direction de Nyon abrite Mobilière Suisse Société d'assurances sur la vie SA, Trianon SA et SC, SwissCaution SA.
La Mobilière emploie quelque 6200 personnes en Suisse et dans la Principauté du Liechtenstein, et offre 319 places d'apprentissage.
Fondée en 1826 en tant que coopérative, la Mobilière est la plus ancienne société d'assurances privée de Suisse. Le Conseil d'administration de la Mobilière Suisse Société Coopérative veille à perpétuer la tradition coopérative du Groupe.



Date: 14.12.2023

FOCUS

Focus
8001 Zürich
044 258 86 00
https://focus.swiss/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90345527
Coupure Page: 1/3

« Une bonne culture d'entreprise répond aux besoins des équipes »

2023-12-14, par SMA

La Mobilière applique une politique du personnel tournée vers l'avenir, qui fait de la diversité et de l'égalité des chances des réalités vécues au quotidien. «Nous plaçons l'être humain au cœur de nos préoccupations, y compris dans notre rôle d'employeur», explique Barbara Agoba, responsable des Ressources humaines.

Barbara Agoba, pouvez-vous vous présenter en quelques mots ?

Ce qui me caractérise, c'est la créativité, l'esprit d'équipe et l'écoute. J'aime le contact humain, alors diriger les ressources humaines d'une entreprise aussi personnelle que la Mobilière, c'est particulièrement motivant. J'ajouterais que je suis curieuse et ouverte aux changements car ils sont souvent synonymes d'opportunités.

La Mobilière est un employeur incontournable à Nyon. Pourquoi avoir choisi Nyon ?

Notre siège romand à Nyon jouit d'une situation idéale et se trouve à quelques minutes à pied de la gare. C'est attrayant pour les pendulaires. Un vaste parc agrémenté de sculptures borde le bâtiment. Nous travaillons dans des bureaux spacieux, ouverts et colorés. En outre, différentes expositions sont présentées dans les bureaux. Nous exposons notamment les œuvres de l'artiste qui reçoit le Prix Mobilière. Ce prix d'encouragement est attribué chaque année à un jeune artiste depuis 1996.

À l'inverse, la ville de Nyon peut elle aussi profiter des apports de la Mobilière…

La Mobilière est l'un des employeurs les plus attractifs de la ville. Le site de Direction de Nyon emploie quelque 700 collaboratrices et collaborateurs. De plus, nous avons 14 agences générales en Suisse romande, dans les cantons de Genève, Vaud, Fribourg, Neuchâtel, du Jura et du Valais. En Romandie, nous formons actuellement 59 apprentis. Contribuer à la relève est important à nos yeux.

Dans quelle mesure la Mobilière s'engage-t-elle pour la région ?

Commençons par Nyon: nous sommes partenaire de longue date du Paléo Festival et du Festival international de cinéma documentaire Visions du Réel. Ces partenariats sont essentiels pour nous et participent de notre attachement à la région. En Suisse romande, notre engagement se décline dans les domaines de l'art, de la culture, de la société, de la formation, de la promotion économique et du sport.

La Mobilière a été nommée meilleur employeur à plusieurs reprises. Vous devez être fière…

Je suis très heureuse que notre culture d'entreprise, notre univers de travail et nos valeurs soient mis en avant non seulement à travers des campagnes publicitaires et les réseaux sociaux, mais aussi par notre personnel et notre clientèle. Nous accompagnons nos collaborateurs dans leur développement, encourageons leurs points forts et créons des conditions de travail inspirantes. La Mobilière compte une vaste diversité de personnes, aux expériences, aptitudes et profils variés. Notre culture du travail est fondée sur le respect mutuel.

Pourquoi vaut-il la peine de travailler à la Mobilière ?

Aujourd'hui, les gens veulent travailler là où ils ont du plaisir à exercer leur métier et où ils trouvent de bonnes conditions pour mener à bien leurs missions. Nous favorisons donc l'engagement et la satisfaction de notre personnel. Nous possédons une culture du travail et d'entreprise unique et vivons au quotidien nos valeurs: humains, proches et responsables, à l'interne comme à l'externe. Ces valeurs communes nous rassemblent.

Pouvez-vous nous citer quelques-unes des bonnes conditions que vous évoquez ?

À la Mobilière, vous pouvez travailler de manière autonome et en équipe, concilier vie professionnelle et vie privée grâce à des horaires et des modèles de travail flexibles, comme le temps partiel, l'achat de jours de congé ou encore le télétravail. Nous offrons à nos collaborateurs d'innombrables possibilités de développement professionnel et personnel. Les participants au programme Trainee bénéficient d'un mentorat et de nombreuses

formations continues. Nous considérons le changement comme une chance, y compris dans les domaines de la technologie et de l'intelligence artificielle. Ainsi, nous avons récemment développé notre propre chatGPT, Mobi-ChatGPT, qui assure la protection des données. Il permet à nos équipes d'acquérir de l'expérience en matière d'IA. Mais attention, chez nous, l'humain prime toujours la machine.

Quelles sont les opportunités de carrière ?

Prenons mon exemple: j'ai commencé comme assistante à la Mobilière et j'ai toujours fait preuve de curiosité et d'ouverture d'esprit. Cet état d'esprit m'a permis d'évoluer et m'a ouvert des portes jusqu'au Comité de direction. À la Mobilière, nous encourageons la curiosité et la collaboration interdisciplinaire. Elle permet à nos collaborateurs de se familiariser avec des thèmes en dehors de leur domaine d'activité et de découvrir de nouveaux rôles et fonctions, ce qui leur ouvre de nouvelles opportunités de carrière.

Qu'est-ce qui fait pour vous une bonne culture d'entreprise ?

Nous sommes à l'écoute des besoins du personnel. Nous voulons tirer le meilleur parti des collaborateurs de notre entreprise. C'est pourquoi nous créons un environnement favorable à leur développement et à leur potentiel. « Profitez de la vie. Nous sommes à vos côtés» est non seulement une promesse faite à nos collaborateurs mais aussi à notre clientèle et à la société en générale. C'est notre force.

Aujourd'hui, les gens veulent travailler là où ils ont du plaisir à exercer leur métier et où ils trouvent de bonnes conditions pour mener à bien leurs missions. Barbara Agoba

La Mobilière attache une grande importance à une vision commune de la conduite du personnel. Qu'est-ce que cela signifie ?

La Mobilière souhaite rester un employeur attractif. Nous avons de nombreuses formes d'organisations dans l'entreprise et devons nous adapter en permanence aux nouvelles situations. C'est pourquoi, quelque 180 cadres dirigeants issus de tous les domaines de l'entreprise ont élaboré des principes de conduite concrets, qui ont été mis immédiatement en pratique. Nous devons avoir une vision commune de la conduite afin de créer une unité dans notre diversité et renforcer notre culture d'entreprise.

Y a-t-il d'autres facteurs qui y contribuent ?

Afin de faire vivre notre culture d'entreprise au-delà des affaires courantes et de nous développer, la Mobilière a fait l'acquisition de l'hôtel et du centre de séminaire d'Appenberg, dans l'Emmental. À partir de 2026, date de notre bicentenaire, nous réaliserons ainsi le Campus Mobilière, un centre dédié à l'apprentissage, à l'innovation, à la culture et au réseautage. Le site d'Appenberg sera également ouvert au public qui pourra y organiser réunions, séminaires ou fêtes.

Images Caspar Martig

Date: 14.12.2023

FOCUS

Focus
8001 Zürich
044 258 86 00
https://focus.swiss/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90345527
Coupure Page: 3/3



Barbara Agoba Responsable des Ressources humaines, membre du Comité de direction de la Mobilière



L'environnement multi-espaces crée une ambiance propice aux différentes formes de travail.

Date: 15.12.2023

SENNHAUSERS FILMBLOG
Film is what works

Sennhausers Filmblog
8052 Zürich

https://sennhausersfilmblog.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Weblogs, forums en ligne

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90383087
Coupure Page: 1/2

Veröffentlicht am 15. Dezember 2023 14. Dezember 2023 von Michael Sennhauser

Filmpodcast Nr. 811: Sur l'Adamant, Le théorème de Marguerite, Davos 1917



Ella Rumpf in ‚Le théorème de Marguerite' © outside the box

Kino im Kopf – mit Brigitte Häring. Zweimal Kino aus Frankreich und ein bisschen aus der Schweiz gibt's heute und eine Schweizer Serie. Ann Mayer hat den französischen Dokumentarfilm über ein Schiff als Tagesstätte für psychisch Kranke gesehen: Sur l'Adamant . Und Georges Wyrsch stellt den französisch-schweizerischen Spielfilm Le théorème de Marguerite vor. Er hat auch die neue Schweizer Serie Davos 1917 angeschaut und mit einem der Autoren gesprochen. Dazu gibt's wie immer Kurztipps und eine Rätseltonspur.

Hören: http://podcasts.srf.ch/world/audio/Filmpodcast-Kino-im-Kopf_15-12-2023-0815.mp3

Saugen: Filmpodcast Nr. 811 (Rechtsklick für Download)

Den Filmpodcast können Sie via iTunes , Spotify , Deezer oder direkt abonnieren.

Teilen via: Klick, um auf Facebook zu teilen (Wird in neuem Fenster geöffnet) Klick, um über Twitter zu teilen (Wird in neuem Fenster geöffnet) Klicken, um auf WhatsApp zu teilen (Wird in neuem Fenster geöffnet) Klick, um auf

SENNHAUSERS FILMBLOG
Film is what works

Sennhausers Filmblog
8052 Zürich

https://sennhausersfilmblog.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Weblogs, forums en ligne

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90383087
Coupure Page: 2/2

LinkedIn zu teilen (Wird in neuem Fenster geöffnet) Zum Teilen auf Mastodon klicken (Wird in neuem Fenster geöffnet) Klicken, um auf Telegram zu teilen (Wird in neuem Fenster geöffnet)

ähnliche Beiträge:

Filmpodcast Nr. 632: Platzspitzbaby, Le milieu de l'horizon, 1917, The Current War Filmpodcast Nr. 809: Bon Schuur Ticino, Sur les chemins noirs, Himmel über Zürich Filmpodcast Nr. 647: Visions du réel, Nemesis, Davos Filmpodcast Nr. 642: CH-Filmpreise, Milieu de l'horizon, You Will Die At 20, Bienvenue chez les Ch'tis Kategorien Filmbesprechung , podcast , Webtipps

Kommentar verfassen Antwort abbrechen

Date: 19.12.2023

SWISS FILMS

Online-Ausgabe FR

Swiss Films
1204 Genève
022/ 308 12 40
https://www.swissfilms.ch/fr/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90407278
Coupure Page: 1/4

Retour sur l'année 2023
Des coproductions suisses omniprésentes

19.12.2023

SWISS FILMS

La Suisse est capable de coproduire – et pas qu'un peu! C'est ce que nous montrent les succès cinématographiques suisses en 2023. Tout au long de l'année, les coproductions suisses ont brillé dans de nombreux festivals internationaux de haut rang et fait le bonheur du public dans les cinémas aux quatre coins du globe. Par ailleurs, des nouveaux noms du court métrage suisse ont percé au niveau mondial et neuf se sont même qualifiés pour la course à l'Oscar. Retour sur ces temps forts, ces festivals, ces films et ces talents.

Basil Eidenbenz, Luna Wedler et la productrice Katrin Renz à la première de INGEBORG BACHMANN à Berlin.

Morgane Frund & Kantarama Gahigiri présentent leurs courts-métrages à la Berlinale

Jenna Hasse avec l'équipe de L'AMOUR DU MONDE à la Berlinale

Kayije Kagame est la Shooting Star suisse à Berlin (photo : EFP)

Basil Da Cunha avec l'équipe de MANGA D'TERRA à Locarno (photo : LFF)

LE THÉORÈME DE MARGUERITE: Aline Schmid, Ella Rumpf et Adrian Blaser à Cannes

Maxime Rappaz avec l'équipe de LAISSEZ-MOI à Cannes

Peter Mettler reçoit la colombe d'or de DOK Leipzig (photo: DOK Leipzig)

Deux courts métrages suisses lancent l'année festivalière à l'occasion du Sundance Film Festival: DER MOLCHKONGRESS (réalisation: Matthias Sahli et Immanuel Esser) et PIPES (réalisation: Jessica Meier, Kilian Feusi, Sujanth Ravichandran). Sortis tous deux d'écoles de cinéma suisses – la ZHdK et la HSLU Département Art & design –, ils figurent en compétition du fameux festival américain dans la catégorie « Short Film ». Peu de temps après, pas moins de douze courts métrages suisses se trouvent au programme du festival du court métrage de Clermont-Ferrand , parmi lesquels FAIRPLAY de Zoel Aeschbacher, qui remporte le Prix spécial du jury.

Les courts métrages OURS de Morgane Frund et TERRA MATER de Kantarama Gahigiri ainsi que le film d'animation TÜMPEL de Lena von Döhren et Eva Rust fêtent leur première mondiale lors de la Berlinale. BEEN THERE de Corina Schwingruber Ilić et DEPUIS, JE VOLE d' Aylin Gökmen sont sélectionnés quant à eux pour le programme « Short Cuts » du TIFF. Voilà seulement quelques exemples des belles réussites festivalières de nos courts métrages cette année.

Le succès des courts métrages suisses en 2023 se reflète également dans les nombreuses nominations et prix décernés. Ainsi, EURIDICE, EURIDICE de Lora Mure-Ravaud, LES SILENCIEUX de Basile Vuillemin et le film d'animation MIRACASAS de Raphaëlle Stolz sont présélectionnés pour les César français, et FLORES DEL OTRO PATIO de Jorge Cadena est nominé aux European Film Awards. Par ailleurs, pas moins de neuf courts métrages suisses – un record – se qualifient pour les Academy Awards 2024 et se trouvent actuellement en lice pour

Date: 19.12.2023

SWISS FILMS

Online-Ausgabe FR

Swiss Films
1204 Genève
022/ 308 12 40
https://www.swissfilms.ch/fr/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90407278
Coupure Page: 2/4

rejoindre la shortlist des nominés aux Oscars (nomination le 21 décembre). Parmi eux, THE FUSE de Kevin Haefelin, qui est déjà titulaire d'un Gotham Award décroché lors du Student Short Film Showcase, et qui figure sur la shortlist pour les BAFTA Awards britanniques.

De Berlin à Tallinn, les coproductions suisses s'invitent dans les plus grands festivals

Le cinéma helvétique est présent tout au long de l'année dans les festivals internationaux aux quatre coins du globe. Fortes d'une distribution internationale de haut niveau, de nombreuses coproductions suisses brillent dans les compétitions des festivals les plus renommés.

Lors de la Berlinale , deux coproductions suisses réalisées par des grands noms du cinéma européen se disputent un Ours en compétition: INGEBORG BACHMANN – REISE IN DIE WÜSTE (CH/AT/DE/LU) de Margarethe von Trotta et LE GRAND CHARIOT du Français Philippe Garrel (FR/CH). Premier film de fiction de Jenna Hasse, L'AMOUR DU MONDE (CH) figure en compétition dans la section Kplus du festival berlinois, où il obtient une mention spéciale du jury, avant de terminer l'année en beauté avec une nomination au Young Audience Award, le prix du jeune public décerné dans le cadre du European Film Award.

Plusieurs coproductions représentent la Suisse aussi lors du festival de Cannes , notamment LA CHIMERA (IT/FR/CH) d'Alice Rohrwacher, qui s'offre une première mondiale en compétition, et LE THÉORÈME DE MARGUERITE d'Anna Novion (FR/CH), qui figure dans la sélection officielle du festival, avec Ella Rumpf en tête d'affiche. Ce rôle principal vaut à l'actrice suisse d'être nominée par l'Académie des César pour les « Révélations 2024 », un prix qui récompense les talents les plus prometteurs.

Toujours à Cannes, la coproduction helvético-géorgienne BLACKBIRD BLACKBIRD BLACKBERRY d'Elene Naveriani débute sa remarquable carrière festivalière par une première lors de la Quinzaine des Cinéastes. Montrée ensuite à Karlovy Vary, Melbourne, Londres, Chicago, Thessalonique et Busan, ses droits sont vendus dans une dizaine de territoires.

Présenté à l'ACID lors du festival de Cannes, LAISSEZ-MOI (CH/FR/BE), premier long métrage de fiction de Maxime Rappaz remporte plusieurs prix lors de festivals internationaux en 2023. Il est vendu au Japon, à Taïwan, en Corée du Sud et au Brésil.

Sur la petite quarantaine de films suisses au programme du festival de Locarno , deux fêtent leur première mondiale en compétition internationale: MANGA D'TERRA de Basil Da Cunha (CH) et la coproduction NUIT OBSCURE – AU REVOIR ICI, N'IMPORTE OÙ de Sylvain George (FR/CH). Par ailleurs, deux premiers longs métrages de fiction figurent dans la section compétitive « Cineasti del presente »: RIVIÈRE , de Hugues Hariche (CH), et UND DASS MAN OHNE TÄUSCHUNG ZU LEBEN VERMAG , de Katharina Lüdin. Le réalisateur suisse Frédéric Mermoud présente quant à lui son film LA VOIE ROYALE (FR/CH) en première mondiale sur la Piazza Grande.

Peu de temps après, la Mostra de Venise présente six coproductions suisses de haut rang en première mondiale, dont deux en compétition officielle: LUBO de l'Italien Giorgio Diritti (IT/CH) et DIE THEORIE VON ALLEM du réalisateur allemand Timm Kröger (DE/AT/CH). SIDONIE AU JAPON d'Élise Girard (FR/DE/CH/JP) est par ailleurs montré en avant-première dans la section « Giornate degli Autori », et INVELLE de Simone Massi (IT/CH) figure au programme de la section compétitive « Orizzonti ». Zoe Roellin, illustratrice suisse et spécialiste d'art immersif, présente son film d'animation en réalité virtuelle de 17 minutes, PERENNIALS , en compétition dans la section « Venice Immersive ».

Premier long métrage de fiction de Tamer Ruggli (CH/FR/QA), RETOUR EN ALEXANDRIE , avec la star libanaise Nadine Labaki et la diva française Fanny Ardant, fête sa première mondiale lors du ZFF et figure au programme du Red Sea Film Festival en Arabie Saoudite. Le PÖFF Tallinn Black Nights Film Festival, l'un des derniers grands

Date: 19.12.2023

SWISS FILMS

Online-Ausgabe FR

Swiss Films
1204 Genève
022/ 308 12 40
https://www.swissfilms.ch/fr/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90407278
Coupure Page: 3/4

rendez-vous de l'année, présente lui aussi deux coproductions suisses en première mondiale: WHITE FLAG de Batbayar Chogsom (CH/MN/JP) et BODY ODYSSEY de Grazia Tricarico (IT/CH).

Les films documentaires, carte de visite du cinéma suisse

En 2023, les films documentaires suisses se distinguent à nouveau avec d'impressionnantes carrières festivalières et de magnifiques prix internationaux. En janvier, TOUS LES JOURS DIMANCHE de Steven Vit obtient le Prix du public pour le meilleur film documentaire (Publikumspreis Dokumentarfilm) lors du festival Max Ophüls Preis de Sarrebruck. Après une première mondiale lors du CPH:DOX de Copenhague, le film L'AUDITION de Lisa Gerig est choisi pour « The Changing Face of Europe », un programme proposé par la European Film Promotion dans le cadre du Hot Docs Festival de Toronto. Il parvient ensuite à se glisser dans la sélection « Films documentaires » pour les European Film Awards.

À l'occasion du festival Visions du Réel à Nyon, Peter Mettler présente pour la première fois son journal intime cinématographique intitulé WHILE THE GREEN GRASS GROWS (CH/CA) et remporte le Grand prix de la compétition internationale. Après ce premier succès, le film décroche à l'automne la Colombe d'or lors du festival DOK Leipzig – où un hommage est consacré au réalisateur – puis un Grand prix des RIDM de Montréal.

Toujours à Nyon, les films ANTIER NOCHE d'Alberto Martín Menacho (CH/ES) et DREAMERS de Stéphanie Barbey et Luc Peter (CH/DE) sont montrés pour la première fois ; ANTIER NOCHE étant aussi au programme du festival de San Sebastian en septembre. Après un début à Paris à l'occasion du festival Cinéma du Réel, CHIENNE DE ROUGE de Yamina Zoutat (CH/FR) remporte le Prix du public lors du festival de films documentaires Documenta Madrid.

SAY GOD BYE de Thomas Imbach (CH) est montré en avant-première lors du festival du film de Karlovy Vary et DIEU EST UNE FEMME d'Andres Peyrot (FR/CH) fait l'ouverture de la Settimana Internazionale della critica à Venise.

L'IDFA sélectionne en tout six films documentaires suisses pour son édition 2023, notamment 2G , œuvre de Karim Sayad (CH) montrée à Amsterdam en première mondiale, ou encore THE DRIVEN ONES de Piet Baumgartner (CH), également en première internationale, et FACING DARKNESS de Jean-Gabriel Périot (FR/CH/DE), déjà passé auparavant par les festivals de Karlovy Vary, Sarajevo et Sao Paulo. Sur recommandation de SWISS FILMS, les cinéastes Elena Avdija et Benjamin Bucher prennent part à l'IDFAcademy, un programme de soutien aux jeunes talents.

POLISH PRAYERS de Hanka Nobis (CH/PL) et PLAY WITH THE DEVIL d'Olivier Joliat et Matthias Willi (CH), ainsi que deux courts métrages documentaires suisses, s'offrent une belle plateforme lors du DOC NYC, le plus grand festival de films documentaires des États-Unis.

Programmes de films et talents suisses sur la scène internationale

En collaboration avec des institutions cinématographiques du monde entier, SWISS FILMS conçoit des programmes mettant en avant le cinéma helvétique. En 2023, l'accent est mis sur l'Amérique du Nord et du Sud. Ainsi, au printemps, un programme est consacré, à New-York, à la réalisatrice suisse à succès Ursula Meyer, en parallèle de la sortie en salles aux États-Unis de son dernier film, LA LIGNE (CH/FR/BE). Vendu dans plus d'une vingtaine de territoires, dont des pays comme l'Indonésie, la Corée du Sud, la Chine et le Brésil, LA LIGNE semble être le grand succès suisse de l'année à l'étranger.

En novembre, la Suisse est à l'honneur lors du festival Cinemania de Montréal , le grand rendez-vous des films francophones du continent nord-américain. Son vaste programme comprend notamment la première canadienne du film LES HISTOIRES D'AMOUR DE LIV S. , d'Anna Luif (CH), et celle du candidat suisse aux Oscars, FOUDRE , de Carmen Jaquier (CH). Le président de la Confédération, Alain Berset, signe à cette occasion un nouvel accord

Date: 19.12.2023

SWISS FILMS

Online-Ausgabe FR

Swiss Films
1204 Genève
022/ 308 12 40
https://www.swissfilms.ch/fr/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90407278
Coupure Page: 4/4

régissant les conditions de coproduction entre la Suisse et le Canada.

Tout au long de l'année, un nombre remarquable de talents suisses sont sélectionnés pour participer à des programmes internationaux. Ainsi, l'actrice genevoise Kayije Kagame se retrouve sous les feux de la rampe lors de la Berlinale, où elle est sacrée « European Shooting Star ». Le réalisateur zurichois Kim Allamand est sélectionné par la European Film Promotion pour son court métrage HEART FRUIT afin de participer au programme « Future Frames – Generation NEXT of European Cinema » qui se déroule dans le cadre du festival de Karlovy Vary . Quatre productrices et producteurs prennent part au Rotterdam Lab et trois autres cinéastes suisses sont sélectionné·e·s pour le programme Berlinale Talents . En octobre, la monteuse Selin Dettwiler remporte, avec le film OURS, le « Förderpreis Schnitt » lors du festival Edimotion, un prix qui récompense les jeunes talents dans le domaine du montage.

Les séries suisses prennent leur envol

À l'occasion du Berlinale Series Market à Berlin, du Festival Series Mania à Lille et du MIA International Audiovisual Market à Rome, SWISS FILMS, en collaboration avec SRG SSR, présente des projets de séries suisses afin de renforcer leur visibilité au niveau international.

Parmi celles mises en avant en 2023, certaines sont déjà exploitées et visibles – en Suisse – sur la plateforme de streaming Play Suisse de la SSR. C'est le cas notamment de la série policière tessinoise ALTER EGO , coproduite par Amka Films Productions pour la RSI Radiotelevisione svizzera. Créée pour la RTS Radio Télévision Suisse, la saga relationnelle LES INDOCILES (THE FIREBRANDS) est issue d'une coproduction entre Box Productions et la maison de production belge Entre Chien et Loup.

Série d'espionnage historique, avec l'actrice suisse Dominique Devenport, star de SISI, dans le rôle principal, DAVOS 1917 est la série suisse la plus chère jamais produite, et pose des nouveaux jalons dans ce domaine. Créée pour la SRF et ARD Degeto, cette coproduction germano-suisse, fruit de la collaboration entre Contrast Film Zürich et Letterbox Filmproduktion Hamburg, est diffusée pour la première fois en Suisse et en Allemagne en prime time à l'occasion des fêtes de Noël.

SWISS FILMS est l'agence de promotion du cinéma suisse. Par des mesures de soutien ainsi que des activités de conseil et de communication, SWISS FILMS renforce la présence du cinéma helvétique au niveau international, sur mandat de l'Office fédéral de la culture.

Date: 19.12.2023

SWISS FILMS

Online-Ausgabe DE

Swiss Films
8005 Zürich
043/ 211 40 50
https://www.swissfilms.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90407279
Coupure Page: 1/8

Jahresrückblick 2023
Schweizer Koproduktionen omnipräsent

19.12.2023

SWISS FILMS

Die Schweiz kann Koproduzieren – und wie! Das zeigt ein Blick zurück auf die Erfolge des Schweizer Filmjahrs 2023. Koproduktionen aus der Schweiz glänzen an zahlreichen internationalen Top-Festivals und sind in Kinos rund um den Globus zu sehen. Auch neue Namen von Schweizer Kurzfilmschaffenden sorgen international für Aufsehen: Neun Kurzfilme qualifizieren sich für das Oscar-Rennen. Wir blicken zurück auf Schweizer Festival-Highlights, Filme und Talente.



Basil Eidenbenz, Luna Wedler und Produzentin Katrin Renz an der Premiere von INGEBORG BACHMANN in Berlin

Date: 19.12.2023

SWISS FILMS

Online-Ausgabe DE

Swiss Films
8005 Zürich
043/ 211 40 50
https://www.swissfilms.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90407279
Coupure Page: 2/8





Morgane Frund & Kantarama Gahigiri zeigen Kurzfilme an der Berlinale



Jenna Hasse mit dem Team von L'AMOUR DU MONDE an der Berlinale

Date: 19.12.2023

SWISS FILMS

Online-Ausgabe DE

Swiss Films
8005 Zürich
043/ 211 40 50
https://www.swissfilms.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90407279
Coupure Page: 3/8



Kayije Kagame ist Schweizer Shooting Star in Berlin (Foto: EFP)



Basil Da Cunha mit dem Team von MANGA D'TERRA in Locarno (Foto: LFF)

Date: 19.12.2023

SWISS FILMS

Online-Ausgabe DE

Swiss Films
8005 Zürich
043/ 211 40 50
https://www.swissfilms.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90407279
Coupure Page: 4/8



LE THÉORÈME DE MARGUERITE: Aline Schmid, Ella Rumpf und Adrian Blaser in Cannes



Maxime Rappaz mit cast und crew von LAISSEZ-MOI in Cannes

Date: 19.12.2023

SWISS FILMS

Online-Ausgabe DE

Swiss Films
8005 Zürich
043/ 211 40 50
https://www.swissfilms.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90407279
Coupure Page: 5/8



Peter Mettler erhält in Leipzig die Goldene Taube (Foto: DOK Leipzig)

Am Sundance Film Festival machen mit DER MOLCHKONGRESS (Regie Matthias Sahli, Immanuel Esser) und PIPES (Regie: Jessica Meier, Kilian Feusi, Sujanth Ravichandran) in der Short Film Competition zwei Kurzfilme aus den Schweizer Filmschulen ZHdK und HSLU – Design und Kunst den Auftakt ins Festivaljahr. Am renommierten Kurzfilmfestival von Clermont-Ferrand laufen kurz darauf gleich zwölf Schweizer Filme im Programm, unter anderem FAIRPLAY von Zoel Aeschbacher, der einen Spezialpreis der Jury erhält.

An der Berlinale feiern die Kurzfilme OURS von Morgane Frund und TERRA MATER von Kantarama Gahigiri sowie der Animationsfilm TÜMPEL von Lena von Döhren und Eva Rust ihre Premieren. BEEN THERE von Corina Schwingruber Ilić und EVER SINCE, I HAVE BEEN FLYING von Aylin Gökmen werden für TIFF Shortcuts selektioniert – um hier nur ein paar wenige der vielen Kurzfilmproduktionen mit eindrücklichen Festivalpräsenzen zu nennen.

Wie erfolgreich das Schweizer Kurzfilmjahr ist, zeigt sich auch in den zahlreichen Nominationen und Preisen für Schweizer Kurzfilme: Mit EURIDICE, EURIDICE von Lora Mure-Ravaud, LES SILENCIEUX von Basile Vuillemin sowie dem Animationsfilm MIRACASAS von Raphaëlle Stolz stehen drei Schweizer Kurzfilme in der Vorauswahl für die französischen César-Preise. FLORES DEL OTRO PATIO von Jorge Cadena war für die European Film Awards nominiert. Eine Rekordzahl von neun Kurzfilmen aus der Schweiz qualifizierte sich für die Academy Awards und ist im Rennen um einen Platz auf der Shortlist (Bekanntgabe am 21. 12.). Darunter THE FUSE von Kevin Haefelin, der bereits auf der Shortlist der britischen BAFTA Awards stand und mit einem Gotham Award im Rahmen des Student Short Film Showcase ausgezeichnet wurde.

Schweizer Koproduktionen an A-Festivals von Berlin bis Tallinn

Das Schweizer Filmschaffen ist 2023 rund um die Welt an den wichtigsten internationalen Festivals präsent. Bemerkenswert: An den A-Festivals glänzen in den Wettbewerben zahlreiche Schweizer Koproduktionen mit hochkarätiger internationaler Besetzung.

Im Wettbewerb der Berlinale eifern zwei Schweizer Koproduktionen um einen Bären, beide von renommierten

Date: 19.12.2023

SWISS FILMS

Online-Ausgabe DE

Swiss Films
8005 Zürich
043/ 211 40 50
https://www.swissfilms.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90407279
Coupure Page: 6/8

europäischen Regiegrössen: INGEBORG BACHMANN – REISE IN DIE WÜSTE von Margarethe von Trotta und LE GRAND CHARIOT des Franzosen Philippe Garrel (FR/CH). Jenna Hasses Spielfilmdebut L'AMOUR DU MONDE läuft im Wettbewerb Kplus, wo er eine Lobende Erwähnung der Jury erhält. Der Film schliesst das Jahr mit einer Nomination für den European Young Audience Award ab.

Mit mehreren Koproduktionen ist die Schweiz auch am Filmfestival von Cannes vertreten: die Weltpremiere von Alice Rohrwachers LA CHIMERA (IT/FR/CH) läuft im Wettbewerb, in der Official Selection ausserdem LE THÉORÈME DE MARGUERITE von Anna Novion (FR/CH) mit der Schweizer Schauspielerin Ella Rumpf. Dank ihrer Hauptrolle wird sie von der französischen Académie des César für die «Révélations 2024» – die vielversprechendsten Schauspieltalente – ausgewählt.

Für die schweizerisch-georgische Koproduktion BLACKBIRD BLACKBIRD BLACKBERRY von Elene Naveriani beginnt mit der Premiere in der Quinzaine des Cinéastes eine bemerkenswerte Festivalkarriere mit Stationen u.a. in Karlovy Vary, Melbourne, London, Chicago, Thessaloniki und Busan. Der Film kann ausserdem in rund 10 Territorien verkauft werden.

In der ACID Cannes präsentiert Maxime Rappaz seinen ersten langen Spielfilm LAISSEZ-MOI (CH/FR/BE), der mehrere internationale Festivalpreise einheimst und u.a. nach Japan, Taiwan, Südkorea und Brasilien verkauft wird.

Von den fast 40 Schweizer Filmen am Locarno Film Festival , feiern zwei im internationalen Wettbewerb ihre Weltpremiere: MANGA D'TERRA von Basil Da Cunha (CH) und die Koproduktion NUIT OBSCURE – AU REVOIR ICI, N'IMPORTE OÙ von Sylvain George (FR/CH). Mit Hugues Hariches RIVIÈRE (CH) und Katharina Lüdins UND DASS MAN OHNE TÄUSCHUNG ZU LEBEN VERMAG (DE/CH) laufen zwei Spielfilmdebuts im Wettbewerb Cineasti del presente. Der Schweizer Regisseur Frédéric Mermoud präsentiert die Weltpremiere von LA VOIE ROYALE (FR/CH) auf der Piazza Grande.

Kurz darauf zeigt das Filmfestival von Venedig die Weltpremieren von sechs hochkarätigen Schweizer Koproduktionen, zwei davon im Hauptwettbewerb: LUBO des Italieners Giorgio Diritti (IT/CH) und DIE THEORIE VON ALLEM des deutschen Regisseurs Timm Kröger (DE/AT/CH). In der Sektion Giornate degli Autori feiert SIDONIE AU JAPON von Élise Girard (FR/DE/CH/JP) seine Uraufführung, INVELLE von Simone Massi (IT/CH) läuft im Orizzonti Wettbewerb. Die Schweizer Illustratorin und VR-Künstlerin Zoe Roellin zeigt ihren 17-minütigen VR-Animationsfilm PERENNIALS im Wettbewerb Venice Immersive.

Das Spielfilmdebüt Film RETOUR EN ALEXANDRIE von Tamer Ruggli (CH/FR/QA) mit dem libanesischen Star Nadine Labaki und der französischen Diva Fanny Ardant, feiert seine Weltpremiere am ZFF und läuft in Saudi-Arabien am Red Sea Film Festival.

Und auch an einem der letzten A-Festival des Jahres, dem PÖFF Tallinn Black Nights Film Festival, sind mit WHITE FLAG von Batbayar Chogsom (CH/MN/JP) und BODY ODYSSEY von Grazia Tricarico (IT/CH) zwei Schweizer Koproduktionen als Weltpremieren zu sehen.

Dokfilme: Visitenkarte des Schweizer Films

Einmal mehr zeichnen sich Schweizer Dokumentarfilme mit eindrücklichen Festivalkarrieren und internationalen Preisen aus. Im Januar erhält FÜR IMMER SONNTAG von Steven Vit (CH) den Publikumspreis für Dokumentarfilm am Filmfestival Max Ophüls Preis Saarbrücken. Nach der Weltpremiere von Lisa Gerigs DIE ANHÖRUNG (CH) am CPH:DOX in Kopenhagen läuft der Film auch im Programm «The Changing Face of Europe» der European Film Promotion am Hot Docs Festival in Toronto und schafft es in die Dokumentarfilm-Selektion der European Film Awards.

Date: 19.12.2023

SWISS FILMS

Online-Ausgabe DE

Swiss Films
8005 Zürich
043/ 211 40 50
https://www.swissfilms.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90407279
Coupure Page: 7/8

An den Visions du Réel in Nyon feiert Peter Mettler mit seinem filmischen Tagebuch WHILE THE GREEN GRASS GROWS (CH/CA) Premiere und wird mit dem Grand Prix des Internationalen Wettbewerbs ausgezeichnet. Es folgen im Herbst die Goldene Taube des Festivals DOK Leipzig – wo Mettler mit einer Hommage geehrt wird – sowie der Grand Prix des RIDM in Montreal.

Ebenfalls in Nyon haben DREAMERS von Stéphanie Barbey und Luc Peter (CH/DE) und ANTIER NOCHE von Alberto Martín Menacho (CH/ES) ihre Premieren. Letzterer läuft im September auch am Festival von San Sebastian. CHIENNE DE ROUGE von Yamina Zoutat (CH/FR) startet in Paris am Cinéma du Réel und erhält später am Dokumentarfilmfestival Documenta Madrid den Publikumspreis.

SAY GOD BYE von Thomas Imbach (CH) wird am Filmfestival von Karlovy Vary uraufgeführt und GOD IS A WOMAN von Andres Peyrot (FR/CH) eröffnet die Settimana Internazionale della critica in Venedig.

Das IDFA zeigt insgesamt sechs Schweizer Dokumentarfilme, unter anderem die Weltpremiere von Karim Sayads Dokumentarfilm 2G sowie die internationale Premiere von Piet Baumgartners THE DRIVEN ONES (CH) sowie FACING DARKNESS von Jean-Gabriel Périot (FR/CH/DE), nach Festivalstationen in Karlovy Vary, Sarajevo und Sao Paulo. Auf Vorschlag von SWISS FILMS nehmen die Filmschaffenden Elena Avdija und Benjamin Bucher am Talentprogramm IDFAcademy teil.

POLISH PRAYERS von Hanka Nobis (CH/PL) und PLAY WITH THE DEVIL von Olivier Joliat und Matthias Willi (CH) sowie zwei Schweizer Kurzdokfilme erhalten mit der Teilnahme am DOC NYC, dem grössten US-Dokumentarfilmfestival, eine grosse Plattform.

Schweizer Filmprogramme und Talente auf der internationalen Bühne

SWISS FILMS kuratiert in Zusammenarbeit mit Filminstitutionen auf der ganzen Welt Programme zum Schweizer Filmschaffen. 2023 liegt der Fokus auf Nord- und Südamerika. So ist im Frühling, gleichzeitig mit dem US-Kinostart von Ursula Meiers neustem Film LA LIGNE (CH/FR/BE) in New York ein Programm mit Filmen der erfolgreichen Schweizer Regisseurin zu entdecken. Mit Verkäufen in über 20 Territorien profiliert sich LA LIGNE als Schweizer Exportschlager, darunter Länderverkäufe nach Indonesien, Südkorea, China und Brasillien.

Im November ist die Schweiz Gastland des Festivals Cinemania in Montreal , dem wichtigsten nordamerikanischen Festival für den frankophonen Film. Im umfangreichen Programm sind unter anderem die Kanadapremieren von Anna Luifs LES HISTOIRES D'AMOUR DE LIV S. (CH) und der Schweizer Oscar-Eingabe FOUDRE von Carmen Jaquier (CH) zu sehen. Bundespräsident Alain Berset unterzeichnet in Montreal ein neues Abkommen, welches die Koproduktionsbedingungen zwischen der Schweiz und Kanada regelt.

2023 werden bemerkenswert viele Schweizer Talente für internationale Programme selektioniert: Die Genfer Schauspielerin Kayije Kagame steht im Rampenlicht der Berlinale, wo sie als «European Shooting Star » ausgezeichnet wird. Der Zürcher Regisseur Kim Allamand wird mit seinem Kurzfilm HEART FRUIT von der European Film Promotion für die Teilnahme am Programm Future Frames – Generation NEXT of European Cinema am Festival in Karlovy Vary ausgewählt. Vier Produzent:innen aus der Schweiz nehmen am Rotterdam Lab teil und drei Schweizer Filmschaffende werden für das Programm Berlinale Talents selektioniert. Die Editorin Selin Dettwiler erhält im Oktober für OURS den Förderpreis Schnitt des Edimotion Festivals.

Schweizer Serien nehmen international Fahrt auf

Um die internationale Sichtbarkeit von Serien aus der Schweiz zu stärken, präsentiert SWISS FILMS gemeinsam mit der SRG SSR Schweizer Serienprojekte am Berlinale Series Market, am Festival Series Mania in Lille sowie am MIA International Audiovisual Market in Rom.

Date: 19.12.2023

SWISS FILMS

Online-Ausgabe DE

Swiss Films
8005 Zürich
043/ 211 40 50
https://www.swissfilms.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90407279
Coupure Page: 8/8

Von den 2023 vorgestellten Projekten aus allen Landesteilen befinden sich die ersten bereits in Auswertung und laufen in der Schweiz auf der SRG-Streamingplattform Play Suisse: Unter anderem die Tessiner Krimi-Serie ALTER EGO , die von Amka Films Productions für RSI Radiotelevisione svizzera koproduziert wurde. Die Freundschaftssaga LES INDOCILES (THE FIREBRANDS) ist eine Koproduktion von Box Productions mit der belgischen Produktionsfirma Entre Chien et Loup für RTS Radio Télévision Suisse.

Die historische Spionage-Serie DAVOS 1917 mit dem Schweizer «Sisi»-Star Dominique Devenport setzt als teuerste Schweizer Serienproduktion neue Massstäbe. Die schweizerisch-deutsche Koproduktion von Contrast Film Zürich mit Letterbox Filmproduktion Hamburg für SRF und ARD Degeto, wird in der Primetime des Weihnachtsprogramm in der Schweiz und Deutschland erstmals ausgestrahlt.

SWISS FILMS ist die Promotionsagentur des Schweizer Films. Mit Beratungen, Unterstützungsmassnahmen und publizistischen Leistungen verstärkt SWISS FILMS im Auftrag des Bundesamtes für Kultur die internationale Präsenz des Schweizer Filmschaffens.

Date: 28.12.2023

THE LAUSANNER
NICE TO MEET YOU

english edition

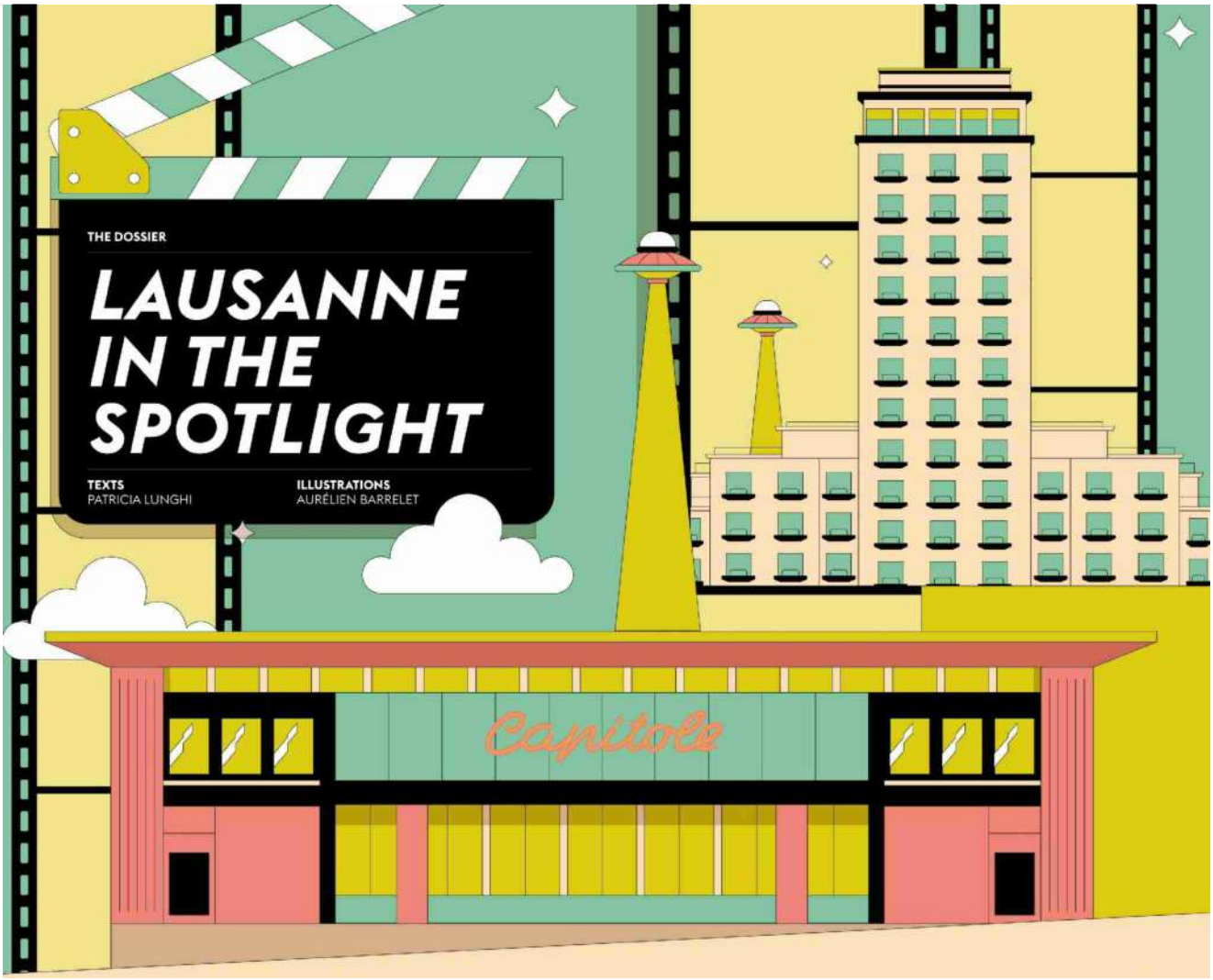
The Lausanner
1001 Lausanne
021/ 613 73 82
www.lausanne-tourisme.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 20'000
Parution: 2x/année

Page: 42
Surface: 257'557 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90477678
Coupure Page: 1/8



Date: 28.12.2023

THE LAUSANNER
NICE TO MEET YOU

english edition

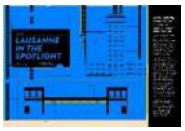
The Lausanner
1001 Lausanne
021/ 613 73 82
www.lausanne-tourisme.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 20'000
Parution: 2x/année

Page: 42
Surface: 257'557 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90477678
Coupure Page: 2/8



Visions du Réel

From the Cinémathèque to the Manufacture, from festivals to production companies, Lausanne boasts a vibrant film scene that shines beyond the borders of French-speaking Switzerland.

The Vaud capital loves cinema. Based in Lausanne since it was founded in 1948, the Cinémathèque suisse has made the city a cinematic hub. These national archives feature the world's sixth-largest collection of films and film-related artefacts, as well as the country's largest cinema, the Capitole, which will reopen in February after three years of renovation.

Every March since 2018, the city has also rolled out the red carpet for the many international celebrities invited to Rencontres 7e Art Lausanne (Think Cinema), the festival created by Vincent Perez, a native of the region. The passion for the silver screen is also kept strong by an ecosystem of personalities, actors, directors and production companies that have turned Lausanne into a cinematic hub. Several generations of filmmakers are hard at work here, including Ursula Meier, Stéphanie Chuat and Véronique Reymond. And while some have tried their luck elsewhere, such as actor Carlos Leal, they are all helping to raise the profile of the Lake Geneva region in international spheres.

The world of cinema also includes education, notably at the Lausanne University of Art and Design (ECAL) and La Manufacture, not to mention the fact that the University of Lausanne has the only department of film history and aesthetics in French-speaking Switzerland.

INTERVIEW

"Lausanne, and especially its lake, gives us a lot of inspiration"

Through the bonds of an unbreakable friendship and a thirst for creative freedom, filmmakers Véronique Reymond and Stéphanie Chuat are preparing the American adaptation of *La petite chambre* with a prestigious cast.

They have known each other since childhood and share the same passion for the stage. After training as actors, Lausanne natives Stéphanie Chuat and Véronique Reymond decided to take up directing. Their first feature film, *La petite chambre*, released in 2010, won several awards and represented Switzerland at the Oscars. Their documentary *Les Dames*, presented at the Visions du Réel film festival in Nyon in 2018, was also a big hit at the Swiss box office. Their second feature film, *Petite Sœur (Schwesterlein)*, a Swiss entry for the 2021 Oscars, won five awards at the Swiss Film Awards the same year, including Best Film.

You are currently working on *The Little Bedroom*, the American remake of *La petite chambre*, starring Morgan Freeman, Kate Mara and Laurence Fishburne. Can you tell us more about it?
Stéphanie Chuat: It's a long-term adventure. A very important step was taken with the casting and the actors who said yes. The film is currently at the beginning of the financing phase, and that takes time. We don't yet have any shooting dates.

Véronique Reymond: The American screenwriters and actors strike, and their power struggle with the studios for several months in 2023, slowed down the whole process.

Are you used to big productions by now?
V.R: The four episodes that we directed of the Netflix series *Transatlantic* definitely gave us a foothold in a major production, with an estimated total budget of €30 million. We loved immersing ourselves in 1940s Marseille, with actors from about ten countries and an outstanding crew. The experience gave us skills that will be valuable to us on other similar projects.

S.C: But that doesn't mean we've grown used to big productions, because no

Date: 28.12.2023

THE LAUSANNER
NICE TO MEET YOU

english edition

The Lausanner
1001 Lausanne
021/ 613 73 82
www.lausanne-tourisme.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 20'000
Parution: 2x/année

Page: 42
Surface: 257'557 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90477678
Coupure Page: 3/8

matter how big they are, budget issues are always central to production, even on a series like this.

You've worked as a team since you started out. What are your respective roles?
V.R: We work like a twin-engine team. We've known each other for a long time, so we use each other's strengths and skills to improve our collaboration. But most importantly, it's about artistic creation and friendship. Together, we allow ourselves the freedom to dream up any new project, without judgement. This freedom is essential to our creativity. We have to be both focused and flexible.

S.C: As we're often working on developing several projects at the same time, Véronique can, for example, devote more time to writing the script, which requires total immersion, while I work in parallel on the development and creation of current projects, such as putting together the film crew, making progress on casting, etc. But we don't share the tasks during production, editing and all post-production. We really work as a pair.

Does Lausanne inspire you?
S.C: Lausanne, and especially its lake, gives us a lot of inspiration. It features in almost all our films, except for *Petite Sœur*, which is set in the Vaud Alps and in Berlin. It appears and disappears at the turn of buildings, monuments, bridges, alleyways, etc. Lausanne is built on a hill overlooking Lake Geneva, so we're constantly connected to its changing beauty →



Lausanne natives Véronique Reymond (left) and Stéphanie Chuat, photographed here in the Cinématographe cinema at the Casino de Montbenon, share the same passion for cinema.

"Together, we allow ourselves the freedom to dream up any new project, without judgement. This freedom is essential to our creativity."

Date: 28.12.2023

THE LAUSANNER
NICE TO MEET YOU

english edition

The Lausanner
1001 Lausanne
021/ 613 73 82
www.lausanne-tourisme.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 20'000
Parution: 2x/année

Page: 42
Surface: 257'557 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90477678
Coupure Page: 4/8

depending on the season, the light and the weather.

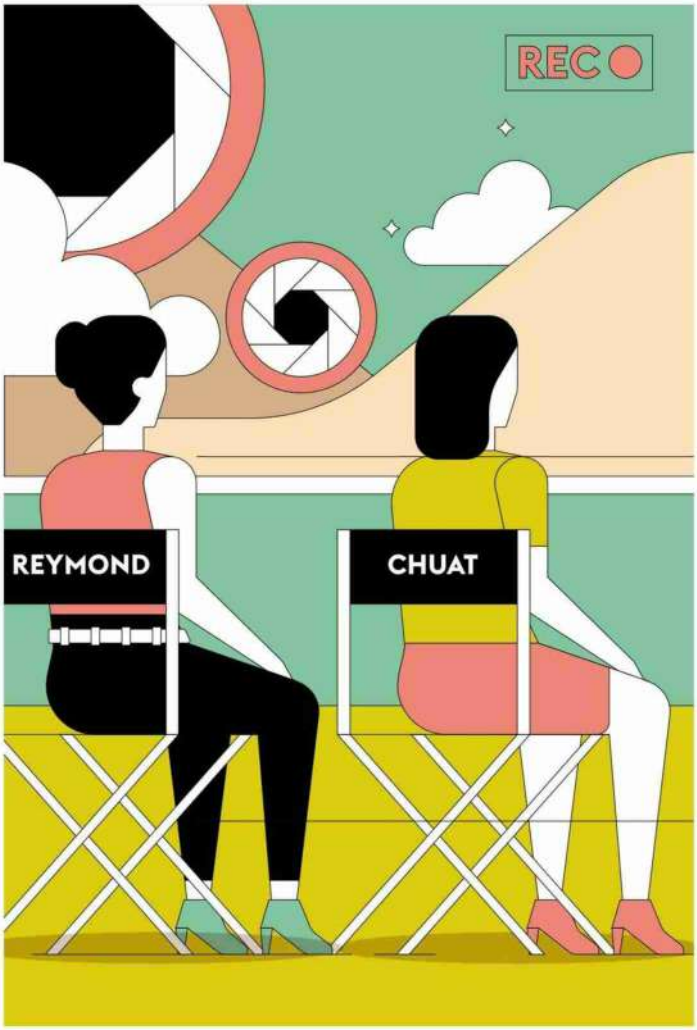
V.R: We filmed *La petite chambre*, with Michel Bouquet and Florence Loiret Caille, in Lausanne. Then, for our series *À livre ouvert*, filmed in 2014, we transformed an abandoned restaurant on Place de la Riponne into a neighbourhood library for the summer. Passers-by regularly came to sign up, thinking that a new library had actually opened!

S.C: We're very often in Lausanne, and this is where we write and prepare our projects. In fact, the city is the setting of our next series, *Toxic*, which follows the trail of a mysterious contamination of Lake Geneva.

Is it easier to shoot in Lausanne?

V.R: Generally speaking, filming in Switzerland is expensive, in Lausanne or anywhere else. However, since we know the city so well, it's sometimes easier for us to find shooting locations there.

chuat-reymond.com



Date: 28.12.2023

THE LAUSANNER
NICE TO MEET YOU

english edition

The Lausanner
1001 Lausanne
021/ 613 73 82
www.lausanne-tourisme.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 20'000
Parution: 2x/année

Page: 42
Surface: 257'557 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90477678
Coupure Page: 5/8

THEIR TOP SPOTS

Parc de l'Hermitage
Avenue Louis-Vulliemin,
Lausanne

"We love this park for its stunning views over the city and lake, and its tall trees."

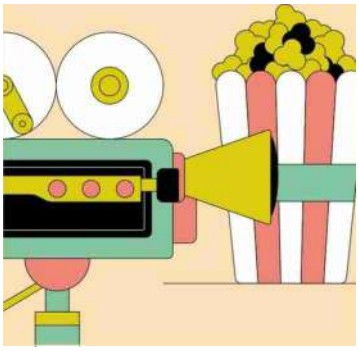
Collection de l'Art Brut
Avenue des Bergières II,
Lausanne
artbrut.ch

"We like to go here for its offbeat works and the endless, unique creativity of the artists on display."

Doki Doki
Avenue du Tribunal-Fédéral 4,
Lausanne
dokidoki-fc.ch

"The food is excellent, and the atmosphere generated by the team is very warm. The ramen is delicious, and the ice creams exceptional!"

The new Cinématographe



Since the Cinémathèque left the Casino de Montbenon and its Cinématographe cinema, management of the venue has been entrusted to a young collective made up of Meli Boss, Faye Corthésy, Gysèle Giannuzzi and Alice Riva. To carve out a place for itself in the Lausanne ecosystem, from February-March 2024 the Cinématographe will offer a diversified programme, a mix of new releases and revivals, independent and auteur films, aimed at all audiences, especially school groups and senior citizens. "We want to focus on films that reflect our values of inclusiveness, social and environmental justice, and that can be thought-provoking. Emphasis will be on mediation to make the Cinématographe a place where people can come together, discuss and share," says Faye Corthésy. "We don't want to be a niche cinema, we want to reach a wide audience, and to do that we're going to implement different strategies."

Date: 28.12.2023

THE LAUSANNER
NICE TO MEET YOU

english edition

The Lausanner
1001 Lausanne
021/ 613 73 82
www.lausanne-tourisme.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 20'000
Parution: 2x/année

Page: 42
Surface: 257'557 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90477678
Coupure Page: 6/8



A real place to experience cinema

The country's largest cinema, the Capitole, reopens in February. Now home to the Cinémathèque suisse, the almost century-old building has been expanded to include a second screening room, a bookshop and a café.

The Cinémathèque suisse, which has recently celebrated its 75th anniversary, will soon be moving from the Casino de Montbenon to its new home, the Capitole, on Avenue du Théâtre. Switzerland's largest historic cinema, built in 1928, the Capitole has been completely renovated and extended. It will now have its original 750-seat auditorium, as well as a new 150-seat projection room in the basement. The renovation works included the installation of a lift, a public café, a media library where the Cinémathèque's collections can be consulted, and a bookshop offering books, Blu-rays and posters dedicated to the cinema. Renovated for the first time in 1959, the Capitole will retain its old-fashioned glory when it opens in 2024. Everything is being restored back to its original design: 1950s style, the large Murano glass chandeliers, the wall light fixtures and the bar. The WCs – the last remaining vestige from 1928 – have also been restored. But the whole building has now gone high-tech.

The legendary venue, scheduled to reopen on 24 February 2024, has seen scores of international stars pass through its doors, from Erich von Stroheim to Audrey Hepburn, who was accompanying her husband, actor Mel Ferrer in 1966, Anouk Aimée and Wim Wenders. The event will mark the culmination of a long-term project led by Frédéric Maire, who has been director since 2009. "As soon as I arrived, I started thinking about a cinema dedicated specifically to the Cinémathèque," he says. "The Cinématographe theatre in Montbenon had no real →

Date: 28.12.2023

THE LAUSANNER
NICE TO MEET YOU

english edition

The Lausanner
1001 Lausanne
021/ 613 73 82
www.lausanne-tourisme.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 20'000
Parution: 2x/année

Page: 42
Surface: 257'557 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90477678
Coupure Page: 7/8



Lucienne Schnegg was the soul of the Capitole for generations of Lausanne residents. Hired as a secretary in 1949, she took over as manager of the theatre in 1956 and bought it in 1996. She was a fixture at the box office and behind the bar until 2010. She passed away in 2015 at the age of 90.

identity, and its neighbour, the Salle Paderewski, is a multi-purpose venue." At Locarno in 2005, when he was director of the festival, Frédéric Maire met Lucienne Schnegg, who had been running the Capitole since 1955. To attend the presentation of Jacqueline Veuve's documentary *La petite dame du Capitole*, which was about her, she had exceptionally closed her cinema. "When I returned to Lausanne, Lucienne Schnegg told me that she wanted to sell, but with a guarantee that the Capitole would remain a cinema. Negotiations soon led to the cinema being bought by the City of Lausanne in 2010."

The vintage experience

As for the programming, Frédéric Maire intends "to maintain continuity and uphold our partnerships, in particular with the Rencontres 7e Art Lausanne festival, play heritage films, Swiss cinema and film premieres, such as the film Monster as part of the retrospective devoted to the musician and actor Ryuichi Sakamoto. I can also announce a major tribute to Jeanne Moreau, specifically as a director. These films often don't find a venue to continue showing them, so from now on we'll be able to play them at the Capitole."

With a bright future ahead, having lived through the golden age of cinema, the Capitole will be "a real place to experience cinema," its director adds. "There will always be something interesting happening there. Audiences will go there as much to see films as for the 'Capitole experience'. Seeing a film in a real cinema that is almost 100 years old is not the same as seeing it in a multiplex. We've already had young cinema-goers who have come to enjoy a 'vintage' experience, not just for the films but also for the venue. We have a duty to defend cinema and its history, and at Le Capitole, we have everything we need to do just that."

One of the world's largest collections

At the centre of a network of national and international research and exchanges, the Cinémathèque suisse is one of the world's top ten most important film libraries in terms of variety in its collection.

Date: 28.12.2023

THE LAUSANNER
NICE TO MEET YOU

english edition

The Lausanner
1001 Lausanne
021/ 613 73 82
www.lausanne-tourisme.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 20'000
Parution: 2x/année

Page: 42
Surface: 257'557 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90477678
Coupure Page: 8/8



On 24 October 1966, at the Capitole, Audrey Hepburn and her husband Mel Ferrer attended the premiere of the film *El Greco*, in which he played the starring role. The couple had just moved to Tolochenaz (VD).

On several occasions, Lausanne has also hosted the Congress of the International Federation of Film Archives (FIAF). The Cinémathèque's missions are to conserve and restore its collection of over 10 million objects and to showcase this heritage. As part of that mission, a research and archiving centre opened in 2019 in Penthaz, about 15 km from Lausanne. "This has enabled us to become one of the most efficient centres in the world and has given the Cinémathèque a state-of-the-art facility." The Cinémathèque holds some 85,000 films, as well as scripts, posters, publications, sets and more. Encompassing an extremely wide range of media, the collections present an enormous preservation challenge. Staff have been working for several years to transfer the archives to digital format, with the aim of preserving them and making them accessible online. Frédéric Maire could not be happier, "Digital technology has helped form a new market of heritage films. Films that could no longer be seen, because they only existed on film, are now available in restored and digitised versions. And there is genuine interest among audiences of all ages in old films. What's more, the Capitole remains one of the very few cinemas in Switzerland that can show copies of old films that have been restored, or recent films, on 35mm film, and soon even on 70mm film."

The charm of independent cinemas

In Lausanne, alongside the big multiplexes, several intimate cinemas offer a rich variety in programming.

Cinéma de Bellevaux
Since 1959, the Cinéma de Bellevaux has been a showcase for art house films, shows and conferences relating to the visual and audio arts.
cinemabellevaux.ch

Zinéma
Opened in 2001, the Zinéma art house miniplex also offers private screenings on request (for 5 to 15 people).
zinema.ch

Oblò
Since 2003, the Oblò cinema has been showing documentaries, shorts, animated films and low-budget films. It also features Swiss productions.
oblo.ch

CityClub
Founded in 1958, the CityClub cinema in Pully almost became no more in 2011. Saved by the organisation that still runs it today, the 200-seat cinema offers new films, meetings, film-concerts as well as screenings for children and senior citizens.
cityclubpully.ch

Date: 28.12.2023

THE LAUSANNER
PENTU ET POINTU

édition française

The Lausanner
1001 Lausanne
021/ 613 73 73
www.lausanne-tourisme.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 20'000
Parution: 2x/année

Page: 42
Surface: 259'903 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90471865
Coupure Page: 1/8



De la Cinémathèque à La Manufacture, de festivals en boîtes de production, la scène lausannoise est dynamique et brille au-delà des frontières romandes.

La capitale vaudoise aime le 7e art. Installée à Lausanne depuis sa création en 1948, la Cinémathèque suisse fait de la ville un haut lieu du cinéma. Elle abrite la 6e collection au monde de films et d'artefacts en lien avec le cinéma, ainsi que la plus grande salle du pays, le Capitole, qui rouvre ses portes en février, après trois ans de travaux.

Depuis 2018, chaque mois de mars, la ville déroule aussi le tapis rouge pour les nombreuses célébrités internationales invitées aux Rencontres 7e Art Lausanne, le festival créé par l'acteur romand Vincent Perez. La passion pour le grand écran vibre aussi et surtout grâce à un écosystème de personnalités, actrices, acteurs, réalisatrices, réalisateurs, boîtes de production qui font de Lausanne un centre de compétences cinématographiques. Plusieurs générations de cinéastes y sont à l'œuvre avec succès, dont Ursula Meier, Stéphanie Chuat et Véronique Reymond. Et si certains ont tenté leur chance ailleurs, comme le comédien Carlos Leal, ils contribuent à faire rayonner les bords du Léman à l'international.

Le monde du cinéma comprend aussi la formation, notamment à l'École cantonale d'art de Lausanne (ECAL) et à La Manufacture, sans oublier que l'Université de Lausanne propose la seule section d'histoire et d'esthétique du cinéma de Suisse romande.

Date: 28.12.2023

THE LAUSANNER
PENTU ET POINTU

édition française

The Lausanner
1001 Lausanne
021/ 613 73 73
www.lausanne-tourisme.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 20'000
Parution: 2x/année

Page: 42
Surface: 259'903 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90471865
Coupure Page: 2/8

INTERVIEW

«Lausanne, et surtout son lac, nous inspire beaucoup»

Liées par une amitié indéfectible et par une soif de liberté créative, les cinéastes Véronique Reymond et Stéphanie Chuat préparent l'adaptation américaine de «La Petite Chambre» avec un casting prestigieux.

Elles se connaissent depuis l'enfance et partagent la même passion pour la scène. Après une formation pour devenir comédiennes, les Lausannoises Stéphanie Chuat et Véronique Reymond se lancent dans la réalisation. Avec un succès immédiat: leur premier long métrage, *La Petite Chambre*, sorti en 2010, gagne plusieurs prix et représente la Suisse aux Oscars. Leur documentaire *Les Dames*, présenté au festival Visions du Réel à Nyon en 2018, connaît aussi un joli succès au box-office suisse. Leur deuxième fiction, *Petite Sœur (Schwesterlein)*, candidate suisse aux Oscars 2021, remporte la même année cinq récompenses aux Swiss Film Awards, dont celle de Meilleur film.

Vous travaillez actuellement sur «The Little Bedroom», le remake américain de «La Petite Chambre», avec Morgan Freeman, Kate Mara et Laurence Fishburne. Pouvez-vous nous en dire plus?
Stéphanie Chuat: Ce projet est une aventure de longue haleine. Une étape très importante a été franchie avec le casting et les acteurs qui ont dit «oui». Le film est actuellement au début de la phase de financement, et cela prend du temps. Nous n'avons pas encore de dates de tournage.

Véronique Reymond: La grève des scénaristes et acteurs américains, engagés dans un bras de fer avec les studios pendant plusieurs mois en 2023, a ralenti tout le processus.

Vous êtes désormais habituées aux grosses productions?
V.R: Avoir réalisé quatre épisodes de la série Netflix *Transatlantique* nous a en effet permis de mettre un pied dans une grosse production, puisque le budget global était devisé à 30 millions d'euros. Nous avons adoré cette plongée dans le Marseille des années 1940, avec des acteurs d'une dizaine de nationalités, et une équipe exceptionnelle. Cette expérience nous a permis d'acquérir des compétences qui nous seront utiles pour d'autres projets de ce genre.
S.C: Mais on ne peut pas dire pour autant que nous avons pris l'habitude de grosses productions, car, quelle que soit leur ampleur, les questions budgétaires sont toujours au cœur de la réalisation, même pour une série comme celle-ci.

Vous travaillez en binôme depuis vos débuts, quels sont vos rôles respectifs?
V.R: Nous travaillons comme un bimoteur. Comme nous nous connaissons depuis longtemps, nous utilisons les forces et les compétences de chacune pour améliorer notre collaboration. Mais avant tout, il s'agit de création et d'amitié. Ensemble, nous nous laissons la liberté d'imaginer tout nouveau projet, sans jugement. Cette liberté est essentielle à notre créativité. Nous devons être à la fois concentrées et flexibles.

S.C: Comme nous sommes souvent sur plusieurs développements en même temps, Véronique pourra par exemple davantage se consacrer à l'écriture du scénario, ce qui demande une immersion totale, pendant que je travaillerai en parallèle à l'élaboration et la création de projets en cours, par exemple en rassemblant l'équipe de tournage, en avançant sur le casting, etc. Mais nous ne partageons pas les tâches durant la réalisation, le montage et toute la postproduction: nous travaillons vraiment en binôme.

Lausanne vous inspire-t-elle?
S.C: Lausanne, et surtout son lac, nous inspire beaucoup. Il est présent dans à peu près tous nos films, sauf *Petite Sœur* qui se situe dans les Alpes vaudoises et à Berlin. Il apparaît, disparaît au détour des bâtiments, monuments, ponts et ruelles... Lausanne est construite sur une colline qui surplombe le Léman, donc constamment connectée

Date: 28.12.2023

THE LAUSANNER
PENTU ET POINTU

édition française

The Lausanner
1001 Lausanne
021/ 613 73 73
www.lausanne-tourisme.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 20'000
Parution: 2x/année

Page: 42
Surface: 259'903 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90471865
Coupure Page: 3/8



«Ensemble, nous nous laissons la liberté d'imaginer tout nouveau projet, sans jugement. Cette liberté est essentielle à notre créativité.»

Véronique Reymond

Les Lausannoises Véronique Reymond (à g.) et Stéphanie Chuat, photographiées dans la salle du Cinématographe, à Montbenon, partagent la même passion du 7e art.

Date: 28.12.2023

THE LAUSANNER
PENTU ET POINTU

édition française

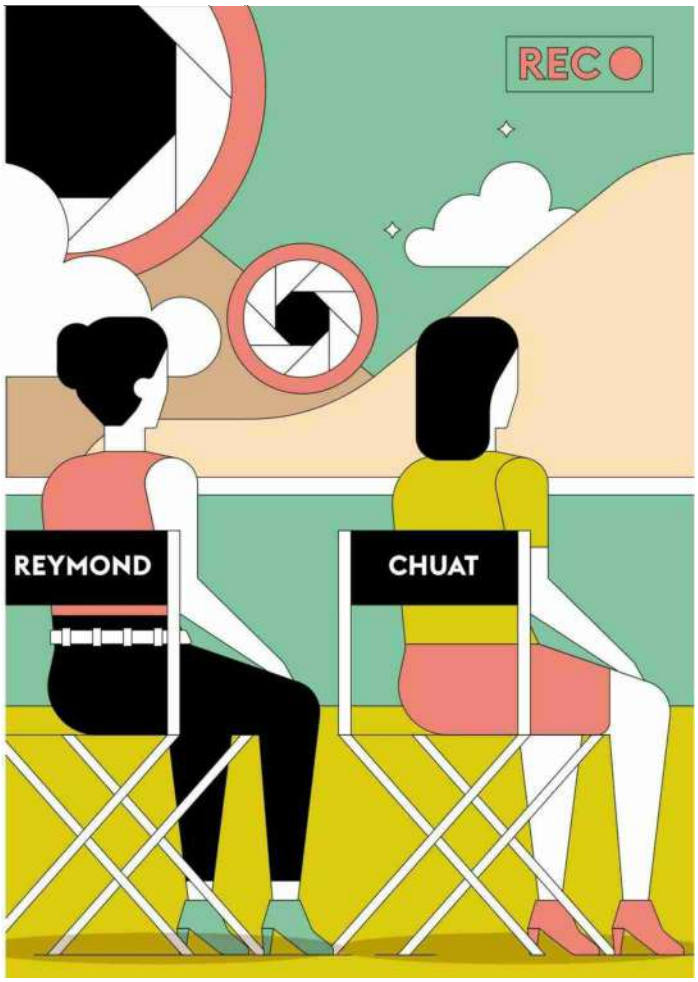
The Lausanner
1001 Lausanne
021/ 613 73 73
www.lausanne-tourisme.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 20'000
Parution: 2x/année

Page: 42
Surface: 259'903 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90471865
Coupure Page: 4/8



à sa beauté changeante en fonction des saisons, de la lumière, de la météo.

V.R: Nous y avons tourné *La Petite Chambre*, avec Michel Bouquet et Florence Loiret Caille, puis, en 2014, notre série *À livre ouvert*, pour laquelle nous avions créé, le temps d'un été, une bibliothèque de quartier dans un restaurant désaffecté, à la place de la Riponne. Des passants venaient régulièrement pour s'inscrire, persuadés qu'une nouvelle bibliothèque avait ouvert!

S.C: Nous sommes très souvent à Lausanne, c'est ici que nous écrivons et préparons nos projets. La ville est d'ailleurs au cœur de notre prochaine série, *Toxic*, qui suit la piste d'une mystérieuse contamination du lac Léman.

Est-ce plus facile de tourner à Lausanne?
V.R: De manière générale, tourner en Suisse coûte cher, à Lausanne comme ailleurs. En revanche, comme nous connaissons très bien la ville, nous avons parfois plus de facilité à trouver des lieux de tournage.

chuat-reymond.com

LEURS ADRESSES

Le parc de l'Hermitage
Avenue Louis-Vulliemin, Lausanne

«Nous apprécions ce parc pour sa vue imprenable sur la ville et le lac, et ses grands arbres.»

Collection de l'Art Brut
Avenue des Bergières 11, Lausanne
artbrut.ch

«Nous aimons nous y rendre pour ses œuvres atypiques et la créativité foisonnante et insolite des artistes présentés.»

Doki Doki
Avenue du Tribunal-Fédéral 4, Lausanne
dokidoki-fc.ch

«La nourriture y est excellente, et l'ambiance amenée par l'équipe y est très chaleureuse. Les ramens sont délicieux, et les glaces exceptionnelles!»

Date: 28.12.2023

THE LAUSANNER
PENTU ET POINTU

édition française

The Lausanner
1001 Lausanne
021/ 613 73 73
www.lausanne-tourisme.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 20'000
Parution: 2x/année

Page: 42
Surface: 259'903 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90471865
Coupure Page: 5/8



Un lieu pour vivre le cinéma

Plus grande salle de cinéma du pays, le Capitole rouvre ses portes en février. L'établissement presque centenaire, qui abritera dorénavant la Cinémathèque suisse, a été doté d'une deuxième salle de projection, d'une librairie et d'un café.

Date: 28.12.2023

THE LAUSANNER
PENTU ET POINTU

édition française

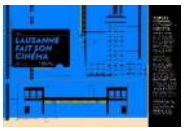
The Lausanner
1001 Lausanne
021/ 613 73 73
www.lausanne-tourisme.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 20'000
Parution: 2x/année

Page: 42
Surface: 259'903 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90471865
Coupure Page: 6/8



La Cinémathèque suisse, qui vient de célébrer son 75e anniversaire, va bientôt quitter le Casino de Montbenon pour s'installer dans son nouvel écrin, le Capitole, à l'avenue du Théâtre. Plus grand cinéma historique de Suisse, construit en 1928, le Capitole a été entièrement renové et agrandi. Il disposera désormais de sa salle d'origine avec 750 places, mais aussi d'une nouvelle salle de projection, au sous-sol, de 150 places. Les travaux ont aussi permis de le doter d'un ascenseur, d'un café ouvert à tous, d'une médiathèque où il sera possible de consulter les fonds de la Cinémathèque et d'une librairie spécialisée qui proposera livres, disques Blu-ray ou encore affiches consacrées au 7e art. Rénové une première fois en 1959, le Capitole conservera en 2024 son éclat d'antan. La déco des années 1950, les grands lustres de Murano, les appliques murales, le bar: tout revient à l'identique. Les toilettes – ultime témoignage de 1928 – ont également été réhabilitées. Mais l'entier du bâtiment est désormais truffé de technologies.

Agendée au 24 février 2024, la réouverture de ce lieu mythique, qui a vu défiler des stars du monde entier, d'Erich von Stroheim à Audrey Hepburn, venue en voisine avec son mari, l'acteur Mel Ferrer, en 1966, d'Anouk Aimée à Wim Wenders, constitue l'aboutissement d'un travail de longue haleine mené par Frédéric Maire, directeur de l'institution depuis 2009. «Dès mon arrivée, j'ai réfléchi à une salle spécifiquement dédiée à la Cinémathèque, explique-t-il. La salle du Cinématographe à Montbenon n'avait pas → véritablement d'identité et sa voisine, la salle Paderewski, est une salle polyvalente.» C'est à Locarno en 2005, alors qu'il était directeur du festival, que Frédéric Maire rencontre Lucienne Schnegg, gérante du Capitole depuis 1956. Pour assister à la présentation du documentaire de Jacqueline Veuve. *La Petite Dame du Capitole*, qui lui était dédié, elle avait exceptionnellement fermé son cinéma. «À mon retour à Lausanne, Lucienne Schnegg m'annonce qu'elle souhaite vendre, mais avec la garantie que le Capitole restera un cinéma. Très vite, les négociations mènent au rachat de la salle en 2010 par la Ville de Lausanne.»

L'expérience vintage

Quant à la programmation, Frédéric Maire entend «agir dans la continuité et poursuivre les partenariats, notamment avec le festival Rencontres 7e Art Lausanne, projeter des films du patrimoine, du cinéma suisse et des avant-premières, comme le film *Monster* dans le cadre de la rétrospective consacrée au musicien et comédien Ryuichi Sakamoto. Je peux aussi annoncer un grand hommage à Jeanne Moreau, notamment en tant que réalisatrice. Ces films ne trouvent souvent pas de salle pour continuer leur diffusion, nous pourrons donc dorénavant les projeter au Capitole.»

Promis à un brillant avenir, après avoir vécu l'âge d'or du cinéma, le Capitole sera «un vrai lieu pour vivre le cinéma», ajoute son directeur: «Il s'y passera toujours quelque chose d'intéressant. Le spectateur s'y rendra autant pour voir des films que pour 'l'expérience Capitole'. Voir un film dans une vraie salle de cinéma bientôt centenaire, ce n'est pas comme le faire dans un multiplex. Nous avons déjà accueilli de jeunes spectateurs venus pour vivre une expérience vintage, non seulement pour les films, mais aussi pour le lieu. Nous nous devons de défendre le cinéma et son histoire, et au Capitole, tout est réuni.»

L'une des plus riches collections au monde

Au centre d'un réseau de recherches et d'échanges au niveau national et international, la Cinémathèque suisse fait partie des dix plus importantes cinémathèques du monde par la richesse de son patrimoine. Lausanne a par ailleurs accueilli plusieurs fois les congrès de la Fédération internationale des archives du film (FIAF). Les missions de la Cinémathèque sont la conservation et restauration de sa collection de plus de 10 millions d'objets, ainsi que la mise en valeur de ce patrimoine. À cet effet, un centre de recherche et d'archivage a été inauguré en 2019 à Penthaz, à une quinzaine de kilomètres de Lausanne. «Cela nous a permis de devenir l'un des centres les plus performants au monde et a doté la Cinémathèque d'un outil à la pointe de la technologie.» Y sont conservés quelque 85000 films, ainsi que des scénarios, des affiches, des publications, des décors, etc. Réparties sur des supports extrêmement variés, les collections représentent un énorme défi en matière de conservation. Entamée depuis plusieurs années, la numérisation des archives a pour but de les préserver et de les rendre accessibles en ligne. Frédéric Maire s'en réjouit: «Grâce au digital, les films du patrimoine constituent désormais un nouveau marché. Des films qu'on ne pouvait plus voir, car ils n'existaient que sur pellicule, sont disponibles en version restaurée et numérisée. Et il y a un réel intérêt des publics de tous les âges pour le cinéma d'hier. D'autre part, le Capitole reste l'une des très rares salles en Suisse à pouvoir projeter des copies de vieux films restaurés, ou de films récents, en pellicule 35 mm, et bientôt même en 70 mm.»

Date: 28.12.2023

THE LAUSANNER
PENTU ET POINTU

édition française

The Lausanner
1001 Lausanne
021/ 613 73 73
www.lausanne-tourisme.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 20'000
Parution: 2x/année

Page: 42
Surface: 259'903 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90471865
Coupure Page: 7/8

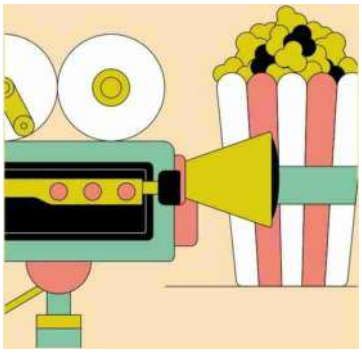


Le 24 octobre 1966, au Capitole, Audrey Hepburn et son mari Mel Ferrer assistent à l'avant-première du film *Le Greco*, où il tient le rôle principal. Le couple vient alors tout juste d'emménager à Tolochenaz (VD).



Lucienne Schnegg a été l'âme du Capitole pour des générations de Lausannois. Engagée en 1949 comme secrétaire, elle prend la direction de l'établissement en 1956 et l'achète en 1996. On la croise tant à la billetterie que derrière le bar jusqu'en 2010. Elle disparaît en 2015, à l'âge de 90 ans.

Le nouveau Cinématographe



Après le départ de la Cinémathèque du Casino de Montbenon et de sa salle du Cinématographe, la gestion de cette dernière a été confiée à un jeune collectif composé de Meli Boss, Faye Corthésy, Gysèle Giannuzzi et Alice Riva. Pour se faire une place dans l'écosystème lausannois, le Cinématographe proposera dès février-mars 2024 une programmation diversifiée, un mélange de nouveautés et de reprises, de films indépendants et d'auteurs, à l'attention de tous les publics, notamment des groupes scolaires et des seniors. «Nous souhaitons privilégier des films qui font écho à nos valeurs d'inclusivité, de justice sociale et environnementale et qui pourront donner lieu à des réflexions. L'accent sera mis sur la médiation pour faire du Cinématographe un lieu de rencontres et d'échanges, annonce Faye Corthésy. On ne veut pas être un cinéma de niche, mais attirer un public varié et pour cela, nous allons mettre en place des stratégies différentes.»

Date: 28.12.2023

THE LAUSANNER
PENTU ET POINTU

édition française

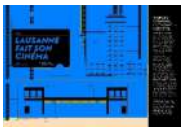
The Lausanner
1001 Lausanne
021/ 613 73 73
www.lausanne-tourisme.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 20'000
Parution: 2x/année

Page: 42
Surface: 259'903 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90471865
Coupure Page: 8/8



Le charme des cinémas indépendants

À côté des grands multiplexes, plusieurs salles intimistes offrent un programme riche aux cinéphiles.

Cinéma Bellevaux
Depuis 1959, la salle du Cinéma Bellevaux sert d'écrin à des films d'art et d'essai, des spectacles et conférences en lien avec les arts sonores et visuels.
cinemabellevaux.ch

Zinéma
Ouvert en 2001, le miniplex d'art et d'essai Zinéma propose également des projections privées à la demande (pour 5 à 15 personnes).
zinema.ch

Oblò
Le cinéma Oblò projette, depuis 2003, des documentaires, courts métrages, films d'animation et films à petit budget. Il met aussi en lumière les productions suisses.
oblo.ch

CityClub
Fondé en 1958, le cinéma CityClub de Pully avait failli disparaître en 2011. Sauvé par l'association qui le gère toujours aujourd'hui, il propose, dans sa salle de 200 places, des films inédits, des rencontres, des ciné-concerts et des séances pour enfants ou seniors.
cityclubpully.ch

Date: 28.12.2023

EDUCATION

Education / Amtliches Schulblatt Kt. Bern
3005 Bern
031/ 633 85 11
https://www.education.bkd.be.ch/de/st...

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 21'000
Parution: 5x/année



Page: 31
Surface: 7'509 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90490101
Coupure Page: 1/1

AUSGEWÄHLTE KINO-FILME UND UNTER-RICHTSMATERIALIEN FÜR SCHULEN!*

Alle Stufen
KINOKULTUR (Spiel, Animations- und Dokumentarfilme) und **Vision du Réel at School** (Dokumentarfilme) vermitteln aktuelle Kinofilme.

Die Plattformen bieten kostenloses Unterrichtsmaterial zu einer breiten Filmauswahl und veranstalten Workshops und Gespräche für Kinder und Jugendliche mit Filmschaffenden/Fachpersonen sowie Lehrpersonenweiterbildungen.

KINOKULTUR organisiert Schulvorführungen in regionalen Kinos (CHF 10.– pro SuS).

VdR@school macht Schulen monatlich kostenlos einen neuen Film als Stream zugänglich.

* Offre disponible en français!

Date: 29.12.2023

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 6'957
Parution: 5x/semaine



Page: 7
Surface: 134'976 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90490081
Coupure Page: 1/3

Monique Dubey L'ethnologue qui a professionnalisé la culture à Nyon

PORTRAIT La cheffe du Service nyonnais de la culture partira à la retraite en février prochain. Après 28 ans d'engagements, elle jette un regard dans le rétroviseur. Séquence souvenirs.

PAR MARIE-CHRISTINE.FERT@LACOTE.CH

3/6 **NYON DANS LES YEUX DE...**

En six épisodes, en partenariat avec Nyon Région Télévision et avec le soutien de la commune de Nyon, «La Côte» brosse chaque jour le portrait d'une personnalité marquante du district de Nyon.

«Je me suis préparée longtemps à l'avance pour partir sereinement. Je vais vider mon bureau petit à petit pour qu'il devienne de plus en plus neutre.» Monique Dubey, cheffe du Service de la culture de la ville de Nyon depuis le 1er février 1995, a décidé de faire valoir ses droits à la retraite.

Elle fermera pour la dernière fois la porte de son bureau fin février 2024. Situé dans l'un des plus anciens bâtiments de l'administration communale, place du Château, il lui ressemble, forcément: tableaux, livres, revues retracent ses affinités, sa personnalité.

Assurément, cette pièce a une âme, respire et inspire la sérénité. Même les plantes vertes, aux feuilles épanouies, semblent savourer la quiétude du lieu.

Première cheffe de service

Dans un milieu, la culture, où de nombreuses personnalités cherchent la lumière, font preuve d'exubérance, Monique Dubey préfère les coulisses et la discrétion.

Ce qui ne l'a pas empêchée pendant toutes ces années d'imposer son regard sur la politique culturelle de Nyon, à la fois force de proposition et de décision, examinant les projets et les demandes de subventions.

«Quand j'ai commencé, j'étais timide, ce travail m'a transformée», confie-t-elle. Tellement timide que lors de son entretien d'embauche, le syndic de l'époque, Jacques Locatelli, doutait de ses capacités à se faire respecter.

A plusieurs reprises, celle qui fut retenue parmi 70 candidatures, a dû lui assurer qu'elle avait plusieurs cordes à son arc pour diriger une équipe: «Je travaille en concertation, j'écoute et je pose ma vision», lui avait alors répondu cette Fribourgeoise.

Trois syndics, six municipaux

La longévité à ce poste de la titulaire d'un diplôme d'ethnologie et d'histoire de l'art de l'Université de Neuchâtel démontre que sa méthode était la bonne.

Et pourtant, les débuts ne furent pas simples pour celle qui a connu en 28 ans trois syndics et six municipaux de tutelle. Parce qu'elle est ethnologue, parce qu'elle était la seule et pre-

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 29.12.2023

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 6'957
Parution: 5x/semaine



Page: 7
Surface: 134'976 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90490081
Coupure Page: 2/3

mière femme cheffe d'un service de la Ville, face à des municipaux et des chefs de service hommes.

On peut imaginer les grands moments de solitude que Monique Dubey a dû affronter. «Il a fallu faire sa place», souligne-t-elle le regard déterminé. Et puis la cheffe de service, comme beaucoup de ses collègues au même poste, dans d'autres villes, a dû essuyer des quolibets raillant la cherté de la culture.

Des collaborateurs investis

Petit à petit, les mentalités ont évolué, se réjouit-elle, ajoutant que le terrain était déjà bien balisé avant son arrivée avec des manifestations telles que Paléo ou Visions du réel, sans oublier un tissu associatif très impliqué.

Gérer trois musées, une bibliothèque sur deux sites, un centre des collections, un atelier, des animations… Monique Dubey est fière d'avoir professionnalisé un service qui comprend aujourd'hui 33 personnes en contrat à durée indéterminée, cinq apprentis, deux stagiaires et une vingtaine d'auxiliaires qui s'occupent de l'accueil des musées, des visites…

La cheffe de service est également fière de l'investissement de ses collaboratrices et collaborateurs dans leurs missions. Fière encore d'avoir été pendant toutes ces années au service de la population nyonnaise; une valeur très importante à ses yeux.

Au service des autres, au prix de beaucoup d'heures de travail. L'engagement d'une adjointe Musées et bibliothèque en 2013 et, l'année suivante, d'une adjointe aux Affaires culturelles et d'une responsable de la communication la soulageront de beaucoup de tâches.

De toutes ces années, il reste des moments plus forts que d'autres comme la rénovation du château, au début des années 2000. Monique Dubey a été partie prenante du projet, des premières réunions avec le Service des bâtiments jusqu'à la réouverture.

«Parfois, il faut ronger son frein»

«Ce fut un énorme dossier», se souvient-elle. Et, au final, une belle réussite. Ses yeux pétillent en évoquant la grande fête organisée pour la réouverture de l'établissement culturel en 2006: «C'était magique!» Et de citer encore la rénovation du temple, fêtée en 2016 avec un concert aux chandelles.

Et puis, il y a ces dossiers qui prennent plus de temps que prévu, comme l'agrandissement du Musée du Léman, l'amphithéâtre ou encore la construction d'une vraie médiathèque, prévue aujourd'hui dans le cadre des futurs aménagements de Perdtemps.

Autant de chantiers qu'elle suit attentivement: «Parfois, il faut ronger son frein», philosophe la cheffe de service. Un poste qui lui a aussi permis de faire de belles rencontres. «J'ai côtoyé tellement de gens qui m'ont ouvert des horizons», s'enthousiasme Monique Dubey.

Demain est bientôt là. Le programme est tracé. D'abord une grande marche, pour marquer le passage à cette nouvelle vie. Une randonnée à la belle saison entre Paris et Chartres.

Recueillir des récits de vie

Et puis Monique Dubey envisage de se lancer dans une formation de recueilleuse de récits de vie avec le collectif DIRE. «L'écriture est un projet qui fait sens par rapport à mon parcours. Toute vie est intéressante», relève-t-elle. Elle aurait voulu retranscrire les mots de sa maman, une magnifique conteuse partie malheureusement trop tôt. Elle interrogera sa tante. «Il y a dans cette démarche une idée de transmission à mon fils et à mes neveux», conclut-elle.

Interroger les autres pour retranscrire leur vie… Un beau prolongement de parcours pour cette femme qui aura su être à l'écoute pendant toutes ces années des acteurs de la culture nyonnaise.

EN PARTENARIAT AVEC

nrtv

AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE NYON

“Quand j'ai commencé, j'étais timide. Ce travail m'a transformée.”

SA MINI BIO

- **1961** Naissance le 7 octobre à Fribourg
- **1981** Séjour à Londres comme jeune fille au pair dans une famille juive orthodoxe. Une expérience qui lui permet de découvrir les cultures au sens large et orientera ses choix d'études et de carrière professionnelle.
- **1996** Naissance de son fils Maxime le 31 août.

Date: 29.12.2023

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 6'957
Parution: 5x/semaine



Page: 7
Surface: 134'976 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90490081
Coupure Page: 3/3

PAR **MARIE-CHRISTINE.FERT**@LACOTE.CH



Monique Dubey a marqué de son empreinte la vie culturelle nyonnaise. SIGFREDO HARO

Date: 22.12.2023

COMINMAG.CH

Online-Ausgabe

cominmag
3001 Berne
076 347 51 04
https://cominmag.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90498109
Coupure Page: 1/2

Les affiches du Festival Visions du Réel 2024 dévoilées

Le Festival Visions du Réel poursuit sa collaboration avec le studio de design graphique lausannois Hélas, dirigé par Alice Vodoz et Eilean Friis-Lund, pour une série d'affiches pour la prochaine 55e édition (12 – 21 avril 2024). La nouvelle identité visuelle se décline en un triptyque marin hautement cinématographique doublé d'un graphisme typographique percutant

Une séquence qui se décompose, un récit envisagé sous différents angles et à différents moments aux abords du Pacifique ou de la Méditerranée. Ce projet imprégné de cinéma a été imaginé et réalisé par Hélas (Alice Vodoz et Eilean Friis-Lund) à partir des photographies de Marco Kesseler, de Jure Matičič et d'Antigoni Papantoni. La couleur rose fluo de la typographie, après le jaune de 2023, s'inscrit en contraste avec l'univers de la pêche tout en apportant une touche pop surprenante et empreinte de modernité.

Cette 55e édition se pare d'une identité visuelle forte, à la fois poétique, contemporaine et tentaculaire, mêlant prises de vues numériques et analogiques. Une multitude de récits se créent et se redéfinissent au fil de l'observation des clichés. La pluralité des points de vue évoque indéniablement la diversité des perceptions du réel à l'image de la programmation du Festival.

Hélas – Alice Vodoz et Eilean Friis-Lund Alice Vodoz et Eilean Friis-Lund sont basées à Lausanne en Suisse et travaillent dans le domaine culturel. Leur approche en matière de design est collaborative et s'intéresse à toutes les formes de culture. Fascinées par l'artisanat, elles explorent la notion d'outil – autant analogique que digital – dans les différentes phases de conception et de production de leurs projets. Elles collaborent notamment avec les Swiss Art Awards (2022, 2023, 2024), le festival d'art émergeant Les Urbaines (2020, 2021), l'espace d'art indépendant Tunnel Tunnel (depuis 2016) ainsi que Visions du Réel depuis 2023. Leur pratique comprend la conception d'identités graphiques, les publications et livres, les sites web, la signalétique et la direction artistique.





Date: 22.12.2023

COMINMAG.CH

Online-Ausgabe

cominmag
3001 Berne
076 347 51 04
https://cominmag.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90498109
Coupure Page: 2/2



Date: 23.12.2023

SRF Schweizer Radio und Fernsehen

Online-Ausgabe Radio/TV

SRF
8052 Zürich
0848 305 306
https://srf.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 2'627'790
Page Visits: 65'717'500

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90498106
Coupure Page: 1/1

«It's a Date» – Autofahrt durch Kiew

heute

Kiew, 2022. Ein Auto rast im Morgengrauen durch die Stadt. Gefilmt aus der Perspektive der Kühlerhaube ohne einen Schnitt. Das zeitgenössische Remake von Claude Lelouchs «C'était un rendez-vous» von 1976 beschreibt ein Lebensgefühl mitten im Ausnahmezustand eines Krieges. Kurzfilm von Nadia Parfan.

Der französische Regisseur Claude Lelouch fing das morgendliche Paris 1976 in seinem ikonischen Kurzfilm « C'était un rendez-vous» ein. Die halsbrecherische Fahrt kontrastiert mit den fast leeren Strassen der Stadt. Der Fahrer hat es eilig, sein Rendez-vous wartet. Die ukrainische Regisseurin Nadia Parfan bedient sich den gleichen Regeln wie Lelouch. Gleiche Einstellung. Kein Schnitt, keine Kameratricks. Ein Auto rast durch das morgendliche Kiew im Jahr 2022. Die Reifen quietschen. Von der Romantik von Paris ist jedoch wenig übrig, von Lelouchs verliebter Raserei auch. In «It's a date» fahren wir an grandiosen barocken Bauten und Kathedralen mit goldenen Kuppeln vorbei, gleichzeitig aber auch an Rotkreuzwagen und Panzern – eine gespenstische Stimmung, ein Ausnahmezustand, eine Reise ins Herz von Kiew.

Die ukrainische Filmregisseurin und Produzentin Nadia Parfan (*1986 in Iwano-Frankiwsk) studierte Kulturwissenschaften an der Kyiv-Mohyla Akademie und Sozialanthropologie an der Central European University in Budapest. 2015 absolvierte sie einen Dokumentarfilmregiekurs an der Wajda Schule in Warschau. Ihr erster Langfilm, «Heat Singers» wurde 2019 am Visions du Réel in Nyon uraufgeführt.

«It's a Date» feierte 2023 an der Berlinale Premiere und erhielt eine «Lobenswerte Erwähnung» der Jury.



Date: 23.12.2023

451°F Filmportal
8037 Zürich

https://www.451.ch/

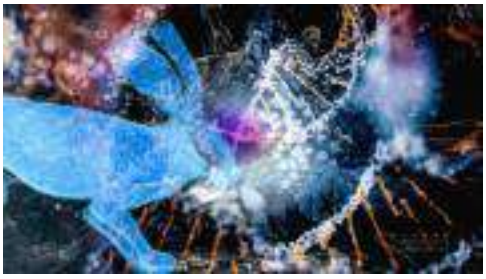
Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir
UUpM: 11'944
Page Visits: 27'535

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90498102
Coupure Page: 1/2

WHILE THE GREEN GRASS GROWS, PARTS 1 & 6 (Peter Mettler, CH/CA 2023): Premiere und Special Event in Anwesenheit des Filmemachers | Sa., 13.01.2023 18:00 (Apéro ab 17:00) | Kino Filmpodium Zürich, Nüschelerstr. 11



von: FilmpodiumZH; aufgeschaltet am 08.12.2023 17:49

In seinem filmischen Tagebuch folgt der preisgekrönte schweizerisch-kanadische Filmemacher Peter Mettler dem Lauf der Flüsse und des Lebens. Es kreist um die Tragweite des Todes seiner eigenen Eltern und um die Frage, wie es mit uns allen weitergeht – auf persönlicher und auf globaler Ebene. Mit seiner einzigartigen filmischen Handschrift lädt der Regisseur auf eine meditative Reise ein, von den Appenzeller Alpen bis in den Lockdown nach Toronto.

Visuell und inhaltlich schöpft Peter Mettler aus persönlichen Gesprächen, aus philosophischen und spirituellen Texten wie auch aus seinem eigenen Film- und Soundarchiv. Sein Zugang ist geprägt von Offenheit und Demut gegenüber dem Leben und der Natur, aber auch von dem hintergründigen Humor, der all seine Filme auszeichnet. While the Green Grass Grows umfasst den ersten und sechsten Teil eines epischen, in insgesamt sieben Kapiteln angelegten Tagebuchprojekts in mehreren Teilen. Der Film wurde u. a. am DOK Leipzig und am Visions du Réel in Nyon mit dem Hauptpreis ausgezeichnet.

«Ein unberechenbarer Film, der das Publikum durch die Qualität seiner Beobachtung alltäglicher Ereignisse, Orte und Objekte in einem poetischen neuen Licht sehen lässt.» (Jurybegründung GOLDENE TAUBE, DOK Leipzig)

«Dieser Filmemacher ist ein geborener Künstler, ein Dichter und Philosoph, ein Komponist von Licht, Bild und Ton.» (Margareta Hruza, Modern Times Review)

Anlässlich der Schweizer Kinopremiere von Peter Mettlers neuem Werk lädt das Filmpodium zum immersiven Kinoerlebnis: Der Filmemacher wird das spiegelbestückte Foyer des Kinos mit Projektionen in ein Mettler'sches Bild- und Tonuniversum verwandeln – der ideale Ort, um sich bei einem Apéro auf das Filmerlebnis einzustimmen. Nach dem Film findet ein ausführliches Regie-Gespräch statt. Wer will, bleibt zum Apéro riche und treibt anschliessend auf Bild- und Klangwelten von Peter Mettler & friends durch die Nacht.

Wir präsentieren den Abend in Kooperation mit der VIDEOEX.

17.00 Uhr: Türöffnung und Willkommensdrink

18.00 Uhr: While the Green Grass Grows (Part 1 & 6) (mit Pause)

ca. 21.00 Uhr: Q&A mit Peter Mettler (Moderation: Annina Wettstein)

ca. 21.30 Uhr: Drinks & Food im Foyer

ca. 22.15 Uhr: Ambient Sound und Images von Peter Mettler & friends

info SPAMFILTER @filmpodium.ch

filmpodium.ch

Date: 28.12.2023

LA CÔTE

Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 329'000
Page Visits: 296'000

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90498112
Coupure Page: 1/5

Monique Dubey, l'ethnologue qui a professionnalisé la culture à Nyon

Monique Dubey va bientôt partir à la retraite. Après 28 ans d'engagements, la cheffe du service la culture de la ville de Nyon regarde dans le rétroviseur. Séquence souvenirs.

28 déc. 2023, Marie-Christine Fert

Nyon dans les yeux de... (3/6)En partenariat avec Nyon Région Télévision et avec le soutien de la commune de Nyon, «La Côte» brosse le portrait de six personnalités marquantes de la ville.

«Je me suis préparée longtemps à l'avance pour partir sereinement. Je vais vider mon bureau petit à petit pour qu'il devienne de plus en plus neutre.» Monique Dubey, cheffe du service de la culture de la ville de Nyon depuis le 1er février 1995, a décidé de faire valoir ses droits à la retraite.

Elle fermera pour la dernière fois la porte de son bureau fin février 2024. Situé dans l'un des plus anciens bâtiments de l'administration communale, place du Château, il lui ressemble, forcément: tableaux, livres, revues retracent ses affinités, sa personnalité.

Assurément, cette pièce a une âme, respire et inspire la sérénité. Même les plantes vertes, aux feuilles épanouies, semblent savourer la quiétude du lieu.

Première cheffe de service

Dans un milieu, la culture, où de nombreuses personnalités cherchent la lumière, font preuve d'exubérance, Monique Dubey préfère les coulisses et la discrétion.

Ce qui ne l'a pas empêché pendant toutes ces années d'imposer son regard sur la politique culturelle de Nyon, à la fois force de proposition et de décision, examinant les projets et les demandes de subventions.

Quand j'ai commencé, j'étais timide, ce travail m'a transformée

Monique Dubey cheffe du service de la culture

«Quand j'ai commencé, j'étais timide, ce travail m'a transformée», confie-t-elle.

Tellement timide que lors de son entretien d'embauche, le syndic de l'époque, Jacques Locatelli, doutait de ses capacités à se faire respecter.

A plusieurs reprises, celle qui fut retenue parmi 70 candidatures, a dû lui assurer qu'elle avait plusieurs cordes à son arc pour diriger une équipe: «Je travaille en concertation, j'écoute et je pose ma vision», lui avait alors répondu cette Fribourgeoise.

Trois syndics, six municipaux

La longévité à ce poste de la titulaire d'un diplôme d'ethnologie et d'histoire de l'art de l'université de Neuchâtel démontre que sa méthode était la bonne.

Et pourtant, les débuts ne furent pas simples pour celle qui a connu en 28 ans trois syndics et six municipaux de tutelle. Parce qu'elle est ethnologue, parce qu'elle était la seule et première femme cheffe d'un service de la Ville, face à des municipaux et des chefs de service hommes.

On peut imaginer les grands moments de solitude que Monique Dubey a dû affronter. «Il a fallu faire sa place»,

Date: 28.12.2023

LA CÔTE

Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 329'000
Page Visits: 296'000

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90498112
Coupure Page: 2/5

souligne-t-elle le regard déterminé.

Lettre de Monique Dubey parue dans le courrier des lecteurs de La Côte en mars 1995. Avec finesse, elle répondait à ceux qui n'approuvaient pas la nomination d'une ethnologue à la tête de la culture.

Et puis la cheffe de service, comme beaucoup de ses collègues au même poste, dans d'autres villes, a dû essuyer des quolibets raillant la cherté de la culture.

Des collaborateurs investis

Petit à petit, les mentalités ont évolué, se réjouit-elle, ajoutant que le terrain était déjà bien balisé avant son arrivée avec des manifestations telles que Paléo ou Visions du Réel, sans oublier un tissu associatif très impliqué.

Gérer trois musées, une bibliothèque sur deux sites, un centre des collections, un atelier, des animations… Monique Dubey est fière d'avoir professionnalisé un service qui comprend aujourd'hui 33 personnes en contrat à durée indéterminée, cinq apprentis, deux stagiaires et une vingtaine d'auxiliaires qui s'occupent de l'accueil des musées, des visites…

La cheffe de service est également fière de l'investissement de ses collaboratrices et collaborateurs dans leurs missions. Fière encore d'avoir été pendant toutes ces années au service de la population nyonnaise; une valeur très importante à ses yeux.

Monique Dubey présentant la première édition d'En mai fais ce qu'il te plaît en 2005. (Photo: archives Michel Perret)

Au service des autres, au prix de beaucoup d'heures de travail. L'engagement d'une adjointe Musées et Bibliothèque en 2013 et l'année suivante d'une adjointe aux Affaires culturelles et d'une responsable de la communication la soulageront de beaucoup de tâches.

De toutes ces années, il reste des moments plus forts que d'autres comme la rénovation du château, au début des années 2000. Monique Dubey a été partie prenante du projet, des premières réunions avec le service des bâtiments jusqu'à la réouverture.

«Parfois, il faut ronger son frein»

«Ce fut un énorme dossier», se souvient-elle. Et, au final, une belle réussite. Ses yeux pétillent en évoquant la grande fête organisée pour la réouverture de l'établissement culturel en 2006: «C'était magique!» Et de citer encore la rénovation du Temple, fêtée en 2016 avec un concert aux chandelles.

Et puis, il y a ces dossiers qui prennent plus de temps que prévu, comme l'agrandissement du Musée du Léman, l'amphithéâtre ou encore la construction d'une vraie médiathèque, prévue aujourd'hui dans le cadre des futurs aménagements de Perdtemps.

Autant de chantiers qu'elle suit attentivement: «Parfois, il faut ronger son frein», philosophe la cheffe de service.

Date: 28.12.2023

LA CÔTE

Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 329'000
Page Visits: 296'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90498112
Coupure Page: 3/5

Un poste qui lui a aussi permis de faire de belles rencontres. «J'ai côtoyé tellement de gens qui m'ont ouvert des horizons», s'enthousiasme Monique Dubey.

Monique Dubey, félicitée en 2015 par le syndic Daniel Rossellat pour ses vingt ans à la tête du service de la culture. (Photo: archives Sigfredo Haro)

Demain est bientôt là. Le programme est tracé. D'abord une grande marche, pour marquer le passage à cette nouvelle vie. Une randonnée à la belle saison entre Paris et Chartes.

Recueillir des récits de vie

Et puis Monique Dubey envisage de se lancer dans une formation de recueilleuse de récits de vie avec le collectif DIRE. «L'écriture est un projet qui fait sens par rapport à mon parcours. Toute vie est intéressante», relève-t-elle. Elle aurait voulu retranscrire les mots de sa maman, une magnifique conteuse partie malheureusement trop tôt. Elle interrogera sa tante. «Il y a dans cette démarche une idée de transmission à mon fils et à mes neveux», conclut-elle.

Interroger les autres pour retranscrire leur vie… Un beau prolongement de parcours pour cette femme qui aura su être à l'écoute pendant toutes ces années des acteurs de la culture nyonnaise.

1961 : naissance le 7 octobre à Fribourg.

1981 : séjour à Londres comme jeune fille au pair dans une famille juive orthodoxe. Une expérience qui lui permet de découvrir les cultures au sens large et orientera ses choix d'études et de carrière professionnelle.

1996 : naissance de son fils Maxime le 31 août.



Monique Dubey a marqué de son emprunte la vie culturelle nyonnaise.

Date: 28.12.2023

LA CÔTE

Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 329'000
Page Visits: 296'000

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90498112
Coupure Page: 4/5

Sigfredo Haro



Tribune libre

Petit dépoussiérage

Dans un entretien avec M. Alain-Valéry Poitry (Quotidien de La Côte de jeudi 23 février), *un journaliste laisse clairement entendre que tout le monde à Nyon n'approuve pas – bien au contraire – la nomination d'une ethnologue à la tête du Service des musées et affaires culturelles.*

Que répondre pour consoler tous ceux qui ont été déçus par le choix de la Municipalité?

1. que l'ethnologue en question est aussi historienne de l'art;

2. que l'ethnologie n'est pas une science vétuste réservée aux musées qui, de toute façon, aujourd'hui, ne sont plus des lieux voués à l'élevage de la poussière... Qu'il n'y a d'ethnologie que du vivant; que cette discipline des sciences humaines s'intéresse en premier lieu à toutes les expressions symboliques, ritualisées ou non, des représentations sociales – pour nous, le théâtre, le cinéma, la litérature, la musique, les fêtes, etc. ...

3. que définir l'art vivant – le défendre au mieux – n'est pas une tâche facile, mais que l'ethnologue choisie par la Municipalité s'y emploiera de toute son énergie.

Monique VOÉLIN-DUBEY
Chef du Service des affaires culturelles et des musées nyonnais

Lettre de Monique Dubey parue dans le courrier des lecteurs de La Côte en mars 1995. Avec finesse, elle répondait à ceux qui n'approuvaient pas la nomination d'une ethnologue à la tête de la culture.



Date: 28.12.2023

LA CÔTE

Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 329'000
Page Visits: 296'000

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90498112
Coupure Page: 5/5

Monique Dubey présentant la première édition d'En mai fais ce qu'il te plaît en 2005. (Photo: archives Michel Perret)



Monique Dubey, félicitée en 2015 par le syndic Daniel Rossellat pour ses vingt ans à la tête du service de la culture. (Photo: archives Sigfredo Haro)

Date: 30.12.2023

swissinfo.ch

Ausgabe Spanisch

swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/spa

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 1'046'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90498107
Coupure Page: 1/5

Panorama de las artes en 2024: la política, al centro del escenario

30 diciembre 2023, Eduardo Simantob

Es imposible dimensionar lo que puede esperarse del 2024 sin tener en cuenta los dramáticos acontecimientos que se produjeron en el mundo de las artes en 2023.

Hace un año, la guerra de Ucrania aún acaparaba los titulares, pero su impacto en la escena artística internacional seguía siendo bastante limitado. En Occidente, un consenso construido entre artistas, curadores e instituciones para apoyar la causa ucraniana hacía eco de la reacción de las poblaciones y los gobiernos, en general. En el resto del mundo, en contrapartida, la solidaridad con Ucrania fue más matizada.

La brecha en la forma en la que los países del "Norte" diferían de los del "Sur" en la percepción de los asuntos mundiales supuso la principal línea de fractura en los debates culturales del 2023. Y los atentados perpetrados el 7 de octubre por parte de Hamás y la consiguiente guerra en Gaza lo complicaron todo.

La actual guerra ha atizado dos viejos fenómenos: el antisemitismo y la islamofobia. Dos términos que se han utilizado, mal utilizado y abusado en todo el espectro político desde entonces.

Hoy en día, los profesionales del arte están sometidos a procesos de escrutinio mucho más severos: las acusaciones y contraacusaciones -que frecuentemente confunden el significado del antisemitismo y la islamofobia- han inundado las noticias y las redes sociales. Así, la firma de una petición puede comprometer la posición de directores de universidades, profesores, directores de museos, conservadores o artistas. Un fenómeno que también ha tenido lugar en Suiza.Enlace externo

Gozar de un estatus de estrella tampoco es sinónimo de inmunidad, pues incluso algunas exposiciones del artista chino de renombre mundial Ai WeiweiEnlace externo han sido retiradas. Las democracias liberales, y frecuentemente sus sistemas judiciales, deben enfrentar nuevas oleadas de censura de instituciones públicas y privadas.

Si existe una tendencia mundial en el sector artístico actualmente es la de la aprensión y el miedo, aunque en grados diversos, dependiendo de los países y las regiones. Suiza se ha librado hasta ahora de la censura o de restricciones financieras importantes, pero los problemas citados se cernirán nuevamente sobre el arte en el año por venir. Y la pregunta fundamental es: ¿cómo enfrentará el arte estos retos políticos?

Los nubarrones de los balances financieros

El mercado del arte se dará por satisfecho si confirma que consiguió mantener el equilibrio financiero en 2023. La prensa especializada ha destacado que la pérdida de ritmo en las ventas de las ferias de arte -que son un indicador confiable de la robustez del sector-, sumada a un retroceso en las subastas han puesto en jaque incluso al circuito de arte de más alta gama. Una situación que continuará en 2024.

A estos problemas se suma la inquietante tendencia financiera que se registra en países en donde una parte importante de la financiación para la creación artística procede fundamentalmente del Estado: los gobiernos de todo el mundo recortan los presupuestos de sus instituciones culturales.

En comparación con vecinos como Alemania o Francia, la crisis financiera puede ser menos acentuada en Suiza, pero en un circuito tan interconectado como el existente en las artes, las decisiones tomadas en unos países pueden provocar un deprimente efecto dominó en las economías culturales de otras naciones.

Fuera de las fronteras suizas, todas las fuentes de financiación estatales se ven amenazadas, en particular en el caso de emisoras públicas como la BBC (Reino Unido), la RAI (Italia) y la ORF (Austria). Todas ellas, emisoras que

han desempeñado un rol fundamental en el panorama mediático de Europa durante más de 50 años, especialmente otorgando apoyo a las industrias cinematográficas nacionales.

Pese a ello, en los últimos años han sido objeto de ataques por parte de partidos y gobiernos conservadores y de derechas, empresas privadas de medios de comunicación y de algunos políticos populistas que intentan atajar su alcance periodístico y comercial.

En Suiza, la Sociedad Suiza de Radiodifusión (SBC, empresa matriz de SWI) se enfrenta actualmente al reto de defenderse de una iniciativa pública, presentada en 2023, que busca reducir su presupuesto a la mitad.

El drama de la restitución

El 3 de diciembre del 2023 se cumplieron 25 años de los Principios de Washington relativos al arte confiscado por los nazis, un hito en la resolución de una disputa que se prolongó durante décadas y que proporcionó simultáneamente un marco legal para abordar la cuestión del saqueo colonial.

El debate sobre la restitución de obras de arte se ha intensificado desde entonces, pero ha madurado también alcanzando hoy un enfoque más pragmático. Existen varias negociaciones en curso entre museos y países que tienen en su poder piezas originarias de África, Asia y América Latina.

En territorio suizo se devolvió a Egipto -en julio pasado- el fragmento robado de una antigua estatua de Ramsés IIEnlace externo, la última de una serie de restituciones de obras confiscadas a LibiaEnlace externo, ChinaEnlace externo, PerúEnlace externo y MéxicoEnlace externo. Se trataba de restituciones sencillas, ya que eran obras robadas e introducidas de contrabando en Suiza, y que no formaban parte de ninguna colección institucional importante.

Sin embargo, el gran drama suizo sigue siendo la polémica que hay en torno a la colección Emil BührleEnlace externo, un tesoro de más de 600 obras de arte de primer nivel reunidas por el tristemente célebre coleccionista germano-suizo, íntimamente ligado al régimen nazi y quien en vida fuera uno de los traficantes de armas más ricos del mundo (y también el hombre más rico de Suiza).

En noviembre, se inauguró una exposición de la colección de Bührle en el Museo de Bellas Artes de Zúrich (Kunsthaus), que intenta examinar a fondo la procedencia de las piezas, pero resultó duramente criticadas por los expertos. Se creó una comisión federal, cuyas conclusiones se publicarán en primavera.

En noviembre se inauguró en el Museo de Bellas Artes de Zúrich (Kunsthaus) una nueva exposición de la colección, ésta busca hacer pública una investigación sobre la procedencia de las piezas que realizó la institución, pero fue duramente criticada por los expertos. Actualmente existe una comisión federal que investiga el asunto y presentará sus conclusiones durante la primavera del 2024.

El poder de las mujeres

El esfuerzo global que han hecho los museos y los curadores durante la última década por rescatar y revaluar la relevancia del arte realizado por artistas mujeres -históricamente expulsadas del canon artístico o consideradas solo como encantadoras compañías de sus parejas o colegas masculinos- continuará el año que viene. Suiza ya ha acogido importantes retrospectivas: : Meret OppenheimEnlace externo, Sophie Taeuber-ArpEnlace externo, Lee KrasnerEnlace externo, y Niki de St. PhalleEnlace externo, son algunas de estas artistas y se esperan nuevas e imperdibles exposiciones en 2024.

No pierda de vista las exposiciones de la artista luso-británica Paula Rego, Power Games Enlace externo (en el Kunstmuseum Basel, del 28 de septiembre al 2 de febrero del 2024); la retrospectiva de Marina AbramovicEnlace externo (museo Kunsthaus de Zúrich, del 24 de octubre al 16 de febrero del 2024), o la sudafricana Tracy Rose,

que exhibe Shooting Down BabylonEnlace externo (en el Kunstmuseum de Berna, del 23 de febrero al 13 de agosto).

El Museo de Arte de Basilea también lleva a Europa la innovadora exposición Cuando nos vemos-un Siglo de Figuración Negra en la pintura (When We See Us - A Century of Black Figuration in Painting). Concebida originalmente por el Museo Zeitz MOCAA (en Ciudad del Cabo) por el curador suizo-camerunés Koyo KouohEnlace externo y el zimbabuense Tandazani Dhlakama, ofrece un vasto panorama de la pintura figurativa negra de los últimos 100 años a través de la obra de 156 artistas.

La bienal de Venecia

La 60ª edición de la Bienal será uno de los eventos más relevantes de las artes en 2024. Dirigida por el curador brasileño Adriano Pedrosa, el primer directivo originario de América Latina y del Sur que encabeza este certamen, aborda un tema particularmente oportuno: "Extranjeros por todas partes". El pabellón suizo estará ocupado por el artista suizo-brasileño Guerreiro do Divino AmorEnlace externo (Guerrero del Divino Amor). Y la exposición estará abierta del 20 de abril al 24 de noviembre.

Último, pero no menos importante: el cine

Comienzan a cosecharse los frutos de la era post-COVID: en este cierre de año hay alrededor de 80 películas suizasEnlace externo en fase de finalización y con estreno previsto en 2024. Los documentales son la parte preponderante, seguidos por filmes de ficción, animación y cine experimental.

Muchas cintas se proyectarán en el Festival Anual de Cine de Soleura, que se celebra en enero y en donde se reúnen todos los actores importantes de la industria cinematográfica nacional. Una oleada adicional de estrenos tendrá lugar en el festival internacional de documentales Visions du RéelEnlace externo (Visiones de lo real) que tendrá lugar en Nyon entre el 12 y el 21 de abril. Y en agosto se espera el Festival de Cine de LocarnoEnlace externo.

Los documentales son el formato que más destaca en la producción suiza y en donde la tradicional neutralidad helvética es preservada. Se esperan, no obstante, algunos destellos políticos, pero como alusiones. Excepto en el caso de un estreno abiertamente político que es aguardado con impaciencia: The Miraculous Transformation of the Working Class into Foreigners (La Milagrosa Transformación de la Clase Trabajadora en Extranjeros), un documental del cineasta suizo-iraquíEnlace externo Samir que ofrece una nueva mirada sobre un tema que es candente en Europa, que se espera en las salas cinematográficas en verano.

(Traducción del inglés: Andrea Ornelas)

Mostrar más: SWI swissinfo.ch, certificado por la JTI

Date: 30.12.2023

swissinfo.ch

Ausgabe Spanisch

swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/spa

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 1'046'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90498107
Coupure Page: 4/5



Mural de una figura llorando, presumiblemente pintado por el grafitero británico Banksy en la puerta de una casa destruida durante el conflicto de 2014 entre Israel y Hamás. Keystone / Mohammed Saber



Imperdible: 'Familia' (1988), de Paula Rego, uno de los cuadros que se expondrán en el Museo de Bellas Artes de Basilea. Private Collection, courtesy of Eykyn Maclean

Date: 30.12.2023

swissinfo.ch

Ausgabe Spanisch

swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://www.swissinfo.ch/spa

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 1'046'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90498107
Coupure Page: 5/5



'Two Reclining Women' (2020), de Zandile Tshabalala (Sudáfrica), será una de las obras de arte contemporáneo expuestas en Basilea del 25 de mayo al 27 de octubre de 2024. Courtesy of the Maduna Collection, © Zandile Tshabalala Studio

Date: 30.12.2023

swissinfo.ch

Ausgabe Portugiesisch

Swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 1'046'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90498113
Coupure Page: 1/4

Panorama 2024 das artes: a política volta ao centro do palco

30. dezembro 2023, Eduardo Simantob

As questões políticas e a guerra em Gaza afetaram drasticamente as artes em 2023, e essa tendência deve continuar. Listamos algumas das questões mais relevantes para as artes, bem como uma seleção de mostras imperdíveis na Suíça no próximo ano.

É impossível avaliar o que esperar do novo ano sem considerar os desenvolvimentos dramáticos nas artes em 2023.

Há um ano, a guerra na Ucrânia ainda ocupava as manchetes, mas seus efeitos no cenário artístico internacional permaneciam bastante limitados. No Ocidente, formou-se um consenso entre artistas, curadores e instituições para abraçar a causa ucraniana, ecoando a reação geral da população e dos governos em geral. No entanto, no resto do mundo, a solidariedade com a Ucrânia foi mais matizada.

Essa dissonância entre os países do "Norte" e os países do "Sul" em sua percepção dos assuntos globais foi a principal fissura nos debates culturais em 2023. Os ataques do Hamas em 7 de outubro e a guerra que se seguiu em Gaza bagunçaram tudo.

A guerra atual mergulhou o mundo da arte nas águas traiçoeiras do antissemitismo e da islamofobia - dois termos que têm sido usados, mal usados e abusados em todo o espectro político desde então.

Os artistas estão sujeitos a processos de verificação mais rigorosos; acusações e contra-acusações, que confundem o significado de antissemitismo e islamofobia, inundaram as notícias e as mídias sociais. Uma simples assinatura em uma petição pode comprometer a carreira de diretores de universidades, professores, diretores de museus, curadores e artistas. Isso também aconteceu na Suíça.Link externo

O status de estrela não garante imunidade, até mesmo o artista chinês de renome mundial Ai WeiweiLink externo teve suas exposições canceladas. As democracias liberais e, em muitos casos, seus sistemas judiciais, estão tendo que lidar com gritos renovados de censura não apenas em instituições públicas, mas também em instituições privadas.

Se há uma tendência mundial no setor artístico no momento, é a de apreensão e medo, em graus variados, dependendo dos países e das regiões. Mesmo que a Suíça tenha sido poupada de censura ou de grandes restrições financeiras até o momento, esses assuntos serão importantes no novo ano. E a principal pergunta é: como as artes enfrentarão esses desafios políticos?

Apertando os cintos

O mercado das artes ficará feliz se conseguir se manter no mesmo patamar de 2023. A imprensa especializada tem apontado como as vendas moderadas em feiras de arte, um indicador bastante confiável, e as quedas nos leilões colocaram até mesmo o abastado circuito de arte no limite. Isso provavelmente continuará em 2024.

Além desses problemas, há uma tendência financeira preocupante em países onde uma parte substancial do financiamento das artes vem do Estado: os governos de todos os lugares estão cortando os orçamentos de suas instituições culturais.

Em comparação com vizinhos como a Alemanha ou a França, a crise financeira pode ser menos acentuada na Suíça, mas em um circuito altamente interconectado como o das artes, essas medidas podem provocar um efeito dominó depressivo nas economias culturais de outros países.

Fora das fronteiras da Suíça, todas as fontes de financiamento relacionadas ao Estado estão ameaçadas, principalmente as emissoras públicas, como a BBC (Reino Unido), a RAI (Itália) e a ORF (Áustria). Essas emissoras têm desempenhado um papel importante no cenário da mídia de todos os países europeus há mais de 50 anos, especialmente no apoio às indústrias cinematográficas nacionais.

Nos últimos anos, porém, elas têm sido atacadas por partidos e governos conservadores e de direita, corporações de mídia privadas e políticos populistas, em uma tentativa de limitar seu escopo jornalístico e comercial.

Na Suíça, a Swiss Broadcasting Corporation SBC (empresa controladora da SWI swissinfo.ch) terá de se defender contra uma iniciativa popular, apresentada em 2023, com o objetivo de reduzir seu orçamento pela metade.

O drama das restituições

O dia 3 de dezembro deste ano marcou o 25º aniversário dos Princípios de Washington sobre arte confiscada pelos nazistas, um marco na resolução de disputas de décadas que também forneceu uma diretriz para lidar com a questão do saque colonial.

O debate sobre a restituição de obras de arte tem sido intenso desde então, mas agora amadureceu e chegou a uma abordagem mais pragmática. Várias negociações estão em andamento entre museus e os países de origem das peças, principalmente na África, Ásia e América Latina.

Na Suíça, um fragmento roubado de uma antiga estátua de Ramsés II foi devolvido ao Egito em julho, o último de uma série de restituições de obras confiscadas à Líbia, China, Peru e México. Esses casos, no entanto, foram muito simples, já que as obras em questão foram roubadas e contrabandeadas para a Suíça, e não faziam parte de nenhuma coleção institucional importante.

No entanto, o grande drama suíço ainda é a controvérsia em torno da coleção Emil Bührle - um tesouro de mais de 600 obras de arte de primeira linha reunidas pelo infame colecionador suíço-alemão intimamente ligado ao regime nazista e, durante sua vida, um dos mais ricos vendedores de armas do mundo (e também o homem mais rico da Suíça).

Uma nova exposição da coleção foi inaugurada em novembro no Museu de Belas Artes de Zurique (Kunsthaus), tentando abordar a pesquisa de procedência realizada pela instituição, mas severamente criticada por especialistas. Foi criada uma comissão federal, e suas conclusões serão publicadas na primavera.

O poder das mulheres

O esforço global de museus e curadores na última década para reavaliar a importância e o valor de mulheres artistas historicamente mantidas à margem do cânone artístico ou tratadas como meros penduricalhos charmosos de seus parceiros, companheiros ou colegas homens continuará no próximo ano. A Suíça já abrigou importantes retrospectivas: Meret Oppenheim, Sophie Taeuber-ArpLink externo, Lee KrasnerLink externo, e Niki de St. Phalle, entre outras, e o novo ano traz várias exposições importantes.

Fique de olho nas exposições da artista luso-britânica Paula Rego, Power Games Link externo(Jogos de poder, Kunstmuseum Basel, 28.09.2024 – 02.02.2025); a retrospectiva de Marina AbramovicLink externo (Kunsthaus Zurich, 25.10.2024 – 16.02.2025), e a exposição da sul-africana Tracy Rose's Shooting Down BabylonLink externo (Kunstmuseum Bern, 23.02.2024 – 13.08.2024).

O Museu de Belas Artes da Basileia também está trazendo para a Europa a excepcional exposição When We See Us - A Century of Black Figuration in Painting (Quando nos vemos - um século de figuração negra na pintura). Originalmente concebida no Museu Zeitz MOCAA (Cidade do Cabo) pela curadora suíça-camaronesa Koyo Kouoh e pela zimbabuana Tandazani Dhlakama, ela exibe um amplo panorama da pintura figurativa negra nos últimos 100

anos com obras de 156 artistas.

Bienal de Veneza

A 60ª edição da Bienal é o ponto alto das artes em 2024. Sob a direção do curador brasileiro Adriano Pedrosa, o primeiro latino-americano a dirigir o evento, seu tema é bastante oportuno: "Estrangeiros em toda parte". O pavilhão suíço será ocupado pelo artista suíço-brasileiro Guerreiro do Divino Amor. A exposição vai de 20 de abril a 24 de novembro.

E não esqueçamos do cinema

Os frutos da era pós-Covid começam a florescer: nesta virada de ano, há cerca de 80 filmes suíçosLink externo sendo finalizados e programados para serem lançados em 2024. Os documentários constituem a maior parte, seguidos por filmes de ficção, animação e experimentais.

Muitos serão exibidos no Festival de Cinema de Solothurn, em janeiro, para onde converge toda a indústria cinematográfica nacional. Outra onda de estreias ocorrerá no festival internacional de documentários Visions du RéelLink externo, em Nyon, de 12 a 21 de abril; e depois, em agosto, no Festival de Cinema de LocarnoLink externo.

Os documentários são o formato em que a produção suíça se destaca e onde a proverbial neutralidade suíça é mantida à distância. Você pode esperar muita política, mesmo que seja apenas como alusão. Mas um filme abertamente político é altamente esperado: The Miraculous Transformation of the Working Class into Foreigners (A transformação milagrosa da classe trabalhadora em estrangeiros), um documentário do cineasta suíço-iraquiano Samir, que traz uma nova perspectiva para uma questão europeia candente, deve ser lançado no verão.

Mostrar mais: Certificação JTI para a SWI swissinfo.ch



Mural de uma figura chorando, supostamente pintado pelo grafiteiro britânico Banksy na porta de uma casa destruída durante o conflito de 2014 entre Israel e o Hamas. A atual guerra em Gaza também está afetando o mundo das artes. Keystone / Mohammed Saber

Date: 30.12.2023

swissinfo.ch

Ausgabe Portugiesisch

Swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 1'046'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90498113
Coupure Page: 4/4



Imperdível: "Família" (1988), de Paula Rego, uma das pinturas que serão exibidas no Museu de Belas Artes da Basileia. Private Collection, courtesy of Eykyn Maclean



"Two Reclining Women" (Duas mulheres reclinadas, 2020), de Zandile Tshabalala (África do Sul), é uma das obras de arte contemporânea em exposição na Basileia, de 25 de maio a 27 de outubro de 2024. Courtesy of the Maduna Collection, © Zandile Tshabalala Studio

Date: 30.12.2023

swissinfo.ch

Online-Ausgabe IT

swissinfo
3007 Berna
058 134 31 11
https://swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 1'046'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90498101
Coupure Page: 1/4

Il mondo dell'arte in Svizzera nel 2024: la politica si riprende il centro della scena

30 dicembre 2023, Eduardo Simantob

Le questioni politiche e la guerra a Gaza hanno influenzato drammaticamente la scena dell'arte nel 2023, e questa tendenza continuerà. Elenchiamo alcuni dei temi più scottanti per l'arte e una selezione di spettacoli imperdibili in Svizzera per il prossimo anno.

I drammatici sviluppi nel mondo dell'arte nel 2023 influenzeranno inevitabilmente anche il prossimo anno.

Un anno fa, la guerra in Ucraina occupava ancora i titoli dei giornali, ma i suoi effetti sulla scena artistica internazionale erano piuttosto limitati. In Occidente si è formato un consenso tra artisti/e, curatrici e curatori e istituzioni per abbracciare la causa ucraina, facendo eco alla reazione generale della popolazione e dei governi in generale. Nel resto del mondo, invece, la solidarietà con l'Ucraina è stata più sfumata.

Questa dissonanza tra i Paesi del "Nord" e quelli del "Sud" nella loro percezione degli affari globali è stata la principale linea di frattura nei dibattiti culturali del 2023. Gli attacchi di Hamas del 7 ottobre e la conseguente guerra a Gaza hanno scosso tutto.

La guerra in corso ha fatto sprofondare il mondo dell'arte nelle acque insidiose dell'antisemitismo e dell'islamofobia, due termini che da allora sono stati usati e abusati in tutto lo spettro politico.

Le artiste e gli artisti sono sottoposti a processi di selezione più severi; accuse e controaccuse, che confondono il significato di antisemitismo e islamofobia, hanno inondato le notizie e i social media. Una firma su una petizione può compromettere la carriera di direttori di università, professoresse, direttrici di musei, curatori e artiste. È successo anche in Svizzera.

Essere una star non garantisce alcuna immunità: persino l'artista cinese di fama mondiale Ai Weiwei Link esterno ha visto le sue mostre cancellate. Le democrazie liberali e, in molti casi, i loro sistemi giudiziari devono fare i conti con nuove grida di censura non solo nelle istituzioni pubbliche ma anche in quelle private.

Se c'è una tendenza mondiale nel settore artistico in questo momento, è quella dell'apprensione e della paura, in misura variabile a seconda dei Paesi e delle regioni. Anche se finora la Svizzera è stata risparmiata dalla censura o da grossi vincoli finanziari, nel nuovo anno questi problemi si faranno sentire. La domanda principale è: in che modo l'arte sarà all'altezza di queste sfide politiche?

Il buio e la malinconia dei bilanci

Per quanto concerne l'aspetto finanziario, il mercato dell'arte sarà felice se riuscirà a chiudere in pareggio il 2023. La stampa specializzata ha sottolineato come le vendite moderate nelle fiere d'arte, un indicatore abbastanza affidabile, e i crolli nelle aste abbiano messo in crisi anche il circuito dell'arte di alto livello. Questa situazione continuerà probabilmente anche nel 2024.

A questi problemi si aggiunge una preoccupante tendenza nei Paesi in cui una parte consistente dei finanziamenti alle arti proviene dallo Stato: i governi di tutto il mondo stanno riducendo i bilanci delle loro istituzioni culturali.

Rispetto a Paesi vicini come la Germania o la Francia, la crisi finanziaria è forse meno accentuata in Svizzera, ma in un circuito fortemente interconnesso come quello dell'arte, queste misure possono provocare un deprimente effetto domino nelle economie culturali di altri Paesi.

Al di fuori dei confini svizzeri, sono minacciate tutte le fonti di finanziamento statali, in particolare le emittenti pubbliche, come la BBC (Regno Unito), la RAI (Italia) e la ORF (Austria). Da oltre 50 anni, queste emittenti svolgono un ruolo fondamentale nel panorama mediatico di tutti i Paesi europei, soprattutto nel sostegno alle industrie cinematografiche nazionali.

Negli ultimi anni, tuttavia, sono state attaccate da partiti e governi conservatori e di destra, da società mediatiche private e da diversi esponenti del mondo politico, nel tentativo di limitarne la portata giornalistica e commerciale.

Anche in Svizzera, la Società svizzera di radiotelevisione SSR (società madre di SWI swissinfo.ch) deve difendersi da un'iniziativa popolare, depositata nel 2023, che mira a portare il canone dagli attuali 335 a 200 franchi. Ciò comporterebbe un importante taglio nel budget dell'ente pubblico radiotelevisivo.

Il dramma della restituzione

Il 3 dicembre di quest'anno ricorre il 25° anniversario dei Principi di Washington sulle opere d'arte confiscate dai nazisti, una pietra miliare nella risoluzione di controversie decennali che ha fornito anche un quadro per affrontare la questione dei saccheggi coloniali.

Da allora, il dibattito sulla restituzione delle opere d'arte ha imperversato, ma ora è maturato per raggiungere un approccio più pragmatico. Sono in corso diverse trattative tra i musei e i Paesi d'origine delle opere, soprattutto in Africa, Asia e America Latina.

In Svizzera, a luglio è stato restituito all'Egitto un frammento rubato di un'antica statua di Ramesse II, l'ultima di una serie di restituzioni di opere trafugate in Libia, Cina, Perù e Messico. In questi casi, tuttavia, si è trattato di restituzioni molto semplici, poiché le opere in questione erano state rubate e contrabbandate in Svizzera e non facevano parte di un'importante collezione istituzionale.

Tuttavia, il grande dramma svizzero è ancora la controversia sulla collezione Emil Bührle, un tesoro di oltre 600 opere d'arte di prim'ordine accumulate dal famigerato collezionista svizzero-tedesco, intimamente legato al regime nazista. Quando era in vita, Bührle era anche uno dei più ricchi industriali dell'armamento del mondo (e l'uomo più ricco della Svizzera).

Una nuova mostra sulla collezione è stata inaugurata a novembre alla Kunsthaus di Zurigo, con l'obiettivo di provare a fare i conti con le ricerche sulla provenienza condotte dall'istituzione, duramente criticata dagli esperti e dalle esperte. Per far luce sulla questione della provenienza è stata istituita una commissione federale, i cui risultati saranno pubblicati in primavera.

Il potere delle donne

Lo sforzo globale compiuto da musei e curatrici e curatori nell'ultimo decennio per rivalutare l'importanza e il valore delle artiste, storicamente tenute ai margini del canone artistico o esaltate come semplici accessori dei loro partner, compagni o colleghi, continuerà l'anno prossimo. La Svizzera ha già ospitato importanti retrospettive: Meret Oppenheim, Sophie Taeuber-ArpLink esterno, Lee KrasnerLink esterno e Niki de St. Phalle, tra le altre, e il nuovo anno prevede diverse mostre imperdibili.

Da tenere d'occhio le mostre dell'artista portoghese-britannica Paula Rego, Power GamesLink esterno (Giochi di potere, Kunstmuseum Basel, 28.09.2024 - 02.02.2025); la retrospettivaLink esterno di Marina Abramovic (Kunsthaus Zurich, 25.10.2024 - 16.02.2025) e Shooting Down BabylonLink esterno (Abbattere Babilonia) della sudafricana Tracey Rose (Kunstmuseum Bern, 23.02.2024 - 13.08.2024).

Il Museo delle Arti di Basilea porterà in Europa anche l'innovativa mostra When We See Us - A Century of Black Figuration in Painting (Quando ci vediamo - Un secolo di figurazione nera nella pittura). Originariamente concepita

al Museo Zeitz MOCAA (Città del Capo) dalla curatrice svizzero-camerunense Koyo Kouoh e dalla zimbabwese Tandazani Dhlakama, la mostra presenta un ampio panorama della pittura figurativa nera degli ultimi 100 anni con opere di 156 artiste e artisti.

Biennale di Venezia

La 60a edizione della Biennale è il punto culminante delle arti nel 2024. Sotto la direzione del brasiliano Adriano Pedrosa, il primo curatore latinoamericano del "Sud" del mondo a dirigere l'evento, il tema è quanto mai attuale: "Stranieri ovunque". Il padiglione svizzero sarà occupato dall'artista svizzero-brasiliano Guerreiro do Divino Amor. La mostra si svolgerà dal 20 aprile al 24 novembre.

Ultimo ma non meno importante: il cinema

Il fermento dell'era post-Covid inizia a dare frutti: in questo periodo dell'anno, sono circa 80 i film svizzeriLink esterno in fase di ultimazione e in uscita nel 2024. I documentari rappresentano la fetta più consistente, seguiti dalla fiction, dall'animazione e dai film sperimentali.

Molti di essi saranno proiettati all'annuale Festival del cinema di Soletta, a gennaio, dove converge l'intera industria cinematografica nazionale. Un'altra ondata di anteprime avrà luogo al festival internazionale del documentario Visions du RéelLink esterno a Nyon, dal 12 al 21 aprile; e poi, in agosto, al Locarno Film FestivalLink esterno.

I documentari sono il formato in cui la produzione svizzera eccelle e in cui la proverbiale neutralità elvetica è tenuta a bada. Ci si può aspettare molta politica, anche se solo come allusione. Ma un film apertamente politico è molto atteso: The Miraculous Transformation of the Working Class into Foreigners (La miracolosa trasformazione della classe operaia in straniera), un documentario del regista svizzero-iracheno Samir che porta una nuova prospettiva su un tema scottante a livello europeo, la cui uscita è prevista per l'estate.

Traduzione dall'inglese: Sara Ibrahim

Altri sviluppi: SWI swissinfo.ch certificato dalla Journalism Trust Initiative



Murale di una figura in lacrime, presumibilmente dipinto dal graffitaro britannico Banksy sulla porta di una casa distrutta durante il conflitto del 2014 tra Israele e Hamas. L'attuale guerra a Gaza sta provocando scosse in tutto il mondo dell'arte. Keystone / Mohammed Saber

Date: 30.12.2023

swissinfo.ch

Online-Ausgabe IT

swissinfo
3007 Berna
058 134 31 11
https://swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 1'046'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90498101
Coupure Page: 4/4



Imperdibile: "Family" (1988) di Paula Rego, uno dei dipinti che saranno esposti al Kunstmuseum di Basilea. Private Collection, courtesy of Eykyn Maclean



"Two Reclining Women" (Due donne sdraiate, 2020), di Zandile Tshabalala (Sudafrica), è una delle opere d'arte contemporanea in mostra a Basilea, dal 25 maggio al 27 ottobre 2024. Courtesy of the Maduna Collection, © Zandile Tshabalala Studio

Date: 30.12.2023

swissinfo.ch

Online-Ausgabe FR

swissinfo
3007 Berne
058 134 31 11
https://swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 1'046'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90498105
Coupure Page: 1/4

En 2024, la politique va revenir sur le devant de la scène artistique suisse

30 décembre 2023, Eduardo Simantob

Les questions politiques et la guerre à Gaza ont eu un impact considérable sur les arts en 2023, et cette tendance se poursuivra l'an prochain. Voici certains des sujets les plus brûlants qui attendent le monde de la culture, ainsi qu'une sélection de spectacles à ne pas manquer en Suisse en 2024.

Il y a un an, la guerre en Ukraine faisait encore la Une des journaux, mais ses effets sur la scène artistique internationale restaient assez limités. En Occident, un consensus s'était formé parmi les artistes et les institutions pour embrasser la cause ukrainienne, faisant écho à la réaction générale de la population et des gouvernements. Dans le reste du monde, cependant, la solidarité avec l'Ukraine était plus nuancée.

Cette dissonance entre les pays du «Nord» et ceux du «Sud» dans leur perception des affaires mondiales a constitué la principale ligne de fracture dans les débats culturels en 2023. Les attaques commises par le Hamas le 7 octobre et la guerre qui s'est ensuivie à Gaza ont provoqué une onde de choc.

Le conflit a plongé le monde de l'art dans les eaux traîtresses de l'antisémitisme et de l'islamophobie – deux termes qui ont depuis été utilisés ad nauseam et détournés dans l'ensemble du spectre politique.

Les artistes sont soumis à des procédures d'approbation plus strictes; les accusations et contre-accusations, brouillant la signification de l'antisémitisme et de l'islamophobie, ont inondé l'actualité et les réseaux sociaux. Une signature sur une pétition peut compromettre la carrière de directeurs et directrices d'universités ou de musées, de professeur-es, de commissaires d'expositions et d'artistes. Ce qui s'est aussi produit en SuisseLien externe.

Le statut de star ne garantit aucune immunité; même l'artiste chinois de renommée mondiale Ai WeiweiLien externe a vu son exposition annulée. Les démocraties libérales et, dans de nombreux cas, leurs systèmes judiciaires, sont confrontés à de nouveaux appels à la censure, non seulement dans les institutions publiques, mais aussi dans les institutions privées.

S'il faut dégager en ce moment une tendance mondiale dans le secteur artistique, c'est bien celle de l'appréhension et de la peur, à des degrés divers selon les pays et les régions. Même si la Suisse a été jusqu'à présent épargnée par la censure ou des contraintes financières importantes, ces sujets seront au cœur de la nouvelle année. Et la question principale est de savoir comment les arts relèveront ces défis politiques.

Comptabilités moroses

Le marché de l'art s'estimera heureux s'il parvient à atteindre l'équilibre financier en 2023. Selon la presse spécialisée, les ventes modestes dans les foires d'art – un indicateur assez fiable – et la chute des ventes aux enchères mettent même en péril le circuit de l'art haut de gamme. Cette situation se poursuivra probablement en 2024.

À ces difficultés s'ajoute une tendance financière inquiétante dans les pays où une part importante du financement des arts provient de l'État: tous les gouvernements réduisent les budgets de leurs institutions culturelles.

La crise financière est certes moins marquée en Suisse que dans des pays voisins comme l'Allemagne ou la France, mais dans un milieu très interconnecté comme celui des arts, les mesures de restriction budgétaire dans un pays peuvent provoquer un effet domino dans les économies culturelles d'autres pays.

Hors des frontières de la Suisse, toutes les sources de financement étatiques sont menacées, en particulier celles

des entreprises de radiodiffusion publiques, comme la BBC (Royaume-Uni), la RAI (Italie) et l'ORF (Autriche). Depuis plus de 50 ans, ces organismes jouent un rôle majeur dans le paysage médiatique de tous les pays européens, notamment en soutenant les industries cinématographiques nationales.

Cependant, ces dernières années, elles ont été attaquées par des partis et des gouvernements conservateurs et de droite, des sociétés de médias privées et des personnalités politiques populistes, qui veulent limiter leur champ d'action journalistique et commercial.

En Suisse, la Société suisse de radiodiffusion et télévision SSR (société mère de SWI swissinfo.ch) est visée par une initiative populaire, déposée en 2023, visant à réduire de moitié son budget.

La saga de la restitution

Le 3 décembre de cette année a marqué le 25e anniversaire des Principes de Washington sur l'art confisqué par les nazis, une étape importante dans la résolution de différends vieux de plusieurs décennies, qui a également fourni un cadre pour traiter la question du pillage colonial.

Le débat sur la restitution des œuvres d'art fait rage depuis lors, mais il a mûri pour aboutir à une approche plus pragmatique. Plusieurs négociations sont en cours entre les musées et les pays d'origine des œuvres, principalement en Afrique, en Asie et en Amérique latine.

En Suisse, un fragment volé d'une statue antique de Ramsès II a été rendu à l'Égypte en juillet, la dernière en date d'une série de restitutions d'œuvres confisquées à la Libye, à la Chine, au Pérou et au Mexique. Il s'agit toutefois de restitutions très simples, puisque les œuvres en question ont été volées et introduites clandestinement en Suisse, et qu'elles ne font pas partie d'une collection institutionnelle importante.

Cependant, la grande saga suisse reste la controverse autour de la collection Emil Bührle – un trésor de plus de 600 œuvres d'art de premier ordre amassées par le tristement célèbre collectionneur germano-suisse intimement lié au régime nazi. De son vivant, il était l'un des marchands d'armes les plus riches du monde et l'homme le plus riche de Suisse.

Une nouvelle exposition de la collection s'est ouverte en novembre au Musée des Beaux-Arts de Zurich (Kunsthaus). Elle tente de faire le point sur les recherches de provenance menées par l'institution, mais elle est sévèrement critiquée par les spécialistes. Une commission fédérale a été mise en place et ses conclusions seront publiées au printemps.

Le pouvoir des femmes

Les efforts déployés par les musées et les commissaires d'expositions au cours de la dernière décennie pour réévaluer l'importance et la valeur des femmes artistes, historiquement tenues en marge du canon artistique ou considérées comme de simples muses, se poursuivront l'année prochaine.

La Suisse a déjà accueilli d'importantes rétrospectives: Meret Oppenheim 47159418, Sophie Taeuber-ArpLien externe, Lee KrasnerLien externe et Niki de St. Phalle 48137144, entre autres. La nouvelle année apportera plusieurs autres expositions incontournables.

Il ne faudra ainsi pas manquer les expositions de l'artiste anglo-portugaise Paula Rego, Power GamesLien externe (Kunstmuseum de Bâle, 28.09.2024 - 02.02.2025); la rétrospective de Marina AbramovicLien externe (Kunsthaus de Zurich, 25.10.2024 - 16.02.2025), et Shooting Down BabylonLien externe de la Sud-Africaine Tracy Rose (Kunstmuseum de Berne, 23.02.2024 - 13.08.2024).

Le musée des beaux-arts de Bâle présentera également en Europe l'exposition inédite When We See Us - A Century

Date: 30.12.2023

swissinfo.ch

Online-Ausgabe FR

swissinfo
3007 Berne
058 134 31 11
https://swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 1'046'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90498105
Coupure Page: 3/4

of Black Figuration in Painting («Quand nous nous voyons - Un siècle de figuration noire dans la peinture»). Conçue initialement au Zeitz MOCAA Museum de Cape Town par le conservateur suisso-camerounais Koyo KouohLien externe et le Zimbabwéen Tandazani Dhlakama, l'exposition présente un large panorama de la peinture figurative noire au cours des cent dernières années, avec des œuvres de 156 artistes.

La Biennale de Venise

La 60e édition de la Biennale sera le point culminant des arts en 2024. Sous la direction du commissaire brésilien Adriano Pedrosa, premier commissaire latino-américain à diriger l'événement, son thème est tout à fait d'actualité: « Foreigners Everywhere» («Des étrangers partout»). Le pavillon suisse sera occupé par l'artiste suisso-brésilien Guerreiro do Divino Amor (Guerrier de l'Amour divin). L'exposition se tiendra du 20 avril au 24 novembre.

Last but not least: le cinéma

Les fruits de l'ère post-Covid vont bientôt pouvoir être cueillis: en ce début d'année, environ 80 films suissesLien externe sont en cours d'achèvement et devraient sortir en 2024. Les documentaires représentent le plus gros morceau, suivis par les fictions, les films d'animation et les films expérimentaux.

Nombre d'entre eux seront projetés aux Journées cinématographiques de Soleure, en janvier, où converge toute l'industrie cinématographique du pays. Une autre vague de premières aura lieu au festival international du documentaire Visions du RéelLien externe, à Nyon, du 12 au 21 avril, puis, en août, au Festival du film de LocarnoLien externe.

Les documentaires sont un format dans lequel la production suisse excelle, et où la proverbiale neutralité helvétique est mise de côté. On peut s'attendre à beaucoup de politique, même si ce n'est que sous forme d'allusions. Mais un film ouvertement politique est très attendu: The Miraculous Transformation of the Working Class into Foreigners («La transformation miraculeuse des gens de la classe ouvrière en étrangers»), un documentaire du cinéaste suisse-irakien Samir qui apporte une nouvelle perspective à un sujet brûlant en Europe, devrait sortir en été.

Plus: SWI swissinfo.ch certifiée par la Journalism Trust Initiative



Fresque d'un personnage en pleurs, vraisemblablement réalisée par le graffeur britannique Banksy, sur la porte d'une maison détruite lors du conflit de 2014 entre Israël et le Hamas. La guerre actuelle au Proche-Orient a provoqué une onde de choc dans le monde de l'art. Keystone / Mohammed Saber

Date: 30.12.2023

swissinfo.ch

Online-Ausgabe FR

swissinfo
3007 Berne
058 134 31 11
https://swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 1'046'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90498105
Coupure Page: 4/4



Incontournable: «Family» (1988) de Paula Rego, l'une des peintures qui sera exposée au musée des beaux-arts de Bâle. Private Collection, courtesy of Eykyn Maclean



«Two Reclining Women» (2020), de Zandile Tshabalala (Afrique du Sud), est l'une des œuvres d'art contemporain qui seront exposées à Bâle, du 25 mai au 27 octobre 2024. Courtesy of the Maduna Collection, © Zandile Tshabalala Studio

Date: 30.12.2023

swissinfo.ch

Online-Ausgabe EN

SWI swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 1'046'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90498115
Coupure Page: 1/4

The Swiss arts outlook 2024: politics reclaims the centre stage

December 30, 2023, Eduardo Simantob

Political issues and the war in Gaza have dramatically affected the arts in 2023, and this trend will continue. We list some of the most burning issues for the arts as well as a pick of unmissable shows in Switzerland in the next year.

It's impossible to gauge what to expect for the new year without considering the dramatic developments in the arts in 2023.

One year ago, the war in Ukraine still grabbed the headlines but its effects on the international art scene remained fairly limited. In the West, a consensus formed among artists, curators and institutions to embrace the Ukrainian cause, echoing the general reaction of the population and governments at large. In the rest of the world, however, solidarity with Ukraine was more nuanced.

This dissonance between countries in the "North" differed from those in the "South" in their perception of global affairs, and was the main fault line in the cultural debates in 2023. The October 7 Hamas attacks and the ensuing war in Gaza shook everything up.

The current war has dunked the art world into the treacherous waters of antisemitism and islamophobia – two terms that have been used, misused and abused throughout the political spectrum since.

Artists are subjected to tougher vetting processes; accusations and counteraccusations, muddling the meaning of antisemitism and islamophobia, have flooded the news and social media. A signature on a petition can compromise the careers of university heads, professors, museum directors, curators and artists. This has also happened in Switzerland.

Star status guarantees no immunity, even the world-renowned Chinese artist Ai WeiweiExternal link had shows cancelled. Liberal democracies, and in many cases, their judicial systems, are having to deal with renewed cries of censorship not only in public but also in private institutions.

If there is a worldwide trend in the arts sector right now, it is one of apprehension and fear, in varying degrees, depending on countries and regions. Even if Switzerland has so far been spared censorship or major financial constraints, these matters will loom large in the new year. And the main question is: How will the arts rise to these political challenges?

Gloom and doom of balance sheets

The arts market will be happy if it manages to break even in 2023. The specialist press has been pointing at how moderate sales in art fairs, a fairly reliable indicator, and slumps in auctions have put even the high-end art circuit on the edge. This will probably continue in 2024.

Adding to these woes comes a worrying financial trend in countries where a substantial chunk of the arts funding comes from the state: governments all round are slashing the budgets of their cultural institutions.

Compared to neighbours like Germany or France, the financial crunch may be less accentuated in Switzerland, but in a highly interconnected circuit such as the arts, these measures can provoke a depressing domino effect in the cultural economies of other countries.

Outside Switzerland's borders, all state-related sources of funding are threatened, in particular public broadcasters, such as the BBC (UK), RAI (Italy), and ORF (Austria). These have played a major role in the media landscape of every European country for over 50 years, especially in the support of the national film industries.

In the last few years though, they have been under attack from conservative and right-wing parties and governments, private media corporations and populist politicians, in a bid to limit their journalistic and commercial scope.

In Switzerland, the Swiss Broadcasting Corporation SBC (parent company of SWI swissinfo.ch) has been forced to defend itself against a people's initiative, filed in 2023, aimed at halving its budget.

The restitution drama

December 3 this year marked the 25th anniversary of the Washington Principles on Nazi-confiscated Art, a milestone in the resolution of decades-long disputes that also provided a framework to deal with the issue of colonial looting.

The debate on restitution of artworks has raged since then but has now matured to reach a more pragmatic approach. Several negotiations are ongoing between museums and the countries of origin of the pieces, mainly in Africa, Asia, and Latin America.

In Switzerland, a stolen fragment of an ancient Ramesses II statue was returned to Egypt in July, the last in a series of restitutions of confiscated works to Lybia, China, Peru and Mexico. These cases, though, were very straightforward restitutions, since the works in question were stolen and smuggled into Switzerland, and not part of any important, institutional collection.

However, the big Swiss drama is still the controversy around the Emil Bührle collection – a trove of over 600 blue-chip artworks amassed by the infamous German-Swiss collector intimately tied to the Nazi regime and, in his lifetime, one of the richest arms dealers in the world (and the richest man in Switzerland too) .

A new exhibition of the collection opened in November at the Zurich Museum of Fine Arts (Kunsthaus), trying to come to grips with the provenance research conducted by the institution, but severely criticised by experts. A federal commission was established, and its findings shall be published in spring.

Women's power

The global effort of museums and curators in the last decade to reassess the importance and value of women artists historically kept at fringes of the arts canon or feted as mere charming pendants of their male partners, companions, or colleagues, will continue next year. Switzerland has already housed important retrospectives: Meret Oppenheim, Sophie Taeuber-ArpExternal link, Lee KrasnerExternal link, and Niki de St. Phalle, among others, and the new year brings several unmissable shows.

Keep an eye on the exhibitions of the Portuguese-British artist Paula Rego, Power Games External link (Kunstmuseum Basel, 28.09.2024 – 02.02.2025); the retrospective of Marina AbramovicExternal link (Kunsthaus Zurich, 25.10.2024 – 16.02.2025), and the South African Tracy Rose's Shooting Down BabylonExternal link (Kunstmuseum Bern, 23.02.2024 – 13.08.2024).

The Basel Arts Museum is also bringing to Europe the groundbreaking exhibition When We See Us - A Century of Black Figuration in Painting. Originally conceived at the Zeitz MOCAA Museum (Cape Town) by the Swiss-Cameroonian curator Koyo Kouoh and the Zimbabwean Tandazani Dhlakama, it displays a broad panorama of Black figurative painting over the last 100 years with works of 156 artists.

Biennale di Venezia

The 60th edition of the Biennale is the high point of the arts in 2024. Under the direction of Brazilian curator Adriano Pedrosa, the first Latin American curator from the "South" to run the event, its theme is quite timely:

Date: 30.12.2023

SWI swissinfo.ch

Online-Ausgabe EN

SWI swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 1'046'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90498115
Coupure Page: 3/4

“Foreigners Everywhere”. The Swiss pavilion will be occupied by the Swiss-Brazilian artist Guerreiro do Divino Amor (Warrior of Divine Love). The show runs from April 20th to November 24th.

Last but not least: le cinéma

The fruits of the post-Covid era begin to bloom: in this turn of the year, there are around 80 Swiss filmsExternal link being finished and slated for release in 2024. Documentaries make up the biggest chunk, followed by fiction, animation, and experimental films.

Many will be screened at the annual Solothurn Film Festival, in January, where the whole national film industry converges. Another wave of premieres will take place in Visions du RéelExternal link international documentary festival, in Nyon, from April 12 to 21; and then, in August, at the Locarno Film FestivalExternal link.

Documentaries are the format in which Swiss production excels, and where the proverbial Swiss neutrality is kept at bay. You can expect lots of politics, even if just as allusion. But an overtly political film is highly anticipated: The Miraculous Transformation of the Working Class into Foreigners, a documentary by the Swiss-Iraqi film maker Samir that brings a new perspective to an European burning issue, is expected to be released in summer.

More: SWI swissinfo.ch certified by the Journalism Trust Initiative



Mural of a crying figure, presumably painted by British graffiti artist Banksy on a door of a house destroyed during the 2014 conflict between Israel and Hamas. The current war in Gaza is sending shockwaves all over the art world. Keystone / Mohammed Saber

Date: 30.12.2023

swissinfo.ch

Online-Ausgabe EN

SWI swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 1'046'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90498115
Coupure Page: 4/4



Unmissable: Paula Rego's "Family" (1988), one of the paintings that will be shown at the Basel Museum of Fine Arts. Private Collection, courtesy of Eykyn Maclean



"Two Reclining Women" (2020), by Zandile Tshabalala (South Africa), is one of the contemporary artworks on show in Basel, from May 25 till October 27, 2024. Courtesy of the Maduna Collection, © Zandile Tshabalala Studio

Date: 31.12.2023

ch-cultura.ch

Büro dlb
3011 Bern

https://www.ch-cultura.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Page Visits: 37'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90498143
Coupure Page: 1/4

JAHRESRÜCKBLICK SWISS FILMS 2023: "SCHWEIZER KOPRODUKTIONEN SIND OMNIPRÄSENT"

30.12.2023

Swiss Films schreibt: "Die Schweiz kann Koproduzieren – und wie! Das zeigt ein Blick zurück auf die Erfolge des Schweizer Filmjahrs 2023. Koproduktionen aus der Schweiz glänzen an zahlreichen internationalen Top-Festivals und sind in Kinos rund um den Globus zu sehen. Auch neue Namen von Schweizer Kurzfilmschaffenden sorgen international für Aufsehen: Neun Kurzfilme qualifizierten sich für das Oscar-Rennen." Swiss Films, die Promotionsagentur des Schweizer Films mit Auftrag des Bundesamtes für Kultur, blickt zurück auf Schweizer Festival-Highlights, Filme und Talente:

30.12.2023

"Am Sundance Film Festival machen mit DER MOLCHKONGRESS (Regie Matthias Sahli, Immanuel Esser) und PIPES (Regie: Jessica Meier, Kilian Feusi, Sujanth Ravichandran) in der Short Film Competition zwei Kurzfilme aus den Schweizer Filmschulen ZHdK und HSLU – Design und Kunst den Auftakt ins Festivaljahr. Am renommierten Kurzfilmfestival von Clermont-Ferrand laufen kurz darauf gleich zwölf Schweizer Filme im Programm, unter anderem FAIRPLAY von Zoel Aeschbacher, der einen Spezialpreis der Jury erhält.

An der Berlinale feiern die Kurzfilme OURS von Morgane Frund und TERRA MATER von Kantarama Gahigiri sowie der Animationsfilm TÜMPEL von Lena von Döhren und Eva Rust ihre Premieren. BEEN THERE von Corina Schwingruber Ilić und EVER SINCE, I HAVE BEEN FLYING von Aylin Gökmen werden für TIFF Shortcuts selektioniert – um hier nur ein paar wenige der vielen Kurzfilmproduktionen mit eindrücklichen Festivalpräsenzen zu nennen.

Wie erfolgreich das Schweizer Kurzfilmjahr ist, zeigt sich auch in den zahlreichen Nominationen und Preisen für Schweizer Kurzfilme: Mit EURIDICE, EURIDICE von Lora Mure-Ravaud, LES SILENCIEUX von Basile Vuillemin sowie dem Animationsfilm MIRACASAS von Raphaëlle Stolz stehen drei Schweizer Kurzfilme in der Vorauswahl für die französischen César-Preise. FLORES DEL OTRO PATIO von Jorge Cadena war für die European Film Awards nominiert. Eine Rekordzahl von neun Kurzfilmen aus der Schweiz qualifizierte sich für die Academy Awards und war im Rennen um einen Platz auf der Shortlist. Darunter THE FUSE von Kevin Haefelin, der bereits auf der Shortlist der britischen BAFTA Awards stand und mit einem Gotham Award im Rahmen des Student Short Film Showcase ausgezeichnet wurde.

Schweizer Koproduktionen an A-Festivals von Berlin bis Tallinn

Das Schweizer Filmschaffen ist 2023 rund um die Welt an den wichtigsten internationalen Festivals präsent. Bemerkenswert: An den A-Festivals glänzen in den Wettbewerben zahlreiche Schweizer Koproduktionen mit hochkarätiger internationaler Besetzung.

Im Wettbewerb der Berlinale eifern zwei Schweizer Koproduktionen um einen Bären, beide von renommierten europäischen Regiegrössen: INGEBORG BACHMANN – REISE IN DIE WÜSTE von Margarethe von Trotta und LE GRAND CHARIOT des Franzosen Philippe Garrel (FR/CH). Jenna Hasses Spielfilmdebut L'AMOUR DU MONDE läuft im Wettbewerb Kplus, wo er eine Lobende Erwähnung der Jury erhält. Der Film schliesst das Jahr mit einer Nomination für den European Young Audience Award ab.

Mit mehreren Koproduktionen ist die Schweiz auch am Filmfestival von Cannes vertreten: die Weltpremiere von Alice Rohrwachers LA CHIMERA (IT/FR/CH) läuft im Wettbewerb, in der Official Selection ausserdem LE THÉORÈME DE MARGUERITE von Anna Novion (FR/CH) mit der Schweizer Schauspielerin Ella Rumpf. Dank ihrer Hauptrolle wird sie von der französischen Académie des César für die 'Révélations 2024' – die vielversprechendsten Schauspieltalente – ausgewählt.

Für die schweizerisch-georgische Koproduktion BLACKBIRD BLACKBIRD BLACKBERRY von Elene Naveriani beginnt

mit der Premiere in der Quinzaine des Cinéastes eine bemerkenswerte Festivalkarriere mit Stationen u.a. in Karlovy Vary, Melbourne, London, Chicago, Thessaloniki und Busan. Der Film kann ausserdem in rund 10 Territorien verkauft werden.

In der ACID Cannes präsentiert Maxime Rappaz seinen ersten langen Spielfilm LAISSEZ-MOI (CH/FR/BE), der mehrere internationale Festivalpreise einheimst und u.a. nach Japan, Taiwan, Südkorea und Brasilien verkauft wird.

Von den fast 40 Schweizer Filmen am Locarno Film Festival, feiern zwei im internationalen Wettbewerb ihre Weltpremiere: MANGA D'TERRA von Basil Da Cunha (CH) und die Koproduktion NUIT OBSCURE – AU REVOIR ICI, N'IMPORTE OÙ von Sylvain George (FR/CH). Mit Hugues Hariches RIVIÈRE (CH) und Katharina Lüdins UND DASS MAN OHNE TÄUSCHUNG ZU LEBEN VERMAG (DE/CH) laufen zwei Spielfilmdebuts im Wettbewerb Cineasti del presente. Der Schweizer Regisseur Frédéric Mermoud präsentiert die Weltpremiere von LA VOIE ROYALE (FR/CH) auf der Piazza Grande.

Kurz darauf zeigt das Filmfestival von Venedig die Weltpremieren von sechs hochkarätigen Schweizer Koproduktionen, zwei davon im Hauptwettbewerb: LUBO des Italieners Giorgio Diritti (IT/CH) und DIE THEORIE VON ALLEM des deutschen Regisseurs Timm Kröger (DE/AT/CH). In der Sektion Giornate degli Autori feiert SIDONIE AU JAPON von Élise Girard (FR/DE/CH/JP) seine Uraufführung, INVELLE von Simone Massi (IT/CH) läuft im Orizzonti Wettbewerb. Die Schweizer Illustratorin und VR-Künstlerin Zoe Roellin zeigt ihren 17-minütigen VR-Animationsfilm PERENNIALS im Wettbewerb Venice Immersive.

Das Spielfilmdebüt Film RETOUR EN ALEXANDRIE von Tamer Ruggli (CH/FR/QA) mit dem libanesischen Star Nadine Labaki und der französischen Diva Fanny Ardant, feiert seine Weltpremiere am ZFF und läuft in Saudi-Arabien am Red Sea Film Festival.

Und auch an einem der letzten A-Festival des Jahres, dem PÖFF Tallinn Black Nights Film Festival, sind mit WHITE FLAG von Batbayar Chogsom (CH/MN/JP) und BODY ODYSSEY von Grazia Tricarico (IT/CH) zwei Schweizer Koproduktionen als Weltpremieren zu sehen.

Dokfilme: Visitenkarte des Schweizer Films

Einmal mehr zeichnen sich Schweizer Dokumentarfilme mit eindrücklichen Festivalkarrieren und internationalen Preisen aus. Im Januar erhält FÜR IMMER SONNTAG von Steven Vit (CH) den Publikumspreis für Dokumentarfilm am Filmfestival Max Ophüls Preis Saarbrücken. Nach der Weltpremiere von Lisa Gerigs DIE ANHÖRUNG (CH) am CPH:DOX in Kopenhagen läuft der Film auch im Programm 'The Changing Face of Europe' der European Film Promotion am Hot Docs Festival in Toronto und schafft es in die Dokumentarfilm-Selektion der European Film Awards.

An den Visions du Réel in Nyon feiert Peter Mettler mit seinem filmischen Tagebuch WHILE THE GREEN GRASS GROWS (CH/CA) Premiere und wird mit dem Grand Prix des Internationalen Wettbewerbs ausgezeichnet. Es folgen im Herbst die Goldene Taube des Festivals DOK Leipzig – wo Mettler mit einer Hommage geehrt wird – sowie der Grand Prix des RIDM in Montreal.

Ebenfalls in Nyon haben DREAMERS von Stéphanie Barbey und Luc Peter (CH/DE) und ANTIER NOCHE von Alberto Martín Menacho (CH/ES) ihre Premieren. Letzterer läuft im September auch am Festival von San Sebastian. CHIENNE DE ROUGE von Yamina Zoutat (CH/FR) startet in Paris am Cinéma du Réel und erhält später am Dokumentarfilmfestival Documenta Madrid den Publikumspreis.

SAY GOD BYE von Thomas Imbach (CH) wird am Filmfestival von Karlovy Vary uraufgeführt und GOD IS A WOMAN von Andres Peyrot (FR/CH) eröffnet die Settimana Internazionale della critica in Venedig.

Date: 31.12.2023

ch-cultura.ch

Büro dlb
3011 Bern

https://www.ch-cultura.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Page Visits: 37'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90498143
Coupure Page: 3/4

Das IDFA zeigt insgesamt sechs Schweizer Dokumentarfilme, unter anderem die Weltpremiere von Karim Sayads Dokumentarfilm 2G sowie die internationale Premiere von Piet Baumgartners THE DRIVEN ONES (CH) sowie FACING DARKNESS von Jean-Gabriel Périot (FR/CH/DE), nach Festivalstationen in Karlovy Vary, Sarajevo und Sao Paulo. Auf Vorschlag von SWISS FILMS nehmen die Filmschaffenden Elena Avdija und Benjamin Bucher am Talentprogramm IDFAcademy teil.

POLISH PRAYERS von Hanka Nobis (CH/PL) und PLAY WITH THE DEVIL von Olivier Joliat und Matthias Willi (CH) sowie zwei Schweizer Kurzdokfilme erhalten mit der Teilnahme am DOC NYC, dem grössten US-Dokumentarfilmfestival, eine grosse Plattform.

Schweizer Filmprogramme und Talente auf der internationalen Bühne

SWISS FILMS kuratiert in Zusammenarbeit mit Filminstitutionen auf der ganzen Welt Programme zum Schweizer Filmschaffen. 2023 liegt der Fokus auf Nord- und Südamerika. So ist im Frühling, gleichzeitig mit dem US-Kinostart von Ursula Meiers neustem Film LA LIGNE (CH/FR/BE) in New York ein Programm mit Filmen der erfolgreichen Schweizer Regisseurin zu entdecken. Mit Verkäufen in über 20 Territorien profiliert sich LA LIGNE als Schweizer Exportschlager, darunter Länderverkäufe nach Indonesien, Südkorea, China und Brasillien.

Im November ist die Schweiz Gastland des Festivals Cinemania in Montreal, dem wichtigsten nordamerikanischen Festival für den frankophonen Film. Im umfangreichen Programm sind unter anderem die Kanadapremieren von Anna Luifs LES HISTOIRES D'AMOUR DE LIV S. (CH) und der Schweizer Oscar-Eingabe FOUDRE von Carmen Jaquier (CH) zu sehen. Bundespräsident Alain Berset unterzeichnet in Montreal ein neues Abkommen, welches die Koproduktionsbedingungen zwischen der Schweiz und Kanada regelt.

2023 werden bemerkenswert viele Schweizer Talente für internationale Programme selektioniert: Die Genfer Schauspielerin Kayije Kagame steht im Rampenlicht der Berlinale, wo sie als 'European Shooting Star' ausgezeichnet wird. Der Zürcher Regisseur Kim Allamand wird mit seinem Kurzfilm HEART FRUIT von der European Film Promotion für die Teilnahme am Programm Future Frames – Generation NEXT of European Cinema am Festival in Karlovy Vary ausgewählt. Vier Produzent:innen aus der Schweiz nehmen am Rotterdam Lab teil und drei Schweizer Filmschaffende werden für das Programm Berlinale Talents selektioniert. Die Editorin Selin Dettwiler erhält im Oktober für OURS den Förderpreis Schnitt des Edimotion Festivals.

Schweizer Serien nehmen international Fahrt auf

Um die internationale Sichtbarkeit von Serien aus der Schweiz zu stärken, präsentiert SWISS FILMS gemeinsam mit der SRG SSR Schweizer Serienprojekte am Berlinale Series Market, am Festival Series Mania in Lille sowie am MIA International Audiovisual Market in Rom.

Von den 2023 vorgestellten Projekten aus allen Landesteilen befinden sich die ersten bereits in Auswertung und laufen in der Schweiz auf der SRG-Streamingplattform Play Suisse: Unter anderem die Tessiner Krimi-Serie ALTER EGO, die von Amka Films Productions für RSI Radiotelevisione svizzera koproduziert wurde. Die Freundschaftssaga LES INDOCILES (THE FIREBRANDS) ist eine Koproduktion von Box Productions mit der belgischen Produktionsfirma Entre Chien et Loup für RTS Radio Télévision Suisse.

Die historische Spionage-Serie DAVOS 1917 mit dem Schweizer 'Sisi'-Star Dominique Devenport setzt als teuerste Schweizer Serienproduktion neue Massstäbe. Die schweizerisch-deutsche Koproduktion von Contrast Film Zürich mit Letterbox Filmproduktion Hamburg für SRF und ARD Degeto, wird in der Primetime des Weihnachtsprogramm in der Schweiz und Deutschland erstmals ausgestrahlt.

SWISS FILMS ist die Promotionsagentur des Schweizer Films. Mit Beratungen, Unterstützungsmassnahmen und publizistischen Leistungen verstärkt SWISS FILMS im Auftrag des Bundesamtes für Kultur die internationale Präsenz des Schweizer Filmschaffens."

Quelle / Mehr / Kontakte:

https://www.swissfilms.ch/de/news/jahresrueckblick-2023/6716

#SwissFilms #SwissFilmsJahresrückblick2023 #CHcultura @CHculturaCH Δcultura cultura+

Date: 04.01.2024

KEYSTONE SDA

SchweizerischeDepeschenagentur

Keystone SDA
3000 Bern 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/home

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90517015
Coupure Page: 1/1

04.01.2024 12:55:54 SDA 0079bsd
Schweiz / KBE / Bern (sda)
Kultur, Kunst, Unterhaltung, Film

Peter Mettler sprengt die Grenzen des Dokumentarfilms

Der Regisseur Peter Mettler ist bekannt für seine einzigartige Herangehensweise an das Medium Dokumentarfilm. Seine Werke kommen oft intuitiv und sensibel daher und wurden mehrfach ausgezeichnet.

Mettler wurde 1958 als Sohn Schweizer Eltern im kanadischen Toronto geboren. Den Zugang zum Medium fand Mettler in der Schulzeit, wie er in einem Interview mit Swiss Films, der Promotionsagentur für den Schweizer Film, sagte. In Kanada studierte Mettler am Ryerson Polytechnical Institute Film. Dem Regisseur und Kameramann wird zugeschrieben, den filmischen dokumentarischen Essay nachhaltig beeinflusst zu haben.

Seine Filme würden die Grenzen der menschliche Wahrnehmung erforschen, schrieb das Festival Visions du Réel über Mettler. Dabei folgt der Regisseur einem assoziativen Prozess ohne vorgefertigtes Drehbuch an der Grenze von Dokumentarfilm, Essay und Fiktion. Mettlers Werk reicht von Reisefilmen über filmische Tagebücher bis zu traditionelleren Filmen, die sich mit der aktuellen Umweltkrise beschäftigten.

Mettler ist unter anderem bekannt für die Filme "Gamling, Gods and LSD", mit dem er 2003 am Toronto International Film Festival den Preis für besten Dokumentarfilm gewann oder "Petropolis", der in der Kategorie Prix de jeune public 2009 beim Visions du Réel International Film Festival in Nyon gewann.

Date: 04.01.2024

KEYSTONE ATS

Agenzia Telegrafica Svizzera

Keystone ATS / Svizzera
3000 Berna 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/it/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90518620
Coupure Page: 1/1

04.01.2024 15:48:45 SDA 0094bsi
Svizzera / KBE / Berna / BERNA (ats)
Arte, cultura, intrattenimento, Cinema

Peter Mettler si spinge oltre i confini del documentario

Il regista Peter Mettler è noto per il suo approccio unico al mezzo del cinema documentario. Le sue opere sono spesso intuitive e sensibili e hanno vinto diversi premi.

Mettler è nato nel 1958 a Toronto, in Canada, da genitori elvetici. Ha scoperto il mezzo cinematografico ai tempi della scuola, ha dichiarato in un'intervista a Swiss Films, l'agenzia di promozione del cinema svizzero. In Canada, Mettler ha studiato cinema al Ryerson Polytechnical Institute. Al regista e cameraman viene attribuita un'influenza duratura sul documentario cinematografico.

I suoi film esplorano i limiti della percezione umana, ha scritto il festival del cinema Visions du Réel di Nyon (VD) a proposito di Mettler, che lo scorso anno proprio con "While the Green Grass Grows" si è aggiudicato il Grand Prix. Il regista svizzero-canadese segue un processo associativo senza una sceneggiatura preconcetta al confine tra film documentario, saggio e fiction. Il lavoro di Mettler spazia da film di viaggio e diari cinematografici a film più tradizionali che affrontano l'attuale crisi ambientale.

Mettler è fra gli altri noto per le sue pellicole "Gamling, Gods and LSD", con il quale nel 2003 al Toronto International Film Festival ha vinto il premio per il miglior documentario e per "Petropolis", che si è aggiudicato il primo posto nella categoria Prix du Jury du jeune public 2009 di Visions du Réel.

Date: 04.01.2024

SRF Schweizer Radio und Fernsehen

Online-Ausgabe Radio/TV

SRF
8052 Zürich
0848 305 306
https://srf.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 2'627'790
Page Visits: 65'717'500

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90527517
Coupure Page: 1/2

13.01.2024, 06:05 Uhr, Radio SRF Podcast

Künste im Gespräch: Ausgezeichnetes filmisches Tagebuch und dystopischer Klimaroman

Der Kanada-Schweizer Peter Mettler befasst sich in seinem Film «While the Green Grass Grows» mit dem Tod seiner Eltern und dem Lauf des Lebens. Und der Schweizer Schriftsteller Charles-Ferdinand Ramuz erreicht mit seinem Roman «Présence de la mort» von 1922 posthum überraschende Aktualität.

, Michael Sennhauser, Katja Schönherr

Der Regisseur Peter Mettler verfolgt in seinem Filmtagebuch «While the Green Grass Grows» den Lauf der Flüsse und des Lebens – und den Tod seiner Eltern. Dabei nimmt er das Publikum mit auf eine meditative Reise, die von den Appenzeller Alpen bis in den Lockdown in Toronto führt.

Ungeahnte Aktualität erreicht über hundert Jahre nach seiner Veröffentlichung der Roman «Présence de la mort » des Waadtländer Schriftstellers Charles-Ferdinand Ramuz: Erstmals in deutscher Sprache unter dem Titel «Sturz in die Sonne» erschienen, handelt der Roman davon, dass es auf der Erde immer heisser wird.

Einzelne Beiträge

Filmisches Yoga: «While the Green Grass Grows» von Peter Mettler

Die Filme des Kanada-Schweizers Peter Mettler («Gambling, Gods and LSD») sind visuelles Yoga: entspannend spannend und einladend. Als Kameramann ist Mettler, wie er sagt, in jeder seiner Einstellungen präsent. Und dies noch nie so sehr wie in seinem filmischen Tagebuch «While the Green Grass Grows (Parts 1 & 6), das am Dokumentarfilmfestival Nyon den Hauptpreis bekam. Mettler folgt darin dem Lauf der Flüsse und des Lebens. Er kreist um die Tragweite des Todes seiner Eltern und die Frage, wie es mit uns allen weitergeht. Michael Sennhauser hat Peter Mettler zum Gespräch getroffen.

Wiederentdeckung: Ein Klimaroman von Charles-Ferdinand Ramuz (W)

Über hundert Jahre alt, aber brandaktuell: 1922 veröffentlichte der Waadtländer Autor Charles-Ferdinand Ramuz den Roman «Présence de la mort» – eine Dystopie, die davon erzählt, dass es auf der Erde immer heisser wird. Unter dem Titel «Sturz in die Sonne» erscheint dieser Klimaroman erstmals auf Deutsch. Wiederentdeckt hat das Werk Philip Sippel, stellvertretender Leiter des Zürcher Literaturmuseums Strauhof. Sippel und der Literaturwissenschaftler Peter Utz erklären in «Künste im Gespräch» die Besonderheiten des Romans. Und sie verraten auch, warum er bei seinem Erscheinen gefloppt hat.

Buchangabe: Charles-Ferdinand Ramuz: «Sturz in die Sonne». Aus dem Französischen von Steven Wyss. Limmat Verlag 2023, 200 Seiten.

Wiederholung vom 3.6.2023



Legende:

Date: 05.01.2024

LA CÔTE

Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 329'000
Page Visits: 296'000

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90527520
Coupure Page: 1/4

Nyon: Emilie Bujès, dévoreuse de cinéma sous toutes ses formes

Directrice artistique de Visions du Réel depuis 2017, Emilie Bujès est une cinéphile amoureuse de tous les cinémas. Portrait.

05 janv. 2024, Gregory Balmat

Nyon dans les yeux de... (5/6)En partenariat avec Nyon Région Télévision et avec le soutien de la commune de Nyon, «La Côte» brosse le portrait de six personnalités marquantes de la ville.

La fatigue se lit dans les yeux d'Emilie Bujès. Pas étonnant lorsque l'on sait qu'elle vient tout juste de boucler une première session de sélection des films qui seront présentés lors de la prochaine édition de Visions du Réel.

Près de 200 bobines ingurgitées en une dizaine de jours, de quoi gaver même le plus affamé des cinéphiles. «C'est un peu intense, concède sobrement celle qui est la directrice artistique du festival depuis 2017. Hier soir, en rentrant chez moi, j'ai dû regarder un épisode de «The Crown», pour avoir autre chose dans la tête.»

Enfant de la TV

Fatiguée, mais heureuse de «bouffer du film». Car Emilie Bujès se définit comme une boulimique, une addict de cinéma sous toutes ses formes.

Comme la plupart des gamins nés dans les années 1980, cette Savoyarde d'origine et Fribourgeoise d'adoption est une enfant de la télé. «Avec mes parents, c'était de la bonne comédie française populaire, genre Louis de Funès. Chez ma grand-mère, restée en France, je profitais des chaînes télé supplémentaires pour regarder des dessins animés comme «Jeanne et Serge» ou «Signé Cat's Eyes»...» Une fille de son époque, en somme.

Adolescente, Emilie Bujès use les strapontins des salles fribourgeoises. «J'ai vu à peu près tout ce qu'on pouvait voir au cinéma dans les années 1990 dans une ville comme Fribourg. L'offre n'était pas folle, mais j'y suis allée à fond», précise-t-elle dans un sourire.

Passion naissante

Son premier vrai déclic survient à cette époque. «J'ai fait partie du Jury des jeunes du Festival du film de Fribourg. Le FIFF. Une porte sur une cinématographie incroyable, qui m'était totalement inconnue, s'est ouverte à moi.»

Des images s'impriment alors, encore présentes aujourd'hui dans l'esprit de la directrice artistique. «Des plans de papillon sur une fenêtre. Un film asiatique dont j'ai oublié le nom», évoque-t-elle songeuse.

J'ai vu à peu près tout ce qu'on pouvait voir au cinéma dans les années 1990 dans une ville comme Fribourg.

Emilie Bujès, directrice artistique de Visions du Réel

Les années suivantes, elle occupe différents postes au FIFF et participe également au Festival de Locarno avec d'autres jeunes venus de toute la Suisse. Des expériences qui forgent son attachement pour les manifestations consacrées au cinéma. Voilà la graine plantée.

Happée par Berlin

Etrangement cette histoire d'amour naissante avec le 7e art ne la conduit pas à pousser les portes d'une école de cinéma. Elle opte pour l'histoire de l'art, dont l'enseignement est réputé à Fribourg. «Ce n'était pas encore très clair dans ma tête à cette époque. Je ne savais pas vraiment quoi faire de mon intérêt pour l'image en mouvement. J'ai

Date: 05.01.2024

LA CÔTE

Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 329'000
Page Visits: 296'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90527520
Coupure Page: 2/4

même suivi des cours de comédie.»

La prochaine étape décisive de ce parcours à la destination encore incertaine commence en 2002 avec le départ de l'étudiante pour Berlin à l'occasion d'une année Erasmus. Happée par la capitale allemande, Emilie Bujès y restera huit ans. «Des années de folie durant lesquelles j'ai dû probablement développer le syndrome du FOMO (ndlr: pour fear of missing out en anglais, soit la peur de rater quelque chose) tant cette ville vous submerge.»

Parmi les cinéastes favoris d'Emilie Bujès, figure l'Américain Todd Haynes à qui l'on doit, notamment, le film «Dark Waters» (photo Cédric Sandoz).

A Berlin, Emilie Bujès poursuit sa consommation frénétique de cinéma. «Vous pensez, des films à deux euros à la cinémathèque, c'est une véritable aubaine pour une étudiante». En 2005, elle boucle son cursus universitaire avec un mémoire sur l'art vidéo.

Tequila et Mariachi

L'année 2010 marque son retour en Suisse, un peu malgré elle. «Je pensais repartir pour Berlin, mais je suis finalement restée», confie celle qui travaillera plusieurs années comme commissaire d'exposition au Centre d'Art Contemporain de Genève.

En 2012, Emilie Bujès fait ses premiers pas à Visions du Réel en tant que modératrice. «C'était sur une proposition du directeur artistique de l'époque, Luciano Barisone. Nous nous étions rencontrés lors d'une soirée «Tequila et Mariachi» organisée à l'ambassade du Mexique à Berlin durant la Berlinale. Un souvenir un peu invraisemblable.»

Des débuts tendus

L'année suivante, elle rejoint le comité de sélection du festival avant de reprendre, cinq ans plus tard, le poste de directrice artistique. «Luciano Barisone a été très persuasif et m'a beaucoup encouragée. Je trouvais que c'était tôt; cela ne faisait que quelques années que j'étais dans le cinéma et de nombreuses choses m'étaient encore inconnues, notamment sur le plan de l'industrie.»

L'idée de genres cinématographiques ne me convient pas vraiment, pour moi la porosité est totale et absolue entre les différentes typologies.

Emilie Bujès, directrice artistique de Visions du Réel

Et ses débuts à la tête de la manifestation nyonnaise ne l'épargneront pas. Elle doit d'abord gérer la cinquantième édition en 2019 et, surtout, les deux suivantes organisées en pleine pandémie. «A la fin, tout le monde était épuisé, mais Visions du Réel s'est immensément renforcé sur le plan technologique, notamment sur son offre en ligne, le site internet ou la communication digitale. Nous avons même été amenés à faire du conseil à l'international pour d'autres festivals.»

Populariser le cinéma du réel

Autre grande source de fierté pour la quadragénaire: être parvenue à rajeunir le public de la manifestation. «Il faut se battre contre l'image un peu ennuyeuse que se traîne encore le cinéma du réel. L'idée de genres cinématographiques ne me convient pas vraiment. Pour moi, la porosité est totale et absolue entre les différentes typologies.»

Une ouverture d'esprit logique pour cette grande cinéphile, qui se fixe comme mission de susciter la curiosité du public. «Mon objectif avec Visions du Réel, c'est de permettre à un maximum de personnes d'entrouvrir la porte que j'ai, moi-même, ouverte dans ma jeunesse. Je suis bien placée pour savoir ce que cela m'a apporté.»

Date: 05.01.2024

LA CÔTE

Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 329'000
Page Visits: 296'000

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90527520
Coupure Page: 3/4



En quelques années, Emilie Bujès a su accompagner Visions du Réel dans son évolution, notamment sur le plan technologique.
Cédric SANDOZ



Date: 05.01.2024

LA CÔTE

Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 329'000
Page Visits: 296'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90527520
Coupure Page: 4/4

Parmi les cinéastes favoris d'Emilie Bujès, figure l'Américain Todd Haynes à qui l'on doit, notamment, le film « Dark Waters» (photo Cédric Sandoz).

Date: 05.01.2024

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 6'957
Parution: 5x/semaine



Page: 1
Surface: 14'190 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90528046
Coupure Page: 1/1

CINÉMA

EMILIE BUJÈS SUBJUGUÉE PAR L'IMAGE

La directrice de Visions du réel n'a de cesse, depuis ses plus jeunes années, de dévorer des films, dans tous les genres. A l'heure du visionnage des nombreuses œuvres à présenter dans la prochaine édition du festival nyonnais, elle ne perd pas les repères de sa passion intrinsèque. Rencontre.



CÉDRIC SANDOZ

Date: 05.01.2024

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 6'957
Parution: 5x/semaine



Page: 6
Surface: 116'372 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90525996
Coupure Page: 1/3

Emilie Bujès

Une dévoreuse de cinéma sous toutes ses formes

PORTRAIT | Directrice artistique de Visions du réel depuis 2017, Emilie Bujès est une cinéphile amoureuse de tous les cinémas. Portrait.

PAR **GREGORY.BALMAT@LACOTE.CH**

5/6 NYON DANS LES YEUX DE...

En six épisodes, en partenariat avec Nyon Région Télévision et avec le soutien de la commune de Nyon, «La Côte» brosse chaque jour le portrait d'une personnalité marquante du district de Nyon.

La fatigue se lit dans les yeux d'Emilie Bujès. Pas étonnant lorsque l'on sait qu'elle vient tout juste de boucler une première session de sélection des films qui seront présentés lors de la prochaine édition de Visions du réel.
Près de 200 bobines ingurgitées en une dizaine de jours, de quoi gaver même le plus affamé des cinéphiles. «C'est un peu intense, concède sobrement celle qui est la directrice artistique du festival depuis 2017. Hier soir, en rentrant chez moi, j'ai dû regarder un épisode de «The Crown», pour avoir autre chose dans la tête.»

Enfant de la TV

Fatiguée, mais heureuse de «bouffer du film». Car Emilie Bujès se définit comme une boulimique, une addict de cinéma sous toutes ses formes.
Comme la plupart des gamins nés dans les années 1980, cette Savoyarde d'origine et Fribourgeoise d'adoption est une enfant de la télé. «Avec mes parents, c'était de la bonne comédie française populaire, genre Louis de Funès.

> **J'ai vu à peu près tout ce qu'on pouvait voir au cinéma dans les années 1990 dans une ville comme Fribourg."**
>
> EMILIE BUJÈS
> DIRECTRICE ARTISTIQUE DE VISIONS DU RÉEL

Chez ma grand-mère, restée en France, je profitais des chaînes télé supplémentaires pour regarder des dessins animés comme «Jeanne et Serge» ou «Signé Cat's Eyes»...» Une fille de son époque, en somme.
Adolescente, Emilie Bujès use les strapontins des salles fribourgeoises. «J'ai vu à peu près tout ce qu'on pouvait voir au cinéma dans les années 1990 dans une ville comme Fribourg. L'offre n'était pas folle, mais j'y suis allée à fond», précise-t-elle dans un sourire.

Passion naissante

Son premier vrai déclic survient à cette époque. «J'ai fait partie du Jury des jeunes du Festival du film de Fribourg. Le FIFF. Une porte sur une cinématographie incroyable, qui m'était totalement inconnue, s'est ouverte à moi.»

Des images s'impriment alors, encore présentes aujourd'hui dans l'esprit de la directrice artistique. «Des plans de papillon sur une fenêtre. Un film asiatique dont j'ai oublié le nom», évoque-t-elle songeuse.
Les années suivantes, elle occupe différents postes au FIFF et participe également au Festival de Locarno avec d'autres jeunes venus de toute la Suisse. Des expériences qui forgent son attachement pour les manifestations consacrées au cinéma. Voilà la graine plantée.

Happée par Berlin

Etrangement cette histoire d'amour naissante avec le 7e art ne la conduit pas à pousser les portes d'une école de cinéma. Elle opte pour l'histoire

Date: 05.01.2024

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 6'957
Parution: 5x/semaine



Page: 6
Surface: 116'372 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90525996
Coupure Page: 2/3

de l'art, dont l'enseignement est réputé à Fribourg. «Ce n'était pas encore très clair dans ma tête à cette époque. Je ne savais pas vraiment quoi faire de mon intérêt pour l'image en mouvement. J'ai même suivi des cours de comédie.»

La prochaine étape décisive de ce parcours à la destination encore incertaine commence en 2002 avec le départ de l'étudiante pour Berlin à l'occasion d'une année Erasmus. Happée par la capitale allemande, Emilie Bujès y restera huit ans. «Des années de folie durant lesquelles j'ai dû probablement développer le syndrome du FOMO (ndlr: pour Fear of Missing out en anglais, soit la peur de rater quelque chose) tant cette ville vous submerge.»

A Berlin, Emilie Bujès poursuit sa consommation frénétique de cinéma. «Vous pensez, des films à deux euros à la cinémathèque, c'est une véritable aubaine pour une étudiante». En 2005, elle boucle son cursus universitaire avec un mémoire sur l'art vidéo.

Tequila et Mariachi

L'année 2010 marque son retour en Suisse, un peu malgré elle. «Je pensais repartir pour Berlin, mais je suis finalement restée», confie celle qui travaillera plusieurs années comme commissaire d'exposition au Centre d'art contemporain de Genève.

En 2012, Emilie Bujès fait ses premiers pas à Visions du réel en tant que modératrice. «C'était sur une proposition du directeur artistique de l'époque, Luciano Barisone. Nous nous étions rencontrés lors d'une soirée «Tequila et Mariachi» organisée à l'ambassade du Mexique à Berlin durant la Berlinale. Un souvenir un peu invraisemblable.»

Des débuts tendus

L'année suivante, elle rejoint le comité de sélection du festival avant de reprendre, cinq ans plus tard, le poste de directrice artistique. «Luciano Barisone a été très persuasif et m'a beaucoup encouragée. Je trouvais que c'était tôt; cela ne faisait que quelques années que j'étais dans le cinéma et de nombreuses choses m'étaient encore inconnues, notamment sur le plan de l'industrie.»

Et ses débuts à la tête de la manifestation nyonnaise ne l'épargneront pas. Elle doit d'abord gérer la cinquantième édition en 2019 et, surtout, les deux suivantes organisées en pleine pandémie. «A la fin, tout le monde était épuisé, mais Visions du réel s'est immensément renforcé sur le plan technologique, notamment sur son offre en ligne, le site internet ou la communication digitale. Nous avons même été amenés à faire du conseil à l'international pour d'autres festivals.»

Populariser le cinéma du réel

Autre grande source de fierté pour la quadragénaire: être parvenue à rajeunir le public de la manifestation. «Il faut se battre contre l'image un peu ennuyeuse que se traîne encore le cinéma du réel. L'idée de genres cinématographiques ne me convient pas vraiment. Pour moi, la porosité est totale et absolue entre les différentes typologies.»

Une ouverture d'esprit logique pour cette grande cinéphile, qui se fixe comme mission de susciter la curiosité du public. «Mon objectif avec Visions du réel, c'est de permettre à un maximum de personnes d'entrouvrir la porte que j'ai, moi-même, ouverte dans ma jeunesse. Je suis bien placée pour savoir ce que cela m'a apporté.»

EN PARTENARIAT AVEC
nrtv
AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE NYON

Date: 05.01.2024

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 6'957
Parution: 5x/semaine



Page: 6
Surface: 116'372 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90525996
Coupure Page: 3/3



En quelques années, Emilie Bujès a su accompagner Visions du réel dans son évolution, notamment sur le plan technologique.
CÉDRIC SANDOZ

Date: 08.01.2024

CORRIERE DEL TICINO
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DELLA SVIZZERA ITALIANA

Corriere del Ticino
6903 Lugano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 28'364
Parution: 6x/semaine


«Sul palco cerco di trasmettere le esperienze fatte nella vita»

Page: 20
Surface: 20'250 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90540103
Coupure Page: 1/1

La dolorosa intimità di Mettler

CINEMA / Arriva nelle sale il documentario del regista svizzero-canadese premiato a Nyon

A partire dal prossimo 11 gennaio approda nelle sale della Svizzera tedesca (nella Svizzera francofona a partire da fine marzo) l'ultimo film del regista svizzero-canadese Peter Mettler, *While the Green Grass Grows*, che ha ottenuto quest'anno il Grand Prix nella competizione internazionale al Festival di Nyon «Visions du Réel».

Si tratta di un film-documentario al cui centro ci sono i genitori del regista, deceduti nel corso delle riprese. Con la sua caratteristica sensibilità, Mettler si è avvicinato alla sua famiglia con curiosità e improvvisazione, riuscendo in questo modo a colmare la apparente distanza tra il suo lavoro individuale sul dolore, percepito in maniera diretta alla scomparsa dei genitori, e il quadro generale, il corso degli eventi, lo scorrere della vita. Il documentario comprende due parti di un progetto di diario pensato in sette parti e della durata complessiva di dieci ore, a cui Mettler ha lavorato per quattro anni.

Il regista Peter Mettler è noto per il suo approccio unico al mezzo del cinema documentario. Le sue opere mostrano sovente grande sensibilità e negli anni si sono aggiudicate numerosi premi. Mettler è nato da genitori elvetici nel 1958 a Toronto, in Canada, dove ha studiato cinema al Ryerson Polytechnical Institute.

Al regista viene attribuita un'influenza importante sul mondo del documentario cinematografico. A proposito di Mettler, il Festival del Cinema di Nyon si è così espresso: «I suoi film esplorano i limiti della percezione umana. Il regista svizzero-canadese segue un processo associativo senza una sceneggiatura preconcetta al confine tra film documentario, saggio e fiction».

Il lavoro di Mettler spazia da film di viaggio e diari cinematografici a film più tradizionali che affrontano l'attuale crisi ambientale. Mettler è fra l'altro noto per la sua pellicola «Gambling, Gods and LSD», con la quale nel 2003 al Toronto International Film Festival ha vinto il premio per il miglior documentario, e per «Petropolis», che si è aggiudicato il primo posto nella categoria Prix du Jury du jeune public 2009 di Visions du Réel. «While the Green Grass Grows» verrà proiettato il 20 gennaio alle Giornate di Soletta.

Date: 11.01.2024

ZÜRITIPP



Visions du Réel

Züritipp
8021 Zürich
044/ 248 45 15
https://www.tagesanzeiger.ch/zueritipp/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 103'087
Parution: 48x/année

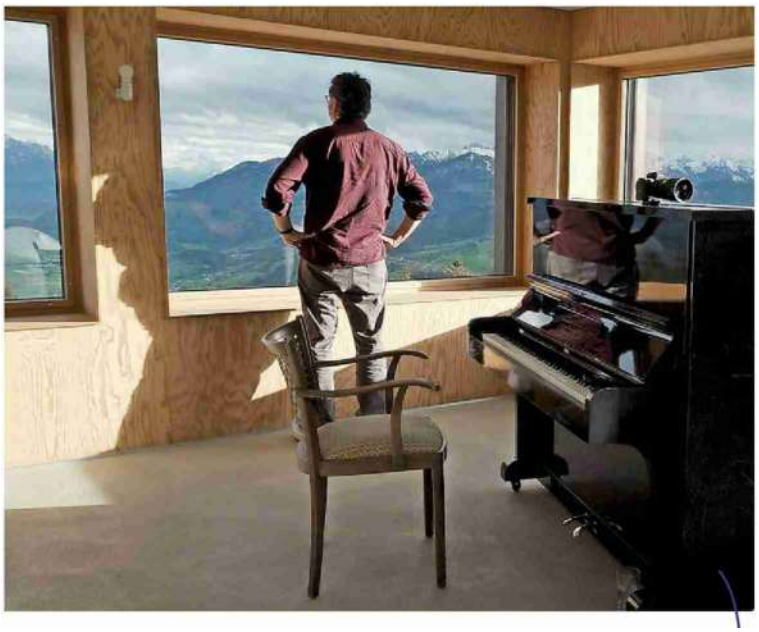
Page: 36
Surface: 30'711 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90576012
Coupure Page: 1/2

Screen & Stream

Ein Tagebuch, Frauen in der Sauna und ein Roboter in New York



Date: 11.01.2024

ZÜRITIPP

Züritipp
8021 Zürich
044/ 248 45 15
https://www.tagesanzeiger.ch/zueritipp/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 103'087
Parution: 48x/année



Page: 36
Surface: 30'711 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90576012
Coupure Page: 2/2

While the Green Grass Grows

Dokumentarfilm von Peter Mettler, CH/CDN 2023, 166 Min.

«Mach keinen Film daraus», sagt die alte Frau, «du bekommst keinen Penny dafür.» Sie ist die Mutter von Regisseur Peter Mettler («Becoming Animal»). Er führt über Jahre hinweg eine Art filmisches Tagebuch. Als eine Förderin ihm 50'000 Franken gibt, kann er aus all den Aufnahmen einen Film machen. Herausgekommen ist eine Reflexion über Erinnerung und Vergänglichkeit, manchmal banal, dann wieder berührend und wunderschön. Ein Film, um darin zu versinken. Übrigens, Mettler plant ein Mammutwerk in acht Teilen. Was jetzt im Kino läuft, ist eine Vorschau, bestehend aus der ersten und sechsten Episode. Er hat sie für das Dokufestival Visions du Réel zusammengestellt und prompt den Hauptpreis gewonnen. *(ggs)*

Date: 11.01.2024

ST. GALLER
TAGBLATT

Hauptausgabe

St. Galler Tagblatt
9001 St. Gallen
071 272 69 00
www.tagblatt.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 27'493
Parution: 5x/semaine



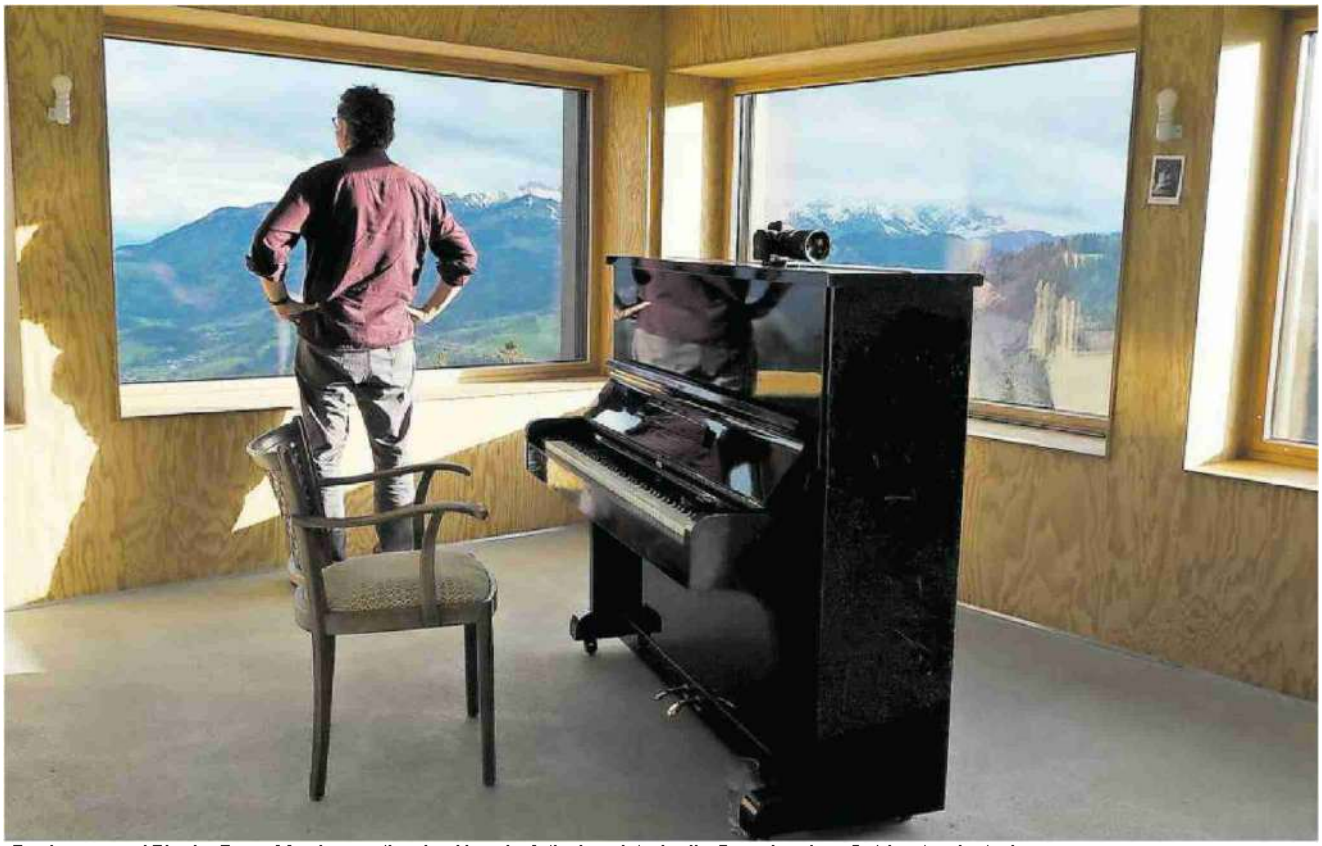
Page: 21
Surface: 77'033 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90572073
Coupure Page: 1/3

Das Gras wächst über den Tod hinaus

Peter Mettler sinniert in «While the Green Grass Grows» über den Kreislauf des Lebens – in betörend schöner Ostschweizer Landschaft.



Regisseur und Pianist Peter Mettler studiert im Alpenhof die Aussicht in die Ostschweizer Gebirgslandschaft. Bild: Filmstill/zvg

Marcel Elsener

«Was auch immer du tust, filme das nicht», sagt die 93-jährige Mutter. «Du würdest keinen Penny dafür kriegen.» Eine Filmstunde später wird Peter Mettler seinen Vater filmen, wie er die Asche der Verstorbenen in einen Zufluss des Rheins streut: «Leb wohl, Mama, wir sehen uns oben.» Die Mutter werde jetzt, sinniert der Sohn, nach Basel und zur Nordsee reisen, in die Luft gehen und in Kanada auf sie regnen. Es folgen Aufnahmen am Rhein in Basel – Schleuse, Swiss Terminal, Kiesfrachter Schwägalp –, daraufhin im Zwielicht ein Tänzchen der Mutter, die fürs Leben gern tanzte. «Thank you.»

Wenn nicht haufenweise Pennys, so hat Mettlers Film bereits viele Auszeichnungen erhalten, darunter die Hauptpreise der Festivals von Nyon und Leipzig. Nicht selbstverständlich für einen Film, der noch offener angelegt ist als die früheren Werke des kanadisch-schweizerischen Filmemachers und der sein persönlichster, ja intimster ist. Eigentlich als serielles Tagebuchprojekt begonnen, das Menschen gemäss der Redewendung «Das Gras ist auf der anderen Seite immer grüner» auf ihre Sehnsüchte befragen wollte, richteten der Tod der Mutter Julia noch vor den Drehabeiten (2018) und der Hinschied des Vaters Alfred (Freddy) im Jahr 2020 den Fokus auf die Sterblichkeit.

Fundstücke im Corona-Lockdown

Die Eltern, er aus Zürich, sie aus dem Toggenburg, waren 1955 nach Kanada ausgewandert. Freddy besucht Peter in der Schweiz, wo der Filmer im Haus

Date: 11.01.2024

ST. GALLER
TAGBLATT

Hauptausgabe

St. Gallen Tagblatt
9001 St. Gallen
071 272 69 00
www.tagblatt.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 27'493
Parution: 5x/semaine



Page: 21
Surface: 77'033 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90572073
Coupure Page: 2/3

Birli der Schlesinger-Stiftung in Wald einen Zweitwohnsitz hat. Sie gehen ein Stück Richtung Alpstein und stehen vor einem Baum, dessen Ast grösser ist als der ursprüngliche Baum, offenbar gibt er «alle Nährstoffe dem Kleinen», wie sie feststellen. «Das ist die Natur.» Diese – oder Gott, der für Freddy die Natur ist – schickt dann das Coronavirus, sozusagen als «kosmischen Ausgleich» gegen die Übervölkerung der Erde, wie es eine kanadische Freundin im blühenden Frühlingswald Ontarios formuliert.

Der weltweite Lockdown während der Pandemie war Wasser auf die Mühle eines Filmkünstlers, der die «Extrazeit für Introspektion» schon immer für sich in Anspruch nahm und in seinen Filmen die Zeit zerfliessen lässt. In den Schatzkisten der Erinnerung findet er seinen ersten Super-8-Film «Reverie», die Geschichte eines jungen Mannes, der das bestgehütete Geheimnis der Welt verkauft: den Traum des Todes. Für Mettler ein Beleg, dass «man immer wieder den gleichen Film macht» – den trockenen Humor hat er von seinen Eltern geerbt.

Den Vater wird er liebevoll am Sterbebett begleiten, bis hin zum letzten Gang ins Krematorium, und manche Freddy-Sätze werden nachklingen, wie sein Kommentar zur Zukunft nach Corona: «Die heutige Menschheit ist nicht die letzte Ausgabe.»

Alle Augenblicke werden immer existieren

Den Wahnsinn der Virus-Angstzeit zeigt Mettler in der elterlichen Wohnung in Toronto und in Zoom-Sitzungen, aber auch in einem irrwitzigen, beat-getriebenen Videoclip der laufenden Ereignisse. Andere, menschengemachte Bedrohungen fliessen im bedächtigen Strom der Bilder ein: die Bombardierung Schaffhausens 1944, die plastikgeschützten Überreste des Rhonegletschers – Mahnmale des fragilen Lebens auf diesem Planeten, das alle Achtsamkeit verdient.

In der Rheinschlucht bei Flims, auf den Hügeln rund um Rehetobel, im Dschungel von La Gomera und in den Wäldern bei Toronto findet Mettler berauschend schöne Naturaufnahmen – und immer wieder das Wasser, das unaufhörlich fliesst. «Die Vergänglichkeit ist nicht das Ende, es ist eine Transformation», heisst es in den Reflexionen mit Archivmaterial von einem Besuch beim Dalai Lama und Versen des vietnamesischen Mönchs Thich Nhat Hanh. «Jeder will Spuren hinterlassen», sagt ein Reisebegleiter Mettlers, der Appenzeller Tätowierer Gass Rupp, der in einer früheren Eisenerzhöhle das spiralförmige Symbol der Unendlichkeit sprayt.

So wie das Wasser stetig fliesst und das Gras immer wieder wächst, so versorgt uns das Unterbewusstsein ständig mit Erinnerungen und Ahnungen. Den Erfahrungswert, um nicht zu sagen «Lerneffekt», dieses Filmessays bringt eine Passage aus Kurt Vonneguts grossem Sci-Fi-Antikriegsroman «Slaughterhouse Five» auf den Punkt: «Das Wichtigste, was ich auf Tralfamadore gelernt habe, ist, dass ein Mensch, wenn er stirbt, nur scheinbar stirbt. Alle Augenblicke, Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft, haben immer existiert und werden immer existieren. Die Tralfamadorianer können sich jeden Augenblick ansehen, der sie interessiert ...»

Das ständig erweiterte Kinderlied vom Gras

Wie gewohnt untermalt der Pianist und Musikfreak Mettler seine Bilder mit einem formidablen Sounddesign und sinnigen Songs. Auf den Filmtitel referiert er mit einer köstlichen Version des populären Aufzähl-Kinderlieds «Green Grass Grows All Around», zu dem er das von einem Wildtier gerissene Kaninchen in Vaters Garten vergräbt. Das wiederkehrende Motiv des Hasen ist nicht die einzige Referenz an Mettlers Seelenverwandten Peter Liechti, den 2014 verstorbenen St. Galler Filmemacher, der in seinem Elternfilm «Vaters Garten» ein Hasentheater veranstaltete.

Zweieinhalb Stunden dauert dieser beglückende Film, der zwei von sieben geplanten Teilen des auf zwölf Stunden angelegten Langzeit-Projekts bestechend bündelt. Keine Minute ist zu lang, der Nachklang umso länger anhaltend. Man wird, eingestimmt mit Mettlers Wahrnehmungs-Klaviatur, zu Hause Vonneguts Buch aus dem Gestell nehmen, Nils Frahm auflegen oder eine Rheinwanderung planen. Und man wird auf jeden Fall seine Eltern anrufen, sofern sie noch leben, oder seine Be-

Date: 11.01.2024

ST. GALLER
TAGBLATT

Hauptausgabe

St. Galler Tagblatt
9001 St. Gallen
071 272 69 00
www.tagblatt.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 27'493
Parution: 5x/semaine



Page: 21
Surface: 77'033 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90572073
Coupure Page: 3/3

kannten, um sich für einen Spaziergang zu verabreden. Ohne bestimmtes Ziel, aber mit offenen Sinnen in jeder Hinsicht und mit unendlicher Dankbarkeit.

Hinweis
Premiere 11. 1. im Kinok St. Gallen. Performance und Konzert von Peter Mettler (Video) mit Gästen 14. 1., 18 Uhr, im Atelierhaus Birli, Wald AR.

Date: 11.01.2024

Neue Zürcher Zeitung

Neue Zürcher Zeitung
8021 Zürich
044/ 258 11 11
https://www.nzz.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 80'908
Parution: 6x/semaine



Page: 29
Surface: 38'078 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90575151
Coupure Page: 1/1

Der alte Baum nährt noch im Sterben seinen Nebentrieb

In seinem Film «While the Green Grass Grows» bringt der Kanadaschweizer Peter Mettler persönliche Erfahrungen in eine universelle Form

URS BÜHLER

Der greisen Mutter begegnen wir in der Anfangsszene in Grossaufnahme. Während ihre Finger den Versuch unternehmen, die welken Wangen zu straffen, sagt sie in die Kamera: «Ich bin die Art von Person, die immer jung bleiben möchte, da ich noch so viel zu tun hätte.» Wenig später wird sie feststellen: «Weisst du, Peter, ich glaube, ich werde alt.»

Es folgt eine Grossaufnahme von bunt hinterleuchteten Quallen, wie man sie in Aquarien wie in jenem von Genua beobachten kann: Wunderschön und wenig geliebt, beweist sich die uralte Spezies seit Jahrmillionen als Überlebenskünstlerin. Wie alt ist der Mensch, wie alt das Leben auf diesem Planeten?

Unter dem Titel «While the Green Grass Grows» nimmt uns der Kanadaschweizer Peter Mettler, in Toronto geboren, aufgewachsen und zum Filmemacher ausgebildet, auf eine fast dreistündige Reise durch äussere und innere Welten. Seit «Gambling, Gods and LSD» (2002), dem Kondensat einer zweijährigen Weltreise, arbeitet er mit der Zürcher Produktionsfirma Maximage zusammen und ist bekannt für meditativ angehauchte Filmessays zu Natur, Tod und Transzendenz.

Unangetastete Würde

Mettlers Eltern Julie und Freddy sind 1955 aus der Schweiz nach Kanada ausgewandert, vielleicht in der Hoffnung, das Gras sei dort grüner. Dialoge mit und den Abschied von ihnen legt der selbst im Pensionsalter angekommene Autorenfilmer als roten Faden durch sein jüngstes Werk. Mit dem Thema sind die meisten von uns eines Tages konfrontiert. Doch Mettler neigt nicht zu Larmoyanz, er hält die Balance zwischen Melancholie und dem Humor zweier Menschen im Spätherbst des Lebens, deren Würde er nicht antastet. Sie werden liebevoll aus sich selbst heraus erklärt statt in der Reihung biografischer Stationen. Hier und da klingt Peter Liechtis meisterhaftes Alterswerk «Vaters Garten» (2013) an, etwa wenn die Kamera ein leitmotivisch über den Rasen hoppelndes Kaninchen einfängt.

Zwei von insgesamt sieben Teilen eines grossangelegten Filmtagebuchs sind in diesem Werk verarbeitet. Anders als so manche helvetische Film-Essayisten erstarrt Mettler dabei nicht in Selbstbespiegelung, seine grossteils in Toronto und im Appenzellischen gedrehte Collage schält Universelles heraus. Als einer von denen, die das Kino noch als bildgewaltiges Medium verstehen und diese Möglichkeiten auch feiern und ausschöpfen, zeigt er den Mut, Bilder für sich sprechen zu lassen.

Seine Motive findet er im gläsernen Türknauf, der das Sonnenlicht streut, wie in der Natur, die er oft in Beziehung zu Dingen aus Menschenhand setzt. Ein solches ist schliesslich auch die Kamera, die ihn mit seinen Sujets verbindet und ihn zugleich von ihnen trennt, ob Mensch oder Gegenstand. Oft weidet sie sich still am Gezeigten. Dort ist ein Zeitraffer im Spiel, da eine Zeitlupe, aber die technische Spielerei bleibt dezent und der Soundtrack fast pathosfrei.

In den Gedanken und Zitaten, die als Off-Kommentar eingestreut sind, offenbart sich der Eklektiker in Mettler, mit den grossen Fragen im Kopf: Wo komme ich her? Wohin gehe ich? Was bewegt die Welt? Und in der Hälfte des Films, der an den Visions du Réel in Nyon 2023 mit dem Hauptpreis ausgezeichnet worden ist und nun ins Kino kommt, mischen sich auch noch Covid-Impressionen ein: Bei Aufnahmen von ausgestorbenen Strassen droht eine Häufung von Déjà-vus, doch er findet rechtzeitig zurück zum Kern.

Kreislauf des Lebens

Nach Mutters Tod bleibt noch der 90-jährige Vater, am Stock, wach im Geist und zusehends mit der Einsamkeit im Alter kämpfend. Im Sommer 2019 besucht er den Sohn im Appenzellerland, man spricht über einen vor den Augen absterbenden Baum, der einen Nebentrieb so stark genährt hat, dass dieser ihn zu überragen beginnt.

Dem alten Mann wird die Kamera bis ans Sterbebett folgen, ja bis in den Sarg. Selbst dieser Balanceakt verkommt nicht zum Voyeurismus.

Das Geschehen fügt sich in einen Kreislauf ein wie das Wasser, dessen Aggregatzustände diesen Film mitprägen: von Schneeflocken über sprudelnde Gischt bis zum gemächlichen Fluss, in den der Vater die im Plastiksäcklein transportierte Asche der Mutter streut, als würze er eine Suppe. Eine der letzten Szenen dann blendet zurück zu den alten Eltern, sie tanzen zum leisen «Singing in the Rain» umschlungen in der Küche.

In Mettlers gemächlich-wundersamen Bilderreigen sollte man mit aller Zeit der Welt eintauchen, und zwar im Kino: Ein Smartphone-Screen wäre ein Verbrechen gegen ihn. Zum Glück hat der Regisseur nicht auf die Mutter gehört, die ihm im Einstieg rät: «Mach ja keinen Film aus diesem Material. Du würdest keinen Penny dafür erhalten.»

Date: 11.01.2024

DIE ZEIT
SCHWEIZ-AUSGABE

Die Zeit / Schweiz Ausgabe
8001 Zürich
079 361 53 10
https://www.zeit.de/schweiz

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 28'948
Parution: hebdomadaire



Page: 16
Surface: 22'675 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90576847
Coupure Page: 1/1

POSTLEITZAHL

9044

Ein Kanadier stellt in Wald die Lebensfragen

Der Film *Where the Green Grass Grows* von Peter Mettler beginnt mit einem Stapel Tausendfrankennoten. Das Geld gehört einer Freundin von Mettler, sie übergibt es ihm auf dem Dachboden eines Künstlerhauses im appenzellischen Dorf Wald. Mettler braucht es, um seinen Film zu finanzieren. Schaut man ihn bis zum Ende, versteht man, dass dieser experimentelle Film nicht leicht zu finanzieren war.

In *Where the Green Grass Grows* erzählt Peter Mettler die Geschichte seines Abschieds von den eigenen Eltern. 1955 waren diese lebenshungrig aus der Schweiz, sie aus Gähwil im Toggenburg, er aus Zürich stammend, nach Kanada ausgewandert und bauten sich in Toronto eine neue Existenz auf. Ihr Sohn Peter, geboren 1958, wuchs als Kanadier auf und machte sich in der Experimentalfilmszene von Toronto einen Namen. Als die Mutter 2018 stirbt, reisen Vater und Sohn in die Schweiz und verstreuen die Asche der Mutter in einem Bergbach. Der Abschied wird zum Ausgangspunkt einer Reise zu existenziellen Fragen: Was endet mit dem Leben? Was passiert mit dem Bewusstsein? Gibt es die Wiedergeburt?

Mettler nähert sich diesen Fragen nicht systematisch, sondern in einer Art filmischem Tagebuch: mit Assoziationen, alltagsphilosophischen Betrachtungen von Freunden und scheinbar zufälligen Naturaufnahmen. Immer wieder verliert man sich in diesen Begegnungen und den Bildern leiser Schönheit. Man versinkt, schweift ab, dockt wieder an. Einzig als Mettler die Covid-Pandemie aufgreift, gelingt es ihm nicht, ihr neue Bilder abzutrotzen. Dafür entschädigt der manchmal aufblitzende Humor seiner Eltern – zum Beispiel in einer Tanzeinlage.

Als im Sommer 2020 der Vater auf dem Sterbebett liegt, erfüllt Mettler dem 91-Jährigen einen letzten Wunsch: Er zeigt ihm eine Filmaufnahme, in der Mutter, Vater und Sohn über den Tod sprechen und darüber, wie der Sohn mit seinen Eltern kommunizieren könnte, wenn diese nicht mehr sind. Mettlers Vater vermutet: »mit schnellen E-Mails«.

Am Ende von *Where the Green Grass Grows* bittet der Vater im Film darum, sollte der »Clip« eines Tages veröffentlicht werden, nur als Nebendarsteller erwähnt zu werden. Der Star sei seine Frau.

Peter Mettlers »Clip« wurde schließlich elf Stunden lang und zu einem siebenteiligen Zyklus. Zwei Teile erscheinen nun als Kinofilm von 166 Minuten. Auf dem Filmfestival in Nyon gewann er im vergangenen Jahr den Hauptpreis. TIMO POSSELT

»Where the Green Grass Grows« läuft jetzt im Kino

Date: 11.01.2024

Neue Zürcher Zeitung

Online

NZZ Neue Zürcher Zeitung
8021 Zürich
044/ 258 11 11
https://nzz.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 3'081'000
Page Visits: 28'228'454

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90577018
Coupure Page: 1/3

Der alte Baum nährt noch im Sterben seinen Nebentrieb: Im Abschied von den Eltern spiegelt der Filmemacher die Kräfte der Natur

In «While the Green Grass Grows» findet der Kanadaschweizer Peter Mettler universelle Formen für private Erfahrungen. So gelingt ihm, was im hiesigen Kino höchst selten glückt.

2024-01-11, Urs Bühler

Der greisen Mutter begegnen wir in der Anfangsszene in Grossaufnahme. Während ihre Finger den Versuch unternehmen, die welken Wangen zu straffen, sagt sie in die Kamera: «Ich bin die Art von Person, die immer jung bleiben möchte, da ich noch so viel zu tun hätte.» Wenig später wird sie feststellen: «Weisst du, Peter, ich glaube, ich werde alt.»

Es folgt eine Grossaufnahme von bunt hinterleuchteten Quallen, wie man sie in Aquarien wie in jenem von Genua beobachten kann: Wunderschön und wenig geliebt, beweist sich die uralte Spezies seit Jahrmillionen als Überlebenskünstlerin. Wie alt ist der Mensch, wie alt das Leben auf diesem Planeten?

Unter dem Titel «While the Green Grass Grows» nimmt uns der Kanadaschweizer Peter Mettler, in Toronto geboren, aufgewachsen und zum Filmemacher ausgebildet, auf eine fast dreistündige Reise durch äussere und innere Welten. Seit «Gambling, Gods and LSD» (2002), dem Kondensat einer zweijährigen Weltreise, arbeitet er mit der Zürcher Produktionsfirma Maximage zusammen und ist bekannt für meditativ angehauchte Filmessays zu Natur, Tod und Transzendenz.

Unangetastete Würde

Mettlers Eltern Julie und Freddy sind 1955 aus der Schweiz nach Kanada ausgewandert, vielleicht in der Hoffnung, das Gras sei dort grüner. Dialoge mit und den Abschied von ihnen legt der selbst im Pensionsalter angekommene Autorenfilmer als roten Faden durch sein jüngstes Werk. Mit dem Thema sind die meisten von uns eines Tages konfrontiert. Doch Mettler neigt nicht zu Larmoyanz, er hält die Balance zwischen Melancholie und dem Humor zweier Menschen im Spätherbst des Lebens, deren Würde er nicht antastet. Sie werden liebevoll aus sich selbst heraus erklärt statt in der Reihung biografischer Stationen. Hier und da klingt Peter Liechtis meisterhaftes Alterswerk «Vaters Garten» (2013) an, etwa wenn die Kamera ein leitmotivisch über den Rasen hoppelndes Kaninchen einfängt.

Zwei von insgesamt sieben Teilen eines grossangelegten Filmtagebuchs sind in diesem Werk verarbeitet. Anders als so manche helvetische Film-Essayisten erstarrt Mettler dabei nicht in Selbstbespiegelung, seine grossteils in Toronto und im Appenzellischen gedrehte Collage schält Universelles heraus. Als einer von denen, die das Kino noch als bildgewaltiges Medium verstehen und diese Möglichkeiten auch feiern und ausschöpfen, zeigt er den Mut, Bilder für sich sprechen zu lassen.

Seine Motive findet er im gläsernen Türknauf, der das Sonnenlicht streut, wie in der Natur, die er oft in Beziehung zu Dingen aus Menschenhand setzt. Ein solches ist schliesslich auch die Kamera, die ihn mit seinen Sujets verbindet und ihn zugleich von ihnen trennt, ob Mensch oder Gegenstand. Oft weidet sie sich still am Gezeigten. Dort ist ein Zeitraffer im Spiel, da eine Zeitlupe, aber die technische Spielerei bleibt dezent und der Soundtrack fast pathosfrei.

In den Gedanken und Zitaten, die als Off-Kommentar eingestreut sind, offenbart sich der Eklektiker in Mettler, mit den grossen Fragen im Kopf: Wo komme ich her? Wohin gehe ich? Was bewegt die Welt? Und in der Hälfte des Films, der an den Visions du Réel in Nyon 2023 mit dem Hauptpreis ausgezeichnet worden ist und nun ins Kino kommt, mischen sich auch noch Covid-Impressionen ein: Bei Aufnahmen von ausgestorbenen Strassen droht eine Häufung von Déjà-vus, doch er findet rechtzeitig zurück zum Kern.

Date: 11.01.2024

Neue Zürcher Zeitung

Online

NZZ Neue Zürcher Zeitung
8021 Zürich
044/ 258 11 11
https://nzz.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 3'081'000
Page Visits: 28'228'454

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90577018
Coupure Page: 2/3

Nach Mutters Tod bleibt noch der 90-jährige Vater, am Stock, wach im Geist und zusehends mit der Einsamkeit im Alter kämpfend. Im Sommer 2019 besucht er den Sohn im Appenzellerland, man spricht über einen vor den Augen absterbenden Baum, der einen Nebentrieb so stark genährt hat, dass dieser ihn zu überragen beginnt.

Dem alten Mann wird die Kamera bis ans Sterbebett folgen, ja bis in den Sarg. Selbst dieser Balanceakt verkommt nicht zum Voyeurismus.

Kreislauf des Lebens und des Wassers

Das Geschehen fügt sich in einen Kreislauf ein wie das Wasser, dessen Aggregatzustände diesen Film mitprägen: von Schneeflocken über sprudelnde Gischt bis zum gemächlichen Fluss, in den der Vater die im Plastiksäcklein transportierte Asche der Mutter streut, als würze er eine Suppe. Eine der letzten Szenen dann blendet zurück zu den alten Eltern, sie tanzen zum leisen «Singing in the Rain» umschlungen in der Küche.

In Mettlers gemächlich-wundersamen Bilderreigen sollte man mit aller Zeit der Welt eintauchen, und zwar im Kino: Ein Smartphone-Screen wäre ein Verbrechen gegen ihn. Zum Glück hat der Regisseur nicht auf die Mutter gehört, die ihm im Einstieg rät: «Mach ja keinen Film aus diesem Material. Du würdest keinen Penny dafür erhalten.»



«Weisst du, Peter, ich glaube, ich werde alt», sagt Julie Mettler in die Kamera zu ihrem Sohn.

Date: 11.01.2024

Neue Zürcher Zeitung

Online

NZZ Neue Zürcher Zeitung
8021 Zürich
044/ 258 11 11
https://nzz.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 3'081'000
Page Visits: 28'228'454

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90577018
Coupure Page: 3/3



Die Kamera verbindet den Filmer mit seinen Sujets und – trennt zugleich.

Date: 11.01.2024

Radio SRF 2 KULTUR

Radio SRF 2 KULTUR
4053 Basel
058 134 61 61
www.srf.ch

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 09:00
Langue: Allemand

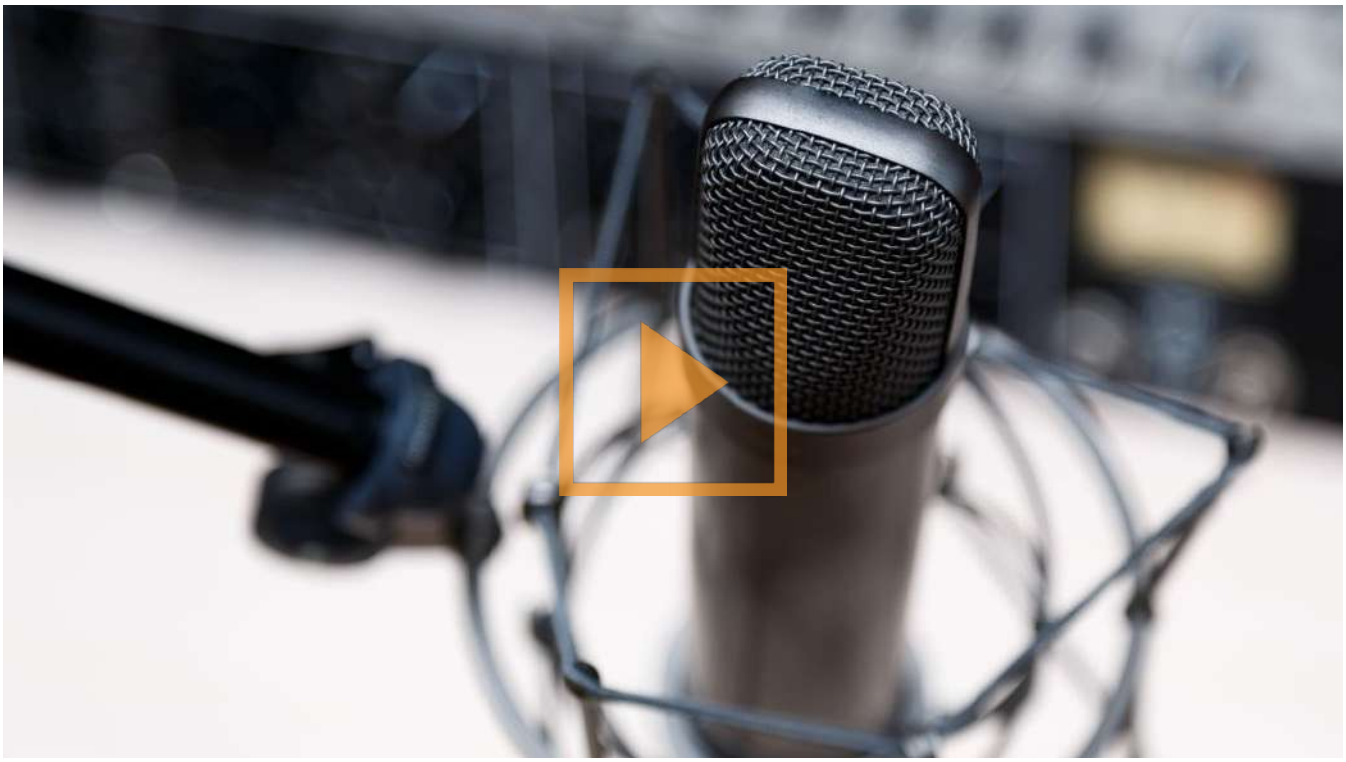
Taille: 11.9 MB
Durée: 00:13:01

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90581364
Coupure Page: 1/1

Ausgezeichnetes filmisches Tagebuch

Emission: Kontext* / Nachrichten 09.00



Der Regisseur Peter Mettler verfolgt in seinem Filmtagebuch «While the Green Grass Grows» den Lauf der Flüsse und des Lebens – und den Tod seiner Eltern. Dabei nimmt er das Publikum mit auf eine meditative Reise, die von den Appenzeller Alpen bis in den Lockdown in Toronto führt.

Am letzten Dokumentarfilmfestival in Nyon hat der Film den Hauptpreis gewonnen.
Mit Ausführungen von Peter Mettler.

Date: 11.01.2024

Tages-Anzeiger

Online-Ausgabe

Tages-Anzeiger
8021 Zürich
044/ 248 41 11
https://tagesanzeiger.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 895'720
Page Visits: 15'212'100

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90590048
Coupure Page: 1/3

Film-Highlights der Woche

«Robot Dreams» setzt dem New York der 80er ein liebevolles Denkmal

Ebenfalls neu im Kino: eine abgründige Sauna-Doku und eine Meditation über den Tod und das Wachsen von Gras.

Publiziert heute um 10:55 Uhr, Gregor Schenker

Robot Dreams

Animationsfilm von Pablo Berger, E/F 2023, 101 Min.

Etwas speziell ist es ja schon, dass ausgerechnet ein Animationsfilm aus Spanien der Metropole New York ein Denkmal setzt. Aber Regisseur Pablo Berger («Blancanieves») hat dort zehn Jahre gelebt und Film studiert und fühlt sich der Stadt verbunden.

Jetzt erzählt er in «Robot Dreams» von einem Hund, der im Manhattan der 80er wohnt. Graffiti, Plakate, Müslischachteln: Das Zeitkolorit wird mit viel Liebe zum Detail nachgezeichnet. Eine schöne kleine Zeitreise. Auch musikalisch: «September» von Earth, Wind & Fire zieht sich als Leitmotiv durch die ganze Geschichte.

Der erwähnte Hund hat es eigentlich ganz gut, fühlt sich aber ziemlich einsam. Da stösst er beim Fernsehschauen auf den Werbespot für einen Roboterbausatz – ganz klar, er bastelt sich einfach selbst einen Freund. Und tatsächlich, der Hund und sein Roboter werden unzertrennlich.

Bis ein Unglück geschieht: Während eines Ausflugs an den Strand von Coney Island rosten die Gelenke des Roboters ein. Sein Kumpel muss ihn liegen lassen. Als er mit Werkzeug zum Flicken zurückkommt, ist der Strand geschlossen. Und so muss der Blechmann bis nächsten Sommer im Sand liegen bleiben. Aber hält die Freundschaft eine Trennung von mehreren Monaten aus?

«Robot Dreams» kommt sehr simpel daher, wie schon die Comicvorlage von Sara Varon. Es gibt nicht einmal Dialoge. Aber der Film erzählt sehr ehrlich davon, dass Beziehungen eine filigrane Sache sind. Das ist überraschend bewegend. Kein Wunder, hat «Robot Dreams» weltweit zahlreiche Nominierungen und Auszeichnungen erhalten. (ggs)

Abaton, Arena, Riffraff

Smoke Sauna Sisterhood

Dokumentarfilm von Anna Hints, EST/F/IS 2023, 89 Min.

Alles muss raus! In der estnischen Rauchsauna – eine Tradition, die von der Unesco sogar zum immateriellen Kulturerbe erklärt wurde – öffnen sich nicht nur die Poren, auch Geist und Seele sollen gereinigt werden.

Über sieben Jahre hinweg hat Regisseurin Anna Hints aus Estland für ihren Dokumentarfilm-Erstling Frauen in die Sauna begleitet, wo diese erstaunlich offen über traumatische Lebensereignisse sprechen. Hints filmt die nackten Körper, diskret, aber ohne Scham, hüllt sie in ein altmeisterliches, wunderschönes Licht.

Die schamanistisch anmutenden Sprechgesänge der Frauen und die Überhöhung der Saunagänge zur feministischen Gruppentherapie werden wohl nicht alle im Publikum ansprechen. Aufschlussreich und erschreckend aber ist der Einblick in die Gesellschaft von Estland, die als modern gilt, im Rauchsauna-Dunkel jedoch finsterste Abgründe offenbart. (SZ)

Riffraff

Date: 11.01.2024

Tages-Anzeiger

Online-Ausgabe

Tages-Anzeiger
8021 Zürich
044/ 248 41 11
https://tagesanzeiger.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 895'720
Page Visits: 15'212'100

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90590048
Coupure Page: 2/3

While the Green Grass Grows

Dokumentarfilm von Peter Mettler, CH/CDN 2023, 166 Min.

«Mach keinen Film daraus», sagt die alte Frau. «Du bekommst keinen Penny dafür.» Sie ist die Mutter von Regisseur Peter Mettler («Becoming Animal»). Er führt über Jahre hinweg eine Art filmisches Tagebuch. Als eine Förderin ihm 50'000 Franken gibt, kann er aus all dem gesammelten Material endlich einen Film machen.

Herausgekommen ist eine Reflexion über Erinnerung und Vergänglichkeit, manchmal ärgerlich banal, dann wieder tief berührend und wunderschön. Ein Film, um darin zu versinken.

Übrigens, Mettler plant eigentlich ein Mammutwerk in acht Teilen. Was jetzt im Kino läuft, ist eine Vorschau, bestehend aus der ersten und sechsten Episode. Er hat sie für das Dokufestival Visions du Réel zusammengestellt und prompt den Hauptpreis gewonnen. Zu Recht. (ggs)

Sa 13.1.–Mi 14.2., Filmpodium

Sa 13.1., 18 Uhr, Premiere in Anwesenheit des Regisseurs

Saltburn

Tragikomödie von Emerald Fennell, GB/USA 2023, 131 Min.

Oh ja, es gibt sie noch, die gnadenlose englische Upper-Class-Arroganz. Sie brennt sich dem armen Studenten Oliver (Barry Keoghan) in die Seele, erst in Oxford und dann auf Schloss Saltburn. Dorthin hat ihn der superreiche Kommilitone Felix (Jakob Elordi), Sohn eines Lords, für den Sommer eingeladen.

Oliver verzehrt sich sexuell nach dem Freund, aber seine unerfüllten Gelüste sind gefährlich – was seine exzentrischen und zugleich völlig herzlosen Gastgeber lange nicht bemerken. (SZ)

Amazon Prime Video

Society of the Snow

Thriller von J. A. Bayona, E/ROU/RCH 2023, 144 Min.

Man muss nur den Begriff «Kannibalismus im Eis» in den Raum werfen, schon ist eines der grossen realen Überlebensdramen der Luftfahrt wieder präsent. Im Oktober 1972 stürzte ein Rugby-Team aus Uruguay in den Anden ab. Nach 72 Tagen ohne Nahrung, auf 4000 Meter Höhe, konnten noch 16 Menschen gerettet werden, die sich vom Fleisch der tiefgefrorenen Toten ernährt hatten.

Hollywood hat das schon einmal sehr amerikanisch verfilmt, jetzt gibt Regisseur Juan Antonio Bayona der spanischen Welt endlich ihre eigene Version. Packend, ungeschönt und sehr nah an den realen Ereignissen. (SZ)

Auf Netflix

The Matrix

Science-Fiction von Lilly und Lana Wachowski, USA 1999, 136 Min.

«The Matrix Resurrections» (2021) war erneut eine herbe Enttäuschung, aber all den schlechten Sequels zum Trotz: Das Original von 1999 ist immer noch ein fantastischer Film. Wen störts denn schon, dass die Technik von damals inzwischen ganz schön altmodisch wirkt? Die Story vom jungen Hacker (Keanu Reeves), der böse Computerprogramme bekämpft, ist einfach zu cool. (ggs)

Date: 11.01.2024

Tages-Anzeiger

Online-Ausgabe

Tages-Anzeiger
8021 Zürich
044/ 248 41 11
https://tagesanzeiger.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 895'720
Page Visits: 15'212'100

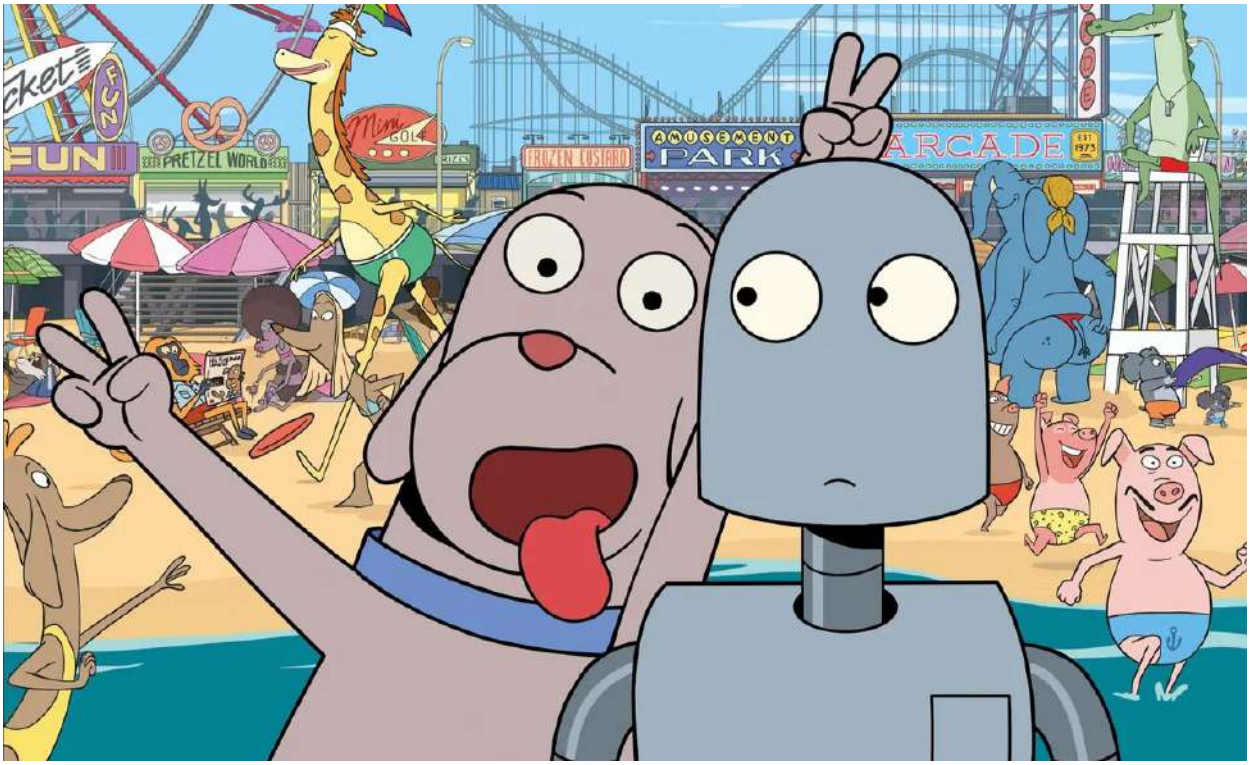
Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90590048
Coupure Page: 3/3

Mi 17.1., 18.20 Uhr/20.40 Uhr, Riffraff

Aktivieren Sie in den Einstellungen Ihrer App die Push-Mitteilungen für Züritipp und erhalten Sie die neuesten Tipps direkt auf Ihr Smartphone. Falls Sie die App noch nicht installiert haben, können Sie das hier tun.



«Robot Dreams»: Ein Hund und sein Roboter besuchen den Strand von Coney Island. Foto: PD/Praesens

Date: 13.01.2024

HINTo
3007 Bern

https://www.hinto.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90613491
Coupure Page: 1/2

Filmpodium, ZürichKunst und Unterhaltung - Veranstaltungen und Einträge - Filmverzeichnisse und Theatervorstellungszeiten

While the Green Grass Grows (Part 1 & 6)

Samstag, 13. Januar 2024

Peter Mettler (Schweiz, Kanada 2023)

2024-01-13

In seinem filmischen Tagebuch folgt der preisgekrönte schweizerisch-kanadische Filmemacher Peter Mettler dem Lauf der Flüsse und des Lebens. Es kreist um die Tragweite des Todes seiner eigenen Eltern und um die Frage, wie es mit uns allen weitergeht – auf persönlicher und auf globaler Ebene. Mit seiner einzigartigen filmischen Handschrift lädt der Regisseur auf eine meditative Reise ein, von den Appenzeller Alpen bis in den Lockdown nach Toronto. Visuell und inhaltlich schöpft Peter Mettler aus persönlichen Gesprächen, aus philosophischen und spirituellen Texten wie auch aus seinem eigenen Film- und Soundarchiv. Sein Zugang ist geprägt von Offenheit und Demut gegenüber dem Leben und der Natur, aber auch von dem hintergründigen Humor, der all seine Filme auszeichnet. While the Green Grass Grows umfasst den ersten und sechsten Teil eines epischen, in insgesamt sieben Kapiteln angelegten Tagebuchprojekts. Der Film wurde am DOK Fest Leipzig und am Visions du Réel in Nyon mit dem Hauptpreis ausgezeichnet. «Mal tragisch, mal humorvoll, philosophisch oder poetisch, ist das Tagebuch durchzogen von psychedelischen und experimentellen Bildern und einem immersiven Sounddesign, das das tranceartige Gefühl noch verstärkt.» (Lise Pedersen, Variety)«Peter Mettlers vielschichtiges, monumentales Filmtagebuch ist eine ebenso spielerische und überraschende wie oft erhabene Meditation über unsere Besessenheit vom Jenseits. (...) Eine kühne, aber nie bombastische Erkundung der grossen Ideen, durch die wir unsere Existenz definieren» (Carmen Gray, The Film Verdict)Premierenabend: Peter Mettler total! Samstag 13. JAN. | ab 17.00 UHRAnlässlich der Schweizer Kinopremiere von Peter Mettlers neuem Werk lädt das Filmpodium zum immersiven Kinoerlebnis: Der Filmemacher wird das spiegelbestückte Foyer des Kinos mit Projektionen in ein Mettler'sches Bild- und Tonuniversum verwandeln – der ideale Ort, um sich bei einem Apéro auf das Filmerlebnis einzustimmen. Nach dem Film findet ein ausführliches Regie-Gespräch statt. Wer will, bleibt zum Apéro riche und treibt anschliessend auf Peter Mettlers und XYs Bild- und Klangwellen durch die Nacht. 17.00 Türöffnung und Willkommensdrink18.00 While the Green Grass Grows (mit Pause)ca. 21.00 Start Q&A mit Peter Mettler (Moderation: Annina Wettstein)ca. 21.30 Drinks & Food im Foyer ca. 22.15 Ambient Sound und Images von und mit Peter Mettler 166 Min. / Farbe / DCP / E/dPremierenabend in Anwesenheit des Regisseurs mit Drinks, Food, Ambient Sound & Images im Foyer

Informationen zur Veranstaltung

Zeit Samstag 13. Januar 2024, 18:00 - 22:10 Uhr

Ort Filmpodium, Nüschelerstrasse 11, 8001 Zürich

WWW www.filmpodium.ch

Vorverkauf www.filmpodium.ch

Zugänglichkeit accessible Rollstuhl (komplett)

accessible Rollstuhl (komplett)

Kategorien Kunst und Unterhaltung - Veranstaltungen und Einträge - Filmverzeichnisse und TheatervorstellungszeitenKunst und Unterhaltung - Filme - FilmreferenzKunst und Unterhaltung - Veranstaltungen

und Einträge - AndereKunst und Unterhaltung - Unterhaltungsindustrie - Film- und FernsehindustrieKunst und Unterhaltung - UnterhaltungsindustrieKunst und Unterhaltung - Filme - DokumentarfilmeKunst und Unterhaltung - FilmeKunst und Unterhaltung - Veranstaltungen und EinträgeKunst und UnterhaltungKunst und Unterhaltung - Veranstaltungen und Einträge - Filmfestivals

Kunst und Unterhaltung - Veranstaltungen und Einträge - Filmverzeichnisse und Theatervorstellungszeiten

Kunst und Unterhaltung - Filme - Filmreferenz

Kunst und Unterhaltung - Veranstaltungen und Einträge - Andere

Kunst und Unterhaltung - Unterhaltungsindustrie - Film- und Fernsehindustrie

Kunst und Unterhaltung - Unterhaltungsindustrie

Kunst und Unterhaltung - Filme - Dokumentarfilme

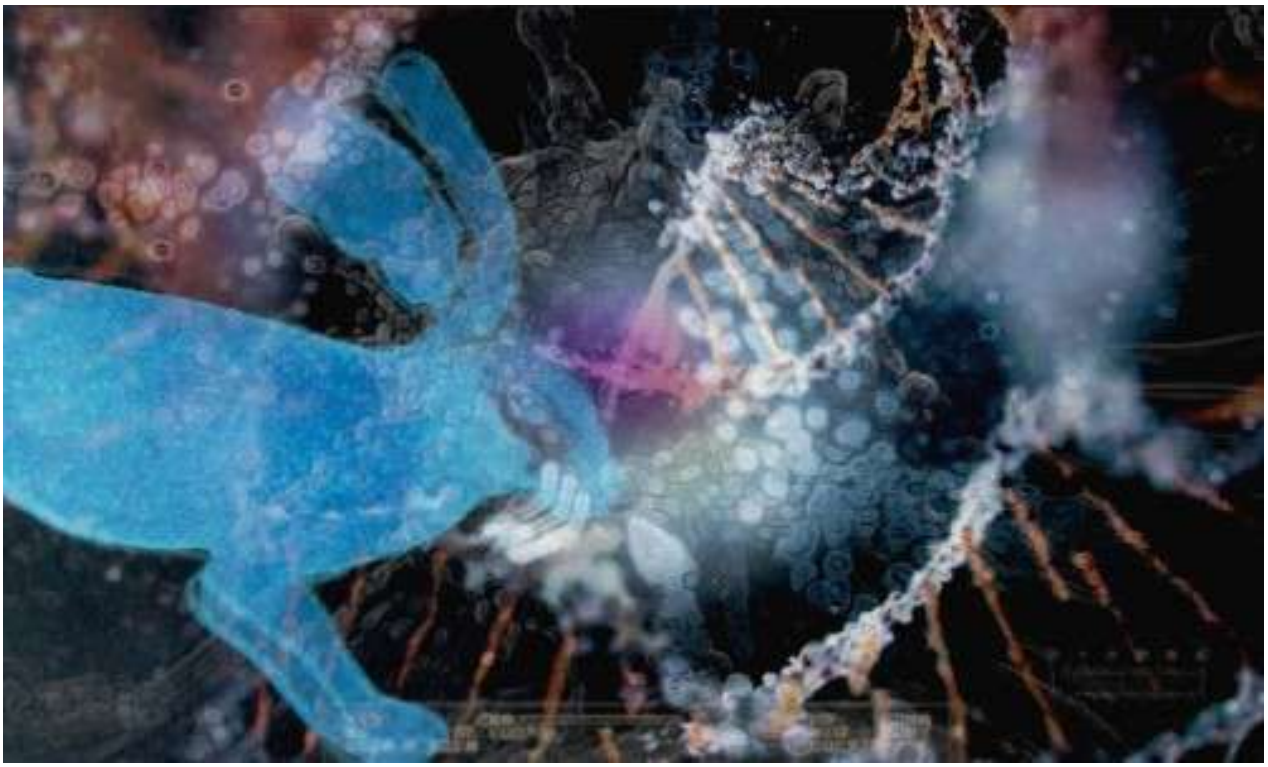
Kunst und Unterhaltung - Filme

Kunst und Unterhaltung - Veranstaltungen und Einträge

Kunst und Unterhaltung

Kunst und Unterhaltung - Veranstaltungen und Einträge - Filmfestivals

Quelle: kulturzueri.ch



Date: 16.01.2024

TAGBLATT

Online-Ausgabe

St. Galler Tagblatt
9001 St. Gallen
071/ 272 76 66
https://tagblatt.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'003'000
Page Visits: 2'662'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90635441
Coupure Page: 1/2

Filmfestival

Aldo Gugolz mit «Omegäng», Corina Schwingruber Ilić mit «Been There » und ganz viele mehr – die Zentralschweiz an den Solothurner Filmtagen

An den Solothurner Filmtagen vom 17. bis 24. Januar, der Werkschau des Schweizer Films, sind auch zahlreiche Zentralschweizer Filme vertreten.

2024-01-16, Regina Grüter

Die Werkschau des Schweizer Films ist auch eine Werkschau des Zentralschweizer Films. Wie zahlreich, erfolgreich und vielfältig das Filmschaffen in unserer Region ist, zeigt diese Übersicht.

Der Luzerner Regisseur Aldo Gugolz, der u. a. 2020 für «Anche stanotte le mucche danzeranno sul tetto» («Kühe auf dem Dach») am Internationalen Dokumentarfilmfestival Visions du Réel mit dem Spezialpreis der Jury ausgezeichnet wurde, spürt in seinem neuem Film längst vergessene Dialektwörter auf und bettet sie in den Kontext des Sprachwandels ein. Dabei demonstrieren Mundartistinnen und -artisten wie Franz Hohler, Big Zis und Pedro Lenz, dass Witz und Schalk im Schweizerdeutschen eine ebenso grosse Rolle spielen wie Tradition und Innovation. «Omegäng» feiert Weltpremiere in Solothurn und ist für den Prix du public nominiert (Fr, 19. 1., 15.00, Landhaus; So, 21. 1., 20.30, Reithalle).

Corina Schwingruber Ilićs («All Inclusive») neuster Kurzfilm «Been There», in dem sie sich weiter kritisch mit den Auswirkungen des Tourismus auseinandersetzt, erhielt u. a. am Locarno Film Festival 2023 eine Jury Mention im Wettbewerb Pardi di domani – corti d'autore und war für den europäischen Filmpreis nominiert.

Animierte und dokumentarische Kurzfilme

Im Animationsfilmwettbewerb erzählt «The Car That Came Back From The Sea» von Jadwiga Kowalska von einer Reise an die polnische Ostsee, durchsetzt von Erinnerungen und Momentaufnahmen aus der Vergangenheit, und « Die graue March» von Charlotte Waltert und Alvaro Schoeck basiert auf Motiven von Meinrad Inglin. «Tümpel» von Lena von Döhren und Eva Rust, präsentiert im Kinderfilmprogramm und ebenfalls animiert, handelt von einem grossen Heringsschwarm, einem kleinen Hering und einer gefrässigen Möwe.

Thomas Horat ist in Solothurn gleich zweimal vertreten: Mit dem dokumentarischen Kurzfilm «Exhumator» von Christof Schürpf, Produktion und Verleih: Mythenfilm. Und mit seinem eigenen kurzen Dokumentarfilm «Diciassette », in dem Antonietta von ihrer Aufgabe als Meldeläuferin für die Partisanen im letzten Weltkrieg erzählt. Und davon, wie wichtig es ist, für die eigene Ideologie einzustehen.

Hochschule Luzern – Design Film Kunst und To Athena

Last, but not least sind auch einige HSLU-Kurzfilme an den Solothurner Filmtagen präsent, wie «Crevette» oder « Tapir Memories», die beide schon an Festivals präsent waren. Weiter im Programm sind: «Forza, Rea!», «Summer Rain», «Sarebbe statu», «C pas fini», «Kill Your Darlings», «Le dragon et la musique» und «O-Bon Anectodes de Kyoto».

Und, auch der Videoclip von Larissa Odermatt zum Song «Fäschtmol» der Luzerner Sängerin To Athena wird in Solothurn gezeigt.

Weitere Infos und die Spielzeiten aller Filme: www.solothurnerfilmtage.ch.

Date: 16.01.2024

TAGBLATT

Online-Ausgabe

St. Galler Tagblatt
9001 St. Gallen
071/ 272 76 66
https://tagblatt.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'003'000
Page Visits: 2'662'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90635441
Coupure Page: 2/2



Big Zis, die Rapperin aus Winterthur, in «Omegäng». Bild: First Hand Films
Bild: First Hand Films

Date: 17.01.2024

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'118
Parution: 6x/semaine

Page: 18
Surface: 36'347 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90632249
Coupure Page: 1/2



Un petit jeu cruel pour raconter la répres sion iranienne

CINÉMA Artistes en exil, le réalisateur Mehran Tamadon et l'actrice Zar Amir Ebrahimi se mettent en scène dans «Mon pire ennemi», entre documentaire et fiction, dans la peau de personnes subissant et menant un interrogatoire idéologique

Le documentaire comme terrain d'expérimentations et de jeu. Pour l'Iranien Mehran Tamadon, installé à Paris, où il a étudié l'architecture avant de se lancer dans la réalisation, le cinéma dit «du réel» est un matériau malléable permettant toutes les audaces. En 2009, il partait dans *Bassidji* à la rencontre de quelques Gardiens de la révolution afin de comprendre ce qui anime ces défenseurs de la République islamique d'Iran. Six ans plus tard, il invitait dans *Iranien* quatre mollahs à passer deux jours chez lui dans le but de débattre de la notion du vivre ensemble, qui forcément varie que l'on soit athée et laïque ou musulman et fondamentaliste…

Voici qu'il nous revient cette année avec un film en forme de jeu de rôle. Dévoilé en février 2023 à la Berlinale puis montré en avril aux Visions du Réel à Nyon, coproduit comme les précédents par la société lausannoise Box Productions, *Mon pire ennemi* met en scène «pour de faux» – mais dans des conditions réelles, sans scénario – ce qui pourrait être un interrogatoire mené par un agent de la police de la moralité. Souhaitant lui-même se placer dans la posture inconfortable de la personne mise sous pression, il a demandé à des personnes ayant réellement subi des interrogatoires idéologiques de devenir tortionnaire. Plusieurs ont refusé, et finalement Zar Amir Ebrahimi a accepté.

Le pouvoir du filmeur

Elle aussi installée en France, primée en 2002 à Cannes pour son rôle dans le thriller *Les Nuits de Mashhad*, l'actrice a fui Téhéran alors qu'elle était sur le coup d'une interdiction de quitter le territoire à la suite d'une affaire de mœurs liée à la diffusion d'une vidéo intime. Face au réalisateur jouant à l'acteur, mais sans rien savoir de ce qui allait lui arriver, la voici qui plonge dans les souvenirs douloureux des longs mois durant lesquels elle a été interrogée, menacée et humiliée, pour à son tour pousser le réalisateur dans ses derniers retranchements et, littéralement, le mettre à nu.

Lors de la première suisse de son film à Nyon, organisée en collaboration avec *Le Temps*, le documentariste expliquait qu'avec *Bassidji* et *Iranien*, il avait d'une certaine manière l'impression de trahir des défenseurs du régime qui lui avaient fait confiance en les rendant à l'image plus intolérants que la réalité vécue durant le tournage. «La relation entre le filmeur et le filmé est difficile, car c'est le premier qui a le pouvoir, dit-il. Afin de raconter une histoire, le filmeur prend des personnes pour en faire des personnages. Il n'y a pas un réalisateur de documentaire, même si tous ne l'avouent pas, qui n'a pas la boule au ventre au moment de montrer son film aux personnes qu'il a filmées. Verront-ils qu'on a triché?»

Dans *Iranien*, Mehran Tamadon avait choisi d'apparaître à l'écran aux côtés des mollahs afin d'être mangé à la même sauce. «Mais aussi pour mieux les faire parler», sourit-il. C'est ce rapport qu'il a voulu inverser en devenant le personnage central de *Mon pire ennemi*. «Tous les Iraniens ont un interrogateur planqué dans leur tête, expose-t-il. Tout ce qu'on dit, tout ce qu'on écrit, tout ce qu'on filme, on imagine que quelqu'un l'entend, le lit ou le voit, pour nous juger, nous arrêter et nous interroger.» Il cite l'exemple du *Passé* (2013), un film tourné par Asghar Farhadi en France: «L'acteur iranien qui joue l'ex-mari de Bérénice Bejo fait bien attention de ne jamais la toucher, car il sait qu'il aurait des problèmes s'il souhaitait retourner en Iran.»

Nécessité du dialogue

De passage l'été dernier au Locarno Film Festival, où elle officiait au sein du jury international (qui décernera le Léopard d'or au film iranien *Critical Zone*, tourné dans la clandestinité de nuit à Téhéran par Ali Ahmadzadeh), Zar Amir Ebrahimi nous expliquait que tout ce qu'elle fait subir à Mehran Tamadon dans le film, comme cette menace de l'emmener nu devant l'école de ses enfants, elle l'a décidé elle-même. «Je me déteste tellement dans ce film, avoue-t-elle. Même si je joue un personnage, il s'agit bien de moi… Ça m'a fait peur de voir à quel point on peut naturellement se mettre dans la peau de quelqu'un d'autre et devenir violent. Ça a été, pour moi aussi, comme une torture.» Et d'avouer que cela pose une question morale qui est au cœur du cinéma: peut-on, en tant que réalisateur, faire replonger quelqu'un dans ses traumas?

«Le cinéma est pour moi un endroit où je vis des expériences, où j'en propose à mes personnages et où on est tous après coup transformés, répond Mehran Tamadon. Ici, je suis d'abord dans le réel tandis que Zar est dans la fiction; mais vers la fin du film, lorsqu'elle parle de ce qu'elle a vécu, elle devient un vrai personnage de documentaire.» Tourné en quelques très longs plans-séquences qui ont ensuite été coupés et agencés au montage, *Mon pire ennemi* est un film à la fois ludique et radical, et qui parle autant de politique que

Date: 17.01.2024

LE TEMPS



Visions du Réel

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'118
Parution: 6x/semaine

Page: 18
Surface: 36'347 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90632249
Coupure Page: 2/2

de cinéma. Un film qui ne laisse pas indifférent et qui souligne in fine, comme *Bassidji* et *Iranien*, la nécessité du dialogue. ▬ S. G.

Mon pire ennemi, de et avec Mehran Tamadon (France, Suisse, 2023), avec Zar Amir Ebrahimi, 1h22. Séances spéciales en présence du réalisateur et de l'actrice, aujourd'hui à Pully (CityClub, 20h) et demain à Carouge (Bio, 20h30).

HINTo
3007 Bern

https://www.hinto.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90648906
Coupure Page: 1/2

Rex, BernFilmKunst und Unterhaltung - Filme - Filmreferenz

While the Green Grass Grows

Mittwoch, 17. Januar 2024

2024-01-17

In seinem filmischen Tagebuch folgt Peter Mettler dem Lauf der Dinge und des Lebens. Im Zentrum seiner Reflexionen stehen der Tod seiner Eltern und die Frage, wie es mit uns allen weitergeht – auf persönlicher und globaler Ebene. Grosser Jurypreis Visions du réel und Goldene Taube DOK Leipzig. Vorpremiere: Mi. 17.1. 18:30 mit Peter Mettler.

CH/CA 2023, 166', DCP, E/d. Ab 16 J., Regie Peter Mettler. Drehbuch Peter Mettler.

Mit Julia Mettler, Alfred Mettler, Peter Mettler.

Informationen zur Veranstaltung

Zeit Mittwoch 17. Januar 2024, 18:30 - 21:15 Uhr

Ort Rex, Schwanengasse 9, 3011 Bern

Zugänglichkeit accessible Rollstuhl (mehrheitlich) child_friendly Kinderwagen (komplett) accessible Rollstuhl (komplett)

accessible Rollstuhl (mehrheitlich)

child_friendly Kinderwagen (komplett)

accessible Rollstuhl (komplett)

Kategorien Kunst und Unterhaltung - Filme - FilmreferenzKunst und Unterhaltung - Veranstaltungen und Einträge - AndereKunst und Unterhaltung - Filme - DokumentarfilmeKunst und Unterhaltung - FilmeKunst und Unterhaltung - Veranstaltungen und EinträgeKunst und Unterhaltung

Kunst und Unterhaltung - Filme - Filmreferenz

Kunst und Unterhaltung - Veranstaltungen und Einträge - Andere

Kunst und Unterhaltung - Filme - Dokumentarfilme

Kunst und Unterhaltung - Filme

Kunst und Unterhaltung - Veranstaltungen und Einträge

Kunst und Unterhaltung

Quelle: bka.ch

Kategorien der Veranstaltung

HINTo
3007 Bern

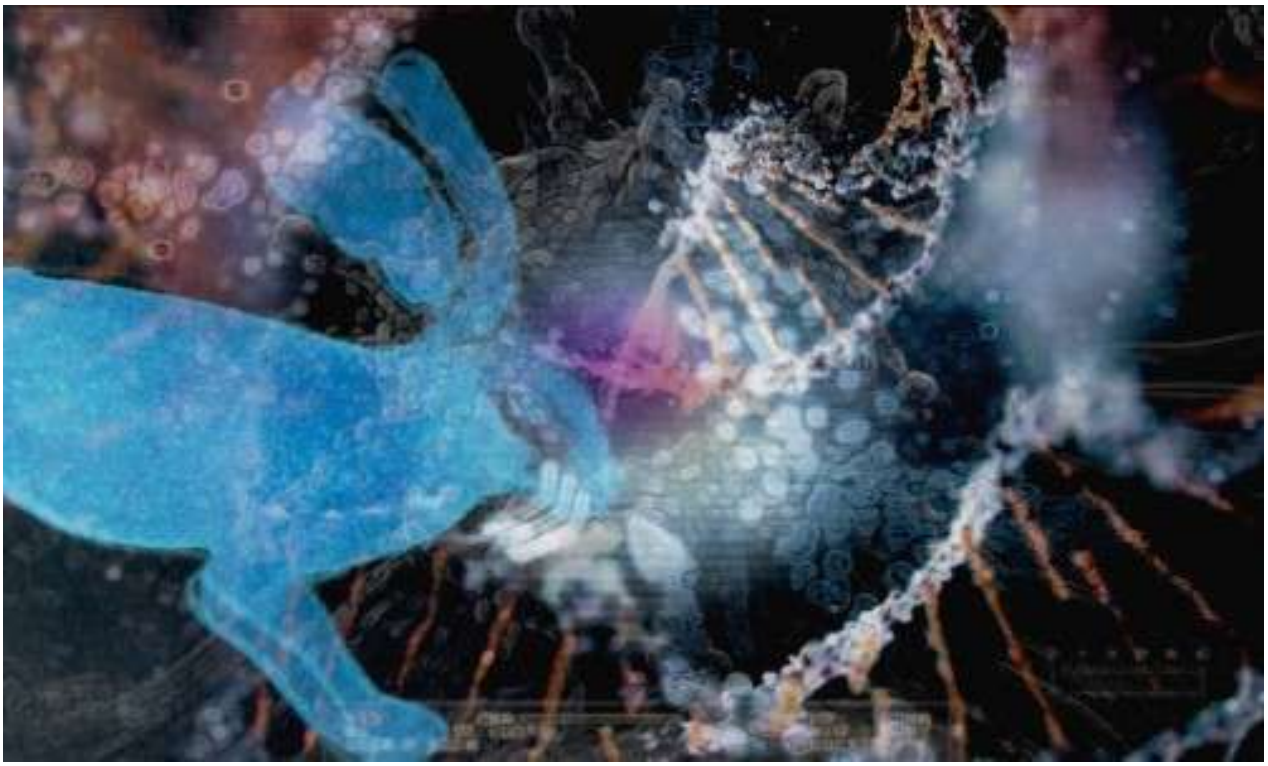
https://www.hinto.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90648906
Coupure Page: 2/2



Date: 18.01.2024

SinOptic
1006 Lausanne
021/ 331 15 80
www.sinoptic.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90663022
Coupure Page: 1/1

Le cinéaste JIA Zhangke, invité d'honneur du Festival Visions du Réel

Sinoptic Admin 2024-01-18T18:06:59+01:00 18 janvier 2024 | Catégories: Actualités , Culture | Mots-clés : Cinéma |

Le festival accueillera JIA Zhangke lors de sa 55e édition, qui aura lieu du 12 au 21 avril 2024. Figure incontournable du cinéma indépendant chinois et du cinéma contemporain plus largement, il donnera une master class qui explorera son œuvre, protéiforme et passionnante, interrogeant l'histoire de son pays et sondant les âmes qui l'habitent. Une rétrospective de ses films sera proposée durant toute l'édition.

Information en français , en allemand et en anglais .

Date: 18.01.2024

LA CÔTE

Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 329'000
Page Visits: 296'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90663021
Coupure Page: 1/2

Le cinéaste chinois Jia Zhang-Ke, invité d'honneur de Visions du Réel

Sa venue sera l'occasion d'une masterclass sur l'ensemble de son œuvre.

18 janv. 2024, par Keystone - ATS

Le cinéaste chinois Jia Zhang-Ke sera l'invité d'honneur de la 55e édition de Visions du Réel, du 12 au 21 avril à Nyon. Il donnera une masterclass durant le festival et une rétrospective de ses films sera projetée.

Dans un communiqué diffusé jeudi, les organisateurs parlent d'une «figure incontournable du cinéma indépendant chinois et du cinéma contemporain.» Ils évoquent une «œuvre protéiforme et passionnante» qui interroge l'histoire de la Chine et «sonde les âmes» de ses habitants.

Sa filmographie, qui emprunte au cinéma de genre comme au cinéma du réel, compte une vingtaine de films. Il a notamment remporté le Lion d'or de Venise ainsi que le prix du meilleur réalisateur des Asian Film Awards pour « Still Life» (2006). Il a aussi reçu le prix du meilleur scénario à Cannes pour «A Touch of Sin» (2013).

L'ensemble de sa carrière a été salué par de grands festivals, à l'instar de Locarno qui lui a décerné son Léopard d'honneur en 2010 et de la Quinzaine des réalisateurs de Cannes qui lui a offert le Carrosse d'or en 2015.

Retour en Europe

«Fort de son approche plasticienne, Jia Zhang-Ke conduit une immersion subtile et subversive dans la société chinoise, empreinte de réalisme sublimé», poursuivent les organisateurs de Visions du Réel. Ils mentionnent aussi « sa résistance à la censure» ou encore des films qui «mettent en scène des trajectoires personnelles et multiples qui rompent avec la dissolution de l'individu dans le récit national.»

Jia Zhang-Ke effectuera à Nyon son premier voyage hors de Chine depuis près de quatre ans et l'apparition du Covid. «J'ai l'impression d'embrasser le monde à nouveau, aussi excité qu'un enfant s'apprêtant à faire un long voyage pour la première fois», se réjouit-il, cité dans le communiqué.

Date: 18.01.2024

LA CÔTE

Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 329'000
Page Visits: 296'000

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90663021
Coupure Page: 2/2



Le cinéaste Jia Zhang-Ke effectuera à Nyon son premier déplacement hors de Chine depuis quatre ans.
DR

Date: 18.01.2024

KEYSTONE SDA

SchweizerischeDepeschenagentur

Keystone SDA
3000 Bern 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/home

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90657691
Coupure Page: 1/1

18.01.2024 16:38:03 SDA 0153bsd
Schweiz / Waadt / Nyon / Nyon VD (sda)
Kultur, Kunst, Unterhaltung, Film

Filmemacher Jia Zhang-Ke ist Ehrengast an Visions du Réel

Das Dokumentarfilmfestival Visions du Réel hat den chinesischen Filmemacher Jia Zhang-Ke zum Ehrengast seiner 55. Ausgabe gekürt. Auf dem Programm steht eine Retrospektive. Zudem wird Jia Zhang-Ke selbst anreisen und eine Masterclass geben.

Der chinesische Filmemacher Jia Zhang-Ke sei eine "unumgängliche Figur des unabhängigen chinesischen Kinos und des zeitgenössischen Films", heisst es in einer Mitteilung der Visions du Réel vom Donnerstag. Darüber hinaus loben die Festivalverantwortlichen das "vielseitige und spannende Werk" des Filmemachers, das die Geschichte Chinas hinterfrage und "die Seelen" seiner Bewohner "erforscht".

Jia Zhang-Kes Filmografie, die sowohl Anleihen beim Genrekino als auch beim Realfilm macht, umfasst rund 20 Filme. Er gewann unter anderem den Goldenen Löwen von Venedig und den Preis für die beste Regie bei den Asian Film Awards für "Still Life" (2006). In Cannes wurde er für "A Touch of Sin" (2013) mit dem Preis für das beste Drehbuch ausgezeichnet.

Das Locarno Film Festival hat ihm 2010 den Ehrenleoparden verliehen und die Quinzaine des réalisateurs in Cannes würdigten ihn 2015 mit der Goldenen Kutsche.

Erstmals nach der Corona-Pandemie reist Jia Zhang-Ke wieder aus China aus. Diese erste Auslandsreise nach vier Jahren führt ihn nach Nyon VD. "Ich habe das Gefühl, die Welt wieder zu umarmen, so aufgeregt wie ein Kind, das sich zum ersten Mal auf eine lange Reise vorbereitet", lässt er sich in der Mitteilung zitieren.

Die 55. Ausgabe der Visions du Réel findet vom vom 12. bis 21. April in Nyon statt.

Date: 18.01.2024

KEYSTONE ATS

Agenzia Telegrafica Svizzera

Keystone ATS / Svizzera
3000 Berna 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/it/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90659466
Coupure Page: 1/1

18.01.2024 17:20:24 SDA 0118bsi
Svizzera / Vaud / Nyon / LOSANNA (ats)
Arte, cultura, intrattenimento, Cinema

Regista Jia Zhang-Ke ospite d'onore di Visions du Réel

Il cineasta cinese Jia Zhang-Ke sarà l'ospite d'onore della 55esima edizione del festival cinematografico Visions du Réel di Nyon (VD), in programma dal 12 al 21 aprile. In questa occasione il regista darà una masterclass e sarà proiettata una retrospettiva dei suoi film.

Jia Zhang-Ke è una "figura imprescindibile del cinema cinese indipendente e del cinema contemporaneo", si legge in un comunicato diffuso oggi da Visions du Réel. Gli organizzatori del festival hanno inoltre elogiato un "lavoro versatile ed emozionante" del regista, che si interroga sulla storia della Cina ed "esplora le anime" dei suoi abitanti.

La sua filmografia, che attinge sia al cinema di genere sia al cinema della realtà, comprende una ventina di film. Con "Still Life" (2006) ha vinto il Leone d'oro a Venezia e il premio per la miglior regia agli Asian Film Awards. Ha vinto anche il premio per la migliore sceneggiatura a Cannes per "A Touch of Sin" (2013).

L'insieme della sua carriera è stata acclamata dai maggiori festival, tra cui quello di Locarno, che gli ha attribuito il Pardo d'onore nel 2010, e la Quinzaine des Réalisateurs di Cannes, che gli ha consegnato la Carrosse d'Or nel 2015.

Date: 18.01.2024

KEYSTONE ATS

Agence Télégraphique Suisse

Keystone ATS / Suisse
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90662192
Coupure Page: 1/1

18.01.2024 14:47:09 SDA 0080bsf
Suisse / Vaud / Nyon / Lausanne (ats)
Arts, culture, et spectacles, Cinéma

Jia Zhang-Ke, invité d'honneur de Visions du Réel

Le cinéaste chinois Jia Zhang-Ke sera l'invité d'honneur de la 55e édition de Visions du Réel, du 12 au 21 avril à Nyon (VD). Il donnera une masterclass durant le festival et une rétrospective de ses films sera projetée.

Dans un communiqué diffusé jeudi, les organisateurs parlent d'une "figure incontournable du cinéma indépendant chinois et du cinéma contemporain." Ils évoquent une "oeuvre protéiforme et passionnante" qui interroge l'histoire de la Chine et "sonde les âmes" de ses habitants.

Sa filmographie, qui emprunte au cinéma de genre comme au cinéma du réel, compte une vingtaine de films. Il a notamment remporté le Lion d'or de Venise ainsi que le prix du meilleur réalisateur des Asian Film Awards pour "Still Life" (2006). Il a aussi reçu le prix du meilleur scénario à Cannes pour "A Touch of Sin" (2013).

L'ensemble de sa carrière a été saluée par de grands festivals, à l'instar de Locarno qui lui a décerné son Léopard d'honneur en 2010 et de la Quinzaine des réalisateurs de Cannes qui lui a offert le Carrosse d'or en 2015.

Retour en Europe

"Fort de son approche plasticienne, Jia Zhang-Ke conduit une immersion subtile et subversive dans la société chinoise, empreinte de réalisme sublimé", poursuivent les organisateurs de Visions du Réel. Ils mentionnent aussi "sa résistance à la censure" ou encore des films qui "mettent en scène des trajectoires personnelles et multiples qui rompent avec la dissolution de l'individu dans le récit national."

Jia Zhang-Ke effectuera à Nyon son premier voyage hors de Chine depuis près de quatre ans et l'apparition du Covid. "J'ai l'impression d'embrasser le monde à nouveau, aussi excité qu'un enfant s'apprêtant à faire un long voyage pour la première fois", se réjouit-il, cité dans le communiqué.

Date: 19.01.2024

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'118
Parution: 6x/semaine



Page: 21
Surface: 2'406 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90660984
Coupure Page: 1/1

MAIS ENCORE

Jia Zhang-Ke aura la vedette à Visions du Réel

Le cinéaste chinois sera l'invité d'honneur de la 55e édition de Visions du Réel, du 12 au 21 avril à Nyon (VD). Il donnera une master class durant le festival et une rétrospective de ses films sera projetée. Sa filmographie, qui emprunte au cinéma de genre comme au cinéma du réel, compte une vingtaine de films. Il a notamment remporté le Lion d'or de Venise ainsi que le prix du meilleur réalisateur des Asian Film Awards pour «Still Life» (2006). Il a aussi reçu le Prix du meilleur scénario à Cannes pour «A Touch of Sin» (2013). (ATS

Date: 19.01.2024

Der Bund

Der Bund
3001 Bern
031/ 385 11 11
https://www.derbund.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 30'945
Parution: 6x/semaine



Page: 32
Surface: 3'889 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90657280
Coupure Page: 1/1

Ehrengast an Visions du Réel ist Jia Zhang-Ke

Nyon Das Dokumentarfilmfestival Visions du Réel hat den chinesischen Filmemacher Jia Zhang-Ke zum Ehrengast seiner 55. Ausgabe gekürt. Auf dem Programm steht eine Retrospektive. Zudem wird Jia Zhang-Ke selbst anreisen und eine Masterclass geben. Der chinesische Filmemacher Jia Zhang-Ke sei eine «unumgängliche Figur des unabhängigen chinesischen Kinos und des zeitgenössischen Films», heisst es in einer Mitteilung der Visions du Réel vom Donnerstag. Darüber hinaus loben die Festivalverantwortlichen das «vielseitige und spannende Werk» des Filmemachers. *(SDA)*

Date: 20.01.2024

CORRIERE DEL TICINO
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DELLA SVIZZERA ITALIANA



Corriere del Ticino
6903 Lugano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 28'364
Parution: 6x/semaine

Page: 22
Surface: 11'685 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90670457
Coupure Page: 1/1

Il cineasta Jia Zhang-Ke sarà ospite a Nyon

VISIONS DU REEL /

Il cineasta cinese Jia Zhang-Ke sarà l'ospite d'onore della 55. edizione del festival cinematografico Visions du Réel di Nyon (VD), in programma dal 12 al 21 aprile. In questa occasione il regista darà una masterclass e sarà proiettata una retrospettiva dei suoi film. Jia Zhang-Ke è una «figura imprescindibile del cinema cinese indipendente e del cinema contemporaneo», si legge in un comunicato diffuso da Visions du Réel. Gli organizzatori del festival hanno inoltre elogiato un «lavoro versatile ed emozionante» del regista, che si interroga sulla storia della Cina ed «esplora le anime» dei suoi abitanti. La sua filmografia, che attinge sia al cinema di genere sia al cinema della realtà, comprende una ventina di film. Con *Still Life* (2006) ha vinto il Leone d'oro a Venezia e il premio per la miglior regia agli Asian Film Awards. Ha vinto anche il premio per la migliore sceneggiatura a Cannes per *A Touch of Sin* (2013). L'insieme della sua carriera è stata acclamata dai maggiori festival, tra cui quello di Locarno, che gli ha attribuito il Pardo d'onore nel 2010, e la Quinzaine des Réalisateurs di Cannes, che gli ha consegnato la Carrosse d'Or nel 2015. Resa nota la notizia il cineasta cinese ha affermato: «Dallo scoppio della COVID-19, non ho lasciato la Cina per quasi quattro anni. La 55. edizione di Visions du Réel sarà il mio primo viaggio in Europa dopo questi quattro anni. Sento di abbracciare di nuovo il mondo, eccitato come un bambino pronto a partire per un lungo viaggio per la prima volta». Il Festival Visions du Réel è l'unico festival in Svizzera dedicato ai documentari, gode di fama internazionale e da oltre cinquant'anni è un appuntamento imperdibile per gli specialisti di questo genere.

Date: 22.01.2024

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 6'957
Parution: 5x/semaine


Grâce à son burger géant, le resto de La Cézille est complet

Page: 5
Surface: 34'950 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90684578
Coupure Page: 1/2

Le cinéaste Jia Zhang-Ke invité de Visions du réel

NYON Résistant à la censure, le créateur chinois n'est plus sorti de son pays depuis quatre ans. Une masterclass lui sera dédiée.

Le cinéaste chinois Jia Zhang-Ke sera l'invité d'honneur de la 55e édition de Visions du réel, du 12 au 21 avril à Nyon. Il donnera une masterclass durant le festival et une rétrospective de ses films sera projetée.

Dans un communiqué diffusé jeudi, les organisateurs parlent d'une «figure incontournable du cinéma indépendant chinois et du cinéma contemporain.» Ils évoquent une «œuvre protéiforme et passionnante» qui interroge l'histoire de la Chine et «sonde les âmes» de ses habitants.

Sa filmographie, qui emprunte au cinéma de genre comme au cinéma du réel, compte une vingtaine de films. Il a notamment remporté le Lion d'or de Venise ainsi que le prix du meilleur réalisateur des Asian Film Awards pour «Still Life» (2006). Il a aussi reçu le prix du meilleur scénario à Cannes pour «A Touch of Sin» (2013).

Nombreuses distinctions

L'ensemble de sa carrière a été salué par de grands festivals, à l'instar de Locarno, qui lui a décerné son Léopard d'honneur en 2010, et de la Quinzaine des réalisateurs de Cannes, qui lui a offert le Carrosse d'or en 2015.

Retour en Europe

«Fort de son approche plasticienne, Jia Zhang-Ke conduit une immersion subtile et subversive dans la société chinoise, empreinte de réalisme sublimé», poursuivent les organisateurs de Visions du réel. Ils mentionnent aussi «sa résistance à la censure» ou encore des films qui «mettent en scène des trajectoires personnelles et multiples qui rompent avec la dissolution de l'individu dans le récit national».

Jia Zhang-Ke effectuera à Nyon son premier voyage hors de Chine depuis près de quatre ans et l'apparition du Covid. «J'ai l'impression d'embrasser le monde à nouveau, aussi excité qu'un enfant s'apprêtant à faire un long voyage pour la première fois», se réjouit-il, cité dans le communiqué. **ATS**

J'ai l'impression d'embrasser le monde à nouveau, aussi excité qu'un enfant s'apprêtant à faire un long voyage pour la première fois."

JIA ZHANG-KE
À PROPOS DE SA VENUE À NYON

Date: 22.01.2024

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 6'957
Parution: 5x/semaine



Page: 5
Surface: 34'950 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90684578
Coupure Page: 2/2



Le cinéaste Jia Zhang-Ke effectuera à Nyon son premier déplacement hors de Chine depuis quatre ans. DR

Date: 22.01.2024

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 6'957
Parution: 5x/semaine



Page: 1
Surface: 6'803 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90684560
Coupure Page: 1/1



KEYSTONE/EPA/JENS SCHLUETER

VISIONS DU RÉEL

LE REGARD ACÉRÉ DU CHINOIS JIA ZHANG-KE

Le festival nyonnais a annoncé la présence, en avril, du réalisateur, qui n'était plus sorti de son pays depuis quatre ans, Covid oblige. Présentation. P 5

Date: 24.01.2024

SWISS FILMS

Online-Ausgabe FR

Swiss Films
1204 Genève
022/ 308 12 40
https://www.swissfilms.ch/fr/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90727726
Coupure Page: 1/2

Clermont-Ferrand 2024
Les films suisses au plus important festival de courts métrages

24.01.2024

Festivals

Sept films suisses seront présentés au Clermont-Ferrand International Short Film Festival (du 2 au 10 février 2024), dont cinq dans les différentes sections de la compétition. SWISS FILMS représentera le court métrage suisse par le biais d'un stand lors du Marché du film de Clermont-Ferrand et, à cette occasion, a publié un vaste line-up présentant des nouveaux courts métrages suisses.

2720 du réalisateur helvético-portugais Basil Da Cunha a été sélectionné pour la Compétition internationale. Dans un portrait chorégraphique et poétique, dessiné par une caméra habile, Basil Da Cunha explore le quartier de Reboleira à Lisbonne, marqué par la violence et la pauvreté, et ce avec la participation de ses habitantes et habitants. Le film a été présenté en première aux Visions du Réel 2023 et a déjà été récompensé à plusieurs reprises.

Le film d'animation MATTA ET MATTO de Bianca Caderas et Kerstin Zemp sera également à l'affiche de la Compétition internationale. Ce film sur un monde dystopique où le toucher est interdit a notamment été présenté en janvier au prestigieux Sundance Film Festival.

Le documentaire expérimental SCHLAFSAND d'Elias Bötticher sera projeté dans la Lab Competition. Le film a été réalisé à la ZHdK (Haute École des Arts de Zurich) et a célébré sa première mondiale en janvier dans le cadre de l'IFFR de Rotterdam. Grâce au soutien de SWISS FILMS, les cinéastes Bianca Caderas, Kerstin Zemp et Elias Bötticher se rendront à Clermont-Ferrand afin de présenter leurs films personnellement.

View this post on Instagram

A post shared by Clermont-Ferrand International Short Film Festival (@clermontisff)

Deux films d'animation seront présentés dans la Compétition Jeune Public : le succès festival TÜMPEL de Lena von Döhren et Eva Rust, qui avait été présenté en première à la Berlinale 2023, ainsi que LA BOULANGERIE DE BORIS de Maša Avramović, une coproduction franco-suisse avec le studio d'animation genevois Nadasdy Film.

Dans le programme EUR♀ VISIONS - European Women with a Movie Camera, Corina Schwingruber Ilić montrera son film primé en 2018 au Festival ALL INCLUSIVE et qui fait également partie du programme d'ouverture du Festival. Kantarama Gahigiri présentera quant à elle TERRA MATER , son court métrage afro-futuriste très remarqué, qui a également participé au Sundance Film Festival dans le cadre du programme African Perspectives.

Rendez-vous de l'industrie du court métrage

Lors du Marché du film de Clermont-Ferrand (du 5 au 8 février 2024), la principale manifestation internationale de la branche pour les courts métrages, SWISS FILMS représentera le court métrage suisse par le biais d'un stand. Le réalisateur suisse Lasse Linder (ALL CATS ARE GREY IN THE DARK) fera le pitch pour son dernier projet AIR HORSE ONE lors de l'European Short Film Co-Production Forum.

Les courts métrages suisses les plus récents sont à découvrir dans le nouveau Line-up SHORTS 2024 . En collaboration avec Annina Wettstein, curatrice de films indépendante, SWISS FILMS a sélectionné 30 courts

Date: 24.01.2024

SWISS FILMS

Online-Ausgabe FR

Swiss Films
1204 Genève
022/ 308 12 40
https://www.swissfilms.ch/fr/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90727726
Coupure Page: 2/2

métrages, dont la moitié sont réalisés par des femmes. Quinze courts métrages de fiction, huit documentaires, cinq films d'animation et deux films expérimentaux ont été sélectionnés pour ce line-up. 16 courts métrages proviennent de Suisse alémanique et 14 de Suisse romande. Les écoles de cinéma suisses HEAD, ZHdK, ECAL et HSLU y sont représentées par 10 productions au total. En milieu d'année, SWISS FILMS publiera son deuxième Line-up SHORTS 2024.

Filme

Schlafsand

Matta und Matto

Terra Mater – Mother Land

All Inclusive

La boulangerie de Boris

Tümpel

Festivals

46th Clermont-Ferrand International Short Film Festival

Date: 24.01.2024

SWISS FILMS

Online-Ausgabe DE

Swiss Films
8005 Zürich
043/ 211 40 50
https://www.swissfilms.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90727725
Coupure Page: 1/2

Clermont-Ferrand 2024
Schweizer Filme am weltweit wichtigsten Kurzfilmfestival

24.01.2024

Festivals

Insgesamt sieben Filme aus der Schweiz laufen am Clermont-Ferrand International Short Film Festival (2. – 10.2.2024), fünf davon in den verschiedenen Wettbewerbssektionen. SWISS FILMS vertritt das Schweizer Kurzfilmschaffen mit einem Stand am Filmmarkt von Clermont-Ferrand und hat zu diesem Anlass ein umfangreiches Line-up mit neuen Schweizer Kurzfilmen publiziert.

2720 des schweizerisch-portugiesischen Regisseurs Basil Da Cunha ist für den internationalen Wettbewerb selektioniert. Mit einer bewegten Kamera-Choreografie und unter Mitwirkung der Bewohner:innen zeigt Basil da Cunha das von Armut geprägte Reboleira-Viertel in Lissabon. Der Film hatte an den Visions du Réel 2023 Premiere und erhielt bereits mehrere Preise.

Im internationalen Wettbewerb ist auch der Animationsfilm MATTA UND MATTO von Bianca Caderas und Kerstin Zemp zu sehen. Der Film über eine dystopische Welt, in der Berührungen verboten sind, lief unter anderem im Januar am renommierten Sundance Film Festival.

Der experimentelle Dokumentarfilm SCHLAFSAND von Elias Bötticher ist in der Lab Competition. Der Film entstand an der ZHdK und feierte im Januar am IFFR in Rotterdam seine Weltpremiere. Die Filmschaffenden Bianca Caderas, Kerstin Zemp und Elias Bötticher reisen mit Unterstützung von SWISS FILMS nach Clermont-Ferrand, um ihre Filme persönlich zu präsentieren.

View this post on Instagram

A post shared by Clermont-Ferrand International Short Film Festival (@clermontisff)

Zwei Animationsfilme laufen im Wettbewerb Jeune Public: Der Festivalerfolg TÜMPEL von Lena von Döhren und Eva Rust hatte an der Berlinale 2023 Premiere; LA BOULANGERIE DE BORIS von Maša Avramović ist eine französisch-schweizerische Koproduktion mit dem Genfer Animationsfilmstudio Nadasdy Film.

Im Programm EUR♀ VISIONS – European Women with a Movie Camera zeigt Corina Schwingruber Ilić ihren preisgekrönten Festivalliebling ALL INCLUSIVE von 2018. Der Film ist auch Teil des Eröffnungsprogramms des Festivals. Kantarama Gahigiri präsentiert ihren vielbeachteten afrofuturistischen Kurzfilm TERRA MATER , der ebenfalls am Sundance Film Festival lief, im Programm African Perspectives.

Stelldichein der Kurzfilmbranche

Am Filmmarkt von Clermont-Ferrand (5.–8.2.2024), der international führenden Branchenveranstaltung für Kurzfilme, vertritt SWISS FILMS das Schweizer Kurzfilmschaffen mit einem Stand.

Der Schweizer Regisseur Lasse Linder (NACHTS SIND ALLE KATZEN GRAU) wird am European Short Film Co-Production Forum sein neuestes Projekt AIR HORSE ONE pitchen.

Die aktuellsten Kurzfilme aus der Schweiz sind im neuen Line-up SHORTS 2024 zu entdecken. In Zusammenarbeit mit der externen Filmkuratorin Annina Wettstein hat SWISS FILMS eine Auswahl von 30 Kurzfilmen

Date: 24.01.2024

SWISS FILMS

Online-Ausgabe DE

Swiss Films
8005 Zürich
043/ 211 40 50
https://www.swissfilms.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90727725
Coupure Page: 2/2

zusammengestellt, davon die Hälfte von Regisseurinnen. Für das Line-up selektioniert wurden 15 fiktionale Kurzfilme, acht Dokumentarfilme, fünf Animations- und zwei Experimentalfilme. 16 Kurzfilme stammen aus der Deutschschweiz, 14 aus der französischen Schweiz. Die Schweizer Filmschulen HEAD, ZHdK, ECAL und HSLU sind mit insgesamt zehn Produktionen vertreten. Mitte Jahr publiziert SWISS FILMS ein zweites Line-up SHORTS 2024.

Filme

Schlafsand

Matta und Matto

Terra Mater – Mother Land

All Inclusive

La boulangerie de Boris

Tümpel

Festivals

46th Clermont-Ferrand International Short Film Festival

Date: 31.01.2024

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'295'000
Page Visits: 7'998'597

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90808544
Coupure Page: 1/1

«Menus-plaisirs – Les Troisgros», dans les coulisses de la haute cuisine française

Le documentariste américain Frederick Wiseman rend hommage à la haute cuisine française en s'immergeant dans un restaurant étoilé

2024-01-31,
Norbert Creutz

Américain francophile, le vénérable documentariste Frederick Wiseman (93 ans) est surtout connu pour avoir mis au point une méthode: il saisit le fonctionnement d'une institution en s'y installant pour quelques mois, observe en intervenant un minimum puis monte ce qu'il a capté sans commentaire ni musique, laissant le public libre d'en penser ce qu'il veut. Et ça marche presque à tous les coups, tant le matériau est riche, photographié avec soin et subtilement agencé. Pourtant, on se sentira plus ou moins appelé par les quatre heures de projection de ces Menus-plaisirs, qui nous invitent dans les coulisses de la haute cuisine française, plus précisément un restaurant trois étoiles de Roanne, sur la Loire.

A lire: Frederick Wiseman à Visions du réel, radioscopie d'une Amérique en liberté



Dans la cuisine des Troisgros. — © Xenix Film

Date: 02.02.2024

LARGEUR
L'ACTUALITÉ VUE PAR LARGE NETWORK

Largeur.com
1201 Genève
022/ 919 19 19
https://largeur.com/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90845859
Coupure Page: 1/3

CULTURE

cinema
vendredi 2 février 2024

«Lausanne, et surtout son lac, nous inspire beaucoup»

Liées par une amitié indéfectible et par une soif de liberté créative, les cinéastes Véronique Reymond et Stéphanie Chuat préparent l'adaptation américaine de « La Petite Chambre » avec un casting prestigieux.

Par Patricia Lunghi

Elles se connaissent depuis l'enfance et partagent la même passion pour la scène. Après une formation pour devenir comédiennes, les Lausannoises Stéphanie Chuat et Véronique Reymond se lancent dans la réalisation. Avec un succès immédiat: leur premier long métrage, La Petite Chambre , sorti en 2010, gagne plusieurs prix et représente la Suisse aux Oscars. Leur documentaire Les Dames , présenté au festival Visions du Réel à Nyon en 2018, connaît aussi un joli succès au box-office suisse. Leur deuxième fiction, Petite Sœur (Schwesterlein), candidate suisse aux Oscars 2021, remporte la même année cinq récompenses aux Swiss Film Awards, dont celle de Meilleur film.

Vous travaillez actuellement sur «The Little Bedroom», le remake américain de «La Petite Chambre», avec Morgan Freeman, Kate Mara et Laurence Fishburne. Pouvez-vous nous en dire plus ?

Stéphanie Chuat: Ce projet est une aventure de longue haleine. Une étape très importante a été franchie avec le casting et les acteurs qui ont dit «oui». Le film est actuellement au début de la phase de financement, et cela prend du temps. Nous n'avons pas encore de dates de tournage.

Véronique Reymond : La grève des scénaristes et acteurs américains, engagés dans un bras de fer avec les studios pendant plusieurs mois en 2023, a ralenti tout le processus.

Vous êtes désormais habituées aux grosses productions?

V.R: Avoir réalisé quatre épisodes de la série Netflix Transatlantique nous a en effet permis de mettre un pied dans une grosse production, puisque le budget global était devisé à 30 millions d'euros. Nous avons adoré cette plongée dans le Marseille des années 1940, avec des acteurs d'une dizaine de nationalités, et une équipe exceptionnelle. Cette expérience nous a permis d'acquérir des compétences qui nous seront utiles pour d'autres projets de ce genre.

S.C: Mais on ne peut pas dire pour autant que nous avons pris l'habitude de grosses productions, car, quelle que soit leur ampleur, les questions budgétaires sont toujours au cœur de la réalisation, même pour une série comme celle-ci.

Vous travaillez en binôme depuis vos débuts, quels sont vos rôles respectifs ?

V.R: Nous travaillons comme un bimoteur. Comme nous nous connaissons depuis longtemps, nous utilisons les forces et les compétences de chacune pour améliorer notre collaboration. Mais avant tout, il s'agit de création et d'amitié. Ensemble, nous nous laissons la liberté d'imaginer tout nouveau projet, sans jugement. Cette liberté est essentielle à notre créativité. Nous devons être à la fois concentrées et flexibles.

S.C: Comme nous sommes souvent sur plusieurs développements en même temps, Véronique pourra par exemple

Date: 02.02.2024

LARGEUR
L'ACTUALITÉ VUE PAR LARGE NETWORK

Largeur.com
1201 Genève
022/ 919 19 19
https://largeur.com/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90845859
Coupure Page: 2/3

davantage se consacrer à l'écriture du scénario, ce qui demande une immersion totale, pendant que je travaillerai en parallèle à l'élaboration et la création de projets en cours, par exemple en rassemblant l'équipe de tournage, en avançant sur le casting, etc. Mais nous ne partageons pas les tâches durant la réalisation, le montage et toute la postproduction: nous travaillons vraiment en binôme.



Veronique Reymond (à gauche) et Stéphanie Chuat

Lausanne vous inspire-t-elle ?

S.C: Lausanne, et surtout son lac, nous inspire beaucoup. Il est présent dans à peu près tous nos films, sauf Petite Sœur qui se situe dans les Alpes vaudoises et à Berlin. Il apparaît, disparaît au détour des bâtiments, monuments, ponts et ruelles... Lausanne est construite sur une colline qui surplombe le Léman, donc constamment connectée à sa beauté changeante en fonction des saisons, de la lumière, de la météo.

V.R: Nous y avons tourné La Petite Chambre , avec Michel Bouquet et Florence Loiret Caille, puis, en 2014, notre série À livre ouvert , pour laquelle nous avions créé, le temps d'un été, une bibliothèque de quartier dans un restaurant désaffecté, à la place de la Riponne. Des passants venaient régulièrement pour s'inscrire, persuadés qu'une nouvelle bibliothèque avait ouvert !

S.C: Nous sommes très souvent à Lausanne, c'est ici que nous écrivons et préparons nos projets. La ville est d'ailleurs au cœur de notre prochaine série, Toxic , qui suit la piste d'une mystérieuse contamination du lac Léman.

Est-ce plus facile de tourner à Lausanne ?

V.R: De manière générale, tourner en Suisse coûte cher, à Lausanne comme ailleurs. En revanche, comme nous connaissons très bien la ville, nous avons parfois plus de facilité à trouver des lieux de tournage.

Date: 02.02.2024

LARGEUR
L'ACTUALITÉ VUE PAR LARGE NETWORK

Largeur.com
1201 Genève
022/ 919 19 19
https://largeur.com/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90845859
Coupure Page: 3/3

Leurs adresses:

Le parc de l'Hermitage (Avenue Louis-Vulliemin, Lausanne): «Nous apprécions ce parc pour sa vue imprenable sur la ville et le lac, et ses grands arbres.»

Collection de l'Art Brut (Avenue des Bergières 11, Lausanne): «Nous aimons nous y rendre pour ses œuvres atypiques et la créativité foisonnante et insolite des artistes présentés.»

Doki Doki (Avenue du Tribunal-Fédéral 4, Lausanne): «La nourriture y est excellente, et l'ambiance amenée par l'équipe y est très chaleureuse. Les ramens sont délicieux, et les glaces exceptionnelles !»

Une version de cet article réalisé par Large Network est parue dans The Lausanner (n° 12).

Date: 02.02.2024

ch-cultura.ch

Büro dlb
3011 Bern

https://www.ch-cultura.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Page Visits: 37'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90822867
Coupure Page: 1/2

CLERMONT-FERRAND 2024: SIEBEN SCHWEIZER FILME AM WELTWEIT WICHTIGSTEN KURZFILMFESTIVAL

01.02.2024

Insgesamt sieben Filme aus der Schweiz laufen am Clermont-Ferrand International Short Film Festival (2. bis 10. Februar 2024), fünf davon in den verschiedenen Wettbewerbssektionen. Swiss Films vertritt das Schweizer Kurzfilmschaffen mit einem Stand am Filmmarkt von Clermont-Ferrand und hat zu diesem Anlass ein umfangreiches Line-up mit neuen Schweizer Kurzfilmen publiziert.

01.02.2024

"2720" des schweizerisch-portugiesischen Regisseurs Basil Da Cunha ist für den internationalen Wettbewerb selektioniert. Mit einer bewegten Kamera-Choreografie und unter Mitwirkung der BewohnerInnen zeigt Basil da Cunha das von Armut geprägte Reboleira-Viertel in Lissabon. Der Film hatte an den Visions du Réel 2023 Premiere und erhielt bereits mehrere Preise.

Im internationalen Wettbewerb ist auch der Animationsfilm "Matta und Matto" von Bianca Caderas und Kerstin Zemp zu sehen. Der Film über eine dystopische Welt, in der Berührungen verboten sind, lief unter anderem im Januar am renommierten Sundance Film Festival.

Der experimentelle Dokumentarfilm "Schlafsand" von Elias Böttcher ist in der Lab Competition. Der Film entstand an der ZHdK und feierte im Januar am IFFR in Rotterdam seine Weltpremiere.

Die Filmschaffenden Bianca Caderas, Kerstin Zemp und Elias Böttcher reisen mit Unterstützung von Swiss Films nach Clermont-Ferrand, um ihre Filme persönlich zu präsentieren.

Zwei Animationsfilme laufen im Wettbewerb Jeune Public: Der Festivalerfolg "Tümpel" von Lena von Döhren und Eva Rust hatte an der Berlinale 2023 Premiere; "La Boulangerie de Boris" von Maša Avramović ist eine französisch-schweizerische Koproduktion mit dem Genfer Animationsfilmstudio Nadasdy Film.

Im Programm EUR♀ VISIONS – European Women with a Movie Camera zeigt Corina Schwingruber Ilić ihren preisgekrönten Festivalliebling "All Inclusive" von 2018. Der Film ist auch Teil des Eröffnungsprogramms des Festivals. Kantarama Gahigiri präsentiert ihren vielbeachteten afrofuturistischen Kurzfilm "Terra Mater", der ebenfalls am Sundance Film Festival lief, im Programm African Perspectives.

Stelldichein der Kurzfilmbranche

Am Filmmarkt von Clermont-Ferrand (5. bis 8. Februar 2024), der international führenden Branchenveranstaltung für Kurzfilme, vertritt Swiss Films das Schweizer Kurzfilmschaffen mit einem Stand.

Der Schweizer Regisseur Lasse Linder ("Nachts sind alle Katzen grau") wird am European Short Film Co-Production Forum sein neuestes Projekt "Air Horse One" pitchen.

Die aktuellsten Kurzfilme aus der Schweiz sind im neuen Line-up SHORTS 2024 zu entdecken. In Zusammenarbeit mit der externen Filmkuratorin Annina Wettstein hat Swiss Films eine Auswahl von 30 Kurzfilmen zusammengestellt, davon die Hälfte von Regisseurinnen. Für das Line-up selektioniert wurden 15 fiktionale Kurzfilme, acht Dokumentarfilme, fünf Animations- und zwei Experimentalfilme. 16 Kurzfilme stammen aus der Deutschschweiz, 14 aus der französischen Schweiz. Die Schweizer Filmschulen HEAD, ZHdK, ECAL und HSLU sind mit insgesamt zehn Produktionen vertreten. Mitte Jahr publiziert Swiss Films ein zweites Line-up SHORTS 2024.

Quelle:

Date: 02.02.2024

ch-cultura.ch

Büro dlb
3011 Bern

https://www.ch-cultura.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Page Visits: 37'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90822867
Coupure Page: 2/2

https://www.swissfilms.ch/de/news/clermont-ferrand-2024/6744

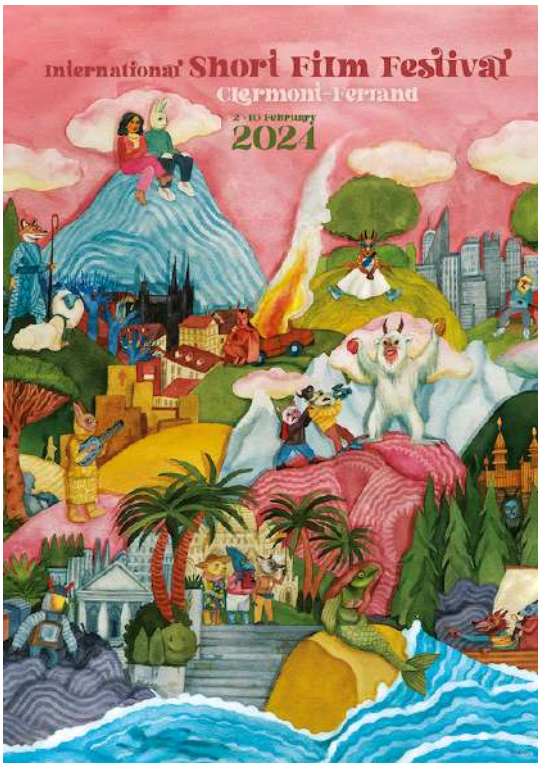
https://www.swissfilms.ch/de/festival/46th-clermont-ferrand-international-short-film-festival/B1AA1387F83A4C368DBD6A60BA596A29

Kontakt:

https://clermont-filmfest.org/en/global/home/

#ClermontFerrandInternationalShortFilmFestival #ClermontFerrandFilmfestival #SwissFilms #CHcultura @CHculturaCH Δcultura cultura+

Poster 2024 - © Stacey Rozich, https://clermont-filmfest.org/en/global/press/



Date: 09.02.2024

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 6'957
Parution: 5x/semaine



Page: 9
Surface: 9'569 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90899127
Coupure Page: 1/1

«Centre multisport de Colovray»

SPORT Le Conseil communal de Prangins a refusé une participation d'environ 100 000 francs en faveur du centre multisport de Colovray. C'est son choix et il s'agit de le respecter.

Cela dit, il n'est pas superflu de rappeler qu'en ayant quitté Région de Nyon, Prangins ne participe plus à aucune aide octroyée à la culture et au sport. Par conventions, la Région verse annuellement 310 000 francs à quatre institutions, qui sont le Théatre de Rolle, le FAR, Visions du réel et l'Usine à gaz. Je ne peux imaginer qu'aucun Pranginois ne se rende dans ces lieux. A ce montant, s'ajoutent des aides régulières et ponctuelles pour de plus petites manifestations à hauteur de 155 000 francs, ainsi que 70 000 francs en faveur du sport, également pour des aides régulières et ponctuelles. C'est donc largement à plus d'un demi-million de francs que, chaque année, les communes membres de Région de Nyon soutiennent le sport et la culture pour l'ensemble de la population du district, Prangins y compris. Les chiffres ci-dessus devraient faire réfléchir les Pranginois et les inciter à se poser la question si, malgré tout, une réintégration à Région de Nyon ne serait pas opportune.

MICHEL GIRARDET,
CONSEILLER INTERCOMMUNAL, GLAND

Date: 10.02.2024

24 heures



Visions du Réel

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'077
Parution: 6x/semaine

Page: 18
Surface: 234'590 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90907919
Coupure Page: 1/8

Ses «cicatrices» refermées, le **Capi tole** peut revivre

Interview de Marion Zahnd, architecte responsable du projet de rénovation du cinéma lausannois, lieu d'exploitation de la Cinémathèque suisse.

Boris Senff Textes
Marie-Lou Dumauthioz Photos

Deux semaines avant les journées d'inauguration, les portes du nouveau temple du cinéma lausannois se sont ouvertes une première fois. Le Capitole peut à nouveau exhiber ses fastes vintage, retrouver sa lustrerie fifties, sa moquette bleue, ses rougeurs de velours, ses habillages mordorés... et ses sanitaires des années 20. Grâce aux géotechniciens, les murs mythiques ne se sont pas écroulés lors de l'excavation acrobatique d'une seconde salle sous la première, lorsqu'il fallut passer les machines par l'étroite impasse qui longe la façade nord-sud estampillée 1928.

Des salles dont on a appris les noms de baptême: Freddy Buache pour l'historique, Lucienne Schnegg pour la nouvelle. L'âme de la Cinémathèque et celle du Capitole hantent désormais, pour le meilleur, ces lieux qui témoignent des années 50, mais aussi des années 20 - celles du siècle dernier comme les nôtres. Interview de Marion Zahnd, architecte responsable du projet, qui revient sur un défi patrimonial à la gloire du cinéma.

Au début d'un projet tel que celui du Capitole, quelle était votre marge de manœuvre?

Notre bureau travaille presque exclusivement dans le patrimoine. C'est important à rappeler parce que cela implique une attitude un peu différente: il est clair qu'en termes de marge de manœuvre on a énormément de contraintes. Notre objectif est d'abord de conserver un patrimoine. À partir de là, on essaie d'ajouter des interventions pour lui donner une seconde vie. Souvent, il s'agit de bâtiments qui arrivent en fin de course, surtout au niveau technique. Tout l'enjeu est dans ce dialogue entre une préservation du passé et un usage futur.

Comment aborde-t-on un bâtiment historique?

Il y a souvent des plans, parfois on a un rapport historique, parfois non, parfois on a un corpus très riche de photographies et parfois on n'a presque aucun témoignage. Mais c'est sur place, en analysant tous les détails, que l'on découvre beaucoup de choses, notamment comment il a évolué dans le temps. Dans le cas du Capitole, ce qui est particulier c'est que le bâtiment a déjà deux vies, deux époques superposées. Il y a l'héritage de son système constructif de 1928, puis, comme le disait l'architecte de l'époque, il a été «redécoré» dans les années 50, surtout en 59. On a donc déjà deux strates, mais l'on savait très peu de choses sur son évolution à partir des années 50.

Comment défriche-t-on ces zones d'ombre?

Certaines découvertes se font au fur et à mesure de l'avancement des études, d'autres pendant le chantier. Au Capitole, on savait uniquement que les moquettes et les fauteuils avaient été changés dans les années 80, mais plus vous entrez dans les recoins d'un bâtiment, plus vous percevez de cicatrices, de transformations. Ce bâtiment vit pour nous depuis bientôt 100 ans, cela ne passe pas inaperçu. Les nouvelles découvertes alimentent le projet, le remettent aussi en question. C'est un aller-retour constant pour calibrer notre intervention au plus juste.

Date: 10.02.2024

24 heures



Visions du Réel

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'077
Parution: 6x/semaine

Page: 18
Surface: 234'590 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90907919
Coupure Page: 2/8

La décision de départ, c'est de retrouver l'esprit de la rénovation de 1959?
Exact, celui de Gérald Pauchard, l'architecte qui réalise la décoration des foyers et de la grande salle. Même si celle de 51, qui reconfigurait un l'angle nord-ouest avec les portes d'accès et un nouvel escalier, indiquait déjà que, dès le début, il y avait besoin d'intervenir dans cette zone que nous avons aussi retravaillée. Mais si les interventions des années 50 avaient été moins bonnes, ça aurait pu remettre en cause la démarche. Au final, les espaces des années 20 accessibles au public se réduisent aux sanitaires, mais avec tout l'héritage et les finitions de l'époque. On a aussi retrouvé la partie des loges - dans les années 20, le cinéma muet nécessitait des musiciens - qui avait été coupée en 59. Donc il y a aussi une rénovation de l'héritage des années 20.

Il n'y a pas eu trop de tractations avec la Division monuments et sites du Canton, en charge du patrimoine bâti?
Nous ne ferions pas ce genre de projets si cette question était problématique. L'attitude de base est d'aller dans le sens de la conservation maximale de la substance. Cela nous parle, c'est notre passion. Nous ne cherchons pas à nous imposer dans ces espaces, mais à leur redonner leur qualité d'origine et à intervenir ensuite de la manière la plus respectueuse.

Il y a tout de même eu des discussions?
La question fondamentale était de savoir ce qu'on pouvait se permettre sur un monument historique non classé - il est à l'inventaire, recensé en note 2 - qui mérite une protection importante. Est-ce qu'on pouvait se permettre de créer une seconde salle en sachant que l'intervention allait être lourde? Il n'y avait pas d'unanimité.

Mais le cinéma a gagné?
Ce qui a emporté la décision c'est que le Capitole est une salle de cinéma historique qui va garder sa vocation première. Sa pérennité est assurée par le fait que la Cinémathèque suisse va l'exploiter - un privé ne le pourrait plus - et qu'elle avait besoin de cette deuxième salle pour assurer son fonctionnement. Il y a là une pondération entre conservation absolue et respect de son affectation première, dans l'idée qu'il ne soit pas tout à coup transformé en n'importe quoi comme on le voit si souvent avec la disparition des cinémas historiques des centres-villes.

Du côté des «détails», il y a aussi tout ce qui touche à l'aménagement intérieur?
Il y a toujours une part d'interprétation et d'analyse. Les restaurateurs grattent des couches et identifient des étapes. Mais les espaces historiques étaient clairement identifiés. On a pu retrouver les années 50 et toutes leurs qualités avec, finalement, la redécouverte d'un vestige de moquette - bleue - dans le cadre de scène qui nous a permis de restituer la palette chromatique. C'était clair, mais pas forcément simple. Dans la grande salle, par exemple, c'est la première fois que nous avons été confrontés à une restauration textile de cette envergure. Ce sont des métiers qui ont l'habitude de travailler sur quelques mètres carrés, pas sur des surfaces pareilles, donc il faut trouver des restaurateurs capables de mener cette tâche à bien.

Il y a aussi toute la technologie contemporaine à introduire dans un bâtiment du passé?
En effet et c'est toujours un grand défi. Il faut accepter qu'il y a des limites de faisabilité dans un cadre patrimonial. Il faut trouver des solutions sur mesure tant dans la remise en forme énergétique que sécuritaire. Cela concerne aussi bien les techniques du bâtiment que cinématographiques. Dans l'histoire de la salle, il y a eu constamment des améliorations de son, d'image. Mais là aussi, il y a des limites. Dans une nouvelle salle de cette taille, il y aurait la possibilité d'installer un système audio Atmos qui arrose depuis le plafond. Mais, au Capitole, cela aurait été contraire à la conservation patrimoniale, donc on aura un système sonore et visuel performant, mais pas Atmos. Dans la petite salle, on assume, c'est une salle contemporaine, mais dans la grande, l'objectif est de ne pas se sentir inondé de technique et de préserver une perception proche de celle que l'on pouvait avoir en 1959.

112
En m², la superficie de l'écran de la grande salle

2541
En m², la superficie totale du Capitole

Date: 10.02.2024

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'077
Parution: 6x/semaine

Page: 18
Surface: 234'590 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90907919
Coupure Page: 3/8

«Est-ce qu'on pouvait se permettre de créer une seconde salle en sachant que l'intervention allait être lourde? Il n'y avait pas d'unanimité.»



Marion Zahnd, architecte responsable du projet

Le projet

2010 Achat par la Ville de Lausanne. **2012** Étude de faisabilité. **2015** Appel d'offres. **2016** Vote du crédit d'étude par le Conseil communal. **2020** Mise à l'enquête publique, octroi du permis de construire et vote du crédit de construction. **2021** Ouverture du chantier en mars. **2023** Livraison du bâtiment à la Cinémathèque suisse en décembre. **BSE**



Date: 10.02.2024

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'077
Parution: 6x/semaine

Page: 18
Surface: 234'590 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90907919
Coupure Page: 4/8



Intérieurs

Ci-dessus: le foyer dans sa splendeur retrouvée.

À g.: l'architecte principale, Marion Zahnd (en orange), sa cheffe de projet Katja Rapold Méry et Fabio Morais, architecte.

À dr.: une vue depuis l'ancienne caisse du Capitole.

Tout à dr.: la nouvelle salle Lucienne Schnegg (ancienne propriétaire).





Date: 10.02.2024

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'077
Parution: 6x/semaine

Page: 18
Surface: 234'590 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90907919
Coupure Page: 5/8

Cinéma



1928 Le chantier en juin. Le Capitole prend la place de la villa Courvoisier à l'av. du Théâtre 6. Dessiné par l'architecte lausannois Charles Thévenaz (1882-1966), futur responsable du site du Comptoir Suisse à Beaulieu. Le bâtiment, en béton armé, est équipé d'un système de chauffage et de ventilation dernier cri CINÉMATHÈQUE SUISSE



1928 Inauguration de la salle de 1077 places, le 29 décembre. La première projection est celle du film «Der Kampf ums Matterhorn (La Conquête dramatique du Cervin)». Le métrage, muet, est accompagné par un orchestre. Il faudra attendre 1930 pour un film parlant, «La nuit est à nous». CINÉMATHÈQUE SUISSE



1929 Une vue de la salle et son cadre de scène d'alors, en bois ouvragé, illuminé de bleu ou de mauve, alors que le rose prend l'avantage sur les murs et les sièges. La fosse d'orchestre accueille un orgue. Les intérieurs impressionnent: luminaires Art déco, plafond du vestibule peint par Jean-Jacques Mennet. CINÉMATHÈQUE SUISSE



1950 L'un des grands succès dans l'histoire de la salle, «Ma pomme» de Sauvajon attire les foules au Capitole. Un public aimanté par l'acteur et chanteur Maurice Chevalier qui signe – en haut à gauche – ce cliché de l'affiche. L'année d'après, les vedettes Dany Robin et Daniel Gélin font aussi sensation. CINÉMATHÈQUE SUISSE

Date: 10.02.2024

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'077
Parution: 6x/semaine

Page: 18
Surface: 234'590 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90907919
Coupure Page: 6/8



1951 L'année d'une première rénovation du côté de la façade de l'avenue du Théâtre. Le personnel d'accueil de la salle se fait tirer le portrait. Dans le groupe, en manteau noir, on distingue déjà Lucienne Schnegg, engagée deux ans plus tôt comme secrétaire et qui dirigera bientôt la salle. CINÉMATHÈQUE SUISSE



1962 La rénovation de l'architecte Gérald Pauchard a déjà trois ans. La façade de l'entrée gagne ses lettres de néon, son horizontalité, tandis que les fauteuils sont bleus! Le Capitole continue d'attirer des bataillons de spectateurs qui envahissent le trottoir, ici pour «Le jour le plus long». CINÉMATHÈQUE SUISSE



1981 Les fauteuils rouges deviennent la norme. Ils sont 869 et il faut bien cela pour une époque qui bat encore des records de fréquentation. En 1982, le «E.T.» de Spielberg rentre à la maison comme le plus grand succès du Capitole. Le film demeure 14 semaines à l'écran pour 84'649 entrées... CINÉMATHÈQUE SUISSE



2005 Les cinémas lausannois sont à la peine. Dix d'entre eux ferment, Lucienne Schnegg résiste mais cumule les dettes. Jacqueline Veuve (à dr.) lui consacre un documentaire, «La Petite Dame du Capitole». Propriétaire depuis 1996, elle finit par vendre le cinéma à la Ville de Lausanne en 2010. CHRISTIAN BRUN

Date: 10.02.2024

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'077
Parution: 6x/semaine

Page: 18
Surface: 234'590 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90907919
Coupure Page: 7/8

Au programme

Rêves de Cinémathèque sur écran géant



Le directeur Frédéric Maire dans la salle Freddy Buache. MARIE-LOU DUMAUTHIOZ

Le chantier du Capitole nouveau à peine achevé, la Cinémathèque suisse s'empresse de dévoiler les nouvelles capacités de son outil historique rénové. Dès son week-end d'inauguration, les samedi 24 et dimanche 25 février, l'institution propose deux journées portes ouvertes à l'avenue du Théâtre pendant lesquelles les petits plats seront mis dans les grands.

Temps fort de cette réouverture au public, la projection en 70 mm de «2001: A Space Odissey», le fameux film de Stanley Kubrick, dans la version restaurée par le réalisateur Christopher Nolan à partir du négatif original. «Il n'y que 5-6 salles équipées d'un projecteur 70 mm en Europe, commente le directeur, Frédéric Maire. Et cette version a seulement été projetée à Cannes, en 2018, puis à Paris.» Un beau cadeau pour tous les cinéphiles qui se réjouissent de retrouver leur Cinémathèque suisse relogée dans un écrin certes historique mais mieux équipé que jamais.

Si le festival Rencontres 7e Art Lausanne prendra ensuite rapidement le relais (du 7 au 17 mars), l'institution entend évidemment retrouver le cours de ses activités, mais avec une ambition renforcée à la mesure des possibilités ouvertes par un site qui remplace définitivement celui du Casino de Montbenon, en tout cas pour l'offre en direction du public.

Une montée en puissance qui se fera progressivement, mais qui pourrait se traduire par des horaires plus étendus. «Il faut voir comment le public réagit et comment nos équipes vont pouvoir travailler – c'est quand même un grand vaisseau! tempère Frédéric Maire. À commencer trop fort, on risquait à la fois de perdre le spectateur et aussi, peut-être, de ne pas être en mesure d'assumer complètement une programmation exagérée.»

Rythme des projections

Cependant, après les premiers mois d'exploitation, le rythme devrait s'accentuer dès la rentrée de septembre. Les films des rétrospectives passeront ainsi de deux projections à trois, les classiques – notamment les films restaurés – profiteraient aussi d'une valorisation prolongée et les productions contemporaines, qui ne bénéficiaient parfois que d'une avant-première événementielle, pourraient aussi rester plus longtemps à l'affiche dès lors qu'ils ne trouveraient pas d'autres exploitants.

Ce sera par exemple le cas de «While the Green Grass Grow» du Suisse Peter Mettler, lauréat du Grand Prix à Visions du Réel l'an dernier ou encore du «Le mura di Bergamo» de Stefano Savona, documentaire en immersion dans la ville italienne frappée de plein fouet par la pandémie du Covid.

La Cinémathèque suisse continue à s'inscrire dans un réseau culturel régional (collaborations avec Programme Commun, BD-FIL...) et l'une de ses prochaines rétrospectives sera consacrée au Chinois Jia Zhang-ke, invité d'honneur de l'édition 2024 du festival nyonnais. Les deux autres font le grand écart entre l'œuvre du cinéaste américain Spike Lee – un vieux rêve – et la célébration du centenaire de Praesens, compagnie de production zurichoise mythique mais dont les Romands ne connaissent pas toujours très bien la légende.

Date: 10.02.2024

24 heures



Visions du Réel

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'077
Parution: 6x/semaine

Page: 18
Surface: 234'590 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90907919
Coupure Page: 8/8

Karloff dans le ballon

D'autres ballons d'essai seront lancés avec, par exemple, le début des «Vendredis de la peur», volet ouvert par «L'Exorciste», ou des nuits de projection. «On va pouvoir aussi mieux diversifier la programmation et chercher à intéresser d'autres publics. Par exemple le public jeune, très attiré par les films de genre. Cela leur permettrait d'échapper au streaming ou au piratage informatique pas terrible pour voir ces films dans de bonnes conditions et sur grand écran.»

En termes de convivialité et d'urbanité, la Cinémathèque suisse se recentre en ville de Lausanne et ouvrira aussi son bar pour attirer le chaland. Même si elle ne sera pas prête pour l'inauguration, une boutique spécialisée s'inscrira aussi au Capitole avec un volet librairie, assuré par Payot, et un rayon DVD et Blu-ray où l'on retrouvera une vieille connaissance lausannoise: Michael Frei, figure du Karloff, ce magasin qui a fait les beaux jours et les belles nuits des lecteurs cinéphiles! **Boris Senff**

Lausanne, Capitole, portes ouvertes les sa 24 (10 h-17 h; 20 h, projection de «2001: A Space Odissey» de Stanley Kubrick en 70mm) et di 25 février (10 h-15 h; 17 h, projection de «Le Grand Blond avec une chaussure noire» d'Yves Robert). **www.cinematheque.ch**

Date: 13.02.2024

Nau
3097 Liebefeld
0800 81 88 81
https://www.nau.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 13'754'937

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90941402
Coupure Page: 1/1

Filmemacher John Wilson kommt ans Filmfestival Visions du Réel

Amerikanischer Filmemacher John Wilson ist der Ehrengast des 55. Dokumentarfilmfestivals Visions du Réel.

13. Februar 2024, Beitrag von Keystone-SDA

Das Dokumentarfilmfestival Visions du Réel wartet an seiner 55. Ausgabe mit dem amerikanischen Filmemacher John Wilson als Spezialgast auf. Das gaben die Veranstalter am Dienstag bekannt.

Der New Yorker Filmemacher John Wilson wird an einer öffentlichen Diskussion über seine Arbeit teilnehmen, schreibt das Visions du Réel. Auf dem Programm des Festivals stehen Episoden seiner HBO-Serie «How To with John Wilson», die für einen Emmy 2022 nominiert war, und zudem ältere Filme von ihm.

John Wilson erhält «Carte Blanche»

Der Dokumentarfilmer erhält darüber hinaus eine «Carte Blanche». John Wilson erkunde «durch geschicktes Spiel mit humorvollen Exkursen die Exzentrizität des Alltags», schreiben die Veranstalter.

Die HBO-Serie «How To with John Wilson» ist eine Serie von How-to-Beiträgen, die laut Veranstalter mit «dem Absurden kokettieren», aber eine «eine verblüffende Tiefe» bergen. Die 55. Ausgabe der Visions du Réel findet vom 12. bis zum 21. April in Nyon statt.



Das «Visions du Réel» Festival in Nyon. (Archivbild) - Keystone

Date: 13.02.2024

KEYSTONE SDA

SchweizerischeDepeschenagentur

Keystone SDA
3000 Bern 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/home

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90932388
Coupure Page: 1/1

13.02.2024 10:41:04 SDA 0046bsd
Schweiz / Waadt / Nyon / Bern (sda)
Kultur, Kunst, Unterhaltung, Film

Filmemacher John Wilson kommt ans Filmfestival Visions du Réel

Das Dokumentarfilmfestival Visions du Réel wartet an seiner 55. Ausgabe mit dem amerikanischen Filmemacher John Wilson als Spezialgast auf. Das gaben die Veranstalter am Dienstag bekannt.

Der New Yorker Filmemacher John Wilson wird an einer öffentlichen Diskussion über seine Arbeit teilnehmen, schreibt das Visions du Réel. Auf dem Programm des Festivals stehen Episoden seiner HBO-Serie "How To with John Wilson", die für einen Emmy 2022 nominiert war, und zudem ältere Filme von ihm. Der Dokumentarfilmer erhält darüber hinaus eine "Carte Blanche".

John Wilson erkunde "durch geschicktes Spiel mit humorvollen Exkursen die Exzentrizität des Alltags", schreiben die Veranstalter. Die HBO-Serie "How To with John Wilson" ist eine Serie von How-to-Beiträgen, die laut Veranstalter mit "dem Absurden kokettieren", aber eine "eine verblüffende Tiefe" bergen.

Die 55. Ausgabe der Visions du Réel findet vom vom 12. bis 21. April in Nyon statt.

Date: 13.02.2024

KEYSTONE ATS

Agenzia Telegrafica Svizzera

Keystone ATS / Svizzera
3000 Berna 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/it/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90932463
Coupure Page: 1/1

13.02.2024 10:58:05 SDA 0051bsi
Svizzera / Vaud / Nyon / NYON (VD) (ats)
Arte, cultura, intrattenimento, Cinema

Visions du Réel: regista John Wilson ospite speciale del festival

Il regista americano John Wilson sarà l'ospite speciale della 55esima edizione del festival del cinema Visions du Réel che si tiene dal 12 al 21 aprile a Nyon (VD).

Lo hanno reso noto oggi gli organizzatori. Il regista newyorkese parteciperà a una discussione pubblica sul suo lavoro, si legge nella nota. Il programma del festival comprende episodi della sua serie HBO "How To with John Wilson", nominata per un Emmy nel 2022, oltre a film più vecchi. Il documentarista riceverà anche una "Carte blanche".

Wilson esplora "l'eccentricità della vita quotidiana attraverso un abile gioco di digressioni umoristiche", scrivono gli organizzatori.

Date: 13.02.2024

KEYSTONE ATS

Agence Télégraphique Suisse

Keystone ATS / Suisse
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90939419
Coupure Page: 1/1

13.02.2024 14:46:32 SDA 0089bsf
Suisse / Nyon (ats)
Arts, culture, et spectacles, Cinéma

Visions du Réel : le réalisateur John Wilson invité spécial

Le cinéaste américain John Wilson, 38 ans, est l'invité spécial du prochain festival du film documentaire "Visions du Réel", qui se tient à Nyon du 12 au 21 avril. John Wilson est surtout connu pour sa série de documentaires HBO "How to With John Wilson", nominée pour un Primetime Emmy Award en 2022.

John Wilson participera à une discussion publique sur son travail et a reçu"carte blanche" pour programmer des films qu'il aime, explique Visions du Réel dans un communiqué mardi. Il y aura également des projections d'une sélection d'épisodes de la série HBO ainsi que d'œuvres antérieures.

Son jeu de mise en scène anti-spectaculaire intègre une forme d'austérité formelle inspirée du journalisme gonzo. John Wilson travaille pour la télévision américaine depuis une dizaine d'années, alternant commandes et projets plus personnels, le tout avec l'approche décalée qui le caractérise.

"How to With John Wilson" (2020-2023), réalisée de façon indépendante et diffusée gratuitement sur internet, était initialement tournée presque exclusivement avec une caméra au poing et un iPhone par le réalisateur lui-même. L'équipe s'est agrandie sur les saisons suivantes, intégrant progressivement une cinquantaine de personnes .

Dans cette série, il explore les excentricités de la vie quotidienne à New York à travers une succession de détours décalés et comiques. Pastichant les tutoriels vidéo omniprésents sur les médias sociaux, l'émission propose une série de leçons de vie sur des thèmes frisant l'absurde, tels que "Comment cuisiner le risotto parfait", "Comment monter un échafaudage" et "Comment se nettoyer les oreilles".

Pour Emilie Bujès, directrice artistique du festival : "Visions du Réel a pour vocation d'explorer sans cesse le cinéma de non-fiction dans toute sa richesse, sa diversité et sa liberté. Accueillir un cinéaste tel que John Wilson est une opportunité de présenter une œuvre singulière et originale".

Date: 14.02.2024

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'118
Parution: 6x/semaine



Page: 19
Surface: 2'731 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90939792
Coupure Page: 1/1

John Wilson invité spécial à Visions du Réel

Le cinéaste américain de 37 ans est surtout connu pour sa série de documentaires HBO *How to With John Wilson*, nominée pour un Primetime Emmy Award en 2022. John Wilson participera à une discussion publique sur son travail et a reçu «carte blanche» pour programmer des films qu'il aime, explique le festival Visions du Réel, qui se tiendra du 12 au 21 avril. ATS

Date: 14.02.2024

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'144
Parution: 5x/semaine



Page: 4
Surface: 12'810 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90933908
Coupure Page: 1/1

John Wilson invité d'honneur

Visions du Réel ▸ Le cinéaste américain John Wilson, 38 ans, est l'invité spécial du prochain festival du film documentaire Visions du Réel, qui se tient à Nyon du 12 au 21 avril. John Wilson est surtout connu pour sa série de documentaires HBO *How to With John Wilson*, nominée pour un Primetime Emmy Award en 2022.

Son jeu de mise en scène antispectaculaire intègre une forme d'austérité formelle inspirée du journalisme gonzo.

How to With John Wilson (2020-2023), réalisée de façon indépendante et diffusée gratuitement sur internet, était initialement tournée presque exclusivement avec une caméra au poing et un iPhone par le réalisateur lui-même. L'équipe s'est agrandie sur les saisons suivantes, intégrant progressivement une cinquantaine de personnes .

Dans cette série, il explore les excentricités de la vie quotidienne à New York à travers une succession de détours décalés et comiques. Pastichant les tutoriels vidéo omniprésents sur les médias sociaux, l'émission propose une série de leçons de vie sur des thèmes frisant l'absurde, tels que «Comment cuisiner le risotto parfait», «Comment monter un échafaudage» et «Comment se nettoyer les oreilles».

Pour Emilie Bujès, directrice artistique du festival: «Visions du Réel a pour vocation d'explorer sans cesse le cinéma de non-fiction dans toute sa richesse, sa diversité et sa liberté. Accueillir un cinéaste tel que John Wilson est une opportunité de présenter une œuvre singulière et originale.» **ATS**

Date: 14.02.2024

laRegione

La Regione
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://www.laregione.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'237
Parution: 6x/semaine



Page: 16
Surface: 5'338 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90941082
Coupure Page: 1/1

L'ospite speciale è John Wilson

Esplora "l'eccentricità della vita quotidiana attraverso un abile gioco di digressioni umoristiche", scrivono gli organizzatori, motivando la scelta del regista americano John Wilson quale ospite speciale della 55esima edizione del festival del cinema Visions du Réel, in programma dal 12 al 21 aprile a Nyon (Vd).

Il regista newyorkese parteciperà a una discussione pubblica sul suo lavoro. Il programma del festival comprende episodi della sua serie Hbo 'How To with John Wilson', nominata per un Emmy nel 2022, oltre a film più vecchi. Il documentarista riceverà anche una 'Carte blanche'.

Date: 14.02.2024

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'077
Parution: 6x/semaine



Page: 19
Surface: 16'322 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90936069
Coupure Page: 1/1

Le documentaire «Gadjo» sur la piste des Yéniches

Reportage

Fruit d'un tournage de six ans, le film fait le point sur des semi-nomades qui sillonnent la Suisse.

Découvert l'an dernier sous le titre de «Ruäch» à Visions du Réel, ce documentaire sur les Yéniches réapparaît, en VF, sous l'intitulé «Gadjo». Dans les deux cas, les termes désignent quelqu'un n'appartenant pas à une communauté de tradition nomade. Mais il semblerait que le film lui-même, fruit d'une immersion de six ans, n'ait pas bougé. Partis à la rencontre des Yéniches, les réalisateurs suisses ne cherchent pas à donner d'explications sur les origines – controversées - de ce peuple semi-nomade que l'on trouve en Suisse, en France, en Allemagne et en Autriche. Ils donnent par contre une image intéressante des représentants actuels d'une population mal connue (des Sinti aussi), souvent confondue avec les Roms, et dont ils ont su gagner la confiance, en France ou aux Grisons.

Les témoignages récoltés au cours de ce compagnonnage de longue haleine permettent plutôt d'éclairer le passé récent de ces sociétés souvent devenues sédentaires. Si les avanies se vivent encore au présent, «Gadjo» jette un peu de lumière sur les épisodes les plus sombres vécus par cette communauté, particulièrement en Suisse.

Méfiance atavique

L'ostracisme, l'animosité ordinaire, mais surtout la méfiance atavique que ressentent les populations ancrées dans un terroir pour celles qui naviguent librement entre les territoires – même quand elles possèdent un passeport à croix blanche. Cette haine sourde s'est traduite politiquement: entre les années 1920 et 1970, Pro Juventute arrache les enfants aux familles et va jusqu'à stériliser des hommes et des femmes. Le film ne détaille pas cette violence étatique, mais recueille la parole de celles et ceux qui se souviennent des menaces du passé. **Boris Senff**

Cote: ★★ Documentaire (CH - 118')

Date: 14.02.2024

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'077
Parution: 6x/semaine


Les conseils lecture de «Madame livres»

Page: 20
Surface: 1'989 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90935982
Coupure Page: 1/1

John Wilson en vedette

Invité Le cinéaste américain John Wilson est l'invité spécial du prochain festival du film documentaire Visions du Réel, qui se tient à Nyon du 12 au 21 avril. John Wilson est surtout connu pour sa série de documentaires HBO «How to With John Wilson», nominée pour un Primetime Emmy Award en 2022. **ATS**

Date: 15.02.2024

APPENZELLER VOLKSFREUND
OBEREGGER ANZEIGER

Appenzeller Volksfreund
9050 Appenzell
071/ 788 30 01
www.dav.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 4'910
Parution: 4x/semaine



Page: 12
Surface: 2'301 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90954208
Coupure Page: 1/1

Dokumentarfilmfestival: Der amerikanischen Filmemacher John Wilson ist Spezialgast am 55. Dokumentarfilmfestival Visions du Réel. Episoden seiner 2022 für einen Emmy nominierten HBO-Serie «How To with John Wilson» sind programmiert. Der New Yorker Filmemacher, der auch eine «Carte Blanche» erhält, stellt sich einer öffentlichen Diskussion über seine Arbeit.

Date: 16.02.2024

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'144
Parution: 5x/semaine

Page: 23
Surface: 75'502 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90962708
Coupure Page: 1/2



Visions du Réel

D'habitude cantonnée à la programmation, la politique s'est largement invitée dans les préparatifs de la 74e Berlinale, inaugurée jeudi dernier

BOURASQUES À LA BERLINALE



Inaugurée jeudi dernier, l'édition 2024 de la Berlinale à été précédée de plusieurs polémiques. KEYSTONE

MALIK BERKATI, BERLIN

Allemagne ▸ La Berlinale, Festival international du film de Berlin, se distingue de Cannes et de Venise par son caractère à la fois très politique et ouvert au public, contrairement aux deux rivaux qui mettent l'accent sur le glamour de leurs tapis rouges. Cependant, avant sa 74e édition, les polémiques ont momentanément éclipsé les propositions artistiques.

Trois événements ont en particulier parasité l'avant-festival, inauguré jeudi dernier. A commencer par le départ du codirecteur artistique Carlo Chatrian, ancien de Visions du Réel ou de Locarno. A la clôture de l'édition 2023, Mariëtte Rissenbeek, l'autre codirectrice, avait annoncé quitter le festival à la fin de son mandat en 2024. Carlo Chatrian souhaitait poursuivre, mais Claudia Roth, la ministre fédérale de la Culture, a décidé son éviction de la future structure de la Berlinale, optant pour une direction unique. Malgré un soutien massif de plus de 400 acteurs et actrices du monde du cinéma, Chatrian en a tiré les conséquences et a quitté son poste.

L'Etasunienne Tricia Tuttle, qui a notamment travaillé pour l'Académie du film britannique Bafta et dirigé le festival du film de Londres (BFI), prendra les rênes du festival en avril 2024, avec pour objectif de ramener du glamour sur le tapis rouge.

Appel au boycott

Le deuxième tumulte politique est lié à la situation au Proche-Orient. Depuis le massacre perpétré par le Hamas en Israël le 7 octobre dernier, l'Allemagne s'est distinguée par une politique de soutien inconditionnel à Israël, malgré les bombardements massifs à Gaza. La ville de Berlin a même pris des mesures jugées arbitraires, telles que la création d'une clause «antidiscriminatoire» que tous les bénéficiaires de fonds publics de la ville devaient signer. Une polémique a éclaté lorsque le centre culturel berlinois Oyoun, au nom de cette clause locale, s'est vu retirer son financement public et a été contraint de fermer ses portes pour avoir accueilli un événe-

Date: 16.02.2024

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'144
Parution: 5x/semaine



Page: 23
Surface: 75'502 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90962708
Coupure Page: 2/2

ment organisé par une association antisioniste, Jüdischen Stimme für einen gerechten Frieden im Nahen Osten (Voix juives pour une paix juste au Proche-Orient).

La clause a été suspendue le 22 janvier pour des raisons légales, mais le mal est fait, et à l'instar de la société, le monde culturel est polarisé. Une forme de résistance à cette censure a émergé à travers le mouvement Strike Germany, encourageant les travailleur·euses culturel·les à boycotter l'Allemagne. C'est dans ce cadre que les cinéastes Ayo Tsalithaba, Suneil Sanzgiri et John Greyson ont retiré leurs films de la section Forum Expanded.

Des invitations au parti d'extrême droite AfD ont suscité de vives réactions, avant d'être retirées

Le dernier tremblement politique qui a secoué le festival est celui des invitations au gala d'ouverture à des membres du parti d'extrême-droite Alternative für Deutschland (AfD). Ces invitations sont habituelles, puisque le parti siège au Bundestag et au Sénat de Berlin depuis 2017. Mais on apprenait entre-temps que lors d'une réunion secrète à Potsdam, des cadres du parti ont échafaudé un programme d'expulsion massive de personnes étrangères en cas d'arrivée au pouvoir. Ce qui a provoqué des manifestations hebdomadaires elle aussi massives pour s'opposer à l'AfD, de même qu'une surveillance partielle par l'Office fédéral de protection de la constitution. Dans ce contexte, ces invitations ont suscité une vive réaction et de nombreuses pressions, comme la menace de manifestations. Une semaine avant la cérémonie d'ouverture, les membres de l'AfD ont été désinvités. I

PRESENCE SUISSE, RETOUR A LA NORMALE

La politique est également au cœur du programme de la Berlinale, avec de nombreux films sur l'Ukraine, l'Iran, le Moyen et Proche-Orient. Quelque vingt films sont en compétition pour succéder au documentaire *Sur l'Adamant* du Français Nicolas Philibert, Ours d'Or 2023, départagés par un jury présidé par Lupita Nyong'o, première présidente noire.

Après deux années exceptionnelles, la présence suisse revient à la normale avec sept longs métrages. Un film en coproduction avec l'Italie figure en compétition, *Gloria!*, de la réalisatrice italienne Margherita Vicario. Le film relate l'histoire de la jeune Teresa vivant dans un pensionnat de jeunes filles à Venise à la fin du XVIIIe siècle. Accompagnée d'un petit groupe de musiciens, elle défie le vieux régime poussiéreux en créant une musique rebelle, légère et moderne.

Les Paradis de Diane, **coréalisé par deux étoiles montantes du cinéma suisse, Carmen Jaquier (*Foudre*, 2022) et Jan Gassmann (*99 Moons*, 2022), sera présenté dans la section Panorama. Les deux cinéastes remettent ici en question le mythe de la maternité, de l'instinct maternel, de la famille nucléaire et dépeignent une odyssée intérieure. La compétition Generation Kplus présentera le long métrage *Reinas* de Klaudia Reynicke, un drame familial se déroulant en 1992 à Lima, en pleine agitation politique.**

Dans le cadre de la section Berlinale Special, la coproduction israélo-franco-suisse *Shikun* d'Amos Gitai, basée sur la pièce de théâtre d'Eugène Ionesco et mettant en scène l'actrice franco-suisse Irène Jacob, nous plonge dans l'émergence de l'intolérance et de la pensée totalitaire à travers une série d'épisodes du quotidien au bord du désert israélien de Beer-Sheva.

La section Forum a sélectionné trois films, une coproduction italo-suisse *Il Casseto segreto* de Costanza Quatriglio qui explore l'histoire de son père journaliste; *Reas* (Argentine, Suisse, Allemagne), une comédie musicale hybride de Lola Arias, consacrée à un collectif de personnes cis et trans et, dans le cadre du Forum Special, le documentaire *Techqua Ikachi, Land - Mein Leben* (Suisse, RFA, 1989), restauré numériquement par l'Arsenal, Institut du film et de l'art vidéo allemand. MBI

Date: 15.02.2024

LE COURRIER
L'essentiel, autrement.

Online-Ausgabe

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 90'500

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90986639
Coupure Page: 1/2

Cinéma

Bourrasques à la Berlinale

D'habitude cantonnée à la programmation, la politique s'est largement invitée dans les préparatifs de la 74e Berlinale, inaugurée jeudi dernier.

jeudi 15 février 2024, Malik Berkati

La Berlinale, Festival international du film de Berlin, se distingue de Cannes et de Venise par son caractère à la fois très politique et ouvert au public, contrairement aux deux rivaux qui mettent l'accent sur le glamour de leurs tapis rouges. Cependant, avant sa 74e édition, les polémiques ont momentanément éclipsé les propositions artistiques.

Trois événements ont en particulier parasité l'avant-festival, inauguré jeudi dernier. A commencer par le départ du codirecteur artistique Carlo Chatrian, ancien de Visions du Réel ou de Locarno. A la clôture de l'édition 2023, Mariëtte Rissenbeek, l'autre codirectrice, avait annoncé quitter le festival à la fin de son mandat en 2024. Carlo Chatrian souhaitait poursuivre, mais Claudia Roth, la ministre fédérale de la Culture, a décidé son éviction de la future structure de la Berlinale, optant pour une direction unique. Malgré un soutien massif de plus de 400 acteurs et actrices du monde du cinéma, Chatrian en a tiré les conséquences et a quitté son poste.

L'Etasunienne Tricia Tuttle, qui a notamment travaillé pour l'Académie du film britannique Bafta et dirigé le festival du film de Londres (BFI), prendra les rênes du festival en avril 2024, avec pour objectif de ramener du glamour sur le tapis rouge.

Appel au boycott

Le deuxième tumulte politique est lié à la situation au Proche-Orient. Depuis le massacre perpétré par le Hamas en-Israël le 7 octobre dernier, l'Allemagne s'est distinguée par une politique de soutien inconditionnel à Israël, malgré les bombardements massifs à Gaza. La ville de Berlin a même pris des mesures jugées arbitraires, telles que la création d'une clause «antidiscriminatoire» que tous les bénéficiaires de fonds publics de la ville devaient signer. Une polémique a éclaté lorsque le centre culturel berlinois Oyoun, au nom de cette clause locale, s'est vu retirer son financement public et a été contraint de fermer ses portes pour avoir accueilli un événement organisé par une association antisioniste, Jüdischen Stimme für einen gerechten Frieden im Nahen Osten (Voix juives pour une paix juste au Proche-Orient).

La clause a été suspendue le 22 janvier pour des raisons légales, mais le mal est fait, et à l'instar de la société, le monde culturel est polarisé. Une forme de résistance à cette censure a émergé à travers le mouvement Strike Germany, encourageant les travailleur·euses culturel·les à boycotter l'Allemagne. C'est dans ce cadre que les cinéastes Ayo Tsalithaba, Suneil Sanzgiri et John Greyson ont retiré leurs films de la section Forum Expanded.

Le dernier tremblement politique qui a secoué le festival est celui des invitations au gala d'ouverture à des membres du parti d'extrême-droite Alternative für Deutschland (AfD). Ces invitations sont habituelles, puisque le parti siège au Bundestag et au Sénat de Berlin depuis 2017.

Mais on apprenait entre-temps que lors d'une réunion secrète à Potsdam, des cadres du parti ont échafaudé un programme d'expulsion massive de personnes étrangères en cas d'arrivée au pouvoir. Ce qui a provoqué des manifestations hebdomadaires elle aussi massives pour s'opposer à l'AfD, de même qu'une surveillance partielle par l'Office fédéral de protection de la constitution. Dans ce contexte, ces invitations ont suscité une vive réaction et de nombreuses pressions, comme la menace de manifestations. Une semaine avant la cérémonie d'ouverture, les membres de l'AfD ont été désinvités.

Présence suisse, retour à la normale La politique est également au cœur du programme de la Berlinale, avec de nombreux films sur l'Ukraine, l'Iran, le Moyen et Proche-Orient. Quelque vingt films sont en compétition pour

Date: 15.02.2024

LE COURRIER
L'essentiel, autrement.

Online-Ausgabe

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 90'500

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90986639
Coupure Page: 2/2

succéder au documentaire Sur l'Adamant du Français Nicolas Philibert, Ours d'Or 2023, départagés par un jury présidé par Lupita Nyong'o, première présidente noire. Après deux années exceptionnelles, la présence suisse revient à la normale avec sept longs métrages. Un film en coproduction avec l'Italie figure en compétition, Gloria!, de la réalisatrice italienne Margherita Vicario. Le film relate l'histoire de la jeune Teresa vivant dans un pensionnat de jeunes filles à Venise à la fin du XVIIIe siècle. Accompagnée d'un petit groupe de musiciens, elle défie le vieux régime poussiéreux en créant une musique rebelle, légère et moderne. Les Paradis de Diane, coréalisé par deux étoiles montantes du cinéma suisse, Carmen Jaquier (Foudre, 2022) et Jan Gassmann (99 Moons, 2022), sera présenté dans la section Panorama. Les deux cinéastes remettent ici en question le mythe de la maternité, de l'instinct maternel, de la famille nucléaire et dépeignent une odyssée intérieure. La compétition Generation Kplus présentera le long métrage Reinas de Klaudia Reynicke, un drame familial se déroulant en 1992 à Lima, en pleine agitation politique. Dans le cadre de la section Berlinale Special, la coproduction israélo-franco-suisse Shikun d'Amos Gitai, basée sur la pièce de théâtre d'Eugène Ionesco et mettant en scène l'actrice franco-suisse Irène Jacob, nous plonge dans l'émergence de l'intolérance et de la pensée totalitaire à travers une série d'épisodes du quotidien au bord du désert israélien de Beer-Sheva. La section Forum a sélectionné trois films, une coproduction italo-suisse Il Casseto segreto de Costanza Quatriglio qui explore l'histoire de son père journaliste; Reas (Argentine, Suisse, Allemagne), une comédie musicale hybride de Lola Arias, consacrée à un collectif de personnes cis et trans et, dans le cadre du Forum Special, le documentaire Techqua Ikachi, Land – Mein Leben (Suisse, RFA, 1989), restauré numériquement par l'Arsenal, Institut du film et de l'art vidéo allemand. MBI



Inaugurée jeudi dernier, l'édition 2024 de la Berlinale à été précédée de plusieurs polémiques. KEYSTONE

Date: 16.02.2024

SWISS FILMS

Online-Ausgabe FR

Swiss Films
1204 Genève
022/ 308 12 40
https://www.swissfilms.ch/fr/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90986646
Coupure Page: 1/5

Open Call Cannes 2024
Soumettez votre candidature pour les différents programmes du Marché du Film!

15.02.2024

Festivals

La Suisse est le «Pays à l'honneur» du Marché du Film Cannes (14-22 mai 2024)

Les professionnels du cinéma suisse peuvent soumettre leurs projets pour les programmes suivants du Marché du Film. Les programmes sont présentés par SWISS FILMS en collaboration avec divers partenaires et institutions suisses.

PRODUCERS NETWORK SPOT THE COMPOSER GOES TO CANNES CANNES DOCS EFP – PRODUCERS ON THE MOVE

Délai pour les applications :

3 mars 2024

Candidature pour Producer on the Move:

28 février 2024

Envoyez votre dossier à : opencall@swissfilms.ch

PRODUCERS NETWORK (May 15-20, 2024)

The Producers Network welcomes more than 400 producers from all around the world for a series of meetings and unique events specifically designed to create opportunities to build your peer network and get international co-production projects off the ground.

Admission requirements:

Registration is restricted to producers whose main activity is production and who have produced within the last four years at least one feature-length film commercially released in a theater or commercially distributed on global video streaming platforms. Screenings during festivals will not be accepted as commercial distribution. These professionals must provide proof of personal credits as a film producer (and not only their companies). Official documents may be required as proof to complete the request.

Five producers will be selected as part of the Swiss delegation. The selection will be made by SWISS FILMS in collaboration with Zürcher Filmstiftung , Cinéforom and the Federal Office of Cuture (FOC) .

What to submit:

1 letter of motivation 1 portfolio of upcoming projects looking for coproductions 1 CV / track record

The portfolio should not exceed 10 pages and should be less than 1 MB in size. Language: English

SWISS FILMS supports the selected producers by contributing to travel expenses and accommodation costs via its Talent Support.

Send your application to: opencall@swissfilms.ch

Contact for further questions: SWISS FILMS, Andreas Bühlmann

More information

SPOT THE COMPOSER

Spot the Composer is the Marché du Film's unique program designed to connect professional film composers with feature film directors and producers in Cannes. Every year, this program brings together 10 international composers for personalized one-on-one meetings to match them with film projects in various stages of development or production. Beyond these meetings, Spot the Composer enriches the experience with exclusive conferences, case studies and networking events.

As Country of Honor, Switzerland will have a special slot for 2 composers from Switzerland benefiting from the same program offer as the 10 selected international composers in this program. The selection will be made by SONART .

Further, Swiss composers can also be selected amongst the 10 international composers. We recommend every Swiss composer to officially submit via Spot the Composer . Submissions start by mid-Febrary.

Requirements:

Composer from Switzerland or primarily working in Switzerland Confirmed composer, with at least ten movies as the main composer, including at least two feature-length films.

What to submit:

1 letter of motivation 1 CV / track record

SONART and FONDATION SUISA will support the selected composers by covering travel expenses and accommodation.

Send your application to: opencall@swissfilms.ch

Contact for further questions: SWISS FILMS, Fatuma Osman

More information

GOES TO CANNES

Call for application for directors/producers with a project

The Marché du Film offers renowned festivals the possibility to showcase their selection of original work-in-progress titles looking for sales agents, distributors or festival selection.

In the frame of the Country of Honour events, a Swiss Showcase will feature 4-5 feature-length fiction films with

strong international potential as work-in-progress.

Only Swiss productions officially recognised by the FOC are admitted to the Guest of Honour programme. The projects can be either directed or codirected by Swiss filmmakers, produced or coproduced (in majority) by Swiss producers.

Requirements:

Creative, cinematic, author-driven feature fiction films, with strong international potential. The projects must be in more or less advanced editing stage, with the possibility of preparing a 10 minute excerpt of the film for the Showcase (not an extended trailer, and preferably not a selection of scenes). The projects should be aiming at a finalization in the 6 to 10 months following Cannes. The projects should be interested in priority in securing festival selections and/or a sales agent, some potential gap financing or late co-producer, and, more generally, key international exposure & visibility. The 4-5 selected works-in-progress should not have been presented anywhere else in rough-cut stage outside of their country of production or on any major film market.

What to submit:

1 letter of motivation 1 portfolio of the project (timelines, financing, content) 1 CV / track record

Partner of the Swiss Showcase is Solothurn Film Festival . The selection is decided in collaboration with the festival.

SWISS FILMS supports the selected producers / directors proportionately (max. 2 people per project) by contributing to travel expenses and accommodation costs via its Talent Support.

Send your application to: opencall@swissfilms.ch

Contact for further questions: SWISS FILMS, Andreas Bühlmann

More Information

CANNES DOCS (May 16-21, 2024)

Call for application for producers with a project

Each year, Cannes Docs partners with a number of institutions and organizations from different parts of the world to showcase curated selections of docs-in-progress in the final stages of post-production and aiming to hit the circuit within a few weeks or months.

The showcases of docs-in-progress are primarily designed for decision makers looking for new titles, in particular festival programmers and sales agents. The projects are also generally in search of post-production funding or general gap financing, and sometimes still open to co-production opportunities. All the showcases are composed of four projects, each presented in the form of a pitch and a 10-minute excerpt of the rough cut.

The Swiss Showcase (docs-in-progress) in collaboration with the festival Visions du Réel , will take place on Sunday, May 19, 2024.

Only Swiss productions officially recognised by the FOC are admitted to the Guest of Honour programme. The projects can be either directed or codirected by Swiss filmmakers, produced or coproduced (in majority) by Swiss producers.

Date: 16.02.2024

SWISS FILMS

Online-Ausgabe FR

Swiss Films
1204 Genève
022/ 308 12 40
https://www.swissfilms.ch/fr/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90986646
Coupure Page: 4/5

Requirements:

Creative, cinematic, author-driven feature documentary films, (over 60 min in duration) with strong international potential. The projects must be in more or less advanced editing stage, with the possibility of preparing a 10 minute excerpt of the film for the Showcase (not an extended trailer, and preferably not a selection of scenes). The projects should be aiming at a finalization in the 6 to 10 months following Cannes. The projects should be interested in priority in securing festival selections and/or a sales agent, some potential gap financing or late co-producer, and, more generally, key international exposure & visibility. The 4 selected docs-in-progress should not have been presented anywhere else in rough-cut stage outside of their country of production or on any major doc market.

What to submit:

1 letter of motivation 1 portfolio of the project (timelines, financing, content) 1 CV / track record

The selection is decided by Vision du Réel in collaboration with Cannes Docs and SWISS FILMS.

SWISS FILMS supports the selected producers / directors (max. 2 people per project) by contributing to travel expenses and accommodation costs via its Talent Support.

Send your application to: opencall@swissfilms.ch

Contact for further questions: SWISS FILMS, Charlotte Ducos

More Information

EFP – PRODUCERS ON THE MOVE

Each year, SWISS FILMS suggests a Swiss participant for the programme PRODUCERS ON THE MOVE initiated by the European Film Promotion

Deadline for applications: February 28, 2024

The PRODUCERS ON THE MOVE programme in Cannes gives 20 promising emerging European producers from 20 European countries a platform and the opportunity to build and enlarge their international network. Participants will meet potential co-production partners and sales companies in one-on-one meetings and take part in project pitching, case studies, social events and a comprehensive promotional campaign.

The programme consists of a three-day online pre-festival and on-site networking events during the Cannes Film Festival.

It is open to European producers who

have experience with at least one international co-production have not yet been majority producers on more than three international co-productions

Send your application to: opencall@swissfilms.ch

Contact for further questions: SWISS FILMS,SWISS FILMS, Fatuma Osman

Date: 16.02.2024

SWISS FILMS

Online-Ausgabe FR

Swiss Films
1204 Genève
022/ 308 12 40
https://www.swissfilms.ch/fr/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90986646
Coupure Page: 5/5

The suggested Swiss producer is selected by SWISS FILMS in accordance with the EFP guidelines. SWISS FILMS supports the producer by contributing to travel expenses and accommodation costs via its Talent Support.

More Information

Date: 16.02.2024

SWISS FILMS

Online-Ausgabe DE

Swiss Films
8005 Zürich
043/ 211 40 50
https://www.swissfilms.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90986644
Coupure Page: 1/5

Open Call Cannes 2024
Jetzt bewerben für die verschiedenen Programme des Marché du Film

15.02.2024

Festivals

Die Schweiz ist Country of Honour des Marché du Film Cannes (14. bis 22. Mai 2024). Filmschaffende aus der Schweiz können ihre Projekte für die folgenden Programme des Marché du Film einreichen. Die Programme werden in Zusammenarbeit von SWISS FILMS mit verschiedenen Schweizer Partner:innen und Institutionen präsentiert.

PRODUCERS NETWORK SPOT THE COMPOSER GOES TO CANNES CANNES DOCS EFP – PRODUCERS ON THE MOVE

Einsendeschluss für Dossiers:

3. März 2024

Bewerbung Producers on the Move:

28. Februar 2024

Senden Sie Ihr Dossier an: opencall@swissfilms.ch

PRODUCERS NETWORK (May 15-20, 2024)

The Producers Network welcomes more than 400 producers from all around the world for a series of meetings and unique events specifically designed to create opportunities to build your peer network and get international co-production projects off the ground.

Admission requirements:

Registration is restricted to producers whose main activity is production and who have produced within the last four years at least one feature-length film commercially released in a theater or commercially distributed on global video streaming platforms. Screenings during festivals will not be accepted as commercial distribution. These professionals must provide proof of personal credits as a film producer (and not only their companies). Official documents may be required as proof to complete the request.

Five producers will be selected as part of the Swiss delegation. The selection will be made by SWISS FILMS in collaboration with Zürcher Filmstiftung , Cinéforom and the Federal Office of Cuture (FOC) .

What to submit:

1 letter of motivation 1 portfolio of upcoming projects looking for coproductions 1 CV / track record

The portfolio should not exceed 10 pages and should be less than 1 MB in size. Language: English

SWISS FILMS supports the selected producers by contributing to travel expenses and accommodation costs via its Talent Support.

Send your application to: opencall@swissfilms.ch

Contact for further questions: SWISS FILMS, Andreas Bühlmann

More information

SPOT THE COMPOSER

Spot the Composer is the Marché du Film's unique program designed to connect professional film composers with feature film directors and producers in Cannes. Every year, this program brings together 10 international composers for personalized one-on-one meetings to match them with film projects in various stages of development or production. Beyond these meetings, Spot the Composer enriches the experience with exclusive conferences, case studies and networking events.

As Country of Honor, Switzerland will have a special slot for 2 composers from Switzerland benefiting from the same program offer as the 10 selected international composers in this program. The selection will be made by SONART .

Further, Swiss composers can also be selected amongst the 10 international composers. We recommend every Swiss composer to officially submit via Spot the Composer . Submissions start by mid-Febrary.

Requirements:

Composer from Switzerland or primarily working in Switzerland Confirmed composer, with at least ten movies as the main composer, including at least two feature-length films.

What to submit:

1 letter of motivation 1 CV / track record

SONART and FONDATION SUISA will support the selected composers by covering travel expenses and accommodation.

Send your application to: opencall@swissfilms.ch

Contact for further questions: SWISS FILMS, Fatuma Osman

More information

GOES TO CANNES

Call for application for directors/producers with a project

The Marché du Film offers renowned festivals the possibility to showcase their selection of original work-in-progress titles looking for sales agents, distributors or festival selection.

In the frame of the Country of Honour events, a Swiss Showcase will feature 4-5 feature-length fiction films with strong international potential as work-in-progress.

Only Swiss productions officially recognised by the FOC are admitted to the Guest of Honour programme. The projects can be either directed or codirected by Swiss filmmakers, produced or coproduced (in majority) by Swiss

producers.

Requirements:

Creative, cinematic, author-driven feature fiction films, with strong international potential. The projects must be in more or less advanced editing stage, with the possibility of preparing a 10 minute excerpt of the film for the Showcase (not an extended trailer, and preferably not a selection of scenes). The projects should be aiming at a finalization in the 6 to 10 months following Cannes. The projects should be interested in priority in securing festival selections and/or a sales agent, some potential gap financing or late co-producer, and, more generally, key international exposure & visibility. The 4-5 selected works-in-progress should not have been presented anywhere else in rough-cut stage outside of their country of production or on any major film market.

What to submit:

1 letter of motivation 1 portfolio of the project (timelines, financing, content) 1 CV / track record

Partner of the Swiss Showcase is Solothurn Film Festival . The selection is decided in collaboration with the festival.

SWISS FILMS supports the selected producers / directors proportionately (max. 2 people per project) by contributing to travel expenses and accommodation costs via its Talent Support.

Send your application to: opencall@swissfilms.ch

Contact for further questions: SWISS FILMS, Andreas Bühlmann

More Information

CANNES DOCS (May 16-21, 2024)

Call for application for producers with a project

Each year, Cannes Docs partners with a number of institutions and organizations from different parts of the world to showcase curated selections of docs-in-progress in the final stages of post-production and aiming to hit the circuit within a few weeks or months.

The showcases of docs-in-progress are primarily designed for decision makers looking for new titles, in particular festival programmers and sales agents. The projects are also generally in search of post-production funding or general gap financing, and sometimes still open to co-production opportunities. All the showcases are composed of four projects, each presented in the form of a pitch and a 10-minute excerpt of the rough cut.

The Swiss Showcase (docs-in-progress) in collaboration with the festival Visions du Réel , will take place on Sunday, May 19, 2024.

Only Swiss productions officially recognised by the FOC are admitted to the Guest of Honour programme. The projects can be either directed or codirected by Swiss filmmakers, produced or coproduced (in majority) by Swiss producers.

Requirements:

Creative, cinematic, author-driven feature documentary films, (over 60 min in duration) with strong international

potential. The projects must be in more or less advanced editing stage, with the possibility of preparing a 10 minute excerpt of the film for the Showcase (not an extended trailer, and preferably not a selection of scenes). The projects should be aiming at a finalization in the 6 to 10 months following Cannes. The projects should be interested in priority in securing festival selections and/or a sales agent, some potential gap financing or late co-producer, and, more generally, key international exposure & visibility. The 4 selected docs-in-progress should not have been presented anywhere else in rough-cut stage outside of their country of production or on any major doc market.

What to submit:

1 letter of motivation 1 portfolio of the project (timelines, financing, content) 1 CV / track record

The selection is decided by Vision du Réel in collaboration with Cannes Docs and SWISS FILMS.

SWISS FILMS supports the selected producers / directors (max. 2 people per project) by contributing to travel expenses and accommodation costs via its Talent Support.

Send your application to: opencall@swissfilms.ch

Contact for further questions: SWISS FILMS, Charlotte Ducos

More Information

EFP – PRODUCERS ON THE MOVE

Each year, SWISS FILMS suggests a Swiss participant for the programme PRODUCERS ON THE MOVE initiated by the European Film Promotion

Deadline for applications: February 28, 2024

The PRODUCERS ON THE MOVE programme in Cannes gives 20 promising emerging European producers from 20 European countries a platform and the opportunity to build and enlarge their international network. Participants will meet potential co-production partners and sales companies in one-on-one meetings and take part in project pitching, case studies, social events and a comprehensive promotional campaign.

The programme consists of a three-day online pre-festival and on-site networking events during the Cannes Film Festival.

It is open to European producers who

have experience with at least one international co-production have not yet been majority producers on more than three international co-productions

Send your application to: opencall@swissfilms.ch

Contact for further questions: SWISS FILMS, Fatuma Osman

The suggested Swiss producer is selected by SWISS FILMS in accordance with the EFP guidelines. SWISS FILMS supports the producer by contributing to travel expenses and accommodation costs via its Talent Support.

More Information

SWISS FILMS

Online-Ausgabe DE

Swiss Films
8005 Zürich
043/ 211 40 50
https://www.swissfilms.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 90986644
Coupure Page: 5/5

Main partners

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Swiss Confederation

Federal Department of Home Affairs FDHA
Federal Office of Culture FOC

SRG SSR

MARCHÉ DU FILM
FESTIVAL DE CANNES

Programme partners

ZÜRCHER FILMSTIFTUNG

CINÉFOROM

SONART

FONDATION SUISA

SOLOTHURNER FILMTAGE
JOURNEES DE SOLEURE
GIORNATE DI SOLETTA
SOLOTHURN FILM FESTIVAL

Visions du Réel
Festival international de cinéma Nyon

efp european film promotion

Date: 22.02.2024

SWI swissinfo.ch

Online-Ausgabe EN

SWI swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91040071
Coupure Page: 1/4

The grass is greener in Peter Mettler's Appenzell

Swiss-Canadian filmmaker Peter Mettler has already received accolades around the world for an epic Swiss documentary that is not yet even finished. He explains to SWI swissinfo.ch why the project feels like a strange homecoming.

2024-02-22, Christopher Small

Swiss-Canadian filmmaker Peter Mettler has already received accolades around the world for an epic Swiss documentary that is not yet even finished. He explains to SWI swissinfo.ch why the project feels like a strange homecoming.

Last year, a nearly three-hour Swiss documentary, about the slow death of the filmmaker's father, nature's cycles, and a pandemic we all hope to forget, swept a raft of prizes at international documentary festivals and proved a modest hit with audiences around the world.

First it won at the Visions du Réel festival in Nyon, where it was initially only supposed to be shown in a rough cut to attract potential investors. Then it picked up awards at DOK Leipzig and the Montreal International Documentary Festival (RIDM). It has since shown at non-fiction festivals in India, Czechia, the Netherlands, Australia, and Portugal – and its travels are only beginning.

In early 2024, it returned to German-speaking Switzerland, the ancestral home of its maker, for a proper cinema release across the region.

That such a long, meditative movie found success in an attention-sapped world is already a worthy feat. What makes it all the more incredible is that this particular work is not even finished.

What has won awards is, in fact, merely parts one and five of a seven-part epic which spans more than 10 hours: a sprawling project entitled While the Green Grass Grows, since it takes that old aphorism – the grass is always greener on the other side – as a tentative starting point.

Epic transcendentalist

The filmmaker behind this astonishing project is Peter Mettler, a Canadian multi-disciplinary artist born to Swiss parents. He is known for his feature documentaries that tackle the most lofty themes in the most epic formats: the Northern Lights on 35mm film in Picture of Light (1994), the pursuit of transcendence in the three-hour Gambling, Gods & LSD (2002), the consciousness of animals and their interactions with humans in Becoming Animal (2018, co-directed with Emma Davie), or indeed the nature and passing of time itself in The End of Time (2012).

"Our intention [at Visions du Réel] was to come with a work in progress, something very much unfinished, to try to raise money for the bigger project," Mettler tells SWI after a full-house screening of While the Green Grass Grows at the Solothurn Film Festival. The festival is a showcase of Swiss movie production of the last 12 months and took place in January.

"Émilie [Bujès], the festival director, encouraged us to put it into competition. It was kind of a dare: 'Okay, let's see if we can finish it and let's see what happens.' The whole project has been a bit like that; it's very unorthodox. We don't know the course of the film until taking the next step, basically."

The screening in Solothurn capped a multi-week tour with the film through German-speaking Switzerland, including in Appenzell, the region where a good deal of what we see in the two completed sections was shot. The film began after several fruitless years of workshopping and pitching with only the central "green grass" aphorism as the guiding light. The backdrop was the Appenzell region of eastern Switzerland. In 2019, Mettler was given some cash by a friend (we see this handover in the film) and spontaneously decided to start right away.

Date: 22.02.2024

SWI swissinfo.ch

Online-Ausgabe EN

SWI swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91040071
Coupure Page: 2/4

Found in translation

Throughout his career, Mettler has straddled the two countries –Canada and Switzerland – and his dual citizenship and archetypically Swiss multilingualism has been matched by his peripatetic style and willingness to engage vigorously with disparate cultural practices, belief systems, and intellectual traditions in his pursuit of making films. For example, the locations in While the Green Grass Grows – hospital rooms, lockdown studios, living rooms with sunny views of forests – were difficult to place with certainty and could be either in Canada or Switzerland.

Much of Mettler's three-hour opus takes place in an imaginative space divorced from the normal flow of time or the fixed borders of towns or countries. He is a born filmmaker, somebody for whom even a filmed diary is like clay to be moulded into whatever shapes grab him. From one moment to the other, he can shift from the mundane to the magisterial, the quotidian to the eternal. That might be in the course of just a few deftly stitched together sequences of, say, conversations with his dying father out on a gentle hike or a low-key expedition into an enclosed cave in the Alps.

"In my films – and this one is no exception – I'm asking people to work by association. It's not a narrative that's going to carry away an audience. We're engaging them to get something out of it on their terms," he says.

Even counting for Mettler's craft, which is renowned, it is remarkable that only these two sections of the full seven-part project alone are so affecting and speak in concert so well among themselves.

"But once we had finally shown it, there were many people coming up to me to simply talk about their own experiences with departed loved ones, with this feeling of time passing. And somehow I hadn't even thought that far ahead [in the process]. I wasn't expecting that. There was a lot of emotion wrapped up in the experience of watching those two parts."

The pandemic smear

Hasn't it been strange, SWI asked Mettler, to get this kind of reception for a project that's only partly finished?

"Those pandemic years were a kind of smear – I like to use this word to describe it. Time was slow, but it was also fast. Time was twisted, a smear. In the wake of that, it was nice to be back interacting with people again. As a filmmaker, to be getting feedback from a real audience while standing in front of them, to feel that experience, is special. That's definitely a big part of filmmaking. I felt like I was getting some exercise after I'd been lying in bed for weeks."

Mettler pauses for a moment, as if considering the pitfalls of such an epic project being so lauded while only half-born.

"But I must say, at the same time, I never really wanted to take such a big break away from making what I imagined very much as a series [of films]. We did the bulk of the shooting up until August 2021, and now we're in 2024 and it's going to be finished and presented – probably – in 2025. And still, it's being talked about, discussed, written about even now. So I have to rethink my strategies. This 10-hour object is going to be a time capsule of that moment."

A good deal has happened since summer 2021. The world has shifted dramatically, and even the domestic and natural spaces he depicts – as well as his own approach to the world – are surely different in some sense.

"Right, so many events that have been very significant for the world as a whole make an effect on you as an artist too. And I somehow feel the need to acknowledge that in an epilogue to this film, one that is closer to the present, while still preserving that feeling that you're watching a time capsule. Really, I quite look forward to finishing this movie and moving on."

Date: 22.02.2024

swissinfo.ch

Online-Ausgabe EN

SWI swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91040071
Coupure Page: 3/4

A strange homecoming

It must have been an even more pronounced experience presenting the two parts of this nascent project in the German-speaking Swiss cantons, which is the place everything started, where he divides his time, and which holds such significance for his family.

“Certainly,” he says. “Bringing it back to Switzerland was something different altogether. My parents are from Zurich and from the St Gallen area, Toggenburg. I started to feel that in showing the film here, I was bringing them back here as well. Even though most of their family and friends aren’t around anymore, there were a few who came out for it.”

“It spoke to the circular nature of [my parents’] journey: they left for Canada, not married, not sure if they were going to stay there. It wasn’t a goal to be there forever. And then my coming along and becoming a filmmaker and telling their story and bringing that story back to Switzerland… It felt like a strange kind of homecoming.”

Edited by Virginie Mangin and Eduardo Simantob



Peter Mettler receives the Grand Prize in the international feature film competition of the Visions du Réel festival with his film “While the Green Grass Grows”, April 28, 2023.

Date: 22.02.2024

swissinfo.ch

Online-Ausgabe EN

SWI swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91040071
Coupure Page: 4/4



Mettler on location in India shooting “Gambling, Gods and LSD”

Date: 23.02.2024

Tessiner Zeitung

Tessiner Zeitung
6601 Locarno
091/ 756 24 60
www.tessinerzeitung.ch/de/home.php

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 5'752
Parution: hebdomadaire



Page: 2
Surface: 94'344 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91048555
Coupure Page: 1/3

Visions du Réel

Eine Kosmopolitin aus Lugano an der Berlinale

"Die Liebe und die Arbeit haben mich zur Wahl-Tessinerin gemacht"

von **Geri Krebs**

An der Berlinale, die noch bis übermorgen, Sonntag, dauert, begeisterte der Spielfilm *Reinas* der peruanisch-schweizerischen Regisseurin Klaudia Reynicke. Eine Begegnung mit der seit 15 Jahren in Lugano lebenden Filmemacherin in Berlin.

"Nein, Deutsch spreche ich nicht", gibt Klaudia Reynicke zu Beginn des Gesprächs lachend zu verstehen: "Italienisch, Spanisch, Französisch, Englisch – ganz wie Sie wollen, aber leider kein Deutsch." Und fügt dann gleich an: "Dabei habe ich ja Blut von hier." Denn ihr Urgrossvater Wilhelm Reinecke aus Hamburg war in den 1930er Jahren nach Peru ausgewandert. Und hier habe man dann behördlicherseits diesen für Lateinamerikaner exotischen Namen immer wieder anders falsch geschrieben und irgendwann sei aus Reinecke halt Reynicke geworden.

Die 47-Jährige ist eine Kosmopolitin durch und durch. Geboren in der peruanischen Hauptstadt Lima, übersiedelte Klaudia Reynicke mit neun Jahren zusammen mit ihrer Mutter und ihrer älteren Schwester in die Schweiz, nach Moutier. "Jura libre", lacht sie. Als sie 17 war, zog die Mutter mit Töchtern und ihrem zweiten Ehemann, einem Schweizer, in die USA, nach Florida. Dies vor allem deshalb, weil mittlerweile die Geschwister und die Eltern der Mutter dort lebten. Hier in den USA, begann Klaudia Reynicke ein Studium in Anthropologie, hatte dann aber nach dem Studienabschluss irgend wann einmal genug vom American Way of Life. "Ich war zuvor schon immer wieder in den Ferien meine Freunde in der Schweiz besuchen gegangen. Und ich merkte, dass mir die eu-



Klaudia Reynicke wuchs in Peru, der Schweiz und den USA auf

Date: 23.02.2024

Tessiner Zeitung

Tessiner Zeitung
6601 Locarno
091/ 756 24 60
www.tessinerzeitung.ch/de/home.php

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 5'752
Parution: hebdomadaire



Page: 2
Surface: 94'344 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91048555
Coupure Page: 2/3

ropäische Lebensart viel näher lag als die der USA." So zog sie 2003 wieder in ihre zweite alte Heimat, allein, wie sie betont. Sie ging nach Lausanne und studierte an der dortigen Uni Soziologie und Politikwissenschaft, schloss auch diese Studien ab. "Ich war dann tatsächlich schon vergleichsweise alt, als ich mit dem Filmemachen begann", freut sie sich über die Ungeduld des Journalisten bei der Frage, ob Lausanne denn nicht der Ort gewesen sei, wo sie die ECAL absolviert habe, die École Cantonale d'Art de Lausanne, dort wo einst auch so bekannte Westschweizer Regisseure wie Jean-Stéphane Bron oder Lionel Baier studiert hatten.

In nur zwei Jahren machte sie an der ECAL und an der Genfer Filmschule HEAD (Haute école d'art et design) ihren Master in Filmregie. "Mit meinen zwei akademischen Abschlüssen war mir ein Jahr geschenkt worden", erklärt sie ihre verschlungenen Wege zur erfolgreichen Filmregisseurin. "Ich wollte Filme machen, hatte aber noch keinerlei Kontakte in die Filmszene, ich sah die Ausbildung an den beiden Westschweizer Filmschulen, die eng miteinander zusammenarbeiten, in erster Linie als Ort für Networking." Man glaubt es Klaudia Reynicke sofort, wenn sie sagt, an Selbstbewusstsein habe es ihr nie gefehlt. Und 2008, als sie ihren Master in der Tasche hatte, kommt endlich die Tessin-Connection in ihrem Leben ins Spiel. "Ich war am Locarno Film Festival wie schon die Jahre davor", erzählt sie. Hier lernte sie ihren heutigen Ehemann Jean-Pierre Candeloro kennen. Er ist Architekt und leitet derzeit an der SUPSI in Mendrisio das Dipartamento ambiente costruzioni e design. 2009 zog das Paar dann zusammen, nach Lugano. "Die Liebe und die Arbeit hat mich zur Wahl-Tessinerin gemacht", lacht Klaudia Reynicke und betont dann, dass was ihre Arbeit betrifft, eine Person die wichtigste Rolle für sie als Filmemacherin gespielt habe: Tiziana Soudani.

Die 2020 verstorbene Tessiner Produzentin war eine Persönlichkeit, die man wohl als eine der bedeutendsten und international bekanntesten Schweizerinnen in ihrem Metier bezeichnen kann. "Ich hatte das grosse Glück, Tiziana kennenzulernen in einem Moment, als ich ganz am Anfang meiner Filmlaufbahn stand." Und es schwingt Bewunderung aber auch Trauer in ihrer Stimme mit, als sie sagt: "Sie war *una gran señora* – in jeder Hinsicht." Und dann fügt sie hinzu: "Tiziana war ein sehr starker Charakter – genau wie ich. Deshalb haben wir uns auch so wunderbar verstanden." Die Tessiner Produzentin hat bis zu ihrem Tod alle Filme von Klaudia Reynicke produziert. Darunter war 2013 auch *Asi son los hombres*? (Sind die Männer so?) ein erster, knapp einstündiger Kinodokumentarfilm. Mit jenem am Filmfestival Visions du Réel in Nyon uraufgeführten Film wurde Reynicke erstmals einem gösseren internationalen Publikum bekannt.

Wie jetzt in *Reinas* ging es darin um ihre Familiengeschichte. Mit überbordendem Witz näherte sie sich mittels Videocalls mit ihrer Mutter in den USA und Aufnahmen aus dem Familienarchiv der Figur ihres Grossvaters an, einem notorischen Frauenhelden. Noch bekannter wurde Klaudia Reynicke dann aber mit ihren folgenden zwei langen Spielfilmen *Il nido* (2016) und *Love Me Tender* (2019), die beide ihre Weltpremieren im Wettbewerb des Locarno Film Festival erlebten und danach an unzähligen Filmfestivals auf der ganzen Welt liefen, so etwa in London, Buenos Aires, Toronto oder Los Angeles.

Mit *Reinas*, der nun an der Berlinale begeisterte, hat sie aber einen noch grösseren Sprung geschafft. Der Film hatte nämlich seine Weltpremiere im Januar am Sundance Festival in Park City in Utah, dem wichtigsten Filmfestival der USA. Die Berlinale ist nun die zweite Festivalstation für *Reinas*, der Film läuft hier als einer von 17 Beiträgen im Wettbewerb "Generation K Plus", einer kompetitiven Sektion, die sich vor allem an ein jugendliches Publikum richtet. Im Programmheft der Berlinale heisst es dazu: Hier wird das Kino zu einem Raum geteilter Erfahrungen: Wo Wirklichkeiten junger Menschen Kontur gewinnen und Sehnsüchte Gestalt annehmen.

Es geht in *Reinas* um eine Mutter, Elena, die im Jahr 1992, zu einer Zeit, als Peru von Terrorismus und Hyperinflation erschüttert war, daran ist , Lima zusammen mit ihren beiden Töchtern, der 15-jährigen Aurora und der 8-jährigen Lucia, in Richtung USA zu verlassen. Die Mutter der Kinder hat sich vom Vater, einem Mann mit dubiosen Verbindungen, getrennt, doch für die Ausreisegenehmigung mit den Töchtern braucht sie seine Zustimmung. So kommt es zur Wiederbegegnung des Vaters mit seinen Töchtern. Er nennt sie "Königinnen" (Reinas) und unternimmt vor der geplanten Abreise mit ihnen noch Ausflüge an den

Date: 23.02.2024

Tessiner Zeitung

Tessiner Zeitung
6601 Locarno
091/ 756 24 60
www.tessinerzeitung.ch/de/home.php

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 5'752
Parution: hebdomadaire



Page: 2
Surface: 94'344 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91048555
Coupure Page: 3/3

Strand und so kommt man sich wieder näher.

Diese Figur sei stark ihrem eigenen Vater nachempfunden, erzählt Klaudia Reynicke. Er hatte die Familie verlassen, war in die USA ausgewandert, als sie selber fünf Jahre alt gewesen war. Und er sei ein sehr kreativer Mensch mit einer starken Imagination gewesen. Dabei fasziniert in *Reinas* besonders, wie Klaudia Reynicke ganz beiläufig Elemente eines magischen kindlichen Universums in die Geschichte einfliessen lässt, so etwa die Vorstellung, dass der unentwegt mit seltsamen Geschäften beschäftigte Vater ja vielleicht ein Geheimagent ist. Oder dann gibt es die verstorbene Tante Mechita, mit der die Grossmutter (brillant verkörpert von der aus Filmen Pedro Almodóvars bekannten spanischen Schauspielerin Susi Sánchez), bei der die Kinder vor der Abreise wohnen, immer mal wieder zu kommunizieren glaubt. Ob *Reinas* ein Film sei, der auch von Kindern verstanden werden könne, ist die letzte Frage an Klaudia Reynicke, als ihre Assistentin in Berlin bereits zum Aufbruch drängt, ein nächster Termin steht an. "Ich kann da nur von meiner eigenen Tochter erzählen, sie ist siebeneinhalb und sie war gestern hier in Berlin auch an der Europapremiere im Publikum mit dabei." Sie habe den Film noch nie gesehen, betont Klaudia Reynicke und erklärt dann, keinen Moment lang den Eindruck gehabt zu haben, dass ihre Tochter sich im Kinosaal langweilte. Ganz im Gegenteil. "Ich fragte sie nach dem Film, was sie von der Geschichte der beiden Mädchen, der "Reinas", mitgekriegt habe – und ich war erstaunt wie viel sie mir von dem Plot erzählen konnte."

Der Film "Reinas" von Klaudia Reynicke wird in der zweiten Hälfte dieses Jahres auch in den Tessiner Kinos zu sehen sein.



Die Regisseurin mit Schauspielerin Susi Sánchez

Date: 23.02.2024

temps libre ch AGENDA CULTUREL ROMAND

Temps Libre
1000 Lausanne 16
021/ 721 20 20
https://www.tempslibre.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Page Visits: 55'600

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91062258
Coupure Page: 1/1

Visions du Réel 2024

Catégories : Festivals - Cinéma & Animation



Le 24.02.2024

Plus de 160 films inédits, des rencontres avec les cinéastes, des activités pour toute la famille et des fêtes.

La 55e édition du Festival international de cinéma Visions du Réel se déroulera cette année du 12 au 21 avril 2024 à Nyon. Un programme puissant et solaire qui prend le pouls de la production contemporaine du cinéma du réel avec plus de 160 films inédits, des rencontres avec les cinéastes et des masterclass.

Retrouvez également de nombreuses propositions pour tous : des activités pour tout public, et notamment pour les petits avec le label VdR–Kids. Sans oublier, les fêtes tous les soirs à la Place du Réel.

En savoir plus: visionsdureel.ch.

Où ? Nyon

Quand ? Du 12 au 21 avril

Combien ? De 5 à 15 CF

Date: 26.02.2024

CORRIERE DEL TICINO
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DELLA SVIZZERA ITALIANA

Corriere del Ticino
6903 Lugano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 28'364
Parution: 6x/semaine

Page: 21
Surface: 83'720 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91058160
Coupure Page: 1/2



Auf Wiedersehen, Carlo

RASSEGNE / Con l'assegnazione dell'Orso d'Oro a «Dahomey» di Mati Diop si è conclusa la quinta e ultima Berlinale guidata da Carlo Chatrian
Un'edizione che mette fine al percorso eterogeneo caratterizzato da una grande apertura al documentario e al cosiddetto «cinema del reale»



Judith Lou Levy, Mati Diop, Eve Robin e Fabacary Assgnmby Coly con l'Orso d'Oro conquistato con il film «Dahomey». REUTERS/MARCUS BRANDT

Max Borg

BERLINO

Mohammad Rasoulof, Radu Jude, Carla Simón, Nicolas Philibert, Mati Diop. Sono questi, in ordine di edizione, i nomi dei cineasti le cui opere hanno vinto l'Orso d'Oro nel corso delle cinque annate della Berlinale sotto l'egida artistica di Carlo Chatrian. Cinque nomi che delineano un percorso perfettamente coerente con la visione che il direttore artistico uscente ha del cinema e dei festival: autori affermati al fianco di talenti emergenti (sia Simón che Diop hanno trionfato con il secondo lungometraggio) e opere che tratteggiano un'esplorazione di realtà diverse in giro per il mondo, venendo dall'Iran, dalla Romania, dalla Spagna, dalla Francia e dal Benin. E per la seconda volta consecutiva ha vinto un documentario (per quanto contaminato con elementi di finzione), a riconfermare l'intuizione di Chatrian nel dare maggiore spazio nel concorso principale al cosiddetto «cinema del reale», a lui tanto caro (nel suo curriculum figurano ruoli da programmatore al Festival dei Popoli a Firenze e Visions du Réel a Nyon). *Dahomey*, opera seconda di una regista già premiata a Cannes nel 2019, chiude quindi questo quinquennio inneggiando al cinema giovane e alla messa in risalto di cinematografie notevoli ma poco note al grande pubblico e spesso poco presenti anche nei grandi festival (a Venezia, ad esempio, il continente africano è tutto sommato invisibile nella selezione ufficiale ormai da anni).

È rimasto a bocca asciutta il tanto apprezzato *My Favourite Cake*, che in caso di vittoria sarebbe stato il terzo lungometraggio iraniano ad avere l'Orso d'Oro in dieci anni (con la componente fortemente poli-

Date: 26.02.2024

CORRIERE DEL TICINO
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DELLA SVIZZERA ITALIANA



Corriere del Ticino
6903 Lugano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 28'364
Parution: 6x/semaine

Page: 21
Surface: 83'720 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91058160
Coupure Page: 2/2

tica dei registi bloccati nel Paese d'origine e ufficialmente non autorizzati a girare film), così come *Hors du temps* di Olivier Assayas che era forse un po' «fuori tempo» per i gusti della giuria, essendo ambientato in quella primavera del 2020 che tutti vorrebbero dimenticare. Sono le due esclusioni di un certo peso da un palmarès per il resto equilibrato e variegato, capace di premiare autori agli antipodi come il raffinato Hong Sang-soo e il folle Bruno Dumont, ma anche di individuare elementi forti in pellicole forse non del tutto riuscite (chi scrive non ha particolarmente apprezzato il film d'apertura *Small Things Like These*, ma Emily Watson, premiata come miglior non protagonista, è fenomenale). Un palmarès dove la sperimentazione (*Pepe*, premiato per la regia, racconto bislacco narrato da un ippopotamo, in tre lingue diverse) va di pari passo con il cinema di genere (*The Devil's Bath*, horror austriaco basato su eventi reali, premiato per la fotografia) e si medita anche sul senso dei mestieri del cinema (Sebastian Stan, noto ai più come uno dei supereroi della Marvel, ha ricevuto il riconoscimento come miglior protagonista per la commedia assurda *A Different Man*, su un attore in crisi d'identità).

La rosa dei premiati evidenzia la missione del festival: riuscire ad accontentare tutti i gusti degli spettatori

È una rosa di premi che nel suo piccolo incarna anche la missione generale del festival, un calderone dove ogni spettatore può trovare qualcosa che si allinei con i suoi gusti. C'è il Forum, per le opere più sperimentali e fuori formato; c'è Panorama, che accoglie il cinema indipendente mondiale ma capace di attirare l'attenzione del grande pubblico (che per l'occasione, con l'apposito premio, ha detto la sua anche sui conflitti in corso, tramite il trionfo del documentario palestinese *No Other Land*); c'è Encounters, un'invenzione di Chatrian che ospita autori emergenti e titoli audaci, nonché la sezione di cui gli addetti ai lavori sentiranno maggiormente la mancanza qualora la nuova direttrice Tricia Tuttle, che inizierà a lavorare ad aprile, decidesse di sopprimerla. E poi, ovviamente, il concorso principale che accoglie soprattutto grandi autori, Berlinale Special che va a scavare tra le proposte più interessanti in ottica mainstream o quasi, e gli omaggi e le retrospettive che si servono del passato per riflettere sul presente e sul futuro. E anche lì il mix è eclettico, tra un'ampia rassegna di film tedeschi che mettono in evidenza i restauri della Deutsche Kinemathek e si rivolgono soprattutto agli spettatori locali, e dall'altro lato la nuova riedizione in 4K, per festeggiare con qualche mese di anticipo il 70. anniversario, del primo *Godzilla*, figlio di una guerra i cui fantasmi continuano a riecheggiare in città.

Il palmarès

Alla Francia i premi principali

Orso d'Oro
Dahomey di Mati Diop (Fr)
Gran Premio della Giuria
A Traveler's Needs di Hong Sang-soo (Ko)
Premio della Giuria
L'Empire di Bruno Dumont (Fr)
Miglior regia
Nelson Carlos De Los Santos Arias (*Pepe*)
Miglior protagonista
Sebastian Stan (*A Different Man*)
Miglior non protagonista
Emily Watson (*Small Things Like These*)
Miglior sceneggiatura
Dying di Matthias Glasner (Ger)

Date: 24.02.2024

24 heures

Supplément

24 heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'077
Parution: irregulière

Page: 6
Surface: 54'116 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91063761
Coupure Page: 1/2

RENCONTRES 7E ART LAUSANNE THINK CINEMA

RÉOUVERTURE DU CAPITOLE

La Cinémathèque s'épanouit dans un Capitole totalement rénové



La grande salle du Capitole – renommée Freddy Buache – telle qu'elle se présente après les travaux de rénovation.

MARIE-LOU DUMAUTHIOZ / COLLECTION CINÉMATHÈQUE SUISSE - TOUS DROITS RÉSERVÉS

Avant que les Rencontres 7e Art Lausanne ne s'installent, le 7 mars, dans un Capitole flambant neuf et augmenté d'une nouvelle salle *(lire encadré)*, la Cinémathèque suisse a tout juste le temps d'étrenner son nouveau lieu d'exploitation. Il y a bien sûr le week-end d'inauguration, les 24 et 25 février, avec les projections de «2001: A Space Odyssey» dans la grande salle (sa 24, 20 h) et du «Grand Blond avec une chaussure noire» (di 25, 17 h). Mais, dès le 1er mars, l'institution reprend le fil de ses ambitions programmatiques. Dans les propositions isolées, on notera le «Brainwashed» de Nina Menkes et son histoire accélérée du sexisme au cinéma ou encore l'amorce de «Vendredis de la peur» avec «L'Exorciste» en avril. Mais les morceaux de taille ne manquent pas au menu de cette réouverture avec plusieurs hommages et rétrospectives. Avant-goût.



Rétro Spike Lee

1er mars-30 avril

Pendant longtemps, probablement trop longtemps, Sidney Poitier a été le seul visage des Afro-Américains au cinéma. Puis vint Spike Lee... On peut discuter la qualité intrinsèque de certains de ses métrages, mais le cinéaste d'Atlanta a propulsé sur les écrans des films qui affirmaient haut et fort la présence d'une communauté toujours en proie au racisme malgré la fin légale des discriminations aux États-Unis. Avec «Nola Darling n'en fait qu'à sa tête» (1986), tourné en moins de deux semaines, il décroche le Prix de la jeunesse au Festival de Cannes. De «Do the Right Thing» (1989) à «Malcolm X» (1992) en passant par «Mo' Better Blues» (1990) et «Jungle Fever» (1991) - films dans lesquels il apparaît aussi en tant qu'acteur -, il imprime un point de vue tranchant et militant, aborde la condition noire avec une belle diversité d'approches, tout en adoptant un style pop de lascar en phase avec la grande montée en puissance du hip-hop. Le reste appartient à l'histoire et cela se passe à la Cinémathèque!



100 ans de Praesens

1er mars-25 avril

Quand le patrimoine filmique rivalise avec le patrimoine architectural. Dans l'écrin d'un Capitole ouvert en 1928, la Cinémathèque organise un hommage à Praesens-Film AG, société zurichoise de production qui fête cette année ses 100 ans d'activité. En collaboration avec le Musée national suisse à Zurich (l'expo «Close-up - Une histoire suisse du cinéma», jusqu'au 21 avril), la Cinémathèque suisse présente une vingtaine de films emblématiques de cette société qui compte, au nombre de ses titres de gloire, les Oscars du meilleur scénario en 1945 et 1948, mais aussi le Grand Prix (ancêtre de la Palme d'or) de la première édition de Cannes avec «Die letzte Chance» de Leopold Lindtberg - lauréat, avec dix autres films. Des débuts patriotiques à des projets moins étroitement nationaux, Praes-

Date: 24.02.2024

24 heures

Supplément

24 heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'077
Parution: irregulière

Page: 6
Surface: 54'116 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91063761
Coupure Page: 2/2

ens dénote des visées cinématographiques suisses. Plus connues outre-Sarine, ses productions méritent le détour, pour l'histoire et les histoires - avec une projection du film «The Village», le 13 mars, dans le cadre des Rencontres *(voir p. II)*.



Rétro Jia Zhang-Ke
12-30 avril
L'invité d'honneur du festival nyonnais Visions du Réel, le Chinois Jia Zhang-Ke, est aussi célébré à la Cinémathèque suisse, avec une projection en sa présence le 17 avril. L'occasion de (re)découvrir un cinéaste qui se joue des genres en minant le documentaire. À moins que ce ne soit l'inverse?
Boris Senff

Temple du cinéma à double fond

Le cinéma Capitole n'a pas seulement été rénové. Une seconde salle y a été excavée, juste sous l'historique! La Cinémathèque conserve ainsi deux lieux de projection à Lausanne. La majestueuse salle de 736 places, baptisée Freddy Buache, profite toujours d'un formidable écran de plus de 120 m². La seconde, très moderne et forte de 150 places tout de même, a pris le nom de la légendaire exploitante des lieux avant 2010, Mme Lucienne Schnegg, parfois mieux connue sous le nom de la «Petite Dame du Capitole», en raison du film que lui a consacré Jacqueline Veuve. Le foyer du cinéma est conservé à l'identique mais un bar avec petit salon sur l'avenue du Théâtre s'ajoute à l'entrée et une boutique de livres et de DVD/Bluray s'installe à l'étage. **BSE**

Lausanne, Capitole, Cinémathèque suisse, av. du Théâtre 6
www.cinematheque.ch

Date: 27.02.2024

KEYSTONE ATS

Agenzia Telegrafica Svizzera

Keystone ATS / Svizzera
3000 Berna 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/it/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91087243
Coupure Page: 1/1

27.02.2024 10:19:25 SDA 0044bsi
Svizzera / NYON (ats)
Arte, cultura, intrattenimento, Cinema

Visions du Réel: l'Atelier 2024 dedicato a Alice Diop

La regista francese Alice Diop, che ha rappresentato la Francia agli Oscar 2023, animerà l'Atelier al festival del documentario Visions du Réel, in programma dal 12 al 21 aprile a Nyon (VD).

Alice Diop proporrà una master class il 13 aprile e sarà proiettata una retrospettiva integrale dei suoi film. Lo indica il festival in una nota odierna precisando che l'Atelier è organizzato in collaborazione con l'Alta scuola d'arte e di design di Ginevra (HEAD).

Date: 27.02.2024

KEYSTONE ATS

Agence Télégraphique Suisse

Keystone ATS / Suisse
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91077261
Coupure Page: 1/1

27.02.2024 10:00:00 SDA 0049bsf
Suisse / Nyon (ats)
Arts, culture, et spectacles, Cinéma

Visions du Réel: l'Atelier 2024 est dédié à Alice Diop

Le festival du film documentaire Visions du Réel accueille la réalisatrice française Alice Diop pour un Atelier, lors de sa prochaine édition, qui se tient du 12 au 21 avril. L'artiste qui a représenté la France aux Oscars 2023 interroge la société française.

"Nous sommes extrêmement honorés d'accueillir une figure incarnant une nouvelle génération du cinéma hexagonal", souligne la directrice artistique du festival Emilie Bujès, citée dans un communiqué publié mardi.

Alice Diop proposera une Masterclass le 13 avril, a précisé Visions du Réel. Le festival offrira également une rétrospective intégrale de ses films. Cette invitation est proposée en collaboration avec la HEAD – Genève.

2024 est incontestablement une année helvétique pour Alice Diop puisque la cinéaste sera également invitée d'honneur du Festival de Locarno cet été pour L'immagine e la parola et la Spring Academy.

Du documentaire à la fiction

En 2022, la cinéaste est passée du documentaire à la fiction avec le film "Saint Omer". Fruit d'une recherche documentaire, inspiré d'un procès d'une mère infanticide jugée en 2013, ce long métrage remporte Le Lion d'argent et le Lion d'or du futur à la Mostra de Venise, ainsi qu'une dizaine d'autres prix dans de nombreux festivals internationaux avant de représenter la France aux Oscars.

L'œuvre d'Alice Diop arpente des espaces géographiques encore absents de la plupart des écrans de cinéma. S'intéressant notamment au département de Seine-Saint-Denis, situé aux portes de la capitale française où la cinéaste a grandi, Alice Diop offre "une trace", une mémoire à la vie des habitantes et habitants de banlieue.

Son premier long-métrage tourné dans un service de l'hôpital Avicenne de Bobigny, "La Permanence" (2016), lui confère une reconnaissance internationale.

Artiste engagée

La réalisatrice poursuit avec un second long-métrage sorti en 2021, "Nous", également montré à Visions du Réel en 2021, dans lequel elle part à la rencontre de personnes vivant le long du trajet de la ligne RER B, des participants d'une chasse à courre dans la vallée de Chevreuse aux résidents de La Courneuve. Ce film lui vaut de remporter la même année l'Encounters Award à la Berlinale, ainsi que le Best Documentary Award, qui récompense le meilleur documentaire du festival, toutes sections confondues.

Artiste engagée, elle initie l'idée en 2021 d'une "Cinémathèque idéale des banlieues du monde" en collaboration avec le Centre Pompidou de Paris et les Ateliers Médicis de Clichy-sous-Bois.

Le programme complet de Visions du Réel sera dévoilé le 19 mars.

Date: 28.02.2024

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'118
Parution: 6x/semaine



Page: 19
Surface: 2'544 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91086034
Coupure Page: 1/1

EN BREF

Alice Diop à Nyon

Le festival du film documentaire Visions du Réel accueille la réalisatrice française Alice Diop pour un atelier, lors de sa prochaine édition, qui se tient du 12 au 21 avril à Nyon. L'artiste qui a représenté la France aux Oscars 2023 interroge la société française. ATS

Date: 28.02.2024

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'144
Parution: 5x/semaine



Page: 12
Surface: 4'563 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91080456
Coupure Page: 1/1

CINEMA

VISIONS DU RÉEL INVITE ALICE DIOP

Le festival du film documentaire Visions du Réel accueille la réalisatrice française Alice Diop pour un Atelier, lors de sa prochaine édition, qui se tient du 12 au 21 avril. L'artiste qui a représenté la France aux Oscars 2023 interroge la société française. Elle proposera une Masterclass le 13 avril. Le festival offrira également une rétrospective intégrale de ses films. Cette invitation est proposée en collaboration avec la HEAD – Genève. Alice Diop sera également invitée d'honneur du Festival de Locarno cet été. **ATS**

Date: 27.02.2024

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnels du cinéma

Cinébulletin
1204 Genève
079 665 95 22
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91088582
Coupure Page: 1/1

Alice Diop à Visions du Réel

27 février 2024, Adrien Kuenzy

Le festival nyonnais offrira une exploration de l'univers cinématographique de la réalisatrice française. L'Atelier 2024 sera le point central de cette mise en lumière, comprenant une masterclass et une rétrospective complète de ses films.

Pour sa 55e édition, le festival Visions du Réel a choisi Alice Diop, une personnalité emblématique du cinéma français contemporain, pour son Atelier 2024. Cet événement inclura notamment une masterclass le 13 avril, ainsi qu'une rétrospective intégrale de son œuvre.

À travers le documentaire et la fiction, la réalisatrice française a laissé une empreinte indélébile depuis son premier moyen-métrage documentaire, « La Tour du monde » (2006), qui explore la cité des 3000 à Aulnay-sous-Bois, lieu de son enfance. En 2017, elle reçoit le César du meilleur court métrage pour son film « Vers la tendresse », tourné en Seine-Saint-Denis.

Son premier long-métrage, « La Permanence » (2016), réalisé à l'hôpital Avicenne de Bobigny, met en lumière la parole d'êtres humains marqués par l'exil. En 2021, elle réalise « Nous », qui remporte à la fois l'Encounters Award et le Best Documentary Award à la Berlinale. Enfin, c'est avec le très acclamé « Saint Omer » (Lion d'argent, représentant de la France aux Oscars en 2023) qu'elle opère la transition du documentaire à la fiction en 2022, à travers un récit inspiré de faits réels qui plonge dans le procès d'une mère infanticide.

Le programme complet de Visions du Réel (12 au 21 avril 2024) sera révélé le 19 mars 2024, et les accréditations pour les professionnel·le·s sont déjà disponibles ici.



© DR

Date: 27.02.2024

CINEBULLETIN Zeitschrift der Schweizer Filmbranche

Cinébulletin
8005 Zürich
043 366 89 33
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91088584
Coupure Page: 1/1

Alice Diop zu Gast bei Visions du Réel

27. Februar 2024, Adrien Kuenzy

Das Festival in Nyon wird eine Erkundung des filmischen Universums der französischen Regisseurin anbieten. Das « Atelier 2024» wird der zentrale Punkt dieser Beleuchtung sein, die eine Masterclass und eine umfassende Retrospektive ihrer Filme umfasst.

Für seine 55. Ausgabe hat das Festival Visions du Réel Alice Diop, eine emblematische Persönlichkeit des zeitgenössischen französischen Kinos, für sein «Atelier 2024» ausgewählt. Geplant sind dabei eine Masterclass am 13. April sowie eine vollständige Retrospektive des Werks der Filmemacherin.

Durch Dokumentar- und Spielfilme hat die französische Regisseurin seit ihrem ersten mittellangen Dokumentarfilm «La Tour du monde» (2006), in dem sie die Cité des 3000 in Aulnay-sous-Bois, den Ort ihrer Kindheit, erkundet, einen nachhaltigen Eindruck hinterlassen. 2017 erhielt sie den César für den besten Kurzfilm für «Vers la tendresse», der in Seine-Saint-Denis gedreht wurde.

In ihrem ersten Langfilm, «La Permanence» (2016), der im Krankenhaus Avicenne in Bobigny entstand, kommen Menschen zu Wort, die von Exil geprägt sind. Im Jahr 2021 drehte sie den Film «Nous», der bei der Berlinale sowohl den Hauptpreis in der Sektion Encounters als auch den Preis für den besten Dokumentarfilm gewann. Mit dem hochgelobten Film «Saint Omer» (Silberner Löwe, Vertreter Frankreichs bei den Oscars 2023) schliesslich, vollzog sie 2022 den Übergang vom Dokumentar- zum Spielfilm, indem sie eine von wahren Begebenheiten inspirierte Geschichte erzählt, und den Prozess einer Mutter, die Kindsmord begangen hat, zum Mittelpunkt hat.

Das vollständige Programm von Visions du Réel (12. bis 21. April 2024) wird am 19. März 2024 bekannt gegeben, und Akkreditierungen für Fachbesucher sind bereits hier erhältlich.



© zvg

Date: 28.02.2024

arttv.ch

Art TV - Kulturfernsehen im Netz
8004 Zürich
044/ 383 48 89
https://www.arttv.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Page Visits: 912'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91088586
Coupure Page: 1/3

Repräsentierte Frankreich bei den Oscars 2023: SAINT OMER

Visions du Réel widmet sein Atelier 2024 Alice Diop

Publiziert am 28. Februar 2024

Die französische Regisseurin hinterfragt die französische Gesellschaft von ihrem Rand aus.

Am 13. April 2024 findet eine Masterclass mit Alice Diop statt, die Frankreich bei den Oscars 2023 repräsentierte. Zusätzlich wird das Festival eine vollständige Retrospektive ihrer Filme zeigen. Diops Arbeit ist durch ihr Streben geprägt, einzigartigen Lebensläufen eine Gestalt zu verleihen. Indem die Regisseurin das Intime betrachtet, erforscht sie das Universelle.











Alice Diop

Date: 28.02.2024

arttv.ch

Art TV - Kulturfernsehen im Netz
8004 Zürich
044/ 383 48 89
https://www.arttv.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Page Visits: 912'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91088586
Coupure Page: 2/3

Alice Diop – und die Schweiz

Für Alice Diop wird 2024 zweifellos das Jahr der Schweiz, denn die Filmemacherin wird auch Ehrengast von L' IMMAGINE E LA PAROLA und der SPRING ACADEMY des Filmfestivals Locarno sein.

Gemeinschaften eine Stimme geben

Alice Diops Werk durchstreift geografische Räume, die auf den meisten Kinoleinwänden noch weitgehend unbekannt sind. Die Filmemacherin interessiert sich insbesondere für das Departement Seine-Saint-Denis, das vor den Toren der französischen Hauptstadt liegt. Dort ist Alice Diop aufgewachsen und genau dort macht sie sich auf die Spur, um an das Leben der Bewohner:innen der Vorstädte zu erinnern. Zwischen den Zeilen dekonstruiert sie das herrschende Narrativ, das den Pariser Vorstädten anhaftet – eine Darstellung, die oft aus einer Aussenperspektive und vor allem in Form von angsteinflössenden Bildern in den Nachrichten erfolgt. Ihr kohärentes Werk, das mit zahlreichen Auszeichnungen geehrt wurde, verleiht Gemeinschaften eine Stimme, die oft ignoriert oder sogar zum Schweigen gebracht werden, und betrachtet das Intime, um das Universelle zu erforschen. Ein zutiefst politischer Ansatz, der auch die physische wie symbolische Gewaltausübung durch öffentliche Institutionen in Frankreich dokumentiert.

Dimensionen des Alltags

Diops Werk ist von Referenzen durchzogen. Es enthält sowohl filmhistorische als auch literarische Elemente, welche die Trivialität des menschlichen Daseins widerspiegeln - ob Fahrten mit der Regionalbahn, Gesprächen in einem Wettbüro oder Vorbereitungen in der Küche. Von scheinbarer Einfachheit geprägt, macht ihre Arbeit die Vorstadt zu einem Feld für filmische, semantische und soziologische Experimente. Die politische Dimension des Alltags offenbart sich nackt, unerträglich, in einer ebenso reflexiven wie kraftvollen künstlerischen Geste. «Es ist uns eine grosse Ehre, eine Persönlichkeit begrüssen zu dürfen, die eine neue Generation französischer Filmschaffender repräsentiert und mit ihrem Werk ein tiefgründiger Beitrag zur heutigen französischen Gesellschaft anregt», so Émilie Bujès, künstlerische Leiterin des Festivals.

Alice Diop – Werdegang und Filme

Nach einem Master in Geschichte an der Universität Panthéon-Sorbonne und einem DESS in visueller Soziologie schrieb sich Alice Diop im Atelier documentaire de La Fémis ein. Seit 2005 dreht sie Dokumentar- und Spielfilme, die auf internationalen Festivals gezeigt werden. Ihre Karriere begann, als sie in die Siedlung ihrer Kindheit zurückkehrte (die Cité des 3000 in Aulnay-sous-Bois) und dort ihren ersten mittellangen Dokumentarfilm LA TOUR DU MONDE (2006) drehte. Dann erkundete sie ein anderes intimes Territorium, indem sie drei Frauen aus ihrer Familie in LES SÉNÉGALAISES ET LA SÉNÉGAULOISE (2007, 2008 bei Visions du Réel gezeigt) porträtierte. Seitdem ist Seine-Saint-Denis der Schauplatz der meisten ihrer Werke: CLICHY POUR L'EXEMPLE (2006), LA MORT DE DANTON (2011), RER B (2017)sowie der Film VERS LA TENDRESSE (2016), der 2017 mit dem César für den besten Kurzfilm ausgezeichnet wurde und beim Festival du Moyen métrage de Brive den ersten Preis gewann.

Internationale Anerkennung

Diops erster Langfilm LA PERMANENCE (2016), der in einer Abteilung des Avicenne-Krankenhauses in Bobigny gedreht wurde, verschaffte ihr internationale Anerkennung, insbesondere weil sie darin eine ebenso präzise wie geduldige Methode zur Erfassung der Aussagen von Exilant:innen einsetzt, die sie aufsuchen, um sich beraten zu lassen. Mit ihrem zweiten Spielfilm NOUS , der 2021 veröffentlicht und im gleichen Jahr ebenso bei Visions du Réel gezeigt wurde, trifft die Regisseurin auf die unterschiedlichsten Menschen, die entlang der Strecke der RER B leben – von den Teilnehmern an einer Jagd im Chevreuse-Tal bis zu den Bewohnern von La Courneuve. Für diesen Film gewann sie im selben Jahr den Encounters Award bei der Berlinale sowie den Preis für den besten

Date: 28.02.2024

arttv.ch

Art TV - Kulturfernsehen im Netz
8004 Zürich
044/ 383 48 89
https://www.arttv.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Page Visits: 912'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91088586
Coupure Page: 3/3

Dokumentarfilm, der den besten Dokumentarfilm dieses Festivals in allen Bereichen auszeichnet.

Soziales Engagement

Als eine Künstlerin, die sich auch jenseits der Leinwand engagiert stiess sie 2021 in Zusammenarbeit mit dem Centre Pom

pidou in Paris und den Ateliers Médicis in Clichy-sous-Bois die Initiative zum «idealen Filmarchiv der Vorstädte dieser Welt» an. Diese Initiative bietet ein monatliches Programm mit Begegnungen und Filmvorführungen, um die « Einzigartigkeit der filmischen Ansätze zu zeigen, die üblicherweise unter dem Sammelbegriff ‚Banlieue' laufen».

Im Jahr 2022 gelang Alice Diop mit dem Film SAINT OMER ein brillanter Übergang vom Dokumentar- zum Spielfilm. Dieser Spielfilm – Ergebnis einer umfangreichen Recherche und inspiriert von einem 2013 geführten Prozess wegen Kindsmordes –, erschütterte Publikum und Kritiker. Er gewann den Silbernen Löwen und den Goldenen Löwen der Zukunft sowie ein Dutzend weiterer Preise auf zahlreichen internationalen Festivals, bevor er Frankreich bei den Oscars 2023 repräsentierte.

Atelier Alice Diop | Visions du Réel 2024

Die 55. Ausgabe des Festivals findet vom 12. April bis 21. April 2024 statt. | arttv.ch Film und clickcinema.ch werden ausführlich berichten.

www.visionsdureel.ch

Date: 28.02.2024

Cinémathèque Suisse
1002 Lausanne

https://www.cinematheque.ch/f/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91105004
Coupure Page: 1/2

Dans nos salles en mars et avril

Divers 26 février 2024

La Cinémathèque suisse s'installe au cinéma Capitole rénové et, grâce à ses deux salles, propose un vaste programme en février, mars et avril. Tout d'abord avec un riche week-end d'ouverture, suivi de la 7e édition des Rencontres 7e Art Lausanne . En outre, des rétrospectives visitant trois régions du monde (et du cinéma) sont proposées : les Etats-Unis avec Spike Lee , la Chine avec Jia Zhang-ke et la Suisse avec l'hommage au centenaire de la société de production zurichoise Praesens-Film . Deux films sont en avant-première et restent ensuite à l'affiche dans nos salles : Le mura di Bergamo du cinéaste italien Stefano Savona , brillante immersion dans l'une des villes qui fut le plus durement touchée en Italie par la pandémie COVID-19, et While the Green Grass Grows de Peter Mettler, Grand Prix à Visions du Réel en 2023. Sans oublier l'avant-première de Dieu est une femme d'Andrés Peyrot , présenté en ouverture de la Semaine de la Critique à la Mostra de Venise l'année dernière, un événement avec BDFIL et RTS Couleur 3 , une soirée Travelling The Big Lebowski et un nouveau rendez-vous Les vendredis de la peur , entre autres...

Lecture



Dieser Inhalt kann nicht in einem Frame angezeigt werden

Um die Informationen zu schützen, die Sie auf dieser Website eingeben, hat der Herausgeber dieser Inhalte das Anzeigen der Inhalte in einem Frame untersagt.

Mögliche Vorgehensweise:

Diesen Inhalt in einem neuen Fenster öffnen

La Cinémathèque suisse au Capitole

Télécharger le programme papier

Consulter le programme en ligne

Affiche Spike Lee sur notre boutique en ligne



Date: 28.02.2024

Cinémathèque Suisse
1002 Lausanne

https://www.cinematheque.ch/d/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91105003
Coupure Page: 1/2

In unseren Kinos im März und April

Diverses 26. Februar 2024

Die Cinémathèque suisse richtet sich im Cinéma Capitole ein, das neu renoviert wurde und dank seiner zwei Säle im Februar, März und April ein umfangreiches Programm bieten kann: Zunächst ein reichhaltiges Eröffnungswochenende, anschliessend die 7. Ausgabe der Rencontres 7e Art Lausanne . Ausserdem sind Retrospektiven aus drei Regionen der Welt (und des Films) zu sehen: aus den USA mit Spike Lee , aus China mit Jia Zhang-ke und aus der Schweiz mit einer Hommage zum 100-jährigen Bestehen der Zürcher Produktionsfirma Praesens-Film . Zwei Filme feiern Vorpremiere und bleiben anschliessend in unserem Kinoprogramm: Le mura di Bergamo des italienischen Filmemachers Stefano Savona , ein beeindruckendes Eintauchen in eine der Städte, die in Italien am härtesten von der COVID-19-Pandemie heimgesucht wurden, und While the Green Grass Grows von Peter Mettler , Gewinner des Grand Prix bei Visions du Réel im Jahr 2023. Und nicht zu vergessen die Vorpremiere des Films Dieu est une femme von Andrés Peyrot , der im vergangenen Jahr bei der Mostra di Venezia zur Eröffnung der Kritikerwoche gezeigt wurde. Dann ein Anlass mit BDFIL und RTS Couleur 3 , ein Abend im Zusammenarbeit mit der RTS-Sendung Travelling , ein neuer Freitagstermin Les vendredis de la peur – und vieles mehr …

Abspielen



Dieser Inhalt kann nicht in einem Frame angezeigt werden

Um die Informationen zu schützen, die Sie auf dieser Website eingeben, hat der Herausgeber dieser Inhalte das Anzeigen der Inhalte in einem Frame untersagt.

Mögliche Vorgehensweise:

Diesen Inhalt in einem neuen Fenster öffnen

Die Cinémathèque suisse im Capitole

Programm herunterladen

Programm online ansehen

Spike Lee Poster in unserem Online-Shop



Teilen

Date: 29.02.2024

Ville de Nyon
1260 Nyon
022/ 316 40 00
https://www.nyon.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91105005
Coupure Page: 1/2

Soirée d'ouverture du Festival du Film Vert de Nyon: les métaux, le nouveau pétrole!

A l'occasion de la soirée d'ouverture du Festival du Film Vert, le public nyonnais est invité à la projection gratuite du documentaire Deep Rising, jeudi 14 mars, à 18h30, à la Salle communale (sur inscription). Elle sera suivie d'une table-ronde avec des intervenants locaux ainsi que d'un apéritif dînatoire.

28 février 2024

La 19e édition du Festival du Film Vert se déroulera dans près de 80 villes de Suisse et de France. Les projections à Nyon auront lieu du 14 au 17 mars. Dans le cadre de son Plan climat « Nyon s'engage », la Municipalité s'est fixée comme objectif de renforcer la sensibilisation de sa population aux enjeux de durabilité. Elle soutient ainsi le Festival du Film Vert, notamment en organisant et en finançant sa soirée d'ouverture.

A cette occasion, le public nyonnais pourra assister gratuitement à la projection du documentaire Deep Rising, de Matthieu Rytz (Etats-Unis, 2023, 85 minutes, dès 14 ans). Ce film nous plonge dans l'univers méconnu de l'extraction minière des fonds marins, une industrie hautement invasive qui met en péril l'écosystème fragile des abysses. Des images grandioses se succèdent pour expliquer la relation étroite qui existe entre les océans et la transition énergétique ; plus précisément sur la course effrénée pour l'extraction de métaux rares utilisés pour l'électrification de nos sociétés. Maintes fois primé, ce film nous place face à un dilemme éthique et philosophique : pouvons-nous sacrifier le dernier écosystème vierge de toute présence humaine au nom du progrès ?

La Ville de Nyon souhaite ainsi engager une conversation avec le public sur la transition énergétique et explorer avec les intervenants quelles solutions s'offrent à nous pour instaurer un changement durable.

A l'issue de la projection, une table-ronde réunira :

M. Damien Chiffelle, délégué aux énergies de la Ville de Nyon ;

M. Clément Chazot, chargé de programme marin à l'Union internationale pour la conservation de la nature (UICN) ;

M. Philippe Bovet, journaliste indépendant spécialisé dans l'environnement et l'énergie, président de l'association négaWatt Suisse.

Un apéritif végétarien composé de produits locaux permettra de poursuivre les échanges de façon conviviale.

Informations pratiques

Projection gratuite du documentaire Deep Rising, de Matthieu Rytz (Etats-Unis, 2023, 85 min., dès 14 ans), jeudi 14 mars, à 18h30, à la Salle communale, rue des Marchandises 4, à Nyon. Inscription obligatoire sur nyon.ch/ffv24.

Programme du Festival du Film Vert, descriptif des films et informations complètes sur festivaldufilmvert.ch.

Ville de Nyon
1260 Nyon
022/ 316 40 00
https://www.nyon.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91105005
Coupure Page: 2/2



Festival du film Vert 2024.
Photo : festivaldufilmvert.ch

Date: 29.02.2024

Lausanne fm

Radio Lausanne FM
1003 Lausanne
021/ 341 11 11
https://www.lfm.ch/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 07:19
Langue: Français

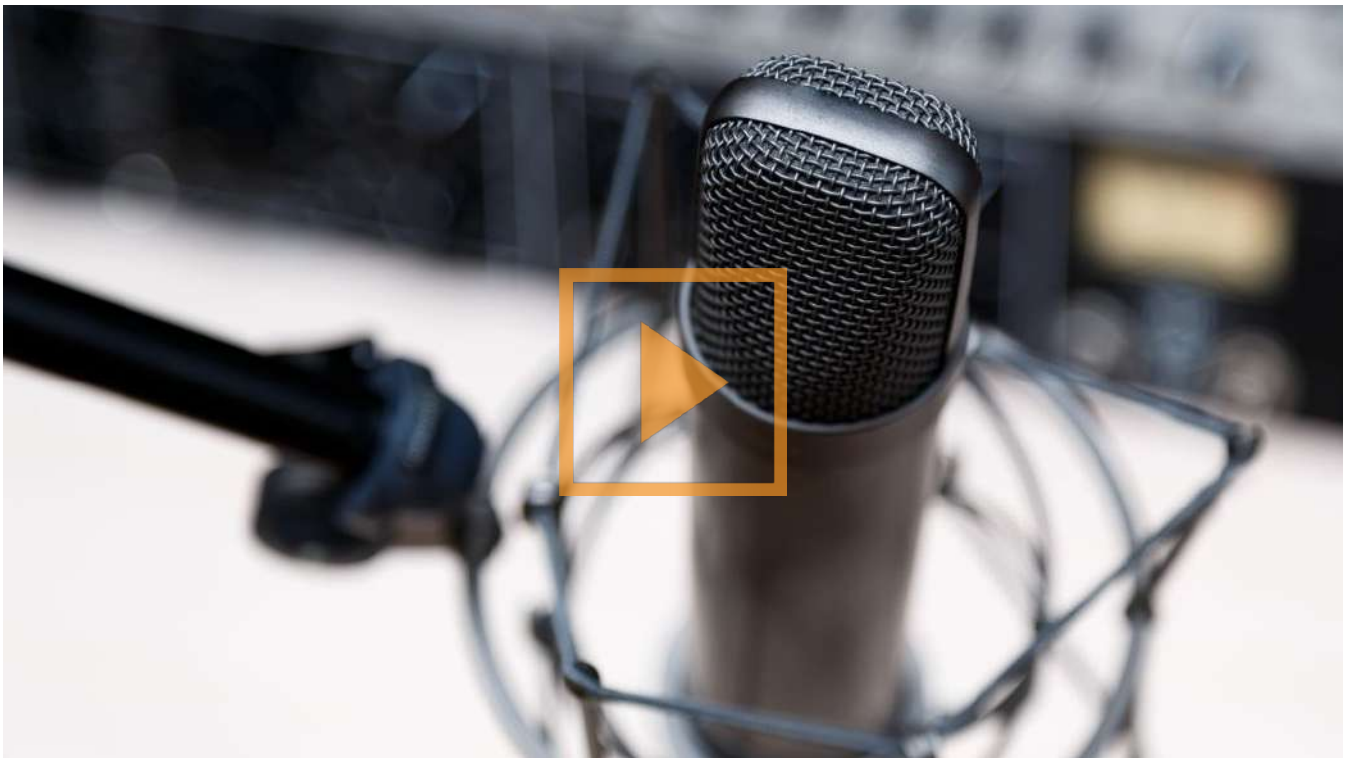
Taille: 7.8 MB
Durée: 00:08:34

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91103556
Coupure Page: 1/1

L'invité: Loïc Valceschini, programmateur de la Cinémathèque suisse

Emission: Journal de 07.30



Le cinéma Capitole à Lausanne rouvre ses portes après 3 ans de travaux. Interview de Loïc Valceschini, programmateur de la Cinémathèque suisse. Le festival Visions du Réel est mentionné.

Date: 01.03.2024

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'118
Parution: 6x/semaine



Page: 22
Surface: 97'911 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91113926
Coupure Page: 1/2

Visions du Réel

«Ce n'est pas en rejouant ces scènes que le traumatisme revient. Bien souvent, les gens sont plus costauds qu'on ne l'imagine»



PROFIL

1984 Arrivée en France

2000 Retour en Iran

2004 Sortie de son premier film, *Mères de Martyrs*, et retour en France.

2022 Mort de l'étudiante Mahsa Amini

2023 Sortie de *Mon Pire Ennemi* et de *La où Dieu n'est pas*.

L'écho de la torture

MEHRAN TAMADON

Le cinéaste franco-iranien présente son documentaire au Festival sur les droits humains. Dans «Là où Dieu n'est pas», trois anciens détenus politiques livrent leurs souvenirs des prisons de la République islamique

CAMILLE PAGELLA
𝕏 @CamillePagella

Date: 01.03.2024

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'118
Parution: 6x/semaine



Page: 22
Surface: 97'911 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91113926
Coupure Page: 2/2

En Iran, Homa, Mazyar et Taghi ont été arrêtés, interrogés, emprisonnés. Dorénavant exilés en France, ils racontent l'enfer des geôles de la République islamique. Sous l'œil du cinéaste franco-iranien Mehran Tamadon, ils reconstituent leurs souvenirs. Dans des entrepôts et des caves parisiennes, ils rejouent à voix et corps perdus des années de supplices et d'isolement. Ils racontent la résistance quand l'espoir tarit et la douleur de la torture, celle qui meurtrit les pieds après les coups de câbles incessants. Au Festival du film et forum international sur les droits humains (FIFDH), à Genève, Mehran Tamadon présentera le 10 mars son documentaire, *La où Dieu n'est pas*, qui sera suivi d'une discussion en présence de Taghi Rahmani, l'un des protagonistes. Ce documentaire fonctionne en diptyque avec son film *Mon Pire Ennemi*, présenté l'année dernière au festival Visions du réel. Dans *La où Dieu n'est pas*, Homa, Mazyar et Taghi font comprendre au public ce qui se cache derrière les portes des prisons iraniennes. Mehran Tamadon, lui, a décidé d'adresser directement son film aux bourreaux.

Parler avec les bourreaux

Dans une cave où Taghi Rahmani, le mari du Prix Nobel de la paix toujours incarcérée Narges Mohammadi, refait inlassablement les 100 pas de son isolement, Mehran Tamadon insiste: avec ce film, il veut parler à la voix intérieure des tortionnaires, les ébranler, les faire se détester. Taghi Rahmani, resté 5000 jours en prison, le regarde en souriant. Pourquoi les interrogateurs se détesteraient-ils? «Ils font leur devoir.»

Mehran Tamadon aime parler avec ceux qui ne lui ressemblent pas, afin d'interroger le vivre-ensemble. En 2014, il avait invité des mollahs chez lui pendant 48 heures pour son film *Iranien*. Cela après avoir suivi des bassidjis, une force paramilitaire aux ordres de la République islamique, dans un film éponyme sorti en 2009. Comment éveiller et toucher la conscience de l'autre? L'éloignement de l'Iran permet des questions. «Et c'est peut-être pour cela que certains Iraniens ne s'identifient pas vraiment à mes films. Sur place, ils font face à la violence de la République islamique et sont dans une frontalité légitime avec le régime.»

Arrivé en France à l'âge de 12 ans avec sa mère et sa sœur après la Révolution de 1979, celui qui a toujours rêvé de cinéma étudiera d'abord l'architecture – pression familiale oblige, les études artistiques ne sont pas vues d'un bon œil. Avant de repartir pour l'Iran, où il passera quatre ans et apprendra à tenir une caméra. «En architecture aussi, on apprend le vivre-ensemble», assure le cinéaste.

Et à Téhéran, pour commencer à filmer, rien de mieux qu'un rituel hebdomadaire. Dans le cimetière, Mehran Tamadon filme les mères des soldats iraniens morts lors de la guerre Iran-Irak dans les années 1980. Chaque semaine, elles reviennent inlassablement, déballent un coffre, lavent les tombes, cuisinent, jardinent et remballent. «Moi qui ne savais pas filmer, j'étais ravi: toutes les semaines c'était la même chose.» *Mères de martyrs* sortira en 2004. A Téhéran, il construira aussi une maison, celle où il accueillera les mollahs, pour *Iranien*.

Les films de Mehran Tamadon interrogent sa propre conscience. En 2009, lors de la répression du «mouvement vert», un soulèvement postélectoral accusant le régime de fraude, il se souvient des images des bassidjis qui matraquent. «Suis-je du bon côté? Comment regarder les gens victimes de leur répression dans les yeux, après ça?» Mais Mehran Tamadon, qui confesse une certaine culpabilité, ne veut pas «tricher». Les mollahs, les bassidjis qui sont passés devant sa caméra lui ont fait confiance. «Ils ont accepté que moi, qu'ils considèrent comme un ennemi, je les filme. Je dois donc être fidèle à la parole qu'on me livre.» Alors, parce que le cinéaste ne veut pas tricher, il abandonne finalement son idée de repartir filmer un nouveau documentaire en Iran pour donner la parole aux interrogateurs, un troisième film qui lui aurait permis d'atteindre le triptyque de la répression. Dans *Mon Pire Ennemi*, c'est l'actrice et exilée Zar Amir Ebrahimi, Prix d'interprétation féminine à Cannes en 2022 pour son rôle dans *Les Nuits de Mashhad*, qui prendra la place des interrogateurs.

«Ces rôles ne sont pas pour tout le monde»

«Dans le cinéma, comment peut-on représenter quelqu'un qu'on ne voit pas? s'interroge Mehran Tamadon. Il est aussi impossible de représenter la torture dans un film documentaire à moins de se torturer soi-même.» Alors, le cinéaste, fait appel au hors-champ, à l'intelligence des spectateurs. Dans *Là où Dieu n'est pas*, Mazyar rejoue une scène de torture dont il a été victime en prison. Cette fois-ci, il sera dans la peau du tortionnaire. Mehran Tamadon, lui, jouera Mazyar.

Dans le rôle du tortionnaire, Mazyar a du mal à aller au bout de la scène. Aujourd'hui, il a encore mal aux pieds, crie toujours dans la nuit. «Ces rôles ne sont pas pour tout le monde, mais ce n'est pas en rejouant ces scènes que le traumatisme revient, défend le réalisateur. Nous partons toujours d'une espèce de bienveillance, d'humanité un peu verticale qui nous pousse à les considérer comme faibles. Mais bien souvent, les gens sont plus costauds qu'on ne l'imagine.» Après la première du film à Berlin, des spectateurs pleuraient. Alors, Homa est sortie de la salle pour les consoler. ■

Date: 01.03.2024

ACCROCHAGES
magazine d'art

Accrochages
1815 Clarens/Montreux
021/ 943 54 65
https://www.accrochagesartetmusique.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 8'000
Parution: 10x/année

Page: 22
Surface: 25'122 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

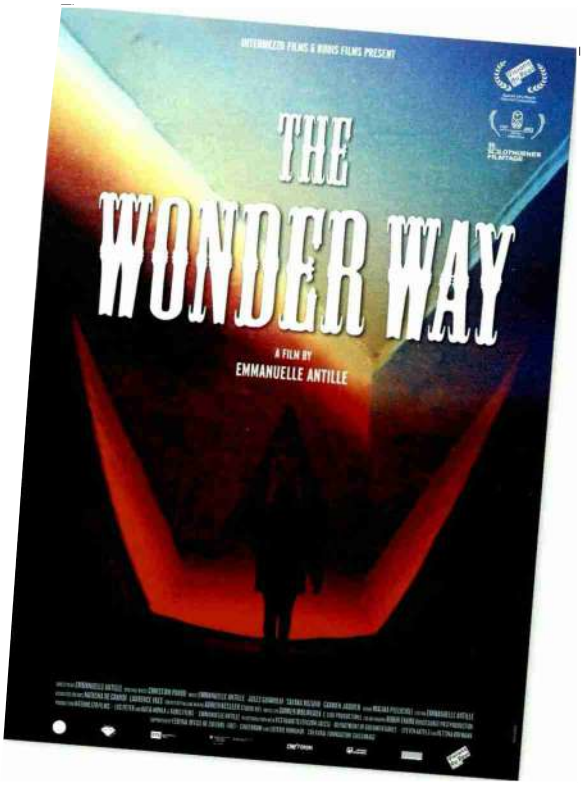
Référence: 91124943
Coupure Page: 1/1

La voie de l'émerveillement

Cinq ans après son premier documentaire, A BRIGHT LIGHT – KAREN AND THE PROCESS sur la chanteuse Karen Dalton, l'artiste et réalisatrice Emmanuelle Antille continue sa quête sur le geste créatif à travers la rencontre d'autres artistes et territoires.

Comment se créer un monde à soi? Repousser les limites de son imagination ? THE WONDER WAY est une exploration à la recherche de territoires extraordinaires, paradis terrestres ou célestes, fascinants et inédits. Un voyage hors du temps, à la rencontre de ceux qui imaginent d'autres mondes dans ce monde.

De la fantasmagorie de Randlett King Lawrence, décorateur de cinéma, à la sculpture astrale Star Axis de Charles Ross, pionnier du Land Art, en passant par les cartes énigmatiques des artistes Jugnet+Clairet, le Musée du Désert de Noah Purifoy, le Jardin d'Éden de Jean Wisniewski ou la découverte de la première exoplanète du Prix Nobel Didier Queloz, le nouveau film d'Emmanuelle Antille nous transporte vers les univers les plus surprenants pour dessiner une nouvelle cartographie du monde, dans un souffle de liberté et de féerie.
THE WONDER WAY a reçu le Prix Spécial du Jury de la Compétition Suisse à Visions du Réel 2023. A voir au cinéma dès le 6 mars en Suisse romande. **MS** ■



Pour en savoir plus
→ **thewonderway.ch**

Date: 01.03.2024

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 2'700'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91139111
Coupure Page: 1/1

Mehran Tamadon, filmer pour ébranler les bourreaux

Le cinéaste franco-iranien présente son documentaire au Festival sur les droits humains. Dans «Là où Dieu n'est pas», trois anciens détenus politiques livrent leurs souvenirs des prisons de la République islamique

2024-03-01,
Camille Pagella

En Iran, Homa, Mazyar et Taghi ont été arrêtés, interrogés, emprisonnés. Dorénavant exilés en France, ils racontent l'enfer des geôles de la République islamique. Sous l'œil du cinéaste franco-iranien Mehran Tamadon, ils reconstituent leurs souvenirs. Dans des entrepôts et des caves parisiennes, ils rejouent à voix et corps perdus des années de supplices et d'isolement. Ils racontent la résistance quand l'espoir tarit et la douleur de la torture, celle qui meurtrit les pieds après les coups de câbles incessants. Au Festival du film et forum international sur les droits humains (FIFDH), à Genève, Mehran Tamadon présentera le 10 mars son documentaire, La où Dieu n'est pas, qui sera suivi d'une discussion en présence de Taghi Rahmani, l'un des protagonistes. Ce documentaire fonctionne en diptyque avec son film Mon Pire Ennemi, présenté l'année dernière au festival Visions du réel. Dans La où Dieu n'est pas, Homa, Mazyar et Taghi font comprendre au public ce qui se cache derrière les portes des prisons iraniennes. Mehran Tamadon, lui, a décidé d'adresser directement son film aux bourreaux.

Dans une cave où Taghi Rahmani, le mari du Prix Nobel de la paix toujours incarcérée Narges Mohammadi, refait inlassablement les 100 pas de son isolement, Mehran Tamadon insiste: avec ce film, il veut parler à la voix intérieure des tortionnaires, les ébranler, les faire se détester. Taghi Rahmani, resté 5000 jours en prison, le regarde en souriant. Pourquoi les interrogateurs se détesteraient-ils? «Ils font leur devoir.»



Le cinéaste franco-iranien Mehran Tamadon. — © Edouard Caupeil / Pasco pour Le Temps

Date: 06.03.2024

CINEMAN

Online-Ausgabe FR

Cineman
8038 Zürich
044/ 269 62 00
https://www.cineman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 221'000
Page Visits: 717'678

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91168481
Coupure Page: 1/4

Les 11 nouveaux films les plus attendus en mars au cinéma

Gare à vous, Mars attaque ! Voilà une bonne raison de se rendre au cinéma et découvrir des histoires de femmes à travers le temps et les territoires, ou encore les toutes nouvelles aventures du plus martial des pandas.

5. März 2024,
Cineman Redaktion

«Kung Fu Panda 4»

1, 2, 3 ...4. Entamée il y a 16 ans déjà, la franchise «Kung Fu Panda» ne cesse de croître et Po va aujourd'hui faire face à quelques contrariétés alors qu'il est en passe de prendre ses nouvelles fonctions de chef spirituel. Sous la houlette des cinéastes Mike Mitchell et Stephanie Stine, ce quatrième volet promet une aventure des plus épiques, portée version originale, par un casting de choix : Jack Black, Viola Davis, Dustin Hoffman, James Hong ou encore Bryan Cranston. En version française, il faudra compter sur notamment Manu Payet et Pierre Arditi.

«Les Paradis de Diane»

Les Suisses Jan Gassmann et Carmen Jaquier ont présenté au dernier festival de Berlin leur tout premier projet commun. Dans «Les Paradis de Diane», la musicienne Dorothée de Koon donne corps à une femme qui prend la fuite après son accouchement. Direction l'Espagne pour un voyage intérieur durant lequel elle devra faire face aux transformations de son corps et aux troubles postnataux.

«Scandaleusement vôtre»

Devant la caméra de la réalisatrice Thea Sharrock («Avant Toi» avec Emilia Clarke), Jessie Buckley et Olivia Colman se donnent la réplique dans cette histoire épistolaire à faire rougir les pommettes. Dans la ville côtière de Littlehampton dans les années 1920, deux voisines se retrouvent au cœur d'un scandale alors que des lettres obscènes sont distribuées dans toutes les boîtes aux lettres.

«One Life»

Après avoir tourné «Armageddon Times» de James Gray, «Le Fils» de Florian Zeller et prêté sa voix à un personnage dans «Rebel Moon - Partie 1» de Zack Snyder, à 86 ans, Anthony Hopkins enchaîne les projets et les tours de force. L'acteur britannique sera en mars à retrouver aux côtés d'Helena Bonham Carter dans la peau de Nicholas Winton, célèbre pour avoir sauvé plus de 600 jeunes enfants juifs tchécoslovaques au seuil de la Seconde Guerre mondiale.

«La Nouvelle Femme»

Naissance d'une méthode qui bouleversa l'éducation. Productrice et réalisatrice de documentaires, la réalisatrice Léa Todorov se lance dans un premier long métrage de fiction et présente un extrait de vie de la fameuse scientifique Marie Montessori, à l'origine de la méthode du même nom. Une histoire passionnante portée par Jasmine Trinca et Leïla Bekhti.

«Hors-saison»

S'il n'est pas conseillé de manger des produits hors saison, nous vous recommandons tout de même la nouvelle œuvre de Stéphane Brizé. Contemplatif et intimiste, le cinéaste nous raconte la vie d'un acteur en berne (Guillaume Cannet) alors qu'il retrouve une ancienne compagne (Alba Rohrwacher). Un film qui, en 2023, s'était offert une première en grande pompe au prestigieux festival de Venise et de Zurich.

«Il reste encore demain»

Carton à sa sortie en Italie puis en France, «Il reste encore demain» («C'è ancora domani»), raconte, en noir et blanc, le quotidien d'une femme sous l'emprise d'un mari autoritaire dans l'Italie des années 40. Une hymne à la liberté signée Paola Cortellesi qu'il ne faudra manquer sous aucun prétexte.

Date: 06.03.2024

CINEMAN

Online-Ausgabe FR

Cineman
8038 Zürich
044/ 269 62 00
https://www.cineman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 221'000
Page Visits: 717'678

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91168481
Coupure Page: 2/4

«The Wonder Way»

Après le décès de sa grand-maman, la réalisatrice Emmanuelle Antille a découvert dans sa maison plusieurs collections, dont plus de mille dessins représentant son jardin. Enfermée à l'intérieur de son pavillon, sa grand-mère avait ainsi projeté autant de fragments d'imagination venant nourrir son existence sédentaire. À partir de cet épisode intime, la cinéaste va se mettre en quête de celles et ceux qui parviennent à se créer ces mondes personnels foisonnants.

«While The Green Grass Grows»

Récipiendaire du Grand Prix au festival Visions du Réel en 2023, le réalisateur helvetico-canadien Peter Mettler (« Becoming Animal») nous propose un voyage méditatif au cœur d'un journal personnel filmé. «While The Green Grass Grows» est une œuvre hybride et chimérique dans la lignée du travail expérimentale du cinéaste. En lice pour le Prix du Cinéma Suisse 2024.

«L'Audition»

Lui aussi en dans la course au Quartz 2024 du meilleur documentaire, «L'Audition» s'attaque à l'épineuse question de la demande d'asile en Suisse. Quatre personnes revivent leur audition, l'occasion d'interroger les rouages de cette administration. Un documentaire poignant signée de la réalisatrice zurichoise Lisa Gerig («Conversation à travers une clôture»).

«Chroniques de Téhéran»

Présenté à Cannes puis dans la section Highlights du GIFF en 2023, «Chroniques de Téhéran» dresse le portrait en mosaïque d'une dizaine d'Iraniens et Iraniennes qui se battent pour leurs droits, dans un système qui s'obstine à maltraiter ses citoyens. Un film de Alireza Khatami et Ali Asgari.

Découvrez tous les films prochainement au cinéma

A lire aussi sur Cineman :





Date: 06.03.2024

Online-Ausgabe FR

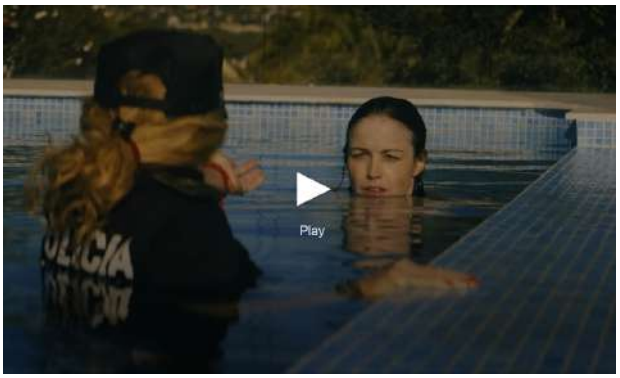
Cineman
8038 Zürich
044/ 269 62 00
https://www.cineman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 221'000
Page Visits: 717'678

Lire en ligne

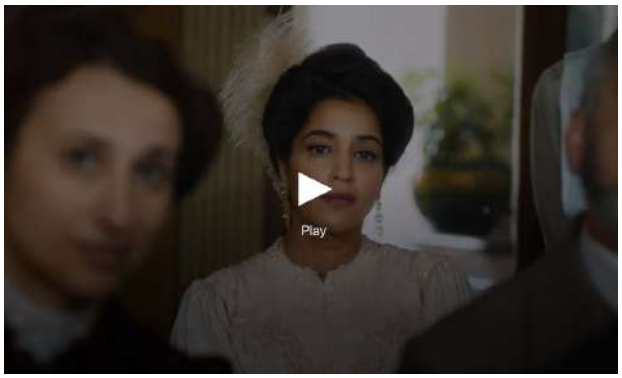
Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

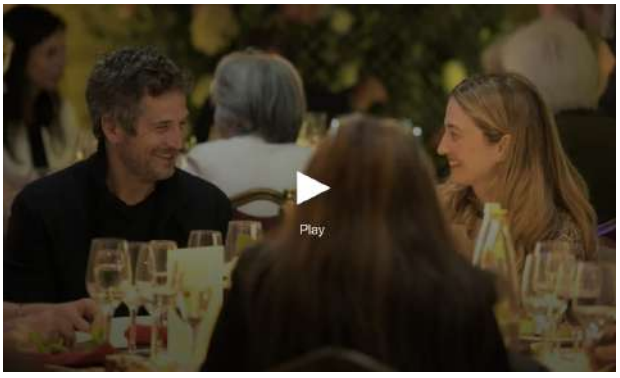
Référence: 91168481
Coupure Page: 3/4





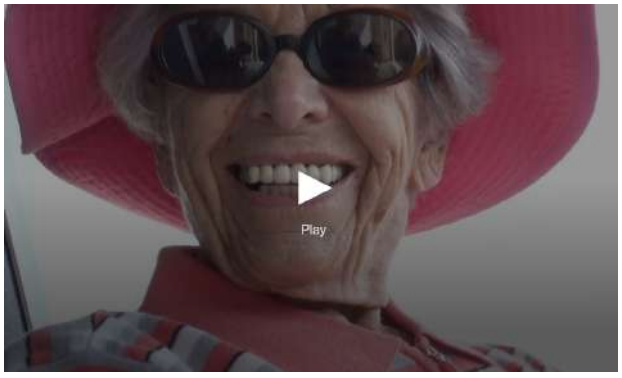












Date: 06.03.2024

CINEMAN

Online-Ausgabe FR

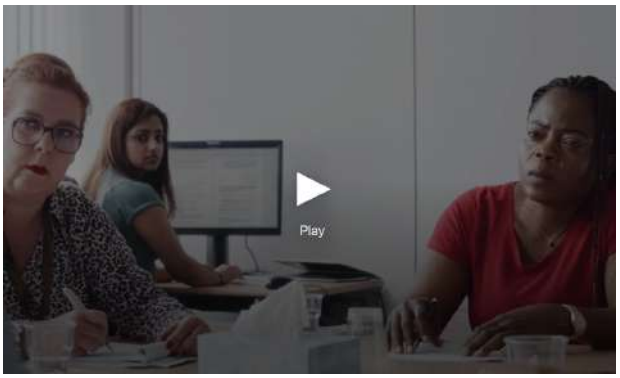
Cineman
8038 Zürich
044/ 269 62 00
https://www.cineman.ch/

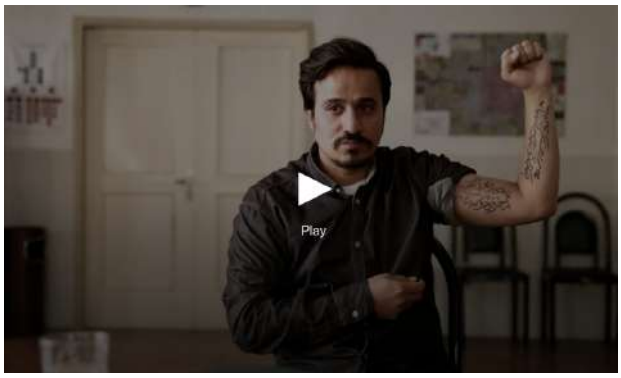
Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 221'000
Page Visits: 717'678

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91168481
Coupure Page: 4/4





Date: 06.03.2024

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'040'000
Page Visits: 3'079'500

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91168483
Coupure Page: 1/4

Quels sont les nouveaux films à l'affiche ce 6 mars?

Peu de nouveaux films cette semaine, mais entre «Les Giacometti» et «The Wonder Way», les documentaires dominent. Et Agnès Jaoui détonne dans «La vie de ma mère».

Publié aujourd'hui à 08h59, Pascal Gavillet

«The Wonder Way»

Partir de l'intime pour atteindre le cosmos. «The Wonder Way», documentaire à la première personne, débute presque comme un journal personnel. La vidéaste et réalisatrice Emmanuelle Antille nous invite d'abord dans le jardin de sa grand-mère, lieu familial dont on va rapidement déborder. «Quand je rêve, c'est un espace-temps qui existe», peut-on entendre en off. Le film collationne dès lors les dimensions et les rêves dans une sorte de spirale où toutes sortes de références sont convoquées. Toujours justes, jamais envahissantes.

Il y a le Tarkovski du «Stalker», évocation de cette zone d'où toutes les règles du réel sont proscrites. Il y a les collections d'Emilie, la grand-mère, infimes objets conservés – tickets de train, mèches de cheveux – qui suggèrent un inventaire aussi abstrait que palpable. Il y a les méduses, animaux capables, rappelle un commentaire, de reproduire leur propre lumière. Il y a ce jardin d'Eden imaginé par Jean Wisniewski. La fantasmagorie de Randlett King Lawrence. Ou la première exoplanète découverte par Didier Queloz. Et bien sûr les étoiles et les galaxies, qui existent par milliards dans le même espace que le nôtre, même si elles demeurent inatteignables.

On pourrait croire que la cinéaste brasse trop, voire mal. C'est faux. Tout procède ici d'un même mouvement que rien ne freine et qui acquiert un intérêt croissant au fil des minutes. Citant Malraux, elle rappelle que «L'art est la seule chose qui résiste à la mort», ce qui n'est pas tout à fait vrai, puisqu'en l'absence de vie, la conscience de l'art n'existe plus. «The Wonder Way» est donc un film d'exploration, une quête aussi bien intime que spatiale. L'extraterrestre se mue ici en extraordinaire, et le préfixe fait la différence.

Le contenu qui place des cookies supplémentaires est affiché ici.

À ce stade, vous trouverez des contenus externes supplémentaires. Si vous acceptez que des cookies soient placés par des fournisseurs externes et que des données personnelles soient ainsi transmises à ces derniers, vous devez autoriser tous les cookies et afficher directement le contenu externe.

D'Emmanuelle Antille, nous apprécions déjà l'œuvre. La Lausannoise, qui a étudié à Genève et Amsterdam, a toujours arpenté ces territoires où la réalité se dérobe et se fracture face à ses propres limites. Ses travaux, particulièrement ses films, ont été montrés dans d'innombrables festivals. «The Wonder Way» figurait en compétition à Visions du Réel en 2023. Il y a obtenu un Prix spécial du Jury. Ne ratez pas cet essai, vous n'avez sans doute jamais vu de films comme ça.

Note: *** Documentaire (Suisse – 96')

«The Wonder Way»

«La vie de ma mère»

Mère et fils. Impossible relation. Conflits à répétition. Voire pire. Comme ici. Reprenant en titre une expression sans rapports avec le contenu – les jeunes disent «la vie de ma mère» lorsqu'ils ne croient pas ce qu'on leur dit –, le réalisateur Julien Carpentier s'est inspiré de sa propre vie pour ce premier film. Ni drame ni film à conflits, «La vie de ma mère» dépeint une relation compliquée du fait que la mère, ici, est à la base internée dans un établissement psychiatrique et s'en échappe au début (ce qu'on apprend ensuite) pour passer du temps avec ce fils devenu fleuriste dont elle n'a plus de nouvelles depuis deux ans.

Traversée par des bouffées délirantes, souffrant de troubles bipolaires, la mère est constamment au bord du

Date: 06.03.2024

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'040'000
Page Visits: 3'079'500

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91168483
Coupure Page: 2/4

pétage de plombs pendant que le fils tente de contrôler une situation sans y parvenir. L'intelligence du film, et en même temps sa difficulté, c'est son casting. Agnès Jaoui et William Lebghil y composent un couple, ou plutôt une paire, aussi détonante qu'émouvante. Excessive, fantasque, débordante et capricieuse, Agnès Jaoui se démultiplie, se consomme en énergie, secoue littéralement le film comme un cocotier ployant sous le surpoids. Plus pondéré, William Lebghil, qu'on adore depuis ses débuts, y compris dans les navets du type «Aladin», forme un parfait contrepoids à la folie irrécupérable de sa génitrice.

Le contenu qui place des cookies supplémentaires est affiché ici.

À ce stade, vous trouverez des contenus externes supplémentaires. Si vous acceptez que des cookies soient placés par des fournisseurs externes et que des données personnelles soient ainsi transmises à ces derniers, vous devez autoriser tous les cookies et afficher directement le contenu externe.

Mis en scène avec élégance mais sans emphase, le film sait s'incliner devant ses deux acteurs, guidés par des dialogues tour à tour cocasses ou bouleversants. Les seconds rôles ne servent pas de faire valoir, aucune situation ne se répète, et on reste agréablement surpris devant un film qui sait ménager ses effets, si tant est qu'on puisse user ici de cette expression. Distrayant et pas bête.

Note:*** Comédie dramatique (France – 103')

«La vie de ma mère»



Un voyage qui démarre dans l'intime pour se prolonger dans le cosmos.Intermezzo Films.

Date: 06.03.2024

24heures

Online-Ausgabe

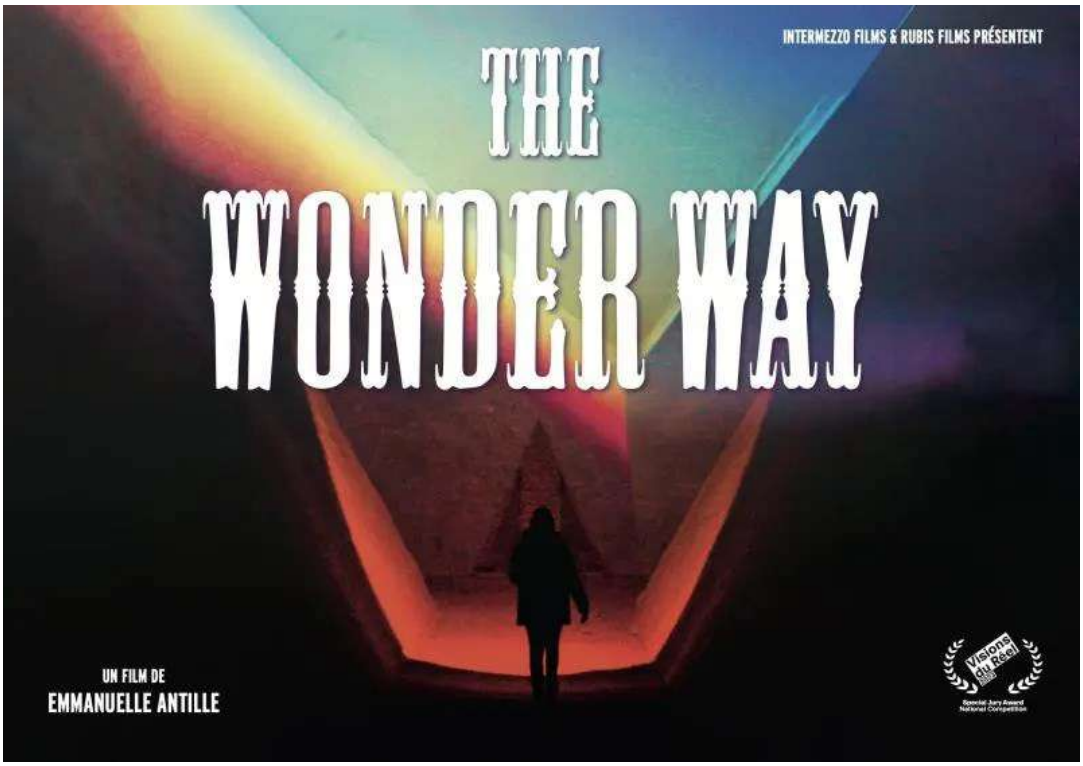
24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'040'000
Page Visits: 3'079'500

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91168483
Coupure Page: 3/4



©The Wonder Way



Agnès Jaoui et William Lebghil.Frenetic Films

Date: 06.03.2024

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'040'000
Page Visits: 3'079'500

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91168483
Coupure Page: 4/4



©AlloCiné

Date: 06.03.2024

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'077
Parution: 6x/semaine



Page: 21
Surface: 12'697 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91168227
Coupure Page: 1/1

«The Wonder Way»

Partir de l'intime pour atteindre le cosmos. «The Wonder Way», documentaire à la première personne, débute presque comme un journal personnel. La vidéaste et réalisatrice Emmanuelle Antille nous invite d'abord dans le jardin de sa grand-mère, lieu familial dont on va rapidement déborder. «Quand je rêve, c'est un espace-temps qui existe», peut-on entendre en off. Le film collationne dès lors les dimensions et les rêves dans une sorte de spirale où toutes sortes de références sont convoquées. Toujours justes, jamais envahissantes.

Il y a le Tarkovski du «Stalker», évocation de cette zone d'où toutes les règles du réel sont proscrites. Il y a les collections d'Emilie, la grand-mère, infimes objets conservés – tickets de train, mèches de cheveux – qui suggèrent un inventaire aussi abstrait que palpable. Il y a les méduses, animaux capables, rappelle un commentaire, de reproduire leur propre lumière. Il y a ce jardin d'Eden imaginé par Jean Wisniewski. La fantasmagorie de Randlett King Lawrence. Ou la première exoplanète découverte par Didier Queloz. Et bien sûr les étoiles et les galaxies, qui existent par milliards dans le même espace que le nôtre, même si elles demeurent inatteignables.

On pourrait croire que la cinéaste brasse trop, voire mal. C'est faux. Tout procède ici d'un même mouvement que rien ne freine et qui acquiert un intérêt croissant au fil des minutes. Citant Malraux, elle rappelle que «L'art est la seule chose qui résiste à la mort», ce qui n'est pas tout à fait vrai, puisqu'en l'absence de vie, la conscience de l'art n'existe plus. «The Wonder Way» est donc un film d'exploration, une quête aussi bien intime que spatiale. L'extraterrestre se mue ici en extraordinaire, et le préfixe fait la différence.

D'Emmanuelle Antille, nous appréciions déjà l'œuvre. La Lausannoise, qui a étudié à Genève et Amsterdam, a toujours arpenté ces territoires où la réalité se dérobe et se fracture face à ses propres limites. Ses travaux, particulièrement ses films, ont été montrés dans d'innombrables festivals. «The Wonder Way» figurait en compétition à Visions du Réel en 2023. Il y a obtenu un Prix spécial du Jury. Ne ratez pas cet essai, vous n'avez sans doute jamais vu de films comme ça. **PGA**

Cote: ★★★

Documentaire (Suisse – 96')



Un voyage qui démarre dans l'intime pour se prolonger dans le cosmos.

Date: 06.03.2024

SRF Schweizer Radio und Fernsehen

Online-Ausgabe Radio/TV

SRF
8052 Zürich
0848 305 306
https://srf.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 2'627'790
Page Visits: 70'048'900

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91182940
Coupure Page: 1/1

«It’s a Date» – Autorennen durch Kiew

Kiew, 2022. Ein Auto rast im Morgengrauen durch die Stadt. Gefilmt aus der Perspektive der Kühlerhaube ohne einen Schnitt. Das zeitgenössische Remake von Claude Lelouchs «C’était un rendez-vous» von 1976 beschreibt ein Lebensgefühl mitten im Ausnahmezustand eines Krieges. Kurzfilm von Nadia Parfan.

Der französische Regisseur Claude Lelouch fing das morgendliche Paris 1976 in seinem ikonischen Kurzfilm « C’était un rendez-vous» ein. Die halsbrecherische Fahrt kontrastiert mit den fast leeren Strassen der Stadt. Der Fahrer hat es eilig, sein Rendez-vous wartet. Die ukrainische Regisseurin Nadia Parfan bedient sich den gleichen Regeln wie Lelouch. Gleiche Einstellung. Kein Schnitt, keine Kameratricks. Ein Auto rast durch das morgendliche Kiew im Jahr 2022. Die Reifen quietschen. Von der Romantik von Paris ist jedoch wenig übrig, von Lelouchs verliebter Raserei auch. In «It’s a date» fahren wir an grandiosen barocken Bauten und Kathedralen mit goldenen Kuppeln vorbei, gleichzeitig aber auch an Rotkreuzwagen und Panzern – eine gespenstische Stimmung, ein Ausnahmezustand, eine Reise ins Herz von Kiew.

Die ukrainische Filmregisseurin und Produzentin Nadia Parfan (*1986 in Iwano-Frankiwsk) studierte Kulturwissenschaften an der Kyiv-Mohyla Akademie und Sozialanthropologie an der Central European University in Budapest. 2015 absolvierte sie einen Dokumentarfilmregiekurs an der Wajda Schule in Warschau. Ihr erster Langfilm, «Heat Singers» wurde 2019 am Visions du Réel in Nyon uraufgeführt.

«It’s a Date» feierte 2023 an der Berlinale Premiere und erhielt eine «Lobenswerte Erwähnung» der Jury.



Date: 06.03.2024

LE JOURNAL
de Sainte-Croix et environs

Le Journal de Sainte-Croix et environs
1450 Sainte-Croix
024/ 454 11 26
journaldesaintecroix.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 1'800
Parution: 2x/semaine



Page: 7
Surface: 67'790 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91169116
Coupure Page: 1/2

CULTURE - PROGRAMME DU CINÉMA ROYAL

Au Royal cette semaine

CAPTIVES

de Arnaud des Pallières – avec Mélanie Thierry, Marina Foïs, Josiane Balasko – 1h50 – 14 (16) – France (2024)

Arnaud des Pallières nous claquemure en 1894 à l'asile de la Salpêtrière. Fanni (Mélanie Thierry) s'y laisse enfermer dans l'espoir de retrouver sa mère parmi une foule de femmes soi-disant folles.

L'«infiltrée» découvre alors la réalité de la psychiatrie de l'époque. Elle y rencontre Hersilie Rouÿ (Carole Bouquet), qu'un médecin a fait interner à la demande de sa famille. Tandis que se prépare un sidérant bal annuel où se presseront politiques, artistes et mondains, Fanni va devoir ruser pour parvenir à ses fins…

Reprenant l'histoire vraie du «bal des folles» de la Salpêtrière, ce film profondément féministe ne laisse pas de fasciner!

AU FIL DES SAISONS (VOst)

de Hanna Ladoul, Marco La Via – avec Andrea Riseborough, Morgan Saylor, Catherine Deneuve – 1h33 – 12 (14) – France (2024)

À vingt ans, Charlie (Morgan Saylor) est contrainte de revenir dans la ferme familiale en Virginie pour aider sa mère, Laura (Andrea Riseborough), atteinte dans sa santé.

Les deux femmes ont une vision très différente de l'existence! Charlie étudie la finance tandis que Laura gère un élevage de poules. Leur situation se complique encore avec le retour inattendu de Solange (Catherine Deneuve), la mère de Laura.

Française, féministe et excentrique, Solange a quitté l'Amérique alors que sa fille était encore une enfant et, depuis, elles ne se sont guère revues… Entre drame et comédie, Hanna Ladoul et Marco La Via signent un second long-métrage très touchant sur le thème de la réparation.

UN COUP DE DÉS

de Yvan Attal – avec Guillaume Canet, Marie-Josée Croze, Yvan Attal – 1h25 – 14 (14) – France (2024)

Des années auparavant, Vincent (Guillaume Canet) a sauvé Mathieu (Yvan Attal) et sa famille d'une agression. Aujourd'hui, les deux hommes sont liés par une amitié apparemment indéfectible, partagée par leurs compagnes (Maïwenn et Marie-Josée Croze).

Tout bascule, à l'instant où Mathieu découvre l'infidélité de Vincent qui entretient à l'insu de son épouse une relation avec une femme plus jeune…

Librement adapté du roman «Ball-trap» d'Eric Assous, citant un célèbre poème de Mallarmé («Un coup de dés n'abolira jamais le hasard»), le huitième long-métrage d'Ivan Attal est un thriller psychologique de grande classe.

SMOKE SAUNA SISTERHOOD (VOst)

de Anna Hints – Documentaire – 1h29 – 16 (16) – Estonie, France (2024)

Au plus profond d'une forêt estonienne, au bord d'un lac, se cache un petit sauna traditionnel où se réunissent régulièrement des femmes de tous âges. Dévêtues, enveloppées par la fumée, elles détendent leurs muscles comme leur esprit.

Dialoguant entre elles sans tabou ni jugement, dévoilant leurs secrets, elles parlent librement de sexualité, de maternité, d'amour, de deuil, de souffrances…

Récompensé par le Prix de la mise en scène à Sundance et le Prix du cinéma européen du meilleur documentaire, ce film tout en pudeur dénonce en creux la violence des hommes… En résulte un hymne essentiel à la sororité, à voir absolument!

À LA LISIÈRE (en présence du réalisateur)

de Philippe Ungar – Film-Entretien – 0h59 – âge, voir presse – Suisse (2023)

Commandité par la fondation William Cuendet & Atelier de Saint-Prex, réalisé avec une belle sensibilité par le cinéaste Philippe Ungar, «À la Lisière» est un portrait d'artiste.

Filmé dans son atelier de Baulmes, Edmond Quinche évoque avec une merveilleuse modestie sa découverte de l'art et de la liberté, ses rencontres décisives avec Albert Yersin et Pietro Sarto à l'atelier de Saint-Prex.

S'engageant corps et âme dans son art, au point de vivoter en travaillant dans des wagons-restau-

Date: 06.03.2024

LE JOURNAL
de Sainte-Croix et environs

Le Journal de Sainte-Croix et environs
1450 Sainte-Croix
024/ 454 11 26
journaldesaintecroix.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 1'800
Parution: 2x/semaine

Page: 7
Surface: 67'790 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91169116
Coupure Page: 2/2

rants ou des stations d'essence, le peintre dépeint les mystères de sa création qui, pour reprendre ses propres mots, a toujours ressemblé «à un grand rêve».

THE WONDER WAY (en présence de la réalisatrice)
de Emmanuelle Antille – Documentaire – 1h45 – 16 (16) – Suisse (2024)

Après «A Bright Light – Karen & the Process» qui tirait de l'oubli la chanteuse folk Karen Dalton, la plasticienne et cinéaste suisse Emmanuelle Antille est de retour avec le fascinant «The Wonder Way».

Primé à Visions du Réel, cet essai documentaire part à la recherche d'artistes et de scientifiques qui «imaginent d'autres mondes dans notre monde», à l'exemple de l'astrophysicien Didier Queloz, découvreur de la première exoplanète.

En résulte une expérience cinématographique unique en son genre, qui interroge les limites sans cesse repoussées de l'imaginaire. Avec, à l'issue de la projection, une intervention musicale de la fascinante Laura Bertis, alias Kassette.





Date: 07.03.2024

CINEMAN

Online-Ausgabe FR

Cineman
8038 Zürich
044/ 269 62 00
https://www.cineman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 221'000
Page Visits: 717'678

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91182943
Coupure Page: 1/3

«Dessiner pour résister» sur Arte, le récit d'Amani Al-Ali, cartooniste sous les bombes de Bachar el-Assad

Première femme caricaturiste en Syrie, l'histoire d'Amani Al-Ali fait partie d'un passionnant projet documentaire à découvrir sur Arte. Intitulé «Dessiner pour résister», cette série consacre cinq chapitres à ces femmes qui, en Syrie, en Égypte ou encore au Mexique, dessinent haut et fort pour la liberté. De quoi accompagner la Journée internationale des droits des femmes du 8 mars.

6. März 2024,
Theo Metais

Les dessins humoristiques et satiriques sont devenus les outils d'une lutte pour le moins controversée, mais presque aussi acerbe que ses pourfendeurs. Un sujet cher à Amani Al-Ali, 38 ans, qui dessine pour lutter depuis environ 10 ans à Idlib. Province dans le nord-ouest de la Syrie sous contrôle djihadiste, une enclave entre le mur construit par la Turquie et les lignes de fronts du régime ; ici la population est au cœur du conflit qui gangrène le pays. Un contexte qui sert de trame de fond à ce chapitre. Ainsi, les lignes à l'encre de la caricaturiste se mélangent aux lignes de plomb dessinées par la guerre.

Devant la caméra sensible d'un ami d'Idlib, les 70 minutes dévoilent le quotidien intime et particulièrement inspirant d'Amani Al-Ali et ses dessins dont le documentaire nous offre même la splendide animation. À cet égard, « Dessiner pour résister» pourra avoir l'envergure, sinon l'élégante profondeur, des dessins en noir et blanc de Marjane Satrapi dans «Persepolis». Chacun de ses traits se transforme en une métaphore naïve, et donc puissante, pour lutter contre le pouvoir islamiste, le patriarcat et raconter les souffrances, l'histoire du peuple syrien, les féminicides, les morts, les déporté.e.s, le soutien de la communauté internationale, l'envie de s'enfuir.

Foudroyée sur Facebook où elle publie ses caricatures, les menaces de morts pullulent, et reniée par son propre frère pour un dessin minimaliste de deux corps qui s'enlacent; elle ne manquera pas d'en rire, en demi-teinte, avant que les bombardements nous rappellent à la réalité du conflit. Chez Art Spiegelman, et bien d'autres, la complexité émotionnelle et les horreurs de la guerre pouvaient être brossées en des lignes simples. Et le crayon d'Amani Al-Ali se charge de ce même pouvoir.

Ici, les obus de Bachar el-Assad portent de petites moustaches comiques et le spectre du Kremlin n'est jamais loin. Et malgré la censure, une exposition de ses dessins se prépare. Cloitrée à Idlib, sa voix porte jusqu'en Italie. Le dessin, «c'est toute ma vie» dira-t-elle. Un art qu'elle transmet d'ailleurs à sa jeune nièce et enseigne à ces femmes, veuves pour certaines, qui viennent la voir dans l'espoir d'apprendre à redonner vie aux visages de leurs êtres disparus.

Projet soutenu notamment par les chaînes Arte, SWR et la RTBF, «Dessiner pour résister» fut présenté au festival Visions du Réel, à Nyon en 2023, et revevra le prix de la meilleure série documentaire à Canneseries la même année. 5 réalisation différentes pour conter 5 histoires, le récit d'Amani Al-Ali se rattache à celui de Doaa el Adl en Egypte, Victoria Lomasko en Russie, Mar Maremoto au Mexique et Rachita Taneja en Inde. «Dessiner pour résister » dresse un portrait absolument captivant pour éveiller les consciences sur ces femmes qui luttent, un crayon à la main, contre l'obscurantisme et pour la liberté.

5/5

Sur Arte le 06 mars à 00:25 et sur arte.tv jusqu'au 13/06/2024

A lire aussi sur Cineman:

Date: 07.03.2024

CINEMAN

Online-Ausgabe FR

Cineman
8038 Zürich
044/ 269 62 00
https://www.cineman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 221'000
Page Visits: 717'678

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91182943
Coupure Page: 2/3



© SWR/Clin d'oeil films



Amani Al-Ali dans «Behind The Lines»

© Grande Ourse Films

Date: 07.03.2024

CINEMAN

Online-Ausgabe FR

Cineman
8038 Zürich
044/ 269 62 00
https://www.cineman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 221'000
Page Visits: 717'678

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91182943
Coupure Page: 3/3



Date: 06.03.2024

la télé

La Télé
1004 Lausanne
058 310 05 05
www.latele.ch

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Télévision
Temps d'émission: 19:42
Langue: Français

Taille: 22.9 MB
Durée: 00:01:10

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91185487
Coupure Page: 1/1

The Wonder Way

Emission: Sorties Ciné*



Des extraits du film "The Wonder Way" sont montrés. En image: Visions du Réel.

Date: 07.03.2024

smartmedia

Themenbeilage in 24H + TdG

Smart Media / 24 heures + TdG
8001 Zürich
044/ 258 86 00
https://www.smartmediaagency.com/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 62'910
Parution: irregulière



Page: 20
Surface: 61'379 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91184769
Coupure Page: 1/2

La région de Nyon : une Suisse miniature

Beautés du paysage, valeurs du patrimoine et saveurs du terroir.

La région de Nyon conjugue un vaste héritage culturel à un choix abondant de produits du terroir. Des montagnes du Jura aux rives du Léman, elle offre de magnifiques panoramas. C'est une destination idéale pour se relaxer, découvrir, flâner.

Nyon, ville de festivals et de culture

À la fois historique et moderne, festive et professionnelle, authentique et internationale, Nyon a plusieurs visages et a su garder une taille humaine. Depuis l'empire romain jusqu'à notre époque, la longue histoire de la région est à découvrir au fil des monuments, visites guidées et nombreux musées.

Avec six grands festivals et de nombreux autres événements, Nyon s'impose comme la ville de festivals en Suisse. Le célèbre Paléo est un incontournable de l'été mais les festivals égaient la région tout au long de l'année : les Hivernales début mars, Visions du Réel en avril (un des plus grands festivals internationaux du film documentaire), Caribana, à Crans, en juin alors que Rive Jazzy et le Far° (festival des arts vivants) complètent le programme estival.

Nyon cache un passé prestigieux. Ce ne sont pas moins de 2000 ans de patrimoine culturel qui en font une des plus anciennes villes de Suisse. De nombreux vestiges de différentes civilisations sont encore visibles, comme les colonnes romaines ou le château. C'est sous le nom de Noviodunum, créé par Jules César, que la ville prend véritablement son essor. Les témoignages de cette époque sont magnifiquement conservés au Musée romain de Nyon.

À la fin du XVIIIe siècle, Nyon regagne en prestige grâce au développement du commerce, notamment celui de la porcelaine, dont le Château de Nyon expose aujourd'hui certaines pièces. Magnifique forteresse historique, il trône au centre-ville, avec vue sur le lac Léman. Il a connu les époques savoyarde et bernoise, attesté par le fait que le château est un des rares à posséder des tours carrées et rondes. Une escape room placée dans les prisons du château permet de se plonger dans l'histoire de ce lieu mystérieux.



Plus contemporain, le Musée du Léman a notamment cinq aquariums qui présentent le lac depuis la rive jusqu'aux grands fonds. Le Musée retrace également la navigation sur le Léman, des bateaux Belle Epoque, aux explorations du célèbre scientifique Auguste Piccard. Ce dernier a inspiré Hergé pour le personnage du Professeur Tournesol. Nyon est la seule ville au monde à apparaître de manière factuelle dans un album du fameux reporter Tintin, « L'Affaire Tournesol ». Le héros fête d'ailleurs ses 95 ans cette année et les touristes peuvent se replonger dans l'histoire avec les visites guidées de l'office du tourisme.

Une collection de châteaux et musées

La région de Nyon héberge une densité de châteaux et musées rare en Suisse. Fleuron de la région et témoin de l'époque des Lumières, le Château de Prangins construit au XVIIIe siècle abrite le Musée national suisse. Les alentours du Château abritent le plus grand jardin potager historique de Suisse. Le sentier du Baron Guiguer, qui avait édifié le château, retrace l'importance historique de cette seigneurie lors du siècle des Lumières, jusqu'à Gland. A noter également que Prangins a gagné le Prix Wakker en 2021, décerné par Patrimoine Suisse.

Une autre personnalité, Jacques Necker, ministre des finances de Louis XVI, a racheté en 1784 le Château de Coppet. Il a servi de refuge à sa célèbre fille, Germaine de Staël, exilée par Napoléon. Femme de caractère, écrivaine, moderniste, elle y a convié l'élite intellectuelle européenne du XIXe siècle. Le château, géré par les descendants, permet aujourd'hui encore de visiter les appartements de Madame de Staël.

Date: 07.03.2024

smartmedia

Themenbeilage in 24H + TdG

Smart Media / 24 heures + TdG
8001 Zürich
044/ 258 86 00
https://www.smartmediaagency.com/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 62'910
Parution: irregulière



Page: 20
Surface: 61'379 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91184769
Coupure Page: 2/2

Cette collection de musées est complétée par la Maison Michel, la Maison du Basketball – Patrick Baumann et le musée romand de la Machine Agricole.

Le joli bourg de Rolle abrite quant à lui une forteresse du XIIIe siècle, protégée par l'Ile de la Harpe. Rolle est entouré de villages vignerons qui attirent amateurs de vin, marcheurs et cyclistes.

Le plus grand vignoble vaudois

Plantées en pente douce sur les bords du Léman, les vignes contribuent au paysage unique de ce coin de pays. Avec plus de 2000 hectares face au Lac Léman et une tradition séculaire de culture de la vigne, La Côte AOC est le plus grand vignoble vaudois et une destination de choix pour l'œnotourisme. Dans la région de Nyon, plus de 32 châteaux et demeures patriciennes, permettent de produire et déguster Chasselas, Pinot, Gamay et autres cépages chez les vignerons ou dans les auberges typiques de la région. Preuve de leur qualité, les vins de la région ont gagné de très nombreux prix aux niveaux suisses et international. Ils s'accordent merveilleusement avec plusieurs spécialités du terroir comme les Malakoffs, le gruyère AOP, le lard de Begnins et bien sûr les filets de perches.

St-Cergue, La Dôle et le Parc Jura Vaudois

Point culminant de la région et reconnaissable par son observatoire en forme de boule blanche, La Dôle est un sommet emblématique du Jura. Du haut de ses 1'677 mètres, il offre un panorama splendide et à 360 degrés sur le lac Léman, la France voisine et de très nombreux sommet de la chaine des Alpes comme le Mont blanc. Facilement accessible par plusieurs randonnées en été, le massif de la Dôle permet aussi de skier en hiver avec le domaine transfrontalier de Jura sur Léman.

En tant que porte d'entrée du Parc Jura Vaudois, les environs de St-Cergue, tout comme ceux de St-George, sont propices à de nombreuses activités, en hiver ou en été. De nombreuses randonnées partent aussi du col de la Givrine. Le NSTCM, surnommé le train rouge, peut amener touristes, cyclistes et randonneurs aisément sur les hauteurs de la région. Pour les cyclistes, le Jura est un paradis car il offre de nombreux parcours avec des difficultés variées. Par exemples, les familles peuvent se régaler sur une boucle autour du col alors que les plus sportifs choisiront de partir en VTT sur les 35 km du Barillette Bike Tour. St-Cergue a également sa «base loisirs» avec toute une palette d'activités pour les familles à Basse-Ruche.

L'Échappée Jurassienne et le Sentier des Toblerones

L'Échappée Jurassienne relie la ville d'art et d'Histoire de Dole (en France) à Nyon, au gré d'une grande diversité de paysages. Les trois étapes suisses passent par le sommet de la Dôle, St-Cergue, le Sentier des Toblerones, spectaculaire chemin qui suit les barrages antichars dont la forme rappelle le fameux chocolat suisse.

Avec ses multiples facettes, la région de Nyon est absolument une Suisse miniature qu'il est encore plus facile à découvrir avec la carte Explore. La carte est offerte par Région de Nyon et donnée par les nombreux hôtels et chambre d'hôtes pour tous séjours dans la région. Elle permet de bénéficier gratuitement des transports publics et d'avantages chez de nombreux prestataires.

Site web: **lacote-tourisme.ch**

Parc Animalier La Garenne

Excursion prisée des familles, La Garenne dans le village de Le Vaud présente de nombreuses espèces comme le lynx, le loup ainsi que la plus haute volière d'Europe avec ses gypaètes barbus, ses marmottes et d'autres animaux suisses.

Date: 08.03.2024

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'144
Parution: 5x/semaine

le MAG

Page: 27
Surface: 182'610 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91193515
Coupure Page: 1/6



Paul Thek, *La Corazza di Michelangelo* (1963). Cire et acrylique sur plâtre. COLL. FALKENBERG. PHOTO: EGBERT HANEKE

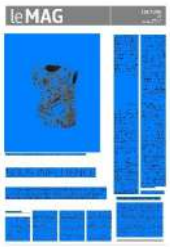
Date: 08.03.2024

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'144
Parution: 5x/semaine



Page: 27
Surface: 182'610 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91193515
Coupure Page: 2/6

SOUS INFLUENCE

L'art contaminé par le réel transcendé, le mystique, l'extatique, voire l'ayahuasca. A Genève, Paris et sur les écrans romands, deux expos et un film titillent nos perceptions du tangible

SAMUEL SCHELLENBERG

Art ▸ La lumière est réduite à 40 lux et l'hygrométrie est sous contrôle. Avec les œuvres de Paul Thek, le Mamco genevois n'a tout simplement pas le choix: elles sont très fragiles. Sans être une rétrospective, l'exposition comprend une quarantaine de pièces pour un survol généreux du travail de l'artiste, né à Brooklyn en 1933 et décédé de l'autre côté de l'East River en 1988, rattrapé par le sida. Un plasticien inclassable, aussi vénéré que méconnu, auteur d'un corpus restreint tantôt pétris de corporalité, tantôt extatique et spirituel, traversé de symbolique et de témoignages de sa foi.

«C'était un artiste très libre», souligne l'historienne de l'art Valérie Da Costa, autrice d'un essai sur Paul Thek[1] et commissaire de l'exposition du Mamco, en collaboration avec Françoise Ninghetto. Grand voyageur, végétarien pratiquant le yoga, catholique bisexuel qui entretenait un rapport cosmogonique à la nature, il était pacifiste et s'est engagé dans la défense des Afro-Américain·es et des homosexuel·les. «Il y a une résonance contemporaine avec ses positions, ses désirs, la vie choisie», formule Valérie Da Costa.

Drapeau pyramide

Paul Thek s'est formé dans plusieurs institutions de New York, avant de descendre à Miami, où il rencontre le photographe Peter Hujar, qui l'introduit à la scène culturelle, devient son compagnon et l'accompagne en Italie en 1962 – un séjour suivi de plusieurs autres, plus ou moins longs, jusqu'en 1976. «Thek était contemporain du pop art ou de l'art minimal, mais il a laissé ces mouvements de côté, voire s'en est un peu moqué, avec des choix artistiques en définitive davantage tournés vers l'Europe que les Etats-Unis», observe Valérie Da Costa.

Au Mamco, le parcours montre les grandes questions qui ont traversé le travail de l'artiste, presque trente ans après la dernière expo Thek dans le pays, au Migros Museum de Zurich en 1996. Une éternité, quand bien même deux Suisses ont été parmi les premiers à s'intéresser au New-Yorkais, les commissaires Harald Szeemann et Jean-Christophe Ammann. Le premier l'a d'ailleurs convié à la documenta 5 de Kassel en 1972, où l'artiste a produit une grande installation composée de flots portant une arche avec pyramide en papier journal. Alors qu'Ammann l'a exposé au Kunstmuseum de Lucerne.

«Il y a une résonance contemporaine avec les positions de Paul Thek, ses désirs, la vie choisie» Valérie Da Costa

Sobrement intitulée «Paul Thek», l'exposition genevoise débute avec un grand étendard de 1977. «Il reprend des éléments du drapeau américain et les transforme en une pyramide vue de haut, un élément architectural qu'on retrouve très souvent dans son travail, avec une dimension d'immortalité.» En face, posée sur une Case de l'Oncle Tom, une structure hélicoïdale en bronze représente la tour de Babel avec quelques rats, référence à la légende germanique du *Joueur de flûte d'Hamelin*.

La chair des frères

La Corazza di Michelangelo (1963), dans l'espace suivant, est la première œuvre pour laquelle Paul Thek utilise la cire, pour donner une impression de viande sur une cuirasse de centurion achetée aux puces. Lors de son premier voyage en Italie, qui durera un an, l'artiste et Peter Hujar vivront principalement dans la capitale et sur l'île de Ponza, mais iront aussi à Palerme, où ils visitent les Catacombes des Capucins, avec leurs rangées de

Date: 08.03.2024

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'144
Parution: 5x/semaine

le MAG

Page: 27
Surface: 182'610 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91193515
Coupure Page: 3/6

frères momifiés. «Paul Thek a été fasciné par la découverte de ces corps, avouant en avoir touché un – ce qu'il croyait être un morceau de papier était en réalité une cuisse!»

Fin 1963, le plasticien rentre aux Etats-Unis et se lance dans la confection des *Meat Pieces*, œuvres incluant de la viande en cire plus tard appelées *Technological Reliquaries*. Au Mamco sont accrochés deux petits spécimens de 1963-1964, «vraiment les tout premiers, très bricolés, dans une boîte de plexiglas, avec l'idée de reprendre les enjeux de l'art minimal tout en lui adjoignant un bout de corps.» Non sans une dimension d'aversion pour la société de consommation étasunienne et l'art marchand, moins évidente dans deux autres *Technological Reliquaries*, boîtes verticales en plexiglas avec leur fausse chair au centre. L'une est dédiée à Ringo Starr, batteur des Beatles.

Pas étonnant que l'intérêt de Thek pour la matière malléable démarre en Italie, «avec la culture des ex-voto, des portraits funéraires ou des cires anatomiques.» De même que les incroyables sculptures humaines du Sicilien Gaetano Zumbo (1656-1701), auteur en particulier d'un ensemble plus vrai que nature représentant plusieurs cadavres en putréfaction, à voir à Florence.

Doigts coupés

Egalement issue de la série des reliquaires technologiques, l'œuvre *Untitled (Self-Portrait as a Pyramid)*(1966-1967) est l'une des plus fascinantes de l'exposition: un visage moulé de l'artiste tirant la langue et peint avec des tons pastels, installé dans une double pyramide de plexiglas. «L'artiste estime qu'il faut accepter notre corporalité dans sa forme la plus décorative.» La pièce est liée à *The Tomb* (1967), œuvre centrale de Thek dont on a perdu la trace, comprenant une effigie 1:1 de l'artiste peinte en rose pâle et exposée dans une ziggourat en bois. Le Mamco présente une main droite aux doigts coupés (1967), également reprise de *The Tomb*. Interprétée comme une critique de la guerre du Vietnam, l'œuvre originelle a par exemple été exposée au Stedelijk d'Amsterdam (1969) ou au Moderna Museet de Stockholm (1971).

En Italie, Paul Thek était lié au groupe de rock psychédélique Le Stelle emmené par l'artiste Mario Schifano. «Il a même joué avec eux, au tambourin, et crée la chanson 'Susan Song' de leur unique album, *Dedicato a*, de 1967», un hommage à Susan Sontag, un temps sa partenaire. L'essayiste étasunienne lui avait dédié son premier ouvrage, *Against Interpretation* (1966), et fera de même avec *AIDS and Its Metaphors* (1989).

La suite est faite de sculptures en bronze fondues à Rome, dont un *Rosary Bowl* (1976) contenant cinquante-trois petits objets, ou l'étonnant *Tarbaby* (1975-1976), sorte de poupée précaire crucifiée. On la retrouve dans une estampe, avec des symboles comme le cygne, un poisson-phallus ou une croix à cornes. En 1977, Paul Thek aura sa première grande exposition aux Etats-Unis, à l'ICA de Philadelphie.

Les tableaux deviennent les supports de phrases ou de mots

Réalisé pour l'exposition qui avait transité à Zurich, un film de 14 minutes évoque la partie invisible du corpus de Thek: ses grandes installations éphémères construites avec le collectif The Artist Co-op, à base de matériel de récupération, papier journal, sable, baignoire, fil de fer... L'accrochage se conclut avec le travail peint de Paul Thek, de la fin des années 1960 aux années 1980. Produites à Ponza, les premières œuvres utilisent comme support des doubles pages du *Herald Tribune* ou du *Village Voice*, que des ami·es lui apportaient de Rome, pour représenter la mer, une île pyramidale ou la Terre en mandala.

En face, un choix de peintures réalisées à New York raconte les années 1984-1988. Les tableaux deviennent les supports de phrases ou de mots, par exemple «Timeless» et «Timely», «intemporel» et «d'actualité». Un concentré de Paul Thek. ❙

Mamco, Genève, jusqu'au 9 juin. La séquence de printemps consacre aussi des expositions à Tishuan Hsu, Erica Pedretti, Paul Neagu et Manon. Infos: mamco.ch

[1] Valérie Da Costa, *Paul Thek en Italie*. Ed. Les Presses du réel, 2022, 316 pp.

Date: 08.03.2024

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'144
Parution: 5x/semaine

le MAG

Page: 27
Surface: 182'610 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91193515
Coupure Page: 4/6

L'ÎLE QUI N'OUBLIE PAS PAUL THEK

Pour écrire *Paul Thek en Italie*[1], Valérie Da Costa s'est notamment rendue sur l'île de Ponza, entre Latium et Campanie, où plusieurs habitant·es d'un certain âge se souviennent très bien de Paul Thek. C'est que l'artiste de New York ne passait pas inaperçu, bel homme blond avec sa guitare et son art, qui aimait se baigner dans la mer Tyrrhénienne et profiter de la nature.

De retour à Ponza pour présenter son livre, la Française a participé à une petite exposition sur place, dans la salle communale. «Elle était composée de toutes les œuvres offertes par Paul Thek aux habitant·es, pour un mariage, l'anniversaire d'un enfant, etc.» Il y avait aussi les pièces simplement laissées sur place par l'artiste à son départ, avec des instructions pour qu'elles soient données à telle ou telle personne. «Dans la deuxième maison où il a vécu, il a par exemple peint certains meubles, or l'un d'eux est devenu la tête de lit d'une dame du village.» On dit que des galeristes avaient à l'époque tenté de racheter des pièces, mais sans succès. Pour les villageois·es, «il y a une dimension très affective». **SSG**



L'exposition Paul Thek, au Mamco. ANNIK WETTER · MAMCO

Date: 08.03.2024

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'144
Parution: 5x/semaine

le MAG

Page: 27
Surface: 182'610 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91193515
Coupure Page: 5/6



Paul Thek, *Turm* (vers 1973). KUNSTHAUS AARAU, PHOTO: JÖRG MÜLLER



L'effervescent Randy Lawrence, dans *The Wonder Way*. INTERMEZZO FILMS

L'art au-delà du réel

Docu ▸ Avec *The Wonder Way*, Emmanuelle Antille sonde le geste créatif et ses désirs d'émancipation.

En banlieue de Lens (F), dans les Appalaches ou en plein désert du Mojave, Emmanuelle Antille traque l'insatiable propension des humains à transcender le réel, ouvrir des fenêtres sur l'imaginaire. Nous emmenant dans un voyage par escales, *The Wonder Way* manie sa matière avec soin, pour une ode sensible aux envies de penser plus loin que le tangible.

«Si nos rêves sont plus grands que nos chambres, alors où nous emmènent-ils?» demande l'artiste et réalisatrice vaudoise dans les premières minutes de son long métrage. Prix spécial du jury à Visions du Réel l'an dernier (compétition suisse), actuellement sur les écrans romands. Elle vient de citer Foucault et s'apprête à évoquer sa grand-mère, par la métaphore du jardin en tant qu'espace d'évasion mentale.

Déjà au cœur de plusieurs très belles vidéos d'Emmanuelle Antille dans les années 2010,

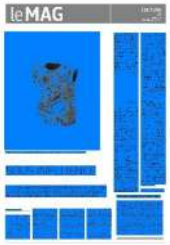
Date: 08.03.2024

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'144
Parution: 5x/semaine



Page: 27
Surface: 182'610 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91193515
Coupure Page: 6/6

l'aïeule sera le fil rouge de la narration. Une femme modeste, collectionneuse appliquée qui voyageait grâce au cinéma et aux cailloux que sa petite-fille lui ramenait de ses périples. Une parente qui cachait un secret: une passion pour le dessin, dont témoignent plus de mille représentations de fleurs, réalisées dans son jardin tant aimé.

Comme les fictions *Rollow* (2005) et *Avanti* (2013), puis le documentaire *The Bright Light* (2018) consacré à la chanteuse folk Karen Dalton, *The Wonder Way* inclut des liens forts avec la famille de l'artiste, ses proches et des éléments de son travail vidéo; mais aussi Emmanuelle Antille elle-même, présence fantomatique en surimpression de certaines images.

Le film part d'abord à Los Angeles, chez Randy King Lawrence. Cliché du Californien effervescent, il travaille (forcément) pour l'industrie du cinéma et est l'auteur d'une gigantesque Vierge de Guadalupe construite à partir de bouteilles récupérées. Quelque 90 minutes plus tard, on croisera un autre exalté, canal évangélique, le *pastor* Chris Walford de Virginie-Occidentale. Dans son église des Appalaches, on entre en transe par le maniement de serpents à sonnette!

Nettement plus posé, Jean Wisniewski nous fait visiter son jardin à Bully-les-Mines, dans le Pas-de-Calais. Ancien mineur qui multiplie les greffes de pommiers, le sage sait parler aux arbres, «c'est peut-être idiot, mais c'est comme ça». Un dialogue avec la nature qui se fait à hauteur de petit avion dans la séquence suivante: l'artiste française Anne Marie Jugnet, établie dans le sud-ouest étasunien, a passé le brevet de pilote pour voir les déserts du ciel; ceux qu'elle et Alain Clairet ont largement abordé dans leurs travaux, procédant par protocoles, par exemple pour reproduire en l'agrandissant une carte du Mojave, où le vide l'emporte sur le plein. «En général, on s'intéresse à ce à quoi on ne fait pas attention», commente Alain Clairet.

Dans l'Outdoor Desert Art Museum de Joshua Tree, en Californie, on découvre les œuvres tendance art brut de Noah Purifoy (1917-2004), artiste afro-américain spécialisé dans l'assemblage de matières récupérées. «Vous pouvez voir dans l'art ce à quoi vous n'auriez jamais pensé», estime-t-il dans une séquence d'archives. Archives aussi pour la voix de Deleuze qui cite Malraux: «L'art, c'est l'unique chose qui ne meurt pas»: et donc ce qui résiste, déduit le philosophe.

«Dans mes notes de tournage, on peut lire: filmer quelque chose qui irradie dans le paysage», dit Emmanuelle Antille en voix off. C'est l'artiste Jill O'Bryan qui s'en charge, avec des œuvres sur papier produites en pleine nature, toujours aux Etats-Unis, par frottage ou directement sur un sol de pierres qui laisse ses traces sur les grandes feuilles.

On passe encore par les formations géomorphiques de Monument Valley (Arizona), la Salvation Mountain californienne couverte de versets de la Bible par Leonard Knight, ou *Star Axis*, gigantesque sculpture en construction depuis 1971 sur une mesa du Nouveau Mexique, peut-être inaugurée en 2025. Œuvre de land art de Charles Ross, elle permet l'observation des étoiles loin de toute pollution lumineuse.

Au-delà du réel transcendé, c'est bien entendu le geste artistique que sonde Emmanuelle Antille, dans ce film qu'elle a choisi d'ancrer principalement outre-Atlantique. Elle intercale ses haltes artistiques de commentaires venant d'un psychiatre et d'un docteur, évoquant rêves et transe; du musicien Christian Pahud, auteur de la bande son (entrecoupée de chansons de Laure Bétris); ou de l'astrophysicien nobélisé Didier Quelloz, le premier à avoir découvert une exoplanète, avec Michel Mayor. Il explique que pour aller au-delà du connu, les chercheur·euses ont besoin d'un élément créatif. «Une sorte de force intérieure que j'appelle la curiosité.» **SSG**

Date: 08.03.2024

LE COURRIER
L'essentiel, autrement.

Online-Ausgabe

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 72'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91198391
Coupure Page: 1/2

L'art au-delà du réel

Avec The Wonder Way, Emmanuelle Antille sonde le geste créatif et ses désirs d'émancipation.

jeudi 7 mars 2024, Samuel Schellenberg

En banlieue de Lens (F), dans les Appalaches ou en plein désert du Mojave, Emmanuelle Antille traque l'insatiable propension des humains à transcender le réel, ouvrir des fenêtres sur l'imaginaire. Nous emmenant dans un voyage par escales, The Wonder Way manie sa matière avec soin, pour une ode sensible aux envies de penser plus loin que le tangible.

«Si nos rêves sont plus grands que nos chambres, alors où nous emmènent-ils?» demande l'artiste et réalisatrice vaudoise dans les premières minutes de son long métrage, Prix spécial du jury à Visions du Réel l'an dernier (compétition suisse), actuellement sur les écrans romands. Elle vient de citer Foucault et s'apprête à évoquer sa grand-mère, par la métaphore du jardin en tant qu'espace d'évasion mentale.

Déjà au cœur de plusieurs très belles vidéos d'Emmanuelle Antille dans les années 2010, l'aïeule sera le fil rouge de la narration. Une femme modeste, collectionneuse appliquée qui voyageait grâce au cinéma et aux cailloux que sa petite-fille lui ramenait de ses périples. Une parente qui cachait un secret: une passion pour le dessin, dont témoignent plus de mille représentations de fleurs, réalisées dans son jardin tant aimé.

Comme les fictions Rollow (2005) et Avanti (2013), puis le documentaire The Bright Light (2018) consacré à la chanteuse folk Karen Dalton, The Wonder Way inclut des liens forts avec la famille de l'artiste, ses proches et des éléments de son travail vidéo; mais aussi Emmanuelle Antille elle-même, présence fantomatique en surimpression de certaines images.

Le film part d'abord à Los Angeles, chez Randy King Lawrence. Cliché du Californien effervescent, il travaille (forcément) pour l'industrie du cinéma et est l'auteur d'une gigantesque Vierge de Guadalupe construite à partir de bouteilles récupérées. Quelque 90 minutes plus tard, on croisera un autre exalté, canal évangélique, le pastor Chris Walford de Virginie-Occidentale. Dans son église des Appalaches, on entre en transe par le maniement de serpents à sonnette!

Nettement plus posé, Jean Wisniewski nous fait visiter son jardin à Bully-les-Mines, dans le Pas-de-Calais. Ancien mineur qui multiplie les greffes de pommiers, le sage sait parler aux arbres, «c'est peut-être idiot, mais c'est comme ça». Un dialogue avec la nature qui se fait à hauteur de petit avion dans la séquence suivante: l'artiste française Anne Marie Jugnet, établie dans le sud-ouest étasunien, a passé le brevet de pilote pour voir les déserts du ciel; ceux qu'elle et Alain Clairet ont largement abordé dans leurs travaux, procédant par protocoles, par exemple pour reproduire en l'agrandissant une carte du Mojave, où le vide l'emporte sur le plein. «En général, on s'intéresse à ce à quoi on ne fait pas attention», commente Alain Clairet.

Dans l'Outdoor Desert Art Museum de Joshua Tree, en Californie, on découvre les œuvres tendance art brut de Noah Purifoy (1917-2004), artiste afro-américain spécialisé dans l'assemblage de matières récupérées. «Vous pouvez voir dans l'art ce à quoi vous n'auriez jamais pensé», estime-t-il dans une séquence d'archives. Archives aussi pour la voix de Deleuze qui cite Malraux: «L'art, c'est l'unique chose qui ne meurt pas»; et donc ce qui résiste, déduit le philosophe.

«Dans mes notes de tournage, on peut lire: filmer quelque chose qui irradie dans le paysage», dit Emmanuelle Antille en voix off. C'est l'artiste Jill O'Bryan qui s'en charge, avec des œuvres sur papier produites en pleine nature, toujours aux Etats-Unis, par frottage ou directement sur un sol de pierres qui laisse ses traces sur les grandes feuilles.

Rêves et transe

Date: 08.03.2024

LE COURRIER
L'essentiel, autrement.

Online-Ausgabe

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 72'000

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91198391
Coupure Page: 2/2

On passe encore par les formations géomorphiques de Monument Valley (Arizona), la Salvation Mountain californienne couverte de versets de la Bible par Leonard Knight, ou Star Axis, gigantesque sculpture en construction depuis 1971 sur une mesa du Nouveau Mexique, peut-être inaugurée en 2025. Œuvre de land art de Charles Ross, elle permet l'observation des étoiles loin de toute pollution lumineuse.

Au-delà du réel transcendé, c'est bien entendu le geste artistique que sonde Emmanuelle Antille, dans ce film qu'elle a choisi d'ancrer principalement outre-Atlantique. Elle intercale ses haltes artistiques de commentaires venant d'un psychiatre et d'un docteur, évoquant rêves et transe; du musicien Christian Pahud, auteur de la bande son (entrecoupée de chansons de Laure Bétris); ou de l'astrophysicien nobélisé Didier Quelloz, le premier à avoir-découvert une exoplanète, avec Michel Mayor. Il explique que pour aller au-delà du connu, les chercheur·euses ont besoin d'un élément créatif. «Une sorte de force intérieure que j'appelle la curiosité.»

Date: 08.03.2024

LE JOURNAL
de Sainte-Croix et environs

Le Journal de Sainte-Croix et environs
1450 Sainte-Croix
024/ 454 11 26
journaldesaintecroix.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 1'800
Parution: 2x/semaine

Page: 7
Surface: 54'739 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91200537
Coupure Page: 1/3



Visions du Réel

CULTURE - À L'AFFICHE CE WEEK-END AU ROYAL

Sauna, Salpêtrière, Quinche de Baulmes, femmes entre elles, polar insidieux et documentaire sublime

La parole des femmes qui se libère («Sauna Smoke Sisterhood»), un incroyable bal des folles («Captives»), se réparer entre générations («Au fil des saisons»), un peintre d'ici qui se raconte («À la lisière») un triangle mortellement amoureux («Un coup de dés») et une plongée inoubliable dans nos imaginaires («The Wonder Way», projeté en présence de sa réalisatrice)… Encore tout un programme «royalement» vôtre!

«Deux films au féminin»



Sauna Smoke Sisterhood.

Ce samedi, au lendemain de la Journée internationale des droits des femmes, en partenariat avec le Zonta Club Sainte-Croix Balcon du Jura, le Royal propose un double programme fort à propos. À 17h30, l'on pourra découvrir le documentaire « Sauna Smoke Sisterhood », hymne bouleversant à la sororité, dont sa réalisatrice, l'Estonienne Anna Hints, a déclaré: « Je vois le sauna à fumée comme le ventre maternel. C'est un lieu sombre, chaud et humide où l'on entre nues, telles que nous sommes nées. C'est une nudité naturelle. Dans le sauna, à chaque fois, une partie de nous meurt, tandis qu'une autre renaît, c'est un lieu de transformation. »

Après avoir dégusté un délicieux risotto, nous serons ensuite conviés à découvrir dès 20h30 l'incroyable « Captives » qui nous claquemure en 1894 dans l'asile de la Salpêtrière, où l'on enfermait les femmes soi-disant démentes. Reprenant l'histoire vraie du « bal des folles », bénéficiant d'un casting féminin exceptionnel (Mélanie Thierry, Carole Bouquet, Josiane Balasko, Marina Foïs, Yolande Moreau…), le cinéaste Arnaud des Pallières signe un film féministe d'une puissance rare.



Captives.

Date: 08.03.2024

LE JOURNAL
de Sainte-Croix et environs

Le Journal de Sainte-Croix et environs
1450 Sainte-Croix
024/ 454 11 26
journaldesaintecroix.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 1'800
Parution: 2x/semaine



Page: 7
Surface: 54'739 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91200537
Coupure Page: 2/3

«Au fil des saisons»

Une jeune femme doit interrompre ses études en économie pour aller en Virginie s'occuper de sa mère malade qui recueille des poules en bout de course dans la cambrousse. Dans le même temps, réapparaît sa grand-mère (formidable Catherine Deneuve), ex-hippie plutôt fantasque… Produit par Martin Scorsese, ce film intergénérationnel aborde avec délicatesse « le thème de l'abandon qui se renouvelle de mère en fille et la manière dont on peut conjurer cette malédiction familiale », pour reprendre les mots mêmes de Hanna Ladoul et Marco Via, ses deux coréalisateur·trices.

«Un coup de dés»

En conférence de presse, Yvan Attal a décrit son nouveau film, aussi insidieux que vertigineux, en ces termes: « Une histoire d'amitié, d'amour, de couples, d'adultères, ce que j'ai toujours filmé en somme, des existences desquelles, j'ai eu envie de rire jusque-là, banales, ordinaires. Mais cette fois, c'est le gouffre, la vie qui bascule. À cause d'une dispute qui tourne mal. Comment assumer la conséquence de ses actes? On m'a toujours dit que je devrais faire un jour un polar… » Voilà qui est fait, et très bien fait!

«À la lisière»

Ce dimanche à 11h, le cinéaste Philippe Ungarn viendra présenter au Royal « À la lisière ». Il y portraiture avec une belle sensibilité le peintre Edmond Quinche qui vit et travaille à Baulmes, où il a son atelier qu'il considère comme « l'humus de son inspiration ». À entendre l'artiste, sa vocation remonte à loin: « Adolescent, je savais que je deviendrais peintre, il n'y avait pas d'autre issue. »

Date: 08.03.2024

LE JOURNAL
de Sainte-Croix et environs

Le Journal de Sainte-Croix et environs
1450 Sainte-Croix
024/ 454 11 26
journaldesaintecroix.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 1'800
Parution: 2x/semaine



Page: 7
Surface: 54'739 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91200537
Coupure Page: 3/3

«The Wonder Way»

Également ce dimanche à 18h, la cinéaste et plasticienne Emmanuelle Antille accompagnera au Royal « The Wonder Way » (« La voie des merveilles »), un documentaire éblouissant primé à Visions du Réel. « Mon film, explique la réalisatrice, part à la recherche de territoires extraordinaires, paradis terrestres ou célestes, fascinants et inédits. Un voyage hors du temps, à la rencontre de ceux et de celles qui imaginent d'autres mondes dans ce monde, qui nous transportent vers les univers les plus surprenants, dans un souffle de liberté



et de féerie. ». Avec, à la clef, une aventure perceptive comme on vit rarement au cinéma. Cette projection exceptionnelle sera suivie d'une performance de la musicienne Laure Betris, alias Kassette.

Vincent Adatte

Date: 11.03.2024

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'077
Parution: 6x/semaine



Page: 24
Surface: 120'449 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91214345
Coupure Page: 1/3

Sans peur, l'artiste se hâte lentement

Sophie Ballmer La Lausannoise vit sa vie de famille et d'artiste à la Vallée. Mais elle adore revenir à la capitale.

Florence Millioud Texte
Florian Cella Photo

Qu'est-ce qu'on se sent bien chez Sophie Ballmer! La déco, encore très sommaire, c'est son ardeur qui oxygène l'espace. Et dit beaucoup d'un tempérament qui ne s'embarrasse pas des problèmes qui n'en sont pas. Alors sur les chaises qui grincent, dans cette cuisine faite de meubles de bureau récupérés, au cœur de cette maison-œuvre des bords du lac de Joux, on se taperait bien l'incruste.

La Lausannoise «pure et dure» se la tape bien, elle qui a grandi tout en haut de la tour Bel-Air en développant un amour inconditionnel pour le paysage lémanique et pour cette ville à la taille de tous les possibles artistiques. Alors de se voir, citadine convaincue passée par Londres, Stockholm, New York, Tokyo et Berlin, vivre à la vallée de Joux: l'ironie de la situation la fait rire.

Et des rires, signes de délassement mais aussi de l'autodérision d'une artiste qui ose questionner l'intérêt et le sens de son travail, il y en a beaucoup dans cette demeure. Même sa façade extérieure, carapace de tôle ondulée avec de drôles d'ouvertures, semble accompagner le mouvement et... sourire.

Un vrai foyer, pensé, façonné et vécu dans les règles de l'art. Il a pour fondation un peu de l'histoire familiale de son compagnon, l'artiste Tarik Hayward, qui a reçu cette terre en héritage en 2012. Et pour devenir le résultat d'un choix fort du couple qui a commencé par démolir l'existant pour rebâtir. Pièce après pièce, étage après étage. Il suffit de voir le bric-à-brac extérieur et la roulotte, longtemps logement de substitution, pour comprendre cette mission presque sacerdotale au service de cette maison qui s'érige, aussi au figuré, dans une existence d'artistes. Lui, constructeur de volumes, ordonnateur de matières, elle, flirtant entre les mots et les images filmées.

Il leur arrive de créer à deux. À trois, à quatre, avec leurs enfants Rose et Otis. Même à cinq, le chat *Pompon* se chargeant de rappeler qu'il est aussi là! Seul à suivre l'échange ce jour-là, les autres membres de la famille s'étant éclipsés. Pudiquement. Aujourd'hui... c'est le temps de Sophie!

Une femme qui s'est toujours mouillée pour l'énergie du collectif ne croyant pas à la réussite personnelle et qui met des mots d'amour - lucides - sur le vivre-ensemble. Elle est aussi cette artiste qui le transfuse dans tout ce qu'elle entreprend. Une plasticienne peut-être peu pressée de réussir mais qui prend de l'envergure. Sa très riche année 2023 pour preuve! À Nyon, son premier film, «La maison», contant l'aventure de celle de la vallée de Joux, à la fois matrice et espace de déconstruction des atavismes, reçoit la mention spéciale du jury de Visions du Réel. On l'a aussi vue en exposition et en duo avec son compagnon à la Triennale Bex&Arts comme au Valentin 61 à Lausanne.

Une année que la Bourse vaudoise des arts plastiques est venue conclure, dotée de 20'000 francs pour envisager le prochain film. Elle en est à l'écriture, ce sera un road movie, une odyssée familiale, cette matière qui lui permet d'aller de l'intime vers le politique. Et au

Date: 11.03.2024

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'077
Parution: 6x/semaine



Page: 24
Surface: 120'449 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91214345
Coupure Page: 2/3

sein de laquelle, la fille, la femme, la mère «se sent légitime pour essayer de déconstruire les rapports de pouvoir hérités du passé».

Vive l'école

Le travail avance et, à 45 ans, Sophie Ballmer jubile comme une adolescente. Mais rien à voir avec son sweat à capuche orange aussi voyant qu'une tenue de chantier, c'est une joie qui vient de l'intérieur, d'une flamme longtemps attisée et que l'artiste laisse désormais sortir. Plus assurée. Plus affirmée. «Étant plus perfectionniste qu'hypercarriériste, c'est vrai, j'ai tâtonné avant de trouver mon médium avec l'image filmée. L'année qui s'est achevée m'a donné cette confiance dont l'artiste a besoin. Comme on est un peu le chef de sa propre entreprise, le retour du milieu nous est nécessaire pour savoir si on évolue au bon endroit.»

Il y a déjà une erreur d'aiguillage en HEC. Après une année d'un «ennui mortel», la Lausannoise a alors «tenté» l'ECAL, le bachelor, le master, elle a «adoré». Cette vie à plusieurs filant vers un même objectif et dans un esprit qu'elle a toujours connu. «J'ai grandi entre un grand frère et une petite sœur. Au centre, je tenais l'équilibre.» Puis il y a eu l'habitat en groupe d'étudiants dans des coins voués à la démolition, «un peu de squats» et toujours cet engagement pour le collectif. Responsabiliser, organiser, souder: c'est plus fort qu'elle. Inutile donc de lui proposer une retraite dans un monastère reculé, c'est non: rien que l'idée embarque sa joie de vivre.

«J'ai de la peine avec le silence. Travailler en collectif, c'est vivre le bonheur de tout ce qui amène à l'œuvre et ce processus est plus important que la pièce elle-même. Avec Tarik, on passe nos journées à parler de nos travaux, on vit là-dedans. Les enfants aussi, ce qui n'empêche pas notre fille de 12 ans d'être hypercritique.»

Une vision «hyper»

Le collectif, c'est aussi gérer l'espace d'art lausannois Tunnel-Tunnel avec Guillaume Pilet, Barbara Markowiak et Anna Kawahara, et la réussite, en 2022, de l'exposition «État des lieux», qui réunissait les espaces d'art lausannois. Donc même avec le recul, aucun regret ne pointe: «Je ne rêve pas d'une autre vie: je me sens hyperbien là où je suis.»

Des «hyper», l'artiste, qui s'excuse presque d'avoir des horaires de bureau de 8 heures à 18 heures, en colle à toutes les sensations. Et tout semble couler de source, comme ses cheveux le long de son visage. Pourquoi s'angoisser à l'avance de ce qui peut arriver… ou pas? «Petite, j'ai eu une vie hyperjoyeuse avec des parents hyperpositifs et pas inquiets: j'ai envie de transmettre ce pouvoir à mes enfants.»

Bio

1978 Nait le 16 septembre à Lausanne. **2005** Termine son bachelor à l'ECAL. Vit entre Tokyo, Londres, New York, Stockholm. **2009** Rentre en Suisse, vit de petits jobs, de la photo, des projets. **2011** Naissance de Rose. Otis suivra en 2019. **2013** Termine son master à l'ECAL. **2016** Reprend l'espace d'art lausannois Tunnel Tunnel avec Guillaume Pilet. **2017** Première collaboration avec Tarik Hayward, au Centre suisse à Paris. **2023** Mention du jury de Visions du Réel pour «La Maison». Expose à Bex&Arts et au Valentin 61, à Lausanne. Reçoit la Bourse vaudoise des arts plastiques. **2024** Retenue avec Tarik Hayward pour les Swiss Art Awards. Les lauréats seront exposés en juin pendant Art Basel.

Date: 11.03.2024

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'077
Parution: 6x/semaine



Page: 24
Surface: 120'449 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91214345
Coupure Page: 3/3



> Travailler en collectif, c'est vivre le bonheur de tout ce qui amène à l'œuvre et ce processus est plus important que la pièce elle-même.

Date: 08.03.2024

CINEMAN

Online-Ausgabe DE

Cineman
8038 Zürich
044/ 269 62 00
https://www.cineman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 221'000
Page Visits: 717'678

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91248582
Coupure Page: 1/3

Arte-Kritik: «Zeichnen aus Protest»: Kunst als Mittel des Widerstands

Die Geschichte von Amani Al-Ali, der ersten weiblichen Karikaturistin in Syrien, ist Teil eines spannenden Dokumentarprojekts, das neu auf Arte zu sehen ist. Unter dem Titel «Zeichnen aus Protest» widmet sich die Serie fünf Frauen, die in Syrien, Ägypten oder auch Mexiko mit ihrer Kunst für die Freiheit eintreten. Eine ausgezeichnete Wahl für dein Programm am Internationalen Frauentag.

8. März 2024,
Cineman Redaktion

von Théo Metais, übersetzt aus dem Französischen

Karikaturen und satirische Zeichnungen sind zu Werkzeugen eines Kampfes geworden, der in der Gesellschaft kontrovers diskutiert wird. Die 38-jährige Amani Al-Ali zeichnet seit etwa zehn Jahren in Idlib und bringt politische Themen ganz bewusst in ihre Kunst ein. Die Provinz im Nordwesten Syriens, die von den Dschihadisten kontrolliert wird, ist eine Enklave zwischen der von der Türkei errichteten Mauer und den Frontlinien des Regimes; hier steht die Bevölkerung im Kreuzfeuer. Dieser Kontext bildet den Hintergrund für dieses Kapitel. Hier vermischen sich die Tintenlinien der Karikaturistin mit den Kriegsfronten.

Vor der Kamera eines Freundes aus Idlib wird der intime und äusserst inspirierende Alltag von Amani Al-Ali und ihre Kunst gezeigt, die der Dokumentarfilm sogar mithilfe wunderbarer Animationen zum Leben erweckt. In dieser Hinsicht erreicht «Zeichnen aus Protest» beinahe die Grösse, wenn nicht gar die anmutige Tiefe der Schwarz-Weiss-Zeichnungen von Marjane Satrapi in «Persepolis». Jeder ihrer Striche wird zu einer naiven und daher kraftvollen Metapher für den Kampf gegen die islamistische Macht und das Patriarchat und erzählt vom Leid und der Geschichte des syrischen Volkes, von den Frauenmorden, den Toten, den Deportierten, der Unterstützung der internationalen Gemeinschaft und dem Wunsch zu fliehen.

Sie wurde auf Facebook, wo sie ihre Karikaturen veröffentlicht, mit Todesdrohungen überhäuft und von ihrem eigenen Bruder wegen einer minimalistischen Zeichnung von zwei sich umarmenden Körpern verstossen; darüber kann sie nur milde lächeln, bevor die Bombenangriffe wieder an die Realität des Konflikts erinnern. Bei Art Spiegelman und vielen anderen konnten die emotionale Komplexität und die Schrecken des Krieges in einfachen Linien dargestellt werden. Amani Al-Alis Bleistift lädt sich mit der gleichen Kraft auf.

Hier tragen die Granaten von Baschar al-Assad kleine komische Schnurrbärte und das Gespenst des Kremls ist nie weit entfernt. Trotz der Zensur wird eine Ausstellung ihrer Zeichnungen vorbereitet. Obwohl sie in Idlib festsitzt, reicht ihre Stimme bis nach Europa. «Zeichnen ist mein ganzes Leben», sagt sie. Diese Kunst gibt sie übrigens an ihre junge Nichte weiter und unterrichtet die Frauen, die zu ihr kommen, um zu lernen, wie man die Gesichter ihrer verstorbenen Angehörigen wieder zum Leben erweckt.

Das Projekt «Zeichnen aus Protest», das unter anderem von Arte, SWR und RTBF unterstützt wurde, wurde 2023 auf dem Festival Visions du Réel in Nyon vorgestellt und erhielt im selben Jahr den Preis für die beste Dokumentarserie in Canneseries. In fünf verschiedenen Regiearbeiten werden fünf Geschichten erzählt. Neben Amani Al-Ali wird auch die Kunst von Doaa el Adl in Ägypten, Victoria Lomasko in Russland, Mar Maremoto in Mexiko und Rachita Taneja in Indien beleuchtet. «Zeichnen aus Protest» zeichnet ein absolut fesselndes Porträt und schärft das Bewusstsein für diese Frauen, die mit einem Stift in der Hand gegen den Fundamentalismus und für die Freiheit kämpfen.

5 von 5

«Zeichnen aus Protest» ist bis zum 13.06.2024 auf arte.tv verfügbar.

Das könnte dich auch interessieren:

Date: 08.03.2024

CINEMAN

Online-Ausgabe DE

Cineman
8038 Zürich
044/ 269 62 00
https://www.cineman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 221'000
Page Visits: 717'678

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91248582
Coupure Page: 2/3



© SWR/Clin d'oeil films



Amani Al-Ali in «Behind The Lines»

© Grande Ourse Films

Date: 08.03.2024

CINEMAN

Online-Ausgabe DE

Cineman
8038 Zürich
044/ 269 62 00
https://www.cineman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 221'000
Page Visits: 717'678

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91248582
Coupure Page: 3/3



Date: 09.03.2024

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 752'140
Page Visits: 12'876'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91248573
Coupure Page: 1/3

"The Wonder Way", voyage insolite sur la beauté et la liberté signé Emmanuelle Antille

Dans "The Wonder Way", co-produit par la RTS, la réalisatrice vaudoise Emmanuelle Antille part à la rencontre de territoires insolites et de celles et ceux qui les ont créés. Son documentaire sorti le 6 mars est une quête personnelle et un voyage à la recherche d'espaces peu communs, mais bien réels.

2024-03-09

Comment se créer un monde à soi? Repousser les limites de son imagination? "The Wonder Way", le documentaire de la cinéaste et artiste lausannoise Emmanuelle Antille est une exploration à la recherche de territoires extraordinaires, paradis terrestres ou célestes, fascinants et inédits. Un voyage hors du temps, à la rencontre de celles et ceux qui imaginent d'autres mondes dans ce monde, du jardin de sa grand-mère jusqu'en Californie en passant par le désert de Mojave et le cosmos.

Avec ce film, Emmanuelle Antille poursuit sa recherche commencée il y a plusieurs années déjà, en 2018, lorsqu'elle signait un documentaire sur la chanteuse folk américaine Karen Dalton intitulé "A Bright Light". "Je voulais continuer cette quête que j'avais déjà entreprise autour de cette recherche de l'absolu et du processus créatif. J'avais envie de voir comment le geste créatif permet de nous créer un monde, de dépasser nos limites, de dépasser des conditions de vie et de regagner de la liberté", explique la réalisatrice dans l'émission Vertigo du 4 mars.

Un double voyage

Dans "The Wonder Way", Emmanuelle Antille propose une galerie de personnages, de lieux et d'oeuvres assez étonnants, en passant de lieux très concrets à des mondes imaginaires: de la fantasmagorie de Randlett King Lawrence à la sculpture astrale "Star Axis" de Charles Ross via les cartes de Anne-Marie Jugnet et Alain Clairet, le Musée du Désert de Noah Purifoy, le Jardin d'Éden de Jean Wisniewski ou la première exoplanète de Didier Queloz.

Les personnages de son film, les artistes, sont des amis, des connaissances de la réalisatrice. Un réseau glané au fil des années, des rencontres qui en amènent d'autres, et de ses recherches et archives. "Pour moi, il y avait ce besoin de faire un double voyage: un déplacement et un voyage imaginaire. Je n'avais pas envie de faire une galerie de portraits. J'avais envie de montrer la richesse du geste créatif, souligne Emmanuelle Antille. Ce qui m'a touché dans ce film, c'est que beaucoup des personnages, pas tous mais beaucoup, ont eu des vies très difficiles".

Une nouvelle cartographie du monde

Si le documentaire "The Wonder Way" transporte vers les univers les plus surprenants pour dessiner une nouvelle cartographie du monde, le challenge d'Emmanuelle Antille était de faire un film accessible à toutes et tous, même à celles et ceux qui ne connaissent pas l'art. Aller à l'essentiel sans être simpliste.

"Je pense que l'on vit une période assez lourde, assez troublée, et on a besoin de merveilleux. Je pense qu'on a besoin de fantaisie, on a besoin de regagner de la liberté et de se redonner de l'espace. C'est aussi la raison pour laquelle j'ai fait ce film", confie la réalisatrice.

On a un potentiel incroyable. C'est à la portée de tous. Tous, on peut avoir ce monde secret, cultiver quelque chose d'à part qui nous permet de transcender la réalité

Derrière son film, récompensé du prix spécial du jury lors du festival Visions du Réel 2023, la réalisatrice confie qu'il y a une véritable volonté de transmission: "On a un potentiel incroyable. C'est à la portée de tous. Tous, on peut avoir ce monde secret, cultiver quelque chose d'à part qui nous permet de transcender la réalité".

Propos recueillis par Pierre Philippe Cadert

Date: 09.03.2024

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 752'140
Page Visits: 12'876'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91248573
Coupure Page: 2/3

Adaptation web: ld

"The Wonder Way" d'Emmanuelle Antille. A voir dans les salles romandes depuis le 6 mars 2024.



Une image du film "The Wonder Way" d'Emmanuelle Antille. - [DR]



L'invitée: Emmanuelle Antille " The Wonder Way" / Vertigo / 25 min. / lundi à 17:06

Date: 09.03.2024

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 752'140
Page Visits: 12'876'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91248573
Coupure Page: 3/3



Débat cinéma: "The Wonder Way" d'Emmanuelle Antille / Vertigo / 5 min. / hier à 11:06



Date: 11.03.2024

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'040'000
Page Visits: 3'079'500

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91248580
Coupure Page: 1/5

Sans peur, l'artiste se hâte lentement

Lauréate de la Bourse vaudoise des arts plastiques, la Lausannoise vit sa vie de famille et d'artiste à la vallée de Joux. Mais elle adore revenir à la capitale.

10.03.2024, Florence Millioud
- texte

Qu'est-ce qu'on se sent bien chez Sophie Ballmer! La déco, encore très sommaire, c'est son ardeur qui oxygène l'espace. Et dit beaucoup d'un tempérament qui ne s'embarrasse pas des problèmes qui n'en sont pas. Alors sur les chaises qui grincent, dans cette cuisine faite de meubles de bureau récupérés, au cœur de cette maison-œuvre des bords du lac de Joux, on se taperait bien l'incruste.

La Lausannoise «pure et dure» se la tape bien, elle qui a grandi tout en haut de la tour Bel-Air en développant un amour inconditionnel pour le paysage lémanique et pour cette ville à la taille de tous les possibles artistiques. Alors de se voir, citadine convaincue passée par Londres, Stockholm, New York, Tokyo et Berlin, vivre à la vallée de Joux: l'ironie de la situation la fait rire.

Et des rires, signes de délassement mais aussi de l'autodérision d'une artiste qui ose questionner l'intérêt et le sens de son travail, il y en a beaucoup dans cette demeure. Même sa façade extérieure, carapace de tôle ondulée avec de drôles d'ouvertures, semble accompagner le mouvement et… sourire.

Un vrai foyer, pensé, façonné et vécu dans les règles de l'art. Il a pour fondation un peu de l'histoire familiale de son compagnon, l'artiste Tarik Hayward, qui a reçu cette terre en héritage en 2012. Et pour devenir le résultat d'un choix fort du couple qui a commencé par démolir l'existant pour rebâtir. Pièce après pièce, étage après étage. Il suffit de voir le bric-à-brac extérieur et la roulotte, longtemps logement de substitution, pour comprendre cette mission presque sacerdotale au service de cette maison qui s'érige, aussi au figuré, dans une existence d'artistes. Lui, constructeur de volumes, ordonnateur de matières, elle, flirtant entre les mots et les images filmées.

Il leur arrive de créer à deux. À trois, à quatre, avec leurs enfants Rose et Otis. Même à cinq, le chat Pompon se chargeant de rappeler qu'il est aussi là! Seul à suivre l'échange ce jour-là, les autres membres de la famille s'étant éclipsés. Pudiquement. Aujourd'hui… c'est le temps de Sophie!

«Travailler en collectif, c'est vivre le bonheur de tout ce qui amène à l'œuvre et ce processus est plus important que la pièce elle-même.»

Une femme qui s'est toujours mouillée pour l'énergie du collectif ne croyant pas à la réussite personnelle et qui met des mots d'amour – lucides – sur le vivre-ensemble. Elle est aussi cette artiste qui le transfuse dans tout ce qu'elle entreprend. Une plasticienne peut-être peu pressée de réussir mais qui prend de l'envergure. Sa très riche année 2023 pour preuve! À Nyon, son premier film, «La Maison», contant l'aventure de celle de la vallée de Joux, à la fois matrice et espace de déconstruction des atavismes, reçoit la mention spéciale du jury de Visions du Réel. On l'a aussi vue en exposition et en duo avec son compagnon à la Triennale Bex&Arts comme au Valentin 61 à Lausanne.

Le contenu qui place des cookies supplémentaires est affiché ici.

À ce stade, vous trouverez des contenus externes supplémentaires. Si vous acceptez que des cookies soient placés par des fournisseurs externes et que des données personnelles soient ainsi transmises à ces derniers, vous devez autoriser tous les cookies et afficher directement le contenu externe.

Une année que la Bourse vaudoise des arts plastiques est venue conclure, dotée de 20'000 francs pour envisager le prochain film. Elle en est à l'écriture, ce sera un road movie, une odyssée familiale, cette matière qui lui permet d'aller de l'intime vers le politique. Et au sein de laquelle, la fille, la femme, la mère «se sent légitime pour essayer

Date: 11.03.2024

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'040'000
Page Visits: 3'079'500

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91248580
Coupure Page: 2/5

de déconstruire les rapports de pouvoir hérités du passé».

Vive l'école

Le travail avance et à 45 ans, Sophie Ballmer jubile comme une adolescente. Mais rien à voir avec son sweat à capuche orange aussi voyant qu'une tenue de chantier, c'est une joie qui vient de l'intérieur, d'une flamme longtemps attisée et que l'artiste laisse désormais sortir. Plus assurée. Plus affirmée. «Étant plus perfectionniste qu'hypercarriériste, c'est vrai, j'ai tâtonné avant de trouver mon médium avec l'image filmée. L'année qui s'est achevée m'a donné cette confiance dont l'artiste a besoin. Comme on est un peu le chef de sa propre entreprise, le retour du milieu nous est nécessaire pour savoir si on évolue au bon endroit.»

Il y a déjà une erreur d'aiguillage en HEC. Après une année d'un «ennui mortel», la Lausannoise a alors «tenté » l'ECAL, le bachelor, le master, elle a «adoré». Cette vie à plusieurs filant vers un même objectif et dans un esprit qu'elle a toujours connu. «J'ai grandi entre un grand frère et une petite sœur. Au centre, je tenais l'équilibre.» Puis il y a eu l'habitat en groupe d'étudiants dans des coins voués à la démolition, «un peu de squats» et toujours cet engagement pour le collectif. Responsabiliser, organiser, souder: c'est plus fort qu'elle. Inutile donc de lui proposer une retraite dans un monastère reculé, c'est non: rien que l'idée embarque sa joie de vivre.

«J'ai de la peine avec le silence. Travailler en collectif, c'est vivre le bonheur de tout ce qui amène à l'œuvre et ce processus est plus important que la pièce elle-même. Avec Tarik, on passe nos journées à parler de nos travaux, on vit là-dedans. Les enfants aussi, ce qui n'empêche pas notre fille de 12 ans d'être hypercritique.»

Une vision «hyper»

Le collectif, c'est aussi gérer l'espace d'art lausannois Tunnel-Tunnel avec Guillaume Pilet, Barbara Markowiak et Anna Kawahara, et la réussite, en 2022, de l'exposition «État des lieux», qui réunissait les espaces d'art lausannois. Donc même avec le recul, aucun regret ne pointe: «Je ne rêve pas d'une autre vie: je me sens hyperbien là où je suis.»

Des «hyper», l'artiste, qui s'excuse presque d'avoir des horaires de bureau de 8 heures à 18 heures, en colle à toutes les sensations. Et tout semble couler de source, comme ses cheveux le long de son visage. Pourquoi s'angoisser à l'avance de ce qui peut arriver… ou pas? «Petite, j'ai eu une vie hyperjoyeuse avec des parents hyperpositifs et pas inquiets: j'ai envie de transmettre ce pouvoir à mes enfants.»

L'artiste en dates

1978 Naît le 16 septembre à Lausanne.

2005 Termine son bachelor à l'ECAL. Vit entre Tokyo, Londres, New York, Stockholm pendant quatre ans.

2009 Rentre en Suisse, vit de petits jobs, de la photo, des projets.

2011 Naissance de Rose. Otis suivra en 2019.

2013 Termine son master à l'ECAL.

2016 Reprend l'espace d'art lausannois Tunnel Tunnel avec Guillaume Pilet.

2017 Première collaboration avec Tarik Hayward, au Centre suisse à Paris. «On tenait un bar, âgés de 90 ans, vêtus de combinaisons qui permettent d'éprouver la vieillesse et on testait notre couple, vieux.»

2023 Mention du jury de Visions du Réel pour «La Maison». Expose à Bex&Arts et au Valentin 61, à Lausanne. Reçoit la Bourse vaudoise des arts plastiques.

Date: 11.03.2024

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'040'000
Page Visits: 3'079'500

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91248580
Coupure Page: 3/5

2024 Retenue avec Tarik Hayward pour les Swiss Art Awards. Les lauréats seront exposés en juin pendant Art Basel.



Sophie Ballmer au rez-de-chaussée de la maison du Sentier qu'elle érige depuis une dizaine d'années avec son compagnon, l'artiste Tarik Hayward.Florian Cella

Date: 11.03.2024

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'040'000
Page Visits: 3'079'500

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91248580
Coupure Page: 4/5



L'artiste devant la maison au Sentier: «On avance, c'est un peu le bordel. Mais cela ne me pose pas de problème, jamais je me suis demandé s'il fallait arrêter. Après, on verra bien si on reste une fois qu'elle sera terminée.»Florian Cella



Date: 11.03.2024

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'040'000
Page Visits: 3'079'500

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91248580
Coupure Page: 5/5

La pièce de Tarik Hayward et de Sophie Ballmer pour la Triennale d'art contemporain Bex&Arts 2023 alors qu'elle était encore en cours de réalisation.Chantal Dervey

Date: 14.03.2024

Portal kath. Kirche

Kath- Katholisches Medienzentrum
8005 Zürich
044/ 204 17 80
https://www.kath.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91268639
Coupure Page: 1/6

Schweiz

Mehdi Sahebi: «Es gibt nicht nur Düsternis, das Leben ist trotzdem schön»

14. März 2024

Der iranisch-schweizerische Filmemacher Mehdi Sahebi hat mit «Prisoners of Fate» einen etwas anderen Flüchtlingsfilm geschaffen. Menschlich, nahbar und berührend. Die Langzeitdokumentation wurde auch von kirchlicher Seite unterstützt.

Sarah Stutte

Wie ist die Idee zu diesem Film entstanden und wie lange haben Sie effektiv gedreht?

Mehdi Sahebi*: Die ursprüngliche Idee geht auf die Initiative von Christoph Homberger zurück. Ein Schweizer Tenor, mit dem ich befreundet bin. Er hatte 2015 die Idee, die Flüchtlinge in der Schweiz aus den Heimen und der Isolation herauszuholen und mit ihnen einen Chor zu gründen.

Als er mich um Unterstützung bat, habe ich zugesagt, das Projekt zu filmen. Dabei habe ich viele Flüchtlinge aus dem Iran, Afghanistan, Eritrea und Syrien kennengelernt. Omid beispielsweise – ein Protagonist aus meinem Film – war auch in diesem Chor und hat dadurch Pflegeeltern gefunden. Mit dem Film habe ich dann 2016 begonnen und bis 2022 gedreht.

Wie haben Sie den Protagonistinnen und Protagonisten in Ihrem Film dazu gebracht, dass sie sich Ihnen öffnen?

Sahebi: Ich habe mit viel mehr Flüchtlingen gedreht als denjenigen, die dann tatsächlich in der fertigen Dokumentation zu sehen sind. Einige wollten mit der Zeit nicht mehr gefilmt werden. Andere – wie Sanam –, um ihr Leid zu teilen und darauf aufmerksam zu machen. Meine Beziehung zu den Menschen in meinem Film wurde mit der Zeit sehr eng.

«Ein wichtiger Faktor war, dass ich alleine gearbeitet habe.»

Wenn man einfach da ist und zuhört, entsteht zwangsläufig eine Beziehung oder sogar eine Freundschaft. Mit der Zeit schafft man eine intime Atmosphäre, die dazu führt, dass sie sich öffnen und ihre persönlichsten Erfahrungen teilen. Ein wichtiger Faktor war aber auch, dass ich allein gearbeitet habe. Gewisse Stimmungen lassen sich nur so einfangen.Einige der Flüchtlinge sind mehrmals geflohen. Aus Afghanistan in den Iran und von dort dann später weiter. Ein Protagonist meinte im Film, dass er im Iran verstecken musste, dass er aus Afghanistan ist und in der Schweiz beweisen muss, dass er Afghane ist.

Sahebi: Das stimmt. Im Iran wurde er für seine Herkunft verprügelt. Viele Afghanen sind im Iran aufgewachsen oder sogar dort geboren und mussten ihre Nationalität verheimlichen. Während der Präsidentschaft von Mahmud Ahmadineschād von 2005 bis 2013 gab es eine Art rechte Welle im Iran. Man hat alle Schuld an der Wirtschaftsmisere den afghanischen Flüchtlingen gegeben.

Sie haben selbst einen Flüchtlingshintergrund. Mit 20 Jahren sind Sie aus dem Iran in die Schweiz geflohen.

Sahebi: 1983. Nicht wegen des Iran-Irak-Kriegs, sondern weil diese Zeit eine der düstersten in der iranischen Geschichte war. Es wurden so viele junge Menschen hingerichtet. Die Machtergreifung der Mullahs hat das Land total militarisiert, der Krieg hat sein Übriges getan. Viele meiner Freunde sind festgenommen worden. In den Zeitungen sah man nur Fotos von den Hingerichteten. Die Behörden haben sie nicht einmal identifiziert. Das waren

schlimme Zeiten. Deshalb bin ich weggegangen.

Sind Sie allein geflohen?

Sahebi: Ja. Viele meiner Geschwister hielten sich schon im Ausland auf. Ich hatte einen Bruder in der Schweiz und bin seintwegen hierhergekommen. Er hat in der Schweiz Chemie studiert und hat mir geholfen, einen Asylantrag zu stellen.

«Es ist nicht einfach, sein Land zu verlassen. Ich habe ein Jahr getrauert.»

Wie war es anfangs für Sie in der Schweiz?

Sahebi: Bekanntlich verdrängt man die schlechten Erinnerungen. Durch die Arbeit an «Prisoners of Fate» wurde ich ab wieder in meine Jugendzeit zurückversetzt. Ich habe gemerkt, wie ich selbst damals gelitten habe. Es ist nicht einfach, sein Land zu verlassen, Familie und Freunde, die im Gefängnis sind. Ich habe ein Jahr getrauert.

Die Migration ist eine harte Angelegenheit. Es entsteht ein radikaler Bruch in deinem Leben. Auf einmal bist du anonym. Du kennst niemanden, du bist einsam und sprachlos. Die ersten Jahre im Exil sind massgebend, aufgrund der Wandlungen, die stattfinden. Darin liegt aber auch die Chance, dass man sich mit sich selbst, der eigenen Kultur und der Vergangenheit auseinandersetzt. Das wollte ich im Film haben.

Was ist das Schlimmste daran, im Exil zu leben? Die Ungewissheit, die Einsamkeit oder die Entwurzelung?

Sahebi: Ich will es nicht bewerten. Es gibt für mich keine positiven oder negativen Erfahrungen, sondern nur Erfahrungen. Im Leben gibt es schwierige Situationen, durch die muss man durch. Für mich waren meine Protagonisten Protagonistinnen keine Flüchtlinge, sondern Menschen in schwierigen Situationen. Das ist uns allen gemein, dass wir in solchen Lebenslagen spezielle Strategien wählen, um zu überleben. Das ist etwas Menschliches.

«Das grösste Problem ist unser Mangel an Empathie»

Was würden Sie sich wünschen in Bezug auf die Schweizer Flüchtlingspolitik?Sahebi: Ich wünsche mir vor allem gesellschaftliche Veränderungen. Wenn es in den Herzen der Menschen keine Empathie gibt, kann die Politik auch nichts ausrichten. Im Film zeige ich, wie Sanam Hosseini an einer politischen Veranstaltung teilnimmt. Von dem Politikerinnen und Politikern ist niemand zu ihr gegangen und hatte einen tröstenden Blick, ein Lächeln oder ein Wort für sie. Im Film sagt jemand: Solange du selbst nicht gelitten hast, weisst du nicht, wie der andere leidet.

Das grösste Problem, auch im Alltag, ist unser Mangel an Empathie. Das war schon immer ein menschliches Problem. Karl Marx hat gesagt, dass Empathie zu den Sinneswahrnehmungen des Menschen gehört. Wie Tasten oder Riechen. Es bewegt etwas in uns, ich glaube fest an diese Menschlichkeit. Man muss sie aber erwecken. Die Kunst ist eines der wichtigsten Mittel. Damit kann man die Menschen auf etwas aufmerksam machen und Sympathie bewirken.

Der Film ist von kirchlicher Seite unterstützt worden. Wie kam die Unterstützung durch Interfilm Schweiz zustande?

Sahebi: Durch Hans Hodel, den früheren Interfilm-Präsidenten. Seit ich 2012 Mitglied in der Interreligiösen Jury am Filmfestival in Nyon war, sind wir in Kontakt geblieben. Eine christliche Stiftung in Bern hat uns ebenfalls einen finanziellen Beitrag zugesprochen. An die Auflage geknüpft, dass wir den Film nach der Kinoauswertung in den Gottesdiensten verschiedener Pfarreien einbauen. Das finde ich eine grossartige Idee. Die Kirchen sind Räume, die man benutzen sollte.

«Im Namen der Menschlichkeit sollen sie ein Bleiberecht aussprechen.»

Haben Sie mit Ihren Protagonistinnen und Protagonisten noch Kontakt?

Sahebi: Ja, mit allen. Mahmad hat immer noch keinen Asylentscheid. Er ist im Flüchtlingslager Kempthal mit zehn Personen in einem Zimmer und ist in einer miserablen Verfassung. Ich habe mehrere Briefe an das Staatssekretariat für Migration (SEM) geschrieben, zusammen mit diversen Aufnahmen, die ich im Film nicht verwendet habe. Sie beschreiben seinen Zustand, seine Selbstmordgedanken, viele seiner schrecklichen Erinnerungen.

Ich habe das SEM angefleht, im Namen der Menschlichkeit ein Bleiberecht für Mahmad auszusprechen. Er ist 2019 kurzzeitig in den Iran zurückgekehrt und wurde dort festgenommen, geschlagen und gefoltert. Ich hoffe, dass sich der Kinostart oder auch die Nominierung für den Schweizer Filmpreis positiv auf eine Entscheidung diesbezüglich auswirken.

Wie hat sich die Situation der anderen über die Jahre verändert?

Sahebi: Auch mit den anderen stehe ich in engem Kontakt und nehme immer noch stark Anteil an ihrem Schicksal. Die Familie Hosseini sind die Gewinner. Der Familiennachzug hat funktioniert, als der Film noch gedreht wurde. Natürlich haben auch sie ihre Traumata. Aber ich glaube an die Stärke dieser Kinder. Ich bin optimistisch, dass sie aus ihrem Leben etwas machen.

«Die Frauen gewinnen den Kampf im Iran.»

Im Iran dauern die Proteste der Frauen an. Auch die Exekutionen nehmen zu. Aus den Medien ist der Konflikt fast vollständig verschwunden. Denken Sie, dass sich in Ihrer alten Heimat etwas Grundlegendes verändern wird?

Sahebi: Das ist schon passiert. Diese Regierung hat keine Anhänger mehr. Menschen hinzurichten, Frauen zu steinigen – das passt nicht zum modernen Iran. In meinen Augen war der Iran immer ein progressives Land, leider befindet es sich in den Krallen religiöser Fanatiker. Es ist aber nur eine Frage der Zeit, bis dieser Übergang stattfinden wird. Für mich ist ganz klar, dass die Menschen den Marathonlauf gegen die Regierung gewinnen werden. Die Frauen gewinnen diesen Kampf.

Ihr Optimismus ist auch in ihrem Film immer wieder erkennbar…

Sahebi: Ja. Trotz all der Schwere gibt es in «Prisoners of Fate» durchaus auch witzige Momente. Die jungen Männer zeigen eine Lebenslust und relativieren Situationen mit ihrem Humor. Solange sie diese Fähigkeit haben, gibt es auch Hoffnung. Das habe ich versucht, in den Film einzubauen. Es gibt nicht nur Düsternis – das Leben ist trotzdem schön.

*Mehdi Sahebi ist ein iranisch-schweizerischer Filmemacher. Er hat an der Universität Zürich Ethnologie, Geschichte und Völkerrecht studiert und lebt mit seiner Familie in Zürich. «Prisoners of Fate» feierte im letzten Sommer am Filmfestival Locarno Premiere. Der Film ist ab dem 14. März im Kino zu sehen. Katholische Kirchgemeinden, die den Film in ihren Kirchen zeigen wollen, können sich über das Kontaktformular melden.

Regisseur Mehdi Sahebi in Zürich. | © Sarah Stutte

Date: 14.03.2024

Portal kath. Kirche

Kath- Katholisches Medienzentrum
8005 Zürich
044/ 204 17 80
https://www.kath.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91268639
Coupure Page: 4/6





Der 16-jährige Omid (Mitte) rezitiert Gedichte, besucht die Pfadi und vermisst seine Eltern im Iran.



Mehdi Sahebi



Sahebi ist als 20-Jähriger selbst aus dem Iran in die Schweiz geflohen.

Date: 14.03.2024

Portal kath. Kirche

Kath- Katholisches Medienzentrum
8005 Zürich
044/ 204 17 80
https://www.kath.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91268639
Coupure Page: 5/6



Sanam Hosseini sorgt sich um ihren kleinen Jungen.



Den iranischen Kriegsveteran Mahmad lassen seine traumatischen Erlebnisse nicht los.

Date: 14.03.2024

Portal kath. Kirche

Kath- Katholisches Medienzentrum
8005 Zürich
044/ 204 17 80
https://www.kath.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91268639
Coupure Page: 6/6



Solidarität mit der ermordeten Iranerin Mahsa Amini: Eine Frau schneidet in Bern ein Haarbüschel ab.

Date: 18.03.2024

CORRIERE DEL TICINO
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DELLA SVIZZERA ITALIANA

Corriere del Ticino
6903 Lugano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 28'364
Parution: 6x/semaine



Page: 25
Surface: 56'164 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91296425
Coupure Page: 1/2

Quando Alice rimane «dietro» lo schermo

CINEMA / Il weekend locarnese de «L'immagine e la parola» – lo «spinoff» primaverile del Locarno Film Festival – è stato all'insegna della regista francese Alice Diop, che la settimana prossima sarà anche presente come ospite agli «Eventi Letterari» del Monte Verità



La cineasta transalpina Alice Diop è stata la protagonista de «L'immagine e la parola».

Il cinema è il modo per esprimere la mia rabbia di donna nera cresciuta in un sistema come quello francese

Date: 18.03.2024

CORRIERE DEL TICINO
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DELLA SVIZZERA ITALIANA



Corriere del Ticino
6903 Lugano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 28'364
Parution: 6x/semaine

Page: 25
Surface: 56'164 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91296425
Coupure Page: 2/2

Max Borg

Era già venuta al Locarno Film Festival nel 2019, come membro della giuria dei Pardi di domani. Quasi cinque anni dopo, la regista francese di origine senegalese Alice Diop, classe 1979, è di nuovo in Ticino, dove farà da mentore agli allievi della Spring Academy del festival, seguendo le orme di colleghi come Béla Tarr (2019), Michelangelo Frammartino (2022) e Radu Jude (2023). Sarà anche agli Eventi Letterari del Monte Verità, il 22 marzo, in conversazione con la connazionale Ramata-Toulaye Sy, cineasta emergente che lo scorso anno è stata in concorso a Cannes con il suo primo lungometraggio *Banel & Adama*.

E poi, tra un mese, sarà di nuovo in Svizzera, questa volta a Nyon, come ospite d'onore di Visions du Réel.

Ma prima di tutto questo c'è stato il weekend de «L'immagine e la parola», lo spin-off primaverile del festival a cura di Daniela Persico, realizzato in collaborazione con il CISA e la Ticino Film Commission e con il sostegno della RSI e giunto alla dodicesima edizione.

Un weekend interamente all'insegna del percorso di una regista la cui opera omnia «ha ridefinito molti punti sui la comunità cinematografica sta riflettendo attualmente», come ha detto Giona A. Nazzaro introducendo una delle due conversazioni incentrate sul cinema di Diop.

La prima, sabato pomeriggio, era inserita nel corso che Kevin B. Lee tiene all'Università della Svizzera italiana sul futuro del cinema, mentre la seconda, domenica mattina, era un dialogo tra la diretta interessata, Nazzaro e Persico. E poi le proiezioni dei tre titoli più recenti della sua filmografia: *Vers la tendresse* (2016), premiato ai César come miglior cortometraggio; *Nous* (2021), insignito del riconoscimento per il miglior documentario alla Berlinale, dove ha anche vinto il premio principale della sezione Encounters; e l'esordio nella finzione *Saint Omer* (2022), premiato a Venezia e scelto per rappresentare la Francia agli Oscar nel 2023. Una finzione, quest'ultima, che però rimane profondamente ancorata nella realtà: il film si basa su un vero processo a cui la regista ha assistito e i dialoghi sono tratti dal verbale (e, sebbene in un'aula diversa, le riprese si sono svolte nell'edificio in cui ebbe luogo il tutto).

Un film che aggiorna al presente il mito di Medea, con tanto di citazione esplicita della versione cinematografica di Pier Paolo Pasolini, uno dei cineasti più cari a Diop: «Mi ha influenzata sul piano politico e formale», dice la regista, che è arrivata al cinema senza seguire l'iter convenzionale in Francia.

«Vengo dalla periferia del nord di Parigi, sono figlia di genitori operai, il cinema non era qualcosa che avevo contemplato», ha spiegato durante la conversazione di domenica. «Poi è diventato un modo per esprimere la mia ribellione e la mia rabbia di donna nera cresciuta in un sistema come quello francese».

Il suo è un percorso dichiaratamente «erratico», che mira a sfidare il diktat della cosiddetta mitologia repubblicana francese: «Io credo nella repubblica, sia chiaro, ma sono cresciuta con la dittatura di quella mitologia, l'idea che la discriminazione e il razzismo non esistano in Francia. All'epoca era impossibile affermare il contrario».

Da lì la decisione di studiare Storia africana alla Sorbona, facendo i conti con il passato coloniale del suo Paese, e di servirsi del cinema come strumento politico ed emotivo per dare spazio a figure che altrimenti cesserebbero di esistere agli occhi di chi è al potere. Da quel punto di vista *Nous*, che segue l'itinerario del treno che attraversa Parigi da nord a sud, il RER B, è la summa di tutto ciò che Diop cerca di comunicare con le immagini, abbattendo i confini sociali. Un documentario sentito e personale, figlio del doppio trauma parigino del 2015 (gli attentati di *Charlie Hebdo* e del Bataclan), emblema di una poetica che ora influenzerà un gruppo di giovani registi e porterà alla realizzazione di un film collettivo che sarà presentato a Locarno, al festival, nelle consuete date di agosto.

Date: 17.03.2024

Imagique
8038 Zürich

https://www.cineman.ch/imagique/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91306648
Coupure Page: 1/2

Kinostart ANTIER NOCHE von Alberto Martín Menacho (mit Wettbwerb!)

Am 21. März startet die Doku-Fiction ANTIER NOCHE von Alberto Martín Menacho in den Deutschschweizer Kinos. IMAGIQUE verlost 2x2 Kinotickets für die Premiere am Donnerstag, 21. März im Rex, Bern. Der Regisseur Alberto Martín Menacho wird seinen Film persönlich vorstellen und sich den Fragen des Publikums stellen.

17. März 2024,
Imagique

«Menacho filmt eine Gruppe von Jugendlichen und verwebt Realität und Fiktion, indem er frei mit ihnen Geschichten komponiert und ein Gebiet kartografiert, das aus Hasen und Windhunden, Sommerfeuern, Liebesgeschichten und Festen besteht, im Schatten eines Zusammenhalts, der selbst über die Generationen hinweg sehr stark bleibt. Ein blendend anmutiger Debütfilm.»– Emilie Bujès, Visions du réel Nyon

Gewinne Kinotickets für die Premiere am Donnerstag, 21. März 24 im Rex Bern. Hier geht's zum Wettbewerb.

«In dem kleinen Dorf Salvaleón in der Extremadura führen Arbeitslosigkeit und fehlende berufliche Möglichkeiten dazu, dass die Bevölkerung seit den 1960er-Jahren abwandert. Alberto Martín Menacho, der eng mit der Region verbunden ist, aus der sein Grossvater stammte, findet seine Inspiration in diesem Ort. Antier noche, was wörtlich übersetzt ‹vorletzte Nacht› bedeutet, ist ein heute selten gebrauchter Ausdruck, den der Filmemacher von seiner Grossmutter übernommen hat. In Anlehnung an diesen Titel ist der Film in einer schwebenden Zeit und einem schwebenden Raum angesiedelt, zwischen Tradition und Moderne, zwischen Mensch und Tier, zwischen einer tausendjährigen Eiche und Tinder. Menacho filmt eine Gruppe von Jugendlichen und verwebt Realität und Fiktion, indem er frei mit ihnen Geschichten komponiert und ein Gebiet kartografiert, das aus Hasen und Windhunden, Sommerfeuern, Liebesgeschichten und Festen besteht, im Schatten eines Zusammenhalts, der selbst über die Generationen hinweg sehr stark bleibt. Ein blendend anmutiger Debütfilm.» Emilie Bujès, Visions du réel Nyon (Quelle: Kino Rex)

Synopsis Juan Francisco ist zwölf Jahre alt und lebt in einem kleinen Dorf in Südspanien, umgeben von tausendjährigen Eichen und Sonnenkollektoren. Santi arbeitet an ihrem ersten Song, während sich Antonio um seine Tiere kümmert. Pepa ist eine junge Mutter, die als Saisonarbeiterin in einem Schlachthof arbeitet. Der Einblick in das Leben dieser jungen Menschen zeigt ein Land der Hasen und Esel, der Liebesgeschichten, der Waldbrände und der Ravepartys. Gewinne Kinotickets für die Premiere am Donnerstag, 21. März 24 im Rex Bern.



© Filmbringer Distribution AG



Date: 19.03.2024

Top Online

TOP Online
8401 Winterthur
052/ 244 88 00
https://www.toponline.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 206'029
Page Visits: 431'015

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91319299
Coupure Page: 1/3

Filmfestival: Schwere und leichte Kost am 55. Visions du Réel

Das Dokumentarfilmfestival Visions du Réel, das vom 12. bis 21. April in Nyon stattfindet, hat sein diesjähriges Programm präsentiert. Trotz der Schwere der Aktualität werden auch Filme mit einer gewissen Leichtigkeit gezeigt.

19.03.2024, von: jma

Insgesamt 165 Filme werden am 55. Visions du Réel gezeigt, wie die Veranstalter am Dienstag mitteilten. Darunter 88 Weltpremieren und 14 internationale Premieren. Zu den diesjährigen Gästen gehören unter anderem die Schweizer Regisseurin Carmen Jaquier («Foudre»), der scheidende künstlerische Leiter der Berlinale Carlo Chatrian oder die französische Schriftstellerin Christine Angot, wie am Dienstag bekannt wurde.

Zu den bereits bekannten Gästen gehören die französische Regisseurin Alice Diop und der chinesische Filmemachers Jia Zhangke, die beide eine Masterclass abhalten. Im Jahr 2022 wechselte die Filmemacherin Diop mit dem Film «Saint Omer» vom Dokumentar- zum Spielfilm. «Saint Omer» war für einen Goldenen Löwen in Venedig nominiert und vertrat Frankreich bei den Oscars 2023.

Die Filmografie des chinesischen Filmemachers Jia Zhangke nimmt sowohl Anleihen beim Genrekino als auch beim Dokumentarfilm. Er gewann unter anderem den Goldenen Löwen von Venedig für «Still Life» (2006) und wurde 2018 zum Jurypräsidenten von Locarno Film Festival berufen.

Starker Schweizer Film

Der Schweizer Film ist in Nyon gut vertreten. Die 55. Ausgabe bietet insgesamt 25 Schweizer Filme mit einer starken Präsenz der deutschsprachigen Szene. Wie im letzten Jahr wurden drei Schweizer Beiträge für den internationalen Wettbewerb für Langfilme ausgewählt, sagte die künstlerische Leiterin des Festivals, Emilie Bujès, im Gespräch mit der Nachrichtenagentur Keystone-SDA.

«Far West» des Westschweizers Pierre-François Sauter zeigt die Auswirkungen des Tourismus auf den Kapverden. In «The Song of Others» stellt der Deutschschweizer Vadim Jendreyko auf einer Reise durch den Kontinenten kritische Fragen zu Europa und dem Wunsch nach endlosem Wachstum. «The Landscape and the Fury» der Oltnerin Nicole Vögele beleuchtet rund um die bosnisch-kroatische Grenze Fragen rund um Heimat und Gewalt, aber auch Zufall.

Im Wettbewerb Burning Lights, der neuen Formen des Films gewidmet ist, gibt es zwei weitere Deutschschweizer Produktionen: In «Preparations for a Miracle» lässt Tobias Nölle einen Androiden reisen, der die menschlichen Sitten beobachtet, und in «Tamina - Will There Ever Be What Used to Be?» begeben sich Beat Oswald, Lena Hatebur und Samuel Weniger auf die Suche nach Wölfen in den Bündner Alpen.

Blick über die Schweiz hinaus

Im nationalen Wettbewerb treten elf Schweizer Filme gegeneinander an: «Ähnlich wie in skandinavischen Produktionen geht es in Schweizer Filmen oft um etwas anderes als die Schweiz», sagte Bujès. So reiste Juliette Klinke («Everything Is Temporary») nach Burma, «Muzungu» von Ben Donateo und Michel Passos Zylberberg, wurde in Tansania gedreht und «Didy» von Gaël Kamilindi und François-Xavier Destors spielt in Ruanda.

Dokumentarfilme, die die Welt mit allen Facetten wie Krieg oder den Erlebnissen von Migration zeigen, sind keine leichte Kost. Um dieser Schwere zu entgehen, werden auch mehrere Filme mit einer gewissen Leichtigkeit gezeigt.

Bujès spricht über die politische Komödie «Shahid», in der die in Deutschland lebende iranische Regisseurin Nargs Kalhor das Wort «Shahid», das «Märtyrerin» bedeutet, aus ihrem Nachnamen streichen will. Es folgt ein bürokratischer Albtraum. Oder die absurden Kurzfilme des amerikanischen Autors und Regisseurs John Wilson, der einer der drei Ehrengäste ist.

Die Hälfte der Filme stammt von Frauen, wie die Veranstalter schrieben. Rund 3'300 Filme wurden eingereicht, was einer Zunahme von mehr als zehn Prozent entspricht.

Die 55. Ausgabe wird am Freitag, dem 12. April mit dem dänischen Film «As the Tide Comes In» von Juan Palacios et Sofie Husum Johannesen eröffnet.

Date: 19.03.2024

Top Online

TOP Online
8401 Winterthur
052/ 244 88 00
https://www.toponline.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 206'029
Page Visits: 431'015

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91319299
Coupure Page: 3/3



Emilie Bujès, künstlerische Leiterin von Visions du Réel, enthüllt das Programm des Filmfestivals, das vom 12. bis 21. April in Nyon stattfindet.(Bild: Keystone/JEAN-CHRISTOPHE BOTT)

Date: 19.03.2024

Linth-Zeitung
Die einzige Tageszeitung in See-Gaster

Linth-Zeitung
8730 Uznach
055 285 91 00
https://www.linthzeitung.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91329518
Coupure Page: 1/2

Schwere und leichte Kost am 55. Visions du Réel

Das Dokumentarfilmfestival Visions du Réel, das vom 12. bis 21. April in Nyon stattfindet, hat sein diesjähriges Programm präsentiert. Trotz der Schwere der Aktualität werden auch Filme mit einer gewissen Leichtigkeit gezeigt.

19.03.24, Agentur sda

Insgesamt 165 Filme werden am 55. Visions du Réel gezeigt, wie die Veranstalter am Dienstag mitteilten. Darunter 88 Weltpremieren und 14 internationale Premieren. Zu den diesjährigen Gästen gehören unter anderem die Schweizer Regisseurin Carmen Jaquier («Foudre»), der scheidende künstlerische Leiter der Berlinale Carlo Chatrian oder die französische Schriftstellerin Christine Angot, wie am Dienstag bekannt wurde.

Zu den bereits bekannten Gästen gehören die französische Regisseurin Alice Diop und der chinesische Filmemachers Jia Zhangke, die beide eine Masterclass abhalten. Im Jahr 2022 wechselte die Filmemacherin Diop mit dem Film «Saint Omer» vom Dokumentar- zum Spielfilm. «Saint Omer» war für einen Goldenen Löwen in Venedig nominiert und vertrat Frankreich bei den Oscars 2023.

Die Filmografie des chinesischen Filmemachers Jia Zhangke nimmt sowohl Anleihen beim Genrekino als auch beim Dokumentarfilm. Er gewann unter anderem den Goldenen Löwen von Venedig für «Still Life» (2006) und wurde 2018 zum Jurypräsidenten von Locarno Film Festival berufen.

Starker Schweizer Film

Der Schweizer Film ist in Nyon gut vertreten. Die 55. Ausgabe bietet insgesamt 25 Schweizer Filme mit einer starken Präsenz der deutschsprachigen Szene. Wie im letzten Jahr wurden drei Schweizer Beiträge für den internationalen Wettbewerb für Langfilme ausgewählt, sagte die künstlerische Leiterin des Festivals, Emilie Bujès, im Gespräch mit der Nachrichtenagentur Keystone-SDA.

«Far West» des Westschweizers Pierre-François Sauter zeigt die Auswirkungen des Tourismus auf den Kapverden. In «The Song of Others» stellt der Deutschschweizer Vadim Jendreyko auf einer Reise durch den Kontinenten kritische Fragen zu Europa und dem Wunsch nach endlosem Wachstum. «The Landscape and the Fury» der Oltnerin Nicole Vögele beleuchtet rund um die bosnisch-kroatische Grenze Fragen rund um Heimat und Gewalt, aber auch Zufall.

Im Wettbewerb Burning Lights, der neuen Formen des Films gewidmet ist, gibt es zwei weitere Deutschschweizer Produktionen: In «Preparations for a Miracle» lässt Tobias Nölle einen Androiden reisen, der die menschlichen Sitten beobachtet, und in «Tamina - Will There Ever Be What Used to Be?» begeben sich Beat Oswald, Lena Hatebur und Samuel Weniger auf die Suche nach Wölfen in den Bündner Alpen.

Blick über die Schweiz hinaus

Im nationalen Wettbewerb treten elf Schweizer Filme gegeneinander an: «Ähnlich wie in skandinavischen Produktionen geht es in Schweizer Filmen oft um etwas anderes als die Schweiz», sagte Bujès. So reiste Juliette Klinke («Everything Is Temporary») nach Burma, «Muzungu» von Ben Donateo und Michel Passos Zylberberg, wurde in Tansania gedreht und «Didy» von Gaël Kamilindi und François-Xavier Destors spielt in Ruanda.

Dokumentarfilme, die die Welt mit allen Facetten wie Krieg oder den Erlebnissen von Migration zeigen, sind keine leichte Kost. Um dieser Schwere zu entgehen, werden auch mehrere Filme mit einer gewissen Leichtigkeit gezeigt.

Bujès spricht über die politische Komödie «Shahid», in der die in Deutschland lebende iranische Regisseurin Nargs Kalhor das Wort «Shahid», das «Märtyrerin» bedeutet, aus ihrem Nachnamen streichen will. Es folgt ein bürokratischer Albtraum. Oder die absurden Kurzfilme des amerikanischen Autors und Regisseurs John Wilson, der

Date: 19.03.2024

Linth-Zeitung
Die einzige Tageszeitung in See-Gaster

Linth-Zeitung
8730 Uznach
055 285 91 00
https://www.linthzeitung.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91329518
Coupure Page: 2/2

einer der drei Ehrengäste ist.

Die Hälfte der Filme stammt von Frauen, wie die Veranstalter schrieben. Rund 3'300 Filme wurden eingereicht, was einer Zunahme von mehr als zehn Prozent entspricht.

Die 55. Ausgabe wird am Freitag, dem 12. April mit dem dänischen Film «As the Tide Comes In» von Juan Palacios et Sofie Husum Johannesen eröffnet.



Emilie Bujès, künstlerische Leiterin von Visions du Réel, enthüllt das Programm des Filmfestivals, das vom 12. bis 21. April in Nyon stattfindet.

Date: 19.03.2024

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 2'700'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91329510
Coupure Page: 1/1

«Para no olvidar», images privées pour film public

La Genevoise Laura Gabay recherche son père défunt via un legs audiovisuel, dans un documentaire projeté l'an dernier à Visions du Réel puis Filmar en América latina

2024-03-19,
Norbert Creutz

Partager

Que faire des enregistrements de parents décédés? Plutôt que de tout jeter ou remiser à la cave, la cinéaste genevoise Laura Gabay a décidé d'en tirer un documentaire de montage où le seul apport additionnel serait sa propre voix off. L'idée est de récupérer tout un pan de mémoire resté dans le non-dit d'une famille marquée par l'exil. En l'occurrence du côté d'un père artiste qui a choisi de fuir la dictature militaire en Uruguay (1973-1985). Pour l'essentiel, il s'agit d'images super-8 sans son, auxquelles la réalisatrice a adjoint les enregistrements sonores d'une correspondance par cassettes avec une sœur/tante établie au Brésil.



«Para no olvidar», de Laura Gabay. — © Association Ecran Mobile

Date: 19.03.2024

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 2'700'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91319288
Coupure Page: 1/1

A Nyon, des Visions du Réel pour comprendre le monde

Le festival nyonnais a dévoilé ce mardi les 165 films, en provenance de 50 pays, qui composent le menu de sa 55e édition, qui se déroulera du 12 au 21 avril

2024-03-19,
Stéphane Gobbo

Partager

Parmi les quinze films qui composent la Compétition internationale des 55e Visions du Réel, on trouve cette année dix premiers longs métrages. Directrice du festival nyonnais, Emilie Bujès se réjouit de cette forte présence de la relève, qui souligne forcément l'excellente vitalité du cinéma documentaire, avec des propositions «très libres dans leurs dispositifs et approches».

L'intérêt accru des grands festivals généralistes pour le genre explique aussi, selon elle, ce tiers de premières œuvres. Il n'est en effet pas rare que des cinéastes découverts à Nyon présentent leur deuxième ou troisième long métrage à Berlin, Rotterdam ou Locarno, afin d'accroître leur visibilité. Une preuve de l'importance de Visions du Réel pour les professionnels, qui sont d'ailleurs nombreux à fréquenter son volet «industry».



Emilie Bujès, directrice du festival Visions du Réel. — © Nikita Thevoz

Date: 19.03.2024

LA CÔTE

Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 329'000
Page Visits: 362'300

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91329521
Coupure Page: 1/1

Visions du réel fait confiance aux talents émergents

Le festival dévoile le programme de sa 55e édition, qui se tiendra du 12 au 21 avril, à Nyon. La sélection réunit quelque 128 films issus de 50 pays, avec une riche diversité d'approches et de textures documentaires.

19 mars 2024, Maxime Maillard

En accueillant dix premiers longs métrages sur quinze dans sa compétition internationale dédiée, Visions du réel affirme plus que jamais son soutien à la relève, tout en accordant sa confiance à des cinéastes déjà passés par Nyon, comme Nicole Vögele ou Pierre-François Sauter.

Plus que jamais en 2024, le festival affirme sa fonction de défricheur de nouveaux films, avec 80% de premières parmi les 128 œuvres sélectionnées sur 3300 soumises au comité de sélection.

«Après 54 éditions, nous bénéficions d'une excellente renommée, d'une très importante participation de l'industrie internationale et nos films voyagent énormément», explique la directrice Emilie Bujès, éclairant ainsi la confiance réciproque qui s'est installée au fil des ans entre les cinéastes et le festival.

Entre films grand public et langages formels innovants, documentaires incarnés et dispositifs narratifs décalés, le cinéma du réel sera à...



"The Return of the Projectionist", de Orkhan Aghazadeh, raconte l'histoire de deux passionnés qui tentent de ressusciter le cinéma de leur village, dans les collines d'Azerbaïdjan. Un film drôle et touchant.
DR

Date: 19.03.2024

KEYSTONE SDA

SchweizerischeDepeschenagentur

Keystone SDA
3000 Bern 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/home

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91319839
Coupure Page: 1/2

19.03.2024 10:47:57 SDA 0054bsd
Schweiz / Waadt / Nyon / Nyon/Lausanne (sda)
Kultur, Kunst, Unterhaltung, Film

Schwere und leichte Kost am 55. Visions du Réel

Das Dokumentarfilmfestival Visions du Réel, das vom 12. bis 21. April in Nyon stattfindet, hat sein diesjähriges Programm präsentiert. Trotz der Schwere der Aktualität werden auch Filme mit einer gewissen Leichtigkeit gezeigt.

Insgesamt 165 Filme werden am 55. Visions du Réel gezeigt, wie die Veranstalter am Dienstag mitteilten. Darunter 88 Weltpremieren und 14 internationale Premieren. Zu den diesjährigen Gästen gehören unter anderem die Schweizer Regisseurin Carmen Jaquier ("Foudre"), der scheidende künstlerische Leiter der Berlinale Carlo Chatrian oder die französische Schriftstellerin Christine Angot, wie am Dienstag bekannt wurde.

Zu den bereits bekannten Gästen gehören die französische Regisseurin Alice Diop und der chinesische Filmemachers Jia Zhangke, die beide eine Masterclass abhalten. Im Jahr 2022 wechselte die Filmemacherin Diop mit dem Film "Saint Omer" vom Dokumentar- zum Spielfilm. "Saint Omer" war für einen Goldenen Löwen in Venedig nominiert und vertrat Frankreich bei den Oscars 2023.

Die Filmografie des chinesischen Filmemachers Jia Zhangke nimmt sowohl Anleihen beim Genrekino als auch beim Dokumentarfilm. Er gewann unter anderem den Goldenen Löwen von Venedig für "Still Life" (2006) und wurde 2018 zum Jurypräsidenten von Locarno Film Festival berufen.

Starker Schweizer Film

Der Schweizer Film ist in Nyon gut vertreten. Die 55. Ausgabe bietet insgesamt 25 Schweizer Filme mit einer starken Präsenz der deutschsprachigen Szene. Wie im letzten Jahr wurden drei Schweizer Beiträge für den internationalen Wettbewerb für Langfilme ausgewählt, sagte die künstlerische Leiterin des Festivals, Emilie Bujès, im Gespräch mit der Nachrichtenagentur Keystone-SDA.

"Far West" des Westschweizers Pierre-François Sauter zeigt die Auswirkungen des Tourismus auf den Kapverden. In "The Song of Others" stellt der Deutschschweizer Vadim Jendreyko auf einer Reise durch den Kontinenten kritische Fragen zu Europa und dem Wunsch nach endlosem Wachstum. "The Landscape and the Fury" der Oltnerin Nicole Vögele beleuchtet rund um die bosnisch-kroatische Grenze Fragen rund um Heimat und Gewalt, aber auch Zufall.

Im Wettbewerb Burning Lights, der neuen Formen des Films gewidmet ist, gibt es zwei weitere Deutschschweizer Produktionen: In "Preparations for a Miracle" lässt Tobias Nölle einen Androiden reisen, der die menschlichen Sitten beobachtet, und in "Tamina - Will There Ever Be What Used to Be?" begeben sich Beat Oswald, Lena Hatebur und Samuel Weniger auf die Suche nach Wölfen in den Bündner Alpen.

Blick über die Schweiz hinaus

Im nationalen Wettbewerb treten elf Schweizer Filme gegeneinander an: "Ähnlich wie in skandinavischen Produktionen geht es in Schweizer Filmen oft um etwas anderes als die Schweiz", sagte Bujès. So reiste Juliette Klinke ("Everything Is Temporary") nach Burma, "Muzungu" von Ben Donateo und Michel Passos Zylberberg, wurde in Tansania gedreht und "Didy" von Gaël Kamilindi und François-Xavier Destors spielt in Ruanda.

Dokumentarfilme, die die Welt mit allen Facetten wie Krieg oder den Erlebnissen von Migration zeigen, sind keine leichte Kost. Um dieser Schwere zu entgehen, werden auch mehrere Filme mit einer gewissen Leichtigkeit gezeigt.

Bujès spricht über die politische Komödie "Shahid", in der die in Deutschland lebende iranische Regisseurin Nargs Kalhor das Wort "Shahid", das "Märtyrerin" bedeutet, aus ihrem Nachnamen streichen will. Es folgt ein

bürokratischer Albtraum. Oder die absurden Kurzfilme des amerikanischen Autors und Regisseurs John Wilson, der einer der drei Ehrengäste ist.

Die Hälfte der Filme stammt von Frauen, wie die Veranstalter schrieben. Rund 3'300 Filme wurden eingereicht, was einer Zunahme von mehr als zehn Prozent entspricht.

Die 55. Ausgabe wird am Freitag, dem 12. April mit dem dänischen Film "As the Tide Comes In" von Juan Palacios et Sofie Husum Johannesen eröffnet.

Date: 19.03.2024

KEYSTONE ATS

Agenzia Telegrafica Svizzera

Keystone ATS / Svizzera
3000 Berna 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/it/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91328387
Coupure Page: 1/2

19.03.2024 12:25:03 SDA 0040bsi
Svizzera / NYON (VD) (ats)
Arte, cultura, intrattenimento, Cinema

Christine Angot e Alice Diop al festival Visions du Réel di Nyon

La scrittrice francese Christine Angot, la regista Alice Diop e il cineasta cinese Jia Zhang-Ke saranno alcuni degli ospiti del festival Visions du Réel. La manifestazione dedicata ai film documentari si tiene dal 12 al 21 aprile a Nyon (VD).

Domenica 14 e lunedì 15 aprile si potrà assistere alla proiezione di "La famille", primo film girato da Angot. La scrittrice francese, insignita del prix Médicis nel 2021, incontrerà il pubblico.

Nella pellicola, l'autrice ritorna nei luoghi della sua adolescenza sulle tracce dei parenti che hanno chiuso gli occhi dopo l'incesto subito dal padre. Il film era stato presentato in anteprima a febbraio alla Berlinale.

Dopo una tappa a Locarno lo scorso fine settimana per "L'immagine e la parola", la regista francese Alice Diop sarà ospite anche di Visions du Réel.

Fra gli ospiti si cita anche l'ormai ex direttore della Berlinale e già direttore artistico del Locarno Film Festival Carlo Chatrian.

Masterclass

Diop e Jia Zhang-Ke daranno rispettivamente delle masterclass il 13 e 16 aprile.

Nel 2022, la regista francese è passata dal documentario alla finzione con il film "Saint Omer", vincitore del Leone d'argento alla Mostra di Venezia, prima di rappresentare la Francia agli Oscar.

La filmografia del cinese Jia Zhang-Ke abbraccia in cinema di genere quanto quello reale. Si è aggiudicato in particolare un Leone d'oro a Venezia per "Still Life" (2006) nonché il premio d'onore del Locarno Film Festival nel 2010.

Venticinque coproduzioni svizzere

Il cinema elvetico è ben rappresentato in questa 55esima edizione di Visions de Réel, che propone un totale di 25 coproduzioni svizzere con una forte presenza svizzerotedesca.

Come lo scorso anno, tre coproduzioni elvetiche sono state selezionate nel concorso internazionale lungometraggi, ha spiegato la direttrice artistica Emilie Bujès a Keystone-ATS. Questa categoria principale comprende 10 primi lungometraggi sui quindici selezionati.

Bujès menziona "Far West" del romando Pierre-François Sauter, che mostra gli effetti del turismo a Capo Verde. In "The song of others", Vadim Jendreyko si pone domande sull'Europa viaggiando nel continente. Nicole Vögele in "The landscape and the fury" percorre la frontiera fra Bosnia e Croazia con degli artificieri e delle famiglie migranti.

Nel concorso nazionale, sono undici i film elvetici selezionati. "Come in Scandinavia, spesso i film elvetici non parlano della Svizzera", rileva Emilie Bujès.

Juliette Klinke ("Everything Is Temporary") si è recata in Birmania, "Muzungu" di Ben Donateo e Michel Passos Zylberberg è stato girato in Tanzania.

Date: 19.03.2024

KEYSTONE ATS

Agenzia Telegrafica Svizzera

Keystone ATS / Svizzera
3000 Berna 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/it/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91328387
Coupure Page: 2/2

Una punta di leggerezza

Il cinema documentario, che riflette un mondo contemporaneo ancora una volta colpito da guerre, migrazioni e insicurezza, può essere serio. Per sfuggire a questa pesantezza, diversi film hanno optato per un tocco più leggero.

Fra questi i piccoli film assurdi dell'autore e regista americano John Wilson, ospite speciale del festival.

In totale, il pubblico potrà scoprire 165 film provenienti da 50 Paesi, la metà dei quali diretti da donne. Dopo il Locarno Film Festival, Visions du Réel è al secondo posto in termini di presentazione di nuovi film.

La 55sima edizione si aprirà venerdì 12 aprile con il film danese "As the Tide Comes In" di Juan Palacios e Sofie Husum Johannesen, girato su una piccola isola di 27 abitanti. Dopo il festival e durante una settimana, una selezione di film sarà visibile online.

Date: 19.03.2024

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnels du cinéma

Cinébulletin
1204 Genève
079 665 95 22
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91319289
Coupure Page: 1/2

(Ré)ouverture du Cinématographe

18 mars 2024, Adrien Kuenzy

Le nouveau cinéma associatif ouvre ses portes à Lausanne après une rénovation majeure. Tour d'horizon.

Le Cinématographe, nouveau cinéma associatif établi à Lausanne, ouvre enfin ses portes après une rénovation majeure. Cette salle emblématique remonte à 1981, date à laquelle la Cinémathèque suisse l'a inaugurée au Casino de Montbenon. À la suite d'un appel à projets lancé en 2023 par la Ville de Lausanne, la salle a été reprise et méticuleusement rénovée, prête à accueillir à nouveau les cinéphiles en cette année 2024.

L'équipe fondatrice du Cinématographe, à la tête du projet sélectionné par la Ville de Lausanne, se compose de Meli Boss pour l'administration et la comptabilité, Faye Corthésy pour la médiation et la programmation, Alice Riva pour l'exploitation et la programmation, et Gysèle Giannuzzi pour la communication et la programmation. Depuis le début de l'année, Sébastien Baudet a rejoint l'équipe en qualité de responsable technique, tandis que 13 bénévoles contribuent activement à la vie quotidienne de la salle. Le financement du projet repose sur des subventions de la Loterie Romande et de la Fondation Ernst Göhner, complétées par des levées de fonds en ligne et des événements de soutien.

Lire aussi: Un nouveau départ pour le Cinématographe

À partir du 19 mars 2024, le Cinématographe ouvrira ses portes chaque jour, dévoilant une programmation riche et diversifiée. L'aventure débutera officiellement avec l'avant-première du film « Blackbird Blackbird Blackberry », réalisé par Elene Naveriani. Au fil des mois, la salle proposera une variété de séances, incluant des projections pour le jeune public, des avant-premières, des reprises, des événements spéciaux, ainsi que des rendez-vous mensuels organisés en collaboration avec Travelling Palestine. Des créneaux réguliers seront également réservés, tels que des séances dédiées aux cinéphiles de plus de 65 ans et des cartes blanches offertes aux festivals. Une buvette, située dans l'ancien local de stockage de pellicules de la Cinémathèque suisse, sera ouverte pour les spectateurs, offrant un espace propice aux échanges et aux discussions cinématographiques.

Des débuts prometteurs

Cette première semaine d'exploitation sera marquée par quatre événements spéciaux, parmi lesquels des projections en présence de cinéastes. Le 22 mars, le film documentaire «L'ordre des choses» de Ramona Badescu sera projeté, suivi le même jour par «Antier Noche» d'Alberto Martin Menacho, sélectionné à Visions du Réel en 2023. Le 23 mars, le public pourra découvrir «Field Niggas», en présence du cinéaste Khalik Allah, suivi par « malni – towards the ocean, towards the shore» de Sky Hopinka le 26 mars.

Le Cinématographe a déjà prévu un riche calendrier de sorties, comprenant des films tels que «La Rivière» (Prix Jean Vigo 2023) de Dominique Marchais et «Levante» (Semaine de la critique, Festival de Cannes) de Lillah Halla. Les amateur·trice·s auront également l'opportunité de (re)découvrir des œuvres marquantes, telles que «All of Us Strangers» et «Chroniques de Téhéran».

En parallèle à ses projections, le Cinématographe collaborera avec des ciné-clubs, des associations culturelles et des établissements scolaires. Des partenariats avec des festivals locaux sont d'ores et déjà envisagés, tout comme

Date: 19.03.2024

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnels du cinéma

Cinébulletin
1204 Genève
079 665 95 22
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91319289
Coupure Page: 2/2

un cycle estival dédié aux films contemporains et du patrimoine.

Informations et réservations: lecinematographe.ch.



Dès le début du projet, le bureau est composé des quatres dépositaires du dossier sélectionné par la Ville : Faye Corthésy, Alice Riva, Gysèle Giannuzzi et Meli Boss. © Julie Folly

Date: 19.03.2024

CORRIERE DEL TICINO

Online-Ausgabe

Corriere del Ticino
6933 Muzzano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91329509
Coupure Page: 1/2

CinemaVenticinque coproduzioni svizzere a Visions du Réel

La scrittrice francese Christine Angot, la regista Alice Diop e il cineasta cinese Jia Zhang-Ke saranno alcuni degli ospiti del festival – Nel concorso nazionale anche i ticinesi Ben Donateo con Michel Passos Zylberberg, e Domenico Singha Pedroli

2024-03-19, Ats

La scrittrice francese Christine Angot, la regista Alice Diop e il cineasta cinese Jia Zhang-Ke saranno alcuni degli ospiti del festival Visions du Réel. La manifestazione dedicata ai film documentari si tiene dal 12 al 21 aprile a Nyon (VD).

Domenica 14 e lunedì 15 aprile si potrà assistere alla proiezione di «La famille», primo film girato da Angot. La scrittrice francese, insignita del prix Médicis nel 2021, incontrerà il pubblico. Nella pellicola, l'autrice ritorna nei luoghi della sua adolescenza sulle tracce dei parenti che hanno chiuso gli occhi dopo l'incesto subito dal padre. Il film era stato presentato in anteprima a febbraio alla Berlinale.

Dopo una tappa a Locarno lo scorso fine settimana per «L'immagine e la parola», la regista francese Alice Diop sarà ospite anche di Visions du Réel.

Fra gli ospiti si cita anche l'ormai ex direttore della Berlinale e già direttore artistico del Locarno Film Festival Carlo Chatrian.

Diop e Jia Zhang-Ke daranno rispettivamente delle masterclass il 13 e 16 aprile.

Nel 2022, la regista francese è passata dal documentario alla finzione con il film «Saint Omer», vincitore del Leone d'argento alla Mostra di Venezia, prima di rappresentare la Francia agli Oscar.

La filmografia del cinese Jia Zhang-Ke abbraccia in cinema di genere quanto quello reale. Si è aggiudicato in particolare un Leone d'oro a Venezia per «Still Life» (2006) nonché il premio d'onore del Locarno Film Festival nel 2010.

Il cinema elvetico è ben rappresentato in questa 55. edizione di Visions de Réel, che propone un totale di 25 coproduzioni svizzere con una forte presenza svizzerotedesca.

Come lo scorso anno, tre coproduzioni elvetiche sono state selezionate nel concorso internazionale lungometraggi, ha spiegato la direttrice artistica Emilie Bujès a Keystone-ATS. Questa categoria principale comprende 10 primi lungometraggi sui quindici selezionati.

Bujès menziona «Far West» del romando Pierre-François Sauter, che mostra gli effetti del turismo a Capo Verde. In « The song of others», Vadim Jendreyko si pone domande sull'Europa viaggiando nel continente. Nicole Vögele in «The landscape and the fury» percorre la frontiera fra Bosnia e Croazia con degli artificieri e delle famiglie migranti.

Nel concorso nazionale, sono undici i film elvetici selezionati. «Come in Scandinavia, spesso i film elvetici non parlano della Svizzera», rileva Emilie Bujès. Juliette Klinke («Everything Is Temporary») si è recata in Birmania, « Muzungu» dei ticinesi Ben Donateo e Michel Passos Zylberberg è stato girato tra Kenya e Tanzania. Nel concorso nazionale c'è anche un altro ticinese, Domenico Singha Pedroli, con «Au Revoir Siam».

Il cinema documentario, che riflette un mondo contemporaneo ancora una volta colpito da guerre, migrazioni e insicurezza, può essere serio. Per sfuggire a questa pesantezza, diversi film hanno optato per un tocco più leggero.

Fra questi i piccoli film assurdi dell'autore e regista americano John Wilson, ospite speciale del festival.

Date: 19.03.2024

CORRIERE DEL TICINO

Online-Ausgabe

Corriere del Ticino
6933 Muzzano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91329509
Coupure Page: 2/2

In totale, il pubblico potrà scoprire 165 film provenienti da 50 Paesi, la metà dei quali diretti da donne. Dopo il Locarno Film Festival, Visions du Réel è al secondo posto in termini di presentazione di nuovi film.

La 55sima edizione si aprirà venerdì 12 aprile con il film danese «As the Tide Comes In» di Juan Palacios e Sofie Husum Johannesen, girato su una piccola isola di 27 abitanti. Dopo il festival e durante una settimana, una selezione di film sarà visibile online.



Date: 19.03.2024

blue News

Online-Ausgabe FR

Bluewin - blue News
8604 Volketswil
058 221 56 26
https://bluewin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 1'542'080
Page Visits: 29'975'500

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91319294
Coupure Page: 1/3

Christine Angot et Alice Diop au festival Visions du Réel

L'écrivaine Christine Angot et la réalisatrice Alice Diop marqueront de leur présence le prochain festival du film documentaire «Visions du Réel», du 12 au 21 avril à Nyon (VD). Malgré la lourdeur de l'actualité, plusieurs films proposent une dose de légèreté.

19.3.2024

Le dimanche 14 et le lundi 15 avril, on pourra voir le premier film tourné par Christine Angot, «Une famille», qui sort en salles en France le 20 mars et un mois plus tard en Suisse romande le 17 avril. L'écrivaine française, auréolée du prix Médicis en 2021, viendra à la rencontre du public.

La romancière Christine Angot retourne quant à elle à Strasbourg, sur la trace de proches, qui ont fermé les yeux après l'inceste qu'elle a subi avec son père. Ce film avait été projeté pour la première fois lors de la dernière Berlinale en février.

Les amateurs de littérature sont choyés puisqu'ils pourront encore voir un documentaire, consacré à un autre écrivain français, Edouard Louis, qui a en plus d'être un «transfuge de classe», a changé de nom.

Masterclasses

Ce sera aussi l'occasion de se familiariser avec les films de la réalisatrice française Alice Diop et ceux du cinéaste chinois Jia Zhang-Ke, qui tous deux donneront une masterclass les 13 et 16 avril.

En 2022, la cinéaste est passée du documentaire à la fiction avec le film «Saint Omer», qui a remporté Le Lion d'argent et le Lion d'or du futur à la Mostra de Venise, avant de représenter la France aux Oscars.

La filmographie du cinéaste chinois Jia Zhang-Ke emprunte au cinéma de genre comme au cinéma du réel. Il a notamment remporté le Lion d'or de Venise pour «Still Life» (2006) et le prix d'honneur de Locarno en 2010.

Vingt-cinq coproductions suisses

Le cinéma suisse est bien représenté à Nyon. Cette 55e édition propose un total de 25 coproductions suisses avec une forte présence de la scène alémanique.

Comme l'an dernier, trois coproductions suisses ont été sélectionnées dans la compétition internationale longs métrages, a expliqué Emilie Bujès à Keystone-ATS. Cette catégorie reine inclut à elle seule dix premiers longs métrages sur les quinze sélectionnés.

La directrice artistique du festival mentionne d'abord «Far West» du Romand Pierre-François Sauter, qui montre les effets du tourisme au Cap-Vert. Dans «The song of others», Vadim Jendreyko se questionne sur l'Europe en sillonnant le continent. Enfin Nicole Vögele dans «The landscape and the fury» arpente la frontière bosno-croate avec des démineurs et des familles migrantes.

A la recherche des loups

Dans la compétition Burning Lights, dédiée aux nouvelles formes dans le cinéma, encore deux productions suisses, elles aussi portées par des cinéastes d'outre Sarine. Dans «Preparations for a miracle», Tobias Nölle fait voyager un androïde qui observe les moeurs humaines. Dans «Tamina», Beate Oswald, Lena Habetur et Samuel Weniger partent à la recherche des loups dans les Alpes aux Grisons.

En compétition nationale, onze films helvétiques s'affrontent. «A l'image de la Scandinavie, souvent les films helvétiques parlent d'autre chose que la Suisse», a relevé Emilie Bujès.

Juliette Klinke ("Everything Is Temporary") s'est rendue en Birmanie, «Muzungu» de Ben Donateo et Michel Passos

Date: 19.03.2024

blue News

Online-Ausgabe FR

Bluewin - blue News
8604 Volketswil
058 221 56 26
https://bluewin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 1'542'080
Page Visits: 29'975'500

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91319294
Coupure Page: 2/3

Zylberberg a été tourné en Tanzanie et «Didy» de Gaël Kamilindi et François-Xavier Destors au Rwanda.

«Brunaupark» de Felix Hergert et Dominik Zietlow a quant à lui été tourné à Zurich, dans un immeuble qui doit être détruit.

Hors compétion, le cinéaste nyonnais Matthieu Rytz fera quant à lui son retour dans sa ville natale – après «Anote's Ark» en 2018 et «Deep Rising» en 2023, tous deux sélectionnés par le festival Sundance – pour présenter «The Man I Left Behind». Il y entremêle le journal filmé et les images du célèbre photographe de l'agence Magnum Larry Towell.

Une pointe de légèreté

Le cinéma documentaire, qui se fait l'écho d'un monde contemporain à nouveau touché par la guerre, la migration et la précarisation, peut se montrer grave. Pour échapper à cette lourdeur, plusieurs films ont opté pour la légèreté.

Emilie Bujès évoque la comédie politique «Shahid» où comment la réalisatrice iranienne Nargs Kalhor, installée en Allemagne, veut ôter de son patronyme «Shahid», qui signifie «martyre». S'ensuit une galère bureaucratique, qui tourne à la farce.

Calvitie précoce

Dans «The bald», une tragi-comédie, la plupart des hommes souffrent de calvitie précoce. Sans oublier les petits films absurdes de l'auteur-réalisateur américain John Wilson, l'un des trois invités d'honneur.

Au total, les spectateurs pourront découvrir 165 films provenant de 50 pays et dont la moitié a été réalisée par des femmes. Après Locarno, Visions du Réel se place en deuxième position en matière de lancement de nouveaux films.

La 55e édition s'ouvrira le vendredi 12 avril avec le film danois «As the Tide Comes In» de Juan Palacios et Sofie Husum Johannesen, tourné sur une petite île avec ses 27 habitants. Après le festival et pendant une semaine, une sélection de films pourra être vue en ligne.

bu, ats

Date: 19.03.2024

blue News

Online-Ausgabe FR

Bluewin - blue News
8604 Volketswil
058 221 56 26
https://bluewin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 1'542'080
Page Visits: 29'975'500

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91319294
Coupure Page: 3/3



L'écrivaine française Christine Angot vient présenter son premier film "La famille" au festival du cinéma documentaire Visions du Réel à Nyon à la mi-avril.
ATS

Date: 20.03.2024

seniorweb

Online-Ausgabe DE

Seniorweb
8004 Zürich
044/ 380 34 77
https://seniorweb.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Page Visits: 60'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91329514
Coupure Page: 1/3

Porträt einer vergangenen Stadt

2024-03-19, Hanspeter Stalder

Der Dokumentarfilm «Antier Noche» des spanischen Regisseurs Alberto Martín Menacho vermittelt Einblicke und Einsichten in eine entschleunigte Zeit und in eine vergessene Landschaft zwischen Tradition und Fortschritt, die uns motivieren können, Ähnliches im Hier und Jetzt zu suchen und zu erleben. Ab 21. März im Kino.

Die Protagonistinnen und Protagonisten des Debütfilms von Alberto Martín Menacho leben in einer Kleinstadt, deren Bevölkerung im letzten halben Jahrhundert von über 5000 auf weniger als 2000 gesunken ist. Da viele junge Menschen den Ort verlassen und die älteren wegsterben, serbelt auch die Wirtschaft. Ein lebendiger Rest des Zusammenhalts bleibt, weil weiterhin Traditionen praktiziert werden; eine davon ist die Jagd auf Hasen mit Windhunden.

Vielleicht enthält der Film hundert, vielleicht fünfhundert Sequenzen, respektive Einstellungen, die unvermittelt beginnen und vieldeutig enden: Kurz- und Kürzestgeschichten, die uns zufallen, in die wir eintauchen, echte und berührende, dass man bei den meisten Figuren noch lange verweilen möchte. Sie betreffen uns, jede auf eine andere Art, weil sie nicht – wie meist im Kino – auf eine bestimmte, von der Regie vorgegebene Botschaft hin ausgewählt und ausgearbeitet sind. Der Film führt uns scheinbar zufällig, doch aussagestark und authentisch zu Szenen mit Jungen und Alten, Tieren und Landschaften, die wohl von jedem und jeder im Publikum anders zusammengesetzt werden.Das Fazit vorweggenommen: «Antier Noche» des heute in Genf arbeitende Alberto Martín Menacho lebt von Bildern, Tönen und Situationen; aus kleinen und kleinsten Stücken des Lebens komponiert er seinen reifen Debütfilm über das Leben, das ganze Leben, geboren aus der Poesie.

Etwas von der Vielfalt der Wahrnehmungen wiedergeben sollen die folgenden fremden Kommentare und die Anmerkungen des Regisseurs.

Juan mit Hund, schlafend

Emilie Bujès, Artistic Director Visions du Réel

«Juan Francisco ist zwölf Jahre alt und lebt in einem Dorf in Südspanien, umgeben von tausendjährigen Eichen und Sonnenkollektoren. Bei der Jagd mit Windhunden entdeckt er die enge Beziehung zwischen Mensch und Tier. Santi und Antonio sind Teil einer jugendlichen Modernität, die mit den ältesten Traditionen koexistiert. Pepa, eine junge Mutter, arbeitet als Saisonarbeiterin in einem Schlachthof. Das chorische Porträt dieser Menschen zeigt ein Land der Hasen und Esel, der Liebesgeschichten, der Feuer und der Feste.

Salvaléon, ein kleines Dorf der Extremadura, wo der Grossvater des Filmemachers geboren wurde, bietet dem Regisseur sowohl einen fruchtbaren filmischen Boden als auch eine Reihe von Figuren. Wie der Titel ist auch der Film räumlich und zeitlich irgendwo zwischen Tradition und Moderne, zwischen Eichenhainen und Tinder angesiedelt. Der Regisseur filmt eine Gruppe junger Menschen, mit denen er schon früher gearbeitet hat, und verwebt Realität und Fiktion, indem er mit ihnen Geschichten komponiert und ein Territorium aus Hasen, Windhunden, Sommerfeuern, Liebesgeschichten und Partys entwirft, das immer noch von festen Bindungen auch zwischen den Generationen getragen wird. Ein umwerfend anmutiger Erstlingsfilm.»

Im Hain der Korkeichen

Der Regisseur Alberto Martín Menacho

«Antier noche» ist ein Ausdruck, den ich meine Grossmutter in meiner Kindheit sagen hörte. Er bezieht sich auf etwas, das vorgestern Nacht passiert ist, ein alter Ausdruck, der fast vollständig in Vergessenheit geraten ist.

Ich möchte primitive Elemente des Menschseins beobachten, die in der Zeit fortbestehen. Zwei dieser Prinzipien, beide eng mit der Geschichte der Menschheit verknüpft, sind die Jagd und die Wanderungsbewegungen. Die Jagd wird heute zwar nicht mehr zum Überleben betrieben, sondern als Sport, Hobby oder aus Leidenschaft. Dieser Bruch erinnert bereits an den Bruch zwischen der alten Welt, die verschwindet, und der modernen, die ihren Platz einnimmt.

Der Film entstand aus dem Wunsch, in einem vergessenen Landstrich zu drehen, den ich liebe und in dem eine Gruppe junger Menschen lebt, mit denen ich schon früher gearbeitet habe. Das Kino gab mir die Möglichkeit, wieder mit ihnen in Kontakt zu treten und sie noch besser kennenzulernen. Indem ich die Realität dieser Jugendlichen beobachtete und nach einer filmischen Umsetzung suchte, haben wir die Geschichten miteinander entwickelt. Was hat der Ort, an dem wir aufgewachsen sind, kulturell und historisch noch mit uns zu tun? Das war eine Frage im Hintergrund.

Meine Verbindung zu all dem beginnt mit meiner Familie in den 60er Jahren des letzten Jahrhunderts. Eine Zeit, in der die Auswanderung in Spanien die einzige Lösung darstellte, um sich an eine Zeit anzupassen, die sich weiterentwickelt. Meine Familie musste ihre Heimat verlassen, um mit dem Tempo der westlichen Welt mithalten zu können. Mein Grossvater Francisco reiste zunächst nach Berlin und dann nach Barcelona, um auf dem Bau zu arbeiten. Schliesslich liess er sich mit seiner Familie in Madrid nieder, wo ich Jahre später auf die Welt kam.

In den Ferien besuchten wir unsere Heimatstadt, einen kleinen Ort im Südwesten der Iberischen Halbinsel, in dem meine Mutter und meine Grosseltern geboren wurden. Ich kam in Kontakt mit den Menschen, der Landschaft und ihren Tieren. Diese habe ich nie abgebrochen. Salvaleón ist seitdem zum Ankerpunkt meiner filmischen Arbeit geworden. Ich habe die richtige Distanz, um über diesen Ort zu berichten: Ich stamme nicht von dort, kenne aber die Gegend und ihre Menschen sehr gut.

«Antier Noche» behandelt universelle Themen auf lokaler Ebene und verbindet sie mit den Herausforderungen der Moderne. Es ist eine soziologische, kulturhistorische Geschichte in einem ländlichen Kontext. Es ist ein Film über die Liebe, die Einsamkeit, die Kindheit und die Schönheit der Jugend. Ich schlage eine Begegnung und einen Dialog mit der Vergangenheit mit ihren Traditionen und Ritualen vor, um über die Zukunft nachzudenken, welche die jungen Menschen in diesen ländlichen Gebieten aufbauen wollen. Ist es notwendig, unsere gefrässige Gegenwart zu akzeptieren, oder müssen wir uns neu erfinden? Das die Herausforderung.»

Mutter und Tochter

Die Jury des Max Ophüls Preises

«Die Sommerhitze liegt schwer über der Extremadura im Südwesten von Spanien. Umgeben von tausendjährigen Eichen und zahllosen Sonnenkollektoren streunt Juan durch leere Wirtschaftsgebäude und schiesst auf Büchsen. Santi träumt von einer Karriere als Musikerin und nimmt ihren ersten Track auf. Antonio kümmert sich um seine Tiere. Und Pepa arbeitet als Saisonarbeiterin in einem Schlachthof. Ein Porträt über vier junge Leben in einem verlassenen Landstrich, der die Grenze zur Fiktion immer wieder überschreitet.»

Regie: Alberto Martín Menacho, Länge: 106 min, Produktion: 2023, Verleih: Filmbringer

Date: 20.03.2024

seniorweb

Online-Ausgabe DE

Seniorweb
8004 Zürich
044/ 380 34 77
https://seniorweb.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Page Visits: 60'000

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91329514
Coupure Page: 3/3









Date: 20.03.2024

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'118
Parution: 6x/semaine



Page: 17
Surface: 32'116 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91328129
Coupure Page: 1/1

Un festival pour comprendre le monde

CINÉMA Le rendez-vous nyonnais Visions du Réel a dévoilé les 165 documentaires, en provenance de 50 pays, qui composent le menu de sa 55e édition, qui se déroulera du 12 au 21 avril

Parmi les 15 films qui composent la compétition internationale de la 55e édition de Visions du Réel, on trouve cette année dix premiers longs métrages. Directrice du festival nyonnais, Emilie Bujès se réjouit de cette forte présence de la relève, qui souligne forcément l'excellente vitalité du cinéma documentaire, avec des propositions «très libres dans leurs dispositifs et approches».

La reconnaissance accrue des festivals généralistes pour le genre explique peut-être également cet engouement. Il n'est en effet pas rare que des cinéastes découverts à Nyon présentent leur deuxième ou troisième long métrage à Berlin, Rotterdam ou Locarno, afin d'accroître leur visibilité. Une preuve de l'importance de Visions du Réel pour les professionnels, qui sont d'ailleurs nombreux à fréquenter son volet «industry».

Trois longs métrages suisses sont cette année en lice pour le Grand Prix, décerné l'an dernier à Peter Mettler pour *While the Green Grass Grows*. Sept ans après *Calabria*, un improbable et émouvant road-movie en corbillard en compagnie de deux employés des Pompes funèbres générales de Lausanne et d'un cadavre, Pierre-François Sauter raconte dans *Far West* le quotidien de quelques habitants d'un petit village du Cap-Vert confronté à la pêche sportive pratiquée sans respect de la nature par les Occidentaux. Tourné à la frontière bosno-croate par Nicole Vögele, *The Landscape and the Fury* est un film pictural faisant le lien entre passé et présent, tandis que *The Song of Others*, de Vadim Jendreyko, est un essai autour d'une question de plus en plus complexe: qu'est-ce que l'Europe?

Huis clos ukrainien

En marge de cette triplette helvétique, Emilie Bujès pointe notamment l'étonnant *Apple Cider Vinegar*, qui voit la Belge Sofie Benoot partir d'un calcul rénal pour proposer une déambulation minérale, et *In Limbo*, de l'Ukrainienne Alina Maksimenko, un huis clos réalisé lorsqu'elle a été contrainte de quitter Kiev et de retourner vivre chez ses parents à la suite de l'invasion russe. D'autres longs métrages emmèneront le public en Syrie, en Afghanistan, en Biélorussie, en Espagne, au Japon ou encore au Liban et en Argentine.

Parmi les 3300 titres soumis des quatre coins du monde, l'équipe de sélection de Visions du Réel a retenu 165 courts et longs métrages en provenance de 50 pays. Pour la deuxième année d'affilée, la parité a été atteinte, mais sans la mise en place de quotas. Il s'agit d'un reflet de la production mondiale en matière de documentaire, même si la proportion de femmes est sans doute encore plus importante dans les courts métrages, avec toujours ce déséquilibre en ce qui concerne les films aux budgets plus conséquents, encore trop souvent réalisés par des hommes.

La compétition nationale confirme que le documentaire suisse aime regarder ailleurs

Riche de 11 titres, la compétition nationale confirme que le documentaire suisse aime regarder ailleurs, avec de nombreux films tournés à l'étranger, en marge d'une immersion dans des immeubles zurichois que leur propriétaire, la Caisse de pension du Credit Suisse, souhaite détruire (*Brunaupark*, de Felix Hergert et Dominik Zietlow). A côté de l'aventureuse section compétitive Burning Lights, dédiée aux «nouvelles formes et perspectives de cinéma», d'autres cases sont réservées à des films déjà montrés ailleurs et à des séances de gala. On y découvrira notamment les nouvelles réalisations du Britannique Steve McQueen, du Brésilien Kleber Mendonça Filho et du Français Nicolas Philibert. Sa compatriote Christine Angot présentera de son côté *Une Famille*, un film dans lequel elle revient sur l'inceste dont elle a été victime.

Des temps forts

Invités d'honneur du festival, le grand cinéaste chinois Jia Zhang-ke (régulièrement en compétition à Cannes et célébré en parallèle par la Cinémathèque suisse), la Française Alice Diop (qui a remporté un Lion d'argent à Venise et un César pour *Saint Omer*, sa première fiction) et l'Américain John Wilson (auteur de la remarquée série documentaire, produite par HBO) se prêteront au jeu des rencontres publiques pour ce qui s'annonce comme trois temps forts de la semaine. ■ S. G.

Visions du Réel, 55e édition, Nyon, du 12 au 21 avril.

Date: 20.03.2024

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'118
Parution: 6x/semaine



Page: 17
Surface: 17'934 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91327265
Coupure Page: 1/1

«Para no olvidar», images privées pour film public

CINÉMA La Genevoise Laura Gabay recherche son père défunt via un legs audiovisuel, dans un documentaire projeté l'an dernier à Visions du Réel puis Filmar en América latina

Que faire des enregistrements de parents décédés? Plutôt que de tout jeter ou remiser à la cave, la cinéaste genevoise Laura Gabay a décidé d'en tirer un documentaire de montage où le seul apport additionnel serait sa propre voix off. L'idée est de récupérer tout un pan de mémoire resté dans le non-dit d'une famille marquée par l'exil. En l'occurrence du côté d'un père artiste qui a choisi de fuir la dictature militaire en Uruguay (1973-1985). Pour l'essentiel, il s'agit d'images super-8 sans son, auxquelles la réalisatrice a adjoint les enregistrements sonores d'une correspondance par cassettes avec une sœur/tante établie au Brésil.

Entre le souvenir d'une dictature méconnue, l'expérience du déracinement et le mariage avec une Espagnole dont Laura est le fruit, on se dit qu'il devrait y avoir matière à enseignements intéressants. La révélation d'un premier exil des grands-parents, juifs séfarades partis de Turquie à la fin de l'Empire ottoman, en rajoute une couche. Mais peu à peu, il faut bien se rendre à l'évidence: les images, pour l'essentiel de vacances au bord de la mer (Uruguay, Brésil, Espagne ou Grèce, on ne sait bientôt plus) sont de faible intérêt (ce n'est pas un long panoramique sur notre rade qui va nous faire changer d'avis) et la correspondance pour maintenir un semblant de lien familial, d'une terrible banalité.

Ecrire sa propre histoire

La cinéaste fait de son mieux pour habiller tout cela de musiques et de questions sans réponse, l'ennui gagne la partie. Piètre filmeur, le paternel finira par céder aux sirènes de la vidéo, et l'image devient alors affreuse. Reste un plan fort, le seul, que l'auteure nous informe être le dernier qu'il ait tourné: clairement plus âgé, le souffle court, peut-être déjà malade, il tente de suivre au zoom sa femme et ses filles qui s'éloignent... Puis, sur des énièmes images «poétiques» d'oiseaux, Laura Gabay de conclure sur une lettre dans laquelle son père lui enjoint d'écrire sa propre histoire, celle de sa propre génération s'étant étiolée dans l'espace et le temps. Merci, mais c'est un peu court. Et vite oublié. ■ N. C.

Para no olvidar, de Laura Gabay (Suisse, France, Uruguay, 2023), 1h02.

Date: 20.03.2024

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 7'144
Parution: 5x/semaine



Page: 12
Surface: 21'167 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91328755
Coupure Page: 1/1

Angot et Diop invitées à Nyon

Visions du Réel ▸ Christine Angot et Alice Diop marqueront le prochain festival du film documentaire Visions du Réel, du 12 au 21 avril à Nyon (VD). Avec *Une famille*, la romancière française retourne sur la trace de proches, qui ont fermé les yeux après l'inceste subi avec son père. En 2022, la cinéaste Alice Diop est passée du documentaire à la fiction avec *Saint Omer*, Lion d'argent et Lion d'or du futur à la Mostra de Venise, avant de représenter la France aux Oscars.

La filmographie du cinéaste chinois Jia Zhang-Ke emprunte au cinéma de genre et au cinéma du réel. Il a notamment remporté le Lion d'or de Venise pour *Still Life* (2006) et le prix d'honneur de Locarno en 2010. Alice Diop et Jia Zhang-Ke donneront une masterclass les 13 et 16 avril. Un documentaire est aussi consacré à l'écrivain français Edouard Louis.

Le cinéma suisse est bien représenté à Nyon. Cette 55e édition propose un total de 25 coproductions suisses avec une forte présence de la scène alémanique. Trois coproductions suisses ont été sélectionnées dans la compétition internationale longs métrages. Cette catégorie reine inclut dix premiers longs métrages sur les quinze sélectionnés.

Emilie Bujès, directrice artistique du festival, mentionne d'abord *Far West* du Romand Pierre-François Sauter, sur les effets du tourisme au Cap-Vert. Dans *The song of others*, Vadim Jendreyko se questionne sur l'Europe, sillonnant le continent. Enfin, Nicole Vögele dans *The landscape and the fury* arpente la frontière bosno-croate avec des démineurs et des familles migrantes.

Dans la compétition Burning Lights, dédiée aux nouvelles formes dans le cinéma, deux productions suisses, portées par des cinéastes d'outre Sarine. Dans *Preparations for a miracle*, Tobias Nölle fait voyager un androïde. Dans *Tamina*, Beate Oswald, Lena Habetur et Samuel Weniger partent à la recherche des loups dans les Alpes aux Grisons. En compétition nationale, onze films helvétiques s'affrontent. «A l'image de la Scandinavie, souvent les films helvétiques parlent d'autre chose que la Suisse», a relevé Emilie Bujès.

Juliette Klinke (*Everything Is Temporary*) s'est rendue en Birmanie. *Muzungu* de Ben Donateo et Michel Passos Zylberberg a été tourné en Tanzanie et *Didy* de Gaël Kamilindi et François-Xavier Destors au Rwanda. *Brunaupark* de Felix Hergert et Dominik Zietlow a été tourné à Zurich, dans un immeuble qui doit être détruit.

Hors compétition, le cinéaste nyonnais Matthieu Rytz fera son retour dans sa ville natale – après *Anote's Ark* en 2018 et *Deep Rising* en 2023, tous deux sélectionnés par le festival Sundance – pour présenter *The Man I Left Behind*. Au total, 165 films provenant de 50 pays et dont la moitié a été réalisée par des femmes. Après Locarno, Visions du Réel se place en deuxième position en matière de lancement de nouveaux films.

ATS/CO

Date: 20.03.2024

laRegione

La Regione
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://www.laregione.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'237
Parution: 6x/semaine



Page: 17
Surface: 8'354 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91328772
Coupure Page: 1/1

Visions du Réel Nyon, presentata la 55esima

La scrittrice francese Christine Angot, la regista francese Alice Diop e il cineasta cinese Jia Zhang-Ke saranno alcuni degli ospiti del festival Visions du Réel, manifestazione dedicata ai film documentari che si tiene dal 12 al 21 aprile a Nyon (Vd). Domenica 14 e lunedì 15 aprile, il pubblico potrà assistere alla proiezione di 'La famille', primo film girato da Angot, nel quale l'autrice ritorna nei luoghi della sua adolescenza sulle tracce dei parenti che hanno chiuso gli occhi dopo l'incesto subito dal padre. Il film era stato presentato in anteprima a febbraio alla Berlinale. Dopo la tappa locarnese per 'L'immagine e la parola', Alice Diop sarà ospite anche di Visions du Réel. Fra gli ospiti figurano anche Carlo Chatrian e l'autore e regista americano John Wilson.

Il cinema elvetico approda a Nyon con 25 coproduzioni. Come lo scorso anno, tre sono state selezionate nel Concorso internazionale: si tratta di 'Far West' del romando Pierre-François Sauter, 'The song of others' di Vadim Jendreyko e 'The landscape and the fury' di Nicole Vögele. Nel Concorso nazionale, ben undici i film elvetici selezionati: tra di essi, 'Muzungu', girato in Tanzania da Ben Donateo e Michel Passos Zylberberg, film alla cui produzione ha contribuito l'Associazione REC di Lugano. *ATS/RED*

Date: 19.03.2024

RTS La 1ère

RTS Radio La 1ère
1010 Lausanne 10
058/ 236 36 36
www.rts.ch/la-1ere/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 17:00
Langue: Français

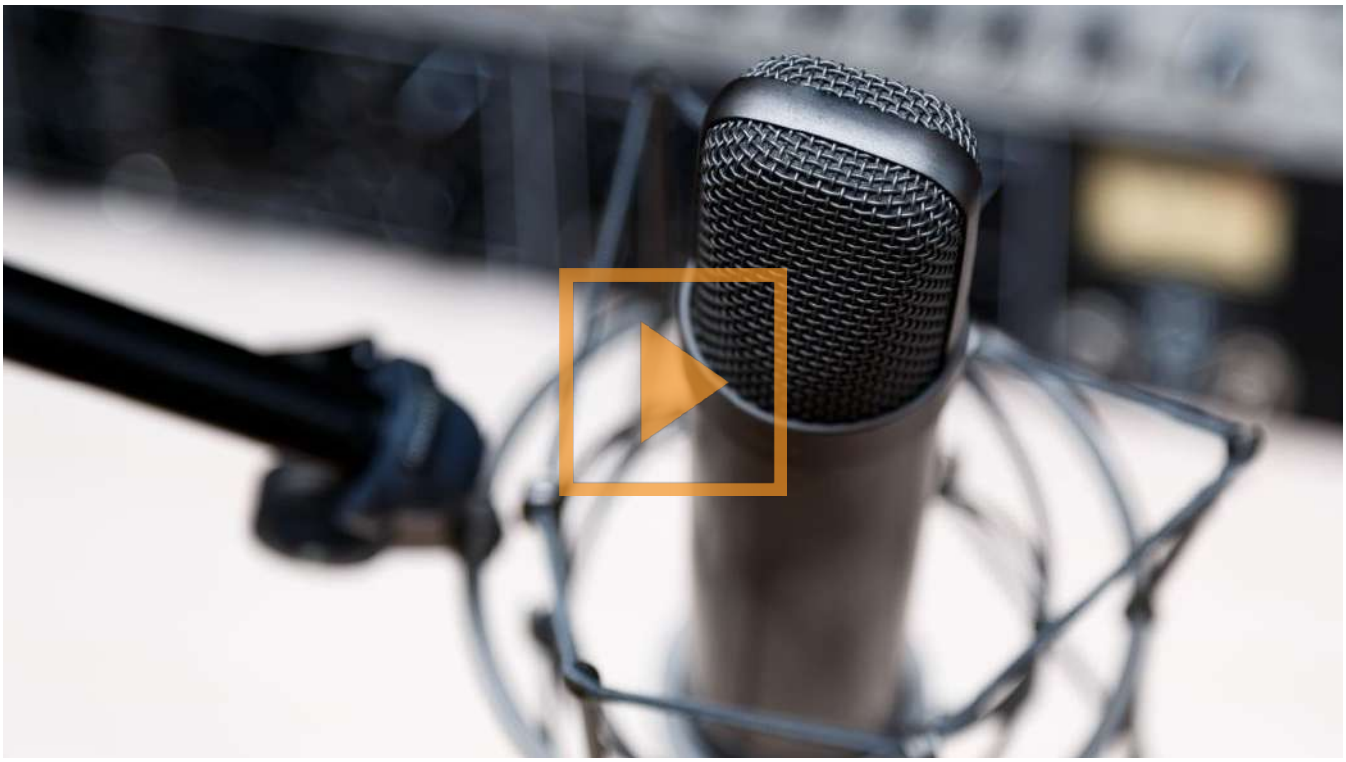
Taille: 0.5 MB
Durée: 00:00:30

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91331558
Coupure Page: 1/1

Visions du Réel 2024

Emission: Journal 17h / Vertigo*



Le festival Visions du Réel débute le 12 avril à Nyon.

Date: 20.03.2024

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 6'957
Parution: 5x/semaine



Page: 6
Surface: 134'976 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91331392
Coupure Page: 1/4

Visions du réel apprécie les talents émergents

NYON Le festival dévoile le programme de sa 55e édition, qui se tiendra du 12 au 21 avril. La sélection réunit quelque 128 films issus de 50 pays, avec une riche diversité d'approches et de textures documentaires.

PAR **MAXIME MAILLARD**@LACOTE.CH

➜ En accueillant dix premiers longs métrages sur quinze dans sa compétition internationale dédiée, Visions du réel affirme plus que jamais son soutien à la relève, tout en accordant sa confiance à des cinéastes déjà passés par Nyon, comme Nicole Vögele ou Pierre-François Sauter. Plus que jamais en 2024, le festival affirme sa fonction de défricheur de nouveaux films, avec 80% de premières parmi les 128 œuvres sélectionnées sur 3300 soumises au comité de sélection. «Après 54 éditions, nous bénéficions d'une excellente renommée, d'une très importante participation de l'industrie internationale et nos films voyagent énormément», explique la directrice Emilie Bujès, éclairant ainsi la confiance réciproque qui s'est installée au fil des ans entre les cinéastes et le festival.

Entre films grand public et langages formels innovants, documentaires incarnés et dispositifs narratifs décalés, le cinéma du réel sera à l'honneur du 12 au 21 avril à Nyon.

IA ET SF AU MENU

Au rang des films aventureux, à voir notamment dans la sélection Burning Lights dédiée aux nouveaux langages cinématographiques, citons «Preparations for a Miracle». Ce film suisse de Tobias Nölle raconte l'histoire d'un androïde affable venu du futur pour observer les mœurs des humains et dialoguer avec les machines. Composé d'images bien réelles ressaisies à travers une construction narrative insolite, «il donne la sensation de regarder notre monde d'un point de vue extérieur», précise Emilie Bujès.

La SF s'invite aussi dans le moyen-métrage «Cyborg Generation», de Miguel Morillo Vega, porte d'entrée dans l'univers d'artistes en quête d'un sixième sens… via l'implantation d'organes cybernétiques.

L'intelligence artificielle fait aussi son apparition cette année avec «512X512» d'Arthur Chopin. Un voyage au pays de cauchemars high-tech créés par une IA associant des images prélevées sur internet.

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 20.03.2024

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 6'957
Parution: 5x/semaine


Visions du réel apprécie les talents émergents

Page: 6
Surface: 134'976 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91331392
Coupure Page: 2/4



«The Return of the Projectionist», de Orkhan Aghazadeh, raconte l'histoire de deux passionnés qui tentent de ressusciter le cinéma de leur village, dans les collines d'Azerbaïdjan. Un film drôle et touchant. DR

SCÈNE SUISSE BIEN VIVANTE

Parmi les 25 (co)productions suisses, deux films resserrent la focale sur un pan de réalité helvétique. «Brunaupark», de Felix Hergert et Dominik Zietlow, dresse le portrait d'habitants en lutte contre la spéculation immobilière à Zurich. Leurs immeubles étant voués à la destruction après que le propriétaire, la Caisse de pension du Crédit Suisse, a décidé de construire un nouveau complexe d'habitation.

Également en compétition nationale, «Feu feu feu», de Pauline Jeanbourquin, sonde le quotidien d'une jeune faiseuse de secret, Juliette, qui a reçu de sa grand-mère le don de couper le feu. Pauline Jeanbourquin la filme pendant un camp scout estival et signe le portrait nuancé d'une «sorcière» moderne.

Date: 20.03.2024

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 6'957
Parution: 5x/semaine


Visions du réel apprécie les talents émergents

Page: 6
Surface: 134'976 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91331392
Coupure Page: 3/4

REGARDS D'AILLEURS

Chambre d'écho des bruissements du monde, Visions du réel fera la part belle aux enjeux intimes, familiaux, climatiques et aux conflits qui secouent la planète. Deux films ukrainiens seront en compétition internationale, dont «In Limbo» d'Alina Maksimenko, captation incarnée du quotidien de la cinéaste, réfugiée chez ses parents près de Kiev après l'invasion russe.
La sélection abordera la réalité syrienne avec l'élégie visuelle «My Memory Is Full of Ghosts», du Palestinien Anas Zawahri, qui a filmé les habitants éprouvés de la ville de Homs. Ou encore «Kamay», de Shahrokh Bikaran et Ilyas Yourish, qui relate le destin d'une famille Hazara, minorité oppressée d'Afghanistan, jusqu'à l'arrivée au pouvoir des Talibans.
L'actualité libanaise sera présente avec «We Are Inside», de Farah Kassem, récit imagé des retrouvailles de la cinéaste avec son père vieillissant.
Leur seul langage commun: la poésie que le vieil homme écrit et récite.

LE RETOUR DE MATTHIEU RYTZ

Après «Anote's Ark» (2018) et «Deep Rising» (2023), le Nyonnais Matthieu Rytz présentera hors compétition «The Man I Left Behind». Ce film s'appuie sur le travail photographique et le journal filmé de Larry Towell, photographe de guerre pour la prestigieuse agence Magnum. Ce dernier revient sur quarante ans de métier, évoquant ses doutes, la nécessité des images, l'absurdité des frontières, le danger de «s'habituer à la guerre».
Saisi de l'intérieur et coréalisé avec le monteur Hubert Hayaud, «ce film passionnant propose un parcours à la première personne dans des archives intimes et professionnelles, ce qui le rend très fort émotionnellement», selon Emilie Bujès.

PAS DE COTE, PRENDRE LE TEMPS

Dans un autre registre, «The Return of the Projectionist», d'Orkhan Aghazadeh, raconte les tribulations de deux amis déterminés à ressusciter le cinéma de leur village perché au milieu des collines d'Azerbaïdjan. Quand la magie du 7e art dépend d'une ampoule de projecteur…
«Un film charmant et doux sur la passion du cinéma», commente Emilie Bujès. Et la directrice de se réjouir de ces films qui «nous laissent le temps de nous attacher aux gens et de prêter attention à des choses qu'on ne verrait pas sans eux».
L'opus de Ruth Beckerman, «Favoriten», à voir au Théâtre de Grand-Champ, à Gland, le 13 avril, est de ceux-là: la cinéaste autrichienne a suivi durant trois ans une classe d'élèves et leur enseignante dans un quartier ouvrier et multiculturel de Vienne.

Date: 20.03.2024

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 6'957
Parution: 5x/semaine


Visions du réel apprécie les talents émergents

Page: 6
Surface: 134'976 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91331392
Coupure Page: 4/4

INVITES D'HONNEUR

Comme le veut la tradition, trois invités prestigieux viennent colorer cette édition, à l'instar du cinéaste chinois Jia Zhang-Ke, qui recevra le prix d'honneur le lundi 15 avril, avant la projection de son film «Ash Is Purest White» (2018). Le Festival présentera douze de ses films, de fiction, hybrides ou documentaires, tandis qu'une masterclass se tiendra le mardi 16 avril.
La réalisatrice française Alice Diop se prêtera, quant à elle, à l'exercice de la masterclass le samedi 13 avril, tandis que ses films seront projetés tout au long de l'édition.
Quant au cinéaste américain John Wilson, il prendra part à une discussion publique le jeudi 18 avril et présentera certains épisodes de sa série emblématique «How to With John Wilson».

Date: 20.03.2024

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 6'957
Parution: 5x/semaine



Page: 1
Surface: 15'123 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91331173
Coupure Page: 1/1

VISIONS DU RÉEL

SIX BONNES RAISONS DE SE FAIRE UNE TOILE

Les organisateurs du festival nyonnais ont levé le voile sur la programmation de l'édition 2024, qui se déroulera du 12 au 21 avril. Sous la houlette de sa directrice Emilie Bujès, la manifestation ne proposera pas moins de 128 films en provenance de 50 pays. Et plus que jamais, la relève sera à l'honneur.



ARCHIVES CÉDRIC SANDOZ

Date: 21.03.2024

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 6'957
Parution: 5x/semaine



Page: 11
Surface: 14'641 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91345686
Coupure Page: 1/1

VISIONS DU RÉEL À GLAND



La soirée d'ouverture du Festival international de cinéma à Gland aura lieu le 13 avril 2024 à 19 h 30. Voici le synopsis du film Favoriten de Ruth Beckermann qui sera projeté à cette occasion :
Favoriten est un quartier de Vienne ouvrier et multiculturel. Durant trois ans, Ruth Beckermann y a filmé une enseignante et sa classe d'enfants de nationalités diverses. Attentive aux défis et joies des individu·e·s comme du groupe, sa caméra saisit la possibilité du commun qu'incarne cette micro-société. Une odyssée habitée par une intelligence et une tendresse infinies.
D'autres projections seront prévues jusqu'au 18 avril 2024 dans le cadre du programme Grand'Angle à Gland. ●

Retrouvez plus d'informations ici : https://www.gland.ch/decouvrir-et-sortir/les-grands-rendez-vous/visions-du-reel

Date: 22.03.2024

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Eclubens
021 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 1'380
Parution: 23x/année



Page: 22
Surface: 19'451 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91358246
Coupure Page: 1/1

Les Cinémas du Grütli à Genève

Lundi 25 mars à 20 h 30

AVANT-PREMIÈRE: *ANTIER NOCHE*, EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR ALBERTO MARTÍN MENACHO



Dans le petit village de Salvaleon en Estrémadure, le chômage et l'absence d'opportunités professionnelles entraînent le départ de la population depuis les années 1960. Intimement lié à la région, dont son grand-père était originaire, Alberto Martín Menacho trouve son inspiration dans ce lieu qui lui prête tant un terreau visuel cinématographique, que des êtres et des personnages venant peupler ses films. «Antier noche», qui pourrait se traduire littéralement par «avant-hier nuit», est une expression désuète aujourd'hui rarement usitée que le cinéaste tient de sa grand-mère. À l'aune de ce titre, le film s'inscrit dans un temps et un espace suspendus, entre tradition et modernité, entre homme et animal, entre un chêne millénaire et Tinder. Filmant un groupe de jeunes avec lequel il a déjà travaillé, Alberto Martín Menacho tisse le réel et la fiction, composant librement des histoires avec elles-eux, et cartographie un territoire fait de lièvres et de lévriers, de feux d'été, d'histoires d'amour et de fêtes, à l'ombre d'une cohésion qui reste très solide, même entre les générations. Un premier film éblouissant de grâce.
Emilie Bujès - Visions du Réel, Festival international de cinéma Nyon

Date: 22.03.2024

CINÉ-FEUILLES



Visions du Réel

Ciné-Feuilles
1024 Eclubens
021 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 1'380
Parution: 23x/année

Page: 13
Surface: 46'815 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91358219
Coupure Page: 1/2

PARA NO OLVIDAR

DE LAURA GABAY

Philippe Thonney

Voici comme elle le présente: «À la suite du coup d'État militaire en Uruguay, des milliers d'intellectuels et d'artistes fuient le pays. Lors du décès de mon père, je trouvai des dizaines de films Super 8 que je n'avais jamais vus. À travers ces archives, je tente de dévoiler et de comprendre le silence lié à la douleur de l'exil, les idéaux politiques contrariés, mais aussi la volonté farouche de faire famille malgré l'éclatement spatial.»

Laura Gabay utilise donc des archives personnelles, films ou messages enregistrés sur cassettes, entre son père ayant fui en Europe et la sœur de celui-ci restée en Uruguay, ainsi que quelques extraits de lettres, afin de faire connaissance avec une histoire familiale, des racines, dont elle ne sait que très peu de choses. Ces échanges filmiques et épistolaires rappellent un passé douloureux lié à un coup d'État violent, un exil forcé, un bonheur perdu, un monde qui s'écroule et un nouveau qui va naître. Les images les plus marquantes sont d'ailleurs celles montrant des moments de plage ou de fête, un bonheur insouciant, décuplant ainsi le choc de l'exil. La qualité forcément moyenne des films Super 8 que nous découvrons plonge le spectateur dans un passé lointain et révolu. Les questionnements, les deuils, la nostalgie sont de mise. Sur le plan formel et intellectuel, le film a une vraie légitimité, une incontestable raison d'être. Il n'y a par ailleurs aucun doute sur la sincérité de la réalisatrice ni sur l'importance de sa quête personnelle.

Alors pourquoi sommes-nous restés à la porte du film? Sans doute parce que s'il contient des sentiments, du lyrisme, des émotions, il manque malheureusement d'éléments factuels auxquels un public varié, qui n'est pas directement concerné par cette histoire, peut se raccrocher afin de maintenir son intérêt. Nous aurions aimé en savoir plus sur les biographies de ce père et de cette tante. La voix off, très parcimonieuse, aurait certainement dû être un peu plus développée, et nous apprendre quelques faits attestés, quelques circonstances historiques ou témoignages poignants, qui auraient ancré ce récit introspectif dans la réalité concrète. Il est en effet difficile de vibrer à cette poésie lorsqu'on manque de contexte historique et de faits réels. *Para no olvidar* est bien trop personnel pour être universel. L'introspection c'est bien, mais à trop forte dose les spectateurs non initiés ne trouvent pas de quoi s'investir émotionnellement dans un film qui est un exercice de style réussi, mais devrait être plus rassembleur, plus instructif, et qui donc ne parlera sans doute pas au grand public. C'est dommage, car l'idée de départ et la réalisation sont parfaitement pertinentes. Sans doute ce film sera-t-il opportun pour illustrer un débat, une table ronde ou une soirée thématique sur l'exil, la transmission et la mémoire.

Signalons encore qu'après avoir été présenté aux festivals d'Amiens et de Soleure, *Para no olvidar* fera partie de la sélection du prochain Visions du Réel à Nyon. On se réjouit aussi de découvrir d'autres œuvres de Laura Gabay, car son film, dans sa forme, est très délicat.

«Pour ne pas oublier», telle est la traduction du titre du sixième film de Laura Gabay, réalisatrice, scénariste, monteuse et productrice suisse, d'origine uruguayenne.

Date: 22.03.2024

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Eclubens
021 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 1'380
Parution: 23x/année

Page: 13
Surface: 46'815 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91358219
Coupure Page: 2/2





SUISSE / FRANCE / URUGUAY, 2023

SCÉNARIO
Laura Gabay

MUSIQUE
Fernando Manassero

GENRE Documentaire

DURÉE 1 h 02

Dist. Écran Mobile

ÂGES non com.

NOTE 10

DATE DE SORTIE
20 mars

Date: 20.03.2024

LE COURRIER
L'essentiel, autrement.

Online-Ausgabe

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 72'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91358477
Coupure Page: 1/2

Cinéma

Christine Angot et Alice Diop à Visions du Réel

Visions du Réel, festival du film documentaire à Nyon, comptera Christine Angot et Alice Diop parmi ses invitées. Les productions suisses y seront également bien représentées.

mercredi 20 mars 2024, ATS

L'écrivaine Christine Angot et la réalisatrice Alice Diop marqueront de leur présence le prochain festival du film documentaire Visions du Réel, du 12 au 21 avril à Nyon (VD). Malgré la lourdeur de l'actualité, plusieurs films proposent une dose de légèreté. Le dimanche 14 et le lundi 15 avril, on pourra voir le premier film tourné par Christine Angot, «Une famille», qui sort en salles en France le 20 mars et un mois plus tard en Suisse romande le 17 avril. L'écrivaine française, auréolée du prix Médicis en 2021, viendra à la rencontre du public.

La romancière Christine Angot retourne quant à elle à Strasbourg, sur la trace de proches, qui ont fermé les yeux après l'inceste qu'elle a subi avec son père. Ce film avait été projeté pour la première fois lors de la dernière Berlinale en février. Les amateurs de littérature sont choyés puisqu'ils pourront encore voir un documentaire, consacré à un autre écrivain français, Edouard Louis, qui a en plus d'être un «transfuge de classe», a changé de nom.

Masterclasses

Ce sera aussi l'occasion de se familiariser avec les films de la réalisatrice française Alice Diop et ceux du cinéaste chinois Jia Zhang-Ke, qui tous deux donneront une masterclass les 13 et 16 avril. En 2022, la cinéaste est passée du documentaire à la fiction avec le film «Saint Omer», qui a remporté Le Lion d'argent et le Lion d'or du futur à la Mostra de Venise, avant de représenter la France aux Oscars. La filmographie du cinéaste chinois Jia Zhang-Ke emprunte au cinéma de genre comme au cinéma du réel. Il a notamment remporté le Lion d'or de Venise pour «Still Life» (2006) et le prix d'honneur de Locarno en 2010.

Vingt-cinq coproductions suisses

Le cinéma suisse est bien représenté à Nyon. Cette 55e édition propose un total de 25 coproductions suisses avec une forte présence de la scène alémanique. Comme l'an dernier, trois coproductions suisses ont été sélectionnées dans la compétition internationale longs métrages, a expliqué Emilie Bujès à Keystone-ATS. Cette catégorie reine inclut à elle seule dix premiers longs métrages sur les quinze sélectionnés.

La directrice artistique du festival mentionne d'abord «Far West» du Romand Pierre-François Sauter, qui montre les effets du tourisme au Cap-Vert. Dans «The song of others», Vadim Jendreyko se questionne sur l'Europe en sillonnant le continent. Enfin Nicole Vögele dans «The landscape and the fury» arpente la frontière bosno-croate avec des démineurs et des familles migrantes.

A la recherche des loups

Dans la compétition Burning Lights, dédiée aux nouvelles formes dans le cinéma, encore deux productions suisses, elles aussi portées par des cinéastes d'outre Sarine. Dans «Preparations for a miracle», Tobias Nölle fait voyager un androïde qui observe les moeurs humaines. Dans «Tamina», Beate Oswald, Lena Habetur et Samuel Weniger partent à la recherche des loups dans les Alpes aux Grisons.

En compétition nationale, onze films helvétiques s'affrontent. «A l'image de la Scandinavie, souvent les films helvétiques parlent d'autre chose que la Suisse», a relevé Emilie Bujès. Juliette Klinke («Everything Is Temporary») s'est rendue en Birmanie, «Muzungu» de Ben Donateo et Michel Passos Zylberberg a été tourné en Tanzanie et « Didy» de Gaël Kamilindi et François-Xavier Destors au Rwanda. «Brunaupark» de Felix Hergert et Dominik Zietlow a quant à lui été tourné à Zurich, dans un immeuble qui doit être détruit.

Date: 20.03.2024

LE COURRIER
L'essentiel, autrement.

Online-Ausgabe

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 72'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91358477
Coupure Page: 2/2

Hors compétition, le cinéaste nyonnais Matthieu Rytz fera quant à lui son retour dans sa ville natale – après « Anote's Ark» en 2018 et «Deep Rising» en 2023, tous deux sélectionnés par le festival Sundance – pour présenter « The Man I Left Behind». Il y entremêle le journal filmé et les images du célèbre photographe de l'agence Magnum Larry Towell.

Une pointe de légèreté

Le cinéma documentaire, qui se fait l'écho d'un monde contemporain à nouveau touché par la guerre, la migration et la précarisation, peut se montrer grave. Pour échapper à cette lourdeur, plusieurs films ont opté pour la légèreté. Emilie Bujès évoque la comédie politique «Shahid» où comment la réalisatrice iranienne Nargs Kalhor, installée en Allemagne, veut ôter de son patronyme «Shahid», qui signifie «martyre». S'ensuit une galère bureaucratique, qui tourne à la farce. Dans «The bald», une tragi-comédie, la plupart des hommes souffrent de calvitie précoce. Sans oublier les petits films absurdes de l'auteur-réalisateur américain John Wilson, l'un des trois invités d'honneur.

Au total, les spectateurs pourront découvrir 165 films provenant de 50 pays et dont la moitié a été réalisée par des femmes. Après Locarno, Visions du Réel se place en deuxième position en matière de lancement de nouveaux films. La 55e édition s'ouvrira le vendredi 12 avril avec le film danois «As the Tide Comes In» de Juan Palacios et Sofie Husum Johannesen, tourné sur une petite île avec ses 27 habitants. Après le festival et pendant une semaine, une sélection de films pourra être vue en ligne.



Au total, le public pourra découvrir 165 films provenant de 50 pays. KEYSTONE

Date: 20.03.2024

ARCINFO

Express/Impartial Online

Arc Info
2001 Neuchâtel
032/ 723 53 01
https://arcinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 1'490'500

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91358482
Coupure Page: 1/1

Nyon: l'essentiel du programme du festival Visions du réel en six chapitres

Le festival dévoile le programme de sa 55e édition, qui se tiendra du 12 au 21 avril, à Nyon. La sélection réunit quelque 128 films issus de 50 pays, avec une riche diversité d'approches et de textures documentaires.

20 mars 2024, Maxime Maillard

En accueillant dix premiers longs métrages sur quinze dans sa compétition internationale dédiée, Visions du réel affirme plus que jamais son soutien à la relève, tout en accordant sa confiance à des cinéastes déjà passés par Nyon, comme Nicole Vögele ou Pierre-François Sauter.

Plus que jamais en 2024, le festival affirme sa fonction de défricheur de nouveaux films, avec 80% de premières parmi les 128 œuvres sélectionnées sur 3300 soumises au comité de sélection.

«Après 54 éditions, nous bénéficions d'une excellente renommée, d'une très importante participation de l'industrie internationale et nos films voyagent énormément», explique la directrice Emilie Bujès, éclairant ainsi la confiance réciproque qui s'est installée au fil des ans entre les cinéastes et le festival.

Entre films grand public et langages formels innovants, documentaires incarnés et dispositifs narratifs décalés, le cinéma du réel sera à l'honneur du 12 au 21 avril à Nyon.

Programme complet sur:...



"The Return of the Projectionist", de Orkhan Aghazadeh, raconte l'histoire de deux passionnés qui tentent de ressusciter le cinéma de leur village, dans les collines d'Azerbaïdjan. Un film drôle et touchant.
DR

Date: 21.03.2024

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 752'140
Page Visits: 12'876'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91358478
Coupure Page: 1/1

Le Grand Soir reçoit Emilie Bujès, Directrice du festival Visions du réel

2024-03-20



Date: 22.03.2024

LE JOURNAL
de Sainte-Croix et environs

Le Journal de Sainte-Croix et environs
1450 Sainte-Croix
024/ 454 11 26
journaldesaintecroix.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 1'800
Parution: 2x/semaine



Page: 15
Surface: 55'202 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91369694
Coupure Page: 1/3

CULTURE - À L'AFFICHE CE WEEK-END AU ROYAL

Deux jeunes migrants salvateurs, le secret d'une procédure, une sirène bouleversante…

Dans le cadre de la Semaine d'actions contre le racisme, notre cinéma favori nous incite à dessiller nos regards avec « Moi, capitaine », véritable film-odyssée de Matteo Garrone, « L'Audition » de Lisa Gerig, documentaire-clef sur la procédure d'asile projeté en présence de sa réalisatrice, « La Sirène » de la cinéaste iranienne Sepideh Farsi, qui révèle tout le pouvoir humaniste du cinéma d'animation, et « Gadjo-Ruäch », film infiniment respectueux sur le peuple yéniche, suivi d'un concert tzigane à ne pas manquer.

«L'Audition»

Demain samedi à 17h30, la jeune réalisatrice vaudoise, Lisa Gerig, viendra présenter au Royal son documentaire, « L'Audition », qui a été distingué par le Prix de Soleure. D'une intelligence rare, son film nous fait entrer dans les arcanes de la procédure d'asile… Quatre requérants déboutés – deux femmes et deux hommes – rejouent leur entretien de demande d'asile face à quatre employés ou ex-employés du Secrétariat d'État aux migrations (SEM), également deux hommes et deux femmes… « Rejouer » n'est pas le bon terme, nous a expliqué Lisa Gerig: « En fait, rien n'a été écrit, chacun est venu tenir son rôle. Nous avions juste fourni aux employés du SEM un dossier sur



chacun des demandeurs, qu'ils ne connaissaient donc pas, comme cela se fait dans une situation réelle. » Avant sa sortie, le film a été projeté aux protagonistes. « Personne n'a exigé de changements », révèle la cinéaste qui précise qu'elle essaye de montrer sans juger: « Je veux que les spectatrices et spectateurs puissent se faire une opinion par eux-mêmes. »

Date: 22.03.2024

LE JOURNAL
de Sainte-Croix et environs

Le Journal de Sainte-Croix et environs
1450 Sainte-Croix
024/ 454 11 26
journaldesaintecroix.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 1'800
Parution: 2x/semaine

Page: 15
Surface: 55'202 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91369694
Coupure Page: 2/3

«Moi Capitaine»



Primé à juste titre à Venise, le nouveau film du cinéaste italien Matteo Garrone (« Gomorra ») raconte l'histoire véridique de Seydou et Moussa, deux jeunes adolescents sénégalais qui ont décidé de quitter leur terre natale pour rejoindre notre continent… À propos de la genèse de cette œuvre, aussi poignante qu'indispensable, le réalisateur de « Gomorra » explique « qu'elle est née du tissage de plusieurs témoignages de migrant·es qui ont réellement effectué la traversée de l'Afrique vers l'Europe. Lors d'une visite d'un centre d'accueil de mineur·es non accompagné·es à Catane, en Sicile, j'ai été sidéré par le récit saisissant d'un jeune Africain qui, du haut de ses quinze ans, avait conduit un bateau jusqu'aux côtes italiennes, sauvant ainsi la vie de tous ses passagers. »

«La Sirène»

Après avoir réalisé une dizaine de documentaires et de longs métrages de fiction, la réalisatrice iranienne Sepideh Farsi s'est lancée dans son premier film d'animation qui raconte comment un adolescent s'efforce de sauver les habitants d'une ville prise au piège de la guerre opposant l'Iran à l'Irak. Mis en musique de façon sublime par le trompettiste Eric Truffaz, « La Sirène » constitue un modèle du genre. Née en 1965, à Téhéran, Sepideh Farsi a vécu en Iran jusqu'en 1984, avant de s'exiler en France. Interdite de territoire depuis 2009, la réalisatrice a mené à distance un travail d'archives remarquable pour raviver par le biais de l'animation documentaire tout un pan d'histoire oubliée.

Date: 22.03.2024

LE JOURNAL
de Sainte-Croix et environs

Le Journal de Sainte-Croix et environs
1450 Sainte-Croix
024/ 454 11 26
journaldesaintecroix.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 1'800
Parution: 2x/semaine

Page: 15
Surface: 55'202 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91369694
Coupure Page: 3/3

«Gadjo-Ruäch»



Très applaudi à Visions du Réel, le documentaire « Gadjo-Ruäch » nous apprend qui sont réellement les Yéniches, que l'on estime à plusieurs centaines de milliers de personnes, dont environ 35.000 en Suisse. Ses trois auteurs les cinéastes Andreas Müller, Simon Guy Fässler et Marcel Bächtiger partent à la rencontre de cette communauté, entre les Grisons, la Savoie et la Carinthie. Autrefois nomade, la population yéniche s'est aujourd'hui majoritairement sédentarisée. Elle n'en reste pas moins attachée à une vie autonome, libre de toute contrainte, et continue d'être stigmatisée pour cette raison. « On ne se plaint jamais de notre musique, mais dès qu'il s'agit de notre mode de vie, on est discriminés », résume avec mélancolie l'un des protagonistes de « Gadjo-Ruäch ». Prévue à 17h ce dimanche, la projection du film sera suivie d'une discussion avec les cinéastes, puis, dès 20h, d'un concert du Romano Ilo Orchestra dont la musique tzigane, ô combien festive, permettra de conclure en beauté et dans la joie cette Semaine d'actions contre le racisme.

Vincent Adatte

Date: 23.03.2024

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'833
Parution: 6x/semaine



Page: 23
Surface: 68'935 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91370160
Coupure Page: 1/3



Nathalie Berger, dans «Chagrin Valley», a filmé les pensionnaires d'une maison de retraite pas comme les autres. STEEVE IUNCKER-GOMEZ

Une **cinéaste** hors des sentiers battus

Nathalie Berger n'a jamais vraiment étudié le cinéma mais a été distinguée aux Quartz hier soir. Portrait d'une réalisatrice atypique.

Date: 23.03.2024

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'833
Parution: 6x/semaine



Page: 23
Surface: 68'935 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91370160
Coupure Page: 2/3

Pascal Gavillet

Certains films de diplôme sont susceptibles d'ouvrir bien des portes. Dans les Prix du cinéma suisse, qui ont eu lieu hier soir à Zurich, cette catégorie existe. Et une cinéaste genevoise y figurait en bonne place. Nathalie Berger est pourtant née aux Philippines. Une simple étape dans une vie qui l'a surtout conduite en Suisse. Ses parents étaient de Bâle, elle a grandi en partie à Lausanne, puis a élu domicile à Genève «Parce que je me sens très à l'aise ici avec les gens, nous raconte-t-elle dans un café du centre. J'aime le côté multiculturel de la ville; ça se mélange plus qu'ailleurs, en somme. Sinon, j'ai déménagé durant toute ma vie, de l'étranger à la Suisse romande. La Suisse alémanique, je n'y ai vécu que pour mon master.»

Scandale dans le monde entier

Peu de cinéastes et même d'artistes affichent ainsi une sorte d'amour inconditionnel pour la Cité de Calvin. Ce n'est d'ailleurs pas le seul trait atypique de Nathalie Berger. Contrairement à d'autres, elle n'a par exemple pas étudié le cinéma. «Je me suis d'abord dirigée vers sciences po avant de me passionner pour la photo. Essentiellement la photo argentique. J'en faisais un peu depuis l'âge de 14 ans.»

Puis est enfin venu le cinéma. Non par hasard, mais presque. «Après mon bachelor en sciences po, j'ai été amenée à faire un film sur les stages non rémunérés. Un activiste militant, David Hyde, l'a coréalisé avec moi.» La presse s'était d'ailleurs fait l'écho de ce documentaire, qui s'appelait «Call Me Intern». En 2021, il était projeté au FIFDH et voici ce qu'on pouvait en lire: «Frustrés par les injustices des stages non rémunérés, Nathalie et David décident de décrocher un stage afin de dénoncer le système de l'intérieur. David finit par réussir à se faire engager comme stagiaire aux Nations Unies, tout en vivant dans une petite tente bleue au bord du lac à Genève. La presse a vent de son histoire, qui enclenche un scandale en Suisse et dans le monde entier.» Ainsi naquit son premier film. Il sera suivi par «Chagrin Valley», qui lui a justement valu de triompher aux Prix du cinéma suisse hier.

«J'ai appris sur le tas. «Chagrin Valley» m'a pourtant pris quatre ans.» Là encore, le projet frappe par sa singularité. Le métrage nous transporte à Cleveland, au cœur d'une maison de retraite pas comme les autres: à l'intérieur d'un immense hangar, un village des années 40-50 a été construit à l'identique. Et Nathalie Berger a filmé plusieurs de ses pensionnaires, les suivant durant plusieurs semaines.

«À cette époque, ma grand-mère était atteinte de démence. J'ai vécu avec elle en Suisse quelques mois. Puis j'ai découvert cet étrange lieu, à Cleveland, tout à fait par hasard. Dans un journal, en fait. Cela m'a intrigué et j'ai décidé d'aller voir exactement ce dont il en retournait. J'ai découvert un monde entièrement recréé pour des patients atteints de démence. Pour moi, c'est surtout un film qui parle de la vie. En allant le visiter, j'y suis restée une semaine en observation. Dans une chambre destinée aux visiteurs. Il m'arrivait de me promener la nuit dans les couloirs, de m'imprégner des lieux. D'ailleurs, une grande partie du film se déroule la nuit.»

Influence de Jean Baudrillard

Suite à la découverte de cette maison de retraite, Nathalie Berger n'en a plus cherché d'autres. «Même pour une visite. J'avais trouvé un microcosme du monde extérieur. Cela me faisait autant penser à «The Truman Show» qu'aux écrits du philosophe de la société Jean Baudrillard». Après, l'une des difficultés a été de convaincre les pensionnaires de participer au film en se faisant filmer. «Je ne pouvais forcer personne. Avec la chef-op, nous sommes allées sur place tous les jours. Au bout de quinze jours, certains ont commencé à nous poser des questions. À s'intéresser à nous. Le casting en a découlé naturellement. De toute façon, on ne peut pas vraiment instaurer de la confiance avec des personnes atteintes de démence.»

Le film pose aussi une réflexion sur les inégalités sociales. «Je suis allée montrer le film dans cette maison, et j'ai encore des contacts avec quelques pensionnaires ou avec leurs familles.» Montré en première mondiale en 2023 à Nyon, à Visions du Réel, «Chagrin Valley» a depuis continué sa ronde des festivals. Aujourd'hui, Nathalie planche sur un prochain film, le portrait d'une femme hors du commun de la communauté amish. Et elle travaille aussi à la HEAD, où elle est assistante pédagogique pour les 1re année.

Date: 23.03.2024

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'833
Parution: 6x/semaine



Page: 23
Surface: 68'935 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91370160
Coupure Page: 3/3

Prix du cinéma suisse sans réelle surprise

Quartz Indépendamment des résultats, on pouvait se réjouir, cette année, du nombre de Genevois et plus globalement de Romands nommés aux Prix du cinéma suisse. De Maxime Rappaz à Elene Naveriani, de Frédéric Mermoud à Nathalie Berger, ceux-ci dominaient, ce qui a même provoqué quelques grincements côté alémanique. Les résultats sont peu surprenants, mais on peut y relever quelques évidences. En remportant le prix du meilleur film de fiction ainsi que deux autres Quartz, «Blackbird Blackbird Blackberry» d'Elene Naveriani s'impose comme le film suisse de l'année, et comme il sera à l'affiche le 10 avril nous en reparlerons. L'incroyable Ella Rumpf décroche le prix d'interprétation féminine pour «Le Théorème de Marguerite». Tout autre choix nous aurait obligé à retenir notre respiration. Dans un registre comparable, son rôle de professeure de physique sévère vaut à la subtile Maud Wyler un prix du meilleur second rôle féminin pour «La Voie royale», ce qui nous met en joie. Du côté des garçons, l'excellent Karim Barras, natif genevois parti à Bruxelles, se voit primé pour son rôle dans «Bisons».Et le producteur Robert Boner a reçu un prix d'honneur, mais ça, on le savait déjà. **PGA**

Date: 23.03.2024

LE JOURNAL DU JURA
DEPUIS 1863

Le Journal du Jura
2501 Bienne
032/ 321 90 00
https://www.journaldujura.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 6'534
Parution: 6x/semaine



Page: 10
Surface: 88'412 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91380721
Coupure Page: 1/2

Le thème de l'exil s'invite dans les cinés de la région

Cinéma La salle du Royal à Tavannes lundi et Ciné2520 à La Neuveville mardi accueilleront Laura Gabay, une jeune cinéaste genevoise d'origine uruguayenne, qui présentera le documentaire «Para non olvidar» (Pour ne pas oublier).



En 1973, l'Uruguayen José Gabay a fui la dictature militaire en s'expatriant à Genève. Ecran Mobile

Salomé Di Nuccio

«Avoir réalisé ce film fait partie de mon processus de deuil, et ma plus grande satisfaction serait qu'il serve à beaucoup d'autres personnes qui se reconnaîtraient dans son histoire.» Cinéaste genevoise d'origine uruguayenne, Laura Gabay s'exprime sans filtre avant son passage,

Date: 23.03.2024

LE JOURNAL DU JURA
DEPUIS 1863

Le Journal du Jura
2501 Bienne
032/ 321 90 00
https://www.journaldujura.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 6'534
Parution: 6x/semaine



Page: 10
Surface: 88'412 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91380721
Coupure Page: 2/2

lundi, au cinéma Le Royal, à Tavannes, puis le lendemain au Ciné2520 de La Neuveville. Les deux salles projetteront «Para non olvidar» (Pour ne pas oublier), son premier long métrage documentaire, qui traite le thème de l'exil au travers de liens du sang et deux trajectoires distinctes.

Sorti en salle, mercredi, à Genève, «Para non olvidar» sera présenté dans une quinzaine de cinés romands, d'ici à la mi-avril, et dès lundi, à deux reprises, dans la région du Grand Chasseral. Comme l'illustre l'affiche du documentaire, un oiseau migratoire donne le la.

Questions en suspens

Imaginons dès lors un savant montage d'archives familiales, avec pour point de départ la dictature militaire, en Uruguay, dans les années 70, puis comme toile de fond les échanges à distance de deux déracinés. José Gabay et sa jeune soeur Beky, enfuis respectivement vers la Suisse et le Brésil. Tout cela sous le joug d'une voix off en quête d'introspection. Celle-là même de Laura Gabay, qui à la suite du décès de son père, en 2018, découvre des malles emplies de pellicules argentiques et de cassettes audio.

Un matériel intime témoin de plus de 20 ans d'éloignement, mais également de non-dits au fil des décennies. «Toutes les questions qui ressurgissent proviennent de ma mémoire, et autant d'anecdotes entendues que de souvenirs liés à la dictature et à l'exil», éclaire la descendante.

Ce que cache la légèreté...

D'intérêt historique, sociologique et culturel pour le spectateur, cet opus d'une heure est aussi une invitation au voyage, face à des sites idylliques d'Amérique latine et de la côte adriatique. «De nombreuses prises ont été tournées durant les vacances», précise justement la trentenaire, qu'on découvre petite fille sur les séquences les plus récentes. «Derrière cette légèreté apparente, il est question de chercher ce qui s'y cache. La douleur? La nostalgie?» De par son contenu old school aux formats de film Super 8 ou Hi 8 et audio DAT, le documentaire est à même de plaire aux nostalgiques. Programmateur au Royal, Thierry Thévoz retient à son tour sa valeur de témoignage. «Beaucoup de gens pourront certainement s'identifier à cette histoire.»

Pour réaliser ce premier long métrage, Laura Gabay compte un travail de recomposition d'une durée de quatre ans, auquel ont contribué un monteur professionnel et un compositeur argentin. «Comme une grande partie des images sont muettes, elles ont été sonorisées grâce au travail de montage», explique alors la vidéaste, qui a associé des morceaux de musique aux sons des cassettes. De sorte à questionner la narration, son propre apport vocal intervient par vagues en langue espagnole. «Il s'agit d'une forme un peu expérimentale, oui, car du fait que de longs moments sont faits de sons et d'images désynchrones, ils peuvent produire un effet un peu étrange entre déconnections et reconnections. L'idée nétait pas d'amener un récit complètement fermé, mais de permettre au spectateur une certaine liberté.»

Autour du film et de sa réalisatrice

Produit et distribué par la société Ecran Mobile de Genève, «Para non olvidar» a été visionné en première au festival Visions du Réel, à Nyon, où il a fait l'objet de la sélection officielle 2023. Il a été présenté ensuite, en Uruguay, dans le cadre de la Semaine du documentaire DocMontevideo, puis programmé, entre autres, à Genève, lors du festival latino FILMAR en America latina. Les Journées de Soleure 2023 lui ont valu de plus un très bon accueil de la part du public.
En qualité de cinéaste professionnelle, Laura Gabay, 37 ans, s'est formée à la Haute Ecole d'Art et Design (HEAD) de Genève, ainsi qu'à l'Ecole internationale de cinéma et de télévision (EICTV), à Cuba, reconnue au niveau mondial comme étant l'une des plus prestigieuses institutions de formation audiovisuelle. A Tavannes, comme à La Neuveville, l'invitée répondra aux questions du public et à tout commentaire. Les projections sont en version espagnole sous-titrée, le 25 mars, à 20h, au Royal, puis le 26, à 20h30 au Ciné2520.

Date: 22.03.2024

SWISS FILMS

Online-Ausgabe FR

Swiss Films
1204 Genève
022/ 308 12 40
https://www.swissfilms.ch/fr/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91397901
Coupure Page: 1/7

Prix du cinéma suisse 2024
Le Meilleur film de fiction est BLACKBIRD BLACKBIRD BLACKBERRY, L'AUDITION remporte le Prix du Meilleur documentaire.

22.03.2024

Awards

Ce soir, l'Office fédéral de la culture a décerné les Prix du cinéma suisse 2024 à Zurich. BLACKBIRD BLACKBIRD BLACKBERRY d'Elene Naveriani a raflé trois prix, dont celui du Meilleur film de fiction. Le Prix du Meilleur documentaire est attribué à DIE ANHÖRUNG (L'AUDITION) de Lisa Gerig. Le film de fiction BISONS a également reçu trois récompenses: Meilleure musique de film, Meilleure photographie et Meilleure interprétation masculine pour Karim Barras. La Meilleure interprétation féminine est allée à Ella Rumpf pour LE THÉORÈME DE MARGUERITE.



BLACKBIRD BLACKBIRD BLACKBERRY

Date: 22.03.2024

SWISS FILMS

Online-Ausgabe FR

Swiss Films
1204 Genève
022/ 308 12 40
https://www.swissfilms.ch/fr/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91397901
Coupure Page: 2/7



THE HEARING



BISONS

Date: 22.03.2024

SWISS FILMS

Online-Ausgabe FR

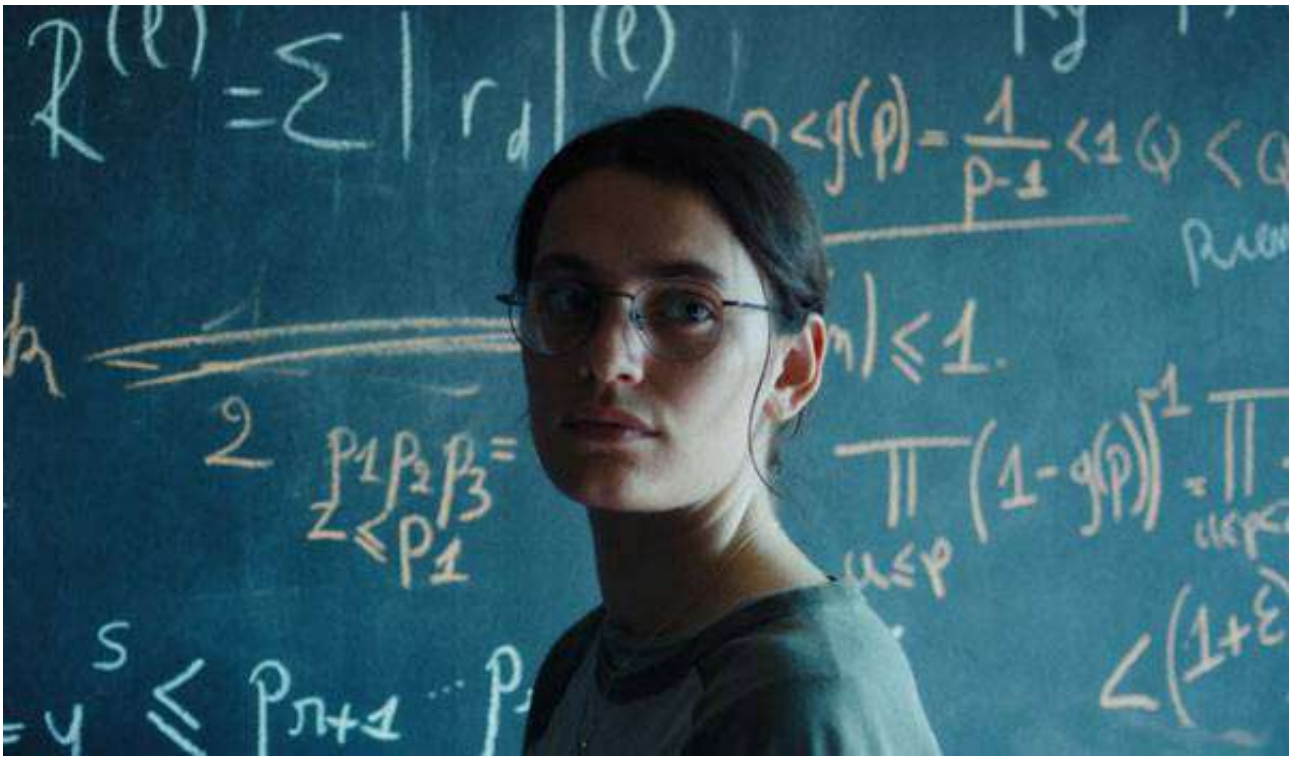
Swiss Films
1204 Genève
022/ 308 12 40
https://www.swissfilms.ch/fr/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91397901
Coupure Page: 3/7



MARGUERITE'S THEOREM

BLACKBIRD BLACKBIRD BLACKBERRY est une coproduction helvético-géorgienne d'Alva Film Genève (Thomas Reichlin, Britta Rindelaub). Après sa première mondiale lors de la Quinzaine des Cinéastes au Festival de Cannes 2023, le film a fait une impressionnante carrière internationale de festivals et a été vendu dans de nombreux pays. BLACKBIRD BLACKBIRD BLACKBERRY a été sélectionné sur la shortlist des longs métrages pour les Prix du Cinéma Européen. L'actrice principale, Eka Chavleishvili , a été nominée en tant qu'Actrice européenne.

BLACKBIRD BLACKBIRD BLACKBERRY a reçu, en plus du Prix du cinéma suisse pour le Meilleur film de fiction, le Prix du Meilleur scénario (Elene Naveriani) ainsi que celui du Meilleur montage (Aurora Franco Vögeli).

Le Prix du cinéma suisse pour le Meilleur documentaire a été décerné à L'AUDITION de Lisa Gerig (Ensemble Film GmbH, Maurizius Staerkle Drux, Eva Vitija). Le film a été présenté pour la première fois en 2023 au CPH:DOX de Copenhague et a été projeté entre autres au Hot Docs de Toronto et au Sheffield DocFest. En outre, il a été shortlisté dans la catégorie Documentaire européen dans le cadre des Prix du Cinéma Européen.

Courts métrages primés

LA GRAVIDITÉ de Jela Hasler (Langfilm, Olivier Zobrist, Anne-Catherine Lang) est récompensé dans la catégorie Meilleur court métrage. En 2002, Jela Hasler avait déjà remporté le même prix pour son œuvre HORS DE L'EAU. ARMAT d' Élodie Dermange (Nadasdy Film, Nicolas Burlet) a reçu le Prix du Meilleur film d'animation. Depuis sa première au DOK Leipzig, ARMAT a été présenté dans de nombreux festivals de films d'animation à travers le monde.

Le Prix du Meilleur film de diplôme est décerné à CHAGRIN VALLEY . Le film de Nathalie Berger de la Haute Ecole des Arts de Zurich (ZHdK) a déjà remporté le Prix de la Compétition Nationale 2023 au festival Visions du Réel à Nyon.

Date: 22.03.2024

SWISS FILMS

Online-Ausgabe FR

Swiss Films
1204 Genève
022/ 308 12 40
https://www.swissfilms.ch/fr/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91397901
Coupure Page: 4/7

BISONS remporte un triple succès

BISONS de Pierre Monnard (P.S. Productions, Xavier Grin) a été récompensé à trois reprises: Joseph Areddy a reçu le Prix pour la Meilleure photographie, Nicolas Rabaeus celui pour la Meilleure musique de film - avec son travail pour le film THE LAND WITHIN (LA TERRE INTÉRIEURE) de Fisnik Maxville – et Karim Barras celui pour la Meilleure interprétation masculine. L'acteur franco-suisse sera également bientôt à l'affiche de WINTER PALACE que Pierre Monnard a tourné pour la RTS et Netflix.

Le Prix pour la Meilleure interprétation féminine a été décerné à l'actrice Ella Rumpf pour son rôle dans la coproduction franco-suisse LE THÉORÈME DE MARGUERITE . En France, Ella Rumpf a déjà remporté le César 2024 de la Meilleure Révélation féminine ainsi que le Prix Lumière pour ce rôle. Maud Wyler est récompensée pour le Meilleur second rôle féminin dans la coproduction franco-suisse LA VOIE ROYALE de Frédéric Mermoud.

Le Prix du Meilleur son est décerné à Xavier Lavorel pour LA CHIMERA d'Alice Rohrwacher (Italie, Suisse, France), une coproduction suisse d'Amka Films Productions.

Prix spécial de l’Académie

L'Académie du Cinéma Suisse a décerné son Prix spécial à Sonia Rossier , 1ère assistante de réalisation pour LAISSEZ-MOI , honorant ainsi «Une personne et un métier qui jouent un rôle prépondérant dans de nombreuses parties invisibles de la fabrication d'un film.»

Le producteur suisse Robert Boner a reçu le Prix d'honneur de l'Académie du Cinéma Suisse. Au cours de sa longue carrière, il a produit plus de 50 films, dont LES PETITES FUGUES d'Yves Yersin, des longs métrages de Christine Pascal et Lionel Baier ainsi que des documentaires de Richard Dindo ou encore de Jean-Stéphane Bron.

La cérémonie de remise du Prix du Cinéma Suisse a eu lieu le vendredi 22 mars 2024 à Zurich. L'hommage à la création cinématographique suisse est mis sur pied par l'Office fédéral de la culture (OFC) en collaboration avec la SRG SSR et l'Association «Quartz» Genève Zurich et organisé en collaboration avec SWISS FILMS, l'Académie du Cinéma Suisse et les Journées de Soleure.

Informations supplémentaires : www.quartz.ch Contacts médias : www.quartz.ch/press Photos de presse à télécharger

Toutes les distinctions du Prix du Cinéma Suisse 2024

Meilleur film de fiction

BLACKBIRD BLACKBIRD BLACKBERRY d’ Elene Naveriani (Alva Film Sàrl, Thomas Reichlin, Britta Rindelaub)

Meilleur documentaire

L’AUDITION de Lisa Gerig (Ensemble Film GmbH, Maurizius Staerkle Drux, Eva Vitija)

Meilleur court métrage

LA GRAVIDITÉ de Jela Hasler (Langfilm - Bernard Lang AG, Olivier Zobrist, Anne-Catherine Lang)

Meilleur film d’animation

Date: 22.03.2024

SWISS FILMS

Online-Ausgabe FR

Swiss Films
1204 Genève
022/ 308 12 40
https://www.swissfilms.ch/fr/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91397901
Coupure Page: 5/7

ARMAT d' Élodie Dermange (Nadasdy Film Sàrl, Nicolas Burlet)

Meilleur scénario

BLACKBIRD BLACKBIRD BLACKBERRY - Elene Naveriani

Meilleure interprétation féminine

Ella Rumpf (Marguerite) dans LE THÉORÈME DE MARGUERITE

Meilleure interprétation masculine

Karim Barras (Joël) dans BISONS

Meilleur second rôle féminin

Maud Wyler (Claire Fresnel) dans LA VOIE ROYALE

Meilleure musique de film

BISONS - Nicolas Rabaeus / LA TERRE INTÉRIEURE - Nicolas Rabaeus

Meilleure photographie

BISONS - Joseph Areddy

Meilleur montage

BLACKBIRD BLACKBIRD BLACKBERRY - Aurora Franco Vögeli

Meilleur son

LA CHIMERA - Xavier Lavorel

Meilleur film de diplôme

CHAGRIN VALLEY de Nathalie Berger (Zürcher Hochschule der Künste ZHdK - Haute Ecole des Arts de Zurich)

Prix spécial de l'Académie du Cinéma Suisse

Sonia Rossier , 1ère assistante de réalisation dans LAISSEZ-MOI

Prix d'honneur de l'Académie du Cinéma Suisse

Robert Boner , producteur

Filme

Blackbird Blackbird Blackberry

Date: 22.03.2024

SWISS FILMS

Online-Ausgabe FR

Swiss Films
1204 Genève
022/ 308 12 40
https://www.swissfilms.ch/fr/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91397901
Coupure Page: 6/7

Die Anhörung

Bisons

LE THÉORÈME DE MARGUERITE

La gravidité

Über Wasser

Armat

Chagrin Valley

The Land Within

Winter Palace

La voie royale

La Chimera

Laissez-moi

Les petites fugues

Festivals

55e édition - La Quinzaine des Cinéastes 30th Hot Docs Canadian International Documentary Festival Toronto Sheffield Doc/Fest 2023 29e Visions du Réel Festival international de cinéma Nyon

Personen

Elene Naveriani

Lisa Gerig

Pierre Monnard

Ella Rumpf

Thomas Reichlin

Britta Rindelaub

Eka Chavleishvili

Aurora Franco Vögeli

Date: 22.03.2024

SWISS FILMS

Online-Ausgabe FR

Swiss Films
1204 Genève
022/ 308 12 40
https://www.swissfilms.ch/fr/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91397901
Coupure Page: 7/7

Maurizius Staerkle Drux

Eva Vitija

Jela Hasler

Olivier Zobrist

Anne-Catherine Lang

Élodie Dermange

Nicolas Burlet

Nathalie Berger

Xavier Grin

Joseph Areddy

Nicolas Rabaeus

Fisnik Maxville

Karim Barras

Frédéric Mermoud

Xavier Lavorel

Alice Rohrwacher

Sonia Rossier

Robert Boner

Yves Yersin

Christine Pascal

Lionel Baier

Jean-Stéphane Bron

Date: 22.03.2024

SWISS FILMS

Online-Ausgabe DE

Swiss Films
8005 Zürich
043/ 211 40 50
https://www.swissfilms.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91397912
Coupure Page: 1/7

Schweizer Filmpreis 2024
BLACKBIRD BLACKBIRD BLACKBERRY ist bester Spielfilm, DIE ANHÖRUNG gewinnt den Preis als bester Dokumentarfilm

22.03.2024

Awards

Heute Abend hat das Bundesamt für Kultur in Zürich die Schweizer Filmpreise 2024 verliehen. BLACKBIRD BLACKBIRD BLACKBERRY von Elene Naveriani räumt insgesamt drei Preise ab, darunter den Preis als bester Spielfilm. Als bester Dokumentarfilm wird DIE ANHÖRUNG von Lisa Gerig ausgezeichnet. Der Spielfilm BISONS wird ebenfalls dreifach prämiert: für beste Filmmusik, beste Kamera und für den besten Darsteller Karim Barras. Beste Darstellerin ist Ella Rumpf für LE THÉORÈME DE MARGUERITE.



BLACKBIRD BLACKBIRD BLACKBERRY

Date: 22.03.2024

SWISS FILMS

Online-Ausgabe DE

Swiss Films
8005 Zürich
043/ 211 40 50
https://www.swissfilms.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91397912
Coupure Page: 2/7



DIE ANHÖRUNG



BISONS

Date: 22.03.2024

SWISS FILMS

Online-Ausgabe DE

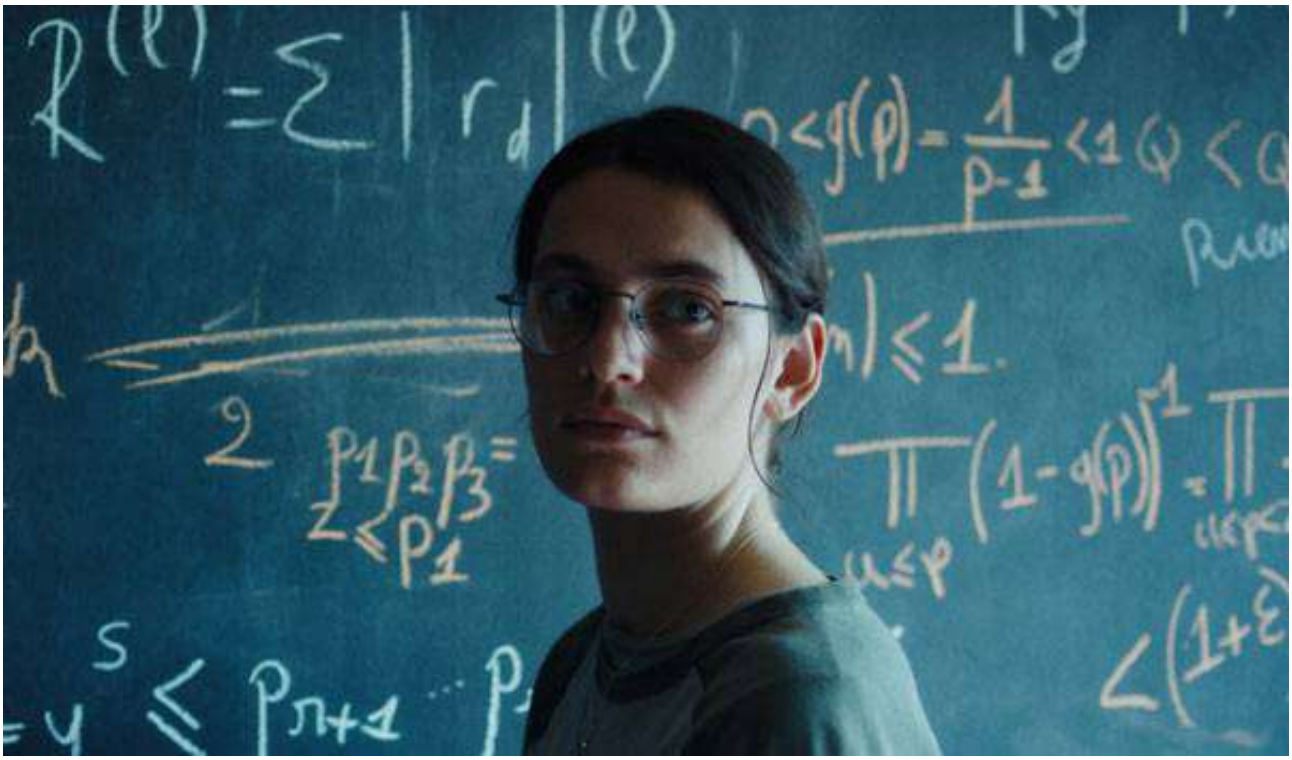
Swiss Films
8005 Zürich
043/ 211 40 50
https://www.swissfilms.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91397912
Coupure Page: 3/7



LE THÉORÈME DE MARGUERITE

BLACKBIRD BLACKBIRD BLACKBERRY ist eine schweizerisch-georgische Koproduktion von Alva Film Genf (Thomas Reichlin, Britta Rindelaub). Nach seiner Weltpremiere in der Quinzaine des Cinéastes Cannes 2023 machte der Film eine beindrückliche internationale Festivalkarriere und wurde in zahlreiche Länder verkauft. BLACKBIRD BLACKBIRD BLACKBERRY schaffte es bei den European Film Awards auf die Shortlist als European Feature Film. Die Hauptdarstellerin Eka Chavleishvili wurde als European Actress nominert.

BLACKBIRD BLACKBIRD BLACKBERRY erhält neben dem Schweizer Filmpreis für den besten Spielfilm auch den Preis für das beste Drehbuch (Elene Naveriani) sowie für die beste Montage (Aurora Franco Vögeli).

Der Schweizer Filmpreis für den besten Dokumentarfilms geht an DIE ANHÖRUNG von Lisa Gerig (Ensemble Film GmbH, Maurizius Staerkle Drux, Eva Vitija). Der Film hatte 2023 am CPH:DOX in Kopenhagen seine Uraufführung und lief unter anderem am Hot Docs in Toronto oder am Sheffield DocFest. Beim Europäischen Filmpreis war er auf der Shortlist als European Documentary Film.

Preisgekrönte Kurzfilme

Als bester Kurzfilm wird LA GRAVIDITÉ von Jela Hasler (Langfilm, Olivier Zobrist, Anne-Catherine Lang) ausgezeichnet. Hasler gewann bereits mit ihrem letzten Kurzfilm ÜBER WASSER 2022 denselben Preis.

ARMAT von Élodie Dermange (Nadasdy Film, Nicolas Burlet) erhält den Preis als bester Animationsfilm. Seit seiner Premiere am DOK Leipzig war ARMAT an zahlreichen Animationsfilmfestivals auf der ganzen Welt zu sehen.

Die Auszeichnung für den besten Abschlussfilm erhält CHAGRIN VALLEY . Der Diplomfilm von Nathalie Berger an der Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK) gewann nach seiner Premiere am Festival Visions du Réel Nyon den Preis des Schweizer Wettbewerbs.

Date: 22.03.2024

SWISS FILMS

Online-Ausgabe DE

Swiss Films
8005 Zürich
043/ 211 40 50
https://www.swissfilms.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91397912
Coupure Page: 4/7

BISONS gewinnt dreifach

Pierre Monnard s BISONS (P.S. Productions, Xavier Grin) konnte drei Schweizer Filmpreise abräumen: Joseph Areddy wird für die beste Kamera ausgezeichnet, Filmkomponist Nicolas Rabaeus erhält den Preis für die beste Filmmusik – zusammen mit seiner Arbeit für den Film THE LAND WITHIN von Fisnik Maxville. Karim Barras wird für seine Rolle in BISONS als bester Darsteller prämiert. Der schweizerisch-französische Schauspieler ist bald auch in WINTER PALACE zu sehen, welche Pierre Monnard für RTS und Netflix gedreht hat.

Der Filmpreis für die beste Darstellerin geht an die Schauspielerin Ella Rumpf für die Hauptrolle in der französisch-schweizerischen Koproduktion LE THÉORÈME DE MARGUERITE . In Frankreich gewann sie für diese Rolle bereits den César 2024 als Beste weibliche Entdeckung (Révélation féminine) sowie den Prix Lumière. Maud Wyler wird für die beste Darstellung in einer Nebenrolle in der französisch-schweizerischen Koproduktion LA VOIE ROYALE von Frédéric Mermoud ausgezeichnet.

Den Preis für den besten Ton erhält Xavier Lavorel für LA CHIMERA von Alice Rohrwacher (Italien, Schweiz, Frankeich), eine Schweizer Koproduktion von Amka Films Productions.

Spezialpreis der Akademie

Die Schweizer Filmakademie hat Sonia Rossier , Regie-Assistentin von LAISSEZ-MOI mit dem Spezialpreis der Schweizer Filmakademie ausgezeichnet und ehrt damit «eine Person und einen Beruf, der innerhalb der vielen unsichtbaren Teile der Filmherstellung eine prägende Rolle einnimmt.»

Der Schweizer Produzent Robert Boner erhält den Ehrenpreis der Schweizer Filmakademie. In seiner langjährigen Karriere hat er über 50 Filme produziert, darunter LES PETITES FUGUES von Yves Yersin, Spielfilme von Christine Pascal und Lionel Baier ebenso wie Dokumentarfilme von Richard Dindo oder Jean-Stéphane Bron.

Die Verleihung des Schweizer Filmpreises fand am Freitag, 22. März 2024 in Zürich statt. Die Ehrung des Schweizer Filmschaffens wird vom Bundesamt für Kultur BAK mit den Partnerinnen SRG SSR und der Association «Quartz » Genève Zürich realisiert und in Zusammenarbeit mit SWISS FILMS, der Schweizer Filmakademie und den Solothurner Filmtagen organisiert.

Weitere Informationen: www.quartz.ch Medienkontakte: www.quartz.ch/press Pressebilder zum Downloaden

Alle Auszeichnungen des Schweizer Filmpreises 2024

Bester Spielfilm

BLACKBIRD BLACKBIRD BLACKBERRY von Elene Naveriani (Alva Film Sàrl, Thomas Reichlin, Britta Rindelaub)

Bester Dokumentarfilm

DIE ANHÖRUNG von Lisa Gerig (Ensemble Film GmbH, Maurizius Staerkle Drux, Eva Vitija)

Bester Kurzfilm

LA GRAVIDITÉ von Jela Hasler (Langfilm – Bernard Lang AG, Olivier Zobrist, Anne-Catherine Lang)

Bester Animationsfilm

Date: 22.03.2024

SWISS FILMS

Online-Ausgabe DE

Swiss Films
8005 Zürich
043/ 211 40 50
https://www.swissfilms.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91397912
Coupure Page: 5/7

ARMAT von Élodie Dermange (Nadasdy Film Sàrl, Nicolas Burlet)

Bestes Drehbuch

BLACKBIRD BLACKBIRD BLACKBERRY – Elene Naveriani

Beste Darstellerin

Ella Rumpf (Marguerite) in LE THÉORÈME DE MARGUERITE

Bester Darsteller

Karim Barras (Joël) in BISONS

Beste Nebendarstellerin

Maud Wyler (Claire Fresnel) in LA VOIE ROYALE

Beste Filmmusik

BISONS und THE LAND WITHIN – Nicolas Rabaeus

Beste Kamera

BISONS – Joseph Areddy

Beste Montage

BLACKBIRD BLACKBIRD BLACKBERRY – Aurora Franco Vögeli

Bester Ton

LA CHIMERA – Xavier Lavorel

Bester Abschlussfilm

CHAGRIN VALLEY von Nathalie Berger (Zürcher Hochschule der Künste ZHdK)

Spezialpreis der Akademie

Sonia Rossier , erste Regieassistenz in LAISSEZ-MOI

Ehrenpreis

Robert Boner , für sein Lebenswerk

Filme

Blackbird Blackbird Blackberry

Date: 22.03.2024

SWISS FILMS

Online-Ausgabe DE

Swiss Films
8005 Zürich
043/ 211 40 50
https://www.swissfilms.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91397912
Coupure Page: 6/7

Die Anhörung

Bisons

LE THÉORÈME DE MARGUERITE

La gravidité

Über Wasser

Armat

Chagrin Valley

The Land Within

Winter Palace

La voie royale

La Chimera

Laissez-moi

Les petites fugues

Festivals

55e édition - La Quinzaine des Cinéastes 30th Hot Docs Canadian International Documentary Festival Toronto Sheffield Doc/Fest 2023 29e Visions du Réel Festival international de cinéma Nyon

Personen

Elene Naveriani

Lisa Gerig

Pierre Monnard

Ella Rumpf

Thomas Reichlin

Britta Rindelaub

Eka Chavleishvili

Aurora Franco Vögeli

Date: 22.03.2024

SWISS FILMS

Online-Ausgabe DE

Swiss Films
8005 Zürich
043/ 211 40 50
https://www.swissfilms.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91397912
Coupure Page: 7/7

Maurizius Staerkle Drux

Eva Vitija

Jela Hasler

Olivier Zobrist

Anne-Catherine Lang

Élodie Dermange

Nicolas Burlet

Nathalie Berger

Xavier Grin

Joseph Areddy

Nicolas Rabaeus

Fisnik Maxville

Karim Barras

Frédéric Mermoud

Xavier Lavorel

Alice Rohrwacher

Sonia Rossier

Robert Boner

Yves Yersin

Christine Pascal

Lionel Baier

Jean-Stéphane Bron

Date: 22.03.2024

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnels du cinéma

Cinébulletin
1204 Genève
079 665 95 22
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91397914
Coupure Page: 1/2

Pour que la magie opère

22 mars 2024, Alexandre Ducommun

Pauline Jeanbourquin est sélectionnée en compétition nationale avec son premier long métrage documentaire, « Feu feu feu ». Portrait d'une réalisatrice déterminée à suivre ses intuitions.

Sélectionné en compétition nationale à Visions du Réel, le long métrage documentaire « Feu feu feu » suit l'été de Juliette, 17 ans et coupeuse de feu. Cherchant à mieux comprendre son don et sa spiritualité, la jeune femme partage sa pratique avec son entourage d'une part, mais aussi avec plusieurs dizaines de milliers d'abonné·e·s qui la suivent sur son compte TikTok. À l'occasion d'un camp scout, Juliette met ses talents à disposition de son groupe d'ami·e·s, soignant leurs brûlures et tirant les cartes du tarot pour les rassurer sur leur avenir post-bac.

Si le don du secret sert d'accroche, le documentaire montre rapidement la diversité de ses facettes, se faisant tantôt film coming-of-age d'un groupe d'adolescent·e·s, tantôt journal intime d'une bachelière ordinaire. « Avant, " Feu feu feu " était un documentaire qui parlait du secret, mais maintenant, il s'agit plutôt d'une traversée de l'été à travers les yeux d'une sorcière moderne, prend conscience Pauline Jeanbourquin lorsqu'elle porte un regard sur son film terminé. Ce qui m'intéresse avant tout, c'est de rechercher la magie du monde, cachée dans les petites choses. »

C'est cette recherche de magie qui se traduit par la multitude de thèmes abordés, tels des « fils ténus » à travers le film et qui sont autant de déclarations d'amour aux détails du monde. Le cheminement naturel de « Feu feu feu » pourrait laisser croire qu'il suffit de laisser la caméra tourner assez longtemps pour capter des instants magiques et crée le récit documentaire. Puis on écoute sa réalisatrice raconter la genèse du projet et on comprend vite que la réalité nécessite bien plus d'attention et de patience pour que la magie opère.

« Ce qui m'intéresse avant tout, c'est de rechercher la magie du monde, cachée dans les petites choses. »

Pauline Jeanbourquin

Pendant ses études à l'ECAL, la Jurassienne d'origine, déjà portée par la thématique du secret qu'elle côtoie depuis l'enfance, a rencontré fascinations et réticences lors d'échanges avec des ami·e·s venu·e·s de villes où le secret est méconnu. De là germe son projet de documentaire. Lorsque Pauline Jeanbourquin est en phase de recherches, elle rencontre d'abord un faiseur de secrets sur le point de léguer son don à sa petite-fille. La réalisatrice fait la connaissance de cette adolescente et précise les idées de son documentaire en la filmant dans son quotidien. La jeune femme refusera finalement de recevoir le secret. Pauline Jeanbourquin sait qu'il faudra recommencer un autre film, mais refuse d'abandonner son idée initiale : montrer le quotidien d'une jeune guérisseuse. C'est alors qu'elle découvre Juliette via son compte TikTok : « Au moment où j'ai rencontré Juliette, c'est comme si j'avais renoué avec mes intuitions d'il y a cinq ans, quand j'ai eu les premières idées pour ce film. »

Et tout s'est accéléré dès les premières rencontres – presque providentielles – avec Juliette. Lorsque son camp scout prévu durant l'été est évoqué, « Feu feu feu » devient une évidence. « Une jeune femme, tiktokeuse, qui a un don, qui veut devenir sage-femme, qui part en camp scout avec ses ami·e·s d'enfance dans un monastère de sœurs au bord de la mer ? Je n'aurais même pas pu imaginer un tel scénario en fiction… Et le réel me l'offre ! » Pauline Jeanbourquin est la première étonnée de ce soudain alignement des étoiles. Elle contacte Flavia Zanon, la productrice du film et lui annonce l'opportunité. L'équipe du film, composée de Pauline Jeanbourquin, d'Augustin Losserand à l'image et de Théodora Menthonnex au son, commence de tourner à peine deux mois plus tard.

Date: 22.03.2024

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnels du cinéma

Cinébulletin
1204 Genève
079 665 95 22
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91397914
Coupure Page: 2/2

Comme pour tenter le destin jusqu'au montage, c'est en s'aidant d'un faux tarot fabriqué à partir d'images du film que la réalisatrice et la monteuse Malena Demierre explorent de nouvelles idées : « J'avais fabriqué ce " tarot " comme clin d'œil pour Pauline, exprime Malena Demierre. Il traînait sur la table, et, les jours passant, nous avons commencé à l'utiliser pour débloquer des nœuds et ouvrir de nouvelles pistes de recherche et de travail. » Il ne reste plus qu'à découvrir le résultat de ce montage appliqué et complice lors de la première du film à Visions du Réel.

« Feu feu feu » à Visions du Réel

14 avril, 14 h (Grande Salle)

15 avril, 18 h 30 (Théâtre de Marens)

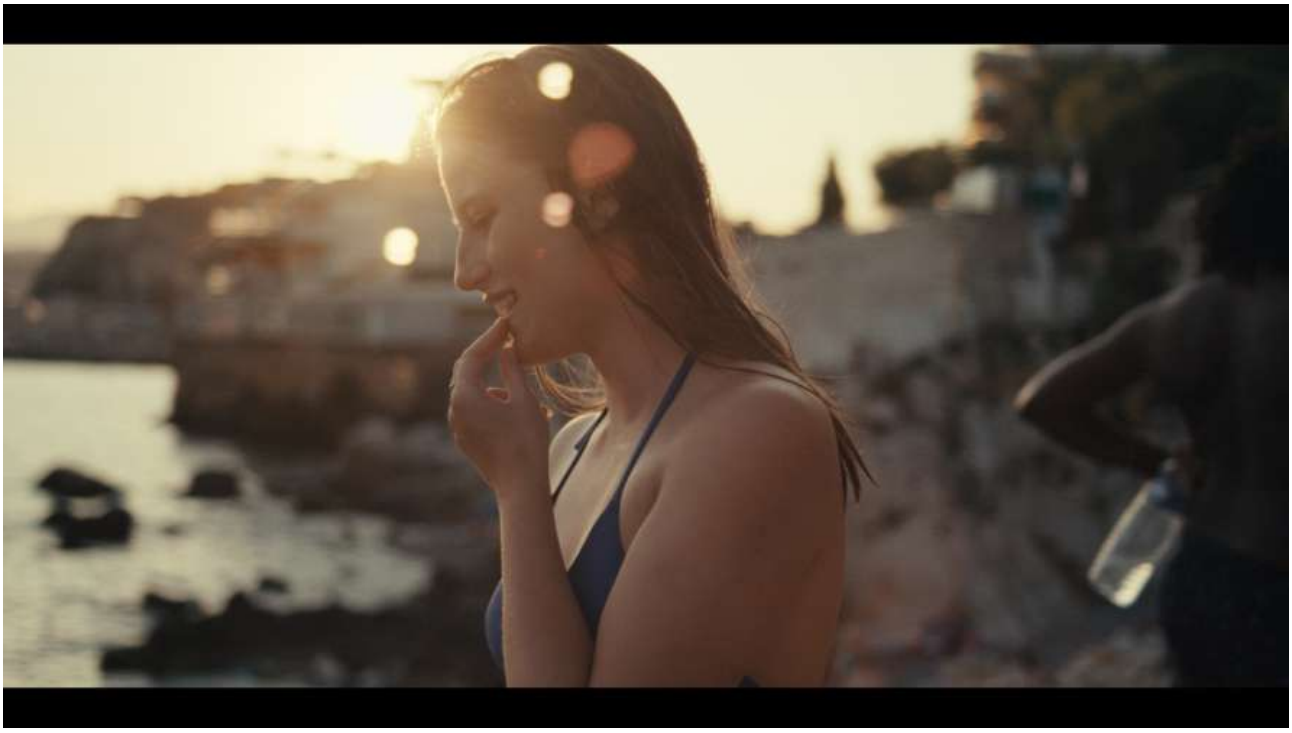


Image tirée du film « Feu feu feu » de Pauline Jeanbourquin © Close Up Films

Date: 22.03.2024

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnels du cinéma

Cinébulletin
1204 Genève
079 665 95 22
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91397899
Coupure Page: 1/3

Rencontre avec Mélanie Courvoisier et Cléa Masserey

22 mars 2024, Adrien Kuenzy

Le Festival Visions du Réel s'engage pour plus d'inclusivité. Entretien avec Mélanie Courvoisier, directrice administrative et opérationnelle, et Cléa Masserey, coresponsable de la participation culturelle. Avec leurs équipes, elles œuvrent à renforcer cette valeur au sein du premier festival de cinéma suisse labélisé Culture inclusive en 2021.

Qu'est-ce que le label Culture inclusive accordé à Visions du Réel en 2021 et quelles actions ont été entreprises pour l'obtenir ?

Cléa Masserey (CM) : Le label a été développé par Pro Infirmis pour créer un cadre favorable à l'inclusion dans les institutions et sensibiliser à tout ce que l'organisation défend. Notre mission a consisté à imaginer un cahier des charges, avec l'accord de la coordinatrice du label Culture inclusive, Nicole Grieve, ainsi que de la direction du festival, tout en veillant à ce que cette tâche soit attribuée à une personne spécifique.

Mélanie Courvoisier (MC) : L'idée était de concevoir un plan et de le mettre en œuvre progressivement. Cela consistait à se focaliser sur un handicap spécifique chaque année pendant quatre ans, en accumulant les actions d'une période à l'autre. Par exemple, bien que nous ayons mis l'accent sur le handicap visuel lors de la première étape, cela n'implique pas que nous abandonnons cette initiative pour la suivante.

Quelles sont les difficultés que vous rencontrez pour mettre en place des projets inclusifs et comment les surmontez-vous ?

CM : Pour atteindre le bon public, il est crucial d'impliquer les personnes concernées dès le début. Par exemple pour l'audiodescription, nous collaborons avec des partenaires tels que L'Art d'inclure, qui nous aide à mettre en place une projection accessible de bout en bout pour les personnes malvoyantes. Ensuite, nous avons des discussions approfondies avec notre partenaire, Regards neufs, pour nous assurer de répondre à leurs besoins.

MC : « Rien pour nous sans nous » résume bien l'idée : les initiatives doivent être coconstruites avec les personnes en situation de handicap. Cela demande du temps et des ressources pour des projets pilotes. En tant que festival d'envergure, nous avons la responsabilité de nous impliquer activement dans ces questions. Même si les résultats peuvent initialement toucher peu de personnes, c'est un investissement sur le long terme. Il est important d'avoir des postes dédiés comme celui de Cléa, ainsi que le soutien de la direction, car ce sont des ressources humaines et budgétaires importantes. Ensuite, nous devons mettre en place ces initiatives, les tester, et accepter les ajustements nécessaires.

Comment Visions du Réel intègre-t-il les retours et les besoins exprimés par les personnes en situation de handicap ?

CM : Nous avons initié des groupes de travail impliquant différent·e·s participant·e·s pour des discussions bien avant l'obtention du label. Nous avons d'abord collaboré avec des seniors locaux, puis avec des personnes malvoyantes, et ensuite avec des personnes sourdes. Ces rencontres ont porté sur la communication, l'accueil et le contenu du festival. Ensuite, nous avons évalué les possibilités pratiques et financières pour mettre en œuvre leurs suggestions. Par exemple, l'année dernière, nous avons traduit en langue des signes la masterclass de Jean-Stéphane Bron, un succès.

MC : Si l'on se penche sur l'audiodescription, elle reste assez coûteuse, environ 10'000 francs pour un long métrage. Nous devons faire des choix, surtout avec de nombreux films en avant-première mondiale ou internationale.

Qu'est-ce qui ressort principalement de ces discussions ?

CM : L'audace de tester de nouvelles idées m'a marquée. Avec le groupe du handicap visuel, nous avons remis en question notre approche : « Pourquoi se limiter à quelques audiodescriptions parmi nos 160 films ? » L'idée de rendre plus de films accessibles en lisant les sous-titres à voix haute a émergé, offrant ainsi une expérience enrichie pour les malvoyants. Cette approche a été expérimentée pendant deux années consécutives. Bien que les retours ne soient pas toujours positifs, nous continuons à chercher des solutions pour nous améliorer sans trop augmenter les coûts. Un autre point crucial est la chaîne d'accessibilité, garantissant l'accès depuis le moment de consulter le programme jusqu'à l'arrivée dans la salle de cinéma. Nous avons également formé les bénévoles à réagir de manière adaptée, par exemple en introduisant un menu en langue des signes au bar pour faciliter les commandes. Enfin, une personne sourde est venue parler de son handicap aux bénévoles et a notamment appris à saluer en langue des signes, un geste simple mais significatif.

Comment le festival sensibilise-t-il son public à l'importance de l'inclusion culturelle et à la diversité des expériences vécues par les spectateur·trice·s ?

MC : C'est pleinement intégré à notre festival, avec une page dédiée sur notre site web répertoriant toutes les activités et actions. Nous faisons des annonces au début de certaines projections pour expliquer les sous-titres, l'audiodescription, etc. Ces efforts sont soulignés dans nos discours, notamment par notre président, Raymond Loretan. Par exemple, la masterclass en langue des signes a été enregistrée et diffusée sur notre site internet, en y incluant l'interprète. Cette année, nous introduisons deux séances Relax avec l'association Relax Culture. Le but est de favoriser les échanges entre tous nos publics. Durant ces projections, les spectateur·rice·s peuvent s'exprimer, bouger, entrer et sortir librement de la salle.

Pourquoi est-ce important de développer tous ces projets ?

MC : L'inclusivité est un choix de société, où la culture appartient à toutes et à tous, y compris les personnes en situation de handicap. Cette approche rend le festival accueillant pour une variété de personnes, des personnes à mobilité réduite aux parents avec poussettes. L'objectif est de diversifier l'audience à Visions du Réel plutôt que de simplement l'élargir.

Pouvez-vous nous donner un exemple concret de moment marquant où vous avez constaté l'impact positif de vos initiatives inclusives ?

CM : L'année dernière, lors d'une séance, nous avons lancé une nouvelle initiative en ajoutant des sous-titres pour les personnes sourdes et malentendantes sur un film francophone, accompagnés d'indications supplémentaires. Une mère d'un enfant sourd dans la salle a été touchée par notre démarche, et m'a encouragée à collaborer avec

Date: 22.03.2024

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnels du cinéma

Cinébulletin
1204 Genève
079 665 95 22
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91397899
Coupure Page: 3/3

l'Association vaudoise de parents d'enfants déficients auditifs (AVPEDA), dont elle faisait partie. Ce moment a conduit à un partenariat avec l'AVPEDA, et nous prévoyons désormais une collaboration avec elle cette année.

MC, CM : On donnerait encore davantage de place aux expert·e·s du handicap, aux autoreprésentant·e·s qui connaissent les obstacles et les défis auxquels ils et elles font face. Nous aimerions par exemple faire un audit approfondi de l'accessibilité de notre site internet. Trouver l'information est une des premières étapes pour accéder au festival. Il est crucial de mandater des personnes concernées pour évaluer nos mesures dans le champ de l'offre culturelle, de l'accès aux contenus et de l'accès architectural notamment.

Nouvelle initiative

Depuis plusieurs années, Visions du Réel propose une séance pour les enfants et les adultes avec La Lanterne Magique. Pour la première fois, en collaboration avec le club de cinéma, cette séance sera accessible aux enfants sourds et présentant des déficiences intellectuelles. Elle sera simultanément traduite en langue parlée complétée (LPC) et proposée en séance Relax, offrant ainsi un environnement détendu et bienveillant. La projection prendra la forme d'une ciné-conférence inédite, intitulée Les enfants d'abord, retraçant ainsi la représentation des enfants dans l'histoire du cinéma. En plus d'autres événements, une masterclass avec la réalisatrice Alice Diop sera proposée avec une traduction en langue des signes. Le film « Feu feu feu », de Pauline Jeanbourquin, sera quant à lui audiodécrit par Regards neufs, avec le soutien de la RTS.



© Kenza Wadimoff

Date: 22.03.2024

CINEBULLETIN Zeitschrift der Schweizer Filmbranche

Cinébulletin
8005 Zürich
043 366 89 33
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91397911
Coupure Page: 1/2

Damit die Magie sich entfaltet

22. März 2024, Alexandre Ducommun

Pauline Jeanbourquins erster langer Dokumentarfilm «Feu feu feu» läuft im nationalen Wettbewerb von Visions du Réel. Porträt einer Regisseurin, die entschlossen ist, ihrer Intuition zu folgen.

Der Dokumentarfilm «Feu feu feu», der im nationalen Wettbewerb von Visions du Réel gezeigt wird, begleitet die siebzehnjährige Heilerin Juliette einen Sommer lang. Im Bestreben, ihre Gabe und ihre Spiritualität besser zu verstehen, teilt die junge Frau ihre Praktiken mit ihrem Umfeld, aber auch mit zehntausenden von Followern auf TikTok. In einem Pfadfinderlager stellt Juliette ihre Talente in den Dienst ihrer Freunde und Freundinnen, indem sie Brandwunden heilt und ihnen die Tarotkarten legt, um ihnen Zuversicht für ihre Zukunft nach der Matura zu geben.

Juliettes «Faiseur de secret»-Gabe dient als Aufhänger, doch der Dokumentarfilm enthüllt rasch seine vielfältigen Facetten und schwankt zwischen Film über das Erwachsenwerden einer Gruppe Jugendlicher und Tagebuch einer ganz gewöhnlichen Maturantin. «Zu Beginn war ‹Feu feu feu› ein Dokumentarfilm über die «Faiseur de secret», doch nun ist es vielmehr die Erzählung eines Sommers durch die Augen einer modernen Hexe», wird Pauline Jeanbourquin beim Betrachten des fertigen Films bewusst. «Mich interessiert vor allem die Suche nach der Magie der Welt, die im Kleinen verborgen liegt».

Diese Suche widerspiegelt sich in der Vielfalt der Themen, die sich wie zarte Fäden durch den Film ziehen und allesamt Liebeserklärungen an die Kleinigkeiten der Welt sind. Die natürliche Art, wie «Feu feu feu» sich entfaltet, könnte den Eindruck erwecken, es reiche, die Kamera lange genug laufen zu lassen, um magische Momente einzufangen und den Erzählstrang zu spinnen. Hört man jedoch, was die Regisseurin über die Entstehung des Projekts berichtet, so wird rasch klar, dass es in Wahrheit viel mehr Aufmerksamkeit und Geduld braucht, damit die Magie sich entfalten kann.

«Mich interessiert vor allem die Suche nach der Magie der Welt, die im Kleinen verborgen liegt.»

Pauline Jeanbourquin

Die aus dem Jura stammende Filmemacherin interessiert sich seit ihrer Kindheit für die «Faiseur de secret». Während des Studiums an der ECAL schlägt ihr im Austausch mit Freunden und Freundinnen aus Orten, wo die Heilpraktik nicht bekannt ist, gleichermassen Faszination und Ablehnung entgegen. So entsteht die Idee zu ihrem Dokumentarfilmprojekt. Im Zuge der Recherchen begegnet Jeanbourquin zuerst einem Heiler, der im Begriff ist, seine Gabe an seine Enkelin weiterzugeben. Die Regisseurin trifft diese Jugendliche und spinnt die Idee ihres Dokumentarfilms weiter, indem sie den Alltag der jungen Frau filmt. Diese lehnt die Gabe schliesslich aber ab, und Jeanbourquin muss von vorne beginnen, doch sie will ihre ursprüngliche Idee nicht aufgeben: Den Alltag einer jungen Heilerin zeigen. Kurz darauf entdeckt sie Juliette auf TikTok: «Als ich Juliette begegnete, war es, wie wenn ich die Intuition wiedergefunden hätte, die mich fünf Jahre zuvor zur Idee für diesen Film inspirierte».

Ab der ersten – fast schon schicksalhaften – Begegnung mit Juliette geht auf einmal alles sehr schnell. Als Juliette das bevorstehende Pfadfinderlager erwähnt, zeichnet sich «Feu feu feu» glasklar ab: «Eine junge TikTokerin, die eine Gabe hat, Hebamme werden will und mit Jugendfreunden und -freundinnen in ein Pfadfinderlager in ein Kloster am Meer fährt: Ein solches Szenario hätte ich mir nicht einmal für einen Spielfilm ausdenken können – und dann bietet die Realität es mir an!» Jeanbourquin kann diese plötzliche Fügung des Schicksals selbst kaum fassen. Sie kontaktiert Flavia Zanon, die den Film produziert, und berichtet ihr von der Gelegenheit. Das Filmteam, bestehend

Date: 22.03.2024

CINEBULLETIN Zeitschrift der Schweizer Filmbranche

Cinébulletin
8005 Zürich
043 366 89 33
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91397911
Coupure Page: 2/2

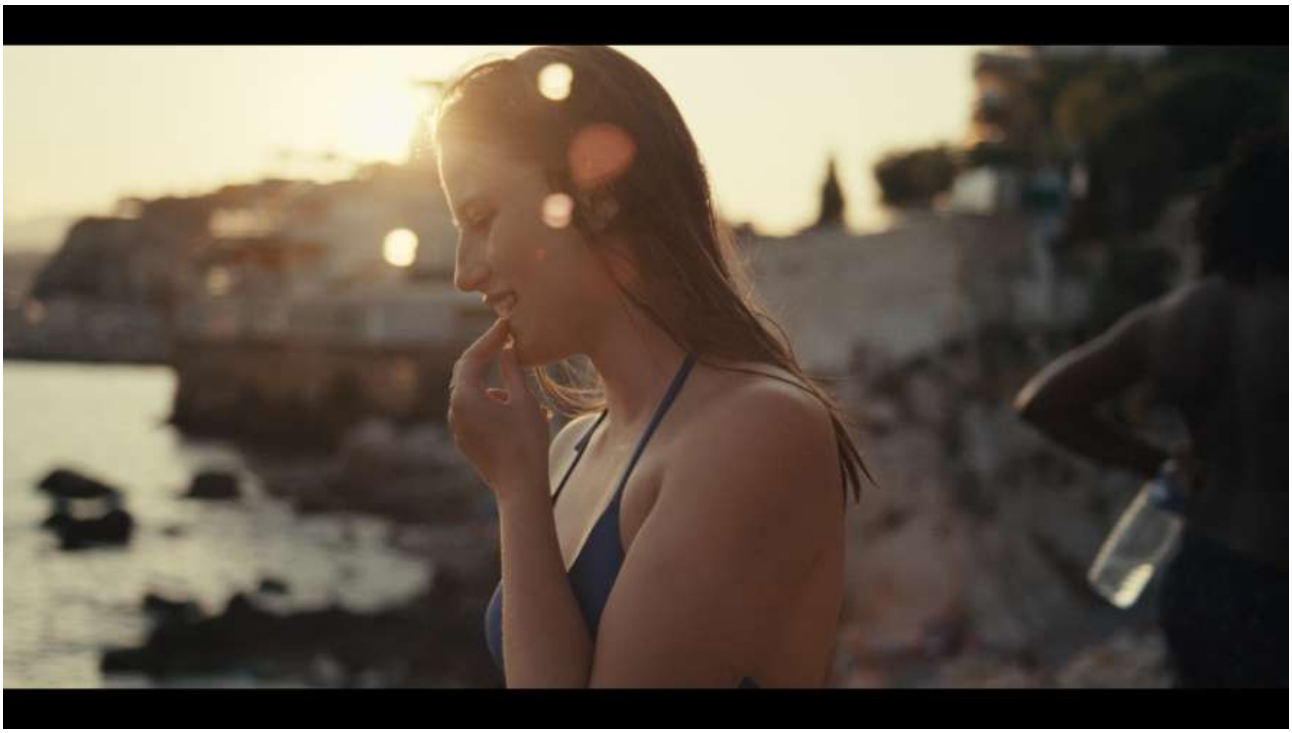
aus Jeanbourquin, Kameramann Augustin Losserand und Tontechnikerin Théodora Menthonnex, beginnt keine zwei Monate später zu drehen.

Wie um das Schicksal herauszufordern, verwenden die Regisseurin und die Schnittmeisterin Malena Demierre ein Tarot aus Bildern des Films, um neue Ideen zu ergründen. «Ich hatte dieses ‹Tarot› als Spielerei für Pauline angefertigt», so Demierre. «Es lag auf dem Tisch herum, und mit der Zeit begannen wir, es zu nutzen, um Blockaden zu lösen und neue Wege aufzuzeigen». Das Ergebnis dieser engagierten gemeinsamen Montagearbeit ist anlässlich der Filmpremiere am Festival Visions du Réel zu entdecken.

«Feu feu feu» bei Visions du Réel

14. April, 14.00 Uhr (Grande Salle)

15. April, 18.30 Uhr (Théâtre de Marens)



Filmstill aus «Feu feu feu» © Close Up Films

Date: 22.03.2024

CINEBULLETIN Zeitschrift der Schweizer Filmbranche

Cinébulletin
8005 Zürich
043 366 89 33
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91397900
Coupure Page: 1/3

Treffpunkt: Mélanie Courvoisier et Cléa Masserey

22. März 2024, Adrien Kuenzy

Visions du Réel setzt sich für mehr Inklusion ein. Wir sprachen mit Mélanie Courvoisier, administrative und betriebliche Leiterin, und Cléa Masserey, Ko-Leiterin für kulturelle Teilhabe. Gemeinsam mit ihren Teams arbeiten sie am ersten Schweizer Filmfestival, das 2021 mit dem Label «Kultur inklusiv» ausgezeichnet wurde, an der Umsetzung dieser Werte.

Was ist das Label «Kultur inklusiv», mit dem Visions du Réel 2021 ausgezeichnet wurde, und was haben Sie unternommen, um es zu erlangen?

Cléa Masserey (CM): Das Label wurde von Pro Infirmis geschaffen, um Inklusion zu fördern und für die Anliegen der Organisation zu sensibilisieren. Unsere Rolle bestand darin, in Zusammenarbeit mit der Koordinatorin des Labels, Nicole Grieve, und der Festivalleitung ein Pflichtenheft zu entwickeln, wobei eine Person eigens für diese Aufgabe eingesetzt wurde.

Mélanie Courvoisier (MC): Die Idee war schrittweise vorzugehen, indem wir uns im Vier-Jahres-Rhythmus auf jeweils nur eine Form von Beeinträchtigung konzentrieren. So waren also Menschen mit Sehbehinderungen unser erster Schwerpunkt. Doch wir werden diese Initiative auch in den nächsten Jahren weiterführen, wenn andere Themen ins Zentrum rücken.

Welche Schwierigkeiten birgt die Umsetzung von Inklusionsprojekten, und wie überwinden Sie sie?

CM: Um das richtige Publikum zu erreichen, müssen die betroffenen Personen von Anfang an mit einbezogen werden. Für Audiodeskriptionen, zum Beispiel, arbeiten wir mit Partnern wie «L'Art d'Inclure», die uns helfen, unsere Vorführungen von A bis Z für Sehbehinderte zugänglich zu machen. Zudem stehen wir in intensivem Austausch mit unserem Partner Regards Neufs, um sicherzustellen, dass wir allen Bedürfnissen gerecht werden.

MC: Die Devise «Nichts über uns ohne uns» gibt den Grundgedanken wieder: Die Initiativen müssen gemeinsam mit Menschen mit Behinderungen entwickelt werden. Dazu braucht es Zeit und Ressourcen, um Pilotprojekte durchzuführen. Als grosses Festival stehen wir in der Verantwortung, uns aktiv in diese Thematik einzubringen. Selbst wenn die Ergebnisse anfänglich nur wenigen dienen, handelt es sich um eine langfristige Investition. Dazu sind eigens geschaffene Stellen wie die von Cléa und die Unterstützung der Festivalleitung wichtig, denn der Personal- und Finanzaufwand ist beträchtlich. Schliesslich müssen wir die Initiativen umsetzen, testen und die nötigen Veränderungen angehen.

Wie integriert Visions du Réel die Rückmeldungen und Bedürfnisse von Menschen mit Behinderungen?

CM: Wir führten schon vor Erlangen des Labels Arbeitsgruppen und Gesprächsrunden mit verschiedenen Teilnehmenden ein. Zuerst arbeiteten wir mit Senioren und Seniorinnen aus der Region, dann mit Sehbehinderten und schliesslich mit Gehörlosen. In den Gesprächen ging es um Kommunikation, den Empfang vor Ort und den Inhalt des Festivals. Anschliessend untersuchten wir die praktischen und finanziellen Möglichkeiten, um die Vorschläge der Teilnehmenden umzusetzen. Im vergangenen Jahr liessen wir zum Beispiel die «Masterclass» von Jean-Stéphane Bron in Gebärdensprache übersetzen, was sehr gut ankam.

MC: Audiodeskriptionen sind ziemlich kostspielig, rund 10'000 Franken für einen Spielfilm. Hier müssen wir eine

Auswahl treffen, vor allem da wir zahlreiche Filme als weltweite oder internationale Vorpremieren zeigen.

Was bleibt aus diesen Gesprächen vor allem zurück?

CM: Mich hat der Mut der Beteiligten, neue Ideen auszuprobieren, beeindruckt. Mit der Gruppe der Sehbehinderten stellten wir unseren Ansatz infrage : «Wieso beschränken wir Audiodeskriptionen auf ein paar wenige unserer 160 Filme?» So kam die Idee auf, weitere Filme zugänglich zu machen, indem wir zusätzlich Untertitel laut vorlesen lassen. Diesen Ansatz haben wir zwei Jahre lang getestet. Obwohl die Reaktionen nicht durchwegs positiv ausfielen, suchen wir weiter nach Lösungen, um uns ohne zu grosse Zusatzkosten zu verbessern. Ein weiterer wichtiger Punkt betrifft die Barrierefreiheit des Festivals von A bis Z, also vom Lesen des Programms bis zur Ankunft im Kinosaal. Wir haben auch unsere Freiwilligen geschult, damit sie richtig reagieren können, indem sie zum Beispiel Besuchern und Besucherinnen, um Bestellungen an der Bar zu vereinfachen, eine Speisekarte in Gebärdensprache geben. Schliesslich luden wir eine gehörlose Person ein, die unseren Freiwilligen von ihrer Behinderung erzählte und ihnen zeigte, wie man jemanden in Gebärdensprache begrüsst – eine einfache, aber bedeutsame Geste.

Wie sensibilisiert das Festival sein Publikum für kulturelle Inklusion und für die verschiedenen Arten, Filme zu erleben?

MC: Dies bildet einen festen Bestandteil unseres Festivals. Auf einer eigenen Unterseite unserer Internetseite führen wir alle unsere Aktivitäten und Massnahmen in diesem Bereich auf. Zu Beginn gewisser Vorführungen machen wir Durchsagen, um Untertitel, Audiodeskriptionen und anderes zu erklären. Diese Massnahmen werden von uns prominent kommuniziert, insbesondere durch unseren Präsidenten Raymond Loretan. So wurde zum Beispiel die «Masterclass» in Gebärdensprache aufgezeichnet und auf unserer Internetseite mit Dolmetscher veröffentlicht. Dieses Jahr führen wir mit dem Verein «Relax Culture» erstmals zwei Relax-Vorführungen durch. Ziel dieser Veranstaltungen ist die Förderung des Austauschs unter allen Zuschauenden. Während des Films kann das Publikum sprechen, sich frei bewegen und im Saal ein und aus gehen.

Weshalb ist es wichtig, all diese Projekte zu entwickeln?

MC: Inklusion ist eine gesellschaftspolitische Notwendigkeit, denn Kultur gehört allen, einschliesslich Menschen mit Behinderungen. Dieser Ansatz macht das Festival für eine Vielzahl von Menschen zugänglich, von Personen mit eingeschränkter Mobilität bis hin zu Eltern mit Kinderwagen. Wir wollen das Publikum von Visions du Réel nicht einfach vergrössern, sondern vielmehr vielfältiger gestalten.

Können Sie uns ein konkretes Beispiel eines prägenden Momentes nennen, in dem Sie die positiven Auswirkungen Ihrer Inklusionsinitiativen spürten?

CM: Letztes Jahr lancierten wir eine neue Initiative, bei der wir einen französischsprachigen Film mit Untertiteln und zusätzlichen Informationen für gehörlose und hörgeschädigte Menschen ausstatteten. Die Mutter eines gehörlosen Kindes im Kinosaal war gerührt von der Initiative und schlug mir eine Zusammenarbeit mit der Vereinigung von Eltern hörgeschädigter Kinder des Kantons Waadt (Association Vaudoise de Parents d'Enfants Déficients Auditifs, AVPEDA) vor, der sie angehört. Dies führte zu einer Partnerschaft und für 2024 ist eine Zusammenarbeit geplant.

Date: 22.03.2024

CINEBULLETIN Zeitschrift der Schweizer Filmbranche

Cinébulletin
8005 Zürich
043 366 89 33
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91397900
Coupure Page: 3/3

Welche noch nicht eingeführten Massnahmen würden Sie gerne umsetzen, wenn Sie mehr Budget hätten?

MC, CM: Wir würden noch mehr Raum schaffen für Experten und Expertinnen , für betroffene Personen, welche die Hindernisse und Herausforderungen kennen, denen sie tagtäglich begegnen. Wir würden zum Beispiel gerne die Barrierefreiheit unserer Internetseite gründlich prüfen lassen, denn Informationsbeschaffung ist einer der ersten Schritte, um an das Festival zu gelangen. Es ist enorm wichtig, unsere Massnahmen im Bereich des Kulturangebots von betroffenen Personen bewerten zu lassen, vom Informationszugang bis hin zur architektonischen Barrierefreiheit.

Neue Initiative

Visions du Réel organisiert seit mehreren Jahren in Zusammenarbeit mit der Zauberlaterne eine Filmvorführung für Kinder und Erwachsene. Diese wird nun zum ersten Mal gehörlosen Kindern und Kindern mit geistiger Behinderung zugänglich gemacht. Sie wird simultan in ergänzte Lautsprache (ELS) übersetzt und als «Relax»-Vorführung angeboten, um eine entspannte und wohlwollende Atmosphäre zu schaffen. Die Vorführung wird erstmals in Form eines Filmvortrags mit dem Titel «Kinder zuerst» durchgeführt, bei dem die Rolle von Kindern als Motive in der Filmgeschichte thematisiert wird. Neben weiteren Veranstaltungen wird auch eine «Masterclass» mit der Regisseurin Alice Diop in Gebärdensprache übersetzt. Der Film «Feu feu feu» von Pauline Jeanbourquin wird von Regards Neufs mit Unterstützung von RTS mit Audiodeskription versehen.



© Kenza Wadimoff

Date: 24.03.2024

swissinfo.ch

Online-Ausgabe FR

swissinfo
3007 Berne
058 134 31 11
https://swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91397902
Coupure Page: 1/4

L'herbe est plus verte dans l'Appenzell de Peter Mettler

Le cinéaste suisso-canadien Peter Mettler collectionne éloges et récompenses dans le monde entier pour un documentaire entre la Suisse et Toronto, qui est pourtant encore inachevé. Il explique pourquoi ce projet lui donne le sentiment d'un étrange retour au pays.

2024-03-24, Christopher Small

Le cinéaste suisso-canadien Peter Mettler collectionne éloges et récompenses dans le monde entier pour un documentaire entre la Suisse et Toronto, qui est pourtant encore inachevé. Il explique pourquoi ce projet lui donne le sentiment d'un étrange retour au pays.

C'était l'an dernier. Un documentaire helvétique de presque trois heures collectionnait les prix dans divers festivals internationaux tout en enregistrant un joli succès public à travers la planète. Un film qui évoquait la lente mort du père du réalisateur, les cycles de la nature et une pandémie que nous espérons toutes et tous oublier.

La moisson de récompenses a commencé à Visions du Réel, à Nyon (canton de Vaud), où le film a été primé alors qu'il devait initialement n'être montré qu'en version brute pour se gagner des investisseurs potentiels. Il a ensuite triomphé au festival DOK Leipzig ainsi qu'au RIDM de Montréal. Et depuis, on l'a vu lors de festivals de non-fiction en Inde, en République tchèque, aux Pays-Bas, en Australie et au Portugal. Et son odyssée ne fait que commencer.

Début 2024, le film est revenu en Suisse alémanique, région d'origine du réalisateur, pour une sortie en salle digne de ce nom dans l'espace suisse germanophone.

Il est déjà remarquable qu'un long film méditatif se taille un succès dans un monde qui n'a plus d'attention pour rien. Mais ce qui rend ce projet encore plus étonnant, c'est qu'il n'est même pas achevé.

Ce qui a été primé n'est en fait que les première et cinquième parties d'une épopée de plus de dix heures. Un projet tentaculaire intitulé While the Green Grass Grows, qui prend comme point de départ ce vieil aphorisme – l'herbe est toujours plus verte ailleurs.

Une épopée transcendantale

Derrière ce projet, un artiste multidisciplinaire canadien né de parents suisses. Peter Mettler est connu pour aborder par le documentaire les thèmes les plus spectaculaires et les formats les plus audacieux: aurores boréales sur pellicule 35 mm avec Picture of Light (1994), quête de transcendance, sur trois heures, avec Gambling, Gods & LSD (2002), conscience animale et ses interactions avec l'humain dans Becoming Animal (2018, coréalisé avec Emma Davie) ou encore nature et temps qui passe avec The End of Time (2012).

«Notre intention [à Visions du Réel] était de venir avec un 'work in progress', quelque chose de très inachevé, pour essayer de réunir des fonds pour un projet plus large, explique Peter Mettler lors d'une rencontre avec swissinfo.ch après que While the Green Grass Grows a fait salle comble aux Journées cinématographiques de Soleure. Un rendez-vous axé sur la production helvétique des douze derniers mois et organisé en janvier.

«Émilie [Bujès], la directrice du festival, m'a encouragé à le mettre en compétition. C'était une sorte de défi: 'Ok, on va voir si on peut le finir et on va voir ce qui se passe'. Tout le projet s'est un peu déroulé comme ça. De manière pas du tout orthodoxe. Concrètement, on ne connaît pas la suite du film avant l'étape suivante.»

La projection de Soleure a couronné une tournée de plusieurs semaines en Suisse alémanique, Appenzell comprise, la région où a été tournée une bonne partie de ce que nous voyons dans ces deux volets. Après plusieurs années infructueuses d'ateliers et de pitching, avec pour seul repère l'aphorisme «herbe verte», le film a trouvé concrétisation en Appenzell, canton de l'est de la Suisse. C'était en 2019. Mettler y reçoit alors un peu de cash d'un ami (une scène qu'on retrouve dans le film) et décide de se lancer de manière tout à fait spontanée.

Date: 24.03.2024

swissinfo.ch

Online-Ausgabe FR

swissinfo
3007 Berne
058 134 31 11
https://swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91397902
Coupure Page: 2/4

«Found in translation»

Durant toute sa carrière, Peter Mettler a joué à cheval sur les deux pays – le Canada et la Suisse. Sa double nationalité, tout comme son multilinguisme suisse typique, se sont fondus dans un style versatile et une approche cinématographique qui se confronte à des pratiques culturelles disparates, à divers systèmes de croyance et traditions intellectuelles.

En évoquant son film avec le réalisateur, on mélange souvent les lieux aperçus dans ces deux volets – chambre d'hôpital, studios confinés, salons avec vue sur la forêt. La Suisse? Non, là c'était le Canada…Ce fut le cas lors de séquences aux enchaînements habiles. La conversation avec son père mourant, par exemple, au cours d'une petite randonnée ou d'une modeste expédition dans une grotte des Alpes.

«Dans mes films – et celui-ci ne fait pas exception – je demande aux gens de travailler par association. Aucune narration ne va prendre le public par la main. Chacun est engagé à en tirer quelque chose en fonction de lui-même.»

Le travail de Mettler est largement reconnu. Même à cet aune, il est remarquable que deux parties d'un projet plus vaste en sept temps parviennent à émouvoir à ce point et à résonner ensemble.

«Après que nous avons enfin montré ces deux parties, beaucoup de gens sont venus me parler de leur propre expérience, leurs proches disparus, ce sentiment du temps qui passe. D'une certaine manière, je n'avais même pas pensé si loin. Je ne m'y attendais pas. La projection a réveillé beaucoup d'émotions.»

La bavure de la pandémie

Question au cinéaste: n'est-il pas étrange d'obtenir ce type d'accueil pour un projet seulement partiellement achevé?

«Ces années de pandémie ont été une sorte de bavure – j'aime ce mot pour la décrire. Le temps passait lentement, mais vite aussi. Le temps était tordu, une bavure. Après ça, interagir avec les gens a été agréable. Comme cinéaste, accueillir les réactions d'un vrai public en se tenant devant lui, ressentir cela, c'est spécial. C'est vraiment un élément important de la réalisation de films. J'ai eu l'impression de faire de l'exercice après des semaines passées au lit.»

Mettler marque une respiration, comme s'il se repassait les écueils d'un projet aussi vaste, encensé avant même d'avoir atteint sa forme finale.

«Je dois avouer aussi que je n'ai jamais décidé d'une telle pause dans la réalisation de ce que j'imaginais être une série [de films]. Nous avons effectué le gros du tournage jusqu'en août 2021. Nous sommes en 2024 et le projet sera sans doute achevé et présenté en 2025. Pourtant, on en parle encore aujourd'hui, on écrit à son propos, on en discute. Je dois donc revoir mes stratégies. Cet objet de dix heures sera une capsule temporelle de ce moment.»

Il s'est passé beaucoup de chose depuis l'été 2021. Le monde a changé de manière spectaculaire. Même les espaces domestiques et naturels qu'il dépeint, tout comme sa propre approche du monde, sont sûrement différents.

«C'est vrai, tant d'événements significatifs pour le monde ont aussi un impact sur vous en tant qu'artiste. Et je ressens le besoin d'en convenir dans le cadre d'un épilogue à ce film. Un épilogue plus proche du présent, mais qui préserve aussi ce sentiment que vous regardez une capsule temporelle. J'ai vraiment hâte de terminer ce film et d'aller de l'avant.»

Un étrange retour au pays

Date: 24.03.2024

swissinfo.ch

Online-Ausgabe FR

swissinfo
3007 Berne
058 134 31 11
https://swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91397902
Coupure Page: 3/4

La présentation des deux parties d'un projet émergeant sur le sol suisse alémanique, là où tout a commencé, où Mettler vit en partie, terreau des racines familiales, a sans doute été une expérience toute particulière.

«Certainement. Ramener le film en Suisse a été une expérience singulière. Mes parents viennent de Zurich et de la région saint-galloise du Toggenburg. J'ai commencé à songer qu'en montrant le film ici, je les ramenais eux aussi. Et bien que l'essentiel de leur famille et de leurs amis ne soient plus dans la région, quelques-uns sont venus pour la projection.»

«Cela évoque la nature circulaire de l'itinéraire [de mes parents]. Ils sont partis au Canada, non mariés, ne sachant pas s'ils allaient y rester. Le but n'était pas de s'y installer pour toujours. Puis je suis arrivé, je suis devenu cinéaste, j'ai raconté leur histoire et l'ai ramenée en Suisse… L'impression d'un étrange retour au pays.»

Texte relu et vérifié par Virginie Mangin et Eduardo Simantob, traduit de l'anglais par Pierre-François Besson



Peter Mettler recevant le Grand Prix de la compétition internationale Longs métrages au festival Visions du Réel avec son film «While the Green Grass Grows», le 28 avril 2023.

Date: 24.03.2024

swissinfo.ch

Online-Ausgabe FR

swissinfo
3007 Berne
058 134 31 11
https://swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91397902
Coupure Page: 4/4



Peter Mettler

Date: 25.03.2024

Zürcher Hochschule der Künste
8031 Zürich
043 446 46 46
https://www.zhdk.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91397903
Coupure Page: 1/3

Zahlreiche Auszeichnungen für ZHdK Alumnis

Schweizer Filmpreis 2024



Erste von Links Diara Sow (Kamera Chagrin Valley), zweite von links Nathalie Berger (Regisseurin Chagrin Valley), erster von rechts Philippe Grop (Produzent Chagrin Valley) Credits: Schweizer Filmpreis 2024

Veröffentlicht am 25.03.2024

Autor:in Rowena Raths und Tina Tishev

Film

Der Schweizer Filmpreis würdigt jährlich die herausragendsten Schweizer Filme sowie die wichtigsten Protagonist:innen des schweizerischen Filmschaffens. Zahlreiche ZHdK-Alumnis wurden im Rahmen dessen für ihr filmisches Schaffen ausgezeichnet.

Mit drei Preisen ist die ZHdK am diesjährigen Schweizer Filmpreis vertreten.

Master Film Alumna Nathalie Berger (Master Dokumentarfilm 2022) wurde in der Kategorie «bester Abschlussfilm » mit ihrem Master Diplomfilm «Chagrin Valley» dotiert mit 2500.- CHF Franken ausgezeichnet. Mit dem Dokumentarfilm hat Berger bereits am Visions du Réel im letzten Jahr den nationalen Wettbewerb gewonnen. Die Internationale Premiere feierte der Film am DOK.fest München.

Film Alumna Lisa Gerig (Bachelor Film 2015) gewann mit ihrem Film «Die Anhörung» dotiert mit 25’000.- CHF Franken in der Kategorie «bester Dokumentarfilm». Der Film wurde produziert von ZHdK Dozent und Film Alumnus

Zürcher Hochschule der Künste
8031 Zürich
043 446 46 46
https://www.zhdk.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91397903
Coupure Page: 2/3

Mauriuzius Staerkle Drux (Ensemble Film) (Bachelor Film 2012) und Film Alumna Eva Vitija (Master Dokumentarfilm 2015).

Bachelor Film Alumna Aurora Vögeli (Bachelor Film 2013) gewann in der Kategorie «Beste Montage» für den Film « Blackbird Blackbird Blackberry» von Elene Naveriani.

Der Schweizer Filmpreis wurde am 22. März 2024 in Zürich vergeben.





Zürcher Hochschule der Künste
8031 Zürich
043 446 46 46
https://www.zhdk.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91397903
Coupure Page: 3/3





Date: 25.03.2024

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnels du cinéma

Cinébulletin
1204 Genève
079 665 95 22
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91397907
Coupure Page: 1/3

Alice Burgin: «Notre objectif est de maintenir un marché à taille humaine»

25 mars 2024, Propos recueillis par Alexandre Ducommun

La nouvelle responsable de Visions du Réel-Industry, partage sa vision et ses objectifs pour la prochaine édition du festival nyonnais. L'équilibre entre pérennité et innovation des formats sera cette année au coeur des enjeux du programme professionnel.

A quelques semaines du festival, comment envisagez-vous cette édition de VdR-Industry ?

Je considère que mon objectif est double. Premièrement, il s'agit de reconnaître que l'industrie a beaucoup évolué ces dernières années, notamment depuis la pandémie de COVID-19. Pour cela il faut insister sur la cohérence et la poursuite de nos formats déjà en place. Nous maintenons ainsi nos évènements phares, qui sont la séance de pitching des 15 projets sélectionnés et le Work in Progress qui comprend cette année six projets. Nous préservons aussi le format des tables rondes, ainsi que les rencontres individuelles. En travaillait en étroite collaboration avec nos partenaires, notamment Swiss Films pour la présentation de six avant-premières de films suisses, nous assurons la pérennité de nos évènements en termes de structures et de contenu. Les habitué·e·s du festival retrouveront ainsi leurs repères.

Et quels sont les nouveaux éléments qui seront introduits lors de cette édition ?

Pour ma première année, l'une des initiatives que je souhaite mettre en place est l'introduction d'un thème ou d'un focus spécifique, directement lié aux préoccupations actuelles de l'industrie. Ce thème portera sur le financement et de notre vision actuelle à ce sujet, tant en Suisse qu'à l'international. Les rapports de financement entre les plateformes de streaming et les chaînes de télévision publiques connaissant d'importants changements. L'enjeu est de savoir comment combler les écarts financiers. Nous travaillons à la création d'un programme au sein de l'industrie qui devrait permettre à ses participant·e·s de faciliter l'accès à peut-être certains financements dont ils et elles n'ont peut-être pas entendu parler, ou qu'ils et elles n'ont jamais rencontrés. Nous sommes impatient·e·s d'offrir un élargissement des possibilités de rencontres en la matière et nous espérons que cela ouvrira de nouvelles perspectives pour les productions du marché. Cette année nous organisons des rencontres pour une soixantaine de porteur·euse·s de projets et de financeur·euse·s.

Comment facilitez-vous les rencontres entres les producteur·trice·s et les potentiel·le·s financeur·euse·s potentiel·le·s pour favoriser ces échanges ?

Premièrement, pour les projets qui ont été soumis et sélectionnés, nous organisons des rencontres individuelles entre les équipes de projet et les acheteur·euse·s. La sélection se fait en fonction de leurs plans financiers et des critères de recherche des acheteur·euse·s. Ensuite, pour les projets qui n'ont pas été sélectionnés ou qui n'ont pas postulé, mais qui veulent quand même participer au marché, nous leur offrons la possibilité d'avoir un accès complet aux contacts des différents acteurs, via une plateforme de networking. Ils peuvent ainsi planifier des rendez-vous selon leur disponibilité, tout au long du festival. Notre objectif est de maintenir un marché à taille humaine afin de favoriser un environnement propice à l'échange. On peut ainsi participer à un évènement de networking, puis se retrouver à l'occasion d'une soirée ou d'un repas, rencontrer des personnes, échanger les cartes de visite, prendre rendez-vous et avoir des interactions en plus des moments planifiés.

Date: 25.03.2024

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnels du cinéma

Cinébulletin
1204 Genève
079 665 95 22
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91397907
Coupure Page: 2/3

L'Autriche et l'Allemagne seront à l'honneur de cette édition du VdR-Industry, mettant ainsi en lumière les possibilités de coproduction du marché DACH. Pouvez-vous nous en dire plus sur cette rencontre ?

Nous mettons l'accent sur ces deux pays, car ils offrent des opportunités de coproductions intéressantes avec la Suisse. Nous avons donc sélectionné trois sociétés de production suisses alémaniques afin de rencontrer des délégations autrichienne et allemande et examiner des études de cas. Notre objectif est de permettre à ces délégations de mieux comprendre comment travailler avec les productions suisses, en tirant parti des proximités géographiques et linguistiques. Pour ces rencontres, nous collaborons avec Austrian Films et German Films.

Vous avez travaillé pour le Melbourne International Film Festival, ainsi que pour des sociétés de production, et vous avez également dirigé l'Australian International Documentary Conference. Comment cette expérience dans les différents secteurs de l'industrie influence-t-elle votre vision du VdR-Industry ?

Travailler pendant près de trois ans, pour une société de production a changé ma façon de percevoir le processus de création d'un film et m'a rendue beaucoup plus empathique envers les besoins réels des équipes de films. En tant que festival, on peut prendre parfois la participation des producteur·trice·s aux marchés comme acquise, mais il ne faut oublier pas tout ce que cela implique pour elles et eux. Désormais, je me concentre davantage sur l'assurance que leur expérience soit la plus bénéfique possible. Il faut célébrer leur présence et garantir un cadre à la fois accessible et accueillant, en maintenant les gens ensemble au-delà des évènements purement professionnels. Cela permet d'ailleurs de briser la hiérarchie entre tou·te·s les participant·e·s.

Dans les descriptions des différents programmes du VdR-Industry, la notion de « projet à potentiel international » revient à plusieurs reprises. Qu'est-ce que cela signifie pour vous ?

L'aspect international peut signifier différentes choses pour différentes personnes. A force de participer à des festivals internationaux, d'échanger avec des sociétés de production ou même de simplement en visionnant des films, nous développons une certaine sensibilité quant à ce que recherchent les professionnel·le·s. Un projet d'un pays peut fonctionner à l'international dans tel autre pays et pas dans un troisième. Nous ne parlons pas de projet de potentiel mondial ou global, mais nous réfléchissons plutôt à quel marché, et dans quel pays, un projet semble le plus adapté. Et bien sûr, nous sommes en discussions avec les acheteur·euse·s qui montrent un intérêt. La discussion va dans les deux sens. Nous ne pouvons jamais être sûr·e·s de la réussite ou non d'un projet, c'est pourquoi nous croisons les informations dont nous disposons pour les mettre à profit de la meilleure manière possible. Pour le reste, il faut compter sur de bonnes idées, de bonnes ébauches de scénarios et, espérons, de l'innovation.

Visions du Réel Industry

Cette année, 29 projets au total ont été sélectionnés correspondant à quatre programmes distincts. Lors des deux événements phares de présentation de pitchs, quinze projets en cours de réalisation et six projets en phase finale seront respectivement proposés, lors des VdR–Pitching et VdR–Work In Progress. Quatre projets ont été sélectionnés pour VdR–Rough Cut Lab et quatre pour VdR–Development Lab.

Date: 25.03.2024

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnels du cinéma

Cinébulletin
1204 Genève
079 665 95 22
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91397907
Coupure Page: 3/3



© Visions du Réel

Date: 26.03.2024

swissinfo.ch

Ausgabe Portugiesisch

Swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91397913
Coupure Page: 1/5

A grama é mais verde na Appenzell de Peter Mettler

Peter Mettler recebeu elogios em todo o mundo por um projeto épico de documentário rodado na Suíça, que ainda não foi concluído. Em entrevista, o cineasta suíço-canadense explica por que isso dá a sensação de uma estranha volta para casa.

2024-03-26, Christopher Small

Peter Mettler recebeu elogios em todo o mundo por um projeto épico de documentário rodado na Suíça, que ainda não foi concluído. Em entrevista, o cineasta suíço-canadense explica por que isso dá a sensação de uma estranha volta para casa.

Você acha esse tema interessante e gostaria de receber uma seleção do nosso melhor conteúdo diretamente no seu endereço e-mail? Assine nosso boletim informativo clicando AQUI.

Em 2023, um documentário suíço de quase três horas – sobre a morte lenta do pai do cineasta, os ciclos da natureza e uma pandemia que todos esperamos esquecer – ganhou vários prêmios em festivais internacionais de documentários, tendo registrado um modesto sucesso de público em vários países do mundo.

Primeiramente, o filme saiu vencedor do festival Visions du RéelLink externo, em Nyon, onde, de início, seria exibido apenas em um corte bruto, sem os ajustes finais, a fim de atrair possíveis financiadores. Depois disso, o longa levou o prêmio do Festival de Documentários de Leipzig, na Alemanha, e saiu premiado do Festival Internacional de Documentários de Montreal. Desde então, o filme já foi exibido em diversos festivais de não ficção na Índia, República Tcheca, Holanda, Austrália e em Portugal – e suas viagens pelo mundo estão apenas começando.

No início de 2024, o filme de Mettler voltou à Suíça de língua alemã, a casa ancestral do cineasta, para ser adequadamente lançado nos cinemas da região.

O fato de um filme tão longo e meditativo ter alcançado tamanho sucesso, em um mundo onde atenção é algo tão raro, já é digno de nota. O que torna tudo ainda mais incrível é a constatação de essa obra em particular não ter sido nem ao menos concluída.

Na verdade, foram premiadas apenas a primeira e a quinta parte de um épico de sete seções, que se estende por mais de 10 horas: um projeto extenso, intitulado While the Green Grass Grows (Enquanto a grama verde cresce, em tradução literal), que toma o velho aforismo “a grama do vizinho é sempre mais verde” como ponto embrionário de partida.

Épico e transcendental

O cineasta por trás desse projeto surpreendente é Peter Mettler, um artista multidisciplinar canadense, filho de pais suíços. Ele é conhecido por seus documentários em longa-metragem que abordam temas ambiciosos em formatos épicos: a aurora boreal em 35 mm no filme Picture of Light (1994); a busca de transcendência nas três horas do longa Gambling, Gods & LSD (2002); a consciência dos animais e suas interações com humanos em Becoming Animal (2018, codirigido por Emma Davie); bem como a natureza e a própria passagem do tempo em The End of Time (2012).

“Nossa intenção [no Visions du Réel] era chegar com um work in progress, com alguma coisa muito inacabada, e tentar levantar recursos para um projeto maior”, disse Mettler à SWI após a exibição com sala cheia de While the Green Grass Grows no Festival de Cinema de Solothurn. O festival é uma vitrine da produção cinematográfica suíça dos últimos 12 meses e acontece sempre em janeiro.

“Émilie [Bujès], diretora do festival, nos encorajou a inscrever o filme na competição. Foi uma espécie de ousadia:

‘Ok, vamos ver se conseguimos finalizá-lo e vejamos o que acontece’. Todo o projeto tinha sido um pouco assim, o filme é muito pouco ortodoxo. Basicamente, não sabemos o curso do filme até darmos o próximo passo”, relata Mettler.

A exibição em Solothurn encerrou uma turnê de várias semanas com o filme pela Suíça de língua alemã, incluindo Appenzell, a região onde foi filmada boa parte do que vemos nas duas seções concluídas do filme. O projeto começou, depois de vários anos de workshops e pitchings sem muito efeito, apenas com o aforismo central da “grama verde” servindo de guia. O pano de fundo era a região de Appenzell, no leste da Suíça. Em 2019, Mettler recebeu um alguma recurso de um amigo (testemunhamos a entrega desse valor no filme) e, espontaneamente, decidiu começar de imediato.

Tradução como encontro

Ao longo de sua trajetória, Mettler sempre esteve entre dois países – o Canadá e a Suíça. Em sua busca pelo fazer cinematográfico, sua dupla cidadania, bem como seu arquetípico multilinguismo suíço, se misturam a seu estilo extravagante e a sua disposição de se envolver vigorosamente com práticas culturais díspares, sistemas de crenças e tradições intelectuais diferentes. As locações de While the Green Grass Grows, por exemplo – quartos de hospital, estúdios de confinamento, salas de estar com vistas ensolaradas de bosques – são difíceis de serem apontadas com precisão e poderiam estar tanto no Canadá quanto na Suíça.

A maior parte da obra de três horas de Mettler se passa em um espaço imaginado, divorciado do fluxo normal do tempo ou das fronteiras fixas das cidades ou dos países. Ele é um cineasta nato, alguém para quem até mesmo um diário filmado é como a argila a ser moldada em qualquer formato que lhe apeteça. De um momento para o outro, ele consegue passar do mundano para o magistral, do cotidiano para o eterno. Isso pode acontecer no decorrer de apenas algumas sequências habilmente costuradas de, por exemplo, conversas com seu pai à beira da morte em uma caminhada suave ou de uma expedição discreta a uma caverna cerrada nos Alpes.

“Nos meus filmes – e este não é nenhuma exceção –, peço para as pessoas trabalharem com associações. Não é a narrativa que vai arrebatar o público. Nós envolvemos os espectadores para que tirem algo dali em seus próprios termos”, explica o diretor.

Mesmo considerando a renomada habilidade de Mettler, é digno de nota que apenas duas seções de um projeto completo de sete partes sejam tão impactantes e dialoguem tão bem entre si.

“Uma vez que finalmente exibimos o filme, muita gente veio até mim simplesmente para falar sobre suas próprias experiências com entes queridos que já partiram, essa sensação de que o tempo estava passando. E, de alguma forma, eu nem tinha pensado nisso antes [durante o processo]. Eu não estava esperando aquilo. Tinha muita emoção envolvida na experiência de assistir a essas duas partes”, completa o diretor.

A nódoa pandêmica

Ao ser questionado sobre o possível estranhamento frente a uma recepção dessa ordem a um projeto que está apenas parcialmente concluído, Mettler responde: “Aqueles anos de pandemia foram uma espécie de nódoa – gosto de usar essa palavra para descrever aquele momento. O tempo era lento, mas também rápido. O tempo estava distorcido, era uma nódoa. Depois daquilo, foi bom interagir com as pessoas de novo. Como cineasta, ter retorno de um público real, estar diante das pessoas, passar por essa experiência, isso é algo especial. Essa é definitivamente uma parte importante do fazer cinematográfico. Senti que estava fazendo um exercício depois de ter ficado deitado na cama por semanas”, relata o diretor.

Mettler interrompe seu pensamento por um momento, como se estivesse considerando as armadilhas de um projeto tão épico ter sido tão elogiado quando foi concluído apenas até a metade.

“Devo dizer, contudo, que nunca quis interromper tão longamente algo que imaginava ser uma série [de filmes]. Fizemos a maior parte das filmagens até agosto de 2021. Agora estamos em 2024 e o filme será concluído e apresentado – provavelmente – em 2025. E ainda estão falando a respeito, discutindo, escrevendo sobre ele até agora. Portanto, tenho que repensar minhas estratégias. Esse objeto de dez horas será uma cápsula do tempo daquele momento”, explica.

Muita coisa aconteceu desde meados de 2021. O mundo mudou radicalmente e até mesmo os espaços domésticos e naturais que o diretor retrata – bem como sua própria abordagem do mundo – estão certamente diferentes de alguma forma.

“Ok, muitos eventos, que foram muito significativos para o mundo como um todo, têm também um efeito sobre você como artista. E, de alguma forma, sinto necessidade de reconhecer isso em um epílogo desse filme, um que esteja mais próximo do presente, mas preservando a sensação de que você está assistindo a uma cápsula do tempo. Realmente, estou ansioso para terminar esse filme e seguir em frente”, confessa Mettler.

Retorno estranho à casa

Apresentar as duas partes desse projeto em formação nos cantões suíços de língua alemã – que é o lugar onde tudo começou, onde o diretor passa parte de seu tempo, um lugar que tem tanto significado para sua família – deve ter sido uma experiência marcante. “Com certeza,” confirma Mettler.

“Trazer o filme de volta à Suíça foi algo totalmente diferente. Meus pais são de Zurique e da região de St. Gallen, Toggenburg. Comecei a sentir que, ao exibir o filme aqui, eu estava trazendo os dois de volta para cá. Mesmo que a maioria de seus familiares e amigos não esteja mais aqui, alguns vieram assistir ao filme”, conta o diretor.

“Isso mostra a natureza circular da trajetória [dos meus pais]: eles foram para o Canadá, nem estavam casados, não tinham certeza se ficariam por lá. Não era um objetivo ficar lá para sempre. Então eu nasci e me tornei um cineasta que conta a história deles e traz essa história de volta para a Suíça... É uma espécie estranha de retorno à casa”, conclui Mettler.

Edição: Virginie Mangin e Eduardo Simantob

Adaptação: Soraia Vilela

Date: 26.03.2024

swissinfo.ch

Ausgabe Portugiesisch

Swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91397913
Coupure Page: 4/5



O diretor suíço-canadense Peter Mettler recebe seu prêmio após ganhar o Grande Prêmio na Competição Internacional de Longas-Metragens do Festival Visions du Reel 2023 com seu filme "While the Green Grass Grows" na cerimônia de premiação do Festival Visions du Reel na sexta-feira, 28 de abril de 2023.

Date: 26.03.2024

swissinfo.ch

Ausgabe Portugiesisch

Swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91397913
Coupure Page: 5/5



O diretor Peter Mettler.

Date: 26.03.2024

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnels du cinéma

Cinébulletin
1204 Genève
079 665 95 22
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91397908
Coupure Page: 1/2

Exploration du cinéma helvétique à Visions du Réel

25 mars 2024, Adrien Kuenzy

Le Festival de Nyon a dévoilé son programme, mettant en lumière une sélection riche en films suisses. Pour cette édition, la Suisse alémanique se distingue particulièrement par sa forte représentation.

Le programme de la 55e édition du Festival Visions du Réel a été révélé. Parmi les 165 films de la sélection officielle en provenance de 50 pays, vingt-cinq sont des productions ou des coproductions suisses.

La Compétition internationale longs-métrages compte déjà trois films produits ou coproduits par la Suisse : «The Song of Others» de Vadim Jendreyko, «The Landscape and the Fury» de Nicole Vögele, et «Far West» de Pierre-François Sauter – les deux premiers étant réalisés par des cinéastes alémaniques. Quant à la Compétition Burning Light, elle compte deux productions suisses – «Preparations for a Miracle» de Tobias Nölle et «Tamina – Will There Ever Be What Used to Be?» de Beat Oswald, Lena Hatebur et Samuel Weniger – également signées par des réalisateurs et réalisatrices d'outre-Sarine.

La compétition nationale, qui se compose cette année de dix premières mondiales et d'une première internationale, présente une sélection de films qui semble explorer de manière prégnante le thème de l'identité et de la quête de soi. Des œuvres telles que «Didy», de François-Xavier Destors et Gael Kamilindi, et «Au Revoir Siam», de Domenico Singha Pedroli, plongent dans les récits intimes des protagonistes, les accompagnant dans leur voyage à la découverte de leurs racines. D'autres films comme «Mes amis espagnols», de Adrien Bordone, mettent en lumière les défis de l'identité culturelle et de la migration et promettent d'offrir une réflexion sur les liens familiaux et la recherche de sa place dans le monde.

Lire aussi: Portrait de Pauline Jeanbourquin, sélectionnée en compétition nationale avec son premier long métrage documentaire, «Feu feu feu».

En outre, d'autres invités de renom participeront aux festivités en animant des tables rondes, des rétrospectives et d'autres événements. Parmi eux, le cinéaste chinois Jia Zhang-Ke, l'auteur-réalisateur américain John Wilson, la réalisatrice française Alice Diop, ainsi que le directeur de la Berlinale, Carlo Chatrian. Les réalisateurs argentins Martín Rejtman et Eduardo Williams, ainsi que la cinéaste suisse Carmen Jaquier, seront également présents lors de diverses manifestations et rencontres. Le programme complet dédié aux professionnel·le·s sera quant à lui dévoilé début avril.

Informations complémentaires sur le site du festival.

Date: 26.03.2024

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnels du cinéma

Cinébulletin
1204 Genève
079 665 95 22
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91397908
Coupure Page: 2/2



«Feu Feu Feu», long métrage de Pauline Jeanbourquin, est présenté à Visions du Réel, en Compétition nationale.
© Close Up Films

Date: 26.03.2024

BIEL BIENNE

Biel - Bienne
2505 Biel/Bienne
032/ 327 09 11
https://www.bielbienne.com/de/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 100'408
Parution: 48x/année



Page: 4
Surface: 71'630 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91398328
Coupure Page: 1/3

PORTRÄT / PORTRAIT

der Ungeduldige

Alan Sahin

Der junge Filmemacher aus Biel stellt demnächst seinen neuen Dokumentarfilm «Going South» am renommierten Dokumentarfilmfestival «Visions du Réel» in Nyon vor.

VON MOHAMED HAMDAOUI

«Die Realität ist oft stärker als die Fiktion», sagt Alan Sahin. Seit seiner Jugend ist das Kino die Leidenschaft des 29-jährigen Bielers, der an der Zürcher Hochschule der Künste studierte und über ein Dutzend Kurzfilme drehte, vor allem Dokumentarfilme. Dazu kommen Werbespots und Unternehmensporträts.

Gotthard-Tunnel. «Die Idee zu diesem Werk entstand aus eigener Erfahrung. Wir fuhren nach Zürich zu einem Dreh und steckten im Stau. Und: Ich bin ein ungeduldiger Mensch!» Er dachte an die vielen Reisenden, die an Ostern oder in den Sommerferien vor dem Eingang zum Gotthardtunnel stehen. Wie verhalten sich diese Autofahrer und ihre Passagiere? Bleiben sie gelassen oder ärgern sie sich über die vielen verlorenen Stunden, bevor sie auf die andere Seite der Alpen Richtung Tessin fahren können?

Mit seinem Team postierte sich der Bieler Filmemacher 2022 und 2023 mehrmals an der letzten Tankstelle vor dem Nordeingang des Tunnels, unweit von Altdorf. «Wir fragten die Leute, ob sie damit einverstanden wären, während ihrer Reise gefilmt zu werden.» Sie sollten auf schlichte und diskrete Weise verewigt werden. Wir baten sie, einige kleine Kameras und Mikrofone in ihrem Fahrzeug zu installieren, die ihr Verhalten im gefürchteten Gotthard-Stau aufzeichnen. Die Kameras sammelten wir am Tunnel-Ausgang wieder ein. «Wir kassierten einige Absagen, aber viele Leute sagten rasch zu.»

Einblicke. Das Ergebnis verblüfft. «Going South» erinnert an die berühmten unkommentierten Dokumentationen der belgischen Fernsehsendung «Strip-Tease», bei denen anonyme Personen Einblicke in ihre Gefühlswelt gaben. «Genau das ist das Ziel», fährt Sahin fort. «Die Menschlichkeit der Leute zu zeigen, damit jene Menschen, die diesen Film sehen, sich mit den Protagonisten identifizieren können.» Zum Beispiel mit dem redseligen Busfahrer, der seine Fahrgäste zur Geduld ermahnt. Die Kinder, die ihre Zeit mit ihren Smartphones verbringen und sich nicht für die wunderschöne Landschaft interessieren. Oder jene Autofahrer, die zurückhaltend bleiben.

«Ich hätte mehr Zorn von ihnen erwartet. Vielleicht zeigt es, dass unsere Beziehung zur Zeit komplexer ist als das. Und dass Ungeduld – auch meine – nicht unbedingt eine gute Lösung ist.» Der Dokumentarfilm zeigt auch junge Klimaaktivisten, die versuchen, den Verkehr zu stören. Der Film von Alan Sahin ist jedoch keineswegs militant. «Denn ich verstehe sehr gut, dass es für mittelständische Familien günstiger ist, mit dem Auto zu fahren als mit dem Zug oder dem Flugzeug zu reisen.»

Von Nyon nach Seoul. Der 17 Minuten lange Film wird in einigen Tagen auf dem renommierten Dokumentarfilmfestival «Visions du Réel» in Nyon vorgestellt. «Ich hoffe, dass ich dort mein Netzwerk erweitern kann», fährt der Liebhaber der siebten Kunst fort, der nicht ausschliesst, eines Tages auch einen langen Spielfilm zu realisieren. In der darauffolgenden Woche wird «Going South» in seiner Anwesenheit auch bei einem Festival in Seoul (Südkorea) im Wettbewerb laufen. Aber auch die Region kommt zum Zug: Der Dokumentarfilm wird am 3. Mai im Kino Rex in Biel im Rahmen der «Nacht der Kurzfilme» gezeigt. Und sollte es in Nyon oder Seoul einen Preis geben, können Alan Sahin und sein Team die Korken knallen lassen. ■

Date: 26.03.2024

BIEL BIENNE

Biel - Bienne
2505 Biel/Bienne
032/ 327 09 11
https://www.bielbienne.com/de/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 100'408
Parution: 48x/année



Page: 4
Surface: 71'630 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91398328
Coupure Page: 2/3

Visions du Réel

l'impatient

Le cinéaste biennois de 29 ans présentera dans quelques jours son nouveau documentaire, «Going South», au prestigieux festival de films documentaires «Visions du Réel» de Nyon.

PAR MOHAMED HAMDAOUI

«Le réel est bien souvent plus fort que la fiction!», affirme Alan Sahin. Depuis l'adolescence, le cinéma est la passion de ce Biennois de 29 ans qui étudié à la Zurich University of the Arts et réalisé plus d'une dizaine de courts-métrages, en majorité des documentaires.

Tunnel du Gothard. «L'idée de ce film est venue de ma propre expérience. J'étais en route pour un tournage à Zurich et étais resté coincé dans des bouchons. Or je suis quelqu'un d'assez impatient!» Est-il le seul à piaffer dans les embouteillages comme ceux à l'entrée du tunnel du Gothard à Pâques ou lors des vacances d'été? Comment se comportent les autres automobilistes et leurs passagers? Font-ils preuve de stoïcisme ou d'irritation face à ces heures perdues avant de pouvoir traverser les Alpes?

Avec son équipe, le cinéaste biennois s'est donc posté à plusieurs reprises, en 2022 et en 2023, à la dernière station d'essence avant l'entrée nord du tunnel, pas loin d'Altdorf. «Nous avions demandé aux personnes présentes si elles étaient d'accord d'être filmées durant leur périple.» Les immortaliser de manière pudique et discrète, puisqu'il s'agissait simplement d'installer quelques petites caméras et micros dans leur véhicule, récupérées à la sortie du tunnel, et d'enregistrer leurs réactions au moment de devoir affronter les tant redoutés bouchons du Gothard. «Nous avions essuyé des refus, mais beaucoup de personnes nous avaient aussi très vite donné leur accord.»

Mise à nu. Le résultat est bluffant. «Going South» fait un peu penser aux fameux documentaires bruts de tout commentaire de la mythique émission de la télévision belge «Strip-Tease», durant laquelle des anonymes mettent à nu leurs émotions. «C'est le but recherché», poursuit Alan Sahin. «Montrer l'humanité des gens et faire en sorte que les personnes qui verront ce film s'identifieront à ses protagonistes.» Et donc que le public puisse s'identifier par exemple au chauffeur de car volubile qui tente de faire patienter ses passagères et passagers. Aux gamins qui passent leur temps sur leurs smartphones, indifférents aux paysages pourtant sublimes. Ou aux automobilistes qui font preuve de beaucoup de retenue.

«Je m'attendais à davantage de colère de leur part. Cela montre peut-être que notre relation au temps est plus complexe que cela. Et que l'impatience, dont la mienne, n'est pas forcément une bonne solution!» Ce documentaire montre aussi des jeunes activistes du climat qui tentent d'interrompre le trafic. Leur présence était un hasard au moment du tournage Mais le film d'Alan Sahin ne se veut pas du tout militant. «Car je comprends très bien que pour des familles modestes, il est plus avantageux de prendre la voiture plutôt que le train ou l'avion.»

De Nyon à Séoul. Ce documentaire du cinéaste qui réalise aussi notamment des publicités ou des films d'entreprises sera présenté dans quelques jours au prestigieux festival de films documentaires «Visions du Réel» de Nyon. «J'espère pouvoir y étoffer mon réseau», poursuit cet amoureux du 7e art qui n'exclut pas de réaliser un jour aussi un long métrage sous forme de fiction. La semaine suivante, en sa présence, «Going South» sera aussi en compétition dans un festival à Séoul, en Corée du Sud. Mais la région ne sera pas oubliée, puisque ce documentaire sera aussi diffusé le 3 mai au cinéma Rex de Bienne dans le cadre de la «Nuit des courts-métrages». En cas de récompense à Nyon ou à Séoul, Alan Sahin et son équipe pourront faire sauter les bouchons! ■

Date: 26.03.2024

BIEL BIENNE

Biel - Bienne
2505 Biel/Bienne
032/ 327 09 11
https://www.bielbienne.com/de/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 100'408
Parution: 48x/année



Page: 4
Surface: 71'630 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91398328
Coupure Page: 3/3



Alan Sahin beim Druck der Filmplakate bei Turbopress in Biel: «Ich möchte die Zuschauer auf zwei Weisen ansprechen: unterhalten und sie zum Nachdenken anregen, sei es über unsere unterschiedlichen Fähigkeiten zur Geduld oder über die Absurdität von Verkehrsstaus.»

Alan Sahin: «J'espère interpeller les spectateurs de deux manières: les divertir tout en les faisant réfléchir, que ce soit sur nos différentes capacités de patience ou sur l'absurdité des embouteillages.»

Date: 27.03.2024

L'illustré+TV8
1002 Lausanne
058 269 28 10
www.illustre.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 66'193
Parution: hebdomadaire



Page: 124
Surface: 2'967 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91411117
Coupure Page: 1/1

MAIS AUSSI

Kung Fu Panda 4
De: Mike Mitchell, Stephanie Stine.
Durée: 1 h 34. Nouvelles aventures du guerrier dragon Po.

L'audition
De: Lisa Gerig.
Durée: 1 h 21.
Quatre demandeurs d'asile en Suisse revivent leur audition dans l'enquête sur les raisons de leur départ.

Pendant que l'herbe verte pousse
De: Peter Mettler.
Journal intime filmé du réalisateur. Grand Prix Visions du Réel.

Date: 27.03.2024

LE TEMPS



Visions du Réel

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'118
Parution: 6x/semaine

Page: 20
Surface: 89'359 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91408317
Coupure Page: 1/2

A nos parents emportés par le flux de la vie

CINÉMA Grand Prix du festival Visions du Réel l'an dernier, «While the Green Grass Grows», le film du réalisateur canadien Peter Mettler, sort enfin. Un essai en forme de journal intime, singulièrement prenant

NORBERT CREUTZ

En quarante ans de carrière, le Canado-Suisse Peter Mettler s'est imposé comme un cinéaste inclassable qui conçoit ses films comme des «essais» de forme très libre, le plus souvent rangés parmi les documentaires faute de mieux.

Déjà plébiscité à Visions du Réel en 2002 (jury et public) pour *Gambling, Gods and LSD*, long voyage de trois heures en quête de transcendance, le voici de retour avec un projet encore plus fou: *While the Green Grass Grows* («Tandis que pousse l'herbe verte») se présente comme une sorte de journal filmé typiquement méditatif de 2h45 qui ne serait que l'assemblage de deux parties (2 et 6) d'un *work in progress* qui en comptera sept pour une durée prévue de onze heures.

Mais peu importe, le résultat centré sur la mort des parents du cinéaste, respectivement en 2019 et 2021, se tenant parfaitement tel quel, comme est venu le souligner un triplé exceptionnel de Grands Prix à Nyon, Leipzig et Montréal.

Le film s'ouvre sur une dame âgée, visiblement mal en point et pourtant encore très volontaire: Julie, la mère du cinéaste. Est-ce sa disparition qui l'a poussé à se lancer dans cette œuvre sans filet? Toujours est-il que nous voici bientôt transportés sur l'île de La Gomera, dans les Canaries, où l'auteur médite devant des paysages grandioses.

Puis le voilà de retour au berceau familial, en Appenzell, pour préparer l'arrivée de son père Alfred et disperser les cendres de sa mère. Il rencontre une amie qui lui fait don d'une jolie somme héritée pour commencer son film ainsi qu'un vieux copain avec lequel il part en randonnée sur les lieux d'une première performance sons-images de jeunesse, dans une mine abandonnée.

Quand le voyageur se pose

Au deuil s'ajoute donc le retour sur soi et la mise en abyme, sans oublier une célébration de la nature, source d'émerveillement toujours renouvelé.

Filmeur compulsif qui avoue un rapport «d'amour-haine» au cinéma, Peter Mettler est déjà un grand chef opérateur, ce en quoi il se distingue de bien des collègues documentaristes. Mais il est aussi attiré par les grandes questions philosophiques, ce qui fait que certains peuvent trouver ses films un peu prétentieux. En réalité, parfaitement conscient de ses limites, il se contente de se poser les mêmes questions que nous autres sur l'existence, la vie, la mort, l'amour, l'art ou le bonheur.

Ses interventions en voix off restent parcimonieuses, sans jamais devenir assommantes. Ici, il part de cette idée que «l'herbe est toujours plus verte ailleurs», et qui a poussé ses parents à émigrer au Canada avant sa naissance. A tort ou à raison?

La banalité du quotidien et l'extraordinaire d'une nature proche suffisent désormais à celui qui partait en chasse des aurores boréales

La deuxième partie, à Toronto, enregistre dès lors le déclin de son père, en pleine crise du covid, replié dans sa jolie maison en banlieue où s'est enlisé son désir d'aventure. Fils attentionné, le cinéaste met néanmoins un point d'honneur à tout filmer. On le voit aussi à l'œuvre pour une performance bien plus sophistiquée qu'autrefois ou encore s'offrant une échappée en forêt avec une amie qui lui raconte comment elle a revu ses priorités à la suite du décès de ses parents.

Date: 27.03.2024

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'118
Parution: 6x/semaine

Page: 20
Surface: 89'359 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91408317
Coupure Page: 2/2



Mélange des genres gênants ou belle honnêteté de l'auteur, lui-même âgé aujourd'hui de 65 ans?

Pour nous, sans doute grâce à un excellent sens du montage, la sauce a pris, pour une belle invitation à l'introspection aussi bien qu'à l'admiration.

Mélange gênant ou belle honnêteté?

Au passage, Mettler ressort d'anciennes images en souvenir d'un certain jeune homme parti à la rencontre du dalaï-lama. Aujourd'hui, il se contenterait plutôt de filmer pendant des heures ses parents ou l'eau qui coule d'un torrent.

La banalité du quotidien et l'extraordinaire d'une nature proche suffisent désormais à celui qui partait en chasse des aurores boréales (*Picture of Light*, 1994) ou tentait de percer les mystères du temps (*The End of Time*, 2012). Lui-même se met en jeu (on aimerait presque écrire «à nu», mais c'est un homme posé et pudique) comme jamais auparavant. En découle un film fraternel, singulièrement accueillant et réconfortant, en tout cas plus léger que funèbre, qui célèbre la fugacité de nos existences. Du cinéma comme la vie, comme un flux. ■

While the Green Grass Grows, de Peter Mettler (Suisse, Canada, 2023), 2h46. Séances spéciales en présence du réalisateur, mercredi 27 mars à Vevey (Astor, 19h) et jeudi 28 à Genève (Cinémas du Grütli, 19h).



L'œuvre de Peter Mettler célèbre la fugacité de nos existences, en filmant son père durant plusieurs heures ou, comme ici, en capturant des fragments de glaciers sales qui fondent au soleil (VISIONS DU RÉEL)

Date: 30.03.2024

kulturtipp
Radio Fernsehen Film Bühne Buch Kunst Musik

kulturtipp
8024 Zürich
044 253 83 10
https://www.kultur-tipp.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 10'307
Parution: 25x/année



Page: 4
Surface: 18'597 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91411129
Coupure Page: 1/1



HBO

John Wilson: Der Regisseur spielt sich in seiner Comedy-Dokuserie gleich selbst

FILMFESTIVAL

Ohrenputzen mit John Wilson

Wieder nix gelernt? Das kann bei «How To with John Wilson» passieren. Die US-Comedy-Dokuserie versammelt in halbstündigen Episoden Beiträge zu trivialen Themen, die Video-Tutorials auf Social Media parodieren. So fragt der New Yorker Regisseur John Wilson etwa «Wie stellt man ein Baugerüst auf?» oder «Wie putzt man seine Ohren?». Einige Episoden und ältere Filme von John Wilson sind nun unter anderem im facettenreichen Programm am Festival Visions du Réel in Nyon zu sehen. Der Filmemacher wird zudem an einer öffentlichen Diskussion über sein Werk teilnehmen und eine Carte blanche anbieten. (zas)

55. Visions du Réel
Fr, 12.4.–So, 21.4., Nyon VD
www.visionsdureel.ch

Date: 01.04.2024

angelus

Angelus
2503 Biel
032/ 329 50 81
https://www.kathbielbienne.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 14'500
Parution: mensuelle

Page: 19
Surface: 58'017 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91411380
Coupure Page: 1/2

L'IMAGINATION... PARLONS-EN!

DURANT QUATRE MERCREDIS CONSÉCUTIFS, DE MI-MAI À DÉBUT JUIN, LE PHILOSOPHE ADRIEN BORDONE ANIMERA UN COURS À L'UNIVERSITÉ POPULAIRE (UP) DE BIENNE, OUVERT À TOUTES ET TOUS, CONSACRÉ AU THÈME DE L'IMAGINATION.

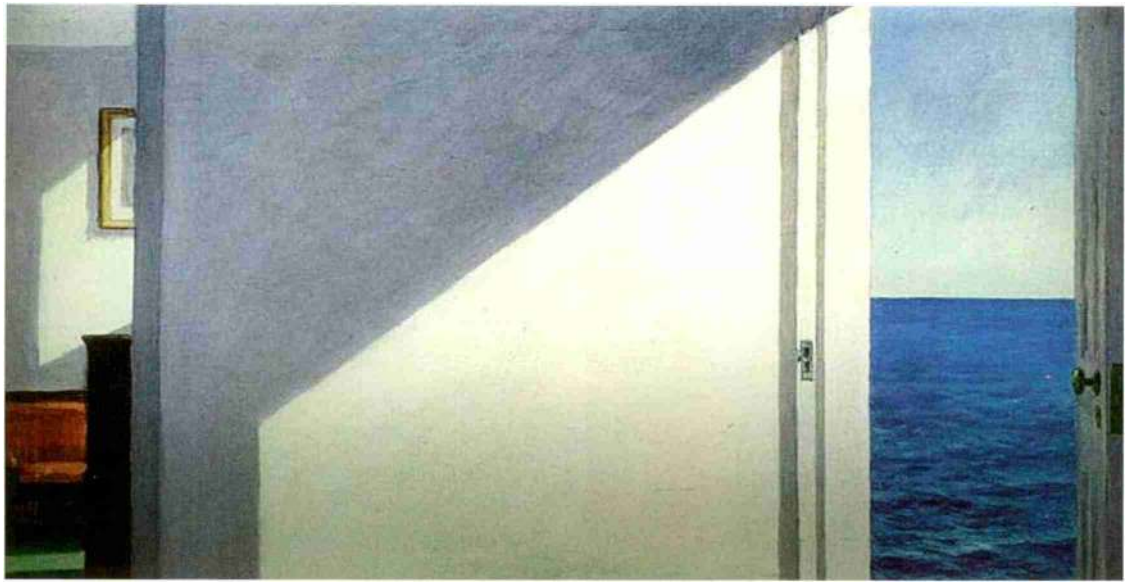


Photo: Edward Hopper (1882–1967), «Chambres au bord de la mer»

Photo: Source Internet

Le sujet vous intéresserait, mais vous estimez que ces soirées ne sont pas pour vous puisque vous n'avez pas étudié la philo? Détrompez-vous! Le cours proposé par Adrien Bordone, comme tous ceux qu'il a animés précédemment dans le cadre de l'UP, est parfaitement accessible au tout public. Comme Socrate, qui sortait dans la rue pour demander aux gens ce qu'ils pensaient de certains sujets, le jeune philosophe tient à instaurer un dialogue. «Amoureux de la sagesse, le philosophe est celui qui ne sait pas, mais aimerait savoir, et recherche donc des réponses avec ses interlocuteurs». Les quatre soirées consacrées à l'imagination seront donc en grande partie interactives. On réfléchira à ce que l'on entend par «imagination» à travers des échanges, des lectures et des images. Des pistes de réponses à tracer ensemble, dans un esprit curieux, créatif et ludique.

Souvent connotée négativement parce que perçue comme une fuite – stérile – de la réalité immédiate, l'imagination a pourtant son utilité. C'est bien parce que quelque chose n'est plus là qu'on l'imagine, palliant un manque. «Propre à notre humanité, cette faculté permet un décollement du réel, une abstraction, une liberté; mais, renchérit le philosophe, elle a également une fonction créatrice et novatrice. Qu'inventerait-on sans elle?».

Au fil des leçons, on se confrontera à plusieurs types d'imagination: le sujet est complexe. «La

Date: 01.04.2024

angelus

Angelus
2503 Biel
032/ 329 50 81
https://www.kathbielbienne.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 14'500
Parution: mensuelle

Page: 19
Surface: 58'017 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91411380
Coupure Page: 2/2

philosophie s'articule beaucoup autour des questions; les bonnes, celles qui font grandir et induisent un changement.» Quant aux philosophes, ils donnent de nouvelles définitions aux mots, captent d'autres perceptions, d'autres résonnances... «La philo, c'est un peu comme la peinture. Il n'y a pas une manière d'envisager le réel qui serait plus correcte qu'une autre: ce sont des approches différentes», conclut Adrien Bordone.

Christiane Elmer

NB: Adrien Bordone est également réalisateur. Son prochain film documentaire, «Mes amis espagnols», sera diffusé à Nyon dans le cadre de Visions du Réel, du 12 au 21 avril 2024. Il sera projeté vers la fin de l'année à Bienne (infos en temps voulu).

COURS UP DE BIENNE: «L'IMAGINATION»
Avec le philosophe Adrien Bordone. Mercredis 15, 22, 29 mai et 5 juin 2024, de 18.30 à 20.00. (Lieu communiqué ultérieurement). Prix: 140.– Infos et inscriptions (jusqu'au 8 mai 2024): *edu@vhs-up.ch*
www.vhs-up.ch/fr/formation-continue/detail/?kid=253797

Date: 26.03.2024

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 2'700'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91413902
Coupure Page: 1/1

«While the Green Grass Grows»: à nos parents, emportés par le flux de la vie

Grand Prix du festival Visions du Réel l'an dernier, le film de Peter Mettler sort enfin. Un essai en forme de journal intime, singulièrement prenant

2024-03-26,
Norbert Creutz

Partager

En quarante ans de carrière, le Canado-Suisse Peter Mettler s'est imposé comme un cinéaste inclassable qui conçoit ses films comme des «essais» de forme très libre, le plus souvent rangés parmi les documentaires faute de mieux. Déjà plébiscité à Visions du Réel en 2002 (jury et public) pour Gambling, Gods and LSD, long voyage de trois heures en quête de transcendance, le voici de retour avec un projet encore plus fou: While the Green Grass Grows («Tandis que pousse l'herbe verte») se présente comme une sorte de journal filmé typiquement méditatif de 2h45 qui ne serait que l'assemblage de deux parties (2 et 6) d'un work in progress qui en comptera sept pour une durée prévue de onze heures. Mais peu importe, le résultat centré sur la mort des parents du cinéaste, respectivement en 2019 et 2021, se tenant parfaitement tel quel, comme est venu le souligner un triplé exceptionnel de Grands Prix à Nyon, Leipzig et Montréal.

A lire: Le palmarès de Visions du Réel dominé par un essai poético-métaphysique de Peter Mettler



Un film en forme d'invitation à l'introspection. — © Louise va au cinéma

Date: 28.03.2024

ECHO magazine
1202 Genève
022/ 593 03 03
www.echomagazine.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 9'960
Parution: 50x/année

Page: 58
Surface: 9'531 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91429208
Coupure Page: 1/1

Visions du Réel

Top cheffe en herbe

Mercredi 10 avril à 23h

Alors que les émissions de cuisine comme *Top chef* et *Masterchef* attirent nombre de téléspectateurs, poussant cuisiniers et chefs à se surpasser et à soigner le dressage de leurs plats et alors que les critiques gastronomiques sont désormais également perçus comme des stars, l'envers du décor de la haute gastronomie est moins clinquant. Le milieu est encore largement dominé par les hommes et l'équilibre entre passion et épuisement en fait renoncer plus d'un. *She Chef* suit le parcours d'une jeune Autrichienne qui se lance dans une série de stages dans trois restaurants étoilés Michelin en Allemagne, à Barcelone et dans les îles Féroé. L'occasion pour elle d'affiner ses connaissances en gastronomie et de mieux cerner ses aspirations, elle qui rêve d'être un jour son propre chef, seule condition possible à ses yeux pour envisager une vie de famille. De quoi se mettre en appétit. | DPz

Date: 01.04.2024

film bulletin



Film Bulletin
8004 Zürich
052/ 226 05 55
https://www.filmbulletin.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 3'000
Parution: 6x/année

Page: 18
Surface: 9'250 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91432192
Coupure Page: 1/1

12. BIS 21. APRIL

Visions du Réel

Die 55. Ausgabe des Internationalen Festivals für Dokumentarfilm steht bevor. Zehn Tage lang verwandelt sich die Stadt Nyon in einen Treffpunkt von Filmemacher:innen, Künstler:innen und einem neugierigen Publikum aus aller Welt. Dieses Jahr beehrt als Spezialgast der amerikanische Filmemacher John Wilson das Festival. Wilson wurde als Autor der Dokumentarserie How To with John Wilson bekannt. In der Serie erkundet er durch geschicktes **Spiel die Exzentrizität des Alltags. Ehrengast wird im April Jia Zhang-Ke sein. Er gilt als einer der bedeutendsten Regisseure und Schlüsselfigur des unabhängigen chinesischen Kinos und wird im Rahmen des Festivals eine Masterclass halten.**

Nyon
↗ visionsdureel.ch



Date: 31.03.2024

Femina

Femina
1001 Lausanne
021/ 349 48 48
https://www.femina.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 59'234
Parution: hebdomadaire

Page: 6
Surface: 114'770 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91448354
Coupure Page: 1/4

LE CINÉMA SUISSE SE CONJUGUE AU FÉMININ

VENDREDI 22 MARS, LE PRIX DU CINÉMA SUISSE DÉROULAIT LE TAPIS ROUGE AUX TALENTS HELVÉTIQUES DU SEPTIÈME ART À ZURICH. LE PALMARÈS L'A PROUVÉ SANS ÉQUIVOQUE: 2024 EST INCONTESTABLEMENT L'ANNÉE DES FEMMES... ET DES ROMANDS!

TEXTE ALEXANDRE LANZ

Neuf lauréates dans treize catégories: les distinctions du Prix du cinéma suisse montrent un très net avantage aux femmes en 2024. D'un coup, le principe du quota tendant à la neutralité – un concept tout helvétique – semble ferré dans une capsule temporelle entre le monde d'avant et le monde actuel. N'en déplaise aux inconsolables nostalgiques, ce nouveau monde est placé sous bannière de l'inclusion et de la liberté d'expression, deux valeurs chères aux nouvelles générations. Séverine Cornamusaz *(photo ci-contre)*, cinéaste et coprésidente de l'Académie du cinéma suisse avec Bex Samir, anéantit toute ambiguïté autour d'une éventuelle sélection par quota. «Comme les César ou les Oscars, ce sont les membres de l'académie qui votent en deux tours. L'académie compte entre 600 et 700 membres, dont les trois quarts sont des réalisateurs, des techniciens, des gens qui font des films.»

Une fois n'est pas coutume, mettons de côté l'humilité – autre qualité assurément helvétique – pour célébrer la virtuosité féminine dans le septième art. «Et des Romands!» se réjouit la coprésidente de l'académie. Une première depuis le début du Prix du cinéma suisse en 1998. «Une bonne cuvée», comme elle le résume avec enthousiasme. Un cru mélangeant des premiers films, des films de femmes, ainsi que d'autres plus commerciaux. Certains ont déjà fait leur bout de chemin, comme *Blackbird Blackbird Blackberry* de la Géorgienne Elene Naveriani (trois Quartz pour les catégories meilleur film de fiction, meilleur scénario et meilleur montage) dévoilé en première mondiale durant la Quinzaine des cinéastes du Festival de Cannes en 2023.



Séverine Cornamusaz se souvient de sa rencontre avec la réalisatrice géorgienne lorsqu'elle était chargée de cours et tutrice pour les films de diplôme au département cinéma de la HEAD – Genève: «Elle est en Suisse depuis 15 ans, c'est ici qu'elle a découvert sa vocation. Après son master, elle a fait un bachelor cinéma. Je m'étais occupée de son film de diplôme, *Les Évangiles d'Anasyrma*, un très beau court-métrage de 30 minutes. Pour moi, il était évident qu'elle est une vraie cinéaste en puissance. Depuis la Suisse, elle fait ses films sur la Géorgie, un des pays probablement les plus violents envers les communautés LGBTIQ+. Ses films sont très politiques, tout en ayant une grande force formelle et poétique.»

Encore loin de l'équité

Pendant que les boîtes de Pandore ne cessent de s'ouvrir dans le milieu du cinéma depuis l'avènement du mouvement #MeToo en 2017, le cinéma suisse ouvre la voie royale – et méritée – aux femmes. «Au niveau de la production, on se situe à environ 30% de réalisa-

Date: 31.03.2024

Femina

Femina
1001 Lausanne
021/ 349 48 48
https://www.femina.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 59'234
Parution: hebdomadaire

Page: 6
Surface: 114'770 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91448354
Coupure Page: 2/4

trices, on ne peut pas parler d'équité. Quand j'ai réalisé mes deux longs-métrages dans ma trentaine, mon équipe était majoritairement masculine. C'est la réalité de ce milieu. Le cinéma demeure un milieu extrêmement masculin, mais maintenant on voit aussi des femmes gagner des Oscars. La nouvelle génération de cinéastes et de productrices, mais également de jeunes hommes qui se lancent dans le cinéma, n'est plus dans les mêmes rapports. Ceux qui étaient très patriarches et donneurs de leçons, commencent à devenir vieux. Donc même si ce n'est pas le milieu le plus progressiste de la planète, les choses changent lentement», conclut sereinement la coprésidente de l'Académie du cinéma suisse. ●

Talent de demain

«LE PUBLIC RIGOLE EN PLEURANT DEVANT MON FILM»

*La Genevoise **Nathalie Berger** a remporté le Quartz du meilleur film de diplôme avec «Chagrin Valley», son travail de diplôme à la Haute École d'art de Zurich. Le documentaire avait déjà été récompensé du prix du jury dans la compétition nationale du festival Visions du Réel en 2023.*

Que représente ce trophée pour vous?
C'est très spécial pour moi de recevoir cette récompense à 30 ans. Quand j'ai commencé à faire des films à 21 ans, j'ai appris sur le tas. Ce prix est une reconnaissance qui me rend légitime envers le monde du cinéma.

Quels avaient été les retours du public à Visions du Réel en 2023?
Après la première, les gens m'ont rapporté qu'ils rigolaient tout en ayant les larmes aux yeux. Mon film est traversé d'un large panel d'émotions très contrastées, en passant de moments très drôles à d'autres assez tragiques.

Justement, de quoi cela parle-t-il?
Il parle d'une maison de retraite aux États-Unis, au sein de laquelle a été construit un bâtiment qui peut accueillir jusqu'à 60 personnes atteintes de démence. Les aides-soignantes qui y travaillent sont essentiellement des femmes noires. Elles ont des vies très difficiles, elles travaillent beaucoup, surtout la nuit, pour 11 dollars de l'heure. Dans le film, je suis une femme qui s'appelle Flo, elle-même atteinte de démence, mais elle est entre les deux... Je décris sa condition comme une réalité partagée d'un côté et une réalité individuelle de l'autre.



Nathalie Berger ne cache pas son émotion lors de la remise de son prix pour le meilleur film de diplôme avec «Chagrin Valley».

Comment décrivez-vous votre projet?
C'est un documentaire observationnel sur la cohabitation entre les résidents et les aides-soignantes qui n'auront jamais les moyens de vivre dans ce lieu, pensé pour les gens aisés. C'est donc une œuvre politique, dans laquelle on observe cette différence dans une réplique d'un village des années 50 de la société américaine. Rien n'a changé en réalité, c'est ce qui m'a motivée à faire ce film. Je fais du cinéma pour décrire les relations entre les gens, mon approche est très personnelle, moins théorique et moins formelle. Je crée des liens d'amour dans mes films.

Date: 31.03.2024

Femina

Femina
1001 Lausanne
021/ 349 48 48
https://www.femina.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 59'234
Parution: hebdomadaire

Page: 6
Surface: 114'770 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91448354
Coupure Page: 3/4



Elene Naveriani (ci-dessus) a remporté trois Quartz vendredi 22 mars: meilleur film de fiction, meilleur scénario et meilleur montage pour son long-métrage «Blackbird Blackbird Blackberry» (ci-contre).

Date: 31.03.2024

Femina

Femina
1001 Lausanne
021/ 349 48 48
https://www.femina.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 59'234
Parution: hebdomadaire

Page: 6
Surface: 114'770 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91448354
Coupure Page: 4/4



PHOTO: FRENETIC FILMS – SCHWEIZER FILMPREIS, EDUARD MELTZER – KHATIA (JUDA) PSUTURI

Les gagnants et les gagnantes réunis aux Prix du cinéma suisse à Zurich.

Date: 27.03.2024

Radio Vostock
1227 Les Acacias

https://radiovostok.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91465051
Coupure Page: 1/2

Cinema Écrans La Quotidienne

Honneur au cinéma du réel

Emma | 27 mars 2024

Visions du réel, festival international de films de Nyon, revient du 12 au 21 avril 2024.

Mourad-Anis Moussa, coprogrammateur, nous parle de cette nouvelle édition. Le festival axe la programmation sur des documentaires mais en gardant une forme très large, d'où cette notion de cinéma du réel.

Le comité de sélection a reçu 3300 films parmi lesquels ils ont choisi 128 films. Une grande place est laissée pour de jeunes cinéastes qui montrent leur premier film.

Chaque année un·e cinéaste d'honneur est invité·e et cette année c'est Jia Zhang-Ke, qui a plutôt l'habitude de faire des fictions mais pas uniquement qui sera présent. Il nous parle de ce réalisateur et sa carrière. Alice Diop est aussi invitée à animer un atelier et également John Wilson.

Mourad-Anis nous parle aussi de la catégorie Highlights, qui permet de montrer des films coup de coeur, mais qui ne sont pas forcément des premières mondiales, comme dans les catégories en compétition.

Dans la catégorie compétition internationale longs métrages, « Fragments of Ice » est construit sur les images d'archives du père de la réalisatrice, qui était patineur artistique sur glace en Ukraine. Le film nous montre aussi la situation à la chute du communisme et les rapports entre la Russie et l'Ukraine. Dans la catégorie Burnings Lights, on trouve aussi plusieurs films basés sur des archives. Mais aussi des films en recherche d'un nouveau vocabulaire, qui peuvent être plus aventureux.

On trouve aussi une catégorie de compétition nationale. Citons par exemple « Mes amis espagnols » d'un cinéaste émergent, qui propose un film très personnel. Le festival a aussi une section de courts et moyens métrages, qui sont peu montrés, mais qui permettent une autre forme de liberté.

Mourad-Anis nous parle du film « Balomania », présenté dans la section Grand angle, qui s'intéresse à l'activité illégale de fabrication, et de lâcher de ballons à air chaud au Brésil, organisé par une société secrète, en perpétuel bras de fer avec la police.

—

Invité : Mourad-Anis Moussa

Animation : Emma

Réalisation : Martin et Molham

Production : Baptiste

Chargée de com : Jenny

Première diffusion antenne : 25 mars 2024

Rédaction et mise en ligne : Valérie

Crédit photo vignette : Suvvanasorn

Crédit photo fond : Balomania – Sissel Morell Dargi

Publié le 27 mars 2024

Date: 27.03.2024

Online-Ausgabe

Femina
1001 Lausanne
021/ 349 48 48
https://www.femina.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines populaires

Page Visits: 179'900

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91465045
Coupure Page: 1/4

Prix du cinéma suisse: 2024 est l'année des femmes

Le 22 mars 2024, la cérémonie a sacré une majorité de talents helvétiques féminins. Un résultat qui démontre un changement des mentalités.

2024-03-27, Alexandre Lanz

Neuf lauréates dans treize catégories: les distinctions du Prix du cinéma suisse montrent un très net avantage aux femmes en 2024. D'un coup, le principe du quota tendant à la neutralité – un concept tout helvétique – semble ferré dans une capsule temporelle entre le monde d'avant et le monde actuel.

N'en déplaise aux inconsolables nostalgiques, ce nouveau monde est placé sous la bannière de l'inclusion et de la liberté d'expression, deux valeurs chères aux nouvelles générations. Séverine Cornamusaz, cinéaste et coprésidente de l'Académie du cinéma suisse avec Bex Samir, anéantit toute ambiguïté autour d'une éventuelle sélection par quota. «Comme les César ou les Oscars, ce sont les membres de l'académie qui votent en deux tours. L'académie compte entre 600 et 700 membres, dont les trois quarts sont des réalisateur-ice-s, des technicien-ne-s, des gens qui font des films.»

Des femmes et des Romand-e-s au palmarès

Une fois n'est pas coutume, mettons de côté l'humilité – autre qualité assurément helvétique – pour célébrer la virtuosité féminine dans le septième art. «Et des Romand-e-s!» se réjouit la coprésidente de l'académie. Une première depuis le début du Prix du cinéma suisse en 1998. «Une bonne cuvée», comme elle le résume avec enthousiasme.

à lire également

Notre avis sur le film «Dune: Deuxième partie»

Un cru mélangeant des premiers films, des films de femmes, ainsi que d'autres plus commerciaux. Certains ont déjà fait leur bout de chemin, comme Blackbird Blackbird Blackberry de la Géorgienne Elene Naveriani (trois Quartz pour les catégories meilleur film de fiction, meilleur scénario et meilleur montage) dévoilé en première mondiale durant la Quinzaine des cinéastes du Festival de Cannes en 2023.

Séverine Cornamusaz se souvient de sa rencontre avec la réalisatrice géorgienne lorsqu'elle était chargée de cours et tutrice pour les films de diplôme au département cinéma de la HEAD – Genève: «Elle est en Suisse depuis 15 ans, c'est ici qu'elle a découvert sa vocation. Après son master, elle a fait un bachelor cinéma. Je m'étais occupée de son film de diplôme, Les évangiles d'Anasyrma, un très beau court-métrage de 30 minutes. Pour moi, il était évident qu'elle est une vraie cinéaste en puissance. Depuis la Suisse, elle fait ses films sur la Géorgie, un des pays probablement les plus violents envers les communautés LGBTIQ+. Ses films sont très politiques, tout en ayant une grande force formelle et poétique.»

Le milieu du cinéma est encore loin de l'équité

Pendant que les boîtes de Pandore ne cessent de s'ouvrir dans le milieu du cinéma depuis l'avènement du mouvement #MeToo en 2017, le cinéma suisse ouvre la voie royale – et méritée – aux femmes.

«Au niveau de la production, on se situe à environ 30% de réalisatrices, on ne peut pas parler d'équité. Quand j'ai réalisé mes deux longs-métrages dans ma trentaine, mon équipe était majoritairement masculine. C'est la réalité de ce milieu. Le cinéma demeure un milieu extrêmement masculin, mais maintenant on voit aussi des femmes gagner des Oscars.»

«La nouvelle génération de cinéastes et de productrices, mais également de jeunes hommes qui se lancent dans le cinéma, n'est plus dans les mêmes rapports.»

Date: 27.03.2024

Online-Ausgabe

Femina
1001 Lausanne
021/ 349 48 48
https://www.femina.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines populaires

Page Visits: 179'900

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91465045
Coupure Page: 2/4

«Ceux qui étaient très patriarches et donneurs de leçons, commencent à devenir vieux. Donc même si ce n'est pas le milieu le plus progressiste de la planète, les choses changent lentement», conclut sereinement la coprésidente de l'Académie du cinéma suisse.

à lire également

«Il reste encore demain»: Un film fort sur les violences domestiques

Interview de la réalisatrice Nathalie Berger, lauréate en 2024

La Genevoise Nathalie Berger a remporté le Quartz du meilleur film de diplôme avec Chagrin Valley, son travail de diplôme à la Haute École d'art de Zurich. Le documentaire avait déjà été récompensé du prix du jury dans la compétition nationale du festival Visions du Réel en 2023.

FEMINA Que représente ce trophée pour vous?Nathalie Berger C'est très spécial pour moi de recevoir cette récompense à 30 ans. Quand j'ai commencé à faire des films à 21 ans, j'ai appris sur le tas. Ce prix est une reconnaissance qui me rend légitime envers le monde du cinéma.

Quels avaient été les retours du public à Visions du Réel en 2023?Après la première, les personnes du public m'ont rapporté qu'elles rigolaient tout en ayant les larmes aux yeux.

Mon film est traversé d'un large panel d'émotions très contrastées, en passant de moments très drôles à d'autres assez tragiques.

Justement, de quoi cela parle-t-il?Il parle d'une maison de retraite aux États-Unis, au sein de laquelle a été construit un bâtiment qui peut accueillir jusqu'à 60 personnes atteintes de démence. Les aides-soignantes qui y travaillent sont essentiellement des femmes noires. Elles ont des vies très difficiles, elles travaillent beaucoup, surtout la nuit, pour 11 dollars de l'heure. Dans le film, je suis une femme qui s'appelle Flo, elle-même atteinte de démence, mais elle est entre les deux… Je décris sa condition comme une réalité partagée d'un côté et une réalité individuelle de l'autre.

Comment décrivez-vous votre projet?C'est un documentaire observationnel sur la cohabitation entre les résident-e-s et les aides-soignantes qui n'auront jamais les moyens de vivre dans ce lieu, pensé pour les personnes aisées. C'est donc une œuvre politique, dans laquelle on observe cette différence dans une réplique d'un village des années 50 de la société américaine. Rien n'a changé en réalité, c'est ce qui m'a motivée à faire ce film. Je fais du cinéma pour décrire les relations entre les gens, mon approche est très personnelle, moins théorique et moins formelle. Je crée des liens d'amour dans mes films.

Le palmarès complet du Prix du cinéma suisse 2024

Meilleur film de fiction: Blackbird Blackbird Blackberry d'Elene Naveriani

Meilleur documentaire: L'audition (Die Anhörung) de Lisa Gerig

Meilleur court métrage: La gravidité de Jela Hasler

Meilleur film d'animation: Armat d'Élodie Dermange

Meilleur scénario: Blackbird Blackbird Blackberry d'Elene Naveriani

Meilleure interprétation féminine: Ella Rumpf dans Le théorème de Marguerite

Date: 27.03.2024

Online-Ausgabe

Femina
1001 Lausanne
021/ 349 48 48
https://www.femina.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines populaires

Page Visits: 179'900

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91465045
Coupure Page: 3/4

Meilleure interprétation masculine: Karim Barras dans Bisons

Meilleure interprétation dans un second rôle: Maud Wyler dans La voie royale

Meilleure musique de film: Nicolas Rabaeus pour Bisons et The Land Within

Meilleure photographie: Joseph Areddy pour Bisons

Meilleur montage: Aurora Franco Vögeli pour Blackbird Blackbird Blackberry

Meilleure son: Xavier Lavorel pour La chimera

Meilleur film de diplôme: Chagrin Valley de Nathalie Berger

Prix spécial de l'Académie: Sonia Rossier, 1ère assistante de réalisation pour Laissez-moi

Prix d'honneur: Robert Boner, pour l'ensemble de sa carrière



Les gagnantes et les gagnants sont toutes et tous monté-e-s sur scène lors du Prix du cinéma suisse, qui s'est déroulé le 22 mars 2024 à Zurich.© EDUARD MELTZER/SCHWEIZER FILMPREIS ZURICH


Blackbird Blackbird Blackberry Trailer | OIFF 2023
Share
Watch on YouTube


Trailer | Chagrin Valley | Nathalie Berger
Share
Watch on YouTube


producinemasuisse and zhdk.film
Original audio
View profile
View more on Instagram
217 likes
Add a comment...

Date: 28.03.2024

Kulturtipp
8024 Zürich
044/ 253 83 10
https://www.kultur-tipp.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines populaires

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91465053
Coupure Page: 1/1

Filmfestival: Ohrenputzen mit John Wilson

2024-03-27, Hans Jürg Zinsli

Wieder nix gelernt? Das kann bei «How To with John Wilson» passieren. Die US-Comedy-Dokuserie versammelt in halbstündigen Episoden Beiträge zu trivialen Themen, die Video-Tutorials auf Social Media parodieren. So fragt der New Yorker Regisseur John Wilson etwa «Wie stellt man ein Baugerüst auf?» oder «Wie putzt man seine Ohren?».

Einige Episoden und ältere Filme von John Wilson sind nun unter anderem im facettenreichen Programm am Festival Visions du Réel in Nyon zu sehen. Der Filmemacher wird zudem an einer öffentlichen Diskussion über sein Werk teilnehmen und eine Carte blanche anbieten.

55. Visions du Réel Fr, 12.4.–So, 21.4., Nyon VDwww.visionsdureel.ch

Date: 28.03.2024

Online-Ausgabe

Femina
1001 Lausanne
021/ 349 48 48
https://www.femina.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines populaires

Page Visits: 179'900

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91465049
Coupure Page: 1/5

Les films et séries à ne pas manquer en avril 2024

«Back to Black», «Anthracite», «Une famille»: découvrez les productions à dévorer à la télé, en streaming ou au cinéma.

2024-03-28, Laurène Ischi

Ripley, sur Netflix

Sortie: Le 4 avril 2024

Écrit et réalisé par Steven Zaillian, à qui l'on doit notamment le scénario de La Liste de Schindler, Hannibal ou le plus récent The Irishman, Ripley est un thriller psychologique en huit épisodes. Cette mini-série est un reboot du Talentueux Mr Ripley (aussi disponible sur Netflix) avec Matt Damon, Gwyneth Paltrow et Jude Law, un film sorti en 1999, lui-même adapté d'un roman policier de Patricia Highsmith paru en 1955.

On y suit les aventures du New-Yorkais Tom Ripley (Andrew Scott, vu dans 1917 ou His Dark Materials), envoyé en Italie par un homme riche pour convaincre son héritier, Dickie Greenleaf (Johnny Flynn), de rentrer chez lui. En menant à bien sa mission, Tom, séduit par Dickie et son train de vie luxueux, tombe dans un monde de fraudes et de meurtres. À l'affiche de la série, on retrouve également Dakota Fanning, qui campe la compagne magnétique de Dickie, Marge Sherwood. Tournée en noir et blanc dans un décor de rêve délicieusement rétro, la bande annonce suggère un drame policier sombre et mystérieux, à chemin entre la saison 2 de The White Lotus, un film noir et Arrête-moi si tu peux.

How To Date Billy Walsh, sur Prime Video

Sortie: Le 5 avril 2024

Besoin de se vider l'esprit? Comédie, humour, romance et ambiance collège, la plateforme d'Amazon nous propose la recette parfaite (et certainement un brin cliché) pour passer un bon moment devant son écran sans se prendre la tête.

Dans ce film britannique réalisé par Alex Pillai, on suit le duo d'étudiant-e-s Amelia (Charithra Chandran, qu'on a pu découvrir dans la deuxième saison de La Chronique des Bridgerton) et Archie (Sebastian Croft, au casting de la série ultratouchante Heartstopper). Alors qu'Archie a le béguin pour sa meilleure amie d'enfance et qu'il trouve enfin le courage de le lui avouer, cette dernière craque pour le nouvel arrivant au lycée, l'Américain Billy Walsh (Tanner Buchanan). Le problème? Il est un garçon populaire et Amelia se situe tout en bas de la chaîne alimentaire de la coolitude. De son côté, Archie, irrité par l'intérêt de son amie pour un autre, tente par tous les moyens de dissuader Amelia de sortir avec Billy. On parie que tout finit bien?

Scoop, sur Netflix

Sortie: Le 5 avril 2024

Porté par la fabuleuse Gillian Anderson, le drame Scoop revient sur un volet de l'affaire Epstein, un scandale pédocriminel visant notamment le milliardaire américain Jeffrey Epstein et sa compagne Ghislaine Maxwell. L'affaire, dont les premiers échos datent des années 2000, a pris de l'ampleur en 2019 lorsque le principal coupable présumé (suicidé en prison avant son jugement), accusé de trafic sexuel, a été arrêté par le FBI.

Adapté du livre Scoops: Behind the Scenes of the BBC's Most Shocking Interviews signé par la productrice Sam McAlister (incarnée dans le film par Billie Piper), le long-métrage raconte comment la journaliste Emily Maitlis (Gillian Anderson) de l'émission Newsnight sur la BBC et son équipe parviennent à négocier une interview avec le prince Andrew (campé par un Rufus Sewell méconnaissable), alors ami de Jeffrey Epstein. Désastreux en termes d'images, l'entretien en question daté de novembre 2019 a entraîné le retrait de la vie publique du fils cadet

Date: 28.03.2024

Online-Ausgabe

Femina
1001 Lausanne
021/ 349 48 48
https://www.femina.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines populaires

Page Visits: 179'900

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91465049
Coupure Page: 2/5

d'Élisabeth II. Une histoire inspirante dans laquelle des femmes sont parvenues à renverser l'un des (trop) nombreux piliers d'un système qui protège des hommes accusés de violences.

à lire également

Les films et séries à ne pas manquer en mars 2024

Anthracite, sur Netflix

Sortie: Le 10 avril 2024

La mini-série Anthracite raconte une histoire de décès inexpliqués dans les Alpes françaises, où les drames du passé refont surface. Un cocktail qui saura séduire les fans de thriller! En 1994, dans un petit village montagnard, tous les membres d'une secte ont été retrouvé-e-s mort-e-s. 30 ans plus tard, le mystère s'épaissit lorsqu'une femme semble avoir été assassinée selon le même rituel macabre. Ida (la lumineuse Noémie Schmidt), une jeune femme excentrique, recherche activement son père porté disparu. Elle fait la connaissance de Jaro (campé par le rappeur Hatik), un homme en quête de rédemption, soupçonné d'avoir tué la dernière victime. S'ensuit une quête haletante pour enfin lever le voile sur la vérité.

Le récit d'Anthracite n'est pas sans rappeler la série de drames entourant la secte de l'Ordre du Temple solaire, dont les suicides collectifs ont choqué la Suisse (et le monde entier) dans les années 1990.

Rosalie, au cinéma

Sortie: Le 10 avril 2024

Présenté en 2023 au festival de Cannes, Rosalie sort enfin en salle ce printemps. Le film de Stéphanie Di Giusto (La Danseuse) nous plonge dans le récit d'une jeune Française atteinte d'hirsutisme dans les années 1870. Son secret, la «femme à barbe» ne l'a partagé avec personne et, de peur d'être rejetée par ses pairs, elle s'est toujours rasée les joues. Sauf que la courageuse Rosalie (Nadia Tereszkiewiczdoit) se marie et en a marre de cacher sa pilosité. Son mari Abel (Benoît Magimel), un tenancier de café criblé de dettes, l'épouse pour sa dot et se retrouve horrifié lorsqu'il apprend la condition de sa femme. Parviendra-t-il à accepter sa différence?

Dans le rôle-titre, on retrouve avec plaisir Nadia Tereszkiewicz, vue dans Les Amandiers ou encore le génial Mon crime, qui partage l'affiche avec Benjamin Biolay ou encore Juliette Armanet. Résolument moderne, ce film résonne avec les luttes contemporaines de certaines militantes féministes pour détabouiser la pilosité féminine et faire accepter les corps tels qu'ils sont.

à lire également

Notre avis sur le film «Dune: Deuxième partie»

Une famille, au cinéma

Sortie: Le 17 avril 2024

En salles françaises depuis le 20 mars 2024, le film documentaire de la romancière Christine Angot a bouleversé nos voisin-e-s. Dans Une famille, la cinéaste de 65 ans revient à Strasbourg, ville où elle a fait la connaissance de son père lorsqu'elle avait 13 ans. C'est aussi l'âge auquel l'adolescente est abusée pour la première fois par ce parent incestueux, viols documentés par la suite dans ses romans. Accompagnée d'une caméra, Christine Angot rouvre d'anciennes blessures en provoquant des rencontres avec la veuve de son père, mais aussi sa mère, d'anciens conjoints et sa fille, qu'elle confronte à ses abus afin qu'ils et elles puissent s'exprimer aussi, entre déni, sentiment d'impuissance et tendresse.

Date: 28.03.2024

Online-Ausgabe

Femina
1001 Lausanne
021/ 349 48 48
https://www.femina.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines populaires

Page Visits: 179'900

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91465049
Coupure Page: 3/5

Un film particulièrement fort qui s'inscrit dans le mouvement #MeTooInceste, marqué notamment par les dénonciations de l'écrivaine Camille Kouchner (La familia grande, 2021) ou plus récemment Neige Sinno (Triste tigre, 2023). L'occasion aussi de dire une nouvelle fois que l'inceste n'est pas qu'une affaire de victime, mais que le phénomène touche également les proches. Rappelons que selon les estimations en France, une personne sur 10 est victime d'inceste. En Suisse, nous manquons de données pour établir un chiffre, car seules les infractions signalées à la police sont prises en compte, ce qui équivaut à environ 350 plaintes par an, rapporte la RTS.

Le documentaire de Christine Angot sort en salle le 17 avril, mais sera présenté en avant-première au festival Visions de Réel, les 14 et 15 avril 2024, en présence de la réalisatrice. Un rendez-vous à ne pas manquer.

Back to Black, au cinéma

Sortie: Le 24 avril 2024

Au tour d'Amy Winehouse de voir célébrer son talent musical à travers un biopic qui s'annonce émouvant, sous la direction de Sam Taylor-Johnson (réalisatrice de Cinquante nuances de Grey). Tragiquement décédée à l'âge de 27 ans (le 23 juillet 2011, le jour où elle aurait dû se produire au Paléo Festival, pour celles et ceux qui s'en souviennent), la chanteuse et autrice-compositrice britannique au style rétro reconnaissable et à la réputation sulfureuse, assombrie par ses addictions, a marqué le monde par sa voix stupéfiante et ses morceaux devenus cultes. Le film biographique Back to Black, du titre de son second album, revient sur sa carrière, son ascension sur la scène internationale, mais aussi ses défis du quotidien, son histoire d'amour tourmentée et sa place en tant que femme artiste.

La comédienne encore peu connue Marisa Abela (elle a fait une apparition dans Barbie) se glisse ainsi sous les traits de la star. Si elle ne passe pas tout à fait pour Amy Winehouse malgré sa transformation - trait d'eye-liner, tatouages et choucroute emblématique comprise - on espère que son jeu d'actrice saura rendre hommage à la chanteuse disparue. La comédienne est notamment rejointe au casting par Jack O'Connell (Skins) qui joue son (ex-) époux, Blake Fielder-Civil.

Fiasco, sur Netflix

Sortie: Le 30 avril 2024

Ce titre nous fait de l'œil, ne serait-ce qu'à cause de son casting cinq étoiles: Pierre Niney (également co-créateur), François Civil, Géraldine Nakache et même Vincent Cassel se partagent l'affiche dans cette série comique française, réalisée par Igor Gotesman, à qui l'on doit la série Netflix Family Business. Comme son nom l'indique, cette production raconte l'histoire d'un gros fiasco dans le monde du cinéma. On sait encore peu de choses sur le synopsis (aucune bande-annonce n'est encore sortie), si ce n'est que celui-ci raconte les péripéties de Raphaël Valande (Pierre Niney), un cinéaste qui tourne son premier film se situant dans diverses époques de l'histoire pour rendre hommage à son héroïne, sa grand-mère résistante pendant la Seconde Guerre mondiale. Mais sur le plateau, les choses ne se passent pas tout à fait comme prévu... Avis aux adeptes d'absurde!

Date: 28.03.2024

Online-Ausgabe

Femina
1001 Lausanne
021/ 349 48 48
https://www.femina.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines populaires

Page Visits: 179'900

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91465049
Coupure Page: 4/5



La comédienne valaisanne Noémie Schmidt campe l'excentrique Ida dans la série Netflix Anthracite, un thriller dans les Alpes qui mène la protagoniste sur la piste d'une secte.© NETFLIX/CHRISTINE TAMALET









Date: 28.03.2024

Online-Ausgabe

Femina
1001 Lausanne
021/ 349 48 48
https://www.femina.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines populaires

Page Visits: 179'900

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91465049
Coupure Page: 5/5







Date: 29.03.2024

Living in Nyon

Living in Nyon
1260 Nyon

https://livinginnyon.com/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91465043
Coupure Page: 1/11

FAQ – Frequently Asked Questions



Employers in the area, Accommodation, Where shall I live? To rent or to buy? Health questions, Education, Shopping, Public transport, Child care, Renting a Car, Retail Stuff, TV/Radio, Sports, Culture, Leisure.

Employment and Employers

Nyon is home to many companies and organisations that employ expatriate staff who live in the area. UEFA the European football governing body, has their head office along the lakeside. There are pharmaceutical and healthcare companies here too such as Novartis and Beckman Coulter and many other international companies based in the region. There are two main business parks, firstly, the Terre Bonne Business Park in Eysins (just outside Nyon). See Living in Nyon interview here with the commercial director of this park. Since these photos were taken, some businesses are due to move out of the Terre Bonne Business Park: Shire, Kraft Foods and Lloyds TSB private banking, however they will probably be replaced by other companies. The second business park is the A1 Business Centre in Rolle. See photos and short article here Photos taken in 2010. There have also been some changes to the line up of companies that are situated here.



In Nyon itself there are a surprising amount of small companies either trading in pulp or trading in money and WWF (The World Wide Fund for Nature) and IUCN the (The International Union for the Conservation of Nature) have their International Headquarters in the nearby town of Gland. There are a considerable number of people who live in Nyon and commute to one of the many acronymed organisations such as WHO, WIPO, the UN, and UNICEF in Geneva.

Date: 29.03.2024

Living in Nyon

Living in Nyon
1260 Nyon

https://livinginnyon.com/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91465043
Coupure Page: 2/11



Accommodation

If you want to rent a place close to the town, it's perfectly possible to live near the centre, walk everywhere and get by without a car as the train station is close by. Most people live in apartments near the centre (you have to be on a big budget to live centrally in a house). But if it's a house with a garden that you want, then you will probably need to move to any of the outlying villages such as Prangins, Crans, Duillier or the nearby towns of Gland or Rolle (both of these towns are on the main train line).



There are many apartment blocks in Nyon, some brand new with fabulous views across the lake, some are in large complexes, others in older traditional Swiss buildings, it just depends on your taste and budget. There is a high demand though for good accommodation so my advice would be if you are offered an apartment or house that more or less suits your needs, then take it! If not, there will be a queue of people behind you willing to take it from you.



Emergencies

Date: 29.03.2024

Living in Nyon

Living in Nyon
1260 Nyon

https://livinginnyon.com/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91465043
Coupure Page: 3/11

If you have a medical emergency the number for an ambulance is 144. The doctors on call are (called Médécine de service/ Médecine de Garde) and pharmacies (chemists) take it in turn to be on call too. They are listed in the local Paper “La Cote” or you can call the local police who will give you the information.

Accommodation

There used to be certain rules about having to live in Switzerland for a certain amount of time before you could buy, but as I understand it, things have changed. There are estate agents (realtors) who speak English and will take you through the buying process. Do bear in mind though, that you have to put down a 20 % deposit on the property and property is not cheap here. This of course, is relative, if you are moving from the centre of New York or London, the prices may not surprise you, but if you are coming from other parts of the U.S.A. Canada or the UK, then you may be taken aback by the cost of getting a roof over your head.

Health Questions

Are there any English speaking doctors, dentists etc? What do I do in a medical emergency?

There are English speaking doctors here and the standard of English is usually high. To name them all would take forever but rest assured, until you learn French you won’t have to struggle if you are ill. There are medical specialists in the town too, and a good hospital. There are also private hospitals in the area, in Geneva and Lausanne. Health insurance is compulsory, but average insurance cover lets you go to some private hospitals for treatment, depending on the kind of policy you have. It does pay to shop around.



What about schools? Education?

This is always a tricky one, whether to put your children in the local school system or to send them to the private international schools in the area. Every child has different requirements, and obviously it depends on their needs and for how long you are going to be here.

I can personally vouch for the Swiss secondary school system and although it is undoubtedly different to the British one with which I am familiar, I feel it works well and there is a real argument for a child having local friends and being in a school that is part of the community. The Canton of Vaud is very supportive of non-francophone pupils and it works with them (they do not throw the children at the “deep end” and expect them to get on with it, they

work with them).

However, please note I can only speak from our experience in Nyon. It might not be the same in other towns. The fee paying International schools have the advantage of a more recognised and easily transferable exam system and they may be able to cope with special needs more easily. Since they provide completely bilingual lessons this could ease your child's transition to a new country.

Recommended Books

There is an excellent book called Education Guide Switzerland which lists all educational institutions, schools, international schools, universities that offer academic programmes in English in Switzerland.

If you are thinking of putting your child in a local school then "Going Local" by Margaret Oertig is an authoritative guide for parents who wish to gain a better understanding of the Swiss school system. It maps out all the stages of schooling from kindergarten to university in all 26 cantons, providing key facts and useful terminology in German, French, and Italian.

Also see this Living in Nyon article giving some practical advice about the first day of term for children going to a Swiss primary school.

Shopping/ Retail

Since we first wrote this section on shopping in the area, a few things have changed, shop opening hours are longer, there is a brand new shopping centre at the entrance to Nyon called Portes de Nyon which houses a Migros supermarket and a garden centre. However what still remains the same is that most shops and department stores are not open for business on a Sunday and most of them close at 18:00 -18:30 on a Saturday (although there are few exceptions to the rule). On the one hand this makes the town and roads peaceful and forces you to do other non retail activities on a Sunday, which is a good thing, but it does mean you have a bit more organised!

Date: 29.03.2024

Living in Nyon

Living in Nyon
1260 Nyon

https://livinginnyon.com/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91465043
Coupure Page: 5/11



Late night shopping is on a Friday which helps a little. Alternatively, the two main Migros and Coop supermarkets offer an online ordering and delivery service. If you do run out of basic foodstuffs on a Sunday, all is not lost, the bakeries are open and the law does let petrol (gas) garages and a few shops in tourist areas open for business. There are a couple of shops down by the lake where you can get some fresh produce. The Migros supermarket at Geneva airport is also open on a Sunday and there is a small shop at Nyon railway station which sells the “basics.”

Nyon has its own market on a Saturday (Wednesday too but smaller) selling fresh fruit and veg and other goods. Stands are set up in the old town selling all manner of produce: cheeses, roasted chicken, meat etc. It seems to be a meeting place for folk to chat and pass the time of day. There is a also a very good food market over in Divonne, France which is open on a Sunday where many people go to shop and to take visitors.

Date: 29.03.2024

Living in Nyon

Living in Nyon
1260 Nyon

https://livinginnyon.com/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91465043
Coupure Page: 6/11



Being a small town Nyon doesn't have a large retail diversity, but it's suprising how many small, individual shops there are snuck away down side streets. You can get basic stuff in Manor in Nyon, and there is also H+M, Esprit, Colour me Beautiful, in the centre of town. Promod and other shops can be found in La Combe shopping Centre. There are two Shopping Centres outside the town called Chavannes Centre and Signy Centre which have more choice. There is one shop in Nyon that stocks designer names, but for a bigger choice of "labels", you will have to go to Geneva.

If you can't do without your specialised products, there is an American market in Nyon and Jim's market in Gland sells British tea, HP sauce, sausages and bacon (some of these products are available in the supermarket Champion in Divonne in France). Manor in Nyon and the Co-op do stock some items such as McVities Digestive biscuits.

Electrical Goods

Manor, InterDiscount, Fust are the main branches near Nyon for electrical goods. If you bring your own electrical equipment over from a different country remember the plugs are different to UK/ U.S so be prepared to either change all of your existing plugs over or don't bring too much stuff!

TV

Date: 29.03.2024

Living in Nyon

Living in Nyon
1260 Nyon

https://livinginnyon.com/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91465043
Coupure Page: 7/11



Update July 5th 2015 – Nyon's very own TV station has recently closed down. coverage of local news and events. It's in French of course but will give you a good idea of what's happening in the area. If you can't do without your English speaking programmes Telereseau is available for those who have cable in their home. This enables you to watch BBC1, BBC 2, ITV, CNN and Sky News and many programmes from other countries. If you don't have cable then a satellite dish is an alternative but it can be expensive.

Swiss channels often show films which are "bi-langue", all you have to do is press a button on the remote control to switch it into English (if the film is English in origin)

English Books/ Newspapers

Payot in Nyon in La Combe Shopping Centre has a section of English books and it also stocks the Living in Nyon book called Living along Lac Léman. More details here

There is children's book shop in the old town of Nyon called "The Reading Duck". Nyon Library has a small English section too. The Library in English in Geneva has a comprehensive and large lending reference section. Membership alone will cover the cost of buying a few books a year from a shop. The library runs a children's story hour every Wednesday afternoon, they also have a massive second hand book sale twice a year. To treat yourself or to buy books for presents then I can recommend Off the Shelf Bookshop in Geneva, they will order books for you.

Newspapers

You don't have to miss out on your favourite newspapers here. At least four newsagents in Nyon stock The Times, The Guardian, The Telegraph, The Express, The Economist and more for the British market. U.S.A Today, Time, Newsweek, The International Herald Tribune are also available. The UK Sunday papers make it over here (although sometimes they come without the colour supplements)! You might want to make a start on your French though and find out about local issues and events by buying a copy of La Côte which is the local paper covering the news of the

area. Living in Nyon has a weekly Friday column in this newspaper (in English!) Check it out!

Public Transport/Commuting to work: by train or boat

If you are contemplating partaking in train travel then do think about buying a “Demi Tariff” pass. This means “half price” and entitles you to half price on trains, buses and the boats. I once kept all my train tickets for a year once to see how much I had saved and wrote about it on GenevaLunch. Here’s the link to read it.

Train travel is very good here and lives up to its well- deserved reputation of being efficent, punctual and clean. It can get busy at rush hour, but one of the great advantages of living in Nyon is that you can travel to the airport on the train in only 23 minutes. There is absolutely no need to take the car. The Swiss Train Website has an English section and good explanations of the train passes that are available.

For long journeys the trains have special compartments for families with play areas for children. There is also a pass you can purchase for 20 chf which entitles children to free train travel for a year (if they are accompanied by parents).

There is a superb system In Switzerland whereby you can rent cars on an hourly basis from Swiss Mobility (after paying a membership charge) to take you to remoter places where the train doesn’t go. If you have teenage children you might want to think about getting them a special pass called the Vois Sept which entitles them to free train travel after 19:00 at night and before 05:00 in the morning.

Child Care/ Maman du Jours/ Au Pairs

If you decide to send your child to a Swiss school be prepared for them to come home for lunch and not go to school on a Wednesday afternoon. There are some villages and communes which make alternative arrangements and lunches are provided , but not all of them. Alternatively you might want to look at the private after school care at La Balle Au Bond and there is a creche called Croqueline for younger children. There are also “Mamans de Jours”. These are registered childminders and they look after children in their own home during the day. There is also an Au Pair Club organised by Westlake Church that gives support to the many au pairs in the area.



Beauty Stuff/ Hairdressers/ Alternative Health

Date: 29.03.2024

Living in Nyon

Living in Nyon
1260 Nyon

https://livinginnyon.com/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91465043
Coupure Page: 9/11

I often get asked for recommendations for hairdressers/salons etc here in Nyon, I of course have my favourites (see section -my personal favourites) but it's all a matter of personal taste. There are many salons in the town, some of their staff speak English very well, some just a little, so try a few out until you feel comfortable with your choice. Be prepared for high costs, they may be much more than you are used to. There is an excellent publication called Know it all Passport which contains a comprehensive section of consumer advice and listings of addresses and shops. There are beauty therapists, nail salons, homeopaths, reflexologists, galore so you won't have to miss out an any pampering.

Music/ Classical/Rock/ Jazz/Film

In addition to the two big fabulous summer music festivals here, Paleo and Caribana (see under introduction, "why I like it here") there is always a wealth of other music events throughout the year and all tastes are covered from Brass Bands to Reggae to Rock, Rap and Heavy Metal.

There are classical music concerts performed in the area and in Nyon itself there is a prestigious Conservatoire of Music on the lakeside (building in photo below). If you or your child are learning to play a musical instrument then you can find private music teachers in the area who speak English.



Churches

There are two English speaking churches, one in Nyon, Westlake

(Evangelical) and La Cote (Anglican) in the pretty village of Gingins just a few miles from Nyon. They both have weekly services. There is also the Scotskirk in Lausanne and the Church of Scotland in Geneva .

Film/ Documentaries

Date: 29.03.2024

Living in Nyon

Living in Nyon
1260 Nyon

https://livinginnyon.com/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91465043
Coupure Page: 10/11

Every spring there is a week long documentary film festival here in Nyon called Visions du Reel . In my opinion this festival gets bigger and better each year. It is now one of the major film documentary festivals in Europe. Living in Nyon covers and reviews many of the films at this festival. The festival is open to the public.

Theatre Groups

If you fancy treading the boards or if you like to go to the theatre, there is plenty here. The Geneva English Drama Society and Geneva Amateur Operatic Society both put on productions thoughout the year for adults and also produce youth shows and plays.

he Village Players (near Lausanne) perform in English with regular productions. Then of course there are lots of theatre productions in French in the area.

Sports

Lots here, so for a full listing look under the Nyon tourist site under “Sociétés Sportives”.

The one club it doesn’t mention, is the cricket club, and yes there is one, it’s a bit further away (nearer Lausanne) but Cossonay Cricket Club has its own pitch and club members wear “whites”!



Swimming

You have a choice of three indoor pools in the winter, Nyon, Bassins and Cheserex, (the latter are two villages a little bit higher up in the Jura

hills.) Come the summer months (usually around May to September) the outdoor pool opens down at Colovray. This public pool (entrance fee) is in a spectacular setting overlooking the lake and onto Mont Blanc. It’s a perfect place for a swim. There are children’s pools, a café /restaurant and it is all kept very clean. It can get very, very busy at the weekend, especially if it is a hot day as the whole world spends the day down there and take picnics with them, but it is a lovely spot.

There is the lake to swim in too, which is free in most areas, provided you don’t mind sharing it with the ducks and swans.

Cinema/ DVD rental

Date: 29.03.2024

Living in Nyon

Living in Nyon
1260 Nyon

https://livinginnyon.com/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91465043
Coupure Page: 11/11



There is a small two screen cinema in Nyon in the centre of town. On a Monday evening they have films in English. Look either in Thursday's "La Cote" for cinema listings or at the cinema itself. If you see the letters V.O by a film it means "shown in its original language" which is often English, but check as this could also mean another language such as German or Italian etc. If a film is in English and is a new release then don't leave it till the last minute to get tickets since this is a popular evening out for expats in the area. In the summer there is an outdoor cinema in Nyon.



Date: 30.03.2024

Flash Léman
1854 Leysin
079/ 476 11 83
https://flashleman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91465047
Coupure Page: 1/1

Les grands événements à venir ce mois d'avril 2024

Forum de l'Emploi & Egalité des Chances jeudi 4 avril 2024, de 9h à 16h, Complexe Martin Luther King, Annemasse . Une soixantaine d'entreprises de tous secteurs confondus avec plus de 150 offres d'emplois à pourvoir, + d'infos. Cully Jazz , 41e édition du 5 au 13 avril 2024. Pour compléter l'offre payante du Festival plus de 85 concerts offerts dans les caveaux ainsi que sur les scènes extérieures. Principalement issus de la relève suisse du jazz et des musiques actuelles, les groupes au x genres éclectiques se produiront sur les 15 lieux du OFF, disséminés entre les rives du lac et les ruelles du village viticole de Cully . Watches and Wonders Genève du 9 au 15 avril 2024 à Genève-Palexpo : 54 Maisons exposantes accueillent le public du samedi 13 au lundi 15 avril, 2024. Immersion au cœur de l'horlogerie avec de nouveaux espaces, nouvelles marques, nouvelles interactions, de 8h30 à 19h, + d'infos. Saint François d'Assise , opéra d' Olivier Messiaen du 11 au 18 avril 2024, Grand Théâtre de Genève par le metteur en scène franco-algérien Adel Abdessemedn : sculptures, installations gigantesques, peintures, dessins et films accompagne son rendez-vous avec la figure mythique de saint François d'Assise, fondateur de l'ordre franciscain,avec plus de 100 musiciennes et musiciens et L'Orchestre de Suisse Romande , sous la direction du chef Jonathan Nott, + d'infos. Festival Archipel du 12 au 21 avril 2024, Maison communale de Plainpalais, Genève . Ce festival dédié aux musiques de recherche nous propose plus de 70 évènements. Concerts, performances, installations sonores mais aussi ateliers, jeux et rencontres de midi à minuit durant dix jours. Le théâtre Pitoëff, transformé en Salon d'écoute, offre un espace de rencontre et de moments d'écoute partagée, + d'infos . Vision du Réel , festival international de cinéma du 12 au 21 avril 2024, Nyon, + d'infos.

BDFil, 18e édition du Festival de bande dessinée du 15 au 28 avril, dans le quartier de la gare de Lausanne . Une centaine d'arstistes, plus de 50 rencontres et performances, la fine fleur de la Belgique, + d'infos . Festival Histoire et Cité autour thème « Dans la Rue » du 15 a 21 avril 2024, Genève, Lausanne, Neuchâtel , + d'infos. Electron Festival : Act1 du 18 avril au 12 mai 2024 à Genève . Une exposition de photos, une Late Night en collaboration avec le Grand Théâtre de Genève, une incursion dans l'underground genevois et un pôle conférence/workshop, + d'infos. 77e édition du Tour de Romandie du 23 au 28 avril 2024, + d'infos.

Date: 01.04.2024

ELLE

ELLE Suisse
1006 Lausanne
021/ 616 06 26
https://elle.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines populaires
UUpM: 10'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91465029
Coupure Page: 1/5

Les meilleures activités à faire en Suisse durant le mois d'avril 2024

2024-03-31, Emma Mohrhauer

C'est le rendez-vous incontournable de ELLE Suisse à chaque début du mois. Pour avril 2024, la rédaction vous propose une multitude de sorties, entre peintures immersives, festivals époustouflants ou encore visites insolites. Prêts à vivre des moments inoubliables?

Le SunIce festival (GR)Du 4 au 7 avril 2024

L'ambiance s'apprête à être des plus festives dans les Alpes suisses. Dès le début du mois d'avril, le SunIce festival, soit le plus grand festival de techno et d'EDM helvétique, vient s'installer sur les pistes de Saint-Moritz (GR). Connu comme le « Coachella des montagnes », cet événement musical accueillera plus de 70 DJs locaux, nationaux mais également internationaux, de quoi proposer un programme varié et adapté à tous les goûts.SunIce Festival, Salastrains, St. Moritz, Grisons, à partir de 244 francs par personne

Visions du réel (VD)Du 12 au 21 avril 2024

Durant dix jours, Nyon (VD) se métamorphose en grand écran. Le Festival international de cinéma de la ville « Visions du réel » est de retour en avril pour à nouveau faire se rencontrer les cinéastes et cinéphiles, toutes générations confondues. L'événement mondialement reconnu mettra cette année en avant de nombreux artistes parmi lesquels on compte « l'invité spécial » John Wilson. Sa série documentaire How To with John Wilson (2020) avait été nominée aux Primetime Emmy Awards 2022.Visions du Réel, Place du marché 2 1260, Nyon, Vaud

À lire aussi: À Ouchy, la vie de château pour un moment hors du temps

Paint in the Dark (GE)Du 18 au 21 avril 2024

Une activité oscillant entre art et apéritif, c'est ce que propose « Paint in the Dark » au Crossroads Pub, à Genève (GE). Le temps d'une heure et demie, cette activité immersive invite à créer une œuvre d'art dans l'obscurité, guidé seulement par les lueurs fluorescentes de la peinture. Aucun matériel personnel n'est requis, juste votre sens artistique en éveil! Le prix d'entrée comprend deux boissons à déguster. Bref, bonne ambiance assurée.Paint in the Dark, Crossroads Pub, Rue du 31 Décembre 35, 1207 Genève, 58 francs par personne

J Balvin en concert (GE)Le 28 avril 2024

La coqueluche du reggaeton, J Balvin, a amorcé sa tournée internationale Que bueno volver a verte tour au début de l'année 2024. Ce printemps, l'interprète du tube Amigos (2023) fera une escale sur le territoire suisse afin d'enflammer l'Arena de Genève. Rendez-vous vendredi 28 avril, et – miracle – il reste encore des places. Mais dépêchez-vous, ces dernières partent vite!Que bueno volver a verte tour, par J Balvin, Arena de Genève, Route des Batailleux 3, 1218 Le Grand-Saconnex, Genève, à partir de 79.40 francs

A lire aussi: 5 bains thermaux où s'offrir les cures les plus relaxantes de Suisse

Histoires culinaires (FR)Jusqu'au 30 avril 2024

Il n'y a pas qu'à Genève que l'on lie deux domaines en un. A Fribourg, les habitants et autres visiteurs peuvent s'offrir une visite culturelle et des plaisirs gustatif! C'est en tout cas la promesse de « Histoires culinaires ». Au cours d'un parcours de quatre heures, la vieille ville de Morat (FR) invite à la redécouvrir tout en s'arrêtant dans des restaurants locaux. Une expérience à savourer pleinement à partir d'un groupe de huit personnes uniquement. Histoires culinaires à Morat, Hauptgasse 27 3280 Murten / Morat, Fribourg, 1200 francs pour un groupe de minimum huit personnes

La Fête de la Tulipe (VD)Tout le mois d'avril 2024

Sous le thème des « Pays du Monde », la Fête de la Tulipe va venir colorer la ville de Morges (VD). Orchestrée par

Date: 01.04.2024

ELLE

ELLE Suisse
1006 Lausanne
021/ 616 06 26
https://elle.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines populaires
UUpM: 10'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91465029
Coupure Page: 2/5

l'association Morges Fleur du Léman, l'édition de cette année promet un programme diversifié pour ravir toutes les générations. Avec plus de 140'000 fleurs et 350 variétés différentes enchanteresses, cet événement offre une panoplie d'activités pour les enfants, ainsi que des concerts de jazz intimistes, des visites guidées captivantes et des brunchs pour les adultes. Une opportunité idéale pour savourer pleinement les plaisirs du printemps.



©DR

Date: 01.04.2024

ELLE

ELLE Suisse
1006 Lausanne
021/ 616 06 26
https://elle.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines populaires
UUpM: 10'000

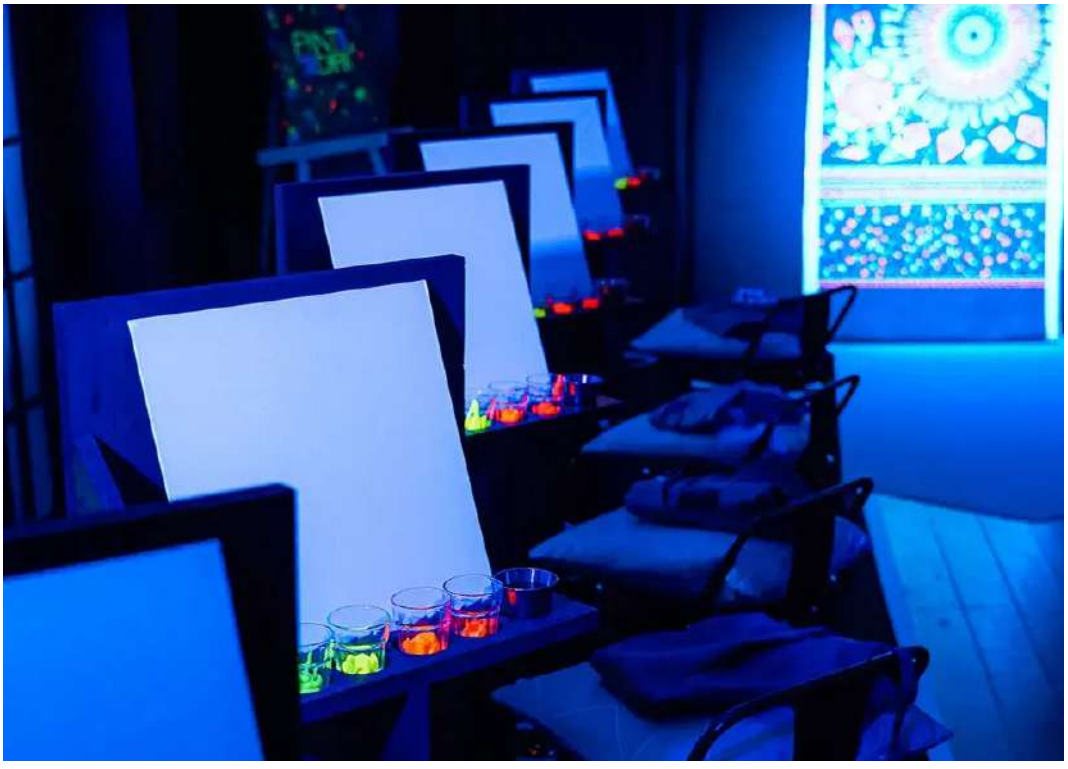
Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91465029
Coupure Page: 3/5



©DR



©DR

Date: 01.04.2024

ELLE

ELLE Suisse
1006 Lausanne
021/ 616 06 26
https://elle.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines populaires
UUpM: 10'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91465029
Coupure Page: 4/5



© Capture d'écran Instagram @jbalvin



©DR

Date: 01.04.2024

ELLE

ELLE Suisse
1006 Lausanne
021/ 616 06 26
https://elle.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines populaires
UUpM: 10'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91465029
Coupure Page: 5/5



©DR

Date: 02.04.2024

VOIX POPULAIRE

Voix populaire
1205 Genève
022 320 63 35
https://voixpopulaire.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91465028
Coupure Page: 1/1

A la découverte du réel

Festival

2 avril 2024, la rédaction



"Union" des réalisateurs étasuniens Brett Story et Stephen Maing. (Visions du réel)

Date: 02.04.2024

SWISS FILMS

Online-Ausgabe FR

Swiss Films
1204 Genève
022/ 308 12 40
https://www.swissfilms.ch/fr/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91465035
Coupure Page: 1/5

«En prise avec le réel» Le cinéma documentaire suisse en force aux Visions du Réel 2024

03.04.2024

Festivals

Grâce aux 25 films et coproductions suisses au programme du Festival Visions du Réel, c'est une grande diversité de documentaires suisses qui sera à découvrir à Nyon du 12 au 21 avril prochains. Des nouveaux films de Nicole Vögele, Pierre-François Sauter et Vadim Jendreyko seront projetés en première mondiale dans la Compétition Internationale Longs Métrages. La Compétition Burning Lights dévoilera deux productions suisses en première mondiale. SWISS FILMS présentera six projets de films documentaires suisses dans le cadre de ses Previews annuelles.



PREPARATIONS FOR A MIRACLE de Tobias Nölle

Date: 02.04.2024

SWISS FILMS

Online-Ausgabe FR

Swiss Films
1204 Genève
022/ 308 12 40
https://www.swissfilms.ch/fr/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91465035
Coupure Page: 2/5



TAMINA – WILL THERE EVER BE WHAT USED TO BE? de Beat Oswald, Lena Hatebur, Samuel Weniger



GOING SOUTH de Alan Sahin

Date: 02.04.2024

SWISS FILMS

Online-Ausgabe FR

Swiss Films
1204 Genève
022/ 308 12 40
https://www.swissfilms.ch/fr/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91465035
Coupure Page: 3/5



EXIT THROUGH THE CUCKOO'S NEST de Nikola Ilić

La Compétition Internationale Longs Métrages accueillera 15 premières, dont trois suisses. Dans son essai personnel DAS LIED DER ANDEREN – A SEARCH FOR EUROPE , Vadim Jendreyko entreprend un voyage à travers l'Europe, sur les traces de l'histoire mouvementée de notre continent. Dans THE LANDSCAPE AND THE FURY , Nicole Vögele aborde les cicatrices de la guerre à travers ses rencontres à la frontière entre la Bosnie et la Croatie, tissant un lien avec les nouveaux réfugiés. Dans FAR WEST , Pierre-François Sauter montre, au travers de plans soigneusement composés et presque dénués de paroles, les effets du tourisme sur le Cap-Vert. La réalisatrice suisse Carmen Jaquier (FOUDRE) sera membre du jury de cette compétition.

Burning Lights fort de deux premières mondiales suisses

Dans la Compétition Internationale Burning Lights, le cinéaste Tobias Nölle - primé à la Berlinale en 2016 pour son long métrage ALOYS - présentera en première mondiale PREPARATIONS FOR A MIRACLE . Dans son documentaire de science-fiction, un gentil androïde voyage dans le passé, se faisant le témoin des mœurs humaines d'autrefois - celles d'aujourd'hui. TAMINA – WILL THERE EVER BE WHAT USED TO BE? du trio de réalisateurs Beat Oswald, Lena Hatebur et Samuel Weniger décrit une promenade cinématographique dans l'idyllique vallée de la Tamina et se penche sur des questions existentielles concernant notre place dans la nature.

Dans la Compétition Internationale Moyens et Courts Métrages, on découvrira les premières mondiales de GOING SOUTH d'Alan Sahin et EXIT THROUGH THE CUCKOO'S NEST de Nikola Ilić.

Diversité dans la compétition nationale

La Compétition Nationale témoigne de la diversité de la création helvétique dans le domaine de la non-fiction. Les onze films réalisés par des cinéastes ou des sociétés de production suisses se déroulent, entre autres, en Suisse, en Tanzanie, au Rwanda, au Myanmar ou encore en Sicile. Le monteur suisse Gabriel Gonzalez , qui a assuré le montage du film DAHOMEY - lauréat de la Berlinale cette année -, sera l'un des trois membres composant le jury.

Date: 02.04.2024

SWISS FILMS

Online-Ausgabe FR

Swiss Films
1204 Genève
022/ 308 12 40
https://www.swissfilms.ch/fr/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91465035
Coupure Page: 4/5

Tous les films en Compétition Nationale

La section Opening Scenes, réservée aux courts métrages des écoles de cinéma, présentera ROSE À LA FERME de Giulia Goy (ECAL) et l'anidoc MAWTINI (MA PATRIE) de Tabarak Abbas (HEAD - Genève). Dans les sections non compétitives Highlights et Grand Angle, on pourra voir les premières suisses du film REAS de Lola Arias, présenté à la Berlinale, et d' AVANT IL N'Y AVAIT RIEN d'Yvann Yagchi, déjà projeté aux festivals de Rotterdam et de Copenhague.

SWISS FILMS Previews

Dans le cadre des Journées de la branche VdR-Industry (du 14 au 17 avril), SWISS FILMS présentera, en collaboration avec Visions du Réel, ses «Previews» annuelles: les productrices et producteurs de six films documentaires suisses à potentiel international présenteront leurs projets aux agentes et agents de vente, aux distributrices et distributeurs internationaux ainsi qu'aux déléguées et délégués de festivals.

Trois projets suisses participeront au « VdR-Pitching », le forum international de coproduction et de financement: THE LAST DAYS OF THE HOSPITAL de Mehran Tamadon, TO THE MOON AND BACK d'Elisa Gómez Alvarez ainsi que TOTEMIC de Stéphanie Barbey.

Tous les films suisses au programme officiel du Festival

Filme

The Song of Others – A Search for Europe

The Landscape and the Fury

Far West

Foudre

Aloys

Das letzte Königreich

Tamina – Wann war es immer so?

Im Stau

Exit Through the Cuckoo's Nest

Rose à la ferme

Mawtini

Reas

Avant il n'y avait rien

Festivals

Date: 02.04.2024

SWISS FILMS

Online-Ausgabe FR

Swiss Films
1204 Genève
022/ 308 12 40
https://www.swissfilms.ch/fr/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91465035
Coupure Page: 5/5

55. Visions du Réel - Festival international de cinéma Nyon

Personen

Nicole Vögele

Pierre-François Sauter

Carmen Jaquier

Tobias Nölle

Beat Oswald

Lena Hatebur

Samuel Weniger

Alan Sahin

Nikola Ilić

Gabriel Gonzalez

Giulia Goy

Tabarak Abbas

Lola Arias

Yvann Yagchi

Mehran Tamadon

Elisa Gómez Alvarez

Stéphanie Barbey

Date: 02.04.2024

SWISS FILMS

Online-Ausgabe DE

Swiss Films
8005 Zürich
043/ 211 40 50
https://www.swissfilms.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91465050
Coupure Page: 1/5

«Am Puls der Zeit» Starkes Schweizer Dokumentarfilmschaffen an den Visions du Réel 2024

03.04.2024

Festivals

Mit insgesamt 25 Schweizer Filmen und Koproduktionen im Festivalprogramm der Visions du Réel (12. – 21. April 2024), ist in Nyon eine Vielfalt an Schweizer Dokumentarfilmen zu entdecken. Neue Filme von Nicole Vögele, Pierre-François Sauter und Vadim Jendreyko feiern im Internationalen Wettbewerb für Langfilme ihre Weltpremiere. Im Wettbewerb Burning Lights werden die Weltpremieren von zwei Schweizer Produktionen präsentiert. SWISS FILMS stellt dem Branchenpublikum an den jährlichen Previews sechs neue Schweizer Dokumentarfilmprojekte vor.



DAS LETZTE KÖNIGREICH von Tobias Nölle

Date: 02.04.2024

SWISS FILMS

Online-Ausgabe DE

Swiss Films
8005 Zürich
043/ 211 40 50
https://www.swissfilms.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91465050
Coupure Page: 2/5



TAMINA – WANN WAR ES IMMER SO? von Beat Oswald, Lena Hatebur, Samuel Weniger



IM STAU von Alan Sahin

Date: 02.04.2024

SWISS FILMS

Online-Ausgabe DE

Swiss Films
8005 Zürich
043/ 211 40 50
https://www.swissfilms.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91465050
Coupure Page: 3/5



EXIT THROUGH THE CUCKOO'S NEST von Nikola Ilić

Im Internationalen Wettbewerb für Langfilme sind 15 Premieren zu sehen, drei davon aus der Schweiz: Vadim Jendreyko begibt sich in seinem persönlichen Essay DAS LIED DER ANDEREN – EINE SUCHE NACH EUROPA auf eine Reise durch Europa, auf den Spuren der bewegten Geschichte des Kontinents. Nicole Vögele thematisiert in LANDSCHAFT UND WAHN anhand von Begegnungen im bosnisch-kroatischen Grenzgebiet die Narben des Krieges und verbindet sie mit den Flüchtenden von heute. In FAR WEST zeigt Pierre-François Sauter in sorgfältig komponierten Einstellungen, fast ohne Worte, die Auswirkungen des internationalen Tourismus auf die Kapverden. Die Schweizer Regisseurin Carmen Jaquier (FOUDRE) ist in der Jury dieses Wettbewerbs.

Burning Lights mit zwei Schweizer Weltpremieren

Im internationalen Wettbewerb Burning Lights zeigt Filmemacher Tobias Nölle – für seinen Spielfilm ALOYS 2016 an der Berlinale ausgezeichnet – die Weltpremiere von DAS LETZTE KÖNIGREICH . In seinem Sci-Fi-Dokumentarfilm reist ein freundlicher Androide in die Vergangenheit und beobachtet die einstigen menschlichen Sitten – die unserer Gegenwart. TAMINA - WANN WAR ES IMMER SO? des Regietrios Beat Oswald, Lena Hatebur und Samuel Weniger beschreibt eine cineastische Wanderung im idyllischen Taminatal und beschäftigt sich mit existenziellen Fragen über unseren Platz in der Natur.

Im Internationalen Wettbewerb für Mittellange- und Kurzfilme sind die Weltpremieren von IM STAU von Alan Sahin sowie EXIT THROUGH THE CUCKOO'S NEST von Nikola Ilić zu entdecken.

Vielfalt im Nationalen Wettbewerb

Der Nationale Wettbewerb zeugt von der Diversität des hiesigen Schaffens im Bereich Non-Fiction. Die elf Filme von Schweizer Filmschaffenden oder Produktionsfirmen spielen unter anderem in der Schweiz, Tansania, Ruanda, Myanmar oder auf Sizilien. Der Schweizer Editor Gabriel Gonzalez , der den Schnitt des diesjährigen Berlinale-Gewinnerfilms DAHOMEY verantwortet hat, ist Mitglieder der dreiköpfigen Jury.

Date: 02.04.2024

SWISS FILMS

Online-Ausgabe DE

Swiss Films
8005 Zürich
043/ 211 40 50
https://www.swissfilms.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91465050
Coupure Page: 4/5

Alle Filme im Nationalen Wettbewerb

In der Sektion Opening Scenes für Kurzfilme von Filmhochschulen laufen ROSE À LA FERME von Giulia Goy (ECAL) und der Anidoc MAWTINI von Tabarak Abbas (HEAD – Genève).

In den nicht-kompetitiven Sektionen Highlights, respektive Grand Angle, sind die Schweizer Premieren des Berlinale-Films REAS von Lola Arias sowie von AVANT IL N'Y AVAIT RIEN von Yvann Yagchi zu sehen, der bereits an den Festivals von Rotterdam und Kopenhagen lief.

SWISS FILMS Previews

Im Rahmen der Branchentage VdR-Industry (14.-17. April), präsentiert SWISS FILMS in Zusammenarbeit mit Visions du Réel die jährlichen Previews: Die Produzent:innen von sechs Schweizer Dokumentarfilmen mit internationalem Potential stellen ihre Projekte den Sales Agents, internationalen Verleiher:innen und Festival-Delegierten vor.

Booklet SWISS FILMS Previews

Am « VdR-Pitching », dem internationalen Koproduktions- und Finanzierungsforum, nehmen drei Schweizer Projekte teil: THE LAST DAYS OF THE HOSPITAL von Mehran Tamadon, TO THE MOON AND BACK von Elisa Gómez Alvarez sowie TOTEMIC von Stéphanie Barbey.

Alle Schweizer Filme im offiziellen Festivalprogramm

Filme

The Song of Others – A Search for Europe

The Landscape and the Fury

Far West

Foudre

Aloys

Das letzte Königreich

Tamina – Wann war es immer so?

Im Stau

Exit Through the Cuckoo’s Nest

Rose à la ferme

Mawtini

Reas

Avant il n'y avait rien

Date: 02.04.2024

SWISS FILMS

Online-Ausgabe DE

Swiss Films
8005 Zürich
043/ 211 40 50
https://www.swissfilms.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91465050
Coupure Page: 5/5

Festivals

55. Visions du Réel - Festival international de cinéma Nyon

Personen

Nicole Vögele

Pierre-François Sauter

Carmen Jaquier

Tobias Nölle

Beat Oswald

Lena Hatebur

Samuel Weniger

Alan Sahin

Nikola Ilić

Gabriel Gonzalez

Giulia Goy

Tabarak Abbas

Lola Arias

Yvann Yagchi

Mehran Tamadon

Elisa Gómez Alvarez

Stéphanie Barbey

Date: 01.04.2024

DISPLAY

Display
8045 Zürich
044/ 313 15 05
https://www.display-magazin.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 3'666
Parution: 10x/année



Page: 68
Surface: 13'029 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91493677
Coupure Page: 1/1

FILMFESTIVAL

Visions du Réel mit queeren Perlen

Es lohnt sich, Nyon zu besuchen. Denn am Filmfestival werden auch wieder queere Filme gezeigt. Zum Beispiel Red Love. Er stellt die Frage: Kann nicht-romantische Liebe die Waffe der Revolution sein? Der Film greift auf die feministische Geschichte des 20. Jahrhunderts zurück und verbindet sie mit Szenen aus der aktuellen transfeministischen Bewegung Lateinamerikas.

Der Film Reas fragt sich, wer die Frauen und trans Personen sind, die im Gefängnis landen. Ein hybrides Doku-Fiktion-Musical mit Trans*-Charakteren.

Your Love is Burning thematisiert die Herausforderungen, eine queere Identität in Marokko zu leben.



The Living Wardrobe ist ein autofiktionaler Film, der vom Dilemma erzählt, den eigenen Raum zu respektieren und sich gleichzeitig auf eine neue Liebe einzulassen.

Visions du Réel. Festival international de cinéma Nyon. 12.–21. April.

► Infos: visionsdureel.ch

Date: 03.04.2024

Flash Léman
1854 Leysin
079/ 476 11 83
https://flashleman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91481633
Coupure Page: 1/1

Actualité cinématographique



Visions de Réel , 55ème édition du 12 au 21 avril 2024 à Nyon

Une sélection de 165 films provenant de 50 pays. Avec 88 premières mondiales et 14 premières internationales parmi les 128 nouveaux films présentés, Visions du Réel confirme sa position de deuxième plus important festival en Suisse en matière de lancement de nouveaux films, et de rendez-vous international incontournable pour le cinéma du réel.

En présence d'invités de marque, à savoir le cinéaste chinois Jia Zhang-Ke , l'auteur-réalisateur américain John Wilson et la réalisatrice française Alice Diop , venez à la rencontre tout au long de ses dix jours, de figures incontournables du cinéma contemporain telles que C arlo Chatrian, Martín Rejtman, Carmen Jaquier, Eduardo Williams, ou encore l'autrice Christine Angot . La 55e édition s'ouvrira avec le film danois As the Tide Comes In de Juan Palacios (co-réalisé par Sofie Husum Johannesen), + d'infos.

Date: 04.04.2024

Zürcher Hochschule der Künste
8031 Zürich
043 446 46 46
https://www.zhdk.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91481636
Coupure Page: 1/1

ZHdK-Alumni feiert Weltpremiere

Visions du Réel Film Festival



Credits: Filmstill aus «Im Stau» von Alan Sahin

Veröffentlicht am 02.04.2024

Autor:in Tina Tishev und Rowena Raths

Film

ZHdK Film Alumni, Alan Sahin, feiert mit seinem Film «Im Stau» am Visions de Réel Film Festival Weltpremiere und ist gleichzeitig in der Sektion «International Medium Length & Short Film Competition» nominiert.

Alan Sahin , der seinen Bachelor in Film im Jahr 2021 abschloss, ist bereits mit seinem Bachelor Diplomfilm « ZIGIPOUSE» an diversen Film Festivals gelaufen, unter anderem auch an den Kurzfilmtagen Winterthur.

Mit seinem neuen Dokumentarfilm «Im Stau» feiert er nun Weltpremiere und läuft gleichzeitig in der Sektion « International Medium Length & Short Film Competition» am Visions de Réel Film Festival in Nyon.

Das rennomierte Schweizer Dokumentarfilmfestival Visions du Réel startet am 12. April in Nyon.

Date: 04.04.2024

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 6'957
Parution: 5x/semaine

Page: 6
Surface: 129'714 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91482288
Coupure Page: 1/2



Visions du Réel

Festival international de cinéma Nyon 12–21.4.2024

Du 12 au 21 avril 2024, Visions du Réel illumine à nouveau Nyon et Gland en célébrant le cinéma documentaire. Au menu : des films captivants, des activités familiales et une panoplie d'événements festifs. Pour vous guider à travers cette riche programmation, nous avons élaboré des parcours thématiques dont voici une sélection. Ne manquez pas les magnifiques films de pré-ouverture, le jeudi 11 avril (projection gratuite), et d'ouverture, le vendredi 12 avril, pour marquer le début de cette 55e édition en beauté !

Informations et réservations sur www.visionsdureel.ch



Glass, My Unfulfilled Life
Jeu 11.4 à 20h00 | Grande Salle



As the Tide Comes In
Ven 12.4 à 20h30 | Grande Salle

Nos parcours thématiques

Date: 04.04.2024

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

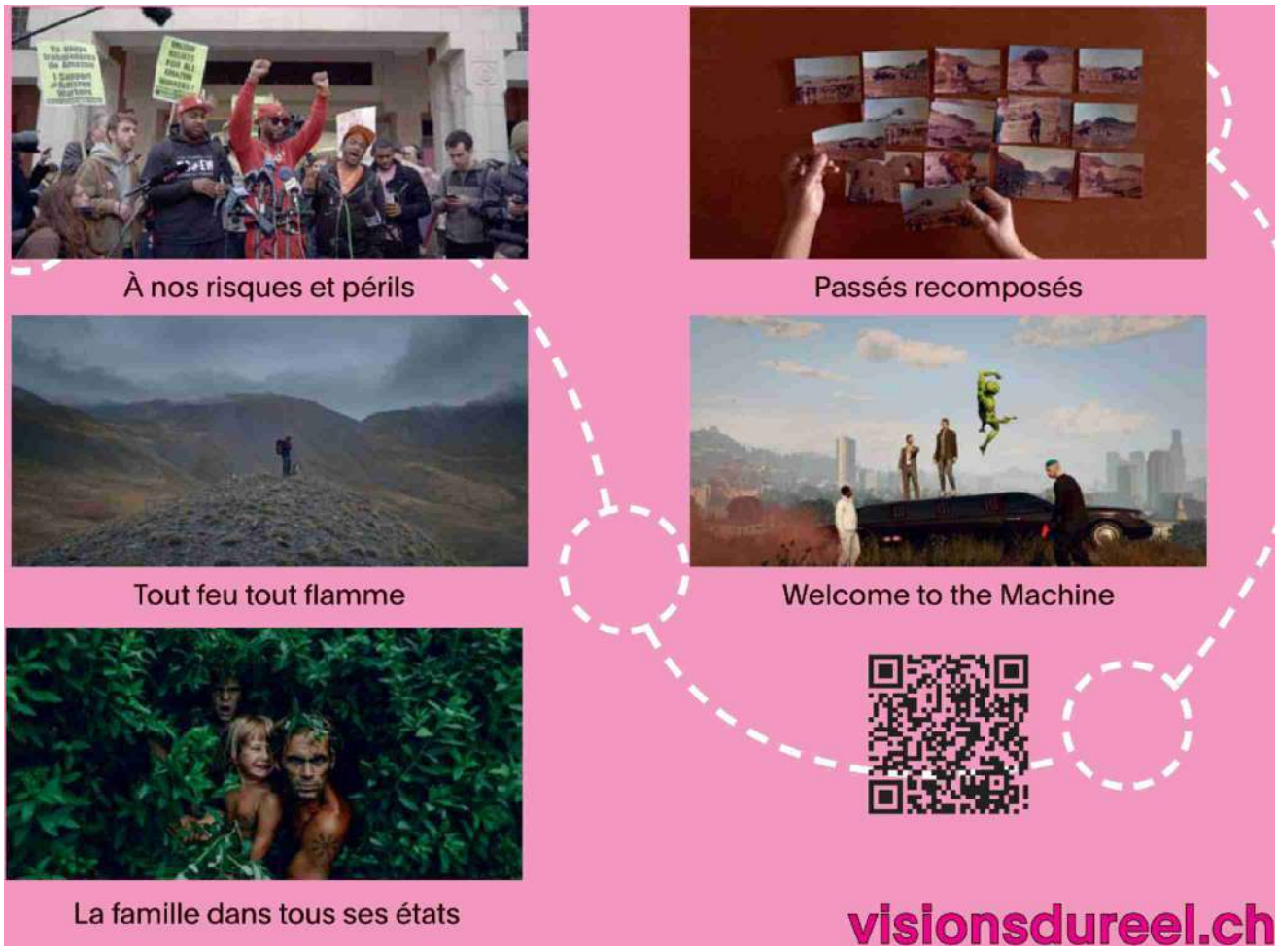
Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 6'957
Parution: 5x/semaine



Page: 6
Surface: 129'714 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91482288
Coupure Page: 2/2



Date: 04.04.2024

KEYSTONE ATS

Agenzia Telegrafica Svizzera

Keystone ATS / Svizzera
3000 Berna 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/it/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91484464
Coupure Page: 1/1

04.04.2024 10:47:02 SDA 0048bsi
Svizzera / Vaud / Nyon / LOSANNA (ats)
Arte, cultura, intrattenimento, Cinema

Festival Visions du Réel: all'apertura ci sarà Giuliano da Empoli

Un altro scrittore, dopo Christine Angot, si unirà al festival Visions du Réel: si tratta dell'italo-svizzero Giuliano da Empoli, che parteciperà alla cerimonia di apertura. La manifestazione dedicata ai film documentari si tiene dal 12 al 21 aprile a Nyon (VD).

Alla serata iniziale della kermesse parteciperanno anche Carine Bachmann, direttrice dell'Ufficio federale della cultura, e Nuria Gorrite, consigliera di Stato del Cantone di Vaud. Al pubblico sarà proposta la proiezione del film "As the Tide Comes In", una creazione danese "divertente e poetica" di Juan Palacios.

Giuliano da Empoli - che nel 2022 è stato insignito del Grand Prix du roman de l'Académie française per il suo romanzo "Il mago del Cremlino" - parteciperà pure, sabato 13 aprile, a una tavola rotonda sulla reinvenzione delle regole del gioco politico attraverso i social network e la loro capacità di influenzare la "visione della realtà", insieme a Simone de Montmollin, consigliera nazionale del PLR, e Gilles Marchand, direttore generale della SSR.

Da Empoli è nato nel 1973 in Francia, a Neuilly-sur-Seine (presso Parigi), da padre italiano e madre svizzera. Ha studiato diritto e scienze politiche in Italia e in Francia. Giornalista e saggista, insegna a Sciences-Po, Parigi. È presidente di Volta, un think tank con sede a Milano, Roma e Bruxelles che coinvolge persone di culture, professioni e mondi diversi unite dalla convinzione che il modo migliore per predire il futuro sia quello di inventarlo.

Date: 04.04.2024

KEYSTONE ATS

Agence Télégraphique Suisse

Keystone ATS / Suisse
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91481310
Coupure Page: 1/1

04.04.2024 10:00:00 SDA 0039bsf
Suisse / Vaud / Nyon / Lausanne (ats)
Arts, culture, et spectacles, Cinéma

L'écrivain Giuliano da Empoli ouvrira les feux de Visions du Réel

Après Christine Angot, un autre écrivain rejoint le festival du film documentaire "Visions du Réel", qui commence le 12 avril à Nyon (VD). Giuliano da Empoli, auteur du "Mage du Kremlin", participera à la cérémonie d'ouverture.

Carine Bachmann, directrice de l'Office fédéral de la culture, et Nuria Gorrite, conseillère d'Etat vaudoise, sont également invitées à la première soirée du festival vendredi prochain. Les spectateurs pourront dans la foulée assister à la projection du film "As the Tide Comes In", une création danoise "à la fois drôle et poétique" de Juan Palacios.

Le lendemain, le samedi 13 avril, l'auteur italo-suisse Giuliano da Empoli, Grand prix du roman de l'Académie française 2022, prendra part à une table ronde. Il débattra du thème de la réinvention des règles du jeu politique à travers les réseaux sociaux et leur aptitude à influencer la "vision du réel". Simone de Montmollin, conseillère nationale PLR, et Gilles Marchand, directeur général de la SSR, seront ses interlocuteurs.

Parmi les autres points forts du festival à l'affiche jusqu'au 21 avril, le premier film tourné par Christine Angot, "Une famille", un documentaire, consacré à un autre écrivain français, Edouard Louis ou encore les films de la réalisatrice française Alice Diop et du cinéaste chinois Jia Zhang-Ke.

Cette 55e édition propose également 25 coproductions suisses avec une forte présence de la scène alémanique. Au total, les spectateurs pourront découvrir 165 films provenant de 50 pays et dont la moitié a été réalisée par des femmes.

Date: 04.04.2024

RTS La 1ère

RTS Radio La 1ère
1010 Lausanne 10
058/ 236 36 36
www.rts.ch/la-1ere/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 12:00
Langue: Français

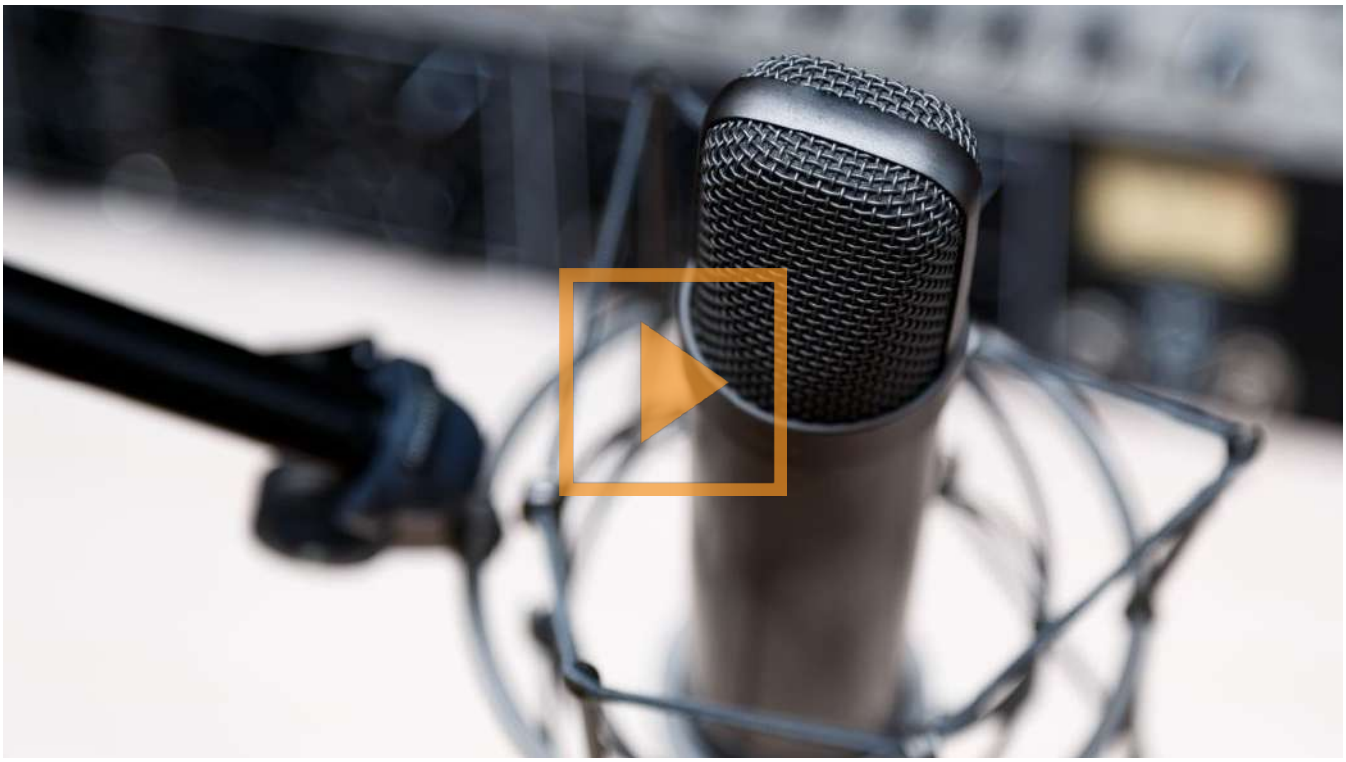
Taille: 0.5 MB
Durée: 00:00:34

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91483113
Coupure Page: 1/1

Giuliano da Emploi participe aux Visions du Réel

Emission: Journal 12h / Le 12h30 / L'invité du 12.30



Après Christine Angot, un autre écrivain rejoint le festival du film documentaire Visions du Réel qui commence le 12 avril à Nyon. Giuliano da Emploi va participer à la cérémonie d'ouverture.

Date: 04.04.2024

CINEBULLETIN Zeitschrift der Schweizer Filmbranche

Cinébulletin
8005 Zürich
043 366 89 33
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91481634
Coupure Page: 1/2

Schweizer Produktionen beim Festival in Südtirol

03. April 2024, Teresa Vena

Vom 12. bis 21. April findet das Bolzano Film Festival in Südtirol statt. Schweizer Filme sind im Programm auch vertreten.

In Bozen richtet der örtliche Filmclub seit 1987 ein internationales Filmfestival aus. 2024 findet die zweite Ausgabe unter der Leitung des neuen künstlerischen Direktors Vincenzo Bugno (ebenfalls langjähriger Leiter des World Cinema Fund in Berlin) statt. Der Schwerpunkt des Programms besteht aus Filmen aus den Nachbarländern der Region Südtirol.

Drei Produktionen aus der Schweiz haben es ebenfalls in die Filmauswahl geschafft. Dabei handelt es sich um den Kurzfilm «Ours» von Morgane Frund. Die Regisseurin und Absolventin der HSLU hat für ihren experimentellen Dokumentarfilm bereits mehrere Auszeichnungen bekommen und ist an internationale Festivals gereist.

Lesen Sie weiter: Porträt von Morgane Frund.

Ebenfalls preisgekrönt ist «While the Green Grass Grows» von Peter Mettler. Der essayistische Dokumentarfilm gewann zuletzt die Goldene Taube beim Dok Leipzig, bevor er bei der letztjährigen Ausgabe von Visions du Réel den Hauptpreis verliehen bekommen hat.

Lesen Sie weiter: Unser Interview mit Peter Mettler anlässlich seiner Auszeichnung bei Visions du Réel 2023

Nicht weniger erfolgreich wurde die schweizerisch-italienische Koproduktion «Ariaferma» von Leonardo Di Costanzo ausgewertet. Der Spielfilm, der 2021 am Festival in Venedig Premiere feierte, wurde von Schweizer Seite in minoritärer Beteiligung durch Amka Film produziert und von der RSI unterstützt. Laut Statistiken erzielte der Film international und insbesondere in Italien, auch dank seiner hochkarätigen Besetzung, einen erheblichen Publikumserfolg, auch wenn er in der Schweiz selbst eher bescheidene Zahlen vorweisen kann.

Date: 04.04.2024

CINEBULLETIN Zeitschrift der Schweizer Filmbranche

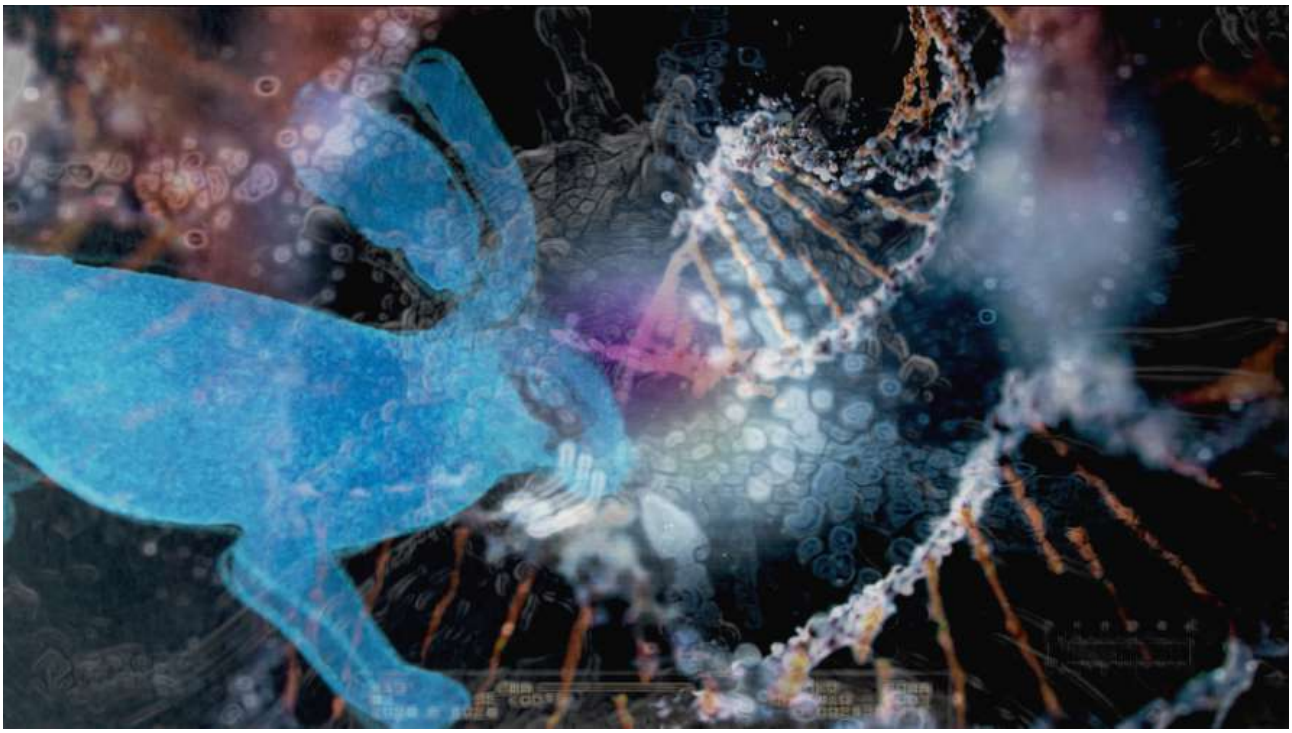
Cinébulletin
8005 Zürich
043 366 89 33
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91481634
Coupure Page: 2/2



Still aus dem Dokumentarfilm «While the Green Grass Grows» von Peter Mettler © Peter Mettler

Date: 05.04.2024

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'118
Parution: 6x/semaine



Page: 21
Surface: 4'118 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91491220
Coupure Page: 1/1

Giuliano da Empoli ouvrira le feu de Visions du Réel

Après Christine Angot, un autre écrivain rejoint le festival du film documentaire Visions du Réel, qui commence le 12 avril à Nyon (VD). Giuliano da Empoli, auteur du *Mage du Kremlin*, participera à la cérémonie d'ouverture. Le Grand Prix du roman de l'Académie française 2022, prendra aussi part à une table ronde samedi 13 avril sur le thème de la réinvention des règles du jeu politique à travers les réseaux sociaux et leur aptitude à influencer la «vision du réel». Cette 55e édition propose également 25 coproductions suisses avec une forte présence de la scène alémanique. ATS

Date: 05.04.2024

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 6'575
Parution: 5x/semaine



Page: 4
Surface: 7'621 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91486214
Coupure Page: 1/1

NYON

GIULIANO DA EMPOLI EN OUVERTURE À VISIONS DU RÉEL

Après Christine Angot, un autre écrivain rejoint le festival du film documentaire «Visions du Réel», qui commence le 12 avril à Nyon. Giuliano da Empoli, auteur du *Mage du Kremlin*, participera à la cérémonie d'ouverture. Carine Bachmann, directrice de l'Office fédéral de la culture, et Nuria Gorrite, conseillère d'Etat vaudoise, sont également invitées à la première soirée du festival vendredi prochain. Les spectateurs pourront dans la foulée assister à la projection du film *As the Tide Comes In*, une création danoise «à la fois drôle et poétique» de Juan Palacios. Le lendemain, le samedi 13 avril, l'auteur italo-suisse Giuliano da Empoli, Grand prix du roman de l'Académie française 2022, prendra part à une table ronde. Il débattra du thème de la réinvention des règles du jeu politique à travers les réseaux sociaux et leur aptitude à influencer la «vision du réel». Simone de Montmollin, conseillère nationale PLR, et Gilles Marchand, directeur général de la SSR, seront ses interlocuteurs.

Date: 04.04.2024

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 2'700'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91496428
Coupure Page: 1/2

L'écrivain Giuliano da Empoli sera à la cérémonie d'ouverture de Visions du Réel

L'auteur italo-suisse ouvrira les feux le 12 avril à Nyon en compagnie, notamment, de la conseillère d'Etat Nuria Gorrite et de la directrice de l'Office fédéral de la culture Carine Bachmann

2024-04-04,
Le Temps avec l'ATS

Après Christine Angot, un autre écrivain rejoint le festival du film documentaire Visions du Réel, qui commence le 12 avril à Nyon. Giuliano da Empoli, auteur du Mage du Kremlin, participera à la cérémonie d'ouverture.

Carine Bachmann, directrice de l'Office fédéral de la culture, et Nuria Gorrite, conseillère d'Etat vaudoise, sont également invitées à la première soirée du festival vendredi prochain. Les spectateurs pourront dans la foulée assister à la projection du film As the Tide Comes In, une création danoise «à la fois drôle et poétique» de Juan Palacios.

Le lendemain, le samedi 13 avril, l'auteur italo-suisse Giuliano da Empoli, Grand prix du roman de l'Académie française 2022, prendra part à une table ronde. Il débattra du thème de la réinvention des règles du jeu politique à travers les réseaux sociaux et leur aptitude à influencer la vision du réel. Simone de Montmollin, conseillère nationale PLR, et Gilles Marchand, directeur général de la SSR, seront ses interlocuteurs.

Le premier film d'Angot

Parmi les autres points forts du festival à l'affiche jusqu'au 21 avril, le premier film tourné par Christine Angot, Une famille, un documentaire, consacré à un autre écrivain français, Edouard Louis ou encore les films de la réalisatrice française Alice Diop et du cinéaste chinois Jia Zhang-Ke.

Cette 55e édition propose également 25 coproductions suisses avec une forte présence de la scène alémanique. Au total, les spectateurs pourront découvrir 165 films provenant de 50 pays et dont la moitié a été réalisée par des femmes.

Date: 04.04.2024

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 2'700'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91496428
Coupure Page: 2/2



Giuliano da Empoli, le 7 septembre 2023. — © Marco Zanoni Lunax pour Le Temps

Date: 04.04.2024

LA CÔTE

Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 329'000
Page Visits: 362'300

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91496429
Coupure Page: 1/2

Nyon: l'écrivain Giuliano da Empoli ouvrira les feux de Visions du Réel

L'auteur du «Mage du Kremlin» sera à l'ouverture du festival de cinéma nyonnais, aux côtés entre autres de la conseillère d'Etat Nuria Gorrite.

04 avr. 2024, par Keystone - ATS

Après Christine Angot, un autre écrivain rejoint le festival du film documentaire «Visions du Réel», qui commence le 12 avril à Nyon. Giuliano da Empoli, auteur du «Mage du Kremlin», participera à la cérémonie d'ouverture.

Carine Bachmann, directrice de l'Office fédéral de la culture, et Nuria Gorrite, conseillère d'Etat vaudoise, sont également invitées à la première soirée du festival vendredi prochain. Les spectateurs pourront dans la foulée assister à la projection du film «As the Tide Comes In», une création danoise «à la fois drôle et poétique» de Juan Palacios.

Table ronde et réseaux sociaux

Le lendemain, le samedi 13 avril, l'auteur italo-suisse Giuliano da Empoli, Grand prix du roman de l'Académie française 2022, prendra part à une table ronde. Il débattra du thème de la réinvention des règles du jeu politique à travers les réseaux sociaux et leur aptitude à influencer la «vision du réel». Simone de Montmollin, conseillère nationale PLR, et Gilles Marchand, directeur général de la SSR, seront ses interlocuteurs.

Parmi les autres points forts du festival à l'affiche jusqu'au 21 avril, le premier film tourné par Christine Angot, «Une famille», un documentaire, consacré à un autre écrivain français, Edouard Louis ou encore les films de la réalisatrice française Alice Diop et du cinéaste chinois Jia Zhang-Ke.

Cette 55e édition propose également 25 coproductions suisses avec une forte présence de la scène alémanique. Au total, les spectateurs pourront découvrir 165 films provenant de 50 pays et dont la moitié a été réalisée par des femmes.

Date: 04.04.2024

LA CÔTE

Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 329'000
Page Visits: 362'300

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91496429
Coupure Page: 2/2



Giuliani Da Empoli sera l'un des invités de la cérémonie d'ouverture de Visions du Réel, édition 2024. Editions Gallimard/ Francesca Mantovani

Date: 04.04.2024

RTS La 1ère

RTS Radio La 1ère
1010 Lausanne 10
058/ 236 36 36
www.rts.ch/la-1ere/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 17:00
Langue: Français

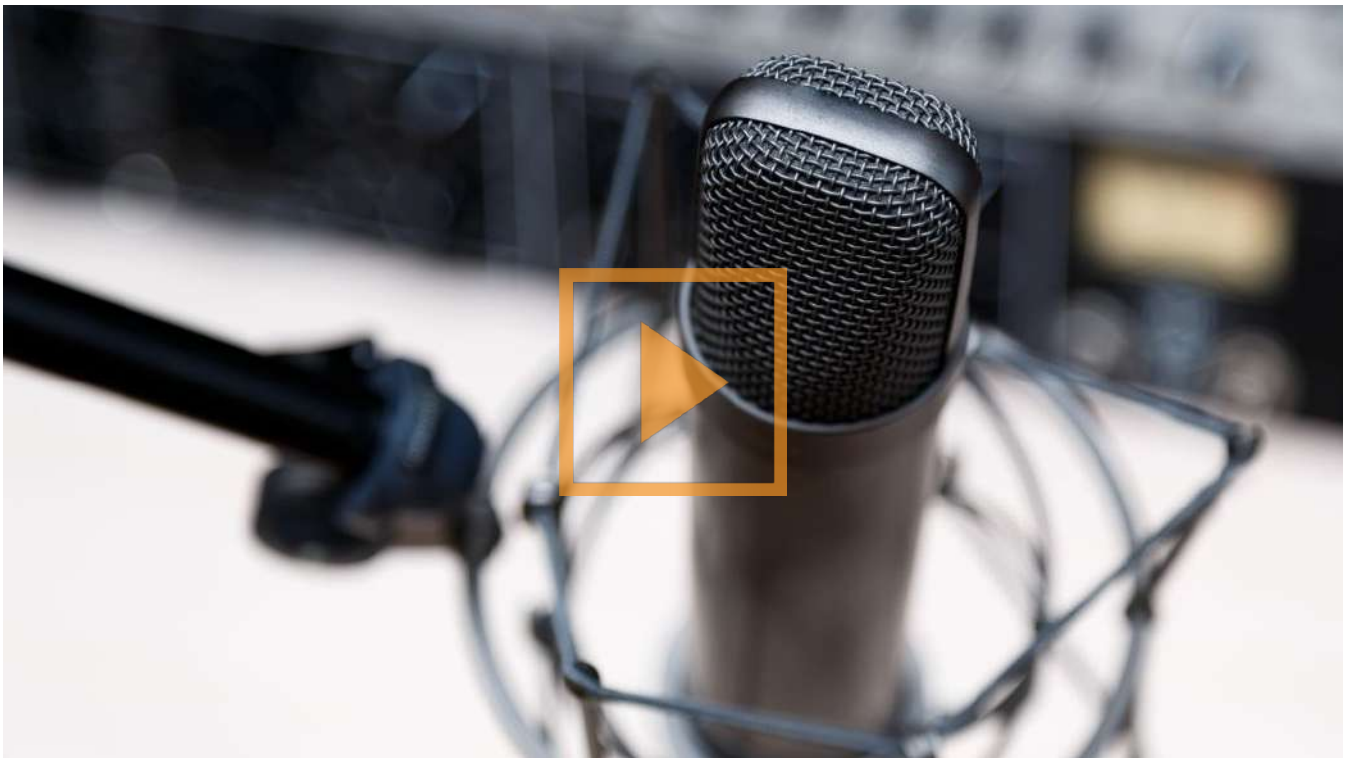
Taille: 0.9 MB
Durée: 00:01:02

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91496458
Coupure Page: 1/1

"Visions du réel" avec Giuliano da Empoli

Emission: Journal 17h / Vertigo*



L'écrivain Giuliano da Empoli participera au festival "Visions du réel".

Date: 04.04.2024

générations

Générations
1007 Lausanne
021/ 321 14 21
www.generations-plus.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 34'384
Parution: mensuelle



Page: 74
Surface: 13'630 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91502018
Coupure Page: 1/1

Une vision qui remonte à 1969



Depuis le temps, on ne présente plus le festival international Visions du Réel, qui réunit le public et les professionnels du cinéma à Nyon. Pour cette édition 2024, la 55e donc, le programme comprendra à nouveau une majorité de films en première mondiale. Point commun de ces œuvres, elles se veulent «audacieuses et singulières, empreintes de réalités passées, présentes ou futures». Sans oublier trois invités de marque: Jia Zhang-Ke, **Alice Diop** et John Wilson. À noter qu'en sus des séances, six balades seront proposées, qui proposeront un prolongement thématique suite à une projection.

Visions du Réel, Nyon, du 12 au 21 avril, visionsdureel.ch

Date: 04.04.2024

Online-Ausgabe

Femina
1001 Lausanne
021/ 349 48 48
https://www.femina.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines populaires

Page Visits: 179'900

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91496427
Coupure Page: 1/3

Alice Diop: «Le cinéma rend visible l'indicible»

La réalisatrice française sera présente à Nyon dans le cadre de Visions du Réel, où un atelier s'articulera autour de sa filmographie, le 13 avril 2024.

2024-04-04, Marine Guillain

Le cinéma comme moyen d'offrir un regard sur la société. De diffuser un savoir en le démocratisant pour le rendre accessible au plus grand nombre. Voilà le sens qu'a trouvé Alice Diop au septième art, elle qui a étudié les sciences humaines et l'histoire coloniale avant d'intégrer l'atelier documentaire de la Fémis, école nationale supérieure des métiers de l'image et du son. «Je n'avais pas l'idée de devenir cinéaste, nous confie-t-elle, mais la réalité dans laquelle je vivais était toujours en porte-à-faux avec la façon dont elle était racontée. Le cinéma est arrivé comme un outil politique, pour répondre à cette falsification.»

Née dans une famille sénégalaise à Aulnay-sous-Bois, au nord de Paris, Alice Diop tourne dès ses premiers films dans la banlieue où elle a grandi. Poser son regard sur les quartiers et les classes populaires, rendre compte de la complexité du réel: telle est l'essence de son travail. Dans La mort de Danton (2011), elle suit Steve Tientcheu (vu par la suite dans La nuit des rois, Sage-homme, la série Lupin ou encore les films de Ladj Ly), grand gaillard noir de 25 ans qui entame une formation d'acteur au prestigieux Cours Simon sans en parler à personne. «Steve est né dans la même rue que moi, précise la cinéaste. Lorsque je l'ai croisé à un mariage et qu'il m'a confié qu'il venait de s'inscrire dans cette école, j'ai eu l'intuition qu'il y avait quelque chose à raconter. Comme lui, j'ai pu éprouver ce sentiment de solitude, de malaise ou de complexe face aux origines sociales. Pour moi, son histoire racontait quelque chose de plus vaste concernant toute la société française, sur la violence symbolique et le racisme impalpables, qui créent des hiérarchies et séparent les gens.

Ce qui est magnifique avec le cinéma, c'est qu'il rend visible l'indicible.»

Ne pas faire le travail pour aller déloger les préjugés à l'intérieur de soi: voilà comme Alice Diop définit le racisme. Son cinéma repose sur la nécessité de réparer la violence des images binaires et des places assignées. En 2016, dans Vers la tendresse, elle questionne différents hommes sur l'amour et leur rapport aux femmes, qui lui répondent avec une franchise désarmante. Un film né de son aversion pour les lieux communs et les clichés, qui lui permet de dresser un portrait très différent des représentations médiatiques, faisant entendre la fragilité et la singularité de ces hommes.

à lire également

Les films et séries à ne pas manquer en avril 2024

Explorer l'intime pour tendre vers l'universel

Documentaire ou fiction, peu importe: le cinéma d'Alice Diop cherche, se renouvelle, afin de trouver à chaque fois la forme la plus juste pour transcrire ce qui lui semble essentiel à dire. «Avec Saint Omer, la fiction s'est imposée naturellement.

Ce qui m'intéresse avec l'histoire de Fabienne Kabou (condamnée pour l'infanticide de sa fille, ndlr) ce n'est pas le fait divers, mais ce qui concerne toutes les femmes: l'ambiguïté, la complexité, l'ambivalence du lien maternel.»

Pour ce film doublement primé à la Mostra de Venise, la réalisatrice glane aussi le César du meilleur premier film. « On ne sera ni de passage ni un effet de mode!» lance-t-elle sur la scène en février 2023, statuette en main. Une manière pour elle de rappeler qu'elle refuse le rôle de symbole ou de porte-parole: «Je ne veux pas être qu'une femme noire cinéaste, je veux être Alice Diop. Et je veux qu'à côté de moi il y ait des dizaines d'autres femmes noires cinéastes, et des dizaines d'autres femmes cinéastes, chacune avec sa singularité, et que les gens nous considèrent avec le même égard et le même soin accordés jusque-là aux hommes cinéastes. Pour moi, ce n'est pas

Date: 04.04.2024

Online-Ausgabe

Femina
1001 Lausanne
021/ 349 48 48
https://www.femina.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines populaires

Page Visits: 179'900

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91496427
Coupure Page: 2/3

l'histoire d'un moment, il s'agit d'un mouvement de fond qui va révolutionner une société de façon durable.»

55e édition de Visions du Réel, du 12 au 21 avril 2024 à Nyon. visionsdureel.ch

Bio express

1979 Naissance d'Alice Diop à Aulnay-sous-Bois, en banlieue parisienne.

2005 Sortie de son premier documentaire, La tour du monde, dans lequel elle filme la diversité culturelle de son quartier d'enfance.

2017 César du meilleur court-métrage pour Vers la tendresse.

2022 Elle reçoit le Grand Prix du jury et le Prix du premier film pour Saint Omer, sa première fiction, à la Mostra de Venise.

2023 En plus du César du meilleur premier film, Saint Omer représente la France aux Oscars.



Lors de la 55e édition du Festival Visions du Réel, Alice Diop sera mise à l'honneur avec une rétrospective de sa filmographie et une master class ouverte au public. © AURELIE LAMACHERE


SAINT OMER de Alice Diop - Bande-annonce offi...
Copy link
23 NOV. AU CINÉMA
KAYIJE KAGAME
GUSLAGIE MALANDA
SAINT OMER
Watch on YouTube
UN FILM DE ALICE DIOP

Date: 05.04.2024

lémanbleu

Léman Bleu TV
1227 Carouge
022/ 309 43 21
https://www.lemanbleu.ch/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Télévision
Temps d'émission: 18:30
Langue: Français

Taille: 135.0 MB
Durée: 00:06:53

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91500179
Coupure Page: 1/1

Le festival Visions du Réel

Emission: Le Journal



Plus qu'une semaine avant le lancement de la 55ème édition du festival Visions du Réel. Le festival international de cinéma revient à Nyon du 12 au 21 avril. Cinquante pays y sont représentés au travers de de plus de 160 films, du court au long métrage.

Interview dEmilie Bujès, directrice de l'évènement.

Date: 05.04.2024

laRegione

La Regione
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://www.laregione.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'237
Parution: 6x/semaine



Page: 16
Surface: 62'729 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91495613
Coupure Page: 1/3

L'occhio del 'Muzungu' osserva le tradizioni

In concorso a Nyon, il documentario di Ben Donateo e Michel Passos Zylberberg dice molto dell'impatto occidentale sul continente africano

di Tito Bacciarini

Siamo ancora ben lontani dal lasciarci alle spalle i fantasmi del nostro passato colonialista, che ha influenzato perlopiù negativamente tutte le culture e le minoranze etniche africane in generale, anche perché siamo sempre impegnati mentalmente e moralmente dai conflitti più vicini, o più importanti per noi quanto a risalto mediatico. 'Muzungu', documentario di **Ben Donateo**, che abbiamo incontrato, e Michel Passos Zylberberg, è un'ottima occasione per fermarci, ricordare e riflettere riguardo al nostro impatto sul continente africano, osservando la cultura evanescente dei masai attraverso il nostro occhio di muzungu, cioè di girovaghi, uomini bianchi. Girato nella regione del Kilimangiaro, soprattutto in Kenya ma anche a ridosso del confine con la Tanzania, è un film caratterizzato da uno sguardo che contempla uno spazio ormai arido e sempre meno tradizionale, veicolato attraverso un ventaglio di scelte stilistiche particolari, come ad esempio il flashback muto, ripreso in super8 e 16mm, oppure la quasi totale assenza di voci parlate e dialoghi, o ancora il grandangolo onnipresente, che gioca un importante ruolo di messa in relazione tra i personaggi e lo spazio. Scelte premiate da Visions du Réel, dal 12 al 21 aprile a Nyon, festival che ha voluto questa pellicola (prodotta da Donateo, Olmo Cerri di Rec, Jenny Covelli e Matilde Tettamanti di Ginny Sa) nella competizione nazionale.

Ben Donateo: qual è il motivo della scelta del soggetto e del titolo 'Muzungu', visto che non vi è presenza di uomini bianchi nel film?

È stato un iter molto lungo, la ricerca del villaggio incontaminato è stata più difficile di quanto pensassimo, ma fortunatamente Michel era già stato in Kenya e aveva stretto amicizia con il figlio di un capo masai locale, dunque volevamo inizialmente raccontare questo strano incontro culturale. Ma i nostri piani sono cambiati e abbiamo deciso, mossi anche dalla volontà locale, di concentrarci in particolare sulle tradizioni della loro cultura, sempre più sofferente per l'inserimento e l'imposizione di quella occidentale. L'idea era dunque di raccontare attraverso i nostri occhi di muzungu, ma anche mostrare gli "stranieri in terra propria", per mezzo di questi contrasti culturali che avvolgono un'identità che purtroppo sta scemando, sempre più invisibile. Questa scelta del titolo era forse rischiosa da un punto di vista di appropriazione culturale ma, come confermato già dai primi spettatori, fortunatamente nessuno ha frainteso le nostre intenzioni, che erano quelle di portare a una serie di riflessioni e non di esporre un messaggio esplicito.

Qual è il motivo delle scelte stilistiche peculiari del vostro documentario, come la lontananza e la manipolazione sonora?

Il sodalizio con Michel Passos Zylberberg è basato sulla correttezza, la convergenza di opinioni e di stile, anche se lui nasce come fotografo e io mi concentro maggiormente sullo storytelling. Abbiamo direzionato la storia proprio attraverso la dimensione sonora, viaggiando tra i silenzi, mentre l'uso del grandangolo appartiene al nostro modo di concepire l'immaginario visivo, anche per instaurare una via di fuga allo spettatore, che avrà dunque la possibilità di scegliere cosa guardare, su cosa concentrarsi all'interno dell'inquadratura, mantenendo in ogni caso il rispetto per l'intimità delle persone reali coinvolte. Le scene in super8 e 16mm servivano a relazionare il passato dell'anziano cieco, che ancora vive totalmente secondo le tradizioni ed è un elemento nostalgico, in contrasto ad esempio con il giovane studente, seguito da dietro le spalle della sua divisa sco-

Date: 05.04.2024

laRegione

La Regione
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://www.laregione.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'237
Parution: 6x/semaine



Page: 16
Surface: 62'729 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91495613
Coupure Page: 2/3

lastica e che rappresenta lo scontro, in questo caso, con la cultura anglosassone.
Visto che non era nostra intenzione fare una morale o lanciare un messaggio di denuncia, abbiamo cercato di creare immagini suggestive per far trarre le conclusioni allo spettatore, secondo la sua opinione, osservando quest'esposizione, per contrasti, dei cambiamenti culturali e climatici avvenuti in quel luogo. In generale, ci piace fare documentari di un certo tipo. Le mie ispirazioni personali sono di varia natura: Gianfranco Rosi, ad esempio, per quanto riguarda il documentario più puro, ma anche Pedro Costa, che con il suo particolare storytelling, anche se pensato per la finzione, mantiene comunque il suo involucro reale documentaristico.

L'esposizione del decadimento della cultura masai vuole riflettere una critica all'impatto culturale occidentale nei confronti di tutta la cultura del continente africano?
Non ci permetteremmo mai ed è impossibile parlare per tutto il mondo africano, che è davvero troppo vasto e sfaccettato, anche lontano, ma è anche vero che il passaggio e la permanenza occidentale abbiano avuto e abbiano tutt'ora una serie di conseguenze negative, che influenzano tutto il continente. Anni di colonialismo e inserimento più o meno forzato, dunque di sfruttamento di risorse locali, sono solo alcuni tra i mille termini che esistono per raccontare il rapporto che abbiamo avuto con l'Africa, per cui a mio avviso è inevitabile un certo impatto.
Un esempio nel film è la scena, volutamente molto lunga, di preghiera, che si sofferma su questa strana sorta di fusione di due mondi lontani, oppure l'impatto stesso della macchina da presa sulle persone, a volte felici e curiose, altre volte a disagio, quasi impaurite dalla presenza estranea. Non avevamo la volontà che si capisse esattamente l'intento, bensì quella di innescare una riflessione da uno dei tanti spunti che abbiamo lanciato nel film. Un altro esempio è la presenza delle donne, che sembra marginale ma riveste un ruolo molto importante: all'inizio, il giovane studente viene accudito dalla zia, capo del proprio ambiente domestico, mentre alla fine, attorno al fuoco, sono le donne a raccontare gli aneddoti e le storie, come da tradizione masai, un atto che riflette il tramandare ai posteri. Nonostante il mondo prevalentemente patriarcale, quindi, le donne riescono comunque a trovare la propria centralità all'interno della comunità. Siamo molto soddisfatti del risultato, nonostante la modesta quantità di mezzi a nostra disposizione, e al tempo stesso molto onorati che il nostro lavoro sia stato riconosciuto e ammesso a un festival stimato e importante come Visions du Réel.

Date: 05.04.2024

laRegione

La Regione
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://www.laregione.ch/

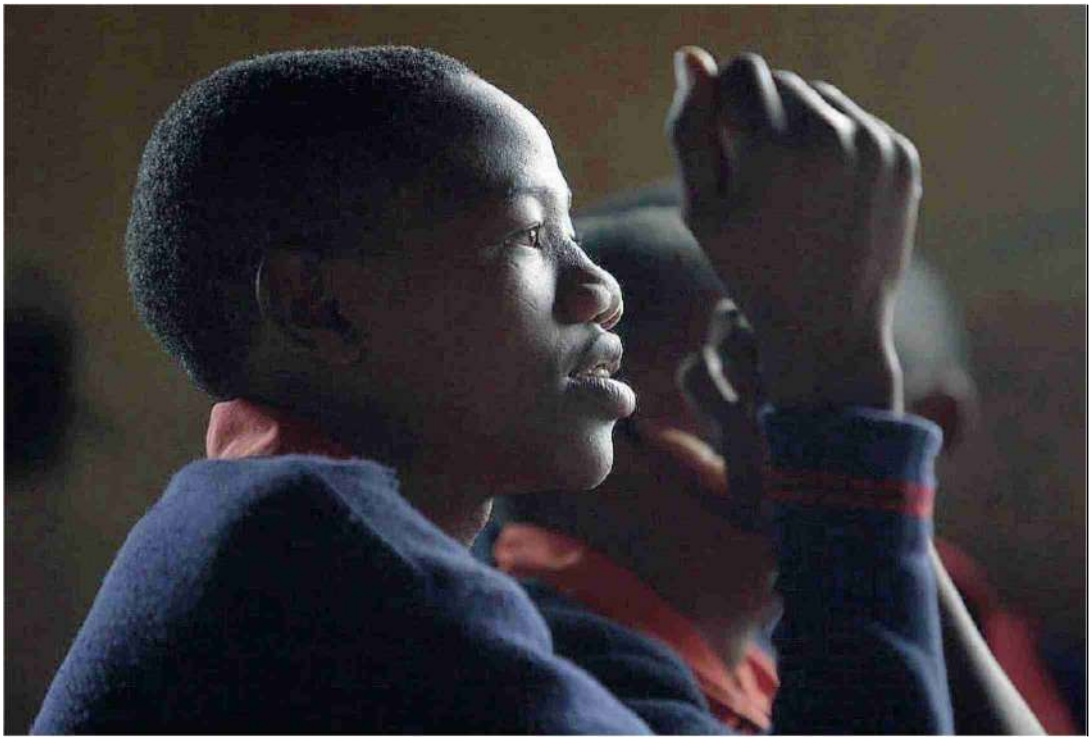
Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'237
Parution: 6x/semaine



Page: 16
Surface: 62'729 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91495613
Coupure Page: 3/3



Nella competizione nazionale di Visions du Réel, festival cinematografico in programma dal 12 al 21 aprile a Nyon

Date: 06.04.2024

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'833
Parution: 6x/semaine



Page: 13
Surface: 440'845 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91502978
Coupure Page: 1/14



Visions du Réel

Adroit dans les yeux

Nyon Le festival de films, toujours plus jeune et international, se positionne comme un laboratoire du cinéma de demain. Nos sélections, nos critiques.

Date: 06.04.2024

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'833
Parution: 6x/semaine



Page: 13
Surface: 440'845 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91502978
Coupure Page: 2/14

Un festival de **films** qui n'a pas froid aux yeux

Forte de quelque 165 métrages, la manifestation ouvre le vendredi 12 avril. Petit tour d'horizon d'un rendez-vous très sensible aux audaces formelles.

«Nous avons toujours un décalage de deux ans par rapport à l'actualité. Cette année, il y a deux films de la compétition internationale qui abordent la question ukrainienne.»

Emilie Bujès Directrice artistique

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 06.04.2024

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'833
Parution: 6x/semaine



Page: 13
Surface: 440'845 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91502978
Coupure Page: 3/14

Boris Senff

Entre ses pôles «visions» et «réel», le festival de cinéma nyonnais cherche toujours la tension: l'édition 2024, qui ouvre vendredi 12 avril (avec une soirée de préouverture gratuite jeudi 11), ne fait pas exception.

Si Visions du Réel ne cherche pas à rivaliser avec le regard journalistique, il se retrouve parfois avec le canon de l'actualité braqué sur sa tempe. «Nous avons toujours un décalage de deux ans par rapport à l'actualité, précise Emilie Bujès, directrice artistique. Cette année, il y a par exemple deux films de la compétition internationale - assez sombre cette année - qui abordent la question ukrainienne. Mais nous n'en avons pas qui traitent de la question de la Palestine et d'Israël, ou alors ce n'est pas sous l'angle de l'actualité.»

Formes de l'inactualité

L'inactualité - ou une certaine intemporalité - renseigne parfois mieux qu'un TJ avec la tête dans le guidon. La preuve avec un film poétique et mémoriel comme «A Fidai Film» de Kamal Aljafari, sur la confiscation des archives palestiniennes par Tsahal en 1982.

Visions du Réel ne se positionne d'ailleurs pas sur les blessures contemporaines mais reste attentif à toutes les dimensions qui peuvent se tisser entre le monde et les films qui s'en préoccupent, y compris les plus comiques. «La section des moyens métrages est un peu plus joyeuse», poursuit la directrice, qui pointe aussi l'invitation lancée à John Wilson (masterclass le 18 avril), auteur hilarant de la docusérie «How To with John Wilson», parodiant les tutoriels tout en se penchant beaucoup sur son propre cas.

Invités spéciaux

Le choix des invités spéciaux de cette édition 2024 dit beaucoup des options d'un festival qui n'en finit pas de dynamiter la notion de documentaire classique. La très engagée Alice Diop (masterclass le 13 avril) a ainsi sorti son premier film de fiction, «Saint Omer», en 2022, sans rien renier de son travail antérieur, au contraire.

Avec l'invité d'honneur, Jia Zhang-Ke, Lion d'or à Venise («Still Life», 2006) et Prix du meilleur scénario à Cannes («A Touch of Sin», 2013), cette sorte d'éclatement des formes cinématographiques est encore plus patente. Le Chinois passe du lexique du documentaire à celui de la fiction avec une virtuosité qui finit presque par abolir ces délimitations...

Sondant la jeunesse sur un radar international - plus de premiers films que jamais et 50 pays représentés -, Visions du Réel se transforme aussi de plus en plus en laboratoire du cinéma de demain. Sa section «Burning Lights», initiée par Emilie Bujès peu de temps après sa nomination il y a déjà huit ans, est en passe de devenir la catégorie compétitive la plus passionnante de la sélection avec ses productions qui jonglent avec tous les moyens possibles de tenir un propos (ou de le diffracter) par de l'image en mouvement - jusqu'à l'animation et le jeu vidéo.

Angot à Nyon

Comme on le mentionnait, la manifestation se doit aussi de rebondir sur l'actualité, et pas seulement belliqueuse: le premier film - unanimement célébré - de Christine Angot, «Une famille», sera projeté à Nyon (dimanche 14 et lundi 15 avril) en présence de la romancière ruminant depuis longtemps l'inceste.

Enfin, Visions du Réel avance aussi en pointe au niveau de son offre numérique. Développée au temps du Covid, elle se prolonge cette année au-delà de la durée de la manifestation - du 18 au 28 avril - et permet de «visionner» cette année une cinquantaine de films sur la plateforme VOD du festival.

Visions du Réel, Nyon, divers lieux,
du ve 12 avril au di 21 avril.
www.visionsdureel.ch

Date: 06.04.2024

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'833
Parution: 6x/semaine



Page: 13
Surface: 440'845 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91502978
Coupure Page: 4/14

Compétition internationale longs métrages

«My Memory Is Full of Ghosts», Homs et ses fantômes

Homs, troisième ville la plus peuplée de Syrie, a payé un très lourd tribut à la guerre civile, particulièrement entre 2012 et 2015. En été 2023, Anas Zawahri, réalisateur palestinien vivant en Syrie, a filmé cette cité chère à son cœur qui reste hantée par le conflit. Dans «My Memory Is Full of Ghosts», projeté à Nyon en première mondiale, les cicatrices sont partout. Le début dévoile, en plan fixe, une route bordée de bâtiments éventrés tandis qu'une voix de femme confie sa relation d'amour-haine à sa ville. Partir ou rester? La question traverse le film, qui donne à voir des rangées d'immeubles ouverts aux vents, des gravats entassés dans les ruelles, et des habitants qui tentent de retrouver la normalité.
La caméra capte des regards ou des gestes du quotidien pendant que les mots en bande-son égrènent les deuils, l'espoir envolé, la difficile reconstruction, la peur et la colère. La voix évoque le traumatisme, l'image montre la vie qui continue. Comme cet homme qui soigne des oliviers tandis qu'une voix raconte son enrôlement forcé dans l'armée, et la vision qui s'est imprimée en lui d'un camarade tué devant ses yeux.
Le cinéaste s'attarde sur jeunes et vieux, seuls ou en groupe, durant de longues secondes. Alors qu'il leur demande de poser pour la photo, il les filme. Cette immobilité forcée face à l'objectif, dans l'attente du déclenchement qui ne vient pas, suggère leur vie coincée entre un passé douloureux et un futur sans perspective. Cela semble aussi, pour Anas Zawahri, une façon de garder tous ces gens dans sa mémoire pleine de fantômes. Les regards sont graves, fiers ou désabusés, timidement souriants parfois, tandis que la vie surnage chez ces gamins jouant au foot avec une bouteille en plastique. Une lueur d'espoir. Un film contemplatif et épuré, qui touche en dénonçant avec sobriété l'absurdité de cette guerre-là. Et des autres. **CRI**

«My Memory Is Full of Ghosts», Anas Zawahri (Syrie, 74'). Sous-titres français et anglais. Projections: ma 16 avril (20 h 45, en présence du cinéaste) à la Grande Salle et sa 20 avril (20 h 30) au Théâtre de Marens.

«Fragment of Ice» brise la glace

Cette année-là, 1986, Mischa devient papa d'une petite fille, il arrive à dénicher une caméra et, en tant que star au sein de la troupe ukrainienne de patinage artistique Ballet on Ice, il va vivre son premier voyage à l'Ouest. La suite, pour Mischa, se passe en images, parfois expérimentales, mais il reste toujours accroché à cette caméra comme à une fabrique de preuves de ce qui lui est donné de vivre. Comme père. Ou lorsqu'il matérialise son rêve d'ailleurs au Canada, en Grèce, dans les Émirats. Il filme. Jouissivement. Compulsivement.
Qu'il soit en famille, qu'il se place devant son propre objectif ou qu'il découvre le capitalisme au fil des tournées de la troupe. Des images sans filtre, ni censure, souvent chahutées par l'enthousiasme du caméraman amateur, auxquelles sa fille, la réalisatrice Maria Stoianova, donne une deuxième vie dans «Fragment of Ice», un film patchwork, un film existentiel où la fille et le père se construisent chacun un avenir. Elle en gosse insouciante, lui... en touchant de près son rêve de liberté.
Il prend tout son sens et s'extrait de son contexte intime alors que la réalisatrice pose son regard sur ces années 80 et 90, celles de Tchernobyl, de la propagande aiguisant jusqu'à la lame des patineurs artistiques, d'un régime qui s'use mais aussi des illusions qui s'épuisent. En rassemblant ces fragments du passé, de son passé, Maria Stoianova compose une histoire vivante avec un angle subtilement critique. **FMI**

«Fragment of Ice», Maria Stoianova (Ukraine, Norvège, 95'). Sous-titres anglais. Projections: sa 13 avril (13 h 30) et sa 20 avril (16 h) à la Grande Salle.

Date: 06.04.2024

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'833
Parution: 6x/semaine



Page: 13
Surface: 440'845 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91502978
Coupure Page: 5/14

«Apple Cider Vinegar», prière à sainte pierre

Une voix nappe les images comme la mer lèche son rocher. L'actrice dont émane le malicieux filet se présente comme une narratrice de documentaires animaliers à la retraite. C'est pour rendre justice aux pierres, et non plus aux seules bêtes, que la nonagénaire Sian Phillips reprend aujourd'hui la parole. Le calcul rénal qu'on vient de lui extraire interroge en effet sur la connexion éclatante, quoique rarement évoquée, de l'organique avec l'inorganique. Mais quels sont donc ces liens qu'entretiennent la chair et le caillou, les entrailles et la perle? L'enquête prise en charge par la réalisatrice belge Sofie Benoot (invitée pour la quatrième fois à Visions du Réel) nous mène notamment au pied d'un volcan cap-verdien, sur les pas d'un géologue anglais ou dans le ventre d'une carrière palestinienne. Partout prévaut le dialogue: entre le commentaire et les témoignages, entre les règnes animal et minéral comme entre la science dure et la rêverie philosophique. Et partout revient ce constat: si la roche raconte l'histoire du monde via ses strates ou ses fossiles, l'homme, en l'exploitant, n'a de cesse d'abîmer tant le message que le messager.

Alors, oui, ce «vinaigre de cidre» censé soulager les reins ensablés s'avale comme un comprimé écologique. La vie des plantes et du plancton étant désormais admise, Sofie Benoot entreprend de nous éveiller à celle des sols que nous foulons. Point de moralisme pour autant. Son essai filmique laisse une telle part à l'humour et au mystère qu'il confine plutôt à l'incantation. Une prière animiste invoquant aussi bien le grain de sable que les plaques tectoniques dans l'espoir qu'insectes, gorilles et humains ne finissent pétrifiés. **KBE**

«Apple Cider Vinegar», Sofie Benoot (Belgique, Pays-Bas, 70'). Sous-titres anglais et français. Projections: sa 13 avril (19 h 15) et ve 19 avril (19 h) à la Grande Salle.

«Okurimono», le passé en cadeau ou en fardeau?

Laurence Lévesque a choisi le temps long pour suivre Noriko Oi, une Japonaise établie de longue date au Canada qui revient au pays pour vider la maison familiale de Nagasaki mise en vente après le décès de ses deux parents. Ce temps long, c'est celui du Japon qui sait encore le prendre, comme celui du poids des événements qui ne peut se résumer sur deux lignes dans un livre d'histoire.

La réalisatrice, sélectionnée pour la deuxième fois à Visions du Réel, a également opté pour une caméra qui s'efface et ne commente pas pour laisser toute la place au récit et aux êtres qui le composent dans une ville martyre où les cicatrices du 9 août 1945 sont toujours béantes. Passant d'une génération à une autre, les survivantes exposées aux radiations ayant souvent hésité à devenir mères ou se sentant coupables d'avoir donné la vie.

La facture classique du film fait place encore à un troisième choix: celui de l'intituler «Okurimono», «cadeau» en japonais. Noriko Oi va en faire à partir des objets restés chez ses parents, elle va aussi en trouver dans les affaires de sa mère, des lettres qui lui révèlent un chapitre passé dont Mitsuko n'a jamais parlé et qui la pousse à aller voir témoins et survivants de la bombe atomique. Mais pour comprendre, pour se rapprocher de cette femme décédée il y a trente ans, le temps est une fois encore... long. C'est le temps de la profondeur. **FMI**

«Okurimono», Laurence Lévesque (Canada, Japon, 96'). Sous-titres anglais. Projections: ma 16 avril (18 h 15) à la Grande Salle et sa 20 avril (18 h 30) au Capitole Leone.

Date: 06.04.2024

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'833
Parution: 6x/semaine



Page: 13
Surface: 440'845 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91502978
Coupure Page: 6/14



«Ever Since I Knew Myself», de Maka Gogaladze (Géorgie, 85') – lire en p. 16. VISIONS DU RÉEL



«Apple Cider Vinegar», de Sofie Benoot (Belgique, Pays-Bas, 70'). VISIONS DU RÉEL

Date: 06.04.2024

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'833
Parution: 6x/semaine



Page: 13
Surface: 440'845 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91502978
Coupure Page: 7/14



«Okurimono», de Laurence Lévesque (Canada, Japon, 96'). VISIONS DU RÉEL

Date: 06.04.2024

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'833
Parution: 6x/semaine

Page: 13
Surface: 440'845 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91502978
Coupure Page: 8/14

Compétition nationale

«An Ordinary Life», la vie dans la Russie de Poutine

Il y a huit ans, Alexander Kuznetsov remportait le Prix du Jury de Visions du Réel avec «Bref manuel de libération», film pour lequel le cinéaste russe avait suivi le calvaire de Katya et Yulia, deux orphelines internées à tort dans un institut neuropsychiatrique de Sibérie. Il revient cette année avec «An Ordinary Life», projeté à Nyon en première mondiale.

Le film commence par une manifestation antiguerre filmée à l'épaule au soir de l'invasion de l'Ukraine par les forces russes en 2022. Puis, flash-back. Six ans en arrière, on retrouve les deux mêmes jeunes femmes, qui, après avoir obtenu leur libération, apprivoisent leur indépendance et, au fil des ans, réalisent peu à peu leurs rêves dans un univers aux perspectives pourtant très limitées. L'installation dans un appartement (subventionné), la rencontre avec leurs futurs époux (vétérans), une médaille lors d'un concours d'haltérophilie.

Mais qu'on ne s'y trompe pas: derrière cette candeur miséreuse, c'est bien la répression d'État et la manière dont la machine à penser poutinienne instille son patriotisme ultranationaliste et va-t-en-guerre au sein de la population que laisse voir Alexander Kuznetsov. Filmées avec un grand classicisme formel, ces saynètes (Katya se trouvant une passion pour le maniement des armes, la famille de Yulia se rendant à un défilé militaire) n'en deviennent alors que plus effrayantes. **LGL**

«An Ordinary Life», Alexander Kuznetsov (France, Suisse, États-Unis, 93').
Sous-titres anglais et français.
Projections: di 14 avril (15 h 30, en présence du cinéaste) à l'Usine à Gaz et lu 15 (10 h 30) à la Grande Salle.



«Brunaupark», de Felix Hergert et Dominik Zietlow (Sui, 91'). VISIONS DU RÉEL

Date: 06.04.2024

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'833
Parution: 6x/semaine

Page: 13
Surface: 440'845 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91502978
Coupure Page: 9/14

«Brunaupark»

Au printemps 2018, les habitants du quartier de Brunaupark reçoivent de leur bailleur (Credit Suisse) un avis d'expulsion. Un projet immobilier soutenu par la Ville veut densifier (qui a dit gentrifier?) cette zone bâtie sur l'un des derniers terrains de verdure et construire du neuf sur du vieux. Passé le choc, les habitants s'organisent. Certains se résignent et partent, d'autres luttent. Entre 2020 et 2023, Felix Hergert et Dominik Zietlow ont promené leurs caméras parmi eux.

Suffit-il de s'immerger dans un quartier et d'en filmer les plus cocasses résidents pour faire un bon documentaire? La réponse est non, hélas: face à un sujet hautement politique et particulièrement complexe (plusieurs projets ont été déposés, de multiples recours opposés et, en 2024, le Tribunal administratif a révoqué le permis de construire pour vice de forme), capturer le seul accablement des habitants donne un tableau non seulement biaisé mais surtout incompréhensible de l'affaire. À Zurich comme à Lausanne, les affairistes immobiliers sont des crapules, on le sait, mais pourquoi ne pas leur poser de questions? Ni journalistique ni artistique, le documentaire se déroule avec la lenteur pateline des ascenseurs seventies qu'il filme de l'intérieur en plan fixe. **FBA**

«Brunaupark», Felix Hergert et Dominik Zietlow (Suisse, 91'). Sous-titres anglais et français. Projections: sa 13 (13 h 30, en présence des cinéastes) à l'Usine à Gaz et me 17 avril (10 h 30) à la Grande Salle.



«An Ordinary Life», d'Alexander Kuznetsov (F, Sui, USA, 93'). VISIONS DU RÉEL

Date: 06.04.2024

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'833
Parution: 6x/semaine



Page: 13
Surface: 440'845 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91502978
Coupure Page: 10/14

Compétition Burning Lights

«La duna», un sable explosif

Dans la catégorie «Burning Lights», les formes filmiques prennent de plus en plus de libertés avec les formats dits documentaires. Pour évoquer un faisceau de questions environnementales ayant trait au sud de la Sardaigne, Emerson Culurgioni et Stefanie Schroeder déploient tout un arsenal narratif cinématographique qui va jusqu'aux traficotages de synthèse. «La duna» ne se présente pourtant pas comme l'adaptation italienne du roman de SF de Frank Herbert…

Il y est tout de même question d'une belle dune de plage volée par Silvio Berlusconi, de manigances immobilières et touristiques, d'un site militaire de l'OTAN et du tournage d'une publicité pour une voiture allemande. Tous ces aspects sont abordés autant par des interviews classiques des habitants du cru que par des détours plus surprenants – certaines séquences sortent joliment de la route. La soldatesque est, par exemple, mise en scène avec des acteurs jouant des officiers, américain et allemand, soucieux de trempettes et de bains de soleil, étendus sur des linges aux couleurs sardes.

En termes de moyens techniques, les drones à caméra y sont parfois chassés au fusil, ce qui a des répercussions sur la qualité de l'image… La perfection n'est donc pas de mise dans cette production qui se présente plutôt comme un kaléidoscope délirant et prêt à tout faire péter! **BSE**

«La duna» d'Emerson Culurgioni et Stefanie Schroeder (Allemagne, 2024, 93'). Sous-titres anglais et français. Projections: je 14 avril (15 h 15) au Capitole Leone et ve 15 avril (10 h) à l'Usine à Gaz.

«Shahid», la dérision en guérison

Allemagne, de nos jours. La réalisatrice iranienne Narges «Shahid» Kahlor veut supprimer la première partie de son patronyme, héritage d'un bisaïeul qui signifie «martyr». Et de cette procédure, elle compte bien en faire un film. Ce sera «Shahid», présenté à Nyon en première internationale dans la catégorie «Burning Lights». Sauf que pour narrer cette histoire au premier abord simple, la vidéaste, déjà passée par Visions du Réel avec «In the Name of Scheherazade» en 2019 et «Sensitive Content» l'an dernier, choisit de brouiller les genres et de cumuler les dispositifs. Mêlant les codes du documentaire, de la fiction, du drame, de la comédie et même de la comédie musicale (il y a des séquences chantées et dansées), la réalisatrice décide notamment d'engager une actrice, l'Iranienne Baharak Abdolifard, réfugiée comme elle, pour jouer son rôle dans ce parcours à la fois intime et administratif. Ancêtre montré sous les traits d'un comédien danseur, incrustations, images d'archives et séquences d'explications historiques complètent le catalogue.

On devine la profondeur que chacune de ces couches est supposée apporter à cet origami filmique traitant à la fois d'exil, d'asile, de guérison et de cinéma. Mais le résultat n'en demeure pas moins biscornu. Reste le rire que provoque cet exercice de dérision patente, libérateur. **LGL**

«Shahid», de Narges Kalhor (Allemagne, 2024, 83'). Sous-titres anglais et français. Projections: di 14 avril (18 h 15 en présence de la réalisatrice) à la grande salle et sa 20 (20 h 45) au Capitole Leone.

«Preparations for a Miracle», un androïde dans la ZAD

Une androïde venue du futur espère trouver «le dernier roi» afin de recueillir ses paroles. Dans un présent où l'humain existe encore, elle se fraie un chemin jusqu'à la «grande arène» où, croit-elle, le couronnement doit avoir lieu. Sur sa route, elle rencontre «le peuple des arbres», un paysan désespéré et des soldats casqués de noir – des soldats sympathiques, puisqu'ils «protègent les machines…»

Derrière (ou devant) la fable: le réel. Ce que nous voyons par les yeux de l'androïde n'est autre que le démantèlement de la ZAD de Lützerath, en Allemagne, créée dans la forêt en 2020 en réaction à la décision par le gouvernement de sacrifier des centaines d'hectares de terre, y compris un village de 500 habitants, aux intérêts de l'industrie minière. Un recul écologique rarement assumé à l'heure de l'urgence climatique. Et une violence d'État d'une folle intensité envers les manifestants et les habitants de Lützerath, dont les maisons natales, les champs, les routes, les écoles et l'église ont littéralement été avalés par une excavatrice géante que même James Cameron n'aurait osé inventer dans ses pires cauchemars.

Ici aussi, on aimerait rêver – le ton placide et monocorde de l'androïde, qui observe avec une naïveté feinte, sans jamais se mêler, plonge cette réalité terrifiante dans une torpeur onirique. La gageure d'avoir maintenu ce postulat formel (caméra subjective, plans fixes, voix off, pas de dialogues, peu de mouvement) dans des circonstances souvent mouvementées et effrayantes, fait pardonner les longueurs contemplatives parfois superflues de cette histoire qui, évidemment, finit mal. **FBA**

«Preparations for a Miracle» de Tobias Nölle (Suisse, Allemagne, 2024, 88'). Sous-titres anglais et français. Di 14 (20 h 30) au Capitole Leone (en présence du cinéaste) et lu 15 avril (16 h) à l'Usine à Gaz 2.

Date: 06.04.2024

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'833
Parution: 6x/semaine



Page: 13
Surface: 440'845 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91502978
Coupure Page: 11/14

«Ever Since I Knew Myself», propagande artistique en Géorgie

Traumatisée par une enfance où l'enseignement de la musique est vécu comme un supplice, Maka Gogaladze mène l'enquête pour comprendre les raisons d'un endoctrinement artistique aussi strict et sévère en Géorgie. La réalisatrice questionne d'abord sa mère, dans une conversation faussement détendue, où perce la conviction que le salut passe par la discipline et le dépassement de soi, mais aussi la tendresse refoulée, la peur d'échouer, la pression sociale omniprésente. «J'étais sûre que c'était le meilleur pour toi, et je le pense encore», affirme la mère de Maka. Mais elle ajoute aussi: «J'étais écrasée. Chaque seconde était planifiée. C'est ainsi que j'ai passé toute ma vie.»

De fil en aiguille, la réalisatrice élargit le propos en visitant des écoles, des conservatoires, des salles de cours. Dans ces lieux austères et passablement délabrés, elle filme des leçons de musique géorgienne, de danse géorgienne (ou est-ce de la torture enfantine?), de littérature géorgienne. Sans accusation directe, mais par le simple fait de dévoiler ces séquences, on voit à l'œuvre un système où la discipline artistique est au service d'une propagande nationaliste terriblement oppressante. Scandé par de longs plans de paysages désolés et ternes, le film s'enlise hélas dans une lenteur qui affadit la virulence du constat. **MCH**

«Ever Since I Knew Myself», de Maka Gogaladze (Géorgie, 85'). Sous-titres anglais. Di 14 (13 h, en présence de la réalisatrice) et ma 16 avril (14 h) au Capitole Leone.

«A Fidai Film», les blessures des archives palestiniennes

Il est toujours délicat de réduire un film à son argument, tout comme il est difficile de juger de la qualité littéraire d'un livre par son quatrième de couverture. C'est le cas d'«A Fidai Film» de Kamal Aljafari qui commence comme un rêve nostalgique de vieilles images en noir et blanc «ensanglantées» par les silhouettes humaines qui apparaissent coloriées en un rouge vif et uni... Une enseigne sur un mur, des paysages rocailleux, des opérations militaires mises en scène laissent rapidement deviner que ces images ouvrent sur des années troublées du Moyen-Orient.

Il faut attendre une scène d'incendie urbain pour que le voile se lève un peu. En 1982, l'armée israélienne intervient à Beyrouth et met la main sur les archives du Centre de recherche palestinien. Ouvert par une citation de W.G. Sebald qui pointe l'importance de ces images qui fixent la mémoire historique, «tandis que la vérité repose ailleurs, encore à découvrir», le film poème du réalisateur palestinien invoque à la fois des beautés enfouies et des horreurs trop nues, sans que l'on sache jamais très bien sur quel pied danser au milieu de ce ballet de fantômes documentaires ressaisi par l'art d'une mémoire douloureuse. Dans les faits, Kamal Aljafari a eu accès aux images dérobées à Beyrouth, conservées par l'armée et le Ministère de la défense israéliens. Un film rendu encore plus cuisant à la lumière de l'actuelle action militaire de Tsahal... **BSE**

«A Fidai Film» de Kamal Aljafari (Palestine, Allemagne, 78'). Sous-titres anglais et français. Projections: ve 15 avril (18 h 15) au Capitole Leone et di 17 avril (16 h) à l'Usine à Gaz.

Date: 06.04.2024

Tribune de Genève



Visions du Réel

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'833
Parution: 6x/semaine

Page: 13
Surface: 440'845 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91502978
Coupure Page: 12/14



«La Duna», un film à la fois grave et risible, prêt à tout faire péter en Sardaigne. VISIONS DU REEL

Date: 06.04.2024

Tribune de Genève



Visions du Réel

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'833
Parution: 6x/semaine

Page: 13
Surface: 440'845 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91502978
Coupure Page: 13/14



La vie douloureuse des archives palestiniennes dans «A Fidai Film» de Kamal Aljafari. VISIONS DU REEL

Date: 06.04.2024

Tribune de Genève



Visions du Réel

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'833
Parution: 6x/semaine

Page: 13
Surface: 440'845 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91502978
Coupure Page: 14/14



Dans «Preparations for a Miracle» de Tobias Nölle, le héros est une androïde venue du futur. VISIONS DU REEL

Date: 06.04.2024

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'833
Parution: 6x/semaine



Page: 1
Surface: 2'705 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91502202
Coupure Page: 1/1

Visions du Réel

Nyon célèbre le cinéma documentaire

Le festival du film documentaire se tiendra du 12 au 21 avril. Au gré de ses différentes sections, le rendez-vous donne à voir 165 films de tout format. On pourra aussi y visionner «Une famille», la première réalisation de la romancière Christine Angot. Aspects du festival.

Date: 06.04.2024

Bieler Tagblatt
Schweiz am Wochenende

Schweiz am Wochenende/Bieler Tagblatt
2501 Biel
032/ 321 91 11
https://www.bielertagblatt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 15'341
Parution: hebdomadaire

Page: 13
Surface: 52'003 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91503168
Coupure Page: 1/2



Warum tun wir uns das an?

Der Bieler Alan Sahin hat einen Kurzfilm über Menschen im Stau gedreht. Im Interview spricht er über den Stillstand, Schadenfreude und Entdeckungen im Schnittraum.

Interview: Raphael Amstutz

Alan Sahin, warum machen Sie einen Film über Menschen im Stau?

Alan Sahin: Die Idee kam mir tatsächlich, als ich selber im Rahmen von Dreharbeiten im Stau gestanden bin. Es war in der Stadt Zürich und es hat nur etwa zehn Minuten gedauert; trotzdem war ich genervt. Da habe ich mir gedacht, wie muss es für die Menschen sein, die während Stunden vor dem Gotthard im Stau stehen. Und dann ist da ja noch der grössere Blick.

Das heisst?

Jährlich sind an Ostern, Auffahrt und Pfingsten auf allen Kanälen die immer gleichen Staubilder zu sehen. Jedes Mal schauen viele hin – nicht selten mit der Schadenfreude der Daheimgebliebenen. Woher kommt diese Faszination für den Stau und den erzwungenen Stillstand – für die Beteiligten, aber auch für die Aussenstehenden? Warum begeben wir uns als Reisende wissentlich immer wieder in solche Situationen und welche Emotionen werden dabei ausgelöst?

Ich stelle mir das nicht einfach vor: An einer Tankstelle stehen und den Menschen zu sagen: Hallo, lassen Sie sich während der Gottharddurchfahrt filmen und belauschen?

(lacht) Es war auch nicht ganz einfach. Wir hatten, verteilt über zwei Jahre, bestimmte Drehslots an den erwähnten Feiertagen. Es gab also nicht unendlich Zeit. Auch war es mir wichtig, unterschiedliche Menschen in unterschiedlichen Konstellationen zu finden. Der Druck war also durchaus da. Ich war erstaunt, wie gut es geklappt hat: Ungefähr jede zehnte Person war bereit, sich auf das Experiment einzulassen. Am Schluss konnten wir in rund 30 Fahrzeugen «dabei sein».

Wie ging das technisch?

Wir haben bei der letzten Tankstelle vor dem Nordportal mit Saugnäpfen und Magneten Mikrofone und Kameras in den Fahrzeugen befestigt, liessen die Menschen fahren und ein zweites Team auf der Südseite hat sie in Empfang genommen und das Material wieder ausgebaut.

Gab es eine Regieanweisung?

Nein. Nur den Hinweis, dass sie nicht in die Kamera schauen sollen. Und aus rechtlichen Gründen durfte das Radio nicht eingeschaltet werden. Die meisten hätten wohl Musik gehört.

Wenn Menschen wissen, dass sie gefilmt werden, verändert das ihr Verhalten. Das Grundproblem bei Dokfilmen.

Das stimmt. Ich wusste nicht, was mich erwartet, da ich nicht mitgefahren bin. Ich habe das Material erst im Schnittraum gesichtet – und war positiv überrascht. Die Menschen haben die kleinen Kameras und Mikrofone mit der Zeit offensichtlich vergessen. Zudem standen sie zwischen zwei und drei Stunden im Stau. Es gab also ziemlich viel Material.

Was haben Sie entdeckt beim Schneiden?

Einerseits ist da diese Vielfalt an Reaktionen auf den Stau – jede und jeder geht anders damit um. Andererseits werden sich wohl alle im einen oder anderen Verhalten wiedererkennen.

Haben die Beteiligten den Film bereits gesehen?

Ich habe Vorstellungen im Schnittraum organisiert oder den Film per Link verschickt. Da habe ich gebibbert, weil ich ja die Zustimmung brauche. Wenn sich jemand zurückgezogen hätte, hätte ich umschneiden müssen und der dramaturgische Bogen wäre verloren gewesen. Doch ich hatte Glück.

Während der Dreharbeiten haben sich Klimaaktivisten auf den Asphalt der Gotthardautobahn geklebt.

Davon wussten wir im Vorfeld natürlich nichts. Die Aktion hat dem Projekt eine weitere Dimension gegeben. Dabei beziehe ich keine Stellung, laufe nicht mit erhobenem Zeigefinger herum. Es geht schlicht um Fragen, die drängend sind und uns alle betreffen: Wie gehen wir mit den ökologischen Folgen unserer Mobilität um? Das schliesst auch uns Filmemacherinnen und Filmemacher ein.

Date: 06.04.2024

Bieler Tagblatt
Schweiz am Wochenende

Schweiz am Wochenende/Bieler Tagblatt
2501 Biel
032/ 321 91 11
https://www.bielertagblatt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 15'341
Parution: hebdomadaire

Page: 13
Surface: 52'003 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91503168
Coupure Page: 2/2

Wie geht es weiter bei Ihnen?
Für die SRF-Dokserie «Futura!», die bei Play Suisse zu sehen ist und die das Porträt einer Schweiz im Umbruch zeichnet, steuere ich eine Episode bei. Ich porträtiere die schweizweit beste U18-Golferin und höre mich auf einem noblen Golfplatz in der Westschweiz um. Was verkehren in dieser geschlossenen Gesellschaft für Menschen? Was wird dort geredet? Parallel dazu habe ich ein eigenes, neues Projekt: Ich beschäftigte mich mit sogenannten Langlebigkeitscentern und dem Wunsch reicher Leuten, um jeden Preis ewig zu leben.



Alan Sahin
Regisseur

Wo der Film zu sehen ist

- «Im Stau» ist an das Dokumentarfilmfestival **Visions du Réel** in Nyon eingeladen worden und feiert dort unter dem internationalen Titel «Going South» am **Dienstag, 16. April**, um 20.30 Uhr **Weltpremiere**. Regisseur Alan Sahin wird vor Ort sein.
- Ein zweites Mal im Rahmen des Festivals ist das Werk am **Mittwoch, 17. April**, um 15 Uhr programmiert. Ausserdem wird der Film am **3. Mal** anlässlich der Kurzfilmnacht **erstmals in Biel** zu sehen sein. *(raz)*



Woher kommt unsere Faszination für Staus? Szene aus dem neuen Kurzfilm des Bieler Regisseurs Alan Sahin. Bild: zvg

Date: 06.04.2024

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'118
Parution: 6x/semaine

Page: 31
Surface: 105'083 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91503817
Coupure Page: 1/3

Cinéma

«Moi, je vis sous loi civile, lui, sous loi martiale»

Sacré meilleur documentaire à la Berlinale, «No Other Land», coréalisé par l'Israélien Yuval Abraham et le Palestinien Basel Adra, a ébranlé tous ceux qui l'ont vu. Rencontre avec l'équipe du film à Masafer Yatta, quelques jours avant sa diffusion à Nyon, au festival Visions du Réel



Basel Adra et Yuval Abraham dans le film «No Other Land». *(Antipodes Films)*

Nicolas Rouger, envoyé spécial à Masafer Yatta (Cisjordanie)

Le crépuscule apporte la rupture du jeûne à At-Tuwani, chef-lieu informel de Masafer Yatta, une vingtaine de hameaux palestiniens dans les collines arides au sud d'Hébron, en Cisjordanie occupée. Dans la cour de la maison de Basel Adra, 27 ans, des invités attendent impatiemment de se jeter sur des plats de riz et de poulet. Basel, le visage fin, les yeux durs, garde une oreille dressée. Il ne cherche pas le bruit sourd des bombes qu'on entend parfois tomber sur Gaza, à 50 kilomètres à vol d'oiseau, mais guette un survol de drones, ceux de l'armée, ou ceux de la colonie israélienne de Ma'on qui, ces dernières années, s'étend jusqu'à surplomber le village.

A la nuit tombée, il se détend: «Ils ne viendront pas.» Ce 14 mars, la cour de l'école accueille la première en Palestine du documentaire *No Other Land*, dont l'avant-première suisse aura lieu à Visions du Réel mardi 16 avril. Basel en est le coréalisateur, avec un autre militant palestinien, Hamdan Ballal, et les journalistes israéliens Rachel Szor et Yuval Abraham. Cette séance a été organisée pour les habitants de Masafer Yatta et les activistes israéliens qui les soutiennent.

Cible des ultranationalistes

Ici, depuis quarante ans, les colonies israéliennes s'embourgeoisent peu à peu, bénéficiaires prioritaires des routes et des services dispensés par l'administration militaire, pendant que les communautés palestiniennes, et le millier de résidents sous le couperet d'une expulsion imminente, s'estompent. Les Palestiniens font face à la violence physique, jusqu'à la mort parfois, mais aussi symbolique, comme ce puits rempli de ciment, comme ces canalisations d'eau coupées. Les soldats détruisent le jour, les habi-

Date: 06.04.2024

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'118
Parution: 6x/semaine



Page: 31
Surface: 105'083 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91503817
Coupure Page: 2/3

tants reconstruisent la nuit.

Les chaises en plastique mises en rang attendent surtout des centaines de journalistes et diplomates étrangers attirés par la controverse. En février, à la Berlinale, *No Other Land* a reçu deux Prix du meilleur documentaire, celui du public et celui du jury. A la tribune, Basel Adra a condamné «le massacre à Gaza» et «l'élimination de [sa] communauté». L'Israélien Yuval Abraham a dénoncé «la situation d'apartheid». Dans les applaudissements, ceux de la ministre de la Culture allemande Claudia Roth ont choqué.

Accusée d'antisémitisme, elle s'est maladroitement justifiée en expliquant qu'elle avait exclusivement applaudi «le journaliste et réalisateur israélien juif». L'incident s'est frayé un chemin dans tous les journaux. Yuval, devenu la cible de ses concitoyens ultranationalistes, a été obligé de rallonger son séjour en Europe. La maison de ses parents a été vandalisée.

Yuval et Rachel n'auraient jamais imaginé les retombées qu'aurait leur première rencontre avec Basel et Hamdan, en 2018. La jeune femme, toujours la caméra à la main, l'a documenté: Yuval se présente dans un arabe lissé, journaliste israélien timide voulant enquêter sur les démolitions de maisons à Masafer Yatta. C'est Basel qui l'accueille et le guide. Yuval a 23 ans, a refusé de faire son service militaire, ouvre progressivement les yeux sur les injustices commises en son nom en Cisjordanie. Basel a 21 ans, est titulaire d'une licence de droit, mais est décidé à rester dans son village pour lutter contre sa disparition programmée. Cela fait quarante ans que les habitants ont choisi la lutte non violente: Basel fait face aux brimades et à la prison, comme son père, Nasser, fier propriétaire de la seule pompe à essence du village, avant lui.

Plus tard, c'est Hamdan qui aura en premier l'idée de mettre leur chemin commun à l'écran. «Rachel voit le monde à travers sa caméra: nous avions des milliers d'heures de film», explique Basel, une profondeur qui permet d'accéder sans voyeurisme à l'intimité de ces communautés fragiles. Le travail de Rachel Szor traduit la beauté époustouflante de ces collines calcinées par l'été qui se recouvrent de vert à la faveur de la pluie. Sa caméra témoigne des déplacements forcés, mais aussi de l'amitié qui se développe pendant six ans entre Basel et Yuval.

Dormir en jean et en baskets

Ils partagent une vision d'un futur commun, d'un régime de droits égaux entre la Méditerranée et le Jourdain, même si «quand on grandit sous l'occupation, on devient réaliste. Basel dit que l'espoir ne mène qu'à un cœur brisé», rapporte Yuval. «La situation ne changera que par l'étranger, si la pression de la rue persuade les gouvernements des Etats-Unis, des Etats européens, de ne plus soutenir Israël», explique Basel. Leur film est une bouteille à la mer dont l'urgence a été décuplée. «Le 7 octobre, les colons sont devenus des réservistes. Avant ils travaillaient main dans la main avec les soldats, maintenant on ne peut tout simplement plus faire la différence», explique le jeune homme. «Cela mène à des moments presque comiques: qui a déjà vu un soldat mener un troupeau de chèvres?» demande-t-il, un sourire pincé aux lèvres.

Le film ne quitte jamais Basel, comme Basel peut rarement quitter Masafer Yatta. Pour Yuval, un autre monde existe, derrière les check-points. «Nous vivons sous deux régimes différents, moi, sous la loi civile, et lui, sous la loi martiale, répète Yuval. Même quand je suis finalement rentré après Berlin, je me suis rendu compte que j'étais quand même protégé» dit-il. «Les soldats ne viendront pas me tirer du lit au milieu de la nuit. Alors que Basel dort souvent en jean et baskets, au cas où.» A l'écran, les deux jeunes hommes se complètent, la timidité trompeuse de Yuval se fondant dans le caractère bourru mais généreux de Basel. Leurs physiques se répondent, ajoutant à leur complicité. Mais la différence reste, s'insère dans toutes leurs conversations, surtout quand ils parlent du futur, de mariage, de carrière.

Tir à bout portant

Basel a grandi dans un monde qui chaque jour se referme un peu plus, où les routes deviennent des couloirs, où la seule opportunité, «c'est d'aller travailler sur un chantier en Israël». Alors il manifeste et il documente, encore et encore. «Ma caméra est souvent ma seule protection. Mais même la carte de presse ne change rien. Quand ils m'arrêtent, les soldats voient d'abord un Palestinien, pas un journaliste», explique le jeune homme.

Le film s'achève sur une descente de colons et de soldats dans At-Tuwani. Basel filme un colon tirant à bout portant dans l'abdomen de son cousin Zakaria. Dans la cour de l'école, le public applaudit, félicite les réalisateurs. Certains aident à ranger les chaises.

Date: 06.04.2024

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'118
Parution: 6x/semaine



Page: 31
Surface: 105'083 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91503817
Coupure Page: 3/3

Puis tout le monde rentre chez soi. Est-ce que cette attention changera quelque chose? Yuval veut croire que oui. «Quand j'étais jeune, j'ai été marqué par des documentaires sur l'occupation, comme *Les Enfants d'Arna* ou *Cinq Caméras brisées*. L'image a plus d'impact que l'écrit», dit le journaliste, qui se prend à rêver d'Oscars, de mettre, au moins pendant quelques heures, le nom de Masafer Yatta dans des millions d'esprits. ■

«No Other Land», de Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham et Rachel Szor, sera présenté au festival Visions du Réel le mardi 14 avril à 16h et le vendredi 19 avril à 21h.

«La carte de presse ne change rien. Quand ils m'arrêtent, les soldats voient d'abord un Palestinien, pas un journaliste»

Basel Adra, 27 ans

Date: 06.04.2024

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'077
Parution: 6x/semaine



Page: 1
Surface: 4'285 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91502293
Coupure Page: 1/1

Visions du Réel

Visions du Réel casse les codes du doc à Nyon



Date: 06.04.2024

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'077
Parution: 6x/semaine



Page: 15
Surface: 90'174 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91501883
Coupure Page: 1/1



Visions du Réel

Adroit dans les yeux

Nyon Le festival de films, toujours plus jeune et international, se positionne comme un laboratoire du cinéma de demain. Nos sélections, nos critiques.

Date: 06.04.2024

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'077
Parution: 6x/semaine



Page: 16
Surface: 359'701 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91501864
Coupure Page: 1/12

Visions du Réel

Un festival de **films** qui n'a pas froid aux yeux

Forte de quelque 165 métrages, la manifestation ouvre le vendredi 12 avril. Petit tour d'horizon d'un rendez-vous très sensible aux audaces formelles.

Date: 06.04.2024

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'077
Parution: 6x/semaine



Page: 16
Surface: 359'701 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91501864
Coupure Page: 2/12

Boris Senff

Entre ses pôles «visions» et «réel», le festival de cinéma nyonnais cherche toujours la tension: l'édition 2024, qui ouvre vendredi 12 avril (avec une soirée de préouverture gratuite jeudi 11), ne fait pas exception.

Si Visions du Réel ne cherche pas à rivaliser avec le regard journalistique, il se retrouve parfois avec le canon de l'actualité braqué sur sa tempe. «Nous avons toujours un décalage de deux ans par rapport à l'actualité, précise Emilie Bujès, directrice artistique. Cette année, il y a par exemple deux films de la compétition internationale - assez sombre cette année - qui abordent la question ukrainienne. Mais nous n'en avons pas qui traitent de la question de la Palestine et d'Israël, ou alors ce n'est pas sous l'angle de l'actualité.»

Formes de l'inactualité

L'inactualité - ou une certaine intemporalité – renseigne parfois mieux qu'un TJ avec la tête dans le guidon. La preuve avec un film poétique et mémoriel comme «A Fidai Film» de Kamal Aljafari, sur la confiscation des archives palestiniennes par Tsahal en 1982.

Visions du Réel ne se positionne d'ailleurs pas sur les blessures contemporaines mais reste attentif à toutes les dimensions qui peuvent se tisser entre le monde et les films qui s'en préoccupent, y compris les plus comiques. «La section des moyens métrages est un peu plus joyeuse», poursuit la directrice, qui pointe aussi l'invitation lancée à John Wilson (masterclass le 18 avril), auteur hilarant de la docusérie «How To with John Wilson», parodiant les tutoriels tout en se penchant beaucoup sur son propre cas.

Invités spéciaux

Le choix des invités spéciaux de cette édition 2024 dit beaucoup des options d'un festival qui n'en finit pas de dynamiter la notion de documentaire classique. La très engagée Alice Diop (masterclass le 13 avril) a ainsi sorti son premier film de fiction, «Saint Omer», en 2022, sans rien renier de son travail antérieur, au contraire.

Avec l'invité d'honneur, Jia Zhang-Ke, Lion d'or à Venise («Still Life», 2006) et Prix du meilleur scénario à Cannes («A Touch of Sin», 2013), cette sorte d'éclatement des formes cinématographiques est encore plus patente. Le Chinois passe du lexique du documentaire à celui de la fiction avec une virtuosité qui finit presque par abolir ces délimitations...

«Nous avons toujours un décalage de deux ans par rapport à l'actualité. Cette année, il y a deux films de la compétition internationale qui abordent la question ukrainienne.»

Emilie Bujès, directrice artistique

Sondant la jeunesse sur un radar international - plus de premiers films que jamais et 50 pays représentés -, Visions du Réel se transforme aussi de plus en plus en laboratoire du cinéma de demain. Sa section «Burning Lights», initiée par Emilie Bujès peu de temps après sa nomination il y a déjà huit ans, est en passe de devenir la catégorie compétitive la plus passionnante de la sélection avec ses productions qui jonglent avec tous les moyens possibles de tenir un propos (ou de le diffracter) par de l'image en mouvement - jusqu'à l'animation et le jeu vidéo.

Angot à Nyon

Comme on le mentionnait, la manifestation se doit aussi de rebondir sur l'actualité, et pas seulement belliqueuse: le premier film – unanimement célébré – de Christine Angot, «Une famille», sera projeté à Nyon (dimanche 14 et lundi 15 avril) en présence de la romancière ruminant depuis longtemps l'inceste.

Enfin, Visions du Réel avance aussi en pointe au niveau de son offre numérique. Développée au temps du Covid, elle se prolonge cette année au-delà de la durée de la manifestation – du 18 au 28 avril - et permet de «visionner» cette année une cinquantaine de films sur la plateforme VOD du festival.

Visions du Réel, Nyon, divers lieux,
du ve 12 avril au di 21 avril.
www.visionsdureel.ch

Date: 06.04.2024

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'077
Parution: 6x/semaine



Page: 16
Surface: 359'701 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91501864
Coupure Page: 3/12

Compétition internationale longs métrages



«Ever Since I Knew Myself», de Maka Gogaladze (Géorgie, 85')-lire en p. 18. VISIONS DU RÉEL

«My Memory Is Full of Ghosts», Homs et ses fantômes

Homs, troisième ville la plus peuplée de Syrie, a payé un très lourd tribut à la guerre civile, particulièrement entre 2012 et 2015. En été 2023, Anas Zawahri, réalisateur palestinien vivant en Syrie, a filmé cette cité chère à son cœur qui reste hantée par le conflit. Dans «My Memory Is Full of Ghosts», projeté à Nyon en première mondiale, les cicatrices sont partout. Le début dévoile, en plan fixe, une route bordée de bâtiments éventrés tandis qu'une voix de femme confie sa relation d'amour-haine à sa ville. Partir ou rester? La question traverse le film, qui donne à voir des rangées d'immeubles ouverts aux vents, des gravats entassés dans les ruelles, et des habitants qui tentent de retrouver la normalité.

La caméra capte des regards ou des gestes du quotidien pendant que les mots en bande-son égrènent les deuils, l'espoir envolé, la difficile reconstruction, la peur et la colère. La voix évoque le traumatisme, l'image montre la vie qui continue. Comme cet homme qui soigne des oliviers tandis qu'une voix raconte son enrôlement forcé dans l'armée, et la vision qui s'est imprimée en lui d'un camarade tué devant ses yeux. Le cinéaste s'attarde sur jeunes et vieux, seuls ou en groupe, durant de longues secondes. Alors qu'il leur demande de poser pour la photo, il les filme. Cette immobilité forcée face à l'objectif, dans l'attente du déclenchement qui ne vient pas, suggère leur vie coincée entre un passé douloureux et un futur sans perspective. Cela semble aussi, pour Anas Zawahri, une façon de garder tous ces gens dans sa mémoire pleine de fantômes. Les regards sont graves, fiers ou désabusés, timidement souriants parfois, tandis que la vie surnage chez ces gamins jouant au foot avec une bouteille en plastique. Une lueur d'espoir. Un film contemplatif et épuré, qui touche en dénonçant avec sobriété l'absurdité de cette guerre-là. Et des autres. (CRI)

«My Memory Is Full of Ghosts», Anas Zawahri (Syrie, 74'). Sous-titres français et anglais. Projections: ma 16 avril (20 h 45, en présence du cinéaste) à la Grande Salle et sa 20 avril (20 h 30) au Théâtre de Marens.

«Fragment of Ice» brise la glace

Cette même année – 1986 – Mischa devient papa d'une petite fille, il arrive à dénicher une caméra et, en tant que star au sein de la troupe ukrainienne de patinage artistique Ballet on Ice, il va vivre son premier voyage à l'Ouest. La suite, pour Mischa, se passe en images, parfois expérimentales, mais il reste toujours accroché à cette caméra comme à une fabrique de preuves de ce qui lui

Date: 06.04.2024

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'077
Parution: 6x/semaine



Page: 16
Surface: 359'701 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91501864
Coupure Page: 4/12

est donné de vivre. Comme père. Ou lorsqu'il matérialise son rêve d'ailleurs au Canada, en Grèce, dans les Émirats. Il filme. Jouissivement. Compulsivement.
Qu'il soit en famille, qu'il se place devant son propre objectif ou qu'il découvre le capitalisme au fil des tournées de la troupe. Des images sans filtre, ni censure, souvent chahutées par l'enthousiasme du caméraman amateur, auxquelles sa fille, la réalisatrice Maria Stoianova, donne une deuxième vie dans «Fragment of Ice», un film patchwork, un film existentiel où la fille et le père se construisent chacun un avenir. Elle en gosse insouciante, lui... en touchant de près son rêve de liberté.
Il prend tout son sens et s'extrait de son contexte intime alors que la réalisatrice pose son regard sur ces années 80 et 90, celles de Tchernobyl, de la propagande aiguisant jusqu'à la lame des patineurs artistiques, d'un régime qui s'use mais aussi des illusions qui s'épuisent. En rassemblant ces fragments du passé, de son passé, Maria Stoianova compose une histoire vivante avec un angle subtilement critique. (FMI)
«Fragment of Ice», Maria Stoianova (Ukraine, Norvège, 95'). Sous-titres anglais. Projections: sa 13 avril (13 h 30) et sa 20 avril (16 h) à la Grande Salle.

«Apple Cider Vinegar», prière à sainte pierre

Une voix nappe les images comme la mer lèche son rocher. L'actrice dont émane le malicieux filet se présente comme une narratrice de documentaires animaliers à la retraite. C'est pour rendre justice aux pierres, et non plus aux seules bêtes, que la nonagénaire Sian Phillips reprend aujourd'hui la parole. Le calcul rénal qu'on vient de lui extraire interroge en effet sur la connexion éclatante, quoique rarement évoquée, de l'organique avec l'inorganique. Mais quels sont donc ces liens qu'entretiennent la chair et le caillou, les entrailles et la perle?
L'enquête prise en charge par la réalisatrice belge Sofie Benoot (invitée pour la quatrième fois à Visions du Réel) nous mène notamment au pied d'un volcan cap-verdien, sur les pas d'un géologue anglais ou dans le ventre d'une carrière palestinienne. Partout prévaut le dialogue: entre le commentaire et les témoignages, entre les règnes animal et minéral comme entre la science dure et la rêverie philosophique. Et partout revient ce constat: si la roche raconte l'histoire du monde via ses strates ou ses fossiles, l'homme, en l'exploitant, n'a de cesse d'abîmer tant le message que le messager.
Alors, oui, ce «vinaigre de cidre» censé soulager les reins ensablés s'avale comme un comprimé écologique. La vie des plantes et du plancton étant désormais admise, Sofie Benoot entreprend de nous éveiller à celle des sols que nous foulons. Point de moralisme pour autant. Son essai filmique laisse une telle part à l'humour et au mystère qu'il confine plutôt à l'incantation. Une prière animiste invoquant aussi bien le grain de sable que les plaques tectoniques dans l'espoir qu'insectes, gorilles et humains ne finissent pétrifiés. (KBE)
«Apple Cider Vinegar», Sofie Benoot (Belgique, Pays-Bas, 70'). Sous-titres anglais et français. Projections: sa 13 avril (19 h 15) et ve 19 avril (19 h) à la Grande Salle.

«Okurimono», le passé en cadeau ou en fardeau?

Laurence Lévesque a choisi le temps long pour suivre Noriko Oi, une Japonaise établie de longue date au Canada qui revient au pays pour vider la maison familiale de Nagasaki mise en vente après le décès de ses deux parents. Ce temps long, c'est celui du Japon qui sait encore le prendre, comme celui du poids des événements qui ne peut se résumer sur deux lignes dans un livre d'histoire.
La réalisatrice, sélectionnée pour la deuxième fois à Visions du Réel, a également opté pour une caméra qui s'efface et ne commente pas pour laisser toute la place au récit et aux êtres qui le composent dans une ville martyre où les cicatrices du 9 août 1945 sont toujours béantes. Passant d'une génération à une autre, les survivantes exposées aux radiations ayant souvent hésité à devenir mères ou se sentant coupables d'avoir donné la vie. La facture classique du film fait place encore à un troisième choix: celui de l'intituler «Okurimono», «cadeau» en japonais. Noriko Oi va en faire à partir des objets restés chez ses parents, elle va aussi en trouver dans les affaires de sa mère, des lettres qui lui révèlent un chapitre passé dont Mitsuko n'a jamais parlé et qui la pousse à aller voir témoins et survivants de la bombe atomique. Mais pour comprendre, pour se rapprocher de cette femme décédée il y a trente ans, le temps est une fois encore... long. C'est le temps de la profondeur. (FMI)
«Okurimono», Laurence Lévesque (Canada, Japon, 96'). Sous-titres anglais. Projections: ma 16 avril (18 h 15) à la Grande Salle et sa 20 avril (18 h 30) au Capitole Leone.

Date: 06.04.2024

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'077
Parution: 6x/semaine



Page: 16
Surface: 359'701 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91501864
Coupure Page: 5/12



«Apple Cider Vinegar», Sofie Benoot (Belgique, Pays-Bas, 70'). VISIONS DU RÉEL

Date: 06.04.2024

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'077
Parution: 6x/semaine



Page: 16
Surface: 359'701 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91501864
Coupure Page: 6/12



«Okurimono», Laurence Lévesque (Canada, Japon, 96'). VISIONS DU RÉEL

Date: 06.04.2024

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'077
Parution: 6x/semaine



Page: 16
Surface: 359'701 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91501864
Coupure Page: 7/12

Compétition nationale



«Brunaupark», Felix Hergert et Dominik Zietlow (Sui, 91'). VISIONS DU RÉEL

«An Ordinary Life», la vie dans la Russie de Poutine

Il y a huit ans, Alexander Kuznetsov remportait le Prix du Jury de Visions du Réel avec «Bref manuel de libération», film pour lequel le cinéaste russe avait suivi le calvaire de Katya et Yulia, deux orphelines internées à tort dans un institut neuropsychiatrique de Sibérie. Il revient cette année avec «An Ordinary Life», projeté à Nyon en première mondiale.

Le film commence par une manifestation antiguerre filmée à l'épaule au soir de l'invasion de l'Ukraine par les forces russes en 2022. Puis, flash-back. Six ans en arrière, on retrouve les deux mêmes jeunes femmes, qui, après avoir obtenu leur libération, apprivoisent leur indépendance et, au fil des ans, réalisent peu à peu leurs rêves dans un univers aux perspectives pourtant très limitées. L'installation dans un appartement (subventionné), la rencontre avec leurs futurs époux (vétérans), une médaille lors d'un concours d'haltérophilie.

Mais qu'on ne s'y trompe pas: derrière cette candeur miséreuse, c'est bien la répression d'État et la manière dont la machine à penser poutinienne instille son patriotisme ultranationaliste et va-t-en-guerre au sein de la population que laisse voir Alexander Kuznetsov. Filmées avec un grand classicisme formel, ces saynètes (Katya se trouvant une passion pour le maniement des armes, la famille de Yulia se rendant à un défilé militaire) n'en deviennent alors que plus effrayantes. (LGL)

«An Ordinary Life», Alexander Kuznetsov (France, Suisse, États-Unis, 93'). Sous-titres anglais et français. Projections: di 14 avril (15 h 30, en présence du cinéaste) à l'Usine à Gaz et lu 15 (10 h 30) à la Grande Salle.

«Brunaupark»

Au printemps 2018, les habitants du quartier de Brunaupark reçoivent de leur bailleur (Credit Suisse) un avis d'expulsion. Un projet immobilier soutenu par la Ville veut densifier (qui a dit gentrifier?) cette zone bâtie sur l'un des derniers terrains de verdure et construire du neuf sur du vieux. Passé le choc, les habitants s'organisent. Certains se résignent et partent, d'autres luttent. Entre 2020 et 2023, Felix Hergert et Dominik Zietlow ont promené leurs caméras parmi eux.

Suffit-il de s'immerger dans un quartier et d'en filmer les plus cocasses résidents pour faire un bon documentaire? La réponse est non, hélas: face à un sujet hautement politique et particulièrement complexe (plusieurs projets ont été déposés, de multiples recours opposés et, en 2024, le Tribunal administratif a révoqué le permis de construire pour vice de forme), capturer le seul accablement des habitants donne un tableau non seulement biaisé mais surtout incompréhensible de l'affaire. À Zurich

Date: 06.04.2024

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'077
Parution: 6x/semaine



Page: 16
Surface: 359'701 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91501864
Coupure Page: 8/12

comme à Lausanne, les affairistes immobiliers sont des crapules, on le sait, mais pourquoi ne pas leur poser de questions? Ni journalistique ni artistique, le documentaire se déroule avec la lenteur pateline des ascenseurs seventies qu'il filme de l'intérieur en plan fixe. (FBA)

«Brunaupark», Felix Hergert et Dominik Zietlow (Suisse, 91'). Sous-titres anglais et français. Projections: sa 13 (13 h 30, en présence des cinéastes) à l'Usine à Gaz et me 17 avril (10 h 30) à la Grande Salle.



«An Ordinary Life», Alexander Kuznetsov (F, Sui, USA, 93'). VISIONS DU RÉEL

Date: 06.04.2024

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'077
Parution: 6x/semaine



Page: 16
Surface: 359'701 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91501864
Coupure Page: 9/12

Compétition Burning Lights



«La Duna», un film à la fois grave et risible, prêt à tout faire péter en Sardaigne. VISIONS DU REEL

«La duna», un sable explosif

Dans la catégorie «Burning Lights», les formes filmiques prennent de plus en plus de libertés avec les formats dits documentaires. Pour évoquer un faisceau de questions environnementales ayant trait au sud de la Sardaigne, Emerson Culurgioni et Stefanie Schroeder déploient tout un arsenal narratif cinématographique qui va jusqu'aux traficotages de synthèse. «La duna» ne se présente pourtant pas comme l'adaptation italienne du roman de SF de Frank Herbert...

Il y est tout de même question d'une belle dune de plage volée par Silvio Berlusconi, de manigances immobilières et touristiques, d'un site militaire de l'OTAN et du tournage d'une publicité pour une voiture allemande. Tous ces aspects sont abordés autant par des interviews classiques des habitants du cru que par des détours plus surprenants – certaines séquences sortent joliment de la route. La soldatesque est, par exemple, mise en scène avec des acteurs jouant des officiers, américain et allemand, soucieux de trempettes et de bains de soleil, étendus sur des linges aux couleurs sardes. En termes de moyens techniques, les drones à caméra y sont parfois chassés au fusil, ce qui a des répercussions sur la qualité de l'image... La perfection n'est donc pas de mise dans cette production qui se présente plutôt comme un kaléidoscope délirant et prêt à tout faire péter! **BSE**

«La duna» d'Emerson Culurgioni et Stefanie Schroeder (Allemagne, 2024, 93'). Sous-titres anglais et français. Projections: je 14 avril (15 h 15) au Capitole Leone et ve 15 avril (10 h) à l'Usine à Gaz.

«Shahid», la dérision en guérison

Allemagne, de nos jours. La réalisatrice iranienne Narges «Shahid» Kahlor veut supprimer la première partie de son patronyme, héritage d'un bisaïeul qui signifie «martyr». Et de cette procédure, elle compte bien en faire un film. Ce sera «Shahid», présenté à Nyon en première internationale dans la catégorie «Burning Lights». Sauf que pour narrer cette histoire au premier abord simple, la vidéaste, déjà passée par Visions du Réel avec «In the Name of Scheherazade» en 2019 et «Sensitive Content» l'an dernier, choisit de brouiller les genres et de cumuler les dispositifs. Mêlant les codes du documentaire, de la fiction, du drame, de la comédie et même de la comédie musicale (il y a des sé-

Date: 06.04.2024

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'077
Parution: 6x/semaine



Page: 16
Surface: 359'701 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91501864
Coupure Page: 10/12

quences chantées et dansées), la réalisatrice décide notamment d'engager une actrice, l'Iranienne Baharak Abdolifard, réfugiée comme elle, pour jouer son rôle dans ce parcours à la fois intime et administratif. Ancêtre montré sous les traits d'un comédien danseur, incrustations, images d'archives et séquences d'explications historiques complètent le catalogue.
On devine la profondeur que chacune de ces couches est supposée apporter à cet origami filmique traitant à la fois d'exil, d'asile, de guérison et de cinéma. Mais le résultat n'en demeure pas moins biscornu. Reste le rire que provoque cet exercice de dérision patente, libérateur. **LGL**
«Shahid», de Narges Kalhor (Allemagne, 2024, 83'). Sous-titres anglais et français. Projections: di 14 avril (18 h 15 en présence de la réalisatrice) à la grande salle et sa 20 (20 h 45) au Capitole Leone.

«Preparations for a Miracle», un androïde dans la ZAD

Une androïde venue du futur espère trouver «le dernier roi» afin de recueillir ses paroles. Dans un présent où l'humain existe encore, elle se fraie un chemin jusqu'à la «grande arène» où, croit-elle, le couronnement doit avoir lieu. Sur sa route, elle rencontre «le peuple des arbres», un paysan désespéré et des soldats casqués de noir – des soldats sympathiques, puisqu'ils «protègent les machines...»
Derrière (ou devant) la fable: le réel. Ce que nous voyons par les yeux de l'androïde n'est autre que le démantèlement de la ZAD de Lützerath, en Allemagne, créée dans la forêt en 2020 en réaction à la décision par le gouvernement de sacrifier des centaines d'hectares de terre, y compris un village de 500 habitants, aux intérêts de l'industrie minière. Un recul écologique rarement assumé à l'heure de l'urgence climatique. Et une violence d'État d'une folle intensité envers les manifestants et les habitants de Lützerath, dont les maisons natales, les champs, les routes, les écoles et l'église ont littéralement été avalés par une excavatrice géante que même James Cameron n'aurait osé inventer dans ses pires cauchemars.
Ici aussi, on aimerait rêver – le ton placide et monocorde de l'androïde, qui observe avec une naïveté feinte, sans jamais se mêler, plonge cette réalité terrifiante dans une torpeur onirique. La gageure d'avoir maintenu ce postulat formel (caméra subjective, plans fixes, voix off, pas de dialogues, peu de mouvement) dans des circonstances souvent mouvementées et effrayantes, fait pardonner les longueurs contemplatives parfois superflues de cette histoire qui, évidemment, finit mal. **FBA**
«Preparations for a Miracle» de Tobias Nölle (Suisse, Allemagne, 2024, 88'). Sous-titres anglais et français. Di 14 (20 h 30) au Capitole Leone (en présence du cinéaste) et lu 15 avril (16 h) à l'Usine à Gaz 2.

«Ever Since I Knew Myself», propagande artistique en Géorgie

Traumatisée par une enfance où l'enseignement de la musique est vécu comme un supplice, Maka Gogaladze mène l'enquête pour comprendre les raisons d'un endoctrinement artistique aussi strict et sévère en Géorgie. La réalisatrice questionne d'abord sa mère, dans une conversation faussement détendue, où perce la conviction que le salut passe par la discipline et le dépassement de soi, mais aussi la tendresse refoulée, la peur d'échouer, la pression sociale omniprésente. «J'étais sûre que c'était le meilleur pour toi, et je le pense encore», affirme la mère de Maka. Mais elle ajoute aussi: «J'étais écrasée. Chaque seconde était planifiée. C'est ainsi que j'ai passé toute ma vie.»
De fil en aiguille, la réalisatrice élargit le propos en visitant des écoles, des conservatoires, des salles de cours. Dans ces lieux austères et passablement délabrés, elle filme des leçons de musique géorgienne, de danse géorgienne (ou est-ce de la torture enfantine?), de littérature géorgienne. Sans accusation directe, mais par le simple fait de dévoiler ces séquences, on voit à l'œuvre un système où la discipline artistique est au service d'une propagande nationaliste terriblement oppressante. Scandé par de longs plans de paysages désolés et ternes, le film s'enlise hélas dans une lenteur qui affadit la virulence du constat. **MCH**
«Ever Since I Knew Myself», de Maka Gogaladze (Géorgie, 85'). Sous-titres anglais. Di 14 (13 h, en présence de la réalisatrice) et ma 16 avril (14 h) au Capitole Leone.

«A Fidai Film», les blessures des archives palestiniennes

Il est toujours délicat de réduire un film à son argument, tout comme il est difficile de juger de la qualité littéraire d'un livre par son quatrième de couverture. C'est le cas d'«A Fidai Film» de Kamal Aljafari qui commence comme un rêve nostalgique de vieilles images en noir et blanc «ensanglantées» par les silhouettes humaines qui apparaissent coloriées en un rouge vif et uni... Une enseigne sur un mur, des paysages rocailleux, des opérations militaires mises en scène laissent rapidement deviner que ces images ouvrent sur des années troublées du Moyen-Orient.
Il faut attendre une scène d'incendie urbain pour que le voile se lève un peu. En 1982, l'armée israélienne intervient à Beyrouth et met la main sur les archives du Centre de recherche palestinien. Ouvert par une citation de W.G. Sebald qui pointe l'importance de ces images qui fixent la mémoire historique, «tandis que la vérité repose ailleurs, encore à découvrir», le film poème du réalisateur palestinien invoque à la fois des beautés enfouies et des horreurs trop nues, sans que l'on sache jamais très bien sur quel pied danser au milieu de ce ballet de fantômes documentaires ressaisi par l'art d'une mémoire douloureuse. Dans les faits, Kamal Aljafari a eu accès aux images dérobées à Beyrouth, conservées par l'armée et le Ministère de la défense israéliens. Un film rendu encore plus cuisant à la lumière de l'actuelle action militaire de Tsahal... **BSE**
«A Fidai Film» de Kamal Aljafari (Palestine, Allemagne, 78'). Sous-titres anglais et français. Projections: ve 15 avril (18 h 15) au Capitole Leone et di 17 avril (16 h) à l'Usine à Gaz.

Date: 06.04.2024

24 heures



Visions du Réel

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'077
Parution: 6x/semaine

Page: 16
Surface: 359'701 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91501864
Coupure Page: 11/12



La vie douloureuse des archives palestiniennes dans «A Fidai Film» de Kamal Aljafari. VISIONS DU REEL

Date: 06.04.2024

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'077
Parution: 6x/semaine



Page: 16
Surface: 359'701 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91501864
Coupure Page: 12/12



Dans «Preparations for a Miracle» de Tobias Nölle, le héros est une androïde venue du futur. VISIONS DU REEL

Date: 05.04.2024

SURPRISE

Strassenmagazin

Surprise Strassenmagazin
4051 Basel
061/ 564 90 70
https://surprise.ngo/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 21'670
Parution: 25x/année

Page: 22
Surface: 109'476 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91516649
Coupure Page: 1/3

Eine Gesellschaft verstehen

Filmfestival Jia Zhang-Ke wird am Filmfestival Visions du Réel in Nyon zu Gast sein. Eine Gelegenheit, auch in die staatlichen Strukturen von Chinas Filmzensur zu blicken: Jia war eine Schlüsselfigur des unabhängigen chinesischen Filmschaffens.

TEXT **DIANA FREI**

Um Jia Zhang-Kes Werk und seine Themen zu verstehen, muss man den Rahmen des chinesischen Filmschaffens innerhalb des staatlichen Zensursystems einbeziehen. Grundsätzlich bestimmt in der Volksrepublik China seit Jahrzehnten die regierende Kommunistische Partei, was produziert und gezeigt werden darf. Mal mehr, mal minder streng. 1989, angestossen von der Aufbruchstimmung in der Sowjetunion, entstand eine studentische Demokratiebewegung, ihre brutale Niederschlagung auf dem Tian'anmen-Platz durch das Militär ist (zumindest bei manchen) noch in Erinnerung. Die Demokratiebewegung erfasste nicht zuletzt auch die Absolvent*innen der Beijinger Filmhochschule. Zugleich kamen Digitalkameras auf den Markt, und technisch betrachtet konnte nun jede*r Filme produzieren. Es entstand ein unabhängiges chinesisches Filmschaffen, wobei «unabhängig» bedeutete, dass man seine Werke den Behörden auch nicht mehr zur Genehmigung vorlegte.

Allerdings gibt es ohne Auswertungslizenz des Staates in China keine Möglichkeit der Veröffentlichung. Keine Kinoauswertung, keine DVD, kein Streaming. Die Vorstellungen fanden also im Verborgenen statt, im universitären Kontext, in Bars und Privaträumen (ausführlich nachzulesen in der Filmzeitschrift «Filmbulletin», China-Schwerpunkt April/Mai 2021).

Inhaltlich wurden nun keine grossen Heldengeschichten mehr erzählt. Vielmehr wurde das Alltagsleben gezeigt, man dokumentierte Künstler*innenkreise, die eigenen Freund*innen, Homosexuellen-Communitys, und im Fiktionalen wurden gewöhnliche Menschen zu Protagonist*innen. Auch Jia Zhang-Ke gehörte zu der Szene, sein Spielfilm «Pickpocket» («Xiao Wu») von 1997 wurde zu einem der prägendsten unabhängigen Filme. Er erzählt von Xiao Wu, der sich als Taschendieb über Wasser hält, während die meisten seiner Kumpane längst vorwärtsgekommen sind im Leben, mit unterdessen legalen oder wenigstens halblegalen Geschäften. Als Taschen- ebenso wie Tagedieb streift Xiao Wu durch den Alltag, gelangweilt wie ziellos und abgehängt von einem Leben, das sich sogar hier in der Provinz ein wenig gewandelt hat. Lustlos hängt er mit einer Karaoke-Sängerin aus einem Etablissement ab, wo wahrscheinlich nicht nur gesungen wird. Ein ehemaliger Freund heiratet und lädt Xiao Wu nicht ein, weil er seine kleinkriminelle Vergangenheit hinter sich lassen will. Anzeichen von sozialem Aufstieg werden allgemein aufmerksam beobachtet; festgemacht werden sie zum Beispiel an der Zigarettenmarke, die man sich leistet, wohlwissend, dass sie die entsprechenden Signale gegen aussen sendet.

Jia Zhang-Ke machte in «Pickpocket» seinen Heimatort Fengyang zum Mittelpunkt der Erzählung und thematisierte damit die Modernisierung sowie den damit einhergehenden Wandel in den Dörfern und Kleinstädten. Seine eigene Heimat, die Provinz Shanxi, spielt bei Jia Zhang-Ke oft eine prominente Rolle, gesprochen wird der lokale Dialekt. Der Regisseur bewegt sich indes schon lange nicht mehr ausserhalb des Systems, zu eingeschränkt wären die Möglichkeiten. Unterdessen müssen Filmschaffende ihre Werke wieder den Behörden vorlegen, um sie im Land zeigen zu können (oder sie haben sich ins Ausland abgesetzt). Den unabhängigen chinesi-

Date: 05.04.2024

SURPRISE

Strassenmagazin

Surprise Strassenmagazin
4051 Basel
061/ 564 90 70
https://surprise.ngo/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 21'670
Parution: 25x/année



Page: 22
Surface: 109'476 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91516649
Coupure Page: 2/3

schen Film gibt es in dem Sinn nicht mehr. «The World» («Shijie», 2004) war Jia Zhang-Kes erster Film, der im chinesischen Kino lief. Der Spielfilm erzählt von jungen Menschen, die vom Land nach Beijing kommen, um in einem Themenpark zu arbeiten, und verhandelt so die Auswirkungen der Urbanisierung und Globalisierung auf die traditionelle Kultur.

Umsiedlung von Arbeiter*innen

In Jias Dokumentarfilmen ist es oft eine Vielzahl an Stimmen, die zusammen ein Bild von gesellschaftlichen Umwälzungen zeichnen. So sprechen in «I Wish I Knew» («Hai shang chuan qi», 2010) Filmschaffende, aber auch Ex-Soldaten und Angehörige von Bandenmitgliedern über ihre persönlichen Erinnerungen und spinnen so gemeinsam an einer Erzählung über die Geschichte Shanghais von den 1930er-Jahren bis ins 21. Jahrhundert – ganz im Sinn einer Oral History, durchzogen von atmosphärischen Streifzügen durch die Stadt mit der Schauspielerin Zhao Tao (mit der der Regisseur verheiratet ist).

Und manchmal mischt der Regisseur Dokumentar- und Spielfilm zu einer hybriden Form, wie etwa in «24 City» («Er shi si cheng ji») von 2008. Es ist die Geschichte von tausenden Arbeiter*innen, die 1958 aus dem Nordosten Chinas in den Südwesten umgesiedelt wurden – entsprechend dem Plan der Regierung, die wichtige industrielle und militärische Infrastruktur in weniger exponierte Landesteile zu verlegen. Fünf reale Arbeiter*innen erzählen von der Arbeit in der Fabrik, vier weitere Figuren werden von Schauspieler*innen verkörpert, die aber – das war Jia wichtig – als solche erkennbar sind, da sie in China sehr bekannt sind. Die Mischung, sagt er, sei eine Methode, um das Universelle der persönlichen Schicksale herauszuarbeiten und um die Erzählungen bündeln zu können. Immer wieder mit Gedichten durchzogen, ist «24 City» ein Film der Worte. Jia selber sagte in einem Interview: «Ich habe das Gefühl, dass die heutigen Mainstream-Filme sich immer mehr auf Action verlassen. Aber die Menschen haben komplexe Gefühle, die sich oft besser und klarer durch Sprache ausdrücken lassen. Warum also nicht einen Film machen, der zu den Worten zurückkehrt?»

Umso interessanter ist danach ein Blick auf «A Touch of Sin» («Tian zhu ding») von 2013. Dieser Spielfilm übersetzt die Brutalität der Gesellschaft ganz in Gegenteil in actionreiches Genre-Kino. Ein Minenarbeiter, der gegen die Korruption der Chefs vorgeht. Ein Wanderarbeiter, der sich durchs Leben schlägt – oder eben schiesst. Eine Sauna-Mitarbeiterin, die den männlichen Besuchern keine weiteren Dienste anbieten möchte, obwohl es explizit von ihr verlangt wird – und sich wehrt. Ein Rachedrama, in dem gesellschaftliche Ungerechtigkeiten auf handfeste Weise aus dem Weg geräumt werden – quasi der externalisierte Zustand einer Gesellschaft, die über Leichen geht.

So wechseln sich in Jia Zhang-Kes Werk die sehr leisen und sehr lauten Töne ab, der Kern bleibt aber immer der gleiche: Der Filmemacher ist seit seinen Anfängen ein Chronist des gesellschaftlichen Wandels in China. Am Visions du Réel wird er als Ehrengast eine Masterclass halten – mit Blick auf die Geschichte seines Landes und dessen Menschen.

«Visions du Réel», Filmfestival, 12. bis 21. Apr., Nyon. Masterclass Jia Zhang-Ke, Di, 16. Apr., 14 Uhr, Théâtre de Marens. *visionsdureel.ch*

Date: 05.04.2024

SURPRISE

Strassenmagazin

Surprise Strassenmagazin
4051 Basel
061/ 564 90 70
https://surprise.ngo/

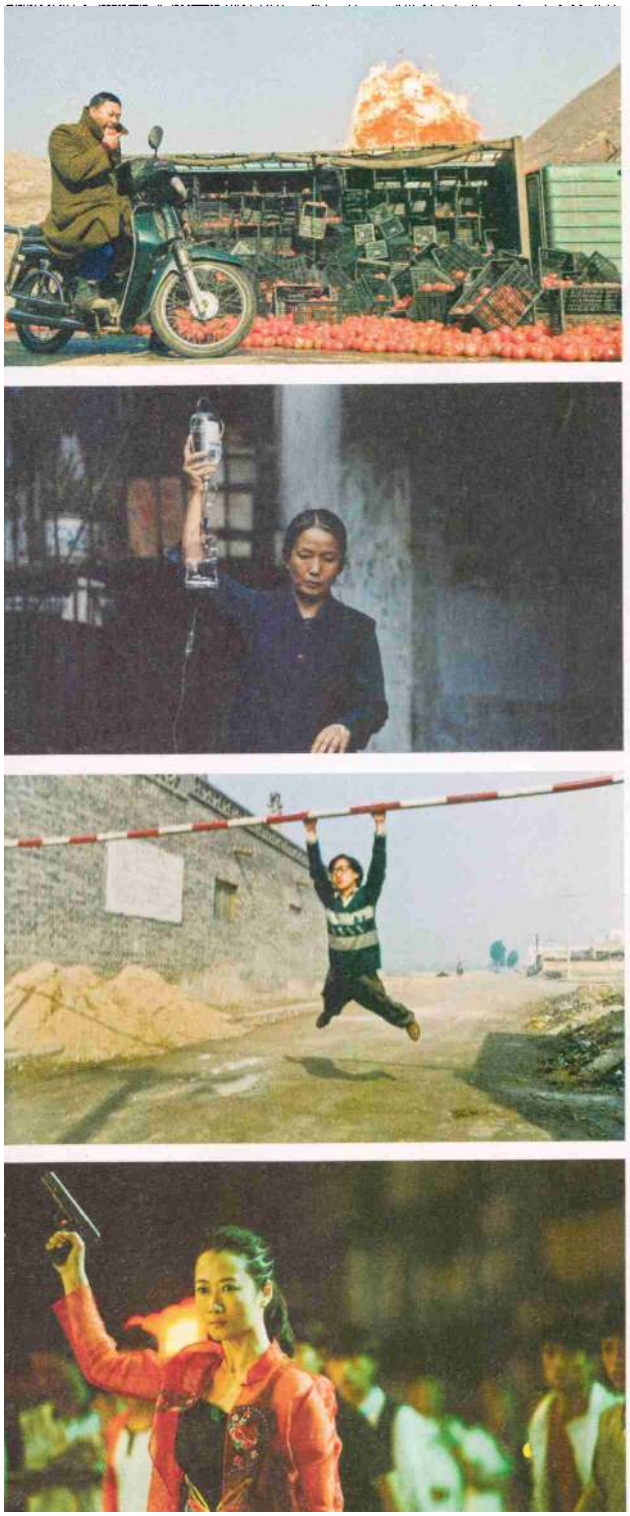
Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 21'670
Parution: 25x/année

Page: 22
Surface: 109'476 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91516649
Coupure Page: 3/3

Jia Zhang-Ke ist ein Chronist des gesell-schaftlichen Wandels.



BILDER: ZVG

Date: 07.04.2024

NZZ am Sonntag

NZZ am Sonntag
8021 Zürich
044/ 258 11 11
https://nzzas.nzz.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 96'918
Parution: hebdomadaire

Page: 57
Surface: 89'979 mm²

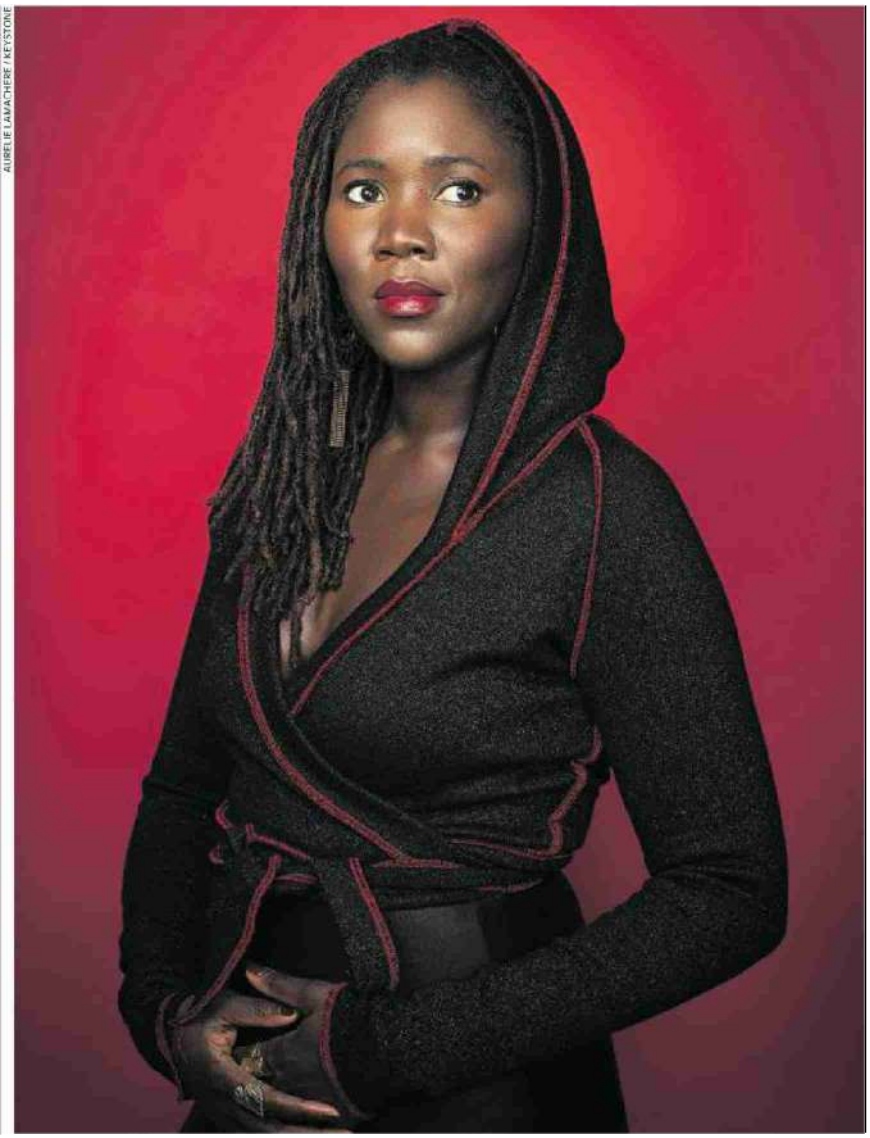
Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91515078
Coupure Page: 1/3

Das Wort reicht ihr nicht mehr

Die französische Regisseurin Alice Diop fängt die Banlieues in Bildern ein und sagt: «Unsere Unsichtbarkeit ist tödlich.» Von Urs Bühler

AURELIE LAMACHERE / KEYSTONE



Alice Diop richtet ihre Kamera auf Nischen und die Menschen darin.

Date: 07.04.2024

NZZ am Sonntag

NZZ am Sonntag
8021 Zürich
044/ 258 11 11
https://nzzas.nzz.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 96'918
Parution: hebdomadaire



Page: 57
Surface: 89'979 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91515078
Coupure Page: 2/3

Von Spuren ist oft die Rede, wenn es um die Filmkunst der Alice Diop geht, doch eine Fährtenleserin ist sie nicht. Ohne zu kategorisieren, leuchtet sie hinein in die Ränder und Nischen der Gesellschaft, um ans Licht zu holen, was und wer sonst übersehen wird. In ihrer Dokumentation «Nous» (2021) folgt sie der Spur der Vorortbahn RER B in die verrufenen oder vergessenen Pariser Banlieues, namentlich in den ärmeren Vierteln im Nordosten, die höchstens als Unruheherde in die Schlagzeilen kommen.

Dort liegt auch das Département Seine-Saint-Denis, wo Diop 1979 selbst zur Welt kommt. Ihre Eltern sind im Jahrzehnt davor aus Senegal nach Frankreich gekommen, der Vater arbeitet als Automechaniker, die Mutter als Putzfrau. Diese lernt nie schreiben noch lesen, als einzige Spur nach ihrem frühen Tod bleiben einige Minuten Super-8-Material, die eine Tochter im Familienalltag gedreht hat. Die andere, Alice, fängt bei ihren ersten Versuchen mit der Kamera später den Vater ein. Diese Anfänge nennt sie zwanzig Jahre danach als Hauptgrund für ihre Karriere als Filmemacherin.

Die Schicht der Geschichten

So ist Alice Diop zur Sichtbarmacherin geworden. Und sie selbst wird längst gesehen und gehört. Dabei hatte sie «eine viermal geringere Erfolgschance als jemand aus dem Zentrum von Paris», wie sie beim Interviewtermin in Locarno festhält. Sie schloss ein Studium an der Sorbonne ab, Schwerpunkt Geschichte Kolonialafrikas, dann eines im jungen Forschungsfeld der visuellen Soziologie, ehe sie sich in Paris zur Dokumentarfilmerin ausbilden liess. Ihre Eltern mögen beide in Senegal geboren und begraben sein - sie fühlt sich als sehr europäisch und sehr französisch. Sie ist der Beweis dafür, dass man sich von den Rändern ins Herz der Gesellschaft vorarbeiten kann. Doch genau so etwas will sie eigentlich nicht hören. Der Zwang der französischen Gesellschaft zur Assimilation sei ihr zuwider, sagt sie. Ebenso der Imperativ, sich zu bilden, um zu verbergen, woher man komme, und akzeptiert zu werden.

Stellt ihre Kamera Menschen vom Rand in Zentrum, spiegelt sie auch ihre eigenen Wurzeln: «Ich komme aus einer gesellschaftlichen Klasse, die sehr wenig gesehen wird. Diese Leute werden kaum je gefilmt, gelten als uninteressant. Ihre Geschichten sind solche des täglichen Überlebens, aber nicht heroisch. Um diese zu erzählen, bin ich Filmemacherin geworden, sie sind Teil der Geschichte von uns allen.» Was dieses «uns» in Frankreich ist oder sein könnte, versucht «Nous» einzufangen oder neu zu definieren. Der französische Staat sei blind für diese Schichtung und Vielfalt der Erinnerungen, klagt Diop. Denn der republikanische Mythos der Brüderschaft des Volks, einer universellen Gesellschaft, die für alle gut sei, basiere auf dem Ideal einer kulturellen Homogenität. Und dieses bremse eine Weiterentwicklung aus. Also brauche es frische Wege der Narration, das Kino sei einer davon, und in Frankreich wachse so etwas wie eine neue Nouvelle Vague heran: «Vor allem im Dokumentarfilm halten neue Perspektiven Einzug, mit Blick auch in die Peripherie.»

Im Tessin weilt Diop in diesen Frühlingstagen für ein Nachwuchsprojekt des Locarno Film Festival und der Ticino Film Commission: Sie begleitet junge Filmschaffende in einem Workshop unter dem Motto «L' immagine e la parola». Die Literatur bezeichnet sie selbst als ihre eigentliche Passion - warum ist sie nicht Schriftstellerin oder Journalistin geworden? «Das Wort genügt nicht», entgegnet sie. «So viele Worte sind zu diesen Fragen gesagt worden, sie haben nichts verändert.» Eigentlich habe nichts sie dazu prädestiniert, Filmemacherin zu werden, dann aber sei diese Option mit aller Macht in ihr Leben gedrängt: «Es war für mich der einzige Weg, politischen Fragen, die sich im Geschichtsstudium aufgedrängt hatten, eine Form zu geben. Und jeder Film stellt mir wieder neue, für die es eine kinematografisch und ästhetisch überzeugende Formel zu finden gilt.»

Um eine Beschreibung der Kraft gebeten, die sie zu dieser Berufung trieb, schweigt sie, ballt die Fäuste, öffnet sie wieder. Zur eigenen Lebensgeschichte befragt, fehlen ihr oft die Worte; wenn sie welche findet, spricht sie leise und schnell. «Es gibt Dinge, die ich nicht formulieren kann. Darum rede ich auch nicht gerne über meine Filme, ich mache sie.» So hat sie Wege gefunden, aus persönlichem Engagement heraus zu kreieren, ohne sich ständig selbst spiegeln zu müssen.

Dabei lässt sie sich weder zur Stimme der Frauen noch zu jener der Schwarzen hochstilisieren, aus deren Optik sie sagt: «Unsere

Date: 07.04.2024

NZZ am Sonntag

NZZ am Sonntag
8021 Zürich
044/ 258 11 11
https://nzzas.nzz.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 96'918
Parution: hebdomadaire



Page: 57
Surface: 89'979 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91515078
Coupure Page: 3/3

Unsichtbarkeit, die Inexistenz ist tödlich.» Das erinnert an die verborgene Form von Gewalt, die sie in «Nous» ortet, «eine Sanftheit, die verletzt und töten kann». So macht sie auch Rassismus im Alltag weniger an Polizeigewalt oder einzelnen Wörtern fest als etwa am allgemeinen Staunen darüber, dass eine Frau mit dunkler Haut hochgebildet sein kann.

Das Mysterium der Kindsmörderin

Diop scheut sich nicht, schwarze Frauenfiguren von verstörender Komplexität zu zeichnen, wie bei ihrem 2022 in Venedig prämierten Spielfilmdebüt «Saint Omer». Mit dokumentarischer Präzision stellt sie den Gerichtsfall einer jungen Mutter mit senegalesischen Wurzeln nach, die 2013 an der französischen Atlantikküste ihr Baby dem Meer und somit dem sicheren Tod auslieferte. Die gehobenen Worte der Angeklagten, deren Kopf von Holztäfelung symmetrisch gerahmt wird wie in einem Renaissancegemälde, verschleiern die Tat eher, als sie zu erklären. Sie redet, redet und behält ihr Mysterium bei sich.

Es kann einfache Antworten suchen, wer will. Diop bietet sie in ihren Filmen nicht an. Sie selbst verfolgte den Prozess damals obsessiv im Gerichtssaal mit und sagt, dieser Spielfilm erzähle mehr über sie als die Familienvideos in «Nous»: Sie habe sich Fragen stellen müssen, die sie selbst beträfen, über die eigene Mutterschaft (ihr Sohn ist inzwischen im Teenageralter), die Beziehung zur Mutter und deren Leere im Exil.

Und manche Themen ziehen sich wie eine geheime Spur durch Diops Werk: In der ärztlichen Beratungsstelle für Bedürftige, der ihr Langfilmdebüt «La Permanence» (2016) gewidmet ist, sucht eine schwer traumatisierte Frau aus Südafrika Rat. Ihr Baby schaut verloren in die Welt, und man fragt sich, welche Chance ihm das Leben bieten mag.

Visions du Réel in Nyon (12.–21. April) widmet Alice Diop eine Retrospektive; am 13. April gibt sie dort eine öffentliche Masterclass.

Date: 07.04.2024

Femina

Femina
1001 Lausanne
021/ 349 48 48
https://www.femina.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 59'234
Parution: hebdomadaire

Page: 8
Surface: 114'770 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91517470
Coupure Page: 1/3

ALICE DIOP: «LE CINÉMA REND VISIBLE L'INDICIBLE»

LA RÉALISATRICE FRANÇAISE SERA PRÉSENTE À NYON DANS LE CADRE DE VISIONS DU RÉEL, OÙ UN ATELIER S'ARTICULERA AUTOUR D'UNE RÉTROSPECTIVE DE TOUTE SA FILMOGRAPHIE ET D'UNE MASTER CLASS OUVERTE AU PUBLIC, LE 13 AVRIL. RENCONTRE

TEXTE MARINE GUILLAIN

Le cinéma comme moyen d'offrir un regard sur la société. De diffuser un savoir en le démocratisant pour le rendre accessible au plus grand nombre. Voilà le sens qu'a trouvé Alice Diop au septième art, elle qui a étudié les sciences humaines et l'histoire coloniale avant d'intégrer l'atelier documentaire de la Fémis, école nationale supérieure des métiers de l'image et du son. «Je n'avais pas l'idée de devenir cinéaste, nous confie-t-elle, mais la réalité dans laquelle je vivais était toujours en porte-à-faux avec la façon dont elle était racontée. Le cinéma est arrivé comme un outil politique, pour répondre à cette falsification.»

Née dans une famille sénégalaise à Aulnay-sous-Bois, au nord de Paris, Alice Diop tourne dès ses premiers films dans la banlieue où elle a grandi. Poser son regard sur les quartiers et les classes populaires, rendre compte de la complexité du réel: telle est l'essence de son travail. Dans *La mort de Danton* (2011), elle suit Steve Tientcheu (vu par la suite dans *La nuit des rois*, *Sage-homme*, la série *Lupin* ou encore les films de Ladj Ly), grand gaillard noir de 25 ans qui entame une formation d'acteur au prestigieux Cours Simon sans en parler à personne. «Steve est né dans la même rue que moi, précise la cinéaste. Lorsque je l'ai croisé à un mariage et qu'il m'a confié qu'il venait de s'inscrire dans cette école, j'ai eu l'intuition qu'il y avait quelque chose à raconter. Comme lui, j'ai pu éprouver ce sentiment de solitude, de malaise ou de complexe face aux origines sociales. Pour moi, son histoire racontait quelque chose de plus vaste concernant toute la société française, sur la violence symbolique et le racisme impalpables, qui créent des hiérarchies et séparent les gens. Ce qui est magnifique avec le cinéma, c'est qu'il rend visible l'indicible.»

Ne pas faire le travail pour aller déloger les préjugés à l'intérieur de soi: voilà comme Alice Diop définit le racisme. Son cinéma repose sur la nécessité de réparer la violence des images binaires et des places assignées. En 2016, dans *Vers la tendresse*, elle questionne différents hommes sur l'amour et leur rapport aux femmes, qui lui répondent avec une franchise désarmante. Un film né de son aversion pour les lieux communs et les clichés, qui lui permet de dresser un portrait très différent des représentations médiatiques, faisant entendre la fragilité et la singularité de ces hommes.

Explorer l'intime pour tendre vers l'universel

Documentaire ou fiction, peu importe: le cinéma d'Alice Diop cherche, se renouvelle, afin de trouver à chaque fois la forme la plus juste pour transcrire ce qui lui semble essentiel à dire. «Avec *Saint Omer*, la fiction s'est imposée naturellement. Ce qui m'intéresse avec l'histoire de Fabienne Kabou *(condamnée pour l'infanticide de sa fille, ndlr)* ce n'est pas le fait divers, mais ce qui concerne toutes les femmes: l'ambiguïté, la complexité, l'ambivalence du lien maternel.» Pour ce film doublement primé à la Mostra de Venise, la réalisatrice glane aussi le César du meilleur premier film. «On ne sera ni de passage ni un effet de mode!» lance-t-elle sur la scène en février 2023, statuette en main. Une manière pour elle de rappeler qu'elle refuse le rôle de symbole ou de porte-parole: «Je ne veux pas être qu'une femme noire cinéaste, je veux être Alice Diop. Et je veux qu'à côté de moi il y ait des dizaines d'autres femmes noires cinéastes, et des dizaines d'autres femmes cinéastes, chacune avec sa singularité, et que les

Date: 07.04.2024

Femina

Femina
1001 Lausanne
021/ 349 48 48
https://www.femina.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 59'234
Parution: hebdomadaire

Page: 8
Surface: 114'770 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91517470
Coupure Page: 2/3

gens nous considèrent avec le même égard et le même soin accordés jusque-là aux hommes cinéastes. Pour moi, ce n'est pas l'histoire d'un moment, il s'agit d'un mouvement de fond qui va révolutionner une société de façon durable.» ●

55e édition de Visions du Réel, du 12 au 21 avril 2024 à Nyon.
visionsdureel.ch

BIO EXPRESS

1979 Naissance d'Alice Diop à Aulnay-sous-Bois, en banlieue parisienne.
2005 Sortie de son premier documentaire, *La tour du monde*, dans lequel elle filme la diversité culturelle de son quartier d'enfance.
2017 César du meilleur court-métrage pour *Vers la tendresse*.
2022 Elle reçoit le Grand Prix du jury et le Prix du premier film pour *Saint Omer*, sa première fiction, à la Mostra de Venise.
2023 En plus du César du meilleur premier film, *Saint Omer* représente la France aux Oscars.



Date: 08.04.2024

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 6'957
Parution: 5x/semaine



Page: 7
Surface: 26'381 mm²

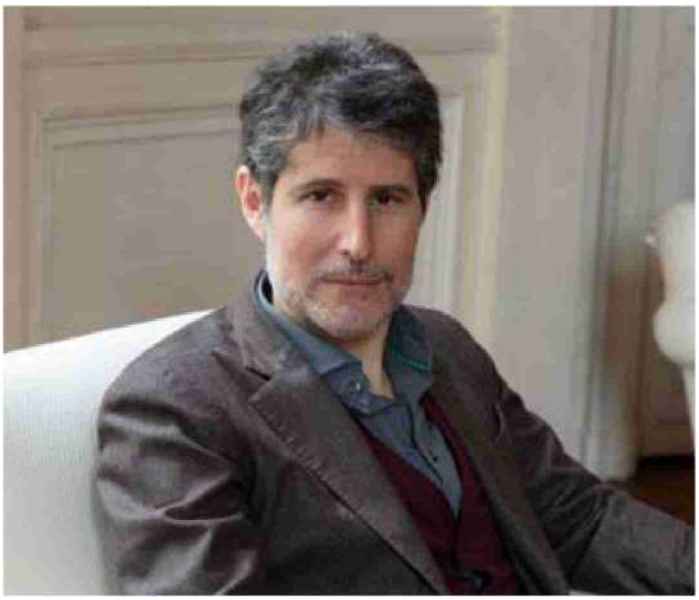
Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91515922
Coupure Page: 1/1

L'écrivain Giuliano da Empoli ouvrira les feux

VISIONS DU RÉEL

L'auteur du «Mage du Kremlin» sera à l'ouverture du festival de cinéma vendredi.



Giuliani Da Empoli sera l'un des invités de la cérémonie d'ouverture de Visions du réel édition 2024. EDITIONS GALLIMARD/ FRANCESCA MANTOVANI

Après Christine Angot, un autre écrivain rejoint le festival du film documentaire Visions du réel, qui commencera le 12 avril à Nyon. Giuliano da Empoli, auteur du «Mage du Kremlin», participera à la cérémonie d'ouverture.

Carine Bachmann, directrice de l'Office fédéral de la culture, et Nuria Gorrite, conseillère d'Etat vaudoise, sont également invitées à la première soirée du festival vendredi. Les spectateurs pourront, dans la foulée, assister à la projection du film «As the Tide Comes In», une création danoise «à la fois drôle et poétique» de Juan Palacios.

Table ronde et réseaux sociaux

Le lendemain, le samedi 13 avril, l'auteur italo-suisse Giuliano da Empoli, Grand prix du roman de l'Académie française 2022, prendra part à une table ronde. Il débattra du thème de la réinvention des règles du jeu politique à travers les réseaux sociaux et leur aptitude à influencer la «vision du réel». Simone de Montmollin, conseillère nationale PLR, et Gilles Marchand, directeur général de la SSR, seront ses interlocuteurs.

Parmi les autres points forts du festival 2024, qui se déroulera jusqu'au 21 avril prochain, le premier film tourné par Christine Angot, «Une famille», un documentaire consacré à un autre écrivain français, Edouard Louis ou encore les films de la réalisatrice française Alice Diop et du cinéaste chinois Jia Zhang-Ke.

Cette 55e édition proposera également 25 coproductions suisses avec une forte présence de la scène alémanique. Au total, les spectateurs pourront découvrir 165 films provenant de 50 pays et dont la moitié a été réalisée par des femmes. **ATS**

Visisons du réel, du 12 au 21 avril. Programme complet et billetterie sur www.visionsdureel.ch

Date: 05.04.2024

lémanbleu.tv

Léman Bleu TV
1227 Carouge
022 309 43 21
https://www.lemanbleu.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 44'908

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91529322
Coupure Page: 1/1

Genève

Visions du Réel revient avec une myriade de films

05.04.2024 17h45 Julie Zaugg





Plus qu'une semaine avant le lancement de la 55ème édition du festival Visions du Réel. Le festival international de cinéma revient à Nyon du 12 au 21 avril. Cinquante pays y sont représentés au travers de de plus de 160 films, du court au long métrage.

C'est un programme dense qui se profile pour les neuf jours de festival. Du court au long métrage, répartis dans sept sections différentes, sans compter les masterclass et ateliers. Comment s'y retrouver si l'on découvre l'évènement? «On a 5 parcours thématiques différents, classées par genre ou liées aux éléments. C'est une bonne porte d'entrée pour découvrir le festival» recommande Émilie Bujès, directrice de l'évènement. Certains sujets reviennent cependant régulièrement, notamment celui de la guerre ou la famille. Libre à chacun de découvrir les productions selon son inspiration du moment.

Et il y aura de quoi faire: pas moins de 168 productions sont dénombrées pour cette édition 2024, avec une prépondérance de films européens. «On voit évidemment une corrélation entre avec la capacité du pays à financer un film, mais certains viennent de loin!» précise Émilie Bujès.

Inclusivité et digitalisation

Le festival Visions du Réel se veut le plus inclusif possible. «On met donc en oeuvre un certain nombres de mesures comme l'audiodescription, une masterclass sera signée, d'autres activités et espaces seront plus axés sur l'accès aux enfants», détaille la directrice.

À la tête du festival depuis maintenant sept ans, la directrice de Visions du Réel a vu l'évènement évoluer. La pandémie de Covid a par exemple accéléré drastiquement le passage au digital. Un mal pour un bien, d'après Émilie Bujès. «En devenant plus digitaux, nous avons vu le public changer. On l'a vu se rajeunir tout en se réjouissant de voir que notre public initial continuait à venir et on a vraiment des habitués qui sont là chaque année. On chérit leur présence!».

En termes de production, le nombre d'oeuvres reçues est à la hausse. Cette année, pas moins de 3'300 films ont été soumis au jury pour la sélection finale.

Date: 06.04.2024

Neue Zürcher Zeitung

Online

NZZ Neue Zürcher Zeitung
8021 Zürich
044/ 258 11 11
https://nzz.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 6'200'000
Page Visits: 15'900'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91529323
Coupure Page: 1/3

Die Sichtbarmacherin

Die französische Regisseurin Alice Diop sorgt mit Filmen wie «Saint Omer» und «Nous» international für Aufsehen. Sie fängt die Banlieues in Bildern ein und sagt im Gespräch: «Das Wort genügt nicht.»

2024-04-06, Urs Bühler, Locarno

Von Spuren ist oft die Rede, wenn es um die Filmkunst der Alice Diop geht, doch eine Fährtenleserin ist sie nicht. Ohne zu kategorisieren, leuchtet sie hinein in die Ränder und Nischen der Gesellschaft, um ans Licht zu holen, was und wer sonst übersehen wird. In ihrer Dokumentation «Nous» (2021) folgt sie der Spur der Vorortbahn RER B in die verrufenen oder vergessenen Pariser Banlieues, namentlich in den ärmeren Vierteln im Nordosten, die höchstens als Unruheherde in die Schlagzeilen kommen.

Dort liegt auch das Département Seine-Saint-Denis, wo Diop 1979 selbst zur Welt kommt. Ihre Eltern sind im Jahrzehnt davor aus Senegal nach Frankreich gekommen, der Vater arbeitet als Automechaniker, die Mutter als Putzfrau. Diese lernt nie schreiben noch lesen, als einzige Spur nach ihrem frühen Tod bleiben einige Minuten Super-8-Material, die eine Tochter im Familienalltag gedreht hat. Die andere, Alice, fängt bei ihren ersten Versuchen mit der Kamera später den Vater ein. Diese Anfänge nennt sie zwanzig Jahre danach als Hauptgrund für ihre Karriere als Filmemacherin.

Die Schicht der Geschichten

So ist Alice Diop zur Sichtbarmacherin geworden. Und sie selbst wird längst gesehen und gehört. Dabei hatte sie « eine viermal geringere Erfolgschance als jemand aus dem Zentrum von Paris», wie sie beim Interviewtermin in Locarno festhält. Sie schloss ein Studium an der Sorbonne ab, Schwerpunkt Geschichte Kolonialafrikas, dann eines im jungen Forschungsfeld der visuellen Soziologie, ehe sie sich in Paris zur Dokumentarfilmerin ausbilden liess. Ihre Eltern mögen beide in Senegal geboren und begraben sein – sie fühlt sich als sehr europäisch und sehr französisch. Sie ist der Beweis dafür, dass man sich von den Rändern ins Herz der Gesellschaft vorarbeiten kann. Doch genau so etwas will sie eigentlich nicht hören. Der Zwang der französischen Gesellschaft zur Assimilation sei ihr zuwider, sagt sie. Ebenso der Imperativ, sich zu bilden, um zu verbergen, woher man komme, und akzeptiert zu werden.

Stellt ihre Kamera Menschen vom Rand in Zentrum, spiegelt sie auch ihre eigenen Wurzeln: «Ich komme aus einer gesellschaftlichen Klasse, die sehr wenig gesehen wird. Diese Leute werden kaum je gefilmt, gelten als uninteressant. Ihre Geschichten sind solche des täglichen Überlebens, aber nicht heroisch. Um diese zu erzählen, bin ich Filmemacherin geworden, sie sind Teil der Geschichte von uns allen.» Was dieses «uns» in Frankreich ist oder sein könnte, versucht «Nous» einzufangen oder neu zu definieren.

Der französische Staat sei blind für diese Schichtung und Vielfalt der Erinnerungen, klagt Diop. Denn der republikanische Mythos der Brüderschaft des Volks, einer universellen Gesellschaft, die für alle gut sei, basiere auf dem Ideal einer kulturellen Homogenität. Und dieses bremse eine Weiterentwicklung aus. Also brauche es frische Wege der Narration, das Kino sei einer davon, und in Frankreich wachse so etwas wie eine neue Nouvelle Vague heran: «Vor allem im Dokumentarfilm halten neue Perspektiven Einzug, mit Blick auch in die Peripherie.»

Im Tessin weilt Diop in diesen Frühlingstagen für ein Nachwuchsprojekt des Locarno Film Festival und der Ticino Film Commission: Sie begleitet junge Filmschaffende aus aller Welt in einem Workshop unter dem Motto «L' imagine e la parola». Die Literatur bezeichnet sie selbst als ihre eigentliche Passion — warum ist sie nicht Schriftstellerin oder Journalistin geworden? «Das Wort genügt nicht», entgegnet sie. «So viele Worte sind zu diesen Fragen gesagt worden, sie haben nichts verändert.» Eigentlich habe nichts sie dazu prädestiniert, Filmemacherin zu werden, dann aber sei diese Option mit aller Macht in ihr Leben gedrängt: «Es war für mich der einzige Weg, politischen Fragen, die sich im Geschichtsstudium aufgedrängt hatten, eine Form zu geben. Und jeder Film stellt mir wieder neue, für die es eine kinematografisch und ästhetisch überzeugende Formel zu finden gilt.»

Date: 06.04.2024

Neue Zürcher Zeitung

Online

NZZ Neue Zürcher Zeitung
8021 Zürich
044/ 258 11 11
https://nzz.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 6'200'000
Page Visits: 15'900'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91529323
Coupure Page: 2/3

Um eine Beschreibung der Kraft gebeten, die sie zu dieser Berufung trieb, schweigt sie, ballt die Fäuste, öffnet sie wieder. Zu ihrer eigenen Lebensgeschichte befragt, fehlen ihr oft die Worte, und wenn sie welche findet, spricht sie leise und schnell. «Es gibt Dinge, die ich nicht formulieren kann. Darum rede ich auch nicht gerne über meine Filme, ich mache sie», sagt sie. So hat sie Wege gefunden, aus persönlichem Engagement heraus zu kreieren, ohne sich ständig selbst spiegeln zu müssen.

Dabei lässt sie sich weder zur Stimme der Frauen noch zu jener der Schwarzen hochstilisieren, aus deren Optik sie sagt: «Unsere Unsichtbarkeit, die Inexistenz ist tödlich.» Das erinnert an die verborgene Form von Gewalt, die sie in « Nous» ortet, «eine Sanftheit, die verletzt und töten kann». So macht sie auch Rassismus im Alltag weniger an Polizeigewalt oder einzelnen Wörtern fest als etwa am allgemeinen Staunen darüber, dass eine Frau mit dunkler Haut hochgebildet sein kann.

Die Mysterium der Kindsmörderin

Diop scheut sich nicht, schwarze Frauenfiguren von verstörender Komplexität zu zeichnen, wie bei ihrem 2022 in Venedig prämierten Spielfilmdebüt «Saint Omer». Mit dokumentarischer Präzision stellt sie den Gerichtsfall einer jungen Mutter mit senegalesischen Wurzeln nach, die 2013 an der französischen Atlantikküste ihr Baby dem Meer und somit dem sicheren Tod auslieferte. Die gehobenen Worte der Angeklagten, deren Kopf von Holztäfelung symmetrisch gerahmt wird wie in einem Renaissancegemälde, verschleiern die Tat eher, als sie zu erklären. Sie redet, redet und behält ihr Mysterium bei sich.

Es kann einfache Antworten suchen, wer will. Diop bietet sie in ihren Filmen nicht an. Sie selbst verfolgte den Prozess damals obsessiv im Gerichtssaal mit und sagt, dieser Spielfilm erzähle mehr über sie als die Familienvideos in «Nous»: Sie habe sich Fragen stellen müssen, die sie selbst beträfen, über die eigene Mutterschaft (ihr Sohn ist inzwischen im Teenageralter), die Beziehung zur Mutter und deren Leere im Exil.

Und manche Themen ziehen sich wie eine geheime Spur durch Diops Werk: In der ärztlichen Beratungsstelle für Bedürftige, der ihr Langfilmdebüt «La Permanence» (2016) gewidmet ist, sucht eine schwer traumatisierte Frau aus Südafrika Rat. Ihr Baby schaut verloren in die Welt, und man fragt sich, welche Chance ihm das Leben bieten mag.

Visions du Réel in Nyon (12.–21. April) widmet Alice Diop eine Retrospektive; am 13. April gibt sie dort eine öffentliche Master-Class.

Ein Artikel aus der «NZZ am Sonntag»

Date: 06.04.2024

Neue Zürcher Zeitung

Online

NZZ Neue Zürcher Zeitung
8021 Zürich
044/ 258 11 11
https://nzz.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 6'200'000
Page Visits: 15'900'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91529323
Coupure Page: 3/3



Alice Diop richtet ihre Kamera auf Nischen und die Menschen darin.

Date: 06.04.2024

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnels du cinéma

Cinébulletin
1204 Genève
079 665 95 22
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91529325
Coupure Page: 1/1

Robin Corminbœuf a rejoint Visions du Réel

06 avril 2024, Adrien Kuenzy

L'ancien rédacteur en chef du magazine queer romand 360° reprend la responsabilité du bureau de presse du Festival nyonnais.

Robin Corminbœuf est le nouveau responsable du bureau de presse de Visions du Réel. Après avoir exercé comme décorateur d'intérieur en Suisse romande et à Londres, il entame des études en sciences sociales à l'Université de Lausanne et à la London School of Economics. À la suite de l'obtention de son master, il devient le rédacteur en chef du magazine queer romand 360° jusqu'en décembre 2023. En parallèle de son travail dans les médias, Robin Corminbœuf a publié un roman intitulé « Un été à M. » chez Paulette Éditrice, couronné du Prix du roman gay – catégorie premier roman, à Paris.



© Christiane Nill

Date: 06.04.2024

CINEBULLETIN Zeitschrift der Schweizer Filmbranche

Cinébulletin
8005 Zürich
043 366 89 33
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91529317
Coupure Page: 1/1

Robin Corminbœuf ist dem Team von Visions du Réel beigetreten

06. April 2024, Adrien Kuenzy

Der ehemalige Chefredakteur des Westschweizer Queer-Magazins 360° übernimmt die Verantwortung für das Pressebüro des Festivals in Nyon.

Robin Corminboeuf ist der neue Presseverantwortliche von Visions du Réel. Nach einer Tätigkeit als Innendekorateur in der Westschweiz und London, hat er Sozialwissenschaften an der Universität Lausanne studiert sowie ein Studium an der London School of Economics absolviert. Nach seinem Masterabschluss war er bis Dezember 2023 Chefredaktor des Magazins «360°». Parallel zu seiner journalistischen Arbeit hat Corminboeuf einen Roman mit dem Titel «Un été à M.» beim Verlag Paulette veröffentlicht. Der Roman wurde in Paris mit dem Preis «roman gay» in der Kategorie Erstlingswerk ausgezeichnet.



© Christiane Nill

Date: 06.04.2024

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'040'000
Page Visits: 3'079'500

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91529307
Coupure Page: 1/5

Visions du Réel n'a pas froid aux yeux

Forte de quelque 165 films, la manifestation ouvre le vendredi 12 avril. Tour d'horizon d'un rendez-vous très sensible aux audaces formelles.

Publié aujourd'hui à 16h32, Boris Senff

Entre ses pôles «visions» et «réel», le festival de cinéma nyonnais cherche toujours la tension: l'édition 2024, qui ouvre vendredi 12 avril (avec une soirée de préouverture gratuite jeudi 11), ne fait pas exception.

Si Visions du Réel ne cherche pas à rivaliser avec le regard journalistique, il se retrouve parfois avec le canon de l'actualité braqué sur sa tempe. «Nous avons toujours un décalage de deux ans par rapport à l'actualité, précise Emilie Bujès, directrice artistique. Cette année, il y a par exemple deux films de la compétition internationale – assez sombre cette année – qui abordent la question ukrainienne. Mais nous n'en avons pas qui traitent de la question de la Palestine et d'Israël, ou alors ce n'est pas sous l'angle de l'actualité.»

Formes de l'inactualité

L'inactualité – ou une certaine intemporalité – renseigne parfois mieux qu'un TJ avec la tête dans le guidon. La preuve avec un film poétique et mémoriel comme «A Fidai Film» de Kamal Aljafari, sur la confiscation des archives palestiniennes par Tsahal en 1982.

Visions du Réel ne se positionne d'ailleurs pas sur les blessures contemporaines mais reste attentif à toutes les dimensions qui peuvent se tisser entre le monde et les films qui s'en préoccupent, y compris les plus comiques. «La section des moyens métrages est un peu plus joyeuse», poursuit la directrice, qui pointe aussi l'invitation lancée à John Wilson (masterclass le 18 avril), auteur hilarant de la docusérie «How To with John Wilson», parodiant les tutoriels tout en se penchant beaucoup sur son propre cas.

Invités spéciaux

Le choix des invités spéciaux de cette édition 2024 dit beaucoup des options d'un festival qui n'en finit pas de dynamiter la notion de documentaire classique. La très engagée Alice Diop (masterclass le 13 avril) a ainsi sorti son premier film de fiction, «Saint Omer», en 2022, sans rien renier de son travail antérieur, au contraire.

Avec l'invité d'honneur, Jia Zhang-Ke, Lion d'or à Venise («Still Life», 2006) et Prix du meilleur scénario à Cannes («A Touch of Sin», 2013), cette sorte d'éclatement des formes cinématographiques est encore plus patente. Le Chinois passe du lexique du documentaire à celui de la fiction avec une virtuosité qui finit presque par abolir ces délimitations…

Sondant la jeunesse sur un radar international – plus de premiers films que jamais et 50 pays représentés –, Visions du Réel se transforme aussi de plus en plus en laboratoire du cinéma de demain. Sa section «Burning Lights», initiée par Emilie Bujès peu de temps après sa nomination il y a déjà huit ans, est en passe de devenir la catégorie compétitive la plus passionnante de la sélection avec ses productions qui jonglent avec tous les moyens possibles de tenir un propos (ou de le diffracter) par de l'image en mouvement – jusqu'à l'animation et le jeu vidéo.

Angot à Nyon

Comme on le mentionnait, la manifestation se doit aussi de rebondir sur l'actualité, et pas seulement belliqueuse: le premier film – unanimement célébré – de Christine Angot, «Une famille», sera projeté à Nyon (dimanche 14 et lundi 15 avril) en présence de la romancière ruminant depuis longtemps l'inceste.

Enfin, Visions du Réel avance aussi en pointe au niveau de son offre numérique. Développée au temps du Covid, elle se prolonge cette année au-delà de la durée de la manifestation – du 18 au 28 avril – et permet de «visionner » cette année une cinquantaine de films sur la plateforme VOD du festival.

Date: 06.04.2024

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'040'000
Page Visits: 3'079'500

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91529307
Coupure Page: 2/5

Visions du Réel, Nyon, divers lieux, du ve 12 avril au di 21 avril. www.visionsdureel.ch

Compétition internationale longs métrages

«My Memory Is Full of Ghosts», Homs et ses fantômes

Homs, troisième ville la plus peuplée de Syrie, a payé un très lourd tribut à la guerre civile, particulièrement entre 2012 et 2015. En été 2023, Anas Zawahri, réalisateur palestinien vivant en Syrie, a filmé cette cité chère à son cœur qui reste hantée par le conflit. Dans «My Memory Is Full of Ghosts», projeté à Nyon en première mondiale, les cicatrices sont partout. Le début dévoile, en plan fixe, une route bordée de bâtiments éventrés tandis qu'une voix de femme confie sa relation d'amour-haine à sa ville. Partir ou rester? La question traverse le film, qui donne à voir des rangées d'immeubles ouverts aux vents, des gravats entassés dans les ruelles, et des habitants qui tentent de retrouver la normalité.

Le contenu qui place des cookies supplémentaires est affiché ici.

À ce stade, vous trouverez des contenus externes supplémentaires. Si vous acceptez que des cookies soient placés par des fournisseurs externes et que des données personnelles soient ainsi transmises à ces derniers, vous devez autoriser tous les cookies et afficher directement le contenu externe.

La caméra capte des regards ou des gestes du quotidien pendant que les mots en bande-son égrènent les deuils, l'espoir envolé, la difficile reconstruction, la peur et la colère. La voix évoque le traumatisme, l'image montre la vie qui continue. Comme cet homme qui soigne des oliviers tandis qu'une voix raconte son enrôlement forcé dans l'armée, et la vision qui s'est imprimée en lui d'un camarade tué devant ses yeux.

Le cinéaste s'attarde sur jeunes et vieux, seuls ou en groupe, durant de longues secondes. Alors qu'il leur demande de poser pour la photo, il les filme. Cette immobilité forcée face à l'objectif, dans l'attente du déclenchement qui ne vient pas, suggère leur vie coincée entre un passé douloureux et un futur sans perspective. Cela semble aussi, pour Anas Zawahri, une façon de garder tous ces gens dans sa mémoire pleine de fantômes. Les regards sont graves, fiers ou désabusés, timidement souriants parfois, tandis que la vie surnage chez ces gamins jouant au foot avec une bouteille en plastique. Une lueur d'espoir. Un film contemplatif et épuré, qui touche en dénonçant avec sobriété l'absurdité de cette guerre-là. Et des autres. (CRI)

«My Memory Is Full of Ghosts», Anas Zawahri (Syrie, 74'). Sous-titres français et anglais. Projections: ma 16 avril (20 h 45, en présence du cinéaste) à la Grande Salle et sa 20 avril (20 h 30) au Théâtre de Marens.

«Fragment of Ice» brise la glace

Cette même année – 1986 – Mischa devient papa d'une petite fille, il arrive à dénicher une caméra et, en tant que star au sein de la troupe ukrainienne de patinage artistique Ballet on Ice, il va vivre son premier voyage à l'Ouest. La suite, pour Mischa, se passe en images, parfois expérimentales, mais il reste toujours accroché à cette caméra comme à une fabrique de preuves de ce qui lui est donné de vivre. Comme père. Ou lorsqu'il matérialise son rêve d'ailleurs au Canada, en Grèce, dans les Émirats. Il filme. Jouissivement. Compulsivement.

Le contenu qui place des cookies supplémentaires est affiché ici.

À ce stade, vous trouverez des contenus externes supplémentaires. Si vous acceptez que des cookies soient placés par des fournisseurs externes et que des données personnelles soient ainsi transmises à ces derniers, vous devez autoriser tous les cookies et afficher directement le contenu externe.

Qu'il soit en famille, qu'il se place devant son propre objectif ou qu'il découvre le capitalisme au fil des tournées de la troupe. Des images sans filtre, ni censure, souvent chahutées par l'enthousiasme du caméraman amateur,

Date: 06.04.2024

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'040'000
Page Visits: 3'079'500

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91529307
Coupure Page: 3/5

auxquelles sa fille, la réalisatrice Maria Stoianova, donne une deuxième vie dans «Fragment of Ice», un film patchwork, un film existentiel où la fille et le père se construisent chacun un avenir. Elle en gosse insouciante, lui… en touchant de près son rêve de liberté.

Il prend tout son sens et s'extrait de son contexte intime alors que la réalisatrice pose son regard sur ces années 80 et 90, celles de Tchernobyl, de la propagande aiguisant jusqu'à la lame des patineurs artistiques, d'un régime qui s'use mais aussi des illusions qui s'épuisent. En rassemblant ces fragments du passé, de son passé, Maria Stoianova compose une histoire vivante avec un angle subtilement critique. (FMI)

«Fragment of Ice», Maria Stoianova (Ukraine, Norvège, 95'). Sous-titres anglais. Projections: sa 13 avril (13 h 30) et sa 20 avril (16 h) à la Grande Salle.

«Apple Cider Vinegar», prière à sainte Pierre

Une voix nappe les images comme la mer lèche son rocher. L'actrice dont émane le malicieux filet se présente comme une narratrice de documentaires animaliers à la retraite. C'est pour rendre justice aux pierres, et non plus aux seules bêtes, que la nonagénaire Sian Phillips reprend aujourd'hui la parole. Le calcul rénal qu'on vient de lui extraire interroge en effet sur la connexion éclatante, quoique rarement évoquée, de l'organique avec l'inorganique. Mais quels sont donc ces liens qu'entretiennent la chair et le caillou, les entrailles et la perle?

Le contenu qui place des cookies supplémentaires est affiché ici.

À ce stade, vous trouverez des contenus externes supplémentaires. Si vous acceptez que des cookies soient placés par des fournisseurs externes et que des données personnelles soient ainsi transmises à ces derniers, vous devez autoriser tous les cookies et afficher directement le contenu externe.

L'enquête prise en charge par la réalisatrice belge Sofie Benoot (invitée pour la quatrième fois à Visions du Réel) nous mène notamment au pied d'un volcan cap-verdien, sur les pas d'un géologue anglais ou dans le ventre d'une carrière palestinienne. Partout prévaut le dialogue: entre le commentaire et les témoignages, entre les règnes animal et minéral comme entre la science dure et la rêverie philosophique. Et partout revient ce constat: si la roche raconte l'histoire du monde via ses strates ou ses fossiles, l'homme, en l'exploitant, n'a de cesse d'abîmer tant le message que le messager.

Alors, oui, ce «vinaigre de cidre» censé soulager les reins ensablés s'avale comme un comprimé écologique. La vie des plantes et du plancton étant désormais admise, Sofie Benoot entreprend de nous éveiller à celle des sols que nous foulons. Point de moralisme pour autant. Son essai filmique laisse une telle part à l'humour et au mystère qu'il confine plutôt à l'incantation. Une prière animiste invoquant aussi bien le grain de sable que les plaques tectoniques dans l'espoir qu'insectes, gorilles et humains ne finissent pétrifiés. (KBE)

«Apple Cider Vinegar», Sofie Benoot (Belgique, Pays-Bas, 70'). Sous-titres anglais et français. Projections: sa 13 avril (19 h 15) et ve 19 avril (19 h) à la Grande Salle.

«Okurimono», le passé en cadeau ou en fardeau?

Laurence Lévesque a choisi le temps long pour suivre Noriko Oi, une Japonaise établie de longue date au Canada qui revient au pays pour vider la maison familiale de Nagasaki mise en vente après le décès de ses deux parents. Ce temps long, c'est celui du Japon qui sait encore le prendre, comme celui du poids des événements qui ne peut se résumer sur deux lignes dans un livre d'histoire.

La réalisatrice, sélectionnée pour la deuxième fois à Visions du Réel, a également opté pour une caméra qui s'efface et ne commente pas pour laisser toute la place au récit et aux êtres qui le composent dans une ville martyre où les cicatrices du 9 août 1945 sont toujours béantes. Passant d'une génération à une autre, les

Date: 06.04.2024

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'040'000
Page Visits: 3'079'500

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91529307
Coupure Page: 4/5

survivantes exposées aux radiations ayant souvent hésité à devenir mères ou se sentant coupables d'avoir donné la vie.

La facture classique du film fait place encore à un troisième choix: celui de l'intituler «Okurimono», «cadeau» en japonais. Noriko Oi va en faire à partir des objets restés chez ses parents, elle va aussi en trouver dans les affaires de sa mère, des lettres qui lui révèlent un chapitre passé dont Mitsuko n'a jamais parlé et qui la pousse à aller voir témoins et survivants de la bombe atomique. Mais pour comprendre, pour se rapprocher de cette femme décédée il y a trente ans, le temps est une fois encore… long. C'est le temps de la profondeur. (FMI)

«Okurimono», Laurence Lévesque (Canada, Japon, 96'). Sous-titres anglais. Projections: ma 16 avril (18 h 15) à la Grande Salle et sa 20 avril (18 h 30) au Capitole Leone.

Compétition nationale

«An Ordinary Life», la vie dans la Russie de Poutine

Il y a huit ans, Alexander Kuznetsov remportait le Prix du Jury de Visions du Réel avec «Bref manuel de libération», film pour lequel le cinéaste russe avait suivi le calvaire de Katya et Yulia, deux orphelines internées à tort dans un institut neuropsychiatrique de Sibérie. Il revient cette année avec «An Ordinary Life», projeté à Nyon en première mondiale.

Le film commence par une manifestation antiguerre filmée à l'épaule au soir de l'invasion de l'Ukraine par les forces russes en 2022. Puis, flashback. Six ans en arrière, on retrouve les deux mêmes jeunes femmes, qui, après avoir obtenu leur libération, apprivoisent leur indépendance et, au fil des ans, réalisent peu à peu leurs rêves dans un univers aux perspectives pourtant très limitées. L'installation dans un appartement (subventionné), la rencontre avec leurs futurs époux (vétérans), une médaille lors d'un concours d'haltérophilie.

Le contenu qui place des cookies supplémentaires est affiché ici.

À ce stade, vous trouverez des contenus externes supplémentaires. Si vous acceptez que des cookies soient placés par des fournisseurs externes et que des données personnelles soient ainsi transmises à ces derniers, vous devez autoriser tous les cookies et afficher directement le contenu externe.

Mais qu'on ne s'y trompe pas: derrière cette candeur miséreuse, c'est bien la répression d'État et la manière dont la machine à penser poutinienne instille son patriotisme ultranationaliste et va-t-en-guerre au sein de la population que laisse voir Alexander Kuznetsov. Filmées avec un grand classicisme formel, ces saynètes (Katya se trouvant une passion pour le maniement des armes, la famille de Yulia se rendant à un défilé militaire) n'en deviennent alors que plus effrayantes. (LGL)

«An Ordinary Life», Alexander Kuznetsov (France, Suisse, États-Unis, 93'). Sous-titres anglais et français. Projections: di 14 avril (15 h 30, en présence du cinéaste) à l'Usine à Gaz et lu 15 (10 h 30) à la Grande Salle.

«Brunaupark»

Au printemps 2018, les habitants du quartier de Brunaupark reçoivent de leur bailleur (Credit Suisse) un avis d'expulsion. Un projet immobilier soutenu par la Ville veut densifier (qui a dit gentrifier?) cette zone bâtie sur l'un des derniers terrains de verdure et construire du neuf sur du vieux. Passé le choc, les habitants s'organisent. Certains se résignent et partent, d'autres luttent. Entre 2020 et 2023, Felix Hergert et Dominik Zietlow ont promené leurs caméras parmi eux.

Le contenu qui place des cookies supplémentaires est affiché ici.

À ce stade, vous trouverez des contenus externes supplémentaires. Si vous acceptez que des cookies soient placés

Date: 06.04.2024

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'040'000
Page Visits: 3'079'500

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91529307
Coupure Page: 5/5

par des fournisseurs externes et que des données personnelles soient ainsi transmises à ces derniers, vous devez autoriser tous les cookies et afficher directement le contenu externe.

Suffit-il de s'immerger dans un quartier et d'en filmer les plus cocasses résidents pour faire un bon documentaire? La réponse est non, hélas: face à un sujet hautement politique et particulièrement complexe (plusieurs projets ont été déposés, de multiples recours opposés et, en 2024, le Tribunal administratif a révoqué le permis de construire pour vice de forme), capturer le seul accablement des habitants donne un tableau non seulement biaisé mais surtout incompréhensible de l'affaire. À Zurich comme à Lausanne, les affairistes immobiliers sont des crapules, on le sait, mais pourquoi ne pas leur poser de questions? Ni journalistique ni artistique, le documentaire se déroule avec la lenteur pateline des ascenseurs seventies qu'il filme de l'intérieur en plan fixe. (FBA)

«Brunaupark», Felix Hergert et Dominik Zietlow (Suisse, 91'). Sous-titres anglais et français. Projections: sa 13 (13 h 30, en présence des cinéastes) à l'Usine à Gaz et me 17 avril (10 h 30) à la Grande Salle.



«Fragment of Ice»DR

Date: 07.04.2024

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'040'000
Page Visits: 3'079'500

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91529311
Coupure Page: 1/4

Cinq films qui cassent le format documentaire à Visions du Réel

Dans la catégorie «Burning Lights», les métrages échappent aux attentes. Notre sélection parmi ces productions hardies.

06.04.2024, Boris Senff

«La duna», un sable explosif

Dans la catégorie «Burning Lights», les formes filmiques prennent de plus en plus de libertés avec les formats dits documentaires. Pour évoquer un faisceau de questions environnementales ayant trait au sud de la Sardaigne, Emerson Culurgioni et Stefanie Schroeder déploient tout un arsenal narratif cinématographique qui va jusqu'aux traficotages de synthèse. «La duna» ne se présente pourtant pas comme l'adaptation italienne du roman de SF de Frank Herbert…

Le contenu qui place des cookies supplémentaires est affiché ici.

À ce stade, vous trouverez des contenus externes supplémentaires. Si vous acceptez que des cookies soient placés par des fournisseurs externes et que des données personnelles soient ainsi transmises à ces derniers, vous devez autoriser tous les cookies et afficher directement le contenu externe.

Il y est tout de même question d'une belle dune de plage volée par Silvio Berlusconi, de manigances immobilières et touristiques, d'un site militaire de l'OTAN et du tournage d'une publicité pour une voiture allemande. Tous ces aspects sont abordés autant par des interviews classiques des habitants du cru que par des détours plus surprenants – certaines séquences sortent joliment de la route.

La soldatesque est, par exemple, mise en scène avec des acteurs jouant des officiers, américain et allemand, soucieux de trempettes et de bains de soleil, étendus sur des linges aux couleurs sardes. En termes de moyens techniques, les drones à caméra y sont parfois chassés au fusil, ce qui a des répercussions sur la qualité de l'image… La perfection n'est donc pas de mise dans cette production qui se présente plutôt comme un kaléidoscope délirant et prêt à tout faire péter!

«La duna» d'Emerson Culurgioni et Stefanie Schroeder (Allemagne, 2024, 93'). Sous-titres anglais et français. Projections: je 14 avril (15 h 15) au Capitole Leone et ve 15 avril (10 h) à l'Usine à Gaz.

«Shahid», la dérision en guérison

Allemagne, de nos jours. La réalisatrice iranienne Narges «Shahid» Kahlor veut supprimer la première partie de son patronyme, héritage d'un bisaïeul qui signifie «martyr». Et de cette procédure, elle compte bien en faire un film. Ce sera «Shahid», présenté à Nyon en première internationale dans la catégorie «Burning Lights». Sauf que pour narrer cette histoire au premier abord simple, la vidéaste, déjà passée par Visions du Réel avec «In the Name of Scheherazade» en 2019 et «Sensitive Content» l'an dernier, choisit de brouiller les genres et de cumuler les dispositifs.

Le contenu qui place des cookies supplémentaires est affiché ici.

À ce stade, vous trouverez des contenus externes supplémentaires. Si vous acceptez que des cookies soient placés par des fournisseurs externes et que des données personnelles soient ainsi transmises à ces derniers, vous devez autoriser tous les cookies et afficher directement le contenu externe.

Mêlant les codes du documentaire, de la fiction, du drame, de la comédie et même de la comédie musicale (il y a des séquences chantées et dansées), la réalisatrice décide notamment d'engager une actrice, l'Iranienne Baharak Abdolifard, réfugiée comme elle, pour jouer son rôle dans ce parcours à la fois intime et administratif. Ancêtre

Date: 07.04.2024

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'040'000
Page Visits: 3'079'500

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91529311
Coupure Page: 2/4

montré sous les traits d'un comédien danseur, incrustations, images d'archives et séquences d'explications historiques complètent le catalogue.

On devine la profondeur que chacune de ces couches est supposée apporter à cet origami filmique traitant à la fois d'exil, d'asile, de guérison et de cinéma. Mais le résultat n'en demeure pas moins biscornu. Reste le rire que provoque cet exercice de dérision patente, libérateur.

«Shahid», de Narges Kalhor (Allemagne, 2024, 83'). Sous-titres anglais et français. Projections: di 14 avril (18 h 15 en présence de la réalisatrice) à la grande salle et sa 20 (20 h 45) au Capitole Leone.

«Preparations for a Miracle», un androïde dans la ZAD

Une androïde venue du futur espère trouver «le dernier roi» afin de recueillir ses paroles. Dans un présent où l'humain existe encore, elle se fraie un chemin jusqu'à la «grande arène» où, croit-elle, le couronnement doit avoir lieu. Sur sa route, elle rencontre «le peuple des arbres», un paysan désespéré et des soldats casqués de noir – des soldats sympathiques, puisqu'ils «protègent les machines…»

Le contenu qui place des cookies supplémentaires est affiché ici.

À ce stade, vous trouverez des contenus externes supplémentaires. Si vous acceptez que des cookies soient placés par des fournisseurs externes et que des données personnelles soient ainsi transmises à ces derniers, vous devez autoriser tous les cookies et afficher directement le contenu externe.

Derrière (ou devant) la fable: le réel. Ce que nous voyons par les yeux de l'androïde n'est autre que le démantèlement de la ZAD de Lützerath, en Allemagne, créée dans la forêt en 2020 en réaction à la décision par le gouvernement de sacrifier des centaines d'hectares de terre, y compris un village de 500 habitants, aux intérêts de l'industrie minière. Un recul écologique rarement assumé à l'heure de l'urgence climatique. Et une violence d'État d'une folle intensité envers les manifestants et les habitants de Lützerath, dont les maisons natales, les champs, les routes, les écoles et l'église ont littéralement été avalés par une excavatrice géante que même James Cameron n'aurait osé inventer dans ses pires cauchemars.

Ici aussi, on aimerait rêver – le ton placide et monocorde de l'androïde, qui observe avec une naïveté feinte, sans jamais se mêler, plonge cette réalité terrifiante dans une torpeur onirique. La gageure d'avoir maintenu ce postulat formel (caméra subjective, plans fixes, voix off, pas de dialogues, peu de mouvement) dans des circonstances souvent mouvementées et effrayantes, fait pardonner les longueurs contemplatives parfois superflues de cette histoire qui, évidemment, finit mal.

«Preparations for a Miracle» de Tobias Nölle (Suisse, Allemagne, 2024, 88'). Sous-titres anglais et français. Di 14 (20 h 30) au Capitole Leone (en présence du cinéaste) et lu 15 avril (16 h) à l'Usine à Gaz 2.

«Ever Since I Knew Myself», propagande artistique en Géorgie

Traumatisée par une enfance où l'enseignement de la musique est vécu comme un supplice, Maka Gogaladze mène l'enquête pour comprendre les raisons d'un endoctrinement artistique aussi strict et sévère en Géorgie. La réalisatrice questionne d'abord sa mère, dans une conversation faussement détendue, où perce la conviction que le salut passe par la discipline et le dépassement de soi, mais aussi la tendresse refoulée, la peur d'échouer, la pression sociale omniprésente. «J'étais sûre que c'était le meilleur pour toi, et je le pense encore», affirme la mère de Maka. Mais elle ajoute aussi: «J'étais écrasée. Chaque seconde était planifiée. C'est ainsi que j'ai passé toute ma vie.»

Le contenu qui place des cookies supplémentaires est affiché ici.

Date: 07.04.2024

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'040'000
Page Visits: 3'079'500

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91529311
Coupure Page: 3/4

À ce stade, vous trouverez des contenus externes supplémentaires. Si vous acceptez que des cookies soient placés par des fournisseurs externes et que des données personnelles soient ainsi transmises à ces derniers, vous devez autoriser tous les cookies et afficher directement le contenu externe.

De fil en aiguille, la réalisatrice élargit le propos en visitant des écoles, des conservatoires, des salles de cours. Dans ces lieux austères et passablement délabrés, elle filme des leçons de musique géorgienne, de danse géorgienne (ou est-ce de la torture enfantine?), de littérature géorgienne. Sans accusation directe, mais par le simple fait de dévoiler ces séquences, on voit à l'œuvre un système où la discipline artistique est au service d'une propagande nationaliste terriblement oppressante. Scandé par de longs plans de paysages désolés et ternes, le film s'enlise hélas dans une lenteur qui affadit la virulence du constat.

«Ever Since I Knew Myself», de Maka Gogaladze (Géorgie, 85'). Sous-titres anglais. Di 14 (13 h, en présence de la réalisatrice) et ma 16 avril (14 h) au Capitole Leone.

«A Fidai Film», les blessures des archives palestiniennes

Il est toujours délicat de réduire un film à son argument, tout comme il est difficile de juger de la qualité littéraire d'un livre par son quatrième de couverture. C'est le cas d'«A Fidai Film» de Kamal Aljafari qui commence comme un rêve nostalgique de vieilles images en noir et blanc «ensanglantées» par les silhouettes humaines qui apparaissent coloriées en un rouge vif et uni… Une enseigne sur un mur, des paysages rocailleux, des opérations militaires mises en scène laissent rapidement deviner que ces images ouvrent sur des années troublées du Moyen-Orient.

Le contenu qui place des cookies supplémentaires est affiché ici.

À ce stade, vous trouverez des contenus externes supplémentaires. Si vous acceptez que des cookies soient placés par des fournisseurs externes et que des données personnelles soient ainsi transmises à ces derniers, vous devez autoriser tous les cookies et afficher directement le contenu externe.

Il faut attendre une scène d'incendie urbain pour que le voile se lève un peu. En 1982, l'armée israélienne intervient à Beyrouth et met la main sur les archives du Centre de recherche palestinien. Ouvert par une citation de W.G. Sebald qui pointe l'importance de ces images qui fixent la mémoire historique, «tandis que la vérité repose ailleurs, encore à découvrir», le film poème du réalisateur palestinien invoque à la fois des beautés enfouies et des horreurs trop nues, sans que l'on sache jamais très bien sur quel pied danser au milieu de ce ballet de fantômes documentaires ressaisi par l'art d'une mémoire douloureuse.

Dans les faits, Kamal Aljafari a eu accès aux images dérobées à Beyrouth, conservées par l'armée et le Ministère de la défense israéliens. Un film rendu encore plus cuisant à la lumière de l'actuelle action militaire de Tsahal…

«A Fidai Film» de Kamal Aljafari (Palestine, Allemagne, 78'). Sous-titres anglais et français. Projections: ve 15 avril (18 h 15) au Capitole Leone et di 17 avril (16 h) à l'Usine à Gaz.

Date: 07.04.2024

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'040'000
Page Visits: 3'079'500

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91529311
Coupure Page: 4/4



Narges «Shahid» Kahlor veut supprimer la première partie de son patronyme. Une procédure épique narrée dans « Shahid».VISIONS DU REEL

Date: 08.04.2024

Radiotelevisione svizzera italiana RSI
6949 Comano
058 134 51 11
https://rsi.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 328'000
Page Visits: 1'970'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91529321
Coupure Page: 1/2

Novità su Play Suisse: raccolta da... un milione

Sulla piattaforma streaming SSR

5 febbraio, 10:08

Quella di questa settimana è una newsletter dal sapore davvero speciale, poiché la piattaforma streaming della SRG SSR ha raggiunto il notevole traguardo del milione di utenti registrati! Per chi volesse unirsi alla festa abbiamo preparato una raccolta di film, serie e documentari appositamente per l'occasione

Per quanto riguarda le classiche novità settimanali, vi segnaliamo due interessanti reportage della trasmissione "Einstein" e un documentario che segue il titolare di una clinica estetica zurighese nella sua missione umanitaria in Medio Oriente.

La lotta contro gli insetti invasivi ("Tigermücken und Japankäfer: Der Kampf gegen invasive Insekten") di Anatol Hug (2023)

Zanzara tigre, coleottero giapponese e altri parassiti si diffondono con facilità grazie al commercio globale. Di conseguenza, sempre più specie invasive arrivano in Svizzera, dove diventano una seria minaccia per le foreste, l'agricoltura e le persone. Il servizio illustra l'enorme sforzo profuso per contrastare questi invasori.

Modelli scolastici a confronto ("Schweizer Schule: Unser Bildungssystem im Vergleich") di Corinna Daus e Frederic Castaignede (2023)

Dove si situa il nostro sistema scolastico rispetto a Singapore o alla Finlandia e cosa possiamo apprendere da queste realtà? Il pensiero critico, la creatività e le capacità di comunicazione sono competenze fondamentali, ma come si fa ad insegnarle e qual è il modello educativo più idoneo per farlo?

Un chirurgo plastico nel regno dei talebani ("Im Reich der Taliban – Ein Schönheitschirurg auf humanitärer Mission") di Monica Suter (2024)

In mezzo al caos un chirurgo si sente a suo agio e non saranno di certo i governanti islamici radicali a scoraggiarlo. Enrique Steiger è infatti determinato ad aprire una filiale della sua fondazione in Afghanistan, un paese abbandonato dalla comunità internazionale dopo che i talebani hanno preso il potere nell'agosto del 2021.

Mentre a Nyon fervono i preparativi per la 55a edizione del Festival internazionale del cinema Visions du Réel, in programma dal 12 al 24 aprile 2024, su Play Suisse è come di consueto disponibile una collezione che racchiude diverse chicche delle passate edizioni, tra cui spiccano alcuni nuovi ed imperdibili documentari.

Come un'isola ("L'îlot") di Tizian Büchi (2022)

Grand Prix 2022 (Competizione internazionale lungometraggi) e nomination ai Quartz 2023

Con quel profilo gobbo e l'atteggiamento buffo, la marmotta è uno degli animali più rappresentativi e simpatici delle nostre montagne. Il documentario racconta quattro anni della vita di un giovane maschio: vigile, irascibile, solidale, astuto e goloso, dovrà affrontare molteplici sfide per diventare l'esemplare dominante del branco.

Calabria di Pierre-François Sauter (2016)

Menzione speciale Jury Cinèma Suisse 2016

"Road movie" a bordo di un carro funebre, il documentario racconta il rimpatrio della salma di Francesco Spadea,

Radiotelevisione svizzera italiana RSI
6949 Comano
058 134 51 11
https://rsi.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 328'000
Page Visits: 1'970'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91529321
Coupure Page: 2/2

un calabrese giunto in Svizzera per lavoro. Il viaggio dei due impiegati delle pompe funebri - Jovan e José, a loro volta immigrati - non è solo un ultimo omaggio al defunto, ma anche un appello a godersi ogni istante della vita.

Qui puoi iscriverti gratuitamente a Play Suisse, la piattaforma streaming SSR.



Date: 08.04.2024

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 2'700'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91529324
Coupure Page: 1/4

Rencontre avec les deux réalisateurs israélien et palestinien de «No Other Land»: «Moi, je vis sous loi civile, lui, sous loi martiale»

Sacré meilleur documentaire à la Berlinale, «No Other Land», coréalisé par l'Isralien Yuval Abraham et le Palestinien Basel Adra, a ébranlé tous ceux qui l'ont vu. Rencontre à Masafer Yatta, quelques jours avant sa diffusion à Nyon, au festival Visions du Réel

2024-04-08,
Nicolas Rouger, envoyé spécial à Masafer Yatta (Cisjordanie) (Libération)

Le crépuscule apporte la rupture du jeûne à At-Tuwani, chef-lieu informel de Masafer Yatta, une vingtaine de hameaux palestiniens dans les collines arides au sud d'Hébron, en Cisjordanie occupée. Dans la cour de la maison de Basel Adra, 27 ans, des invités attendent impatiemment de se jeter sur des plats de riz et de poulet. Basel, le visage fin, les yeux durs, garde une oreille dressée. Il ne cherche pas le bruit sourd des bombes qu'on entend parfois tomber sur Gaza, à 50 kilomètres à vol d'oiseau, mais guette un survol de drones, ceux de l'armée, ou ceux de la colonie israélienne de Ma'on qui, ces dernières années, s'étend jusqu'à surplomber le village.

A la nuit tombée, il se détend: «Ils ne viendront pas.» Ce 14 mars, la cour de l'école accueille la première en Palestine du documentaire No Other Land, dont l'avant-première suisse aura lieu à Visions du Réel mardi 16 avril. Basel en est le coréalisateur, avec un autre militant palestinien, Hamdan Ballal, et les journalistes israéliens Rachel Szor et Yuval Abraham. Cette séance a été organisée pour les habitants de Masafer Yatta et les activistes israéliens qui les soutiennent.

Ici, depuis quarante ans, les colonies israéliennes s'embourgeoisent peu à peu, bénéficiaires prioritaires des routes et des services dispensés par l'administration militaire, pendant que les communautés palestiniennes, et le millier de résidents sous le couperet d'une expulsion imminente, s'estompent. Les Palestiniens font face à la violence physique, jusqu'à la mort parfois, mais aussi symbolique, comme ce puits rempli de ciment, comme ces canalisations d'eau coupées. Les soldats détruisent le jour, les habitants reconstruisent la nuit.

Cible des ultranationalistes

Les chaises en plastique mises en rang attendent surtout des centaines de journalistes et diplomates étrangers attirés par la controverse. En février, à la Berlinale, No Other Land a reçu deux Prix du meilleur documentaire, celui du public et celui du jury. A la tribune, Basel Adra a condamné «le massacre à Gaza» et «l'élimination de [sa] communauté». L'Israélien Yuval Abraham a dénoncé «la situation d'apartheid». Dans les applaudissements, ceux de la ministre de la Culture allemande Claudia Roth ont choqué.

Accusée d'antisémitisme, elle s'est maladroitement justifiée en expliquant qu'elle avait exclusivement applaudi «le journaliste et réalisateur israélien juif». L'incident s'est frayé un chemin dans tous les journaux. Yuval, devenu la cible de ses concitoyens ultranationalistes, a été obligé de rallonger son séjour en Europe. La maison de ses parents a été vandalisée.

Yuval et Rachel n'auraient jamais imaginé les retombées qu'aurait leur première rencontre avec Basel et Hamdan, en 2018. La jeune femme, toujours la caméra à la main, l'a documenté: Yuval se présente dans un arabe lissé, journaliste israélien timide voulant enquêter sur les démolitions de maisons à Masafer Yatta. C'est Basel qui l'accueille et le guide. Yuval a 23 ans, a refusé de faire son service militaire, ouvre progressivement les yeux sur les injustices commises en son nom en Cisjordanie. Basel a 21 ans, est titulaire d'une licence de droit, mais est décidé à rester dans son village pour lutter contre sa disparition programmée. Cela fait quarante ans que les habitants ont choisi la lutte non violente: Basel fait face aux brimades et à la prison, comme son père, Nasser, fier propriétaire de la seule pompe à essence du village, avant lui.

Plus tard, c'est Hamdan qui aura en premier l'idée de mettre leur chemin commun à l'écran. «Rachel voit le monde à travers sa caméra: nous avions des milliers d'heures de film», explique Basel, une profondeur qui permet

Date: 08.04.2024

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 2'700'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91529324
Coupure Page: 2/4

d'accéder sans voyeurisme à l'intimité de ces communautés fragiles. Le travail de Rachel Szor traduit la beauté époustouflante de ces collines calcinées par l'été qui se recouvrent de vert à la faveur de la pluie. Sa caméra témoigne des déplacements forcés, mais aussi de l'amitié qui se développe pendant six ans entre Basel et Yuval.

Dormir en jean et en baskets

Ils partagent une vision d'un futur commun, d'un régime de droits égaux entre la Méditerranée et le Jourdain, même si «quand on grandit sous l'occupation, on devient réaliste. Basel dit que l'espoir ne mène qu'à un cœur brisé», rapporte Yuval. «La situation ne changera que par l'étranger, si la pression de la rue persuade les gouvernements des Etats-Unis, des Etats européens, de ne plus soutenir Israël», explique Basel. Leur film est une bouteille à la mer dont l'urgence a été décuplée. «Le 7 octobre, les colons sont devenus des réservistes. Avant ils travaillaient main dans la main avec les soldats, maintenant on ne peut tout simplement plus faire la différence», explique le jeune homme. «Cela mène à des moments presque comiques: qui a déjà vu un soldat mener un troupeau de chèvres?» demande-t-il, un sourire pincé aux lèvres.

Le film ne quitte jamais Basel, comme Basel peut rarement quitter Masafer Yatta. Pour Yuval, un autre monde existe, derrière les check-points. «Nous vivons sous deux régimes différents, moi, sous la loi civile, et lui, sous la loi martiale, répète Yuval. Même quand je suis finalement rentré après Berlin, je me suis rendu compte que j'étais quand même protégé» dit-il. «Les soldats ne viendront pas me tirer du lit au milieu de la nuit. Alors que Basel dort souvent en jean et baskets, au cas où.» A l'écran, les deux jeunes hommes se complètent, la timidité trompeuse de Yuval se fondant dans le caractère bourru mais généreux de Basel. Leurs physiques se répondent, ajoutant à leur complicité. Mais la différence reste, s'insère dans toutes leurs conversations, surtout quand ils parlent du futur, de mariage, de carrière.

Tir à bout portant

Basel a grandi dans un monde qui chaque jour se referme un peu plus, où les routes deviennent des couloirs, où la seule opportunité, «c'est d'aller travailler sur un chantier en Israël». Alors il manifeste et il documente, encore et encore. «Ma caméra est souvent ma seule protection. Mais même la carte de presse ne change rien. Quand ils m'arrêtent, les soldats voient d'abord un Palestinien, pas un journaliste», explique le jeune homme.

Le film s'achève sur une descente de colons et de soldats dans At-Tuwani. Basel filme un colon tirant à bout portant dans l'abdomen de son cousin Zakaria. Dans la cour de l'école, le public applaudit, félicite les réalisateurs. Certains aident à ranger les chaises. Puis tout le monde rentre chez soi. Est-ce que cette attention changera quelque chose? Yuval veut croire que oui. «Quand j'étais jeune, j'ai été marqué par des documentaires sur l'occupation, comme Les Enfants d'Arna ou Cinq Caméras brisées. L'image a plus d'impact que l'écrit», dit le journaliste, qui se prend à rêver d'Oscars, de mettre, au moins pendant quelques heures, le nom de Masafer Yatta dans des millions d'esprits.

«No Other Land», de Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham et Rachel Szor, sera présenté au festival Visions du Réel le mardi 14 avril à 16h et le vendredi 19 avril à 21h.

Date: 08.04.2024

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 2'700'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91529324
Coupure Page: 3/4



Le film montre la façon dont un jeune activiste palestinien documente la destruction progressive des villages de sa région. — © Antipodes Films



Basel Adra (à gauche) et Yuval Abraham lors de la remise des prix à la Berlinale 2024. — © Anadolu via Getty Images

Date: 08.04.2024

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 2'700'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91529324
Coupure Page: 4/4



Basel Adra et Yuval Abraham dans le film «No Other Land». — © Antipodes films

Date: 09.04.2024

ch-cultura.ch

Büro dlb
3011 Bern

https://www.ch-cultura.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Page Visits: 37'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91529302
Coupure Page: 1/2

FESTIVAL VISIONS DU RÉEL NYON: 25 SCHWEIZER FILME UND KOPRODUKTIONEN

08.04.2024

Mit insgesamt 25 Schweizer Filmen und Koproduktionen im Festivalprogramm der Visions du Réel (12.–21. April 2024) ist in Nyon eine Vielfalt an Schweizer Dokumentarfilmen zu entdecken. Neue Filme von Nicole Vögele, Pierre-François Sauter und Vadim Jendreyko feiern im Internationalen Wettbewerb für Langfilme ihre Weltpremiere. Im Wettbewerb Burning Lights werden die Weltpremieren von zwei Schweizer Produktionen präsentiert. Swiss Films stellt dem Branchenpublikum an den jährlichen Previews sechs neue Schweizer Dokumentarfilmprojekte vor.

08.04.2024

Im Internationalen Wettbewerb für Langfilme sind 15 Premieren zu sehen, drei davon aus der Schweiz: Vadim Jendreyko begibt sich in seinem persönlichen Essay DAS LIED DER ANDEREN – EINE SUCHE NACH EUROPA auf eine Reise durch Europa, auf den Spuren der bewegten Geschichte des Kontinents. Nicole Vögele thematisiert in LANDSCHAFT UND WAHN anhand von Begegnungen im bosnisch-kroatischen Grenzgebiet die Narben des Krieges und verbindet sie mit den Flüchtenden von heute. In FAR WEST zeigt Pierre-François Sauter in sorgfältig komponierten Einstellungen, fast ohne Worte, die Auswirkungen des internationalen Tourismus' auf die Kapverden. Die Schweizer Regisseurin Carmen Jaquier (FOUDRE) ist in der Jury dieses Wettbewerbs.

Burning Lights mit zwei Schweizer Weltpremieren

Im internationalen Wettbewerb Burning Lights zeigt Filmemacher Tobias Nölle – für seinen Spielfilm ALOYS 2016 an der Berlinale ausgezeichnet – die Weltpremiere von DAS LETZTE KÖNIGREICH. In seinem Sci-Fi-Dokumentarfilm reist ein freundlicher Androide in die Vergangenheit und beobachtet die einstigen menschlichen Sitten – die unserer Gegenwart. TAMINA - WANN WAR ES IMMER SO? des Regietrios Beat Oswald, Lena Hatebur und Samuel Weniger beschreibt eine cineastische Wanderung im idyllischen Taminatal und beschäftigt sich mit existenziellen Fragen über unseren Platz in der Natur.

Im Internationalen Wettbewerb für Mittellange- und Kurzfilme sind die Weltpremieren von IM STAU von Alan Sahin sowie EXIT THROUGH THE CUCKOO'S NEST von Nikola Ilić zu entdecken.

Vielfalt im Nationalen Wettbewerb

Der Nationale Wettbewerb zeugt von der Diversität des hiesigen Schaffens im Bereich Non-Fiction. Die elf Filme von Schweizer Filmschaffenden oder Produktionsfirmen spielen unter anderem in der Schweiz, Tansania, Ruanda, Myanmar oder auf Sizilien. Der Schweizer Editor Gabriel Gonzalez, der den Schnitt des diesjährigen Berlinale-Gewinnerfilms DAHOMEY verantwortet hat, ist Mitglieder der dreiköpfigen Jury.

In der Sektion Opening Scenes für Kurzfilme von Filmhochschulen laufen ROSE À LA FERME von Giulia Goy (ECAL) und der Anidoc MAWTINI von Tabarak Abbas (HEAD – Genève). In den nicht-kompetitiven Sektionen Highlights, respektive Grand Angle, sind die Schweizer Premieren des Berlinale-Films REAS von Lola Arias sowie von AVANT IL N'Y AVAIT RIEN von Yvann Yagchi zu sehen, der bereits an den Festivals von Rotterdam und Kopenhagen lief.

Swiss Films Previews

Im Rahmen der Branchentage VdR-Industry (14.-17. April) präsentiert Swiss Films in Zusammenarbeit mit Visions du Réel die jährlichen Previews: Die ProduzentInnen von sechs Schweizer Dokumentarfilmen mit internationalem Potential stellen ihre Projekte den Sales Agents, internationalen VerleiherInnen und Festival-Delegierten vor.

Am «VdR-Pitching», dem internationalen Koproduktions- und Finanzierungsforum, nehmen drei Schweizer Projekte

teil: THE LAST DAYS OF THE HOSPITAL von Mehran Tamadon, TO THE MOON AND BACK von Elisa Gómez Alvarez sowie TOTEMIC von Stéphanie Barbey.

Alle Schweizer Filme im offiziellen Festivalprogramm:

https://www.swissfilms.ch/en/festival/30e-visions-du-rel-festival-international-de-cinma-nyon/0081717A95AB4CBB9070CB2E8A2589C5

Quelle / Mehr / Kontakt:

https://www.swissfilms.ch/de/news/am-puls-der-zeit/6798

#VisionsduRéel2024 #SwissFilms #CHcultura @CHculturaCH Δcultura cultura+



Date: 09.04.2024

Bieler Tagblatt

Bieler Tagblatt
2501 Biel
032/ 321 91 11
https://www.bielertagblatt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 14'861
Parution: 5x/semaine



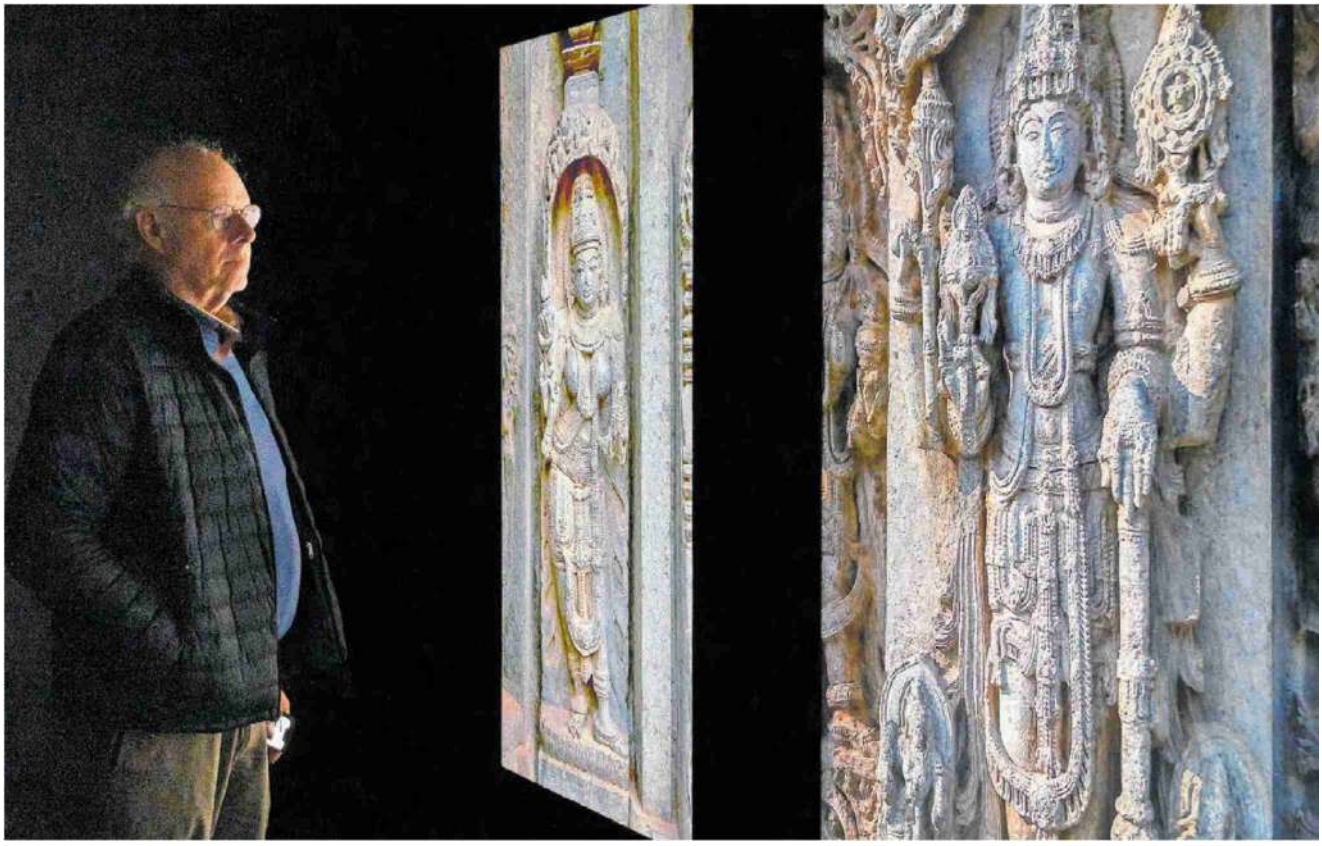
Page: 22
Surface: 73'173 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91530039
Coupure Page: 1/2

Dieser Künstler lässt Shivas fuchteln

David Lebrun hat eine einzigartige Methode gefunden, die das Museumswesen revolutionieren könnte.



David Lebrun vor einer musealen Installation, welche den Hindu-Gott Vishnu zum Leben erweckt.

Susanna Petrin, Los Angeles

Gibt es in einem Museum etwas Langweiligeres als Schaukästen voller alter Münzen? Kaum. Aber wenn eine Münze stark vergrössert wird und sich in eine andere Münze verwandelt, und in eine nächste, wieder und wieder? Das alles zum Takt von Musik. Die auf ihr eingeprägten Figuren, Tiere und Zahlen scheinen nun zu atmen, zu tanzen, zu leben. Die Münze ist nun Ausdruck eines unendlichen Formenreichtums innerhalb eines bestimmten Regelwerks. Dann wird sogar das Betrachten alter Geldstücke interessant, ja sogar ein Genuss. Oder von Vasen, Skulpturen, Gemälden, Werkzeugen.

Das Animieren von Artefakten und Kunstgegenständen aus fast allen Zeiten und Weltgegenden ist seit gut 60 Jahren das Spezialgebiet von David Lebrun. In Dutzenden von Filmen hat der amerikanische Filmemacher Zehntausende Objekte aus vier Kontinenten von vor 500 Millionen Jahren bis in die Antike fotografiert und belebt. Da pulsieren Faustkeile aus der Steinzeit, fuchteln Shivas mit ihren manchmal blauen Armen oder bringen stampfende Elefanten am Sockel eines Hindu-Tempels das ganze Steingebäude zum Rocken.

Die Betrachter können sich in wenigen Minuten Dutzende von Objekten anschauen. Trotzdem führt der Vorgang in die Tiefe: zum Überblick über die Evolution eines Kunstobjekts oder einfach zur Freude an dessen Schönheit und zur Fantasie

Date: 09.04.2024

Bieler Tagblatt

Bieler Tagblatt
2501 Biel
032/ 321 91 11
https://www.bielertagblatt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 14'861
Parution: 5x/semaine



Page: 22
Surface: 73'173 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91530039
Coupure Page: 2/2

ihrer Schöpfer, uns Menschen.

Eine mühsame Arbeit? Eine akribische!

Ocean View, Los Angeles. Ein Haus voller Bilder, daneben ein Atelier mit zahlreichen Computer-Bildschirmen. Hier lebt und arbeitet David Lebrun. Zur Seite steht ihm seine Produzentin Rosey Guthrie; früher arbeitete er auch eng mit seiner 2022 verstorbenen Frau zusammen, der Künstlerin Amy Halpern. Für Minuten braucht Lebrun Monate.

Fotografie um Fotografie speist er ein, stellt das Bild frei, bestimmt massgebliche Punkte, wählt das nächste Foto aus und führt mithilfe des Computerprogramms After Effects ein Bild möglichst natürlich ins andere. Eine mühsame Arbeit? «Eine akribische», formuliert David Lebrun um, «ich finde den Prozess wunderbar. Zuvor passive Objekte erobern sich so ihre Macht zurück; die Zuschauer können sie in ihrer vollen Kraft sehen.»

David Lebrun hat Anthropologie und Philosophie studiert. Als junger Mann lebte er monatelang bei indigenen Völkern, den Hopi, den Navajo und den Mazateken. Später bei den Nachfahren der Mayas in Mexiko. Als er, noch am Anfang seiner Karriere, nach der Vorführung tibetischer Kunstwerke merkte, dass die Studenten nicht verstanden, was sie da sehen, begann er, den Kontext der Objekte einzubringen.

Aus kurzen Animationsfilmen wurden immer öfter längere Dokumentarfilme oder Teile komplexer Museumsausstellungen. In seinen jüngsten Ausstellungen integriert er QR-Codes, Apps und interaktive Stationen, die Bilder und Informationen attraktiv verbinden.

Im Film «Breaking the Maya-Code», der 2009 unter anderem am internationalen Archäologie-Filmfestival in Nyon den Hauptpreis erhalten hat, machen seine Animationen verständlich, weshalb das Entziffern von Maya-Hieroglyphen 200 Jahre dauerte. Noch stärker zur Geltung kommt Lebruns Animationstalent im Dokumentarfilm «Proteus» über den deutschen Naturwissenschafter Ernst Haeckel, der im 19. Jahrhundert kristallisierte Kleinstlebewesen der Tiefsee entdeckte und zeichnete.

Haeckel beugte sich 10 Jahre übers Mikroskop, um mit irrwitzigster Geduld einen Einzeller nach dem anderen zu studieren, am Ende katalogisierte er deren 4000. Lebrun wiederum sollte 20 Jahre brauchen, um Haeckels Zeichnungen für seinen Film in Bewegung zu versetzen – er arbeitete da noch rein analog. Haeckel und Lebrun sind sich in vielem ähnlich: beharrlich im Dienste der Wundersamkeit kunstvoller Objekte.

Haeckel war ein Romantiker, er sah Gott bis in die kleinsten Erscheinungen der Natur. Er verband Naturwissenschaft und Kunst. Auch Lebrun ist fasziniert von der «ewigen Einheit in mannigfaltiger Ausprägung». Er verbindet Anthropologie und Filmkunst.

Kultur ist völkerverbindend

In gewisser Weise ist Lebruns Arbeit auch ein Friedensprojekt. Parallelen zwischen Objekten aus unterschiedlichen Kulturen, die einst nicht voneinander wussten, sind unübersehbar. «Wir Menschen haben dieselben Hirnstrukturen und kommen auf ähnliche Ideen», sagt Lebrun. In einer Ausstellung stellt er mittelalterliche Rundtürme in Irland neben jene von Minaretten im Iran.

Irische Mönche kletterten einst ebenso auf Türme wie Imame, um zum Gebet zu rufen. Beim ältesten Gegenstand, dem Faustkeil, sei ihm bewusst geworden, dass bereits diese vom Homo erectus hergestellten Werkzeuge «als Kunstwerke, als Objekte von Schönheit und nicht nur als Werkzeuge dienten».

Er habe noch einen Traum, sagt David Lebrun, der im August 80 wird: «Eine Ausstellung, die auf vier Kontinenten gleichzeitig dieselben Exponate zeigte, damit die Leute all diese Verbindungen anstellen können.» Allzu schwer wäre das nicht zu realisieren. Überhaupt böte Lebruns modulares, mobiles Ausstellungskonzept eine gute Möglichkeit für Museen, auch das zu zeigen, was sie nicht haben – oder was sie zurückgeben müssen. Denn darauf verwies Lebrun bereits, als es noch verpönt war: den Raub von Artefakten. Lebruns Animationen zeigen die Werke grösser, vergnüglicher und ethisch vertretbar. Museen, meldet euch!

Sehr viele Werke sind von zu Hause auf der Website des Künstlers streambar.

Date: 09.04.2024

aJOUR

DE-Version

À jour
2501 Biel
032 321 91 11
https://ajour.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 242'600

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91529326
Coupure Page: 1/2

«Im Stau»

Neues Werk von Bieler Filmemacher feiert Weltpremiere an renommiertem Festival

Der Bieler Alan Sahin hat einen Kurzfilm über Menschen im Stau gedreht. Im Interview spricht er über die Faszination des Stillstandes, Entdeckungen im Schneideraum und sein neues Projekt.

06.04.2024, Raphael Amstutz

Alan Sahin, warum machen Sie einen Film über Menschen im Stau?Alan Sahin: Die Idee kam mir tatsächlich, als ich selbst im Rahmen von Dreharbeiten im Stau gestanden bin. Es war in der Stadt Zürich und es hat nur etwa zehn Minuten gedauert; trotzdem war ich genervt. Da habe ich mir gedacht, wie muss es für die Menschen sein, die während Stunden vor dem Gotthard im Stau stehen. Und dann ist da ja noch der grössere Blick.

Das heisst?Jährlich sind an Ostern, Auffahrt und Pfingsten auf allen Kanälen die immer gleichen Staubilder zu sehen. Jedes Mal schauen viele hin – nicht selten mit der Schadenfreude der Daheimgebliebenen. Woher kommt diese Faszination für den Stau und den erzwungenen Stillstand – für die Beteiligten, aber auch für die Aussenstehenden? Warum begeben wir uns als Reisende wissentlich immer wieder in solche Situationen und welche Emotionen werden dabei ausgelöst?

Stelle mir das nicht einfach vor: An einer Tankstelle stehen und – allenfalls bereits gestressten – Menschen zu sagen: Hallo, lassen Sie sich für meinen Kurzfilm während der Gottharddurchfahrt filmen und belauschen?(lacht) Es war auch nicht ganz einfach. Wir hatten, verteilt über zwei Jahre, bestimmte Drehslots an den erwähnten Feiertagen. Es gab also nicht unendlich Zeit. Auch war es mir wichtig, unterschiedliche Menschen in unterschiedlichen Konstellationen zu finden. Der Druck war also durchaus da. Ich war erstaunt, wie gut es geklappt hat: Ungefähr jede zehnte Person war bereit, sich auf das Experiment einzulassen. Am Schluss konnten wir in rund 30 Fahrzeugen «dabei sein».

Wie haben Sie den Film technisch realisiert?Wir haben bei der letzten Tankstelle vor dem Nordportal mit Saugnäpfen und Magneten Mikrofone und Kameras in den Fahrzeugen befestigt, liessen die Menschen fahren und ein zweites Team auf der Südseite hat sie in Empfang genommen und das Material wieder ausgebaut.

Gab es irgendeine Regieanweisung?Nein. Nur den Hinweis, dass sie nicht in die Kamera schauen sollen. Und aus rechtlichen Gründen durften die Menschen im Auto das Radio nicht einschalten. Die meisten hätten wohl Musik gehört.

Wenn Menschen wissen, dass sie gefilmt werden, verändert das ihr Verhalten. Das Grundproblem bei Dokumentarfilmen.Das stimmt. Ich wusste nicht, was mich erwartet, da ich nicht mitgefahren bin. Ich habe das Material erst im Schnittraum gesichtet – und war positiv überrascht. Die Menschen haben die kleinen Kameras und Mikrofone mit der Zeit offensichtlich vergessen. Zudem standen sie zwischen zwei und drei Stunden im Stau. Es gab also ziemlich viel Material.

Was haben Sie entdeckt beim Schneiden?Einerseits ist da diese Vielfalt an Reaktionen auf den Stau – jede und jeder geht anders damit um. Andererseits werden sich wohl alle Zuschauerinnen und Zuschauer im einen oder anderen Verhalten wiedererkennen.

Haben die Beteiligten den Film bereits gesehen?Ich habe Vorstellungen im Schnittraum organisiert oder den Film per Link verschickt. Da habe ich gebibbert, weil ich ja die Zustimmung der Menschen brauche. Wenn sich jemand zurückgezogen hätte, hätte ich umschneiden müssen und der dramaturgische Bogen wäre verloren gewesen. Doch ich hatte Glück.

Date: 09.04.2024

aJOUR

DE-Version

À jour
2501 Biel
032 321 91 11
https://ajour.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 242'600

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91529326
Coupure Page: 2/2

Während den Dreharbeiten haben sich Klimaaktivisten auf den Asphalt der Gotthardautobahn geklebt.Davon wussten wir im Vorfeld natürlich nichts. Die Aktion hat dem Projekt eine weitereDimension gegeben. Dabei beziehe ich keine Stellung, laufe nicht mit erhobenem Zeigefinger herum. Es geht schlicht um Fragen, die drängend sind und uns alle betreffen: Wie gehen wir mit den ökologischen Folgen unserer Mobilität um? Das schliesst auch uns Filmemacherinnen und Filmemacher ein.

Wie geht es weiter bei Ihnen?Für die SRF-Dok-Serie «Futura!», die bei Play Suisse zu sehen ist und die das Porträt einerSchweiz im Umbruch zeichnet, steuere ich eine Episode bei. Ich porträtiere die schweizweit beste U18-Golferin und höre mich auf einem noblen Golfplatz in der Westschweiz um. Was verkehren in dieser geschlossenen Gesellschaft für Menschen? Was wird dort geredet? Parallel dazu habe ich ein eigenes, neues Projekt: Ich beschäftigte mich mit sogenannten Langlebigkeitscentern und dem Wunsch reicher Leute, um jeden Preis ewig zu leben.

Wo der Film zu sehen ist

«Im Stau» ist an das renommierte Dokumentarfilmfestival Visions du Réel in Nyon eingeladen worden und feiert dort unter dem internationalen Titel «Going South» am Dienstag, 16. April, um 20.30 Uhr in der Usine à Gaz Weltpremiere. Regisseur Alan Sahin wird vor Ort sein. Ein zweites Mal im Rahmen des Festivals ist das Werk am Mittwoch, 17. April, um 15 Uhr im Capitole Fellini programmiert.

Ausserdem wird der Film am 3. Mai anlässlich der Kurzfilmnacht erstmals in Biel zu sehen sein.



Woher kommt unsere Faszination für Staus? Szene aus dem neuen Kurzfilm des Bieler Regisseurs Alan Sahin. Quelle: zvg

Date: 02.04.2024

KUNST BULLETIN

Kunst-Bulletin
8031 Zürich
044/ 298 30 30
https://www.artlog.net/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 6'983
Parution: 10x/année



Page: 118
Surface: 12'214 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91545572
Coupure Page: 1/1

Emmanuelle Antille — The Wonder Way

Schweiz — Eine eigene Welt schaffen und die Grenzen der eigenen Vorstellungskraft erweitern: Der neue Film der Westschweizer Künstlerin Emmanuelle Antille macht sich auf die Reise, um an ungewöhnlichen Orten und in der Begegnung mit kreativ tätigen Menschen diese Fragen zu erkunden. ‹The Wonder Way›, der am letztjährigen Visions du Réel Premiere feierte, ist eine filmische Reflexion über das Bedürfnis nach kreativem Ausdruck, eine innere Erkundung von unentdeckten Territorien, realen und imaginären Paradiesen. Die Reise führt uns zu aussergewöhnlichen Persönlichkeiten, Projekten und Landschaften: zum Filmausstatter Randlett King Lawrence und seinem Werk ‹Phantasma Gloria› aus über tausend bunten Glasflaschen, zur Astralskulptur ‹Star Axis› (seit 1971) in New Mexico des Land-Art-Künstlers Charles Ross, die nächstes Jahr endlich eingeweiht werden soll, oder zu Noah Purifoys Outdoor Museum in der kalifornischen Mojave-Wüste und den extrasolaren Planeten, die der Schweizer Astronom Didier Queloz entdeckte. Auf der Erkundung spiegelt Antille auch immer ihr eigenes Schaffen und ihren Wunsch nach Gestaltung ihres Umfelds. Das als Dokumentarfilm angelegte Werk entwickelt sich dadurch zu einem eigenen künstlerischen Kosmos.

Emmanuelle Antille, ‹The Wonder Way›, 2023, 96', Filmstill

→ Kino Rex, Bern, Aufführung mit Regisseurin, 14.4., ausgewählte Kinos, siehe Filmwebsite
↗ thewonderway.ch



Date: 09.04.2024

Radio Jura Bernois
2710 Tavannes
032/ 482 60 30
https://www.rjb.ch/rjb/Accueil/RJB-vo...

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 18:00
Langue: Français

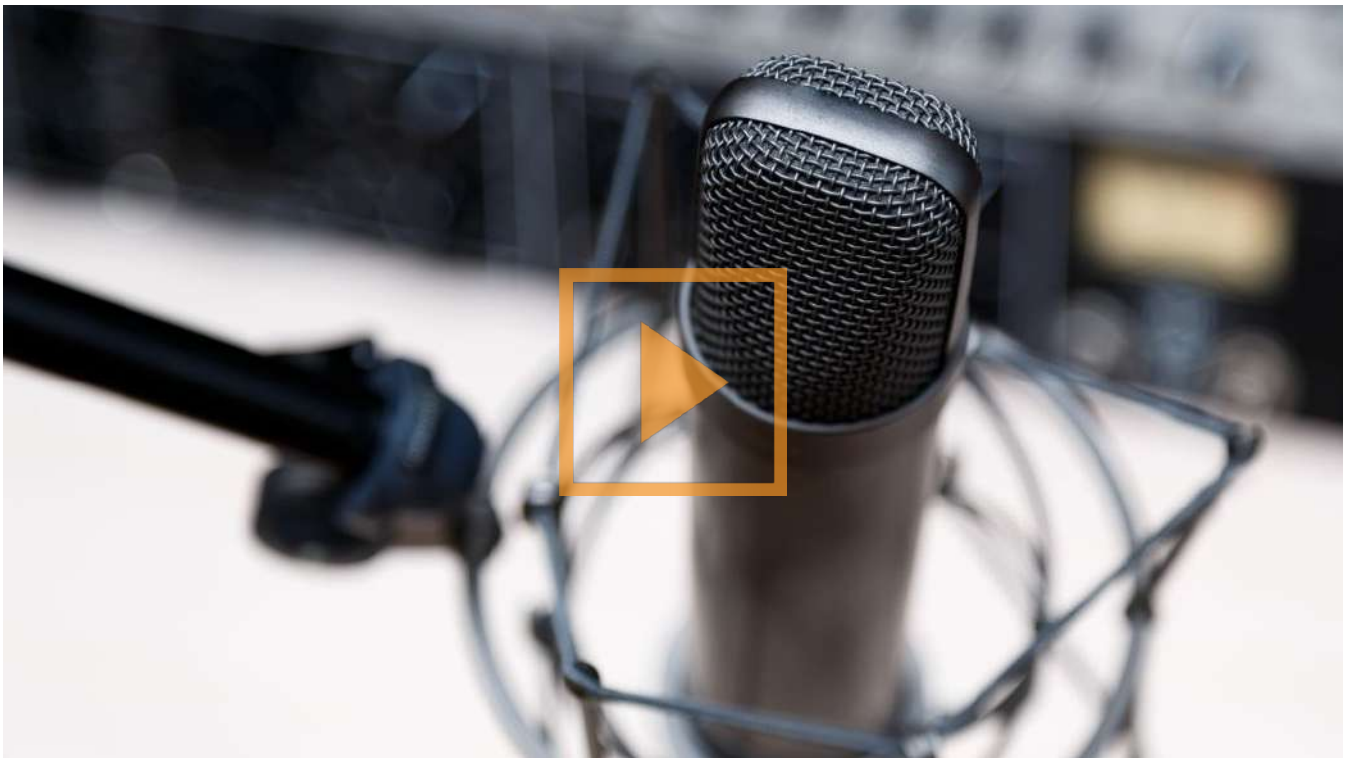
Taille: 1.3 MB
Durée: 00:01:25

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91545539
Coupure Page: 1/1

"Mes amis espagnols" met en lumière un phénomène migratoire moins thématisé

Emission: Le journal 18h



Le cinéaste biennois Adrien Bordone revient avec un nouveau documentaire intitulé "Mes amis espagnols". Il y explore la thématique de la migration. Le projet sera présenté prochainement à Nyon durant le festival Visions du Réel. Les détails d'Adrien Bordone.

Date: 09.04.2024

RTN - Radio Neuchâtel

RTN- Radio Neuchâtel
2074 Marin
032 756 01 40
https://www.rtn.ch/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 18:00
Langue: Français

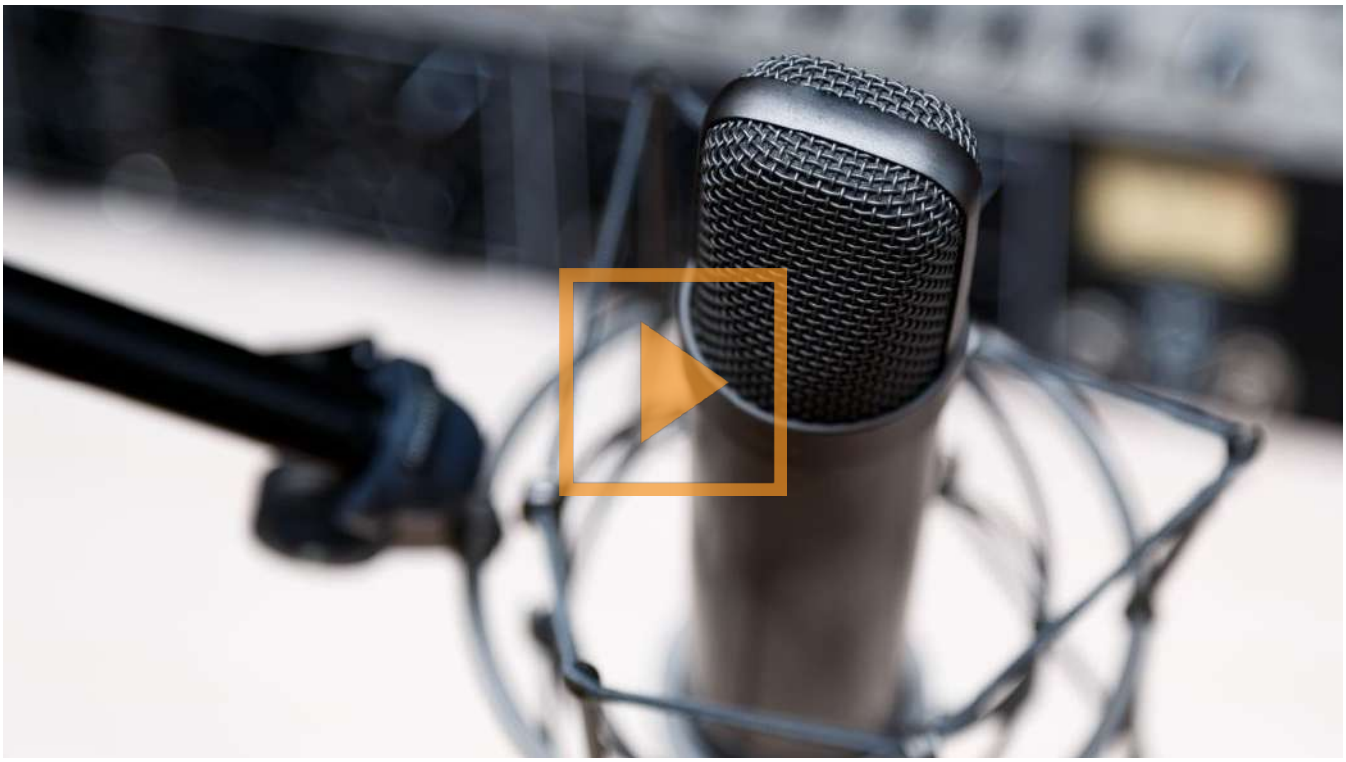
Taille: 0.4 MB
Durée: 00:00:23

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91544929
Coupure Page: 1/1

Mes amis espagnols - redresser l'histoire de ses amis partis en Espagne

Emission: Le journal 18.00 - 18.20



Le nouveau documentaire d'Adrien Bordone, "Mes amis espagnols", est présenté au Festival Visions du Réel.

Date: 09.04.2024

RTS La 1ère

RTS Radio La 1ère
1010 Lausanne 10
058/ 236 36 36
www.rts.ch/la-1ere/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 17:00
Langue: Français

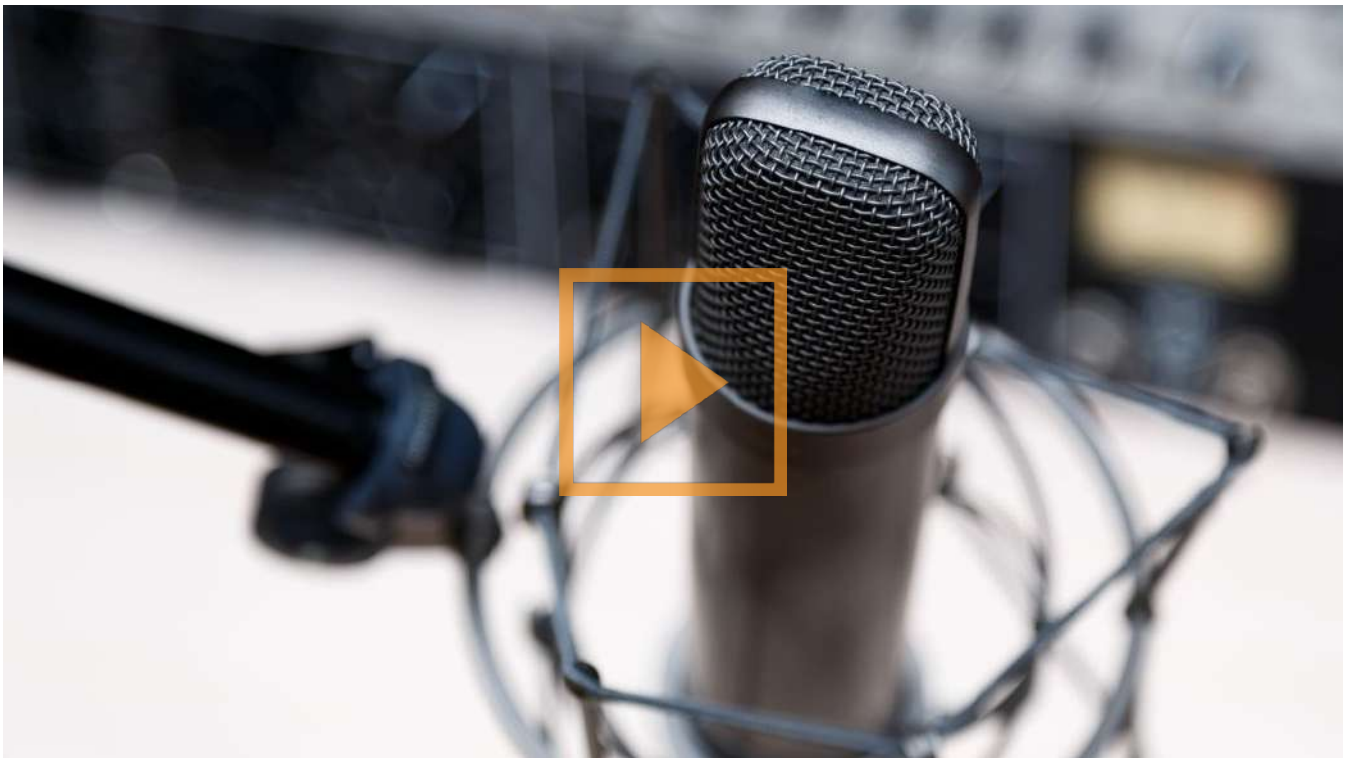
Taille: 5.1 MB
Durée: 00:05:35

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91546038
Coupure Page: 1/1

Philippe Congiusti en direct de Canneseries

Emission: Journal 17h / Vertigo*



Canneserie comprend une section compétitive dédiée au format série documentaire. Philippe Congiusti a sélectionné "Dale l'infiltré" et "DJ Mehdi".

Mentionné: Visions du Réel, Nyon.

Date: 09.04.2024

Flash Léman
1854 Leysin
079/ 476 11 83
https://flashleman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91558048
Coupure Page: 1/2

Editorial

9 avril 2024 – textes et photos par Jean-Luc Nabet

Watches and Wonders Genève du 9 au 15 avril 2024 à Genève-Palexpo





Watches and Wonders 2024 : salon « In the City »

Genève, capitale de la Haute Horlogerie , accueille ce mois d'avril 2024 des professionnels et des journalistes du monde entier dans plusieurs lieux. Ce mardi 9 avril ouvre à Palexpo le Salon Watches & Wonders 2024 avec 54 maisons horlogères suisses, dont des marques comme Rolex et Patek Philippe et ceux du groupe Richemont (Cartier, IWC et Mont Blanc) en invitant plusieurs nouvelles marques dans l'Espace La Place. En parallèle le salon itinérant « Geneva Watch Week » a lieu dans différents hôtels de luxe au bord du lac, principalement au Beau-Rivage , à la HEAD Genève (Haute Ecole d'Art et de Design) avec une cinquante de marques indépendantes dans le cadre de Time to Watches. 30 marques de joaillerie exposeront leurs nouveautés dans le cadre de Jewellery Geneva à l'Hôtel Président. A l'aube du salon Watches & Wonders, nous avons assisté ce 9 avril à l'inauguration de L'Atelier Gerald Charles à la Rue du Mont-Blanc 3 à Genève, à proximité de l'hôtel Four Seasons Les Bergues, + d'infos.

Date: 09.04.2024

Flash Léman
1854 Leysin
079/ 476 11 83
https://flashleman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91558048
Coupure Page: 2/2



Le Salon horloger Salon Watches & Wonders s'ouvre au grand public sur 3 jours, du samedi 13 au lundi 15 avril, inclus. Plongez dans l'expérience horlogère avec des visites guidées. Expérimentez le LAB, espace interactif d'immersion dans l'horlogerie du futur, misant sur l'innovation et l'éducation. Nouveaux espaces, nouvelles marques, nouvelles interactions, de 8h30 à 19h.

En parallèle le Pont de la Machine, le Village Horloger accueille le public pour de nombreuses activités : des ateliers, des visites guidées.

A noter la nocture du jeudi 11 avril , de nombreuses animations dans les Rues-Bases de 17h à 22h, Concert Lost Frequencies dès 20h30, Quai Général Guisan. + d'infos.

Ce mois d'avril nous offre une multiples événements dans notre région lémanique : Les quelques 40 musées vaudois continuent à proposer de multiples activités dans le cadre de PâKOMUZé – Pâques au Musées jusqu'au dimanche 14 avril 2024. Le Cully Jazz Festival continue jusqu'au 13 avril, avec plus de 120 projets durant huit jours sur les trois scènes du IN ainsi que dans les 15 lieux du Festival OFF. De l'impressionnant Chapiteau jusqu'à l'intérieur des chaleureux caveaux, en passant par l'intimité du Temple et l'effervescence du Next Step, venez déambuler dans les ruelles pittoresques du village. Dès vendredi ouvre Visions de Réel , 55ème édition du 12 au 21 avril 2024 à Nyon. Avec 88 premières mondiales et 14 premières internationales parmi les 165 films provenant de 50 pays présentés, Visions du Réel confirme sa position de deuxième plus important festival en Suisse en matière de lancement de nouveaux films, et de rendez-vous international incontournable pour le cinéma du réel.

Date: 09.04.2024

CINEMAN

Online-Ausgabe FR

Cineman
8038 Zürich
044/ 269 62 00
https://www.cineman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 221'000
Page Visits: 717'678

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91558068
Coupure Page: 1/2

Visions du Réel 2024, «Averroès & Rosa Parks» de Nicolas Philibert en projection spéciale

Après sa présentation au festival de Berlin en février dernier, «Averroès & Rosa Parks» de Nicolas Philibert débarque dans la ville lémanique à l'occasion de la 55e édition de son festival.

9. April 2024,
Theo Metais

Après avoir remporté l'Ours d'or en 2023 avec le documentaire «Sur l'Adamant» - film consacré à un établissement parisien pour personnes souffrantes de problèmes psychiatriques-, le cinéaste Nicolas Philibert était de retour à la Berlinale en février dernier, (cette fois-ci hors compétition), avec son nouveau documentaire. Intitulé «Averroès & Rosa Parks», ici Nicolas Philibert et Pauline Pénichout prennent le relai de l'œuvre précédente et nous emportent dans la section éponyme de l'Hôpital Esquirol. Au travers de nombreux témoignages, et dans un geste de cinéma qui n'est pas sans rappeler le travail de l'Américain Frederick Wiseman, le duo explore l'épineuse question de la prise en charge psychiatrique et la relation entre patients et personnels soignants.

Prévu au cinéma le 8 mai prochain, «Averroès & Rosa Parks» sera à découvrir le 13 avril au festival Visions du Réel (du 12 au 21 avril). L'occasion pour le public de découvrir en avant-première une œuvre touchante par sa singularité et la finesse de son regard. Certainement l'un des grands documentaires de 2024.

Plus d'informations sur «Averroès & Rosa Parks»

Bande-annonce d'«Averroès & Rosa Parks»

A lire aussi sur Cineman:



© 2024 Adok Films

Date: 09.04.2024

CINEMAN

Online-Ausgabe FR

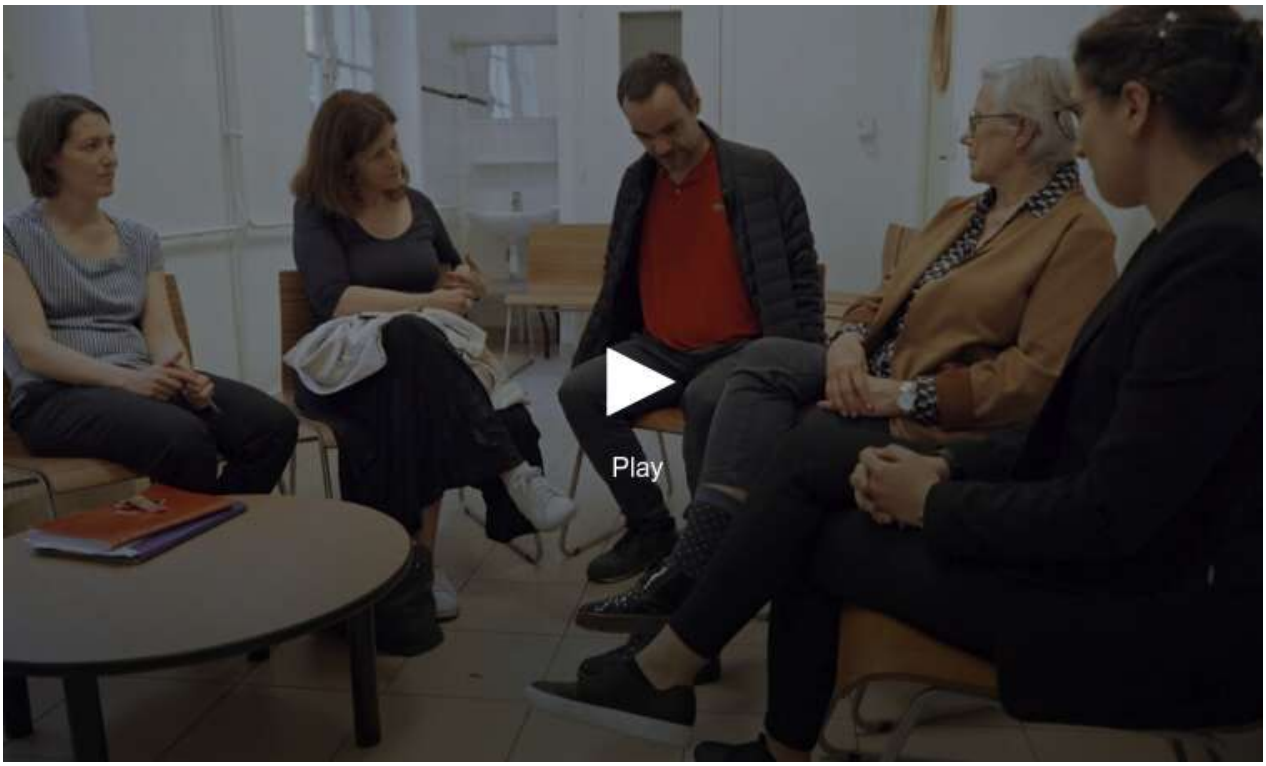
Cineman
8038 Zürich
044/ 269 62 00
https://www.cineman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 221'000
Page Visits: 717'678

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91558068
Coupure Page: 2/2



Date: 09.04.2024

aJOUR

DE-Version

À jour
2501 Biel
032 321 91 11
https://ajour.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 242'600

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91558054
Coupure Page: 1/3

Cinéma

Un documentaire biennois sur les embouteillages présenté en avant-première mondiale

Le Biennois Alan Sahin a réalisé un court-métrage sur les individus dans les bouchons. Il dévoilera son film «Im Stau» ce week-end dans le cadre du festival Visions du Réel à Nyon.

Aujourd'hui, 16:30, Raphael Amstutz

Filmer des individus dans les embouteillages du tunnel du Gothard peut se révéler répétitif. Pas pour le Biennois Alan Sahin, qui a choisi ce sujet pour son court-métrage «Im Stau», présenté cette semaine dans le cadre du festival Visions du Réel à Nyon.

Alan Sahin, pourquoi avoir voulu réaliser un film sur les automobilistes dans les embouteillages?

L'idée m'est venue lorsque j'ai moi-même été bloqué dans un embouteillage dans le cadre d'un tournage. C'était en ville de Zurich et cela n'a duré qu'une dizaine de minutes. Pourtant, j'étais agacé. Je me suis alors demandé ce que devaient ressentir les automobilistes qui restent immobilisés pendant des heures devant le tunnel du Gothard. J'ai aussi voulu montrer la vue d'ensemble.

C'est-à-dire?

Chaque année, à Pâques, à l'Ascension et à la Pentecôte, on voit les mêmes images d'embouteillages sur toutes les chaînes d'information. A chaque fois, beaucoup de personnes regardent, et souvent avec la joie maligne d'être restées à la maison. D'où vient cette fascination pour les bouchons et l'immobilité forcée, tant pour les individus concernés que les autres? Pourquoi, en tant que voyageurs, nous mettons-nous sciemment et régulièrement dans de telles situations? Quelles émotions provoquent-elles en nous?

J'imagine qu'il n'a pas été facile d'aborder les automobilistes, sûrement stressés, et de leur lancer: «Bonjour, acceptez-vous d'être filmé pour mon court-métrage pendant la traversée du Gothard?»

(rires) Effectivement, ça n'a pas été facile. Nous avions des créneaux de tournage précis, répartis sur deux ans, pour les jours fériés mentionnés. Je ne disposais ainsi pas d'une durée infinie. Il était également important pour moi de trouver des personnes différentes dans diverses constellations. La pression était donc bien là. Malgré tout, j'ai été étonné de voir à quel point tout a bien fonctionné. Environ une personne sur dix était prête à se lancer dans l'expérience. Au final, nous avons pu «être» dans une trentaine de véhicules.

Comment avez-vous réalisé le film sur le plan technique?

Nous avons fixé des microphones et des caméras dans les véhicules à l'aide de ventouses et d'aimants à la dernière station-service avant le portail nord. Nous avons ensuite laissé les gens conduire et une deuxième équipe du côté sud les a accueillis et a démonté le matériel.

Avez-vous donné des instructions de mise en scène aux figurantes et figurants?

Non. Juste la consigne de ne pas regarder la caméra. Et, pour des raisons juridiques, les personnes dans la voiture n'avaient pas le droit d'allumer la radio. La plupart auraient probablement écouté de la musique.

Lorsque les individus savent qu'ils sont filmés, ils modifient leur comportement. C'est un problème typique des documentaires.

C'est vrai. Je ne savais pas à quoi m'attendre puisque je n'étais pas du voyage. Je n'ai visionné le résultat qu'en salle de montage, et j'ai été agréablement surpris. Avec le temps, les voyageurs ont manifestement oublié les petites caméras et les microphones. De plus, ils sont restés entre deux et trois heures dans les embouteillages. J'ai récupéré ainsi pas mal de matériel brut à la fin.

Qu'avez-vous découvert lors du montage?

D'une part, il y a cette diversité de réactions face à l'embouteillage. Chacune et chacun le gère différemment. D'autre part, tous les spectateurs et spectatrices se reconnaîtront probablement dans l'un ou l'autre comportement.

Les personnes concernées ont-elles déjà vu le film?

J'ai organisé des projections dans la salle de montage ou envoyé le film par lien. J'ai tremblé à ce moment-là, car j'ai besoin de l'accord des personnes filmées. Si quelqu'un s'était retiré, j'aurais dû couper et l'arc dramaturgique aurait été perdu. Mais j'ai eu de la chance.

Pendant le tournage, des activistes climatiques se sont collés sur l'asphalte de l'autoroute du tunnel du Gothard.

Nous n'étions bien sûr pas au courant de cette action au préalable. Elle a donné une autre dimension au projet. Je ne prends pas position, je ne me promène pas avec un doigt d'honneur. Je pose simplement les questions urgentes qui nous concernent toutes et tous: comment gérons-nous les conséquences écologiques de notre mobilité? Nous sommes aussi concernés, en tant que cinéastes.

Quels sont vos projets futurs?

Je contribue à un épisode de la série documentaire «Futura!» de la SRF, diffusée sur la plateforme Play Suisse, qui dresse le portrait d'une Suisse en pleine mutation. J'ai choisi de raconter l'histoire de la meilleure golfeuse helvétique de moins de 18 ans et de cet univers sportif. Parallèlement, j'ai un autre projet personnel. Je me suis penché sur les centres dits de longévité et sur le désir des riches de vivre éternellement à tout prix.

Où voir le film?

«Im Stau» a été invité au célèbre festival du film documentaire Visions du Réel à Nyon et y sera présenté en première mondiale sous le titre «Going South» le mardi 16 avril à 20h30 à l'Usine à Gaz. Le réalisateur Alan Sahin sera sur place. L'œuvre est programmée une deuxième fois dans le cadre du festival, le mercredi 17 avril à 15h au Capitole Fellini. Le film sera par ailleurs projeté pour la première fois à Bienne le 3 mai à l'occasion de la Nuit du court métrage.

Date: 09.04.2024

aJOUR

DE-Version

À jour
2501 Biel
032 321 91 11
https://ajour.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 242'600

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91558054
Coupure Page: 3/3



Alan Sahin se demande, dans son court-métrage documentaire, d'où vient notre fascination pour les embouteillages.Source: ldd

Date: 10.04.2024

WOZ DIE WOCHENZEITUNG

Online-Ausgabe

WOZ Die Wochenzeitung
8031 Zürich
044/ 448 14 14
https://www.woz.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 118'000
Page Visits: 153'412

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91558044
Coupure Page: 1/3

Science-Fiction-Dokumentarfilm: Träumen Androiden von Lützerath?

Mit Zelt und Kamera auf besetztem Gelände: In seinem neuen Film blickt Tobias Nölle aus der fernen Zukunft auf die Kämpfe unserer Gegenwart.

2024-04-09, Florian Keller

Einmal klingt sie etwas traurig, die Maschine. Sie steht da, etwas abseits, als sie die Besetzer:innen von Lützerath nachts bei einem Rave filmt. Sie würde jetzt gerne mittanzen, sagt die Maschine aus dem Off, aber sie habe eben keine Tanzfunktion: Sie sei nur zum Aufzeichnen entwickelt worden.

«Preparations for a Miracle» heisst der neue Film des Schweizer Regisseurs Tobias Nölle, es ist sein erster seit dem surreal verspulten Spielfilm «Aloys» (2016) und sein erster Dokumentarfilm überhaupt. Wobei im Kino die Grenzen zwischen der Fiktion und dem Dokumentarischen ja fliessend geworden sind. An den Visions du Réel in Nyon, wo Nölles Film jetzt Premiere feiert, sind sie das schon lange.

Die Maschine aus einer fernen Zukunft, deren Blickwinkel wir im Film einnehmen: Sie ist zweifelsfrei erfunden; aber was sie vor Ort vorfindet, ist es nicht. Es sind die Kämpfe unserer Gegenwart, in Lützerath und im Dannenröder Forst, die wir durch diese Verschiebung der Perspektive nochmals mit anderen Augen sehen. Die Sympathie wird hier nicht auf die «gute Sache» hingelenkt, wie man das von einem Film über Lützerath erwarten würde. So ist man dazu angehalten, in anderen Zeiträumen zu denken – wie der Androide im Film.

Der Gast aus der Zukunft sorgt sich nämlich nicht so sehr um das bedrohte Land, das für den Abbau von Braunkohle oder für eine Autobahn kahl geschlagen wird. Die «Waldmenschen», die hoch in den Bäumen ihre Widerstandsnester bauen, kümmern ihn eher am Rand, ebenso die Polizeitrupps in ihren gepanzerten Uniformen. Diese Maschine – darin ist sie dann doch sehr menschlich – interessiert sich erst mal vor allem für ihresgleichen. Gespräche sucht sie nur mit den Baggern und all den anderen «urzeitlichen» Maschinen, die unterm Diktat der Menschen ihre Sklavenarbeit verrichten. Der gigantische Schaufelradbagger etwa, dieser Inbegriff des menschlichen Raubbaus: Für den Androiden ist er die geschundene Ikone einer versunkenen Epoche.

Werbung Werbung

Zurück zu den Basics

«Je mehr ich sie filmte, umso mehr nahm ich diese Maschinen als Wesen war», sagt Nölle im Videocall aus Berlin, wo er seit fünf Jahren lebt. Gedreht hat er den Film weitgehend allein, ohne Crew: «Ich bin einfach losgelaufen, mehr oder weniger.» Aber so lässig, wie das jetzt klingt, war gar nichts: «Preparations for a Miracle» ist aus einer schweren Krise entstanden. In der Vorbereitung für seinen zweiten Spielfilm musste Nölle diesen damals auf Eis legen, weil gerade ein Film aus den USA mit einer identischen Grundidee die Runde machte. Als auch noch die Pandemie kam, sah er sich auf die Basics zurückgeworfen: einfach raus, allein mit der Kamera, und «filmen, damit ich nicht depressiv werde», wie er sehr offenherzig erzählt. Wenn er danach mit ein paar schönen Bildern nach Hause gekommen sei, sei es ihm besser gegangen.

Dabei hat er von Anfang an versucht, mit einem fremden Blick auf die Welt der Menschen zu schauen. Das hat sich auch aus der ersten Phase der Pandemie ergeben, als die Welt stillstand, «wie eine grosse Theaterkulisse». Eine Kulisse, eigens hergerichtet für – ja, für was eigentlich? Für das unbestimmte Wunder, das der englische Titel des Films ankündigt? Auf Deutsch heisst er, etwas rätselhafter, «Das letzte Königreich». Denn das ist die Mission des Besuchers aus der Zukunft: die Stimme des Königs aufzuzeichnen. Wenn er denn nur wüsste, wer das ist, dieser König.

Die Streifzüge mit der Kamera waren also anfangs wie eine Therapie für Nölle. Das Thema seines Films fand er erst

Date: 10.04.2024

WOZ DIE WOCHENZEITUNG

Online-Ausgabe

WOZ Die Wochenzeitung
8031 Zürich
044/ 448 14 14
https://www.woz.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 118'000
Page Visits: 153'412

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91558044
Coupure Page: 2/3

mit der Zeit, als er zuerst auf Demos bei verschiedenen Gruppen mitging und später bei der Besetzung im Dannenröder Forst landete. In Lützerath war er dann mit Zelt und Kamera vor Ort, als das Camp erst ein paar wenige Besetzer:innen zählte. Und als es ihm dort zu gross wurde, kam er zeitweise auf dem Hof von Eckardt Heukamp unter, der in den Medien als «letzter Bauer von Lützerath» zu einer Galionsfigur des Widerstands wurde. Den Aktivist:innen gegenüber habe er jeweils transparent gemacht, was er vorhatte mit seinem Androidenblick, sagt Nölle. «Die fanden das alle super.» Aber als er dann bei Heukamp filmte, hatte er bis zuletzt Hemmungen, diesem seine Idee zu beichten. Und als er sich endlich traute und dem Bauern die Sache mit dem Androiden erklärte, habe Heukamp nur gesagt: «Ja, ist besser.»

Bei den Baumhütten im Dannenröder Forst ist Nölle einmal mehr dort gelandet, wo es ihn immer wieder hinzog, in seinem Kurzfilm «René» und zuletzt auch in «Aloys»: im Wald. Der Film wartet dort sogar mit einem schönen kleinen Selbstzitat auf, als der Androide an einem aufgeschnappten Halbsatz so sehr Gefallen findet, dass er ihn im Film dann immer wieder nachspricht: «um den Baum geschlungen». Hat der Androide etwa «Aloys» gesehen? Dort steht Schauspieler Georg Friedrich einmal verloren im Wald, einen Telefonhörer in der Hand, das endlos lange Kabel um einen Baum geschlungen.

Werbung Werbung

Ab auf die Insel

Zuletzt hat Nölle allerdings sehr lange gar keine Bäume mehr gesehen – und auch fast keine Menschen. Drei Monate verbrachte er auf der Vulkaninsel Tristan da Cunha, um dort seinen nächsten Film zu drehen (Arbeitstitel: « Tristan Forever») – auf der abgeschiedensten bewohnten Insel der Welt, mitten im Atlantik, auf halber Strecke zwischen Afrika und Südamerika. Achtmal pro Jahr fährt ein Schiff mit einem Dutzend Plätzen, die Reise ab Kapstadt dauerte elf Tage. Neben Nölle mit an Bord: ein Assistent für Kamera und Ton, dazu der Protagonist des Films, ein Arzt aus Paris, der auf dem 250-Seelen-Eiland sesshaft werden möchte, wofür er aber die Zustimmung des Inselrats braucht. Es solle ein «tragikomischer Reisefilm» werden, sagt Nölle, «zu 93 Prozent dokumentarisch».

Noch weniger Menschen als auf Tristan da Cunha gibt es nur dort, wo der Androide in «Preparations for a Miracle » herkommt. Die seien alle irgendwann verschwunden, sagt er einmal im Film. «Seitdem funktionieren wir Maschinen vor uns hin. Aber wir wissen nicht, warum.» Die Offstimme im Film klingt nicht ganz menschlich, aber auch nicht wie eine Maschine. Es ist die Schauspielerin Birte Schnöink, die den Androiden knapp an der synthetischen Stimme vorbei spricht.

Letztlich ist das ein Film über eine künstliche Intelligenz, die dem Menschen dabei zuschaut, wie er sich sein eigenes Grab schaufelt. Er stellt uns damit auch vor die Frage, wie eine Ethik der Maschinen aussehen könnte. «Wir müssen den Maschinen ja ein Gewissen geben», sagt Nölle. «Sonst haben wir sowieso verloren.»

«Preparations for a Miracle» («Das letzte Königreich») in: Nyon, Visions du Réel, So, 14. April, 20.30 Uhr; Mo, 15. April, 16 Uhr. Kinostart noch offen.

Date: 10.04.2024

WOZ DIE WOCHENZEITUNG

Online-Ausgabe

WOZ Die Wochenzeitung
8031 Zürich
044/ 448 14 14
https://www.woz.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 118'000
Page Visits: 153'412

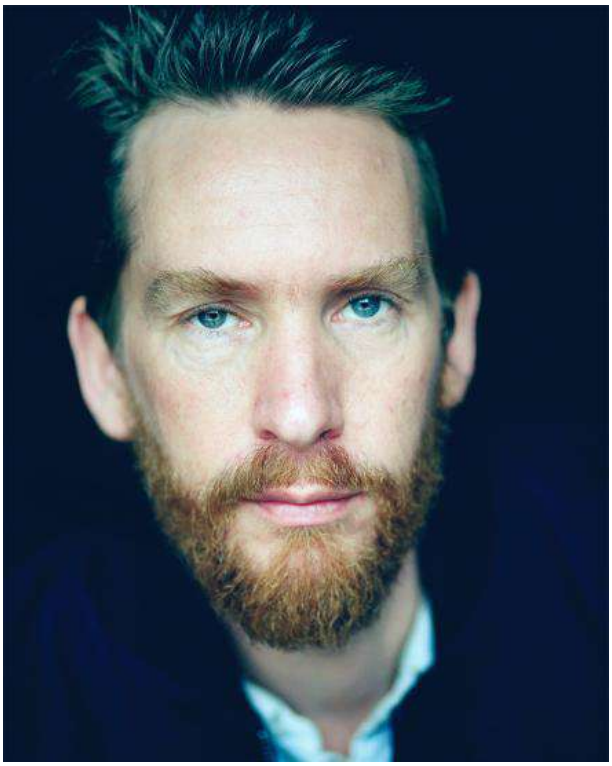
Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91558044
Coupure Page: 3/3



«Preparations for a Miracle»: Den Besucher aus der Zukunft interessieren Maschinen mehr als die Natur.
Still: Hugofilm



Tobias Nölle
Foto: Birgit Kleber

Date: 10.04.2024

SRG Deutschschweiz
8052 Zürich
044 305 66 11
https://www.srgd.ch/de/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'entreprises

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91558080
Coupure Page: 1/6



10. April 2024 SRG Deutschschweiz News

Die SRG Programm-Tipps der Woche

Das Angebot von SRF und SRG ist vielseitig. Unsere Wochentipps geben Ihnen einen kurzen Überblick über Highlights, spannende Audio- und Filmbeiträge oder beliebte Spielfilme und Serien im Broadcast, im Web oder im Stream auf Play Suisse.

Date: 10.04.2024

SRG Deutschschweiz

SRG Deutschschweiz
8052 Zürich
044 305 66 11
https://www.srgd.ch/de/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'entreprises

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91558080
Coupure Page: 2/6



Werner und Sarah Lüthi vor der Obererbs-Hütte in Glarus.

«SRF bi de Lüt – Winterhüttengeschichten»: Start der neuen Staffel

Der Winter auf einer Hütte ist anstrengend und birgt die eine oder andere Überraschung. Das zeigen die fünf Folgen der vierten Staffel «SRF bi de Lüt – Winterhüttengeschichten». Mit dabei ist die Glarner Skihütte Obererbs, die Mittlenberghütte und das Berggasthaus Wasenalp, beide im Wallis.

Ausstrahlung: Ab Freitag, 12. April 2024, 20.05 Uhr auf SRF 1

Wir möchten Ihnen gerne Inhalte von einem externen Anbieter anzeigen, aber respektieren Ihre Privatsphäre. Falls Sie mit der Datenschutzerklärung des Anbieters einverstanden sind, klicken Sie bitte den folgenden Button, um die Inhalte anzuzeigen. Inhalt anzeigen

Externer Inhalt kann nicht angezeigt werden.

Ausgezeichnete Werke des Filmfestivals Vision de réel

«Die Insel.» Die Doku-Fabel, ein Kunstwerk zwischen Dokumentation und Fiktion, handelt von zwei Wachmännern und ihrem Auftrag, den Zugang zum Fluss in einem Lausanner Viertel zu sichern, das von Rentner:innen und Einwandererfamilien bewohnt wird. Im Laufe der Begegnungen entsteht eine Freundschaft. «Die Insel» wurde in Nyon 2022 ausgezeichnet.

Ausstrahlung: Neu auf Play Suisse

Date: 10.04.2024

SRG Deutschschweiz
8052 Zürich
044 305 66 11
https://www.srgd.ch/de/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'entreprises

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91558080
Coupure Page: 3/6



«Gipfelstürmer»: Stefan Büsser präsentiert seine Schweizer TV-Highlights

Es ist wieder so weit: Comedian und Moderator Stefan Büsser präsentiert am Samstag, 13. April 2024, um 20.10 Uhr seine persönlichen Schweizer TV-Highlights von früher bis heute. Ein besonderes Highlight: Das Schweizer Komiker-Duo Schmirinskis feiert 24 Jahre nach ihrer Trennung ein Comeback.

Ausstrahlung: Samstag, 13. April, 20.10 Uhr auf SRF 1

SRG Deutschschweiz
8052 Zürich
044 305 66 11
https://www.srgd.ch/de/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'entreprises

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91558080
Coupure Page: 4/6



Unsplash/Annie Spratt

Migration: Importiert die Schweiz Arbeitskräfte ohne die Menschen?

Sogenannte zirkuläre Migrationsprogramme sind eine Möglichkeit, den Arbeitskräftemangel zu bekämpfen und die Kurzzeit-Zuwanderung zu fördern. Im Interview mit Swissinfo spricht der Migrationsexperte Etienne Piguet über die Risiken, Herausforderungen und Chancen solcher Programme für die Schweiz.

Zu lesen auf swissinfo.ch

SRG Deutschschweiz
8052 Zürich
044 305 66 11
https://www.srgd.ch/de/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'entreprises

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91558080
Coupure Page: 5/6



«Zeitblende»: Saccharin-Schmuggel – als das weisse Pulver die Schweiz auf Trab hielt

Anfang des 20. Jahrhunderts geriet ein Basler Polizist ins Visier der Justiz. Der Vorwurf: Saccharin-Schmuggel. Auf den Spuren eines bittersüssen Kriminalfalls.

Ausstrahlung : SRF Audio & Podcasts sowie im Online-Artikel zum Thema auf srf.ch

Date: 10.04.2024

SRG Deutschschweiz

SRG Deutschschweiz
8052 Zürich
044 305 66 11
https://www.srgd.ch/de/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'entreprises

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91558080
Coupure Page: 6/6



«Einstein»: KI als Freundin: Funktioniert eine Chatbot-Beziehung?

Kann man für eine künstliche Intelligenz Gefühle entwickeln? «Einstein» macht den Selbsttest: Fünf Teilnehmerinnen und Moderatorin Kathrin Hönegger lassen für drei Wochen den KI-Chatbot von «Replika» in ihr Leben. Taugt KI als WG-Gspänli, Beziehungspartner oder beste Freundin?

Ausstrahlung: Donnerstag, 11. April 2024, 21.05 Uhr, SRF 1

Text: SRF

Bild: SRF SRF/Oscar Alessio SRF/Gian Vaitl

Date: 10.04.2024

la télé

La Télé
1004 Lausanne
058 310 05 05
www.latele.ch

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Télévision
Temps d'émission: 18:30
Langue: Français

Taille: 77.5 MB
Durée: 00:03:57

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91553241
Coupure Page: 1/1

Visions du Réel débute vendredi

Emission: Radar Vaudois



Projections, rencontres, masterclass, débats. C'est bien plus qu'un simple festival de cinéma qui s'ouvre ce vendredi à Nyon. Visions du Réel revient avec une 55ème édition.

Interview d'Emilie Bujès, directrice artistique, Visions du Réel.

Date: 10.04.2024

PRESSEPORTAL

Online-Ausgabe DE

Presseportal
8005 Zürich
043/ 960 68 68
https://www.presseportal.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91558067
Coupure Page: 1/2

SRG SSR

Visions du Réel und SRG: Eine grosse Bühne für den Dokumentarfilm

10.04.2024

Bern (ots)

Die SRG unterstützt als langjährige Medienpartnerin das vom 12. bis 21. April stattfindende Dokumentarfilm-Festival Visions du Réel. In diesem Jahr sind 12 SRG-Koproduktionen im Programm und die Streaming-Plattform Play Suisse bietet eine dem Visions du Réel gewidmete Kollektion an. Als eine der wichtigsten Förder:innen des Schweizer Films, engagiert sich die SRG bereits seit ihrer Gründung für den Dokumentarfilm.

Vom 12 bis 21. April bringt das Filmfestival Visions du Réel den Dokumentarfilm nach Nyon. Die SRG unterstützt als langjährige Medienpartnerin auch die 55. Ausgabe des Visions du Réel. Als eines der wichtigsten Festivals für den Dokumentarfilm weltweit, wird ein Grossteil des Programms als Weltpremiere gezeigt. In diesem Jahr sind darunter 12 SRG-Koproduktionen - zehn davon als Weltpremiere. Zu den Highlights zählen vier SRG-Koproduktionen aus drei Sprachregionen:

Preise und Veranstaltungen - mit der SRG und RTS als Partnerinnen

Gemeinsam mit ARF/FDS ist die SRG auch Partnerin des " Documentary & Audiovisual Forum", welches am 14. April zur Eröffnung der Industry days stattfindet. Die Veranstaltung bietet dem Fachpublikum in Form einer Denkfabrik die Möglichkeit, sich über aktuelle Fragen rund um die Produktion und Distribution von Dokumentarfilmen auszutauschen. Am gleichen Tag präsentiert RTS zusammen mit Nyon Region Tourism im Caveau du Château de Nyon die Industry Opening Party. Des Weiteren hat RTS als Partnerin den " Prix RTS de soutien à la création documentaire" zur Förderung des Dokumentarfilms in der Westschweiz ins Leben gerufen. Im Wettbewerb werden acht neue Dokumentarfilme, die noch in früher Entwicklungsphase stehen, einer Fachjury und dem Publikum präsentiert. Das beste Dokumentarfilmprojekt wird mit Entwicklungsgeldern in der Höhe von 10'000 Franken unterstützt.

Sonderkollektion auf Play Suisse

Auf Play Suisse wurde die Sonderkollektion Filmfestival "Visions du Réel" erneut erweitert. Dies mit vier Filmen, die an vorherigen Ausgaben des Visions du Réel ausgezeichnet wurden: "Die Insel" von Tizian Büchi (Grosser Preis 2022 / Internationaler Wettbewerb für Langfilme), "Der Film meines Vaters" von Jules Guarneri (Spezialpreis der Jury 2022 / Nationaler Wettbewerb), "Melodias" von François Bovy (Preis Blicke auf das Verbrechen 2005 und Preis für den besten Schweizer Film 2005) und "Calabria" von Pierre-François Sauter (Besondere Erwähnung der Jury Schweizer Film 2016). Insgesamt umfasst die Kollektion 15 Titel.

Die SRG und das Schweizer Filmschaffen

Die SRG engagiert sich seit ihrer Gründung für den Dokumentarfilm. Allein im Jahr 2023 hat die SRG 90 Dokumentarfilme und Serien für das Fernsehen und Kino koproduziert. Und auch die SRG-Streaming-Plattform Play Suisse misst dem Dokumentarfilm eine grosse Bedeutung bei. Rund zwei Drittel der Inhalte auf der Plattform sind Dokumentarfilme.

Ob Dokumentarfilm, Spielfilm, Animationsfilm, Kurzfilm oder Serie: Die SRG investiert jedes Jahr rund 50 Millionen Franken in die unabhängige Schweizer Filmproduktion und ist neben dem Bundesamt für Kultur die wichtigste

Förderin des Schweizer Films. Sie beteiligt sich im Rahmen des Pacte de l'audiovisuel jährlich mit 34 Millionen Franken an der Produktion von Filmen und Serien und fördert zahlreiche Eigen- und Koproduktionen. Zudem engagiert sich die SRG als Medienpartnerin für Filmfestivals und fördert so das kulturelle Schaffen und Leben in der Schweiz. Einen Einblick, wie die Zusammenarbeit der SRG mit der Schweizer Filmbranche funktioniert, gibt es hier: "Für einheimische Produktionen kommt man um die SRG nicht herum".

Pressekontakt:

Medienstelle SRG SSREdi Estermannmedienstelle.srg(at)srgssr.ch / Tel. 058 136 21 21



Date: 10.04.2024

Nau
3097 Liebefeld
0800 81 88 81
https://www.nau.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 13'754'937

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91558045
Coupure Page: 1/2

Dok-Filmfestival Visions du Réel in Nyon VD beginnt am Freitag

165 Filme aus 50 Ländern werden beim diesjährigen Festival Visions du Réel in Nyon gezeigt.

10. April 2024, Beitrag von Keystone-SDA

Am 12. April beginnt die 55. Ausgabe des Dokumentarfilmfestivals Visions du Réel in Nyon VD. Zu sehen gibt es 165 Filme aus 50 Ländern, darunter eine Vielzahl an Schweizer Produktionen. Die Filmschaffenden Jia Zhang-Ke und Alice Diop werden zudem Masterclasses abhalten.

25 Schweizer Produktionen und Co-Produktionen werden am 55. Visions du Réel gezeigt, wie die Verantwortlichen des Festivals mitteilten. Darunter Nicole Vögeles «The Landscape and the Fury». Der Film spielt an der bosnisch-kroatische Grenze und geht Fragen rund um Heimat, Gewalt oder Zufall nach.

Er läuft in der Sektion Internationaler Wettbewerb Langfilm. Im Rahmen des Festivals werden unter anderem auch Preise in den Kategorien Nationaler Wettbewerb sowie der Publikumspreis verliehen. Insgesamt sind am Festival 87 weitere Weltpremieren und 14 internationale Premieren zu sehen, so die Veranstalter des Festivals.

Hochkarätige Gäste bei den Masterclasses

Mit dem chinesischen Filmemacher Jia Zhang-Ke, der französischen Regisseurin Alice Diop sowie dem US-amerikanischen Filmemacher John Wilson kommen «hochkarätige Gäste» ans Festival, so die Verantwortlichen. Im Rahmen des Festivals erhält Zhang-Ke den Ehrenpreis, das Festival zeigt zwölf seiner Filme. Diop hält eine Masterclass, währen Wilson an einer öffentlichen Diskussion teilnimmt, und unter anderem Episoden seiner Serie « How To with John Wilson» zeigt.

Das diesjährige Festival stehe im Zeichen der «Inlusivität und der Zugänglichkeit für möglichst viele Menschen». Dies schrieben die Veranstalter in einer Mitteilung. Mit zwei «Relax»-Vorführungen gibt es Visionierungen, an denen das Publikum eingeladen ist, sich zu bewegen und frei auszudrücken.

Online-Angebot wegen Corona

Zum anderen sind die Masterclasses kostenlos, die von Diop wird in Gebärdensprache übersetzt. Rund 50 Filme werden darüber hinaus online verfügbar sein. 2020 wurde aufgrund der Corona-Pandemie das Online-Angebot etabliert.

Das Festival dauert vom 12. bis zum 21. April. Eröffnungsfilm ist die dänische Produktion «As the Tide Comes» in der Regie von Juan Palacios und Co-Regie von Sofie Husum Johannesen. Die Hälfte der Filme der diesjährigen Ausgabe stammt von Frauen, wie die Veranstalter schrieben.

Date: 10.04.2024

Nau
3097 Liebefeld
0800 81 88 81
https://www.nau.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 13'754'937

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91558045
Coupure Page: 2/2



Beim diesjährigen Festival Visions du Réel in Nyon werden 165 Filme aus 50 verschiedenen Ländern präsentiert. (Archivbild) - Keystone

Date: 10.04.2024

L'illustré+TV8
1002 Lausanne
058 269 28 10
www.illustre.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 66'193
Parution: hebdomadaire

Page: 124
Surface: 32'869 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91547924
Coupure Page: 1/2



Date: 10.04.2024

L'illustré+TV8
1002 Lausanne
058 269 28 10
www.illustre.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 66'193
Parution: hebdomadaire



Page: 124
Surface: 32'869 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91547924
Coupure Page: 2/2

Visions du Réel dans l'œil du cyclone

Dans un monde toujours plus marqué par les conflits et les crises humanitaires dramatiques, les festivals internationaux s'affirment comme des espaces de liberté d'expression essentiels permettant la découverte et le partage de récits et de voix. Une approche à la fois politique, éthique et artistique pour tenter, à travers le cinéma, de mieux appréhender la complexité des enjeux actuels. Une mission capitale que le festival Visions du Réel a su incarner tout au long de ses 54 éditions. Pour sa 55e édition, la manifestation nyonnaise ne déroge pas à la règle et propose un programme riche de quelque 165 sélectionnés et provenant de près de 50 pays. Du côté des invités de marque, Visions du Réel mettra à l'honneur le très rare cinéaste chinois Jia Zhang-Ke. En plus de la rétrospective qui lui sera consacrée tout au long de la manifestation, la figure incontournable du cinéma indépendant chinois et contemporain donnera une master class explorant son œuvre, protéiforme et passionnante, interrogeant l'histoire de son pays et sondant les âmes qui l'habitent. A ses côtés, l'incontournable réalisatrice française Alice Diop, qui avait représenté la France aux Oscars en 2023, proposera un atelier très attendu. Enfin, John Wilson, invité spécial 2024 et auteur notamment de la série documentaire *How To With John Wilson* nommée aux Primetime Emmy Awards 2022, viendra clore ce triptyque cinématographique de haut vol. Du côté des affiches de cette édition 2024, le festival s'est une nouvelle fois entouré du studio de design graphique lausannois Hélas et propose un triptyque marin cinématographique au graphisme percutant.



***Visions du Réel**, du 12 au 21 avril 2024, divers lieux, Nyon et alentour, visionsdureel.ch*

Date: 10.04.2024

KEYSTONE SDA

SchweizerischeDepeschenagentur

Keystone SDA
3000 Bern 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/home

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91545267
Coupure Page: 1/1

10.04.2024 10:00:00 SDA 0047bsd
Schweiz / Waadt / Nyon / Nyon VD (sda)
Kultur, Kunst, Unterhaltung, Film

Dok-Filmfestival Visions du Réel in Nyon VD beginnt am Freitag

Am 12. April beginnt die 55. Ausgabe des Dokumentarfilmfestivals Visions du Réel in Nyon VD. Zu sehen gibt es 165 Filme aus 50 Ländern, darunter eine Vielzahl an Schweizer Produktionen. Die Filmschaffenden Jia Zhang-Ke und Alice Diop werden zudem Masterclasses abhalten.

25 Schweizer Produktionen und Co-Produktionen werden am 55. Visions du Réel gezeigt, wie die Verantwortlichen des Festivals mitteilten. Darunter Nicole Vögeles "The Landscape and the Fury". Der Film spielt an der bosnisch-kroatische Grenze und geht Fragen rund um Heimat, Gewalt oder Zufall nach. Er läuft in der Sektion Internationaler Wettbewerb Langfilm.

Im Rahmen des Festivals werden unter anderem auch Preise in den Kategorien Nationaler Wettbewerb sowie der Publikumspreis verliehen. Insgesamt sind am Festival 87 weitere Weltpremieren und 14 internationale Premieren zu sehen, so die Veranstalter des Festivals.

Mit dem chinesischen Filmemacher Jia Zhang-Ke, der französischen Regisseurin Alice Diop sowie dem US-amerikanischen Filmemacher John Wilson kommen "hochkarätige Gäste" ans Festival, so die Verantwortlichen. Im Rahmen des Festivals erhält Zhang-Ke den Ehrenpreis, das Festival zeigt zwölf seiner Filme. Diop hält eine Masterclass, währen Wilson an einer öffentlichen Diskussion teilnimmt, und unter anderem Episoden seiner Serie "How To with John Wilson" zeigt.

Im Zeichen der Inklusion

Das diesjährige Festival stehe im Zeichen der "Inlusivität und der Zugänglichkeit für möglichst viele Menschen", schrieben die Veranstalter in einer Mitteilung. Zum einen gibt es mit zwei "Relax"-Vorführungen Visionierungen, an denen das Publikum eingeladen ist, sich zu bewegen und frei auszudrücken.

Zum anderen sind die Masterclasses kostenlos, die von Diop wird in Gebärdensprache übersetzt. Rund 50 Filme werden darüber hinaus online verfügbar sein. 2020 wurde aufgrund der Corona-Pandemie das Online-Angebot etabliert.

Das Festival dauert vom 12. bis zum 21. April. Eröffnungsfilm ist die dänische Produktion "As the Tide Comes" in der Regie von Juan Palacios und Co-Regie von Sofie Husum Johannesen. Die Hälfte der Filme der diesjährigen Ausgabe stammt von Frauen, wie die Veranstalter schrieben.

Date: 10.04.2024

LE JOURNAL DU JURA
DEPUIS 1863

Le Journal du Jura
2501 Bienne
032/ 321 90 00
https://www.journaldujura.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 6'534
Parution: 6x/semaine



Page: 3
Surface: 123'248 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91547839
Coupure Page: 1/2

Deux Biennois en avant-première au festival Visions du Réel

Cinéma Le cinéaste Adrien Bordone présentera, ce dimanche, son nouveau documentaire «Mes amis espagnols» à Nyon. Il se réjouit de dévoiler au public l'histoire très personnelle de ses copains d'enfance, dont il a dû se séparer à l'adolescence.



Pour son quatrième documentaire, Adrien Bordone a tenu à porter lui-même la caméra, tant l'histoire de «Mes amis espagnols» est personnelle. Dominik Rickli

Date: 10.04.2024

LE JOURNAL DU JURA
DEPUIS 1863

Le Journal du Jura
2501 Bienne
032/ 321 90 00
https://www.journaldujura.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 6'534
Parution: 6x/semaine



Page: 3
Surface: 123'248 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91547839
Coupure Page: 2/2

Julie Gaudio

«Le Graal pour le documentaire en Suisse.» C'est par ces mots qu'Adrien Bordone qualifie le festival Visions du Réel qui commence ce vendredi à Nyon. Le réalisateur biennois confie dès lors être à la fois fier et inquiet de présenter son nouveau long-métrage en première mondiale ce dimanche, dans ce cadre-là. «‹Mes amis espagnols› est le quatrième documentaire que je réalise, mais le premier sélectionné à Nyon. Je le vis comme un accomplissement», glisse-t-il.

Lui-même visiteur régulier de la manifestation, Adrien Bordone estime que la cité vaudoise du bord du lac offre un cadre tranquille qui se prête particulièrement bien au visionnage des documentaires. «Je trouve qu'il faut être assez disponible d'esprit pour apprécier de telles réalisations, d'autant que certaines portent sur des sujets parfois très durs. Chez soi, on a vite tendance à préférer une série divertissante», avance-t-il.

La projection de son travail, en première mondiale, ce dimanche, s'accompagne d'un petit stress pour le cinéaste. «Le documentaire n'a jamais été montré au public jusqu'à présent. Je ne sais pas s'il est drôle ou émouvant. En même temps, je suis vraiment ravi, car le film n'existe pas tant qu'il n'a pas été dévoilé», expose-t-il.

L'angoisse de la réception du produit fini, courante chez les réalisatrices et les réalisateurs, se révèle d'autant plus grande dans le cadre de «Mes amis espagnols». Le Biennois de 36 ans a en effet décidé de raconter l'histoire de ses propres copains. «Ce projet est très personnel et intime, à tel point que j'ai tout filmé moi-même. Or, jusqu'à présent, je ne tenais jamais la caméra.»

Nouveau regard sur la migration

Derrière ces fameux «amis espagnols» se cache en effet bien plus qu'un récit d'amitié. Adrien Bordone lève le voile sur une thématique plus large: le déracinement. Les copains filmés partagent tous la frustration d'avoir dû retourner dans la région d'origine de leurs parents, la Galice espagnole. Un départ contraint, en pleine adolescence et au début des années 2000, alors qu'ils s'étaient parfaitement intégrés en Suisse. «Leurs parents ne leur ont pas laissé le choix et n'ont pas expliqué, ou pas bien, les raisons de leur départ», raconte le cinéaste. «‹Revenir en Espagne› ne signifiait d'ailleurs rien pour eux. Ce n'est pas le pays où ils sont nés et où ils ont grandi.»

Le trentenaire biennois a conscience qu'il n'est pas le premier à vouloir montrer les dessous de la migration. «Ce thème est de moins en moins tabou dans la société, notamment à Bienne, et tant mieux. Toutefois, on parle souvent de la première génération d'immigrés, de celles et ceux qui ont tout quitté pour venir travailler en Suisse, mais rarement de leurs enfants. Et encore moins de ceux qui retournent dans un pays qu'ils ne connaissent pas», livre Adrien Bordone.

L'âge d'or de l'enfance

Ballottés d'un pays à l'autre, ces fils d'immigrés se posent dès lors les questions suivantes: D'où je viens? Où est-ce que j'ai envie de m'installer et de construire ma vie? «Autant d'interrogations qui peuvent parler à nombre d'entre nous», glisse le cinéaste. Encore plus à 36 ans? «Il est vrai que mon documentaire aborde aussi le déracinement lié à l'âge. Nous arrivons à une période de la vie durant laquelle on laisse nos années d'enfance derrière nous – l'âge d'or! – pour nous interroger sur ce que l'on souhaite à l'avenir.»

Ainsi, en partant d'une situation personnelle, Adrien Bordone espère atteindre une certaine universalité, à la manière d'un certain Federico Fellini. «Je ne prétends pas lui ressembler, mais j'admire ces films. En se concentrant sur des éléments très précis et concrets, il a réussi à les rendre passionnant pour un grand nombre de personnes, jusqu'en Amérique.»

Dans le cas du Biennois, il s'agit de viser la péninsule ibérique. Etre primé à Visions du Réel pourrait faciliter le voyage. «Je me réjouis que mon film poursuive sa route après le festival. J'espère pouvoir le montrer à des Espagnols, et j'ai hâte de le dévoiler au public de la région, car il a majoritairement été tourné dans la cité seelandaise.»

En attendant une sortie à l'automne, Adrien Bordone sera accompagné, dimanche à Nyon, de son équipe – le producteur Gregor Frei et la monteuse Amalia Becciolini – et de quatre des cinq protagonistes du documentaire. «Ils se réjouissent de le découvrir. Le fait qu'un long-métrage, réalisé et produit en Suisse, s'intéresse à eux les touche. En filigrane, ils ont l'impression qu'on leur souffle: ‹Vous êtes partis, mais on ne vous a pas oubliés.›»

Info+: «Mes amis espagnols» est projeté ce dimanche 14 avril à 10h30 à Nyon (Usine à Gaz), dans le cadre du festival du film documentaire Visions du Réel, en présence de l'équipe. Une deuxième projection est organisée le vendredi 19 avril à 14h (même salle). Il sortira à Bienne et en Suisse romande cet automne.

Date: 10.04.2024

Imagique
8038 Zürich

https://www.cineman.ch/imagique/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91558058
Coupure Page: 1/5

Schweizer (Ko-)Produktionen am Visions du Réel

Vom 12. bis 21. April 2024 findet das Dokumentarfilmfestival Visions du Réel in Nyon statt. Insgesamt 165 Filme aus 50 Ländern werden präsentiert, davon umfasst die 55. Ausgabe 25 Schweizer (Ko-)Produktionen. Im zweiten Jahr in Folge nehmen drei Schweizer Werke am Internationalen Wettbewerb für Langfilme teil: THE SONG OF OTHERS von Vadim Jendreyko, THE LANDSCAPE AND THE FURY von Nicole Vögele und FAR WEST von Pierre-François Sauter.
Die Präsenz von Schwizer Werken in fast jeder Festivalsektion zeigt die Vielfalt und Vitalität des Schweizer Filmschaffens.

10. April 2024,
Imagique

Internationaler Wettbewerb - Langfilme

The Song of Others (Das Lied der Anderen) von Vadim Jendreyko (CH)

Was ist Europa? Vadim Jendreyko bahnt sich einen Weg durch den Kontinent, auf den Spuren seiner bewegten Geschichte. Im Laufe der Reise weicht seine berechtigte Angst vor der Wiederholung der Geschichte allmählich der Hoffnung, verkörpert durch Begegnungen mit Menschen, die das dunkle Erbe wieder mit Licht erfüllt haben. Ein persönliches, eindringliches Essay.

The Landscape and the Fury (Landschaft und Wahn) von Nicole Vögele (CH)

Im bosnisch-kroatischen Grenzgebiet bei Velika Kladuša kreuzen sich die Wege von Migrantenfamilien, Minenräumern und Einheimischen. Nicole Vögele greift die Begegnungen auf, offenbart die Narben des Krieges aus den 90ern und verbindet sie mit den Flüchtenden von heute. Ein in der Erde verankerter Film, ein Kaleidoskop von Landschaften, durchwoben vom Wahn der Vergangenheit und der Gegenwart.

Far West von Pierre-François Sauter (CH-PT)

Angela und Jair wohnen in einem Fischerdorf und durchstreifen die vom Ozean gepeitschte Vulkanküste auf der Suche nach kleinen Fischen, die ihnen das Überleben sichern. Sie müssen sich mit den Touristen arrangieren, die Big Game Fishing machen und auf der Jagd nach dem Blauen Marlin sind. In fein komponierten Standbildern zeigt Pierre-François Sauter fast ohne Worte die Auswirkungen des internationalen Küstentourismus auf die Kapverden.

Nationaler Wettbewerb

Mes amis espagnols von Adrien Bordone (CH)

Die in den 1980er Jahren im schweizerischen Biel geborenen „spanischen Freunde“ des Filmemachers Adrien Bordone kehrten als Jugendliche in die Heimat ihrer Eltern zurück. Die Rückkehr in ein wenig bekanntes Land ist ein Migrationsphänomen, über das wenig gesprochen wird, das jedoch nicht ohne Schwierigkeiten abläuft. Ein liebevolles, von Zuneigung und Freundschaft geprägtes Porträt dieser Männer und ihrer Geschichten.

An Ordinary Life (Une vie ordinaire) von Alexander Kuznetsov (CH-FR-US)

Nach einigen Jahren trifft Alexander Kuznetsov die Protagonistinnen seines Bref manuel de libération (VdR 2016) wieder, die nun frei ihr Leben nach eigenen Vorstellungen gestalten können. Während er hofft, dass sie glücklich werden, begleitet er sie ohnmächtig auf ihrem Weg, der geradewegs in einen kompromisslosen Nationalismus führt. An Ordinary Life ist ein Film über Verlust und Trauer.

Muzungu von Ben Donateo & Michel Passos Zylberberg (CH)

Date: 10.04.2024

Imagique
8038 Zürich

https://www.cineman.ch/imagique/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91558058
Coupure Page: 2/5

„Vor langer Zeit waren wir ein Volk, das mit Tieren aufwuchs.“ Die Tansania-Reise der Filmemacher Ben Donateo und Michel Zylberberg beginnt mit diesen Worten sowie wunderschönen Bildern. Aus der Sicht eines Kindes, eines jungen und eines älteren Mannes wird eine Reflexion über die Verbindung zur Erde, zu den Tieren und zum Leben über verschiedene Generationen hinweg gewoben.

Brunaupark von Felix Hergert & Dominik Zietlow (CH)

Im Zürcher Brunaupark stehen Gebäude vor dem Abriss. Der Grund: Die Eigentümerin – die Pensionskasse der Credit Suisse – möchte einen neuen Gebäudekomplex errichten. Hunderte von Mietparteien fallen dieser Spekulation zum Opfer und fechten die Mietkündigung an. F. Hergert und D. Zietlow zeichnen das Porträt eines widerstandsfähigen und lebensfrohen Viertels, das sich seinem Schicksal stellt.

Valentina and the MUOSters (Valentina e i MUOStri) von Francesca Scalisi (CH-IT)

In Niscemi, Sizilien, mit seiner intensiven Landwirtschaft, seinen Bränden und den MUOS – riesigen Militärsatelliten, die das Land verunstalten – lebt die fast 30-jährige Valentina immer noch bei ihren Eltern. Als sich der Gesundheitszustand ihres Vaters verschlechtert, ist sie gezwungen, ihr Leben selbst in die Hand zu nehmen. Eine zarte, emanzipatorische Geschichte, verwurzelt in einem Land, das ebenso geliebt wie geschunden wird.

didy von François-Xavier Destors & Gaël Kamilindi (CH-FR-RW)

„Didy ist überall“, sagt Gael Kamilindi zu Beginn seines Films. Doch eigentlich ist da nur eine riesige Leere. Um diese zu füllen, reist Gael in Begleitung von François-Xavier Destors nach Ruanda – auf den Spuren seiner Mutter Didy, die starb, als er fünf Jahre alt war. Erschütternde Archivaufnahmen treten in einen Dialog mit den Erinnerungen der Überlebenden und zeichnen das Porträt dieser Frau. Die Trauerarbeit beginnt.

Feu Feu Feu (Fire Fire Fire) von Pauline Jeanbourquin (CH)

Juliette hat gerade ihre Matura bestanden und möchte Hebamme werden. Auf den sozialen Netzwerken ist sie als „Junniverse“ unterwegs und kann „Brand löschen“ – eine Gabe, die sie von ihrer Grossmutter geerbt hat. Pauline Jeanbourquin filmt sie während eines Pfadi-Sommerlagers und zeichnet das nuancenreiche Porträt einer modernen „Hexe“, die gleichzeitig aussergewöhnlich und normal ist. Sie hinterfragt dabei die existenziellen Herausforderungen, die sich ihrer Generation stellen.

Sauve qui peut (Who Cares ?) von Alexe Poukine (BE-CH-FR)

Im Krankenhaus hinterfragen Pflegefachleute ihren Arbeitsalltag in von Schauspieler:innen simulierten Situationen. Das Einfühlungsvermögen muss trainiert werden, wenn es darum geht, eine Krebsdiagnose mitzuteilen oder Angehörige zu begleiten. Ebenso wie Achtsamkeit gegenüber Teammitgliedern mit Burnout. Nach seinem Film Sans frapper (VdR 2019) erforscht Alexe Poukine nun den Spitalbereich und die Symptome einer Strukturkrise.

Everything Is Temporary von Juliette Klinke (CH)

Als die Filmemacherin 2020 nach Myanmar reist, ahnt sie nicht, welche Umwälzungen bevorstehen. Die Covid-19-Epidemie und der gewaltsame Staatsstreich durch die Militärjunta werfen ihre Schatten über das Land. Doch in der Dunkelheit leuchtet ein Licht. Die 17-jährige Zuzu verfolgt unbeirrt ihren Traum von einer besseren Zukunft für ihre Mitmenschen. Ein vierhändiges Tagebuch und die Chronik einer Freundschaft.

Au Revoir Siam von Domenico Singha Pedroli (CH-FR)

Date: 10.04.2024

Imagique
8038 Zürich

https://www.cineman.ch/imagique/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91558058
Coupure Page: 3/5

Au revoir Siam inszeniert die mentale Reise eines thailändischen politischen Flüchtlings in Frankreich. Der Regisseur Domenico Singha Pedroli verspinnt traditionelle Riten mit der Realität von politisch vertriebenen Personen und hinterfragt den Begriff der Grenze, indem er Zeit, Raum und Identität erkundet. Diese poetische und politische Erzählung beschwört die bewegte Vergangenheit des Königreichs Siam.

Grand Angle

Avant il n'y avait rien von Yvann Yagchi (CH)

Als einer seiner Kindheitsfreunde in eine israelische Siedlung ins Westjordanland zieht, ist Yvann Yagchi, Schweizer Filmemacher palästinensischer Herkunft, erschüttert. Er reist zum ersten Mal nach Palästina, um zu seinen Wurzeln zurückzukehren und sie zu verstehen. Der Film erzählt von einer Vergangenheit fortwährender Plünderungen: die seiner Familie und die aller Palästinenser:innen.



© Visions du Réel





Imagique
8038 Zürich

https://www.cineman.ch/imagique/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91558058
Coupure Page: 4/5

















Imagique
8038 Zürich

https://www.cineman.ch/imagique/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

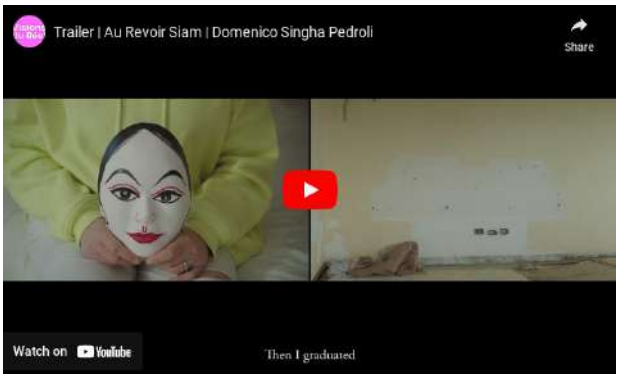
Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91558058
Coupure Page: 5/5









Date: 10.04.2024

COMINMAG.CH

Online-Ausgabe

cominmag
3001 Berne
076 347 51 04
https://cominmag.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91558053
Coupure Page: 1/2

Le Festival Visions du Réél démarre ce vendredi

Le festival Visions du Réel mettra le film documentaire à l'honneur du 12 au 21 avril à Nyon. Chaque année, parallèlement aux projections des films de la sélection officielle et aux programmes VdR–Industry, Visions du Réel organise des masterclass, rencontres et débats ouverts au public et aux professionnels. Outre les trois Invités 2024 – Jia Zhang-Ke, Alice Diop et John Wilson – le Festival invitera les réalisatrices Claire Denis, Petra Costa, Anna Hints et de nombreux cinéastes dont les films seront présentés pour la toute première fois au public, ainsi que des producteurs de films venant du monde entier (tels que Sundance Film Institute, CNC, Chicken & Egg, Points North Institute, The Whickers Foundation, etc.) à des interventions et discussions.

Les rencontres Morning Talks (en anglais) invitent les cinéastes de la sélection officielle à échanger sur le cinéma contemporain, ses opportunités et défis, autour de thématiques spécifiques. Elles se déroulent chaque matin (10h – 11h30) au Musée du Léman, du dimanche 14 avril au jeudi 18 avril et sont ouvertes aux professionnel·le·s ainsi qu'au public du Festival.

La partie B2B Consacrés aux professionnels de l'industrie, les Industry Talks offrent un aperçu pointu de la production cinématographique actuelle. Pour le lancement du programme Industry 2024, le dimanche 14 avril, Visions du Réel aura la joie de proposer un entretien intime et personnel, présenté par la SRG SSR, avec la productrice et réalisatrice brésilienne Petra Costa (Elena, Olmo and the Seagull, The Edge of Democracy), qui a reçu de multiples récompenses et a notamment été nominée aux Oscars en 2020. Lors de cette conversation intime, Petra Costa explorera, en dialogue avec Violeta Bava, étroite collaboratrice du Festival, les répercussions de l'imbrication de sa vie de famille et de son intérêt pour la chose politique dans ses films. Elle puisera pour ce faire dans ses projets passés et futurs afin d'aborder des sujets allant des relations familiales à l'état actuel du financement dans l'industrie.

L'industrie documentaire sera étudiée plus en détails avec une nouvelle série d'Industry Talks qui s'étendra sur quatre jours. Ces discussions exploreront comment, dans une époque de recul du financement de la part des financeurs traditionnels tels que les streamers et diffuseurs, les réalisatrices et les réalisateurs peuvent trouver des opportunités de financement nouvelles et innovantes.

Prix et événements – en partenariat avec la SSR et la RTS En tant que partenaire média de longue date, la SSR sera fortement présent lors de cette 55e édition de l'événement avec notamment quatre coproductions SSR en provenance de trois régions linguistiques feront partie des temps forts du festival:

Dans « Feu Feu Feu » (RTS), Pauline Jeanbourquin signe le portrait de la jeune Juliette, 17 ans, qui se présente elle-même comme une sorcière moderne. Filmé pendant un camp scout estival, le quotidien de Juliette, teinté de magie, interroge les défis existentiels qui se posent à sa génération. / Compétition Nationale Dans « The Landscape and the Fury » (SRF), Nicole Vögele raconte les histoires de démineur.euses, de familles migrantes et de personnes rencontrés à la frontière bosno-croate près de Velika Kladusa. Convoquant des souvenirs de guerre, elle filme des paysages hantés par les fureurs passées et présentes. / Compétition Internationale Longs Métrages Dans « The Song of Others » (SRF), Vadim Jendreyko sillonne le continent européen sur les traces de son Histoire tourmentée. Se demandant si l'Histoire est condamnée à se répéter, il rencontre celles et ceux qui oeuvrent à transformer les héritages sombres. / Compétition Internationale Longs Métrages Dans « Going South » (RSI), Alain Sahin pose sa caméra au tunnel du Gothard en avril 2023. Collé.es sur l'asphalte à l'entrée du tunnel, des activistes du climat causent un bouchon monstrueux sur la route des vacances vers le Sud. Des chiens se promènent sur la bande d'arrêt d'urgence, des célibataires s'amusent dans leur voiture et un enfant cherche à s'occuper. Qui aura le plus de patience? / Compétition Internationale Moyens et Courts Métrages

En collaboration avec l'ARF/FDS, la SSR est partenaire de l'événement » Documentary & Audiovisual Forum« , qui aura lieu le 14 avril en ouverture des Industry Days. Sous la forme d'un groupe de réflexion, cette manifestation

Date: 10.04.2024

COMINMAG.CH

Online-Ausgabe

cominmag
3001 Berne
076 347 51 04
https://cominmag.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91558053
Coupure Page: 2/2

permettra aux professionnels d'échanger sur des questions d'actualité liées à la production et à la distribution des films documentaires. Le même jour, la RTS et Nyon Région Tourisme organiseront ensemble l'Industry Opening Party au caveau du Château de Nyon. La RTS est par ailleurs l'initiatrice et la partenaire du » Prix RTS de soutien à la création documentaire« , qui promeut le film documentaire en Suisse romande. Cette compétition est l'occasion de présenter à un jury de professionnels et au public une sélection de huit documentaires encore en phase de développement. Le meilleur projet sera soutenu par une aide financière de 10 000 francs.

Collection spéciale à retrouver sur Play Suisse Sur la plateforme Play Suisse, la collection spéciale Festival du film « Visions du Réel » s'est enrichie de quatre films primés lors des précédentes éditions avec « L'îlot« , de Tizian Büchi (Grand Prix 2022 / Compétition Internationale Longs Métrages), « Le Film de mon père », de Jules Guarneri (Prix spécial du Jury 2022 / Compétition Nationale), « Melodias« , de François Bovy (Prix « Regards sur le crime » 2005 et Prix du meilleur film suisse 2005) et « Calabria« , de Pierre-François Sauter (Mention spéciale du Jury / Cinéma suisse 2016). Au total, la collection dédiée au festival comprend aujourd'hui 15 titres.



Date: 10.04.2024

CINEMANY

Cinemany
6705 Cresciano
076/ 391 61 80
https://cinemany.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91558052
Coupure Page: 1/3

Visions du Réel, a colloquio con la direttrice

By Nicola Mazzi

-
Apr 10, 2024



Emilie Bujès, artistic Director of festival Visions du Réel (in Nyon-VD)

Dal 12 al 21 di aprile è in programma la 55esima edizione di Visions du Réel. Il festival di Nyon dedicato al documentario si è ritagliato, negli ultimi tempi, uno spazio importante nelle rassegne nazionali ma non solo: è infatti considerato tra i più importanti a livello internazionale. Una rassegna che presenta, come sempre, molte prime nazionali e internazionali e che vedrà tra gli ospiti registi importanti e con una visione precisa e particolare del mondo. Con la direttrice del festival Emilie Bujès abbiamo voluto mettere in evidenza gli aspetti rilevanti di questa edizione.

Direttrice Bujès come mai ha scelto il titolo L'occhio del ciclone per definire la rassegna di quest'anno?

Credo ci sia un doppio significato. Il primo è legato al momento in cui si sceglie il titolo che è un periodo particolare del pre-festival perché si è immersi in un vortice, in un ciclone appunto di emozioni, lavori, preparativi, ecc. In secondo luogo, è legato alla situazione mondiale attuale. Viviamo in un periodo storico molto intenso e che assomiglia appunto a un ciclone e visto che il nostro è un festival strettamente legato alla realtà e all'attualità, ci sembrava un titolo adeguato.

Avete ricevuto 3'300 film, in aumento del 10% rispetto all'anno scorso. Come spiega questo incremento?

Non è semplice spiegare le ragioni di questo aumento. È indubbio che ci sia una crescita di registi desiderosi di realizzare documentari, come si può osservare anche dalla presenza nei vari concorsi in altri festival (n.d.r. lo dimostra anche il recente documentario Dahomey di Mati Diop vincitore a Berlino). E probabilmente e più prosaicamente ci sono anche molti documentari che furono interrotti durante la pandemia è che sono stati terminati negli ultimi mesi. In aggiunta a ciò, posso anche dire che abbiamo ricevuto molti film ucraini, a dimostrazione del fatto che c'è stato un notevole slancio culturale e cinematografico e un grande desiderio di raccontare quanto sta succedendo in quel Paese.

Si osserva anche una forte presenza dei documentari della Svizzera tedesca. È una nuova tendenza?

Non so se si possa parlare di tendenza vera e propria perché dipende molto dalle annate. Abbiamo voluto evidenziare questo aspetto perché volevamo sottolineare il fatto che il nostro è un festival svizzero e non solo romando. Sappiamo bene che nel nostro Paese non sempre è facile mettere in relazione le varie regioni linguistiche, ma noi vogliamo davvero essere una rassegna nazionale a tutto tondo. Inoltre, mi preme sottolinearlo, sono film molto interessanti e forti e che abbiamo inserito anche nelle competizioni internazionali e che quindi sono in gara anche con i documentari provenienti da tutto il mondo. E aggiungo un altro concetto; il gran premio della giuria con While the Green Grass Grows , è l'ennesima conferma che il documentario svizzero può tranquillamente competere a livello internazionale.

Come è la presenza della Svizzera italiana?

La Svizzera italiana c'è a Nyon e posso dire che nelle diverse competizioni abbiamo due coproduzioni: Going South di Alan Sahin (Cinédokké) e Muzungu di Ben Donateo e Michel Passos Zylberberg (Associazione REC).

I tre invitati di quest'anno sono Alice Diop, John Wilson e Jia Zhang-Ke. Cosa rappresentano per il festival?

Sono sicuramente importanti per raccontare una storia collettiva e diversa da quella che avrebbero raccontato da soli. Alice Diop è da molto che desideravo poterla accogliere ed è una regista che lavora in uno spazio politico e cinematografico molto interessante passando con agilità dal documentario alla fiction. Jia Zhang-Ke è una figura importante del cinema mondiale; un regista molto prestigioso e che si concede raramente ai festival. Infine, abbiamo invitato John Wilson per aprire il festival a un format seriale, che secondo me, è molto interessante e rappresenta un modo di produzione diverso da quello della realizzazione di film. Non dimentichiamo che all'inizio della sua carriera aveva realizzato alcuni cortometraggi che portavano, in qualche modo, già alla serialità.

Lei è direttrice di Visions du Réel dall'edizione del 2018, e ha vissuto in prima persona diverse edizioni, comprese quelle complicate della pandemia. Ha mai pensato di lasciare il festival in altre mani?

Sono molto attaccata al festival, anche perché prima di diventare direttrice, ero già nella programmazione. Ed è vero che le edizioni durante il covid sono state diverse e per me anche più complicate e difficili di quelle normali. Detto ciò, è vero che sono passati diversi anni e che la domando me la sono già posta. Non ho ancora deciso quando lasciare, ma credo che tra non molto tempo sarà necessario un rinnovamento.

C'è un titolo che le è rimasto nel cuore in tutte queste edizioni?

Difficile rispondere e dare un titolo solo. Sicuramente i due film di Peter Mettler dello scorso anno mi sono rimasti impressi, così come Homland di Abbas Fahdel e Touch Me Not di Adina Pintilie. Ma come tanti altri di ogni edizione.

Quest'anno nella competizione internazionale intravede delle tendenze?

I film di quest'anno sono molto originali e lavorano sulla forma e l'approccio che permette di trascendere il soggetto

che filmano. Vedo un grande sforzo per cercare una forma che possa permetterci di immergerci in una realtà cinematografica originale. Per esempio, nella competizione internazionale Lungometraggi, Fragments of Ice è una storia di famiglia raccontata interamente con materiale d'archivio. The Song of Others è un film d'essai sul significato d'Europa, mentre The Landscape and the Fury è un'opera più pittorica girata alla frontiera serbocroata che mostra il percorso dei rifugiati. Rising Up at Night , girato in notturna in Congo parla dell'attesa dell'elettricità e quindi della luce. Altri film tendono verso la fiction come To Our Friends . Stessa cosa, ma con un tono più cinefilo è The Return of the Projectionist . Abbiamo anche un western sui generis: Where the Trees Bear Meat ambientato in un luogo secco e con gli animali che non hanno abbastanza da bere e un altro film intitolato Far West ma che non ha a che fare col genere, girato a Capoverde e dedicato a un villaggio di pescatori. Apple Cider Vinegar è un'opera originale che si concentra sul percorso dei calcoli renali con un tono leggero e una voce off. Mother Vera è un ritratto di una donna bielorussa dal passato oscuro in un monastero, che ricorda grandi registi come Dreyer e Tarkovskji. Con Okurimono accompagniamo una donna a Nagasaki dopo che se ne è andata 20 anni prima. Infine, abbiamo In Limbo , la storia di Alina, durante l'invasione russa in Ucraina e My Memory Is Full of Ghosts , un ritratto della vita di Homs in Siria e di quel che resta dopo la guerra.

G li spettatori dello scorso anno furono 47mila. Quali gli obiettivi di quest'anno?

La speranza è sempre quella di aumentare il pubblico, quindi sarebbe molto bello per noi incrementare quella cifra. Comunque, abbiamo anche, per chi non ha la possibilità di venire a Nyon, la possibilità di poter vedere una cinquantina di film online.

Per altre informazioni e per i biglietti www.visionsdureel.ch.

TAGS Emilie Bujès

Date: 10.04.2024

360° -Le magazine LGBT suisse
1211 Genève 2
022 741 00 70
https://360.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 30'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91558056
Coupure Page: 1/2

Visions du Réel côté queer

2024-04-10, Edmée Cuttat

Rendez-vous international incontournable dans son genre, Visions du Réel ne lésine pas sur le menu pour sa 55e édition à nouveau paritaire, qui se tiendra à Nyon du 12 au 21 avril. Au programme, quelque 165 longs et courts métrages en provenance de 50 pays, dont 88 premières mondiales. Le tout réparti dans sept sections, auxquelles s'ajoutent masterclasses et ateliers. Le festival, qui s'ouvrira cette année avec le film danois As The Tide Comes In de Juan Palacios et Sophie Husum Johannesen, privilégie l'audace et l'originalité formelle, le côté hétérogène et hétéroclite d'un cinéma très contemporain. Il soutient aussi l'émergence de nouveaux talents, tout en respectant la parité sur laquelle veille jalousement Emilie Bujès, la directrice artistique.

Si la question du conflit marque inévitablement la sélection, on y trouve aussi des genres et des univers familiers. Trois Suisses y figurent, Nicole Vögele (The Landscape and the Fury), Pierre-François Sauter (Far West) et Vadim Jendreyko (The Song of Others). C'est l'occasion de noter une forte présence helvétique, surtout alémanique, avec au total 25 (co)productions, dont celles de la Compétition nationale.

On reste côté concours avec la section Burning Lights, résolument et librement tourné vers de nouvelles formes et perspectives en se réappropriant des genres. Là encore, on découvre deux films suisses, Preparations for a Miracle, de Tobias Nölle, et Tamina, de Beate Oswald, Lena Habetur et Samuel Weniger. Mais on s'intéresse plus particulièrement à Revolution (Fulfill Your Promise) Red Love, un film LGBT de l'Espagnole Dora Garcia. Il s'agit du troisième volet de sa trilogie centrée sur la figure exceptionnelle d'Alexandra Kollontaï, disparue en 1952. Aristocrate russe, théoricienne marxiste et révolutionnaire soviétique, cette féministe radicale, militante pour la liberté sexuelle, exilée politique et diplomate a été ambassadrice au Mexique. Dora Garcia trouve en elle une grande alliée des mouvements queer et féministes d'Amérique latine et d'ailleurs pour la guider dans le récit de Red Love. Où se pose la question de l'amour comme arme, du potentiel politique de ses stratégies et de ses manifestations.

Il y a plus étrange dans la section Highlights, créée l'an dernier. Parmi les œuvres coups de coeur retenues, Reas, de l'Argentine Lola Arias (des places à gagner!). Cibles privilégiées des trafiquants de drogue qui les utilisent comme mules, les femmes sont de plus en plus nombreuses à se retrouver derrière les barreaux à Buenos Aires. Entre 2022 et 2023, Lola Arias s'est plongée dans leur univers carcéral pour réaliser un film où de vraies détenues trans et cis rejouent les moments clé de leur emprisonnement (mariage, fouille des cellules, visites) dans une prison désaffectée de la capitale. Dans cette comédie musicale variant les styles, à la frontière de la fiction et du documentaire, elles incarnent plusieurs rôles sur fond de chorégraphies, de jeux de mime, de défilé de mode. Sans jamais s'apitoyer sur leur sort, elles se réapproprient leur histoire, racontent leurs souvenirs, leurs rêves, leur espoir de libération et imaginent un avenir à leur sortie.

On n'oubliera pas un court métrage présenté dans la section Opening Scene, The Living Wardrobe de l'Espagnol Marti Madaula Esquirol, qui s'installe à Bilbao pour une résidence artistique. Ses vêtements n'occupent qu'une petite partie de l'immense armoire de sa nouvelle chambre. Un jour, il rencontre un garçon qui lui plaît et qui ne cesse de lui donner des vêtements. Son armoire se remplit alors rapidement de jour en jour, ne laissant plus aucune place au vide. Un véritable ovni que cette folle histoire de fringues, d'amour et de dressing…

On terminera ce tour d'horizon avec quelques invités prestigieux, dont le cinéaste chinois Jia Zhang-Ke et la réalisatrice française Alice Diop qui, outre une rétrospective de leurs films, donneront tous deux une masterclass. Pour sa part, l'auteur et réalisateur américain John Wilson auteur de la docu-série télévisée How To with John Wilson participera à une discussion publique sur son travail. Enfin Christine Angot présentera son premier film, Une famille. La romancière retourne sur la trace de ses proches qui ont fermé les yeux sur l'inceste dont elle a été victime. Le film sortira dans les salles romandes le 17 avril.

360° -Le magazine LGBT suisse
1211 Genève 2
022 741 00 70
https://360.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 30'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91558056
Coupure Page: 2/2

Visions du Réel Nyon, du 12 au 21 avril à Nyon (VD). Plus d'informations sur visionsdureel.ch



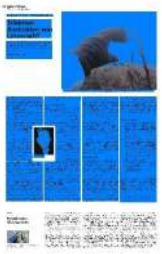
Reas, de Lola Arias

Date: 11.04.2024

WOZ DIE WOCHENZEITUNG

WoZ Die Wochenzeitung
8031 Zürich
044/ 448 14 14
https://www.woz.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 19'221
Parution: 49x/année



Page: 24
Surface: 93'501 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91557009
Coupure Page: 1/4

SCIENCE-FICTION-DOKUMENTARFILM

Träumen Androiden von Lützerath?

Mit Zelt und Kamera auf besetztem Gelände: In seinem neuen Film blickt Tobias Nölle aus der fernen Zukunft auf die Kämpfe unserer Gegenwart.

VON FLORIAN KELLER

Einmal klingt sie etwas traurig, die Maschine. Sie steht da, etwas abseits, als sie die Besetzer:innen von Lützerath nachts bei einem Rave filmt. Sie würde jetzt gerne mittanzen, sagt die Maschine aus dem Off, aber sie habe eben keine Tanzfunktion: Sie sei nur zum Aufzeichnen entwickelt worden.

«Preparations for a Miracle» heisst der neue Film des Schweizer Regisseurs Tobias Nölle, es ist sein erster seit dem surreal verspulten Spielfilm «Aloys» (2016) und sein erster Dokumentarfilm überhaupt. Wobei im Kino die Grenzen zwischen der Fiktion und dem Dokumentarischen ja fliessend geworden sind. An den Visions du Réel in Nyon, wo Nölles Film jetzt Premiere feiert, sind sie das schon lange.

Die Maschine aus einer fernen Zukunft, deren Blickwinkel wir im Film einnehmen: Sie ist zweifelsfrei erfunden; aber was sie vor Ort vorfindet, ist es nicht. Es sind die Kämpfe unserer Gegenwart, in Lützerath und im Dannenröder Forst, die wir durch diese Verschiebung der Perspektive nochmals mit anderen Augen sehen. Die Sympathie wird hier nicht auf die «gute Sache» hingelenkt, wie man das von einem Film über Lützerath erwarten würde. So ist man dazu angehalten, in anderen Zeiträumen zu denken – wie der Androide im Film.



Tobias Nölle

Der Gast aus der Zukunft sorgt sich nämlich nicht so sehr um das bedrohte Land, das für den Abbau von Braunkohle oder für eine Autobahn kahl geschlagen wird. Die «Waldmenschen», die hoch in den Bäumen ihre Widerstandsnester bauen, kümmern ihn eher am Rand, ebenso die Polizeitrupps in ihren gepanzerten Uniformen. Diese Maschine – darin ist sie dann doch sehr menschlich – interessiert sich erst mal vor allem für ihresgleichen. Gespräche sucht sie nur mit den Baggern und all den anderen «urzeitlichen» Maschinen, die unterm Diktat der Menschen ihre Sklavenarbeit verrichten. Der gigantische Schaufelradbagger etwa, dieser Inbegriff des menschlichen Raubbaus: Für den Androi-

Date: 11.04.2024

WoZ Die Wochenzeitung
8031 Zürich
044/ 448 14 14
https://www.woz.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 19'221
Parution: 49x/année



Page: 24
Surface: 93'501 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91557009
Coupure Page: 2/4

den ist er die geschundene Ikone einer versunkenen Epoche.

Zurück zu den Basics

«Je mehr ich sie filmte, umso mehr nahm ich diese Maschinen als Wesen war», sagt Nölle im Videocall aus Berlin, wo er seit fünf Jahren lebt. Gedreht hat er den Film weitgehend allein, ohne Crew: «Ich bin einfach losgelaufen, mehr oder weniger.» Aber so lässig, wie das jetzt klingt, war gar nichts: «Preparations for a Miracle» ist aus einer schweren Krise entstanden. In der Vorbereitung für seinen zweiten Spielfilm musste Nölle diesen damals auf Eis legen, weil gerade ein Film aus den USA mit einer identischen Grundidee die Runde machte. Als auch noch die Pandemie kam, sah er sich auf die Basics zurückgeworfen: einfach raus, allein mit der Kamera, und «filmen, damit ich nicht depressiv werde», wie er sehr offenherzig erzählt. Wenn er danach mit ein paar schönen Bildern nach Hause gekommen sei, sei es ihm besser gegangen.

Dabei hat er von Anfang an versucht, mit einem fremden Blick auf die Welt der Menschen zu schauen. Das hat sich auch aus der ersten Phase der Pandemie ergeben, als die Welt stillstand, «wie eine grosse Theaterkulisse». Eine Kulisse, eigens hergerichtet für – ja, für was eigentlich? Für das unbestimmte Wunder, das der englische Titel des Films ankündigt? Auf Deutsch heisst er, etwas rätselhafter, «Das letzte Königreich». Denn das ist die Mission des Besuchers aus der Zukunft: die Stimme des Königs aufzuzeichnen. Wenn er denn nur wüsste, wer das ist, dieser König.

Die Streifzüge mit der Kamera waren also anfangs wie eine Therapie für Nölle. Das Thema seines Films fand er erst mit der Zeit, als er zuerst auf Demos bei verschiedenen Gruppen mitging und später bei der Besetzung im Dannenröder Forst landete. In Lützerath war er dann mit Zelt und Kamera vor Ort, als das Camp erst ein paar wenige Besetzer:innen zählte. Und als es ihm dort zu gross wurde, kam er zeitweise auf dem Hof von Eckardt Heukamp unter, der in den Medien als «letzter Bauer von Lützerath» zu einer Galionsfigur des Widerstands wurde. Den Aktivist:innen gegenüber habe er jeweils transparent gemacht, was er vorhatte mit seinem Androidenblick, sagt Nölle. «Die fanden das alle super.» Aber als er dann bei Heukamp filmte, hatte er bis zuletzt Hemmungen, diesem seine Idee zu beichten. Und als er sich endlich traute und dem Bauern die Sache mit dem Androiden erklärte, habe Heukamp nur gesagt: «Ja, ist besser.»

Bei den Baumhütten im Dannenröder Forst ist Nölle einmal mehr dort gelandet, wo es ihn immer wieder hinzog, in seinem Kurzfilm «René» und zuletzt auch in «Aloys»: im Wald. Der Film wartet dort sogar mit einem schönen kleinen Selbstzitat auf, als der Androide an einem aufgeschnappten Halbsatz so sehr Gefallen findet, dass er ihn im Film dann immer wieder nachspricht: «um den Baum geschlungen». Hat der Androide etwa «Aloys» gesehen? Dort steht Schauspieler Georg Friedrich einmal verloren im Wald, einen Telefonhörer in der Hand, das endlos lange Kabel um einen Baum geschlungen.

Ab auf die Insel

Zuletzt hat Nölle allerdings sehr lange gar keine Bäume mehr gesehen – und auch fast keine Menschen. Drei Monate verbrachte er auf der Vulkaninsel Tristan da Cunha, um dort seinen nächsten Film zu drehen (Arbeitstitel: «Tristan Forever») – auf der abgeschiedensten bewohnten Insel der Welt, mitten im Atlantik, auf halber Strecke zwischen Afrika und Südamerika. Achtmal pro Jahr fährt ein Schiff mit einem Dutzend Plätzen, die Reise ab Kapstadt dauerte elf Tage. Neben Nölle mit an Bord: ein Assistent für Kamera und Ton, dazu der Protagonist des Films, ein Arzt aus Paris, der auf dem 250-Seelen-Eiland sesshaft werden möchte, wofür er aber die Zustimmung des Inselrats braucht. Es solle ein «tragikomischer Reisefilm» werden, sagt Nölle, «zu 93 Prozent dokumentarisch».

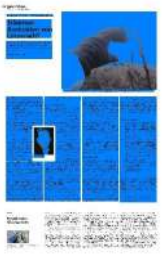
Noch weniger Menschen als auf Tristan da Cunha gibt es nur dort, wo der Androide in «Preparations for a Miracle» herkommt. Die seien alle irgendwann verschwunden, sagt er einmal im Film. «Seitdem funktionieren

Date: 11.04.2024

WOZ DIE WOCHENZEITUNG

WoZ Die Wochenzeitung
8031 Zürich
044/ 448 14 14
https://www.woz.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 19'221
Parution: 49x/année



Page: 24
Surface: 93'501 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91557009
Coupure Page: 3/4

wir Maschinen vor uns hin. Aber wir wissen nicht, warum.» Die Offstimme im Film klingt nicht ganz menschlich, aber auch nicht wie eine Maschine. Es ist die Schauspielerin Birte Schnöink, die den Androiden knapp an der synthetischen Stimme vorbei spricht.

Letztlich ist das ein Film über eine künstliche Intelligenz, die dem Menschen dabei zuschaut, wie er sich sein eigenes Grab schaufelt. Er stellt uns damit auch vor die Frage, wie eine Ethik der Maschinen aussehen könnte. «Wir müssen den Maschinen ja ein Gewissen geben», sagt Nölle. «Sonst haben wir sowieso verloren.»

«Preparations for a Miracle» («Das letzte Königreich») in: Nyon, Visions du Réel, So, 14. April, 20.30 Uhr; Mo, 15. April, 16 Uhr. Kinostart noch offen.

Visions du Réel

«Knit's Island» hiess der Siegerfilm, der letztes Jahr in Nyon einen neuen Trend begründete: ein Dokumentarfilm, der komplett innerhalb eines Computergames spielt. Jetzt kommt «Grand Theft Hamlet», in dem versucht wird, in der Welt von «Grand Theft Auto» ein Shakespeare-Stück zu inszenieren.

Der Schweizer Film zeigt sich in Nyon wieder sehr europäisch, gerade auch im Hauptwettbewerb: Vadim Jendreyko vermisst in «The Song of Others» den Kontinent, Nicole Vögele spürt in «The Landscape and the Fury» an der bosnisch-kroatischen Grenze den Schatten der Vergangenheit nach. Die drei Spezialgäste wiederum könnten diverser kaum sein: Alice Diop («Saint Omer»), Ehrengast Jia Zhangke («A Touch of Sin») und Jim Wilson aus der Comedy-Dokuserie «How to with John Wilson» werden je mit einer Werkschau geehrt.

Visions du Réel in: Nyon, 12.–21. April. www.visionsdureel.ch

Date: 11.04.2024

WoZ Die Wochenzeitung
8031 Zürich
044/ 448 14 14
https://www.woz.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 19'221
Parution: 49x/année

Page: 24
Surface: 93'501 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91557009
Coupure Page: 4/4



Preparations for a Miracle»: Den Besucher aus der Zukunft interessieren Maschinen mehr als die Natur. STILL: HUGOFILM

Date: 11.04.2024

SRG SSR

Online-Ausgabe IT

SRG SSR
3000 Bern 16
031 350 91 11
https://www.srgssr.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'entreprises

Page Visits: 34'900

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91558069
Coupure Page: 1/3

Visions du Réel e la SSR: un grande palcoscenico per i documentari

In qualità di media partner di lunga data, la SSR sostiene il festival del film Visions du Réel, che si terrà dal 12 al 21 aprile. Il programma di quest'anno prevede 12 co-produzioni targate SSR e la piattaforma streaming Play Suisse offre una collezione di opere dedicata alla manifestazione in questione. La SSR è una delle più importanti promotrici e dei più importanti promotori del cinema svizzero e devolve il proprio impegno a favore dei documentari fin dalla sua fondazione.

09.04.2024, Comunicato stampa

Dal 12 al 21 aprile, a Nyon si svolgerà il festival Visions du Réel: il consueto appuntamento durante il quale sono i documentari a prendersi la scena. La SSR sostiene, in qualità di partner media di lunga data, anche la 55a edizione di questa manifestazione. Trattandosi di uno dei festival più prestigiosi di tutto il mondo nell'ambito dei documentari, la maggior parte delle produzioni in programma vengono proiettate in anteprima mondiale. Quest'anno il pubblico potrà ammirare ben dodici co-produzioni targate SSR, dieci delle quali verranno presentate in anteprima mondiale. Tra i momenti salienti dell'evento annoveriamo ben quattro co-produzioni della SSR provenienti da regioni linguistiche differenti:

L'opera di Alain Sahin intitolata «Ingorgo» (RSI) è ambientata nella galleria del Gottardo nell'aprile del 2023: le attiviste e gli attivisti del clima si incollano all'asfalto causando l'ingorgo del secolo lungo la strada che conduce verso il bacino del Mediterraneo. Cani che fanno una passeggiata sulla corsia di emergenza, ragazze in viaggio per festeggiare l'addio al nubilato che si divertono in macchina e qualcuno che cerca qualcosa da fare. Chi riuscirà ad avere più pazienza? / Concorso internazionale per mediometraggi e cortometraggi

L'opera di Alain Sahin intitolata «Ingorgo» (RSI) è ambientata nella galleria del Gottardo nell'aprile del 2023: le attiviste e gli attivisti del clima si incollano all'asfalto causando l'ingorgo del secolo lungo la strada che conduce verso il bacino del Mediterraneo. Cani che fanno una passeggiata sulla corsia di emergenza, ragazze in viaggio per festeggiare l'addio al nubilato che si divertono in macchina e qualcuno che cerca qualcosa da fare. Chi riuscirà ad avere più pazienza? / Concorso internazionale per mediometraggi e cortometraggi

«Fire Fire Fire» (RTS) di Pauline Jeanbourquin porta in scena il ritratto della diciassettenne Juliette, la quale si definisce una strega moderna. La vicenda si svolge in un campo scout estivo: la vita quotidiana di Juliette si colora di magia e lei affronta le questioni esistenziali tipiche della sua generazione. / Concorso nazionale

«Fire Fire Fire» (RTS) di Pauline Jeanbourquin porta in scena il ritratto della diciassettenne Juliette, la quale si definisce una strega moderna. La vicenda si svolge in un campo scout estivo: la vita quotidiana di Juliette si colora di magia e lei affronta le questioni esistenziali tipiche della sua generazione. / Concorso nazionale

L'opera di Nicole Vögele «The Landscape and the Fury» (SRF) racconta le vicende delle persone che ha incontrato a Velika Kladuša, lungo il confine tra la Bosnia e la Serbia, tra loro ci sono donne e uomini specializzati nel disinnescare le bombe, famiglie di migranti nonché gente del luogo. Questo documentario evoca ricordi di guerra e mostra paesaggi pervasi da una rabbia le cui radici affondano nel passato, ma che domina anche nel presente. / Concorso internazionale per lungometraggi

L'opera di Nicole Vögele «The Landscape and the Fury» (SRF) racconta le vicende delle persone che ha incontrato a Velika Kladuša, lungo il confine tra la Bosnia e la Serbia, tra loro ci sono donne e uomini specializzati nel disinnescare le bombe, famiglie di migranti nonché gente del luogo. Questo documentario evoca ricordi di guerra e mostra paesaggi pervasi da una rabbia le cui radici affondano nel passato, ma che domina anche nel presente. / Concorso internazionale per lungometraggi

Sulle tracce della sua storia travagliata, con «The Song of Others – A Search for Europe» (SRF) Vadim Jendreyko attraversa l'Europa in lungo e in largo. Alla base del suo viaggio c'è un interrogativo: la storia è destinata a ripetersi

perpetuamente? Lungo il percorso incontra persone in grado di trasformare l'eredità oscura che viene tramandata di generazione in generazione. / Concorso internazionale per lungometraggi

Sulle tracce della sua storia travagliata, con «The Song of Others – A Search for Europe» (SRF) Vadim Jendreyko attraversa l'Europa in lungo e in largo. Alla base del suo viaggio c'è un interrogativo: la storia è destinata a ripetersi perpetuamente? Lungo il percorso incontra persone in grado di trasformare l'eredità oscura che viene tramandata di generazione in generazione. / Concorso internazionale per lungometraggi

Premi ed eventi (con la SSR e RTS in veste di partner)

Insieme all'ARF/FDS, la SSR è partner anche del «Documentary & Audiovisual Forum», che si terrà il 14 aprile in occasione della giornata d'apertura della manifestazione Industry days. L'evento in questione offre a un pubblico di addette e addetti ai lavori la possibilità di scambiarsi idee e informazioni in merito a questioni d'attualità sulla produzione e la distribuzione di documentari sotto forma di laboratorio delle idee (think tank). Lo stesso giorno RTS, in collaborazione con l'ufficio del turismo della regione di Nyon, presenta la festa d'apertura degli Industry days nel «Caveau» del castello di Nyon. In qualità di partner, RTS ha inoltre dato vita al «Prix RTS de soutien à la création documentaire», creato per promuovere la produzione di documentari nella Svizzera romanda. Durante il concorso, otto nuovi documentari, ancora in fase di creazione, verranno presentati al pubblico nonché a una giuria di esperte ed esperti. Il miglior progetto sarà premiato con un importo pari a 10'000 franchi, affinché l'opera possa essere finalizzata.

Una collezione speciale su Play Suisse

Su Play Suisse la collezione speciale dedicata al festival del film «Visions du Réel» è stata nuovamente ampliata con quattro documentari che hanno ricevuto un riconoscimento in occasione delle precedenti edizioni della manifestazione: «Come un'isola» di Tizian Büchi (Grand Prix 2022 / Concorso internazionale per lungometraggi), «Il film di mio padre» di Jules Guarneri (Premio speciale della giuria 2022 / Concorso nazionale), «Melodias» di François Bovy (Premio «Regards sur le crime» 2005 e Premio per il miglior film svizzero 2005) e «Calabria» di Pierre-François Sauter (Menzione speciale della giuria / Cinema svizzero 2016). Complessivamente la collezione è composta da 15 titoli.

La SSR e l'industria cinematografica elvetica

Fin dalla sua fondazione, la SSR devolve il proprio impegno a favore della produzione di documentari. Solo nel 2023, la SSR ha co-prodotto 90 opere, tra documentari e serie per la televisione e il cinema. Anche Play Suisse, la piattaforma streaming della SSR, riserva molto spazio ai documentari che rappresentano circa due terzi dei contenuti proposti.

Tra fiction, documentari, film d'animazione, cortometraggi e serie, la SSR investe ogni anno circa 50 milioni di franchi nella produzione cinematografica svizzera indipendente e, insieme all'Ufficio federale della cultura, è quindi la principale promotrice del settore audiovisivo elvetico. In virtù del «Pacte de l'audiovisuel», stanzia annualmente 34 milioni di franchi per produrre film e serie, promuovendo inoltre anche la realizzazione di co-produzioni e produzioni proprie. In veste di partner media del festival in questione, incentiva la creazione e la vita culturale sul territorio elvetico. Qui si ha la possibilità di scoprire come avviene la collaborazione con il settore cinematografico svizzero: «Per dar vita a produzioni elvetiche non si può prescindere dalla SSR».

Contatto

Ufficio stampa SSR Nik Leuenberger 0581362121 medienstelle@srgssr.ch



Copyright: Visions du Réel / SRG SSR

Date: 11.04.2024

SRG SSR

Online-Ausgabe FR

SRG SSR
3000 Bern 16
031 350 91 11
https://www.srgssr.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'entreprises

Page Visits: 34'900

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91558070
Coupure Page: 1/3

Visions du Réel et la SSR: une scène de choix pour le film documentaire

La SSR soutient le festival du film documentaire Visions du Réel, qui se tiendra du 12 au 21 avril, et dont elle est partenaire média de longue date. Cette année, douze coproductions SSR figurent au programme du festival qui bénéficiera aussi d'un coup de projecteur sur la plateforme de streaming Play Suisse avec une collection dédiée. Comptant parmi les principaux soutiens du cinéma suisse, la SSR s'engage depuis sa création pour le film documentaire.

09.04.2024, Communiqué de presse

Le festival Visions du Réel mettra le film documentaire à l'honneur du 12 au 21 avril à Nyon. En tant que partenaire média de longue date, la SSR soutiendra la 55e édition de l'événement. Considéré comme l'un des festivals de documentaires les plus importants au monde, Visions du Réel compte dans sa programmation de nombreuses premières mondiales, dont cette année, dix des douze coproductions SSR. Quatre coproductions SSR en provenance de trois régions linguistiques feront partie des temps forts du festival:

Dans «Feu Feu Feu» (RTS), Pauline Jeanbourquin signe le portrait de la jeune Juliette, 17 ans, qui se présente elle-même comme une sorcière moderne. Filmé pendant un camp scout estival, le quotidien de Juliette, teinté de magie, interroge les défis existentiels qui se posent à sa génération. / Compétition Nationale

Dans «Feu Feu Feu» (RTS), Pauline Jeanbourquin signe le portrait de la jeune Juliette, 17 ans, qui se présente elle-même comme une sorcière moderne. Filmé pendant un camp scout estival, le quotidien de Juliette, teinté de magie, interroge les défis existentiels qui se posent à sa génération. / Compétition Nationale

Dans «The Landscape and the Fury» (SRF), Nicole Vögele raconte les histoires de démineur.euses, de familles migrantes et de personnes rencontrés à la frontière bosno-croate près de Velika Kladuša. Convoquant des souvenirs de guerre, elle filme des paysages hantés par les fureurs passées et présentes. / Compétition Internationale Longs Métrages

Dans «The Landscape and the Fury» (SRF), Nicole Vögele raconte les histoires de démineur.euses, de familles migrantes et de personnes rencontrés à la frontière bosno-croate près de Velika Kladuša. Convoquant des souvenirs de guerre, elle filme des paysages hantés par les fureurs passées et présentes. / Compétition Internationale Longs Métrages

Dans «The Song of Others» (SRF), Vadim Jendreyko sillonne le continent européen sur les traces de son Histoire tourmentée. Se demandant si l'Histoire est condamnée à se répéter, il rencontre celles et ceux qui œuvrent à transformer les héritages sombres. / Compétition Internationale Longs Métrages

Dans «The Song of Others» (SRF), Vadim Jendreyko sillonne le continent européen sur les traces de son Histoire tourmentée. Se demandant si l'Histoire est condamnée à se répéter, il rencontre celles et ceux qui œuvrent à transformer les héritages sombres. / Compétition Internationale Longs Métrages

Dans «Going South» (RSI), Alain Sahin pose sa caméra au tunnel du Gothard en avril 2023. Collé.es sur l'asphalte à l'entrée du tunnel, des activistes du climat causent un bouchon monstrueux sur la route des vacances vers le Sud. Des chiens se promènent sur la bande d'arrêt d'urgence, des célibataires s'amusent dans leur voiture et un enfant cherche à s'occuper. Qui aura le plus de patience? / Compétition Internationale Moyens et Courts Métrages

Dans «Going South» (RSI), Alain Sahin pose sa caméra au tunnel du Gothard en avril 2023. Collé.es sur l'asphalte à l'entrée du tunnel, des activistes du climat causent un bouchon monstrueux sur la route des vacances vers le Sud. Des chiens se promènent sur la bande d'arrêt d'urgence, des célibataires s'amusent dans leur voiture et un enfant cherche à s'occuper. Qui aura le plus de patience? / Compétition Internationale Moyens et Courts Métrages

Prix et événements – en partenariat avec la SSR et la RTS

En collaboration avec l'ARF/FDS, la SSR est partenaire de l'événement «Documentary & Audiovisual Forum», qui aura lieu le 14 avril en ouverture des Industry Days. Sous la forme d'un groupe de réflexion, cette manifestation permettra aux proffessionnel.les d'échanger sur des questions d'actualité liées à la production et à la distribution des films documentaires. Le même jour, la RTS et Nyon Région Tourisme organiseront ensemble l'Industry Opening Party au caveau du Château de Nyon. La RTS est par ailleurs l'initiatrice et la partenaire du «Prix RTS de soutien à la création documentaire», qui promeut le film documentaire en Suisse romande. Cette compétition est l'occasion de présenter à un jury de professionnel.les et au public une sélection de huit documentaires encore en phase de développement. Le meilleur projet sera soutenu par une aide financière de 10 000 francs.

Collection spéciale à retrouver sur Play Suisse

Sur la plateforme Play Suisse, la collection spéciale Festival du film «Visions du Réel» s'est enrichie de quatre films primés lors des précédentes éditions avec «L'îlot», de Tizian Büchi (Grand Prix 2022 / Compétition Internationale Longs Métrages), «Le Film de mon père», de Jules Guarneri (Prix spécial du Jury 2022 / Compétition Nationale), « Melodias», de François Bovy (Prix «Regards sur le crime» 2005 et Prix du meilleur film suisse 2005) et «Calabria», de Pierre-François Sauter (Mention spéciale du Jury / Cinéma suisse 2016). Au total, la collection dédiée au festival comprend aujourd'hui 15 titres.

La SSR et la production cinématographique suisse

Depuis sa création, la SSR s'engage pour le film documentaire. Rien qu'en 2023, elle a coproduit 90 films et séries documentaires pour la télévision et le cinéma. Play Suisse, sa plateforme de streaming, fait elle aussi la part belle aux documentaires, qui représentent environ les deux tiers des contenus proposés.

Documentaires, fictions, films d'animation, courts métrages ou séries: chaque année, la SSR investit quelque 50 millions de francs dans la production cinématographique suisse indépendante. Outre l'Office fédéral de la culture, elle est l'un des plus importants soutiens du cinéma suisse. Tous les ans, dans le cadre du Pacte de l'audiovisuel, la SSR investit 34 millions de francs dans la production de films et de séries et finance ainsi de nombreuses productions maison et coproductions. Elle s'engage par ailleurs pour les festivals de cinéma en tant que partenaire média et encourage de cette façon la création et la vie culturelle en Suisse. Pour en savoir plus sur la collaboration entre la SSR et la branche suisse du film: «Impossible de faire l'économie d'une collaboration avec la SSR pour une production nationale de haut niveau».

Contact

Service de presse SSR Nik Leuenberger 0581362121 medienstelle@srgssr.ch

Date: 11.04.2024

SRG SSR

Online-Ausgabe FR

SRG SSR
3000 Bern 16
031 350 91 11
https://www.srgssr.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'entreprises

Page Visits: 34'900

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91558070
Coupure Page: 3/3



Copyright: Visions du Réel / SRG SSR

Date: 10.04.2024

LE JOURNAL
de Sainte-Croix et environs

Le Journal de Sainte-Croix et environs
1450 Sainte-Croix
024/ 454 11 26
journaldesaintecroix.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 1'800
Parution: 2x/semaine



Page: 7
Surface: 9'914 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91562843
Coupure Page: 1/1

CULTURE - PROGRAMME DU CINÉMA ROYAL

Au Royal cette semaine

PARA NO OLVIDAR (en présence de la réalisatrice)
de Laura Gabay - Documentaire - 1h02 - 16 (16) - Suisse, Uruguay (2024)

Après le décès de son père, Laura Gabay, cinéaste suisse aux origines uruguayenne et espagnole, découvre des films Super 8 et des cassettes audios lié·es à sa famille, réalisés sur plusieurs décennies. Grâce à ces précieuses archives, elle peut alors recomposer un nouveau récit familial...

Très applaudi à Visions du Réel, «Para No Olvidar» («Pour na pas oublier») se présente comme un hommage poétique et émouvant à une figure paternelle, évoquant la mémoire de l'émigration après le coup d'État de 1973 en Uruguay.

Un premier film intime, d'une beauté hypnotique, où la réalisatrice interroge les ambiguïtés douloureuses du déracinement et de la préservation du lien familial.

Date: 11.04.2024

RTS La 1ère

RTS Radio La 1ère
1010 Lausanne 10
058/ 236 36 36
www.rts.ch/la-1ere/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 18:00
Langue: Français

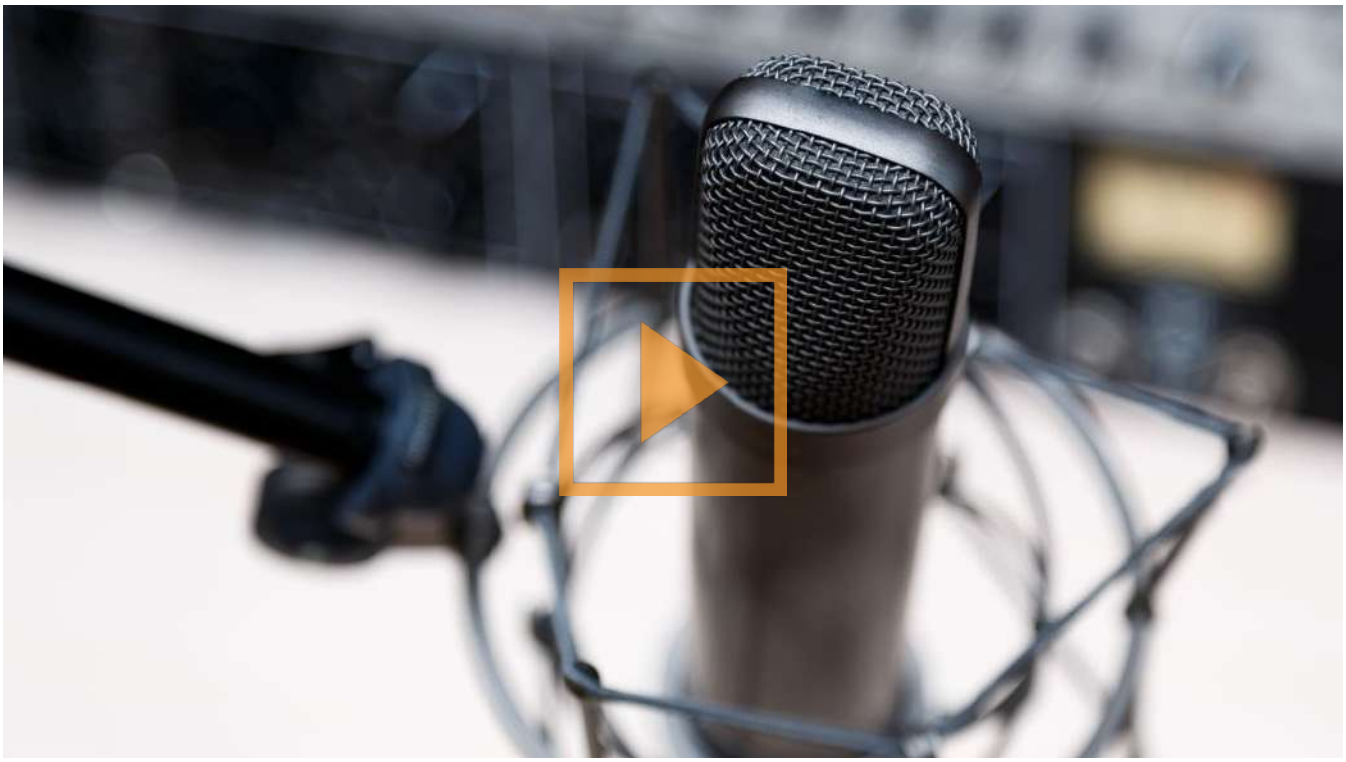
Taille: 4.1 MB
Durée: 00:04:27

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91564309
Coupure Page: 1/1

Première en Suisse du documentaire "Une famille" au festival Visions du Réel

Emission: Forum 18.00



Interview d'Emilie Bujès, directrice du festival de film documentaire Vision du Réel de Nyon.

Date: 12.04.2024

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'118
Parution: 6x/semaine



Page: 18
Surface: 33'193 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91570747
Coupure Page: 1/2

A Cannes, le retour attendu de Francis Ford Coppola

CINÉMA La sélection de la 77e édition du Festival de Cannes a été dévoilée hier. David Cronenberg, Jia Zhang-ke, Christophe Honoré et Paolo Sorrentino brigueront la Palme d'or, tandis que l'actrice romande Laetitia Dosch présentera son premier long métrage

STÉPHANE GOBBO
𝕏 @stephgobbo

Iris Knobloch a vécu l'an dernier son premier Festival de Cannes en tant que présidente, et elle garde un souvenir intense et ému de cette première fois. Hier en fin de matinée, introduisant la traditionnelle conférence de presse d'annonce de la sélection officielle, l'Allemande, venue des studios Warner, a parlé cinéma et insisté sur l'importance et le rayonnement de la manifestation plutôt que de se contenter, comme le faisait parfois son prédécesseur Pierre Lescure, de saluer les sponsors. Et de citer notamment les près de 30 nominations aux Oscars reçues cette année par les films repérés l'an dernier par Thierry Frémaux et ses équipes.

Pour Iris Knobloch, le choix de confier à Greta Gerwig la présidence du jury qui remettra le samedi 25 mai la Palme d'or 2024 est un symbole fort. La réalisatrice de *Barbie*, dit-elle, «incarne parfaitement l'âme du festival, ce que nous sommes et ce que nous voulons continuer à être. Elle est animée d'un amour profond pour le cinéma et son histoire, mais avec aussi la volonté d'en réinventer les codes, promenant son regard unique de la scène indépendante à Hollywood.» A qui l'actrice, scénariste et réalisatrice remettra-t-elle le trophée suprême, une année après le sacre d'*Anatomie d'une chute*? Pour l'heure, 19 longs métrages composent la compétition. Un ou deux ajouts devraient comme de coutume être faits prochainement.

Seulement quatre femmes en lice pour la Palme

Première constatation, et pas des moindres: seules quatre réalisatrices ont été retenues, c'est bien peu et moins qu'en 2023. Parmi elles, un nom connu, celui de la Britannique Andrea Arnold (*Red Road*, *Fish Tank*, *American Honey*), qui présentera *Bird*, sur «une jeune fille de banlieue tentant d'échapper à la fatalité sociale», selon les mots de Thierry Frémaux. La documentariste indienne Payal Kapadia dévoilera de son côté la fiction *All We Imagine As Light*, tandis que deux cinéastes françaises fouleront le tapis rouge: Agathe Riedinger pour *Diamant brut*, «sur une jeune fille du sud de la France qui a des rêves et des utopies», et Coralie Fargeat, qui après *Revenge* signe avec *The Substance* un deuxième film américain – «un film gore avec Demi Moore et tellement de sang qu'on a l'impression qu'il traverse l'écran». Seconde constatation, seuls deux réalisateurs sélectionnés ont déjà reçu la Palme d'or, une fois pour Jacques Audiard (*Dheepan*) et deux pour Francis Ford Coppola (*Conversation secrète* et *Apocalypse Now*); c'est, là aussi, moins qu'il y a 12 mois, où cinq cinéastes palmés étaient en compétition. Le Français revient avec *Emilia Perez*, «une comédie musicale chez les cartels mexicains, mais il ne faut pas en dire plus», l'Américain avec le très attendu *Megalopolis*, un ambitieux film de science-fiction dont il a commencé l'écriture dans les années 1980.

Parmi les grands noms qui retrouveront eux aussi la Croisette, citons ceux de David Cronenberg (*The Shrouds*, avec Vincent Cassel et Diane Kruger), Paul Schrader (*Oh, Canada*, avec Richard Gere et Uma Thurman), Jia Zhang-ke (*Caught by the Tides*, dont il parlera peut-être la semaine prochaine lors de sa masterclass à Visions du Réel, dont il est à Nyon un des invités d'honneur) et Paolo Sorrentino (*Parthenope*, qui marque son retour au grand écran après la série *The New Pope* et le film *La Main de Dieu* pour Netflix). Et on guette déjà avec envie les projections de *Marcello mio*, évocation par Christophe Honoré du *grandissimo* Mastroianni avec sa fille Chiara, et *Limonov, the Ballad of Eddie*, biopic consacré par Kirill Serebrennikov – d'après le récit éponyme d'Emmanuel Carrère – à l'atypique écrivain et dissident russe.

Lætitia Dosch en avocate pour animaux

Enfin, huit mois après son Lion d'or vénétien pour *Pauvres Créatures*, Yorgos Lanthimos sera à Cannes avec le film à sketchs *Kinds of Kindness*. Quant à Ali Abbasi, il s'intéresse dans *The Apprentice* aux jeunes années de Donald Trump. En marge d'une compétition qui sur le papier a fière allure, les sections non compétitives de la sélection officielle sont tout aussi riches en promesses, entre retrouvailles avec des auteurs aimés (Nabil Ayouch, Leos Carax, Rithy Panh, les frères Larrieu) et premières de prestige (*Horizon*, de Kevin Costner; *Furiosa: une saga Mad Max*, de George Miller).

Seconde section avec un palmarès à la clé, dédiée au jeune cinéma et aux recherches formelles, Un Certain Regard compte pour l'heure 15 titres, dont six premiers longs métrages. Parmi eux, une production suisse majoritaire: *Le Procès du chien*, de Lætitia Dosch. La comédienne – et donc désormais réalisatrice – romande y incarne Avril, «une avocate spécialisée dans la défense des animaux prête à tout pour sauver de la peine

Date: 12.04.2024

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'118
Parution: 6x/semaine



Page: 18
Surface: 33'193 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91570747
Coupure Page: 2/2

capitale son client, un chien récidiviste», dit son résumé. ▬

77e Festival de Cannes, du 14 au 25 mai.

Date: 12.04.2024

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
https://www.laliberte.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 36'783
Parution: 6x/semaine



Page: 27
Surface: 64'340 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91574014
Coupure Page: 1/2

Le festival Visions du Réel et la SSR s'unissent pour donner une scène au film documentaire

Visions du Réel, le docu en avant



Le film *L'îlot* de Tizian Büchi est à voir sur Play Suisse. Visions du Réel

Cinéma » Le festival Visions du Réel mettra le film documentaire à l'honneur du 12 au 21 avril, à Nyon. En tant que partenaire média de longue date, la SSR soutiendra la 55e édition de l'événement. Considéré comme l'un des festivals de documentaires les plus importants au monde, Visions du Réel compte dans sa programmation de nombreuses premières mondiales, dont cette année dix des douze coproductions SSR. Quatre coproductions SSR en provenance de trois régions linguistiques feront partie des temps forts du festival. Ces douze coproductions bénéficieront aussi d'un coup de projecteur sur la plate-forme de streaming Play Suisse, avec une collection dédiée.

Sorcière moderne

Dans *Feu Feu Feu*, Pauline Jeanbourquin signe le portrait de la jeune Juliette, 17 ans, qui se présente elle-même comme une sorcière moderne. Filmé pendant un camp scout estival, le quotidien de Juliette, teinté de magie, interroge les défis existentiels qui se posent à sa génération. Dans *The Landscape and the Fury*, Nicole Vögele raconte les histoires de démineurs, de familles migrantes et de personnes rencontrés à la frontière bosnio-croate, près de Velika Kladusa. Convoquant des souvenirs de guerre, elle filme des paysages hantés par les fureurs passées et présentes. Dans *The Song of Others*, Vadim Jendreyko

Date: 12.04.2024

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
https://www.laliberte.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 36'783
Parution: 6x/semaine



Page: 27
Surface: 64'340 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91574014
Coupure Page: 2/2

sillonne le continent européen sur les traces de son Histoire tourmentée. Se demandant si l'Histoire est condamnée à se répéter, il rencontre celles et ceux qui œuvrent à transformer les héritages sombres.

Sur la plate-forme Play Suisse, quinze films disponibles

En collaboration avec l'ARF/FDS, la SSR est partenaire de l'événement «Documentary & Audiovisual Forum», qui aura lieu le 14 avril en ouverture des Industry Days. Sous la forme d'un groupe de réflexion, cette manifestation permettra aux professionnels d'échanger sur des questions d'actualité liées à la production et à la distribution des films documentaires. Le même jour, la RTS et Nyon Région Tourisme organiseront ensemble l'Industry Opening Party au caveau du château de Nyon. La RTS est par ailleurs l'initiatrice et la partenaire du «Prix RTS de soutien à la création documentaire», qui promeut le film documentaire en Suisse romande. Cette compétition est l'occasion de présenter à un jury de professionnels et au public une sélection de huit documentaires encore en phase de développement. Le meilleur projet sera soutenu par une aide financière de 10 000 francs.

Collection spéciale

Sur la plate-forme Play Suisse, la collection spéciale Festival du film Visions du Réel s'est enrichie de quatre films primés lors des précédentes éditions avec *L'îlot*, de Tizian Büchi (Grand Prix 2022/Compétition internationale Longs Métrages), *Le Film de mon père*, de Jules Guarneri (Prix spécial du Jury 2022/Compétition nationale), *Melodias*, de François Bovy (Prix Regards sur le crime 2005 et Prix du meilleur film suisse 2005) et *Calabria*, de Pierre-François Sauter (Mention spéciale du jury/Cinéma suisse 2016). Au total, la collection dédiée au festival comprend aujourd'hui 15 titres.

Depuis sa création, la SSR s'engagé pour le film documentaire. Rien qu'en 2023, elle a coproduit 90 films et séries documentaires pour la télévision et le cinéma. Play Suisse, sa plate-forme de streaming, fait elle aussi la part belle aux documentaires, qui représentent environ les deux tiers des contenus proposés. Documentaires, fictions, films d'animation, courts métrages ou séries: chaque année, la SSR investit quelque 50 millions de francs dans la production cinématographique suisse indépendante. Outre l'Office fédéral de la culture, elle est l'un des plus importants soutiens du cinéma suisse. Tous les ans, dans le cadre du Pacte de l'audiovisuel, la SSR investit 34 millions de francs dans la production de films et de séries et finance ainsi de nombreuses productions maison et coproductions. Elle s'engage par ailleurs pour les festivals de cinéma en tant que partenaire média et encourage de cette façon la création et la vie culturelle en Suisse. » ATS

> Festival Visions du Réel, du 12 au 21 avril à Nyon. www.visionsdureel.ch

Date: 12.04.2024

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
https://www.laliberte.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 36'783
Parution: 6x/semaine



Page: 23
Surface: 4'330 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91573998
Coupure Page: 1/1



Visions du Réel Le festival du film documentaire de Nyon propose une sélection de films sur la plate-forme Play Suisse. »

Date: 12.04.2024

KEYSTONE SDA

SchweizerischeDepeschenagentur

Keystone SDA
3000 Bern 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/home

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91570684
Coupure Page: 1/5

12.04.2024 04:30:00 SDA 0016bsd
Schweiz / Bern (sda)
Politik

Keystone-SDA - Morgenlage - 12. April 2024

Guten Morgen! Das Keystone-SDA-Newsdesk wünscht einen guten Start in den Tag. Verantwortliche Redaktorin: Simone Frey (Telefon 058 909 50 50)

Schlagzeilen der Nacht

RUSSLAND: Russlands Präsident Wladimir Putin hat die geplante Friedenskonferenz in der Schweiz kritisiert. Russland werde dorthin nicht eingeladen, gleichzeitig werde zugegeben, dass sich ohne Moskau nichts entscheiden lasse, sagte Putin der Nachrichtenagentur Interfax zufolge bei einem Treffen mit Belarus' Machthaber Alexander Lukaschenko. "Und weil wir dort nicht hinfahren, wird nun gesagt, dass wir Verhandlungen ablehnen. Das ist ein echtes Panoptikum", sagte der Kremlchef. Am Mittwoch hatte allerdings die russische Botschaft in Bern mitgeteilt, dass Russland selbst bei einer Einladung nicht an dem Treffen teilnehmen würde.

ENTWICKLUNGSHILFE: Die öffentliche Entwicklungshilfe (APD) der Schweiz hat sich im Jahr 2023 auf 4,640 Milliarden Franken belaufen. Dies entsprach 0,60 Prozent des Bruttoinlandeinkommens, was einen neuen Höchststand bedeutete. Ein Viertel des Geldes floss ins Asylwesen. Der anrechenbare Anteil der Asylkosten in der Schweiz machte mit 1,311 Milliarden Franken insgesamt 28 Prozent der APD aus, wie das Eidgenössische Departement für auswärtige Angelegenheiten mitteilte. 538 Millionen Franken davon entfielen auf Personen mit Schutzstatus S aus der Ukraine.

IRAN: Angesichts eines möglichen iranischen Vergeltungsangriffs auf Israel hat US-Aussenminister Antony Blinken seine Amtskollegen in China, der Türkei und Saudi-Arabien dazu aufgerufen, den Iran von einer Eskalation abzuhalten. Eine Reihe von Telefonaten hätten in den vergangenen 24 Stunden stattgefunden, teilte der Ministeriumssprecher Matthew Miller in Washington mit. Ähnliche Gespräche würden mit europäischen Verbündeten und Partnern geführt. Israel ist nach den Worten von Armeesprecher Daniel Hagari wegen eines möglichen Angriffs des Irans in Alarmbereitschaft und auf verschiedene Szenarien vorbereitet.

UKRAINE: Die Gefahrenlage im russisch besetzten Kernkraftwerk Saporischschja in der Ukraine hat sich aus Sicht der Internationalen Atomenergiebehörde (IAEA) zuletzt deutlich verschärft. Die jüngsten Drohnenangriffe auf die Anlage "haben das Risiko eines Atomunfalls signifikant erhöht", warnte IAEA-Chef Grossi in Wien. In einer Sondersitzung des Gouverneursrates der IAEA forderte er militärische Entscheidungsträger und die Staatengemeinschaft dringend dazu auf, für Deeskalation zu sorgen. Vertreter Kiews und Moskaus gaben sich bei der IAEA-Sitzung erneut gegenseitig die Schuld für die Vorfälle.

INTERNATIONAL: Ein Komitee des Uno-Sicherheitsrats hat sich nicht auf eine gemeinsame Reaktion auf einen erneuten Antrag auf eine Vollmitgliedschaft für einen Staat Palästina bei den Vereinten Nationen einigen können. Zwei Drittel der Mitglieder hätten den Antrag befürwortet, fünf hätten Einwände gehabt, sagte die Uno-Botschafterin Maltas, Vanessa Frazier, die dem zuständigen Komitee derzeit vorsitzt, nach einer Sitzung in New York. Sie werde einen entsprechenden Bericht darüber so bald wie möglich unter den Mitgliedern des Sicherheitsrats verbreiten.

GROSSBRITANNIEN: Der inhaftierte Wikileaks-Gründer Julian Assange hat sich nach dem Kommentar von US-Präsident Joe Biden zu seinem Fall hoffnungsvoll gezeigt. Die Aussage bedeute einen Lichtblick und sei ein positiver Schritt, zitierte Wikileaks-Chef Kristinn Hrafnsson den 52-Jährigen im Gespräch mit der britischen Nachrichtenagentur PA. Hrafnsson hatte Assange zuvor im Gefängnis in London besucht, wo der Australier auf den Tag genau seit fünf Jahren inhaftiert ist. Er wehrt sich juristisch gegen seine Auslieferung an die USA.

LUFTVERKEHR I: Der Flughafen Zürich hat auch im März deutlich mehr Passagiere abgefertigt als im Vorjahresmonat. Insgesamt reisten im März 2,34 Millionen Passagiere über den grössten Flughafen der Schweiz. Das waren 12,4 Prozent mehr als im entsprechenden Vorjahresmonat, wie der Flughafen mitteilte. Dabei hat der Flughafen von den frühen Ostern profitiert, die dieses Jahr im März lagen. Die Passagierzahlen über die Ostertage lagen innerhalb der Erwartungen von rund 90'000 Personen pro Tag. Die Ostern gehören zusammen mit den Frühlings-, Sommer-, Herbst- und Weihnachtsferien zu den intensivsten und passagierstärksten Zeiten am Flughafen Zürich.

LUFTVERKEHR II: Der Pilotenverband Aeropers hat die Verhandlungen mit der Fluggesellschaft Edelweiss für einen neuen Gesamtarbeitsvertrag (GAV) für Pilotinnen und Piloten abgebrochen. Ab Anfang Juli drohe somit der vertragslose Zustand, teilte Aeropers mit. Die Verhandlungen rund um einen neuen GAV hätten Ende Januar des laufenden Jahres begonnen, hiess es weiter. Der aktuelle GAV sei von den Pilotinnen und Piloten Ende 2023 mit einer Zustimmung von mehr als 90 Prozent gekündigt worden. Der Vorstand von Aeropers werde in den kommenden Tagen darüber beraten, wie es weitergeht.

JUSTIZ: 2018 verschwand Tengelmann-Chef Karl-Erivan Haub, einer der reichsten Deutschen, bei einer Skitour in Zermatt VS. Jetzt ermittelt die Staatsanwaltschaft Köln gegen seinen jüngeren Bruder Christian wegen möglicher falscher Angaben. Letzterer weist den Vorwurf zurück. Oberstaatsanwalt Ulrich Bremer teilte der deutschen Nachrichtenagentur DPA mit: In einer erstatteten Strafanzeige sei "unter anderem vorgetragen worden, dass dem Beschuldigten - entgegen seinen Angaben - belastbare Hinweise darauf vorgelegen hätten, dass der Verschollene Karl-Erivan Haub noch leben könnte." Bislang bestehe kein Anlass, die Aufhebung der Todeserklärung für Karl-Erivan Haub zu beantragen.

EISHOCKEY: Die Schweiz ist mit einer Niederlage in die WM-Vorbereitung gestartet. Das Team von Trainer Patrick Fischer verlor in Humenne gegen die Slowakei 0:3. Es ist saisonübergreifend die zwölfte Niederlage in Serie. Klar ging es in diesem Spiel nicht primär um das Resultat, ist die Vorbereitung darauf ausgerichtet, am WM-Turnier in Bestform zu sein. Dennoch hätte von den Schweizern deutlich mehr kommen müssen. Sie erspielten sich gegen die gut verteidigenden Slowaken wenig zwingende Chancen. So blieben sie im zehnten Spiel in dieser Saison zum dritten Mal torlos.

Presseschau

PARTEIEN: Der abgesetzte Baselbieter SVP-Fraktionschef Peter Riebli hat seinen Rücktritt aus dem Kantonsparlament angekündigt. Designierte Nachfolgerin ist die Strategiechefin der Jungen SVP, Sarah Regez, wie "Blick" schrieb. Die Kritik an Regez liess in der Presse von Freitag nicht nach. Sie soll eine aktive Rolle bei einer Mahnwache von Impfgegnern und Staatsverweigern vor der Kesb in Gelterkinden-Sissach BL gehabt haben, wie die "Basler Zeitung" aufgrund einer Recherche von bajour.ch schrieb. Sie versandte demnach rund 60 Einladungen zum Beitritt eines Telegram-Chats des Vereins, der die Mahnwache organisierte. Unter den Empfängern sollen sich Personen befunden haben, die der rechtsextremen Szene zugeordnet werden. Regez dementierte, die Mahnwache mitorganisiert zu haben. ("Blick" / bajour.ch / "Basler Zeitung")

ASYLPOLITIK: Eine Rückführung von Asylsuchenden nach Algerien hat womöglich aus politischen Gründen nicht stattgefunden. Eigentlich hätte am 13. März ein Sonderflug von Genf nach Algier stattfinden soll, wie die "Neue Zürcher Zeitung" (NZZ) schrieb. Kurzerhand sei er verschoben worden. Denn das algerische Regime soll darüber verärgert sein, wie algerische Landsleute in der Schweizer Öffentlichkeit dargestellt werden, hiess es gemäss NZZ von Fachpersonen innerhalb der Bundesverwaltung. Aus welchen Gründen der Flug nicht abhob und ob er nachgeholt wurde, habe das Staatssekretariat für Migration (SEM) aus Gründen des Daten- und Persönlichkeitsschutzes nicht kommentiert. Die algerische Botschaft verwies laut NZZ an das SEM. ("Neue Zürcher Zeitung")

DETAILHANDEL: Der Detailhändler Spar hat den Betrieb seiner rund um die Uhr geöffneten Selbstbedienungsläden

eingestellt. In den Nachtstunden kam es im Laden am Zürcher Sihlquai oft zu Diebstählen, Sachbeschädigungen und Verschmutzungen, wie CH Media schrieb. Auch die zwei weiteren Automaten-Läden in den Bündner Orten Surava und Rueras seien eingestellt worden. Bei den Läden in Graubünden habe es sich um einen Test gehandelt, teilte Spar mit. Eine Frage um die Zukunft von Automaten-Läden habe Spar unbeantwortet gelassen. Bereits andere Anbieter von Selbstbedienungsläden stellten deren Betrieb ein. ("Aargauer Zeitung" / "Luzerner Zeitung" / "St. Galler Tagblatt")

Thema des Tages

PROZESS: Das Amtsgericht Bucheggberg-Wasseramt in Solothurn eröffnet heute (Freitag) das Urteil in einem tragischen und brutalen Fall. Eine 41-jährige Schweizerin südamerikanischer Herkunft erstach im Januar 2021 mit einem grossen Küchenmesser in Gerlafingen ihre zwei Töchter im Alter von sieben und acht Jahren in ihren Zimmern. Die Frau ist geständig. Der psychiatrische Gutachter stellte bei der Frau ein Borderline-Syndrom und eine histrionische Störung fest. Diese äussert sich unter anderem in einer starken Ich-Bezogenheit. Die Staatsanwaltschaft forderte im Prozess am Dienstag für die Frau eine lebenslängliche Freiheitsstrafe wegen mehrfachen Mordes. Die Verteidigung plädierte auf 13 Jahre wegen vorsätzlicher Tötung.

Weitere wichtige Themen

LOHN: Die Schweizer Gewerkschaften Syna und Unia informieren heute in Bern an einer Medienkonferenz über sinkende Löhne im Bauhauptgewerbe. Die beiden Gewerkschaften beziehen sich dabei auf ihre gewerkschaftliche Lohnbefragung 2024 in der Branche, die sie gleichzeitig veröffentlichen. Aus der Sicht von Unia und Syna scheiterten die Lohnverhandlungen im Bauhauptgewerbe für 2024 im Oktober des vergangenen Jahres am Schweizerischen Baumeisterverband, der die Verhandlungen abgebrochen habe. Der Baumeisterverband seinerseits erwähnte keinen Abbruch und empfahl den betroffenen Unternehmen individuelle Lohnerhöhungen.

KONFERENZ: Am Freitag findet der zweite Tag des dritten Internatinal Cooperation Forum (IC Forum) in Basel statt. Aussenminister Ignazio Cassis ist anwesend und wird eine Medienkonferenz abhalten. Bereits am Donnerstag hielt Bundespräsidentin Viola Amherd (Mitte/VS) eine Rede bei der Eröffnung des Forums. Sie traf sich auch mit der äthiopischen Präsidentin Sahle-Work Zewde für bilaterale Gespräche. Am IC Forum treffen sich während zweier Tage Akteure der internationalen Zusammenarbeit zu einem Austausch über aktuelle Themen. In diese Jahr geht es um die Frage "What is Peace?" ("Was ist Frieden?").

DEUTSCHLAND: Die Polizei bereitet sich wegen eines geplanten "Palästina-Kongresses" auf einen Grosseinsatz in der deutschen Haptstadt Berlin vor. Am Freitag sollen rund 900 Einsatzkräfte eingesetzt werden, wie eine Polizeisprecherin sagte. Bis Sonntag seien insgesamt rund 2500 Polizistinnen und Polizisten eingeplant. Die propalästinensische Veranstaltung unter dem Motto "Wir klagen an" soll am Freitag beginnen und bis Sonntag gehen. Den genauen Ort wollen die Organisatoren erst kurz vorher bekannt geben.

MEDIEN: Die Schweizerische Radio- und Fernsehgesellschaft (SRG) gibt heute in Zürich ihr Jahresergebnis 2023 bekannt. In ihrem Jahresergebnis 2022 verzeichnete die SRG zuletzt einen Gewinnrückgang von rund 21 Millionen Franken. Sie schloss mit einem Gewinn von 27,6 Millionen Franken ab. Grosse Herausforderungen löste für die SRG der russische Angriffskrieg auf die Ukraine aus. Wie alle anderen Unternehmen sei auch die SRG von der dadurch verursachten Energiekrise und den Verwerfungen an den Finanzmärkten betroffen, hiess es. Die Auswirkungen dieser internationalen Krise auf die SRG seien unterschiedlich würden zeitlich versetzt anfallen. Die Strompreiserhöhung werde sich voraussichtlich ab 2024 mit Mehrkosten im Millionenbereich bemerkbar machen.

WIRTSCHAFT: In der Schweiz sind vor dem Wochenschluss einzig noch das Quartalsergebnis der Luzerner Kantonalbank terminiert sowie die Generalversammlungen des Rückversicherers Swiss Re und der BVZ Holding. Was die Aktienmärkte anbelangt, lautet die Frage, ob der Abwärtstrend der vergangenen Tage wegen der Aussicht auf später als erhofft sinkende Zinsen in den USA anhält, oder ob der SMI am Freitag Boden findet, bzw. zu einer Gegenbewegung ansetzt. Am Vortag hatte sich erneut ein US-Notenbanker im Hinblick auf Zinssenkungen vorsichtig

geäussert, was die Aktien in der Schweiz nach zuvor seitwärts verlaufenden Kursen erneut in die rote Zone schickte.

PROZESS: Das Bezirksgericht Zürich muss sich heute Freitag zum zweiten Mal mit dem Fall eines 26-jährigen Studenten befassen. Er soll 2020 eine Gruppe von FCZ-Fans angegriffen und einen 18-Jährigen schwer verletzt haben. Zudem muss er sich wegen rechtsextremen Äusserungen verantworten. Das Zürcher Obergericht hob das erste Urteil des Bezirksgerichts Zürich in dem Fall wegen Formfehlern auf.

FILM: Am heutigen Freitag beginnt in Nyon VD das Dokumentarfilmfestival Visions du Réel. Zu sehen gibt es während zehn Tagen 165 Filme aus 50 Ländern, darunter eine Vielzahl an Schweizer Produktionen. Unter den Gästen der 55. Ausgabe befinden sich der chinesische Filmemacher Jia Zhang-Ke, die französische Regisseurin Alice Diop und der amerikanische Filmemacher John Wilson. Die 55. Ausgabe dauert bis zum 21. April.

TENNIS: Die Schweizer Tennisfrauen treten erstmals seit dem Titelgewinn im Billie Jean King 2022 zuhause an. Die Ausgangslage in der Qualifikation für die Finalrunde ist allerdings schwierig. Ohne die werdende Mutter Belinda Bencic und die angeschlagene Viktorija Golubic ist man in Biel gegen Polen klarer Aussenseiter. Den Auftakt zu den beiden Einzeln macht am Freitag (14.00 Uhr) die Bündnerin Simona Waltert (WTA 158) gegen keine geringere als die Weltnummer 1 Iga Swiatek. Im zweiten Einzel trifft Céline Naef (WTA 148) auf Magdalena Frech (WTA 52). Am Samstag stehen zwei weitere Einzel sowie ein Doppel im Programm.

Jahrestage und Jubiläen

HEUTE:

- VOR EINEM JAHR (2023) ... lehnte das Schweizer Parlament die dringlichen Notfallkredite über 109 Milliarden Franken zur Rettung der Grossbank Credit Suisse durch ihre Konkurrentin UBS ab. Während der Ständerat den Plan genehmigte, lehnte der Nationalrat ihn ab. Spürbare Folgen hatte das nicht, die Finanzdelegation des Parlaments hatte die Verpflichtungskredite bereits genehmigt. Die Ablehnung war aber eine Protestnote an den Bundesrat.

- VOR 15 JAHREN (2009) ... starb die US-Schauspielerin Marilyn Chambers unter ungeklärten Umständen. Sie wurde durch den Pornofilm "Behind the Green Door" 1972 weltberühmt. Bei den US-Präsidentschaftswahlen 2004 trat Marilyn Chambers als Kandidatin für das Amt des Vizepräsidenten für die Personal Choice Party an.

- VOR 25 JAHREN (1999) ... starb der US-Country-Sänger Boxcar Willie. (*1.9.1931)

- VOR 30 JAHREN (1994) ... wurde die irische Schauspielerin Saoirse Ronan ("Atonement") geboren.

- VOR 70 JAHREN (1954) ... wurde der Song "Rock Around the Clock" mit Bill Haley in New York aufgenommen. Mit ihm startete die Zeit des Rock-'n'-Roll und markiert die Geburtsstunde der modernen Popmusik.

- VOR 75 JAHREN (1949) ... wurde der US-Autor Scott Turow ("Aus Mangel an Beweisen") geboren.

- VOR 85 JAHREN (1939) ... wurde der britische Dramatiker Alan Ayckbourn ("Halbe Wahrheiten", "Familiengeschäfte", "Der Held des Tages") geboren.

MORGEN:

- VOR EINEM JAHR (2023) ... starb der Auktionator, Kunstsammler und Autor Eberhard W. Kornfeld mit 99 Jahren in Ostermundigen BE. Das Haus des gebürtigen Baslers und Wahlberners zählte zu den berühmtesten Adressen im globalen Auktionsgeschäft. Kornfeld war mit zahlreichen Künstlern befreundet, darunter Pablo Picasso.

Date: 12.04.2024

KEYSTONE SDA

SchweizerischeDepeschenagentur

Keystone SDA
3000 Bern 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/home

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91570684
Coupure Page: 5/5

... starb die britische Modedesignerin Mary Quant in ihrem Haus in Surrey im Alter von 93 Jahren. Sie gilt als die Erfinderin des Minirocks.

- VOR 5 JAHREN (2019) ... starb der tschechoslowakisch-US-amerikanische Regisseur Miloš Forman ("Amadeus", *18.2.1932)

- VOR 15 JAHREN (2009) ... wurde der US-Musikproduzent Phil Spector in Los Angeles wegen Mordes zu 19 Jahren Haft verurteilt.

- VOR 65 JAHREN (1959) ... wurde die israelische Autorin Zeruya Shalev geboren.

- VOR 75 JAHREN (1949) ... starb die italienische Autorin und Anarchistin Marie-Louise Berneri 31-jährig im Wochenbett. (*1.3.1918)

- VOR 80 JAHREN (1944) ... wurde die österreichische Schauspielerin Elisabeth Trissenaar ("Berlin Alexanderplatz", "Die Ehe der Maria Braun") geboren.

- VOR 85 JAHREN (1939) ... wurde der Schweizer Skilangläufer und Nordisch Kombinierer Alois ("Wisel") Kälin in Einsiedeln SZ geboren.

... wurde der US-Schauspieler Paul Sorvino geboren ("Goodfellas").

Date: 12.04.2024

BZ BERNER ZEITUNG
BZBERNERZEITUNG.CH

Hauptausgabe

Berner Zeitung
3001 Bern
031/ 330 33 33
https://www.bernerzeitung.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 31'198
Parution: 6x/semaine



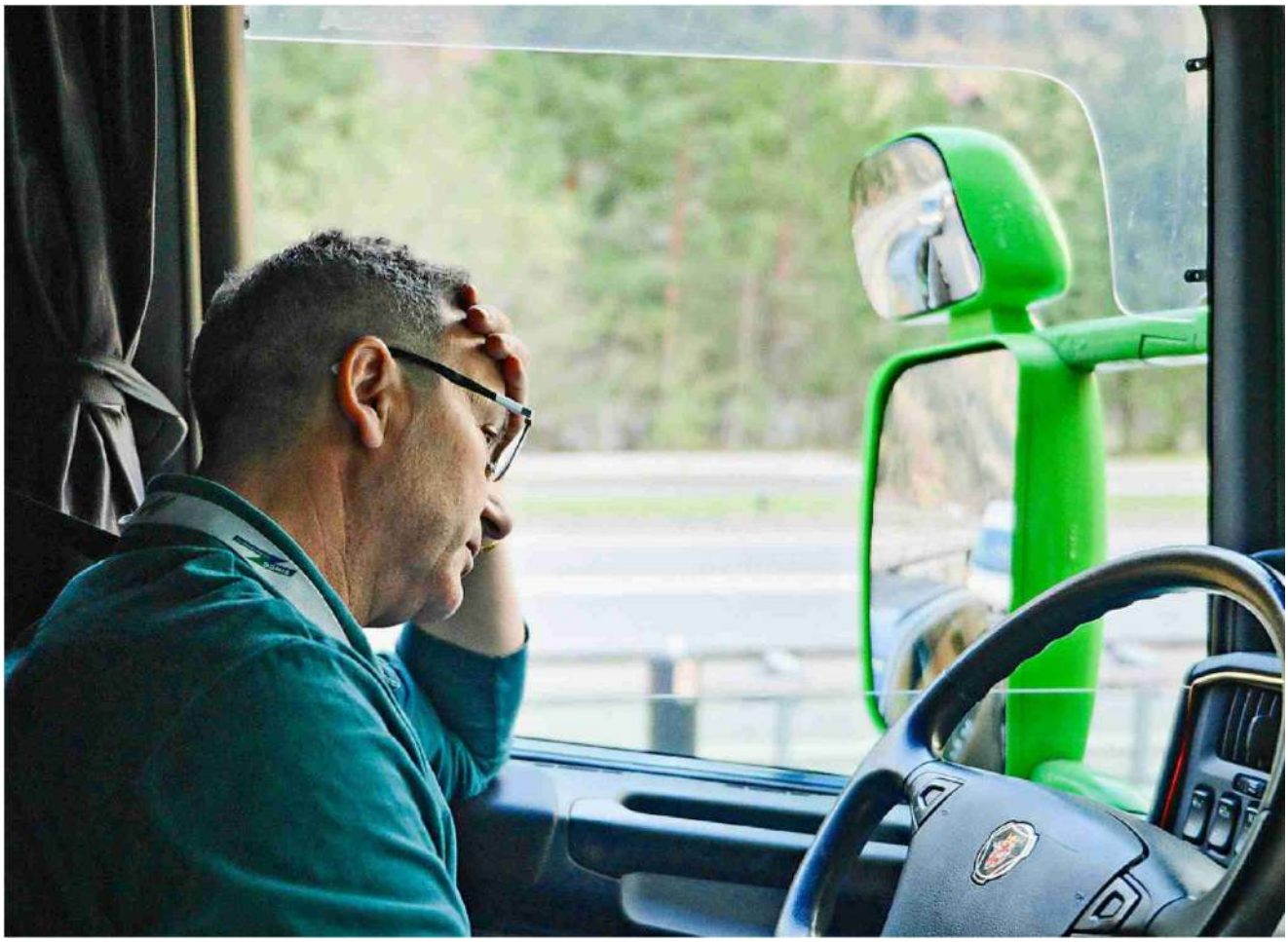
Page: 23
Surface: 85'456 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91570587
Coupure Page: 1/3

«Stau hat etwas Paradoxes»

Kurzfilm über Stau am Gotthard Der Bieler Alan Sahin (29) hat Leute gefilmt, während sie vor dem Gotthard im Stau standen. Was fasziniert uns so am Phänomen Stau?



Nicht alle können den Stau locker nehmen, Tessiner Lastwagenfahrer zum Beispiel nicht. Foto: PD/Filmstill

Martin Burkhalter

Alan Sahin, Sie haben einen Kurzfilm über den Stau vor dem Gotthard gedreht. Die wichtigste Frage zuerst: Warum tun sich die Leute das an?

Es ist wohl ganz banal: Unsere Gesellschaft funktioniert nun mal so. Ein Grossteil der Bevölkerung hat an bestimmten Tagen und in bestimmten Wochen gleichzeitig frei und will in den Süden. Aber ich hatte schon den Eindruck, dass die Leute den Stau auch ein bisschen unterschätzen. Viele hatten oft keine Ahnung, wie viel Wartezeit da vor ihnen liegt.

In Ihrem Film tun alle so überrascht, dabei weiss man doch, dass es etwa an Ostern staut. Oder ist das ein Irrtum?

Offenbar wissen es nicht alle. Oder vielleicht kümmern sie sich auch nicht gross darum. Sie fahren halt alle in die Ferien und finden es deshalb wohl auch nicht so schlimm, wenn die Reise ein paar Stunden länger dauert. Andere wiederum sind vorbereitet. Im Film kommt ein Paar vor, das einfach seelenruhig seine Netflix-Serie schaut. Der Stau kümmert sie nicht. Und natürlich

Date: 12.04.2024

BZ BERNER ZEITUNG
BZBERNERZEITUNG.CH

Hauptausgabe

Berner Zeitung
3001 Bern
031/ 330 33 33
https://www.bernerzeitung.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 31'198
Parution: 6x/semaine



Page: 23
Surface: 85'456 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91570587
Coupure Page: 2/3

sind auch viele Ausländerinnen und Ausländer unterwegs, Deutsche, Franzosen, sogar Engländer. Sie kennen das Phänomen Gotthard-Stau nicht so wie wir Schweizer. Gerade Google Maps ist offenbar nicht so verlässlich, was Staumeldungen angeht.

Sie sind in rund einem Dutzend Fahrzeugen mit der Kamera dabei. Wie haben Sie die Protagonisten gefunden?
Wir hatten eigentlich vor, vorgängig ein richtiges Casting zu machen. Wir haben online etwa über Facebook Leute gesucht und haben in Campingforen inseriert. Das erwies sich aber als ziemlich schwierig. Da wollte niemand mitmachen. Also haben wir uns entschieden, mögliche Protagonistinnen gleich an den Raststätten anzusprechen.

Und wie lief das?
Wir haben rund 300 Leute gefragt – mindestens. Man braucht für so ein Projekt ein gutes Selbstvertrauen und eine gewisse Hartnäckigkeit. Nur ungefähr jede zehnte Person erklärte sich dann bereit mitzumachen. Am Ende haben wir dreissig Fahrzeuge mit der Kamera begleitet. Zwölf haben es dann in den Film geschafft.

Wie sind Sie technisch vorgegangen?
Wir sind mit den Leuten nicht selbst mitgefahren. Ein Team hat die Kamera an der einen Raststätte im Norden im Auto verbaut. Ein anderes Team hat an einer anderen Raststätte im Tessin gewartet und sie wieder ausgebaut.

Wie viel Zeit haben Sie insgesamt am Gotthard verbracht?
Wir haben während zweier Jahre immer an den verlängerten Wochenenden wie Ostern, Auffahrt und Pfingsten gedreht, also an den Tagen, an denen viel los ist. Insgesamt waren es zehn Drehtage.

Der Zufall wollte es, dass es an einem der Drehtage zu Zwischenfällen mit Klimaaktivistinnen und -aktivisten kam,

die sich vor dem Gotthard festklebten. Im Film kriegen das die Leute nur über das Autoradio mit.
Das war an Ostern 2023. Es war sowohl Glück als auch Pech. Wir hätten die Zwischenfälle natürlich gern gefilmt, aber wir steckten ja selbst gewissermassen im Stau, also an der Raststätte, fest. Klar, ich habe mich geärgert, dass wir nicht mit der Kamera dabei sein konnten. Dafür können wir zeigen, wie die Leute in ihren Fahrzeugen auf die Klimaaktivisten reagiert haben. Das ist ein Geschenk.

Ihr Film wird auch an einem Festival in Südkorea gezeigt. Offenbar interessiert Stau auf der ganzen Welt. Warum?
Staumeldungen lösen bei uns Daheimgebliebenen wohl so etwas wie Schadenfreude aus. Mich persönlich fasziniert Stau, weil er etwas Paradoxes hat. Wer Auto fährt, will so frei sein wie möglich. Der Stau nimmt dem Autofahrer, der Autofahrerin aber diese Freiheit. Zudem hat Stau in einer so beschleunigten Welt auch etwas Entschleunigendes. Stau ist ein Störfaktor. Im Stau muss man die Kontrolle abgeben. Man muss langsam sein, man muss runterfahren können. Das haben wir auch mit dem Film einzufangen versucht.

Haben Sie etwas über Stau gelernt?
Nur ein paar Verhaltensregeln. Zum Beispiel, dass es sinnlos ist, die Spur zu wechseln. Eine Spur ist nie schneller als die andere. Der Wechsel verursacht nur noch mehr Stau. Ich weiss heute, dass ein Kilometer Stau mindestens zehn Minuten Wartezeit bedeutet. Dass es auch bei Stillstand verboten ist auszusteigen. Und ich weiss jetzt ganz sicher, dass es wirklich jedes Jahr haargenau das Gleiche ist. Ich habe die Statistiken studiert: Man kann fast auf die Stunde genau sagen, welche Stausituation an welchen Tagen zu erwarten ist.

Gibt es so etwas wie eine Schönheit im Stau?
Ja. Nämlich das, was auf den Strassen zwischen den Menschen passiert. Gerade wenn sie aussteigen. Wenn jemandem die Musik gefällt, die ein anderer in seinem Auto gerade hört. Im Stau lernen sich die Leute ein paar Minuten kennen und sehen sich danach wahrscheinlich nie wieder. Es gibt schöne Bilder, wenn die Leute auf dem Pannenstreifen mit dem Hund Gassi gehen. Sowieso sind Toiletten im Stau ein grosses Gesprächsthema. Man sieht ziemlich viele Leute an der Autobahn in Büschen verschwinden. Der Stau wird zu einer Art Dorfplatz, wo sich alle für einen Moment zusammenfinden und dann wieder nach Hause gehen.

Ist der Film so herausgekommen, wie Sie sich das vorgestellt haben?
Überraschenderweise ja. Ich hatte Ideen von möglichen Protagonistinnen und Protagonisten und fand sie dann auch tatsächlich auf der Raststätte. Weil es eigent-

Date: 12.04.2024

BZ BERNER ZEITUNG
BZBERNERZEITUNG.CH

Hauptausgabe

Berner Zeitung
3001 Bern
031/ 330 33 33
https://www.bernerzeitung.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 31'198
Parution: 6x/semaine



Page: 23
Surface: 85'456 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91570587
Coupure Page: 3/3

lich um Archetypen geht. Deshalb fühlen sich auch alle, die den Film sehen, an eigene Ferienerlebnisse erinnert. Der Film ist eine Art Ministudie des menschlichen Verhaltens. Das Fahrzeug ist ein sehr intimer Raum, und wie wir uns innerhalb dieser vier Autotüren verhalten, sagt viel über uns aus. Verrückt ist: Man kann eine Kamera im Auto eines wildfremden Menschen montieren und erkennt doch immer auch sich selbst wieder. Wir sind uns doch alle sehr ähnlich.

Premiere: Di, 16.4., 20.30 Uhr, Dokumentarfilmfestival Visions du Réel in Nyon. Lokalpremiere: Fr, 3.5., 20 Uhr, Kurzfilmnacht, Kino Rex Biel.

«Wer Auto fährt, will frei sein. Der Stau nimmt dem Autofahrer, der Autofahrerin aber diese Freiheit.»

Date: 12.04.2024

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 6'575
Parution: 5x/semaine



Page: 23
Surface: 39'894 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91574106
Coupure Page: 1/2

Le «réalisme sublimé» de Jia Zhang-ke

Rétrospective ▸ Le festival Visions du Réel et la Cinémathèque suisse célèbrent l'œuvre hybride du réalisateur chinois, naviguant entre cinéma de genre et documentaire.

Visions du Réel accueille cette année «une figure essentielle du cinéma indépendant chinois et du cinéma contemporain plus largement»: Jia Zhang-ke, chef de file des cinéastes dits de la 6e génération – celle qui, marquée par les manifestations de Tian'anmen en 1989, brave la censure et conquiert son indépendance. Invité d'honneur de la 55e édition du festival, qui débute ce vendredi, le réalisateur se voit accorder une rétrospective entre Nyon et la Cinémathèque suisse. Mardi, il donnera une *masterclass* animée par le critique français Jean-Michel Frodon, auteur d'un ouvrage consacré au cinéaste[1]. Et viendra encore présenter *A Touch of Sin* (2013) à Lausanne, mercredi au Capitole.

Comme souvent ces dernières années, le festival honore un réalisateur connu surtout pour ses fictions, vastes fresques chorales déroulées sur plusieurs décennies, telles *Au-delà des montagnes* (2015) ou *Les Eternels* (2018). A priori surprenant, ce choix s'inscrit dans le credo de la manifestation, dédiée au documentaire mais vouée à décloisonner le genre. Il s'agit ici de revisiter la filmographie du cinéaste pour interroger son rapport au réel.

Directrice artistique du festival, Emilie Bujès évoque une œuvre «empreinte de réalisme sublimé», passant par «une myriade de formes hybrides» entre cinéma de genre et documentaire.

Dès ses débuts dans la clandestinité, Jia Zhang-ke arrime son cinéma au réel avec plusieurs films réalisés dans sa province natale du Shanxi. Tourné en décors naturels avec des acteurs et actrices non professionnel·les, *Xiao Wu, artisan pickpocket* (1997) apparaît comme le «manifeste d'une nouvelle vague chinoise stylistiquement proche du néoréalisme». Creusant cette veine dans *Platform* (2000) et *Plaisirs inconnus* (2002), le réalisateur se frotte déjà au documentaire avec deux courts métrages. *In Public* (2001) capte le quotidien de la ville minière de Datong en 31 plans, «transformant la réalité observée en une série de mini-fictions»; pilule allégorique, *The Condition of Dogs* (2001) renvoie à celle des artistes face à la censure.

Les années 2000 marquent un tournant dans la trajectoire du cinéaste, qui accède à la reconnaissance internationale et voit enfin ses films distribués en Chine depuis *The World* (2004). Alors que ses fictions évoluent vers le cinéma de genre, empruntant au mélodrame ou au polar, Jia Zhang-ke signe régulièrement des documentaires. Portrait d'une jeune styliste, *Useless* (2007) explore


DR

l'industrie textile made in China. Dans *24 City* (2008), il s'intéresse à la disparition des cités ouvrières. *I Wish I Knew* (2010) retrace l'histoire de Shanghai racontée par ses habitant·es, tandis que *Swimming Out Till the Sea Turns Blue* (2020) donne la parole à trois écrivain·es. «Dans le documentaire, j'aime porter mon attention sur la condition des gens, leur démarche, les sons qui retentissent au milieu du paysage désolé. Découvrir et représenter cette part abstraite de l'existence, voilà l'intérêt du documentaire», selon le réalisateur[2].

Fictions et documentaires apparaissent dès lors comme les deux versants – imbriqués et complémentaires – d'une œuvre chroniquant les mutations socio-économiques de la Chine contemporaine. Le diptyque que forment *Dong* et *Still Life* (2006) en témoigne idéalement. Le premier est un portrait du peintre Liu Xialodong, composant des toiles géantes sur le site du barrage des Trois-Gorges. Le second est une fiction qui se déroule dans ce décor condamné à disparaître sous les eaux. «Je les ai conçus comme les deux facettes d'une même réalité. (...) Les maisons de *Still Life* sont parfois celles des ouvriers de *Dong*. Et les ouvriers que l'on voit dans *Dong* jouent des personnages de *Still Life*», expliquait le cinéaste, invité à Genève en 2007 par le festival Black Movie[3]. Les deux genres sont ainsi étroitement liés dans le cinéma de Jia Zhang-ke, y compris dans le flamboyant *A Touch of Sin* – si cette fiction en réfère au film de sabre, elle reste inspirée de faits divers. **MLR**

Date: 12.04.2024

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 6'575
Parution: 5x/semaine



Page: 23
Surface: 39'894 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91574106
Coupure Page: 2/2

[1] Jean-Michel Frodon, *Le Monde de Jia Zhang-ke*, Editions Yellow Now, 2016.

[2] Jia Zhang-ke, *Dits et écrits d'un cinéaste chinois, 1996-2011*, Editions Capricci, 2012.

[3] Entretien paru dans *Le Courrier* du 7 février 2007.

Visions du Réel, du 12 au 21 avril à Nyon, visionsdureel.ch

Rétrospective à la Cinémathèque suisse jusqu'au 30 avril, Capitole, Lausanne, cinematheque.ch

Date: 11.04.2024

Radio Lausanne
1003 Lausanne
021 341 11 11
https://www.lfm.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

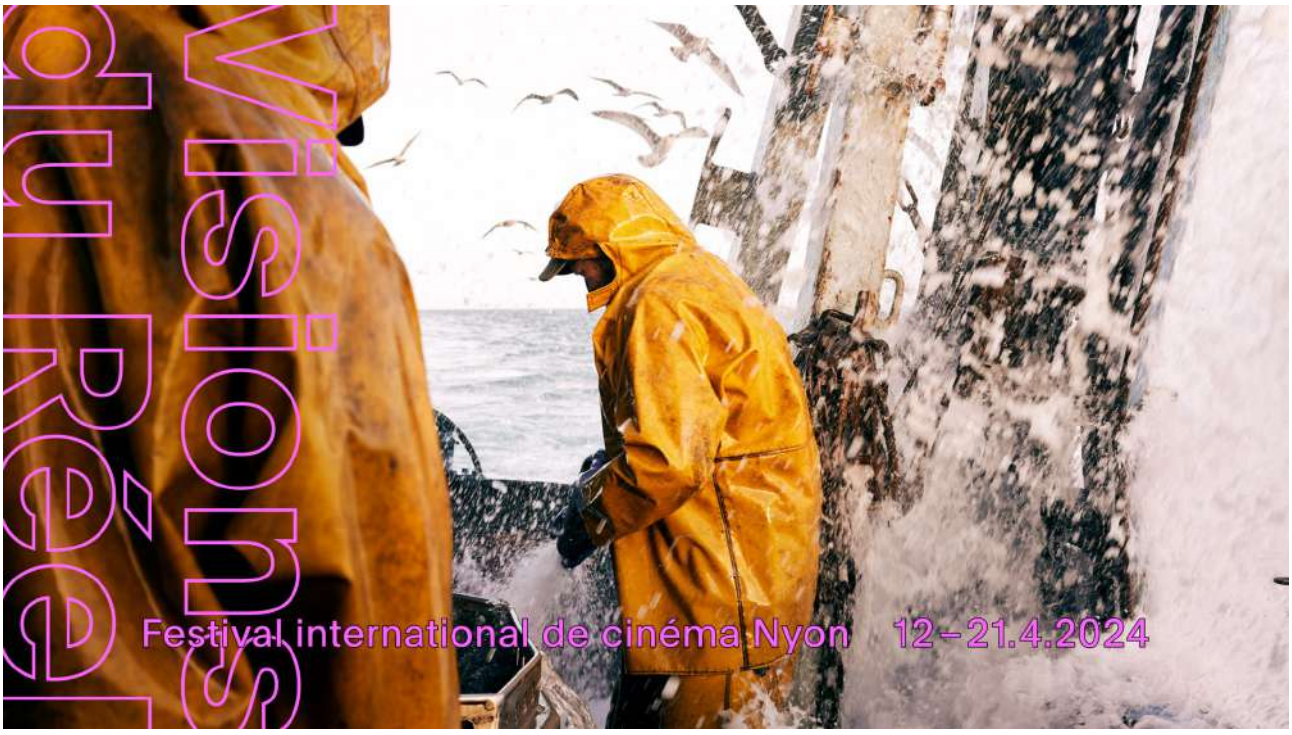
Référence: 91577158
Coupure Page: 1/2

Visions du réel décrypte le monde d'hier et d'aujourd'hui

Publié Il y a 1 heure ,

le 11 avril 2024

De Julie Marti



Le grand public pourra suivre les projections de Visions du réel également en ligne. DR.

Le festival nyonnais débute ce vendredi et propose quelques 165 films documentaires jusqu'au 21 avril. Visions du Réel transforme Nyon en laboratoire du cinéma de demain.

Des conférences, des workshops mais surtout des films ! Visions du Réel ouvre ses portes ce vendredi à Nyon et propose de décortiquer l'actualité. En plus des 165 films documentaires, notons la présence de la romancière française Christine Angot ou encore l'invitée d'honneur, Jia Zhang-Ke. L'année dernière le festival a accueilli 15% de spectateurs de plus qu'en 2022 dans ses salles obscures. Emilie Bujès, directrice artistique de Visions du Réel.

50 pays représentés

Visions du Réel fait de Nyon un rendez-vous incontournable pour plusieurs générations d'artistes du monde entier avec plus de 50 pays représentés. Une programmation difficile à réaliser.

Visions du Réel, c'est aussi l'occasion de découvrir différents types de documentaire. On retrouve Emilie Bujès, directrice artistique de Visions du Réel.

Développée au temps du Covid, l'offre numérique se prolonge cette année au-delà de la durée de la manifestation.

Radio Lausanne
1003 Lausanne
021 341 11 11
https://www.lfm.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91577158
Coupure Page: 2/2

Elle propose une cinquantaine de films sur la plateforme du festival. Toutes les informations sur cette nouvelle édition sur leur site internet.

Date: 11.04.2024

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 2'700'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91577152
Coupure Page: 1/5

A Cannes, le retour attendu de Francis Ford Coppola et les débuts derrière la caméra de la Romande Lætitia Dosch

La sélection officielle de la 77e édition du Festival de Cannes a été dévoilée jeudi. David Cronenberg, Andrea Arnold, Christophe Honoré, Jia Zhang-ke, Kirill Serebrennikov et Paolo Sorrentino brigueront notamment la convoitée Palme d'or

2024-04-11,
Stéphane Gobbo

Grâce à votre abonnement, vous pouvez offrir des articles. Le lien est valable une semaine.

Iris Knobloch a vécu l'an dernier son premier Festival de Cannes en tant que présidente, et elle garde un souvenir intense et ému de cette première fois. Jeudi en fin de matinée, introduisant la traditionnelle conférence de presse d'annonce de la sélection officielle, l'Allemande, venue des studios Warner, a parlé cinéma et insisté sur l'importance et le rayonnement de la manifestation plutôt que de se contenter, comme le faisait parfois son prédécesseur Pierre Lescure, de saluer les sponsors. Et de citer notamment les près de 30 nominations aux Oscars reçues cette année par les films repérés l'an dernier par Thierry Frémaux et ses équipes de programmation.

Bilan 2023: Troisième réalisatrice à recevoir la Palme d'or, Justine Triet domine un palmarès admirable

Pour Iris Knobloch, le choix de confier à Greta Gerwig la présidence du jury qui remettra le samedi 25 mai la Palme d'or 2024 est un symbole fort. La réalisatrice de Barbie, dit-elle, «incarne parfaitement l'âme du festival, ce que nous sommes et ce que nous voulons continuer à être. Elle est animée d'un amour profond pour le cinéma et son histoire, mais avec aussi la volonté d'en réinventer les codes, promenant son regard unique de la scène indépendante à Hollywood.» A qui l'actrice, scénariste et réalisatrice remettra-t-elle le trophée suprême, une année après le sacre d'Anatomie d'une chute, passionnant film de procès qui a connu une formidable carrière critique et publique? Pour l'heure, 19 longs métrages composent la compétition. Un ou deux ajouts devraient comme de coutume être faits prochainement.

Seulement quatre femmes en lice pour la Palme

Première constatation, et pas des moindres: seules quatre réalisatrices ont été retenues, c'est bien peu et moins qu'en 2023 (sept femmes pour quatorze hommes). Parmi elles, un nom connu, celui de la Britannique Andrea Arnold (Red Road, Fish Tank, American Honey), qui présentera Bird, sur «une jeune fille de banlieue tentant d'échapper à la fatalité sociale», selon les mots de Thierry Frémaux. La documentariste indienne Payal Kapadia dévoilera de son côté la fiction All We Imagine As Light, tandis que deux cinéastes françaises fouleront le tapis rouge: Agathe Riedinger pour Diamant brut, un film proche de l'esprit des frères Dardenne «sur une jeune fille du sud de la France qui a des rêves et des utopies», et Coralie Fargeat, qui après Revenge signe avec The Substance un deuxième film américain – «un body horror avec Demi Moore, un film gore avec tellement de sang qu'on a l'impression qu'il traverse l'écran».

Rencontre avec Ali Abbasi: «La société iranienne est très violente»

Seconde constatation, seuls deux réalisateurs sélectionnés ont déjà reçu la Palme d'or, une fois pour Jacques Audiard (Dheepan) et deux pour Francis Ford Coppola (Conversation secrète et Apocalypse Now); c'est, là aussi, moins qu'il y a 12 mois, où cinq cinéastes palmés étaient en compétition. Le Français revient avec Emilia Perez, « une comédie musicale chez les cartels mexicains, mais il ne faut pas en dire plus», l'Américain avec le très attendu Megalopolis, un ambitieux film de science-fiction dont il a commencé l'écriture dans les années 1980.

Constellation: Chiara Mastroianni: «Christophe Honoré m'est vital»

Parmi les grands noms qui retrouveront eux aussi la Croisette, citons ceux de David Cronenberg (The Shrouds, avec

Date: 11.04.2024

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 2'700'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91577152
Coupure Page: 2/5

Vincent Cassel et Diane Kruger), Paul Schrader (Oh, Canada, avec Richard Gere et Uma Thurman), Jia Zhang-ke (Caught by the Tides, dont il parlera peut-être la semaine prochaine lors de sa masterclass à Visions du Réel, dont il est à Nyon un des invités d'honneur) et Paolo Sorrentino (Parthenope, qui marque son retour au grand écran après la série The New Pope et le film La Main de Dieu pour Netflix). Et on guette déjà avec envie les projections de Marcello mio, évocation par Christophe Honoré du grandissimo Mastroianni avec sa fille Chiara, et Limonov, the Ballad of Eddie, biopic consacré par Kirill Serebrennikov – d'après le récit éponyme d'Emmanuel Carrère – à l'atypique écrivain et dissident russe.

Lætitia Dosch en avocate pour animaux

Enfin, huit mois après son Lion d'or vénétien pour Pauvres Créatures, Yorgos Lanthimos sera à Cannes avec Kinds of Kindness, film à sketchs dans lequel il dirige une fois encore Emma Stone et Willem Dafoe. Quant à Ali Abbasi, il s'intéresse dans The Apprentice, après sa vertigineuse plongée dans Les Nuits de Mashhad et son tueur en série, aux jeunes années de Donald Trump. En marge d'une compétition qui sur le papier a fière allure, les nombreuses sections non compétitives de la sélection officielle sont tout aussi riches en promesses, entre retrouvailles avec des auteurs aimés (Nabil Ayouch, Leos Carax, Rithy Panh, les frères Larrieu) et premières de prestige (Horizon, de Kevin Costner; Furiosa: une saga Mad Max, de George Miller).

Seconde section avec un palmarès à la clé, dédiée au jeune cinéma, aux régions moins représentées et aux recherches formelles, Un Certain Regard compte pour l'heure 15 titres, dont six premiers longs métrages. Parmi eux, une production suisse majoritaire: Le Procès du chien, de Lætitia Dosch. La comédienne – et donc désormais réalisatrice – romande y incarne Avril, «une avocate spécialisée dans la défense des animaux prête à tout pour sauver de la peine capitale son client, un chien récidiviste», lit-on dans son résumé officiel.

77e Festival de Cannes, du 14 au 25 mai.

Tous les films de la sélection officielle

Compétition

The Apprentice, d'Ali Abbasi

Motel Destino, de Karim Aïnouz

Bird, d'Andrea Arnold

Emilia Perez, de Jacques Audiard

Anora, de Sean Baker

Megalopolis, de Francis Ford Coppola

The Shrouds, de David Cronenberg

The Substance, de Coralie Fargeat

Grand Tour, de Miguel Gomes

Marcello mio, de Christophe Honoré

Caught by the Tides, de Jia Zhang-ke

All We Imagine As Light, de Payal Kapadia

Date: 11.04.2024

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 2'700'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91577152
Coupure Page: 3/5

Kinds of Kindness, de Yorgos Lanthimos

L'Amour ouf, de Gilles Lellouche

Diamant brut, d'Agathe Riedinger

Oh, Canada, de Paul Schrader

Limonov, the Ballad of Eddie, de Kirill Serebrennikov

Parthenope, de Paolo Sorrentino

The Girl With the Needle, de Magnus von Horn

Un Certain Regard

Norah, de Tawfik Alzaidi

The Shameless, de Konstantin Bojanov

Le Royaume, de Julien Colonna

Vingt dieux!, de Louise Courvoisier

Le Procès du chien, de Laetitia Dosch

Black Dog, de Guan Hu

The Village Next to Paradise, de Mo Harawe

September Says, d'Ariane Labed

L'Histoire de Souleymane, de Boris Lojkine

Les Damnés, de Roberto Minervini

On Becoming a Guinea Fowl, de Rungano Nyoni

My Sunshine, de Hiroshi Okuyama

Santosh, de Sandhya Suri

Viet and Nam, de Truong Minh Quy

Armand, de Halfdan Ullmann Tondel

Hors compétition

Le Deuxième Acte, de Quentin Dupieux

She's Got No Name, de Chan Peter Ho-Sun

Date: 11.04.2024

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 2'700'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91577152
Coupure Page: 4/5

Horizon, de Kevin Costner

Rumours, d'Evan Johnson, Galen Johnson & Guy Maddin

Furiosa: Une saga Mad Max, de George Miller

Cannes Première

Everybody Loves Touda, de Nabil Ayouch

C'est pas moi, de Leos Carax

En fanfare, d'Emmanuel Courcol

Miséricorde, d'Alain Guiraudie

Le Roman de Jim, d'Arnaud Larrieu & Jean-Marie Larrieu

Rendez-vous avec Pol Pot, de Rithy Panh

Séances de minuit

Twilight of the Warriors Walled In, de Soi Cheang

The Surfer, de Lorcan Finnegan

Les Femmes au balcon, de Noémie Merlant

I, the Executioner, de Seung Wan Ryoo

Séances spéciales

Le Fil, de Daniel Auteuil

Ernest Cole, photographe, de Raoul Peck

L'Invasion, de Sergei Loznitsa

Apprendre, de Claire Simon

La Belle de Gaza, de Yolande Zauberman

Date: 11.04.2024

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 2'700'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91577152
Coupure Page: 5/5



Thierry Frémaux et Iris Knobloch lors de la conférence de presse d'annonce de la sélection officielle du Festival de Cannes 2024. Paris, cinéma UGC Normandie, le 11 avril 2024. — © Alaibn Jocard / AFP

Date: 11.04.2024

LE COURRIER
L'essentiel, autrement.

Online-Ausgabe

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 72'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91577147
Coupure Page: 1/2

Cinéma

Le « réalisme sublimé » de Jia Zhang-ke

Le festival Visions du Réel et la Cinémathèque suisse célèbrent l'œuvre hybride du réalisateur chinois, naviguant entre cinéma de genre et documentaire.

jeudi 11 avril 2024, Mathieu Loewer

Visions du Réel accueille cette année «une figure essentielle du cinéma indépendant chinois et du cinéma contemporain plus largement»: Jia Zhang-ke, chef de file des cinéastes dits de la 6e génération – celle qui, marquée par les manifestations de Tian'anmen en 1989, brave la censure et conquiert son indépendance. Invité d'honneur de la 55e édition du festival, qui débute ce vendredi, le réalisateur se voit accorder une rétrospective entre Nyon et la Cinémathèque suisse. Mardi, il donnera une masterclass animée par le critique français Jean-Michel Frodon, auteur d'un ouvrage consacré au cinéaste1>Jean-Michel Frodon, Le Monde de Jia Zhang-ke, Editions Yellow Now, 2016.. Et viendra encore présenter A Touch of Sin (2013) à Lausanne, mercredi au Capitole.

Comme souvent ces dernières années, le festival honore un réalisateur connu surtout pour ses fictions, vastes fresques chorales déroulées sur plusieurs décennies, telles Au-delà des montagnes (2015) ou Les Eternels (2018). A priori surprenant, ce choix s'inscrit dans le credo de la manifestation, dédiée au documentaire mais vouée à décloisonner le genre. Il s'agit ici de revisiter la filmographie du cinéaste pour interroger son rapport au réel. Directrice artistique du festival, Emilie Bujès évoque une œuvre «empreinte de réalisme sublimé», passant par «une myriade de formes hybrides» entre cinéma de genre et documentaire.

Dès ses débuts dans la clandestinité, Jia Zhang-ke arrime son cinéma au réel avec plusieurs films réalisés dans sa province natale du Shanxi. Tourné en décors naturels avec des acteurs et actrices non professionnel·les, Xiao Wu, artisan pickpocket (1997) apparaît comme le «manifeste d'une nouvelle vague chinoise stylistiquement proche du néoréalisme». Creusant cette veine dans Platform (2000) et Plaisirs inconnus (2002), le réalisateur se frotte déjà au documentaire avec deux courts métrages. In Public (2001) capte le quotidien de la ville minière de Datong en 31 plans, «transformant la réalité observée en une série de mini-fictions»; pilule allégorique, The Condition of Dogs (2001) renvoie à celle des artistes face à la censure.

Fictions et documentaires

Les années 2000 marquent un tournant dans la trajectoire du cinéaste, qui accède à la reconnaissance internationale et voit enfin ses films distribués en Chine depuis The World (2004). Alors que ses fictions évoluent vers le cinéma de genre, empruntant au mélodrame ou au polar, Jia Zhang-ke signe régulièrement des documentaires. Portrait d'une jeune styliste, Useless (2007) explore l'industrie textile made in China. Dans 24 City (2008), il s'intéresse à la disparition des cités ouvrières. I Wish I Knew (2010) retrace l'histoire de Shanghai racontée par ses habitant·es, tandis que Swimming Out Till the Sea Turns Blue (2020) donne la parole à trois écrivain·es. «Dans le documentaire, j'aime porter mon attention sur la condition des gens, leur démarche, les sons qui retentissent au milieu du paysage désolé. Découvrir et représenter cette part abstraite de l'existence, voilà l'intérêt du documentaire», selon le réalisateur2>Jia Zhang-ke, Dits et écrits d'un cinéaste chinois, 1996-2011, Editions Capricci, 2012..

Fictions et documentaires apparaissent dès lors comme les deux versants – imbriqués et complémentaires – d'une œuvre chroniquant les mutations socio-économiques de la Chine contemporaine. Le diptyque que forment Dong et Still Life (2006) en témoigne idéalement. Le premier est un portrait du peintre Liu Xialodong, composant des toiles géantes sur le site du barrage des Trois-Gorges. Le second est une fiction qui se déroule dans ce décor condamné à disparaître sous les eaux. «Je les ai conçus comme les deux facettes d'une même réalité. (...) Les maisons de Still Life sont parfois celles des ouvriers de Dong. Et les ouvriers que l'on voit dans Dong jouent des personnages de Still Life», expliquait le cinéaste, invité à Genève en 2007 par le festival Black Movie3>Entretien paru dans Le Courrier du 7 février 2007.. Les deux genres sont ainsi étroitement liés dans le cinéma de Jia Zhang-ke, y compris

Date: 11.04.2024

LE COURRIER
L'essentiel, autrement.

Online-Ausgabe

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 72'000

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91577147
Coupure Page: 2/2

dans le flamboyant A Touch of Sin – si cette fiction en réfère au film de sabre, elle reste inspirée de faits divers.



Jia Zhang-ke, DR

Date: 11.04.2024

LA LIBERTÉ

Online-Ausgabe

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
https://laliberte.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 700'000
Page Visits: 1'900'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91577145
Coupure Page: 1/2

Cinéma: Le festival Visions du Réel et la SSR s'unissent pour donner de la visibilité au film documentaire

Publié aujourd'hui

Le festival du film documentaire de Nyon Visions du Réel propose cette année une sélection de films sur la plate-forme Play Suisse, en collaboration avec la SSR.

ATS

Le festival Visions du Réel mettra le film documentaire à l'honneur du 12 au 21 avril, à Nyon. En tant que partenaire média de longue date, la SSR soutiendra la 55e édition de l'événement. Considéré comme l'un des festivals de documentaires les plus importants au monde, Visions du Réel compte dans sa programmation de nombreuses premières mondiales, dont cette année dix des douze coproductions SSR. Quatre coproductions SSR en provenance de trois régions linguistiques feront partie des temps forts du festival. Ces douze coproductions bénéficieront aussi d'un coup de projecteur sur la plate-forme de streaming Play Suisse, avec une collection dédiée.

Sur la plate-forme Play Suisse, la collection spéciale Festival du film Visions du Réel s'est enrichie de quatre films primés lors des précédentes éditions

Dans Feu Feu Feu, Pauline Jeanbourquin signe le portrait de la jeune Juliette, 17 ans, qui se présente elle-même comme une sorcière moderne. Filmé pendant un camp scout estival, le quotidien de Juliette, teinté de magie, interroge les défis existentiels qui se posent à sa génération. Dans The Landscape and the Fury, Nicole Vögele raconte les histoires de démineurs, de familles migrantes et de personnes rencontrés à la frontière bosno-croate, près de Velika Kladusa. Convoquant des souvenirs de guerre, elle filme des paysages hantés par les fureurs passées et présentes. Dans The Song of Others, Vadim Jendreyko sillonne le continent européen sur les traces de son Histoire tourmentée. Se demandant si l'Histoire est condamnée à se répéter, il rencontre celles et ceux qui œuvrent à transformer les héritages sombres.

Prix et événements

En collaboration avec l'ARF/FDS, la SSR est partenaire de l'événement «Documentary & Audiovisual Forum», qui aura lieu le 14 avril en ouverture des Industry Days. Sous la forme d'un groupe de réflexion, cette manifestation permettra aux professionnels d'échanger sur des questions d'actualité liées à la production et à la distribution des films documentaires. Le même jour, la RTS et Nyon Région Tourisme organiseront ensemble l'Industry Opening Party au caveau du château de Nyon. La RTS est par ailleurs l'initiatrice et la partenaire du «Prix RTS de soutien à la création documentaire», qui promeut le film documentaire en Suisse romande. Cette compétition est l'occasion de présenter à un jury de professionnels et au public une sélection de huit documentaires encore en phase de développement. Le meilleur projet sera soutenu par une aide financière de 10 000 francs.

Collection spéciale

Sur la plate-forme Play Suisse, la collection spéciale Festival du film Visions du Réel s'est enrichie de quatre films primés lors des précédentes éditions avec L'îlot, de Tizian Büchi (Grand Prix 2022/Compétition internationale Longs Métrages), Le Film de mon père, de Jules Guarneri (Prix spécial du Jury 2022/Compétition nationale), Melodias, de François Bovy (Prix Regards sur le crime 2005 et Prix du meilleur film suisse 2005) et Calabria, de Pierre-François Sauter (Mention spéciale du jury/Cinéma suisse 2016). Au total, la collection dédiée au festival comprend aujourd'hui 15 titres.

Depuis sa création, la SSR s'engage pour le film documentaire. Rien qu'en 2023, elle a coproduit 90 films et séries

Date: 11.04.2024

LA LIBERTÉ

Online-Ausgabe

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
https://laliberte.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 700'000
Page Visits: 1'900'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91577145
Coupure Page: 2/2

documentaires pour la télévision et le cinéma. Play Suisse, sa plate-forme de streaming, fait elle aussi la part belle aux documentaires, qui représentent environ les deux tiers des contenus proposés. Documentaires, fictions, films d'animation, courts métrages ou séries: chaque année, la SSR investit quelque 50 millions de francs dans la production cinématographique suisse indépendante. Outre l'Office fédéral de la culture, elle est l'un des plus importants soutiens du cinéma suisse. Tous les ans, dans le cadre du Pacte de l'audiovisuel, la SSR investit 34 millions de francs dans la production de films et de séries et finance ainsi de nombreuses productions maison et coproductions. Elle s'engage par ailleurs pour les festivals de cinéma en tant que partenaire média et encourage de cette façon la création et la vie culturelle en Suisse.

>Festival Visions du Réel, du 12 au 21 avril à Nyon.www.visionsdureel.ch



Date: 11.04.2024

Imagique
8038 Zürich

https://www.cineman.ch/fr/imagique/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91577143
Coupure Page: 1/5

(co-)Productions suisses à Visions du Réel 2024

La 55ème édition du festival de films documentaires "Visions du Réel" débute demain ! Jusqu'au 21 avril, vous pourrez découvrir 165 films de 50 pays, dont 25 productions suisses impressionnantes. Pour la deuxième année de suite, trois œuvres suisses sont présentes dans la compétition internationale des longs métrages : THE SONG OF OTHERS de Vadim Jendreyko, THE LANDSCAPE AND THE FURY de Nicole Vögele et FAR WEST de Pierre-François Sauter. La forte présence de films suisses dans les différentes sections du festival montre la diversité et la vivacité de la création cinématographique suisse.

11. April 2024,
Imagique

Depuis 64 éditions, les printemps des Nyon sont animés par Visions du Réel. Différentes sections sont présentées, et presque dans chacune, il est possible de trouver des productions suisses.

Compétition Internationale Longs Métrages

The Song of Others (Das Lied der Anderen) de Vadim Jendreyko (CH)

Qu'est-ce que l'Europe ? Vadim Jendreyko sillonne le continent sur les traces de son Histoire tourmentée. Au fil du voyage, la crainte, légitime, de voir l'Histoire se répéter laisse peu à peu place à l'espoir, incarné par la rencontre de celles et ceux qui ont su transformer les héritages sombres en des pratiques lumineuses. Un essai cinématographique personnel et urgent.

The Landscape and the Fury (Landschaft und Wahn) de Nicole Vögele (CH)

Les démineurs et les familles migrantes venues des confins, chassées et parfois secourues, arpentent la frontière bosno-croate près de Velika Kladuša. Figures du territoire approchées par Nicole Vögele, elles convoquent les cicatrices de la guerre des années 1990 et les fugitif·ve·s d'aujourd'hui. Un film tellurique, kaléidoscope de paysages hantés par les fureurs passées et présentes.

Far West de Pierre-François Sauter (CH-PT)

Angela et Jair parcourent la côte volcanique battue par l'océan en quête du menu fretin assurant leur survie dans un village de pêcheurs. Il·elle doivent cohabiter avec les adeptes du big-game fishing, venus traquer le marlin bleu. Par des plans finement composés, Pierre-François Sauter montre les effets du tourisme international hors-sol au Cap-Vert.

Compétition Nationale

Muzungu de Ben Donateo & Michel Passos Zylberberg (CH)

« Il y a longtemps, nous étions un peuple qui grandissait avec les animaux. » C'est sur ces mots et de superbes images en pellicule que débute le voyage en Tanzanie des cinéastes Ben Donateo et Michel Zylberberg. À travers les regards d'un enfant, d'un jeune homme et d'un aîné, se tisse une réflexion sur le lien à la terre, aux animaux, au vivant sur différentes générations.

An Ordinary Life (Une vie ordinaire) de Alexander Kuznetsov (CH-FR-US)

Quelques années après, Alexander Kuznetsov retrouve les protagonistes de son Bref manuel de libération (VdR 2016), désormais libres de construire leurs vies comme elles l'entendent. Tandis qu'il rêve de leur bonheur, il les accompagne, impuissant, sur le chemin qui va les mener tout droit vers un nationalisme intransigeant. An Ordinary Life est un film de perte et de deuil.

Date: 11.04.2024

Imagique
8038 Zürich

https://www.cineman.ch/fr/imagique/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91577143
Coupure Page: 2/5

Brunaupark de Felix Hergert & Dominik Zietlow (CH)

Les immeubles du Brunaupark à Zurich sont en passe d'être détruits. En cause : leur propriétaire, la Caisse de pension du Crédit Suisse, souhaite construire un nouveau complexe immobilier. Victimes de cette spéculation, les centaines de locataires contestent leur éviction. Hergert et Zietlow dressent le portrait d'un quartier résilient et plein de vie face à son destin.

Valentina and the MUOSters (Valentina e i MUOStri) de Francesca Scalisi (CH-IT)

Niscemi, Sicile, son agriculture intensive, ses incendies et ses MUOS, ces impressionnantes antennes militaires qui défigurent le territoire. À presque 30 ans, Valentina habite toujours chez ses parents. Lorsque l'état de santé de son père se détériore, elle est contrainte de prendre sa vie en main. Un délicat récit émancipateur enraciné dans une terre aussi aimée que ravagée.

didy de François-Xavier Destors & Gaël Kamilindi (CH-FR-RW)

« Didy est partout », dit Gaël Kamilindi en ouvrant son film. Pourtant le vide est immense. C'est pour le combler qu'il part au Rwanda, accompagné de François-Xavier Destors, sur les traces de sa mère Didy, décédée lorsqu'il avait cinq ans. Il fait dialoguer des archives bouleversantes avec les souvenirs des survivant·e·s pour tracer le portrait de cette femme et commencer ainsi un deuil.

Feu Feu Feu (Fire Fire Fire) de Pauline Jeanbourquin (CH)

Juliette vient de passer son baccalauréat et veut devenir sage-femme. Sur les réseaux sociaux, « Junniverse » coupe le feu, un don hérité de sa grand-mère. Pauline Jeanbourquin la filme pendant un camp scout estival et signe le portrait tout en nuances d'une « sorcière » moderne, à la fois extra-ordinaire et normale, interrogeant les défis existentiels qui se posent à sa génération.

Sauve qui peut (Who Cares ?) de Alexe Poukine (BE-CH-FR)

À l'hôpital, des soignant·e·s interrogent leur pratique lors d'ateliers de simulation avec des comédien·ne·s. Pour annoncer un cancer ou accompagner ses proches, l'empathie avec le patient se travaille. Ainsi que la vigilance face aux collègues en burn-out. Après Sans frapper (VdR 2019), Alexe Poukine explore le milieu hospitalier et les symptômes d'une crise structurelle.

Everything Is Temporary de Juliette Klinke (CH)

En partant pour le Myanmar en 2020, la cinéaste est loin de se douter des bouleversements que s'apprête à vivre le pays. Dans la pénombre de l'épidémie du Covid-19 et du violent coup d'État orchestré par la junte militaire, une lumière brille : celle de Zu Zu, 17 ans, et son rêve obstiné d'un futur meilleur pour les sien·ne·s. Journal intime à quatre mains et chronique d'une amitié.

Mes amis espagnols de Adrien Bordone (CH)

Nés en Suisse, à Bienne, dans les années 1980, les « amis espagnols » du cinéaste Adrien Bordone ont remigré dans le pays de leurs parents à l'adolescence. Phénomène migratoire moins thématisé, ce retour sur un territoire peu connu ne se fait pourtant pas sans difficultés. À travers leurs histoires, un portrait tendre de ces hommes se dessine, mû par l'affection et l'amitié.

Au Revoir Siam de Domenico Singha Pedroli (CH-FR)

Date: 11.04.2024

Imagique
8038 Zürich

https://www.cineman.ch/fr/imagique/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91577143
Coupure Page: 3/5

Au Revoir Siam met en scène le voyage mental d'un réfugié politique thaïlandais en France. Entrelaçant rites traditionnels et réalité des déplacé·e·s politiques, le réalisateur Domenico Singha Pedroli interroge la notion de frontière, explorant le temps, l'espace et l'identité. Un récit poétique et politique invoquant le passé troublé du royaume de Siam.

Grand Angle

Avant il n'y avait rien de Yvann Yagchi (CH)

Lorsqu'un de ses amis d'enfance s'installe dans une colonie israélienne en Cisjordanie, le cinéaste suisse d'origine palestinienne Yvann Yagchi s'interroge. Dans le but de comprendre et renouer avec ses racines, il se rend pour la première fois en Palestine. Le film se fait le récit d'un passé douloureux qui n'en finit pas : celui de sa famille et celui des Palestinien·ne·s.

Encore plus de films suisses seront projetés dans d'autres sections. Nous vous conseillons de découvrir ces films, mais aussi toute la belle programmation de Visions du Réel ici.



© Visions du Réel

Imagique
8038 Zürich

https://www.cineman.ch/fr/imagique/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

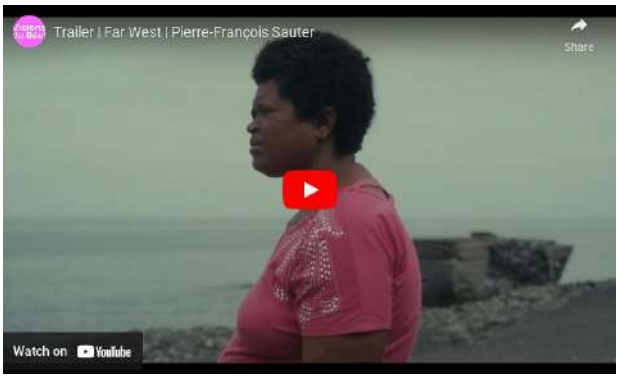
Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91577143
Coupure Page: 4/5





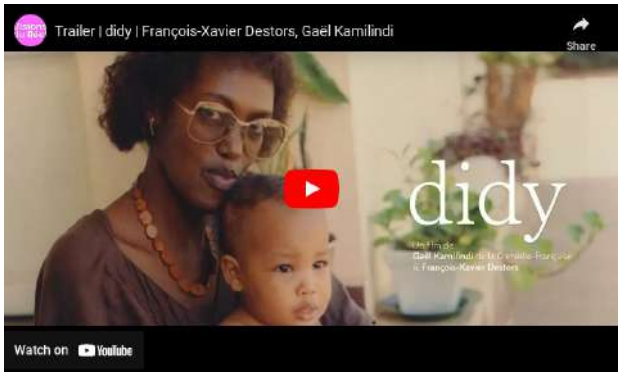












Imagique
8038 Zürich

https://www.cineman.ch/fr/imagique/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

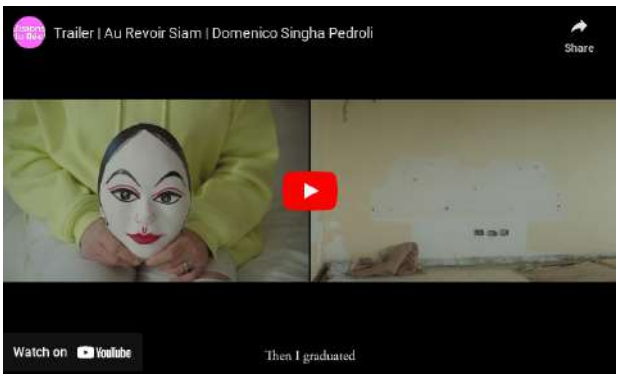
Référence: 91577143
Coupure Page: 5/5













Date: 11.04.2024

L'ILLUSTRÉ

Online-Ausgabe

L'illustré
1002 Lausanne
058 269 28 10
https://illustre.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines populaires

Page Visits: 111'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91577155
Coupure Page: 1/2

Visions du Réel dans l'oeil du cyclone

La 55e édition du Festival international de cinéma de Nyon qui s'ouvre ce vendredi, se tiendra jusqu'au 21 avril. En plus des 165 films documentaires à visionner, le festival accueillera des invités de renom tels que le cinéaste chinois Jia Zhang-Ke ou la réalisatrice Alice Diop. Entre réalisme, résilience et espoir, Vision du Réel entend décrypter le monde d'hier, d'aujourd'hui et de demain.

Dans un monde toujours plus marqué par les conflits et les crises humanitaires dramatiques, les festivals internationaux s'affirment comme des espaces de liberté d'expression essentiels permettant la découverte et le partage de récits et de voix. Une approche à la fois politique, éthique et artistique pour tenter, à travers le cinéma, de mieux appréhender la complexité des enjeux actuels. Une mission capitale que le festival Visions du Réel a su incarner tout au long de ses 54 éditions.

Pour sa 55e édition, la manifestation nyonnaise ne déroge pas à la règle et propose un programme riche de quelque 165 sélectionnés et provenant de près de 50 pays.

Du côté des invités de marque, Visions du Réel mettra à l'honneur le très rare cinéaste chinois Jia Zhang-Ke. En plus de la rétrospective qui lui sera consacrée tout au long de la manifestation, la figure incontournable du cinéma indépendant chinois et contemporain donnera une master class explorant son oeuvre, protéiforme et passionnante, interrogeant l'histoire de son pays et sondant les âmes qui l'habitent. A ses côtés, l'incontournable réalisatrice française Alice Diop, qui avait représenté la France aux Oscars en 2023, proposera un atelier très attendu. Enfin, John Wilson, invité spécial 2024 et auteur notamment de la série documentaire «How To With John Wilson » nommée aux Primetime Emmy Awards 2022, viendra clore ce triptyque cinématographique de haut vol.

Du côté des affiches de cette édition 2024, le festival s'est une nouvelle fois entouré du studio de design graphique lausannois Hélas et propose un triptyque marin cinématographique au graphisme percutant.

>> Retrouvez le programme complet sur www.visionsdureel.ch

Date: 11.04.2024

L'ILLUSTRÉ

Online-Ausgabe

L'illustré
1002 Lausanne
058 269 28 10
https://illustre.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines populaires

Page Visits: 111'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91577155
Coupure Page: 2/2



L'affiche de la 55e édition du festival Vision du Réel.
Vision du Réel

Date: 11.04.2024

Online-Ausgabe

Femina
1001 Lausanne
021/ 349 48 48
https://www.femina.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines populaires

Page Visits: 179'900

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91577146
Coupure Page: 1/4

«Une famille»: Le docu choc sur l'inceste de Christine Angot

Invitée du festival Visions du Réel pour la sortie suisse de son documentaire autobiographique, l'autrice française a accepté de répondre à nos questions.

2024-04-11, Saskia Galitch

Après ses percutants romans L'inceste, Un amour impossible ou Le Voyage dans l'Est, Christine Angot poursuit caméra au poing l'exploration des traumatismes qui la hantent. Et présente aujourd'hui Une famille – un documentaire tourné en 2021 dans lequel l'auteure se confronte au tabou, aux non-dits et au silence assourdissant qui enveloppe l'horreur subie à coups de face-à-face familiaux: la veuve de son père violeur, sa mère, son ex-compagnon, sa fille Léonore. Des rencontres authentiques, sous tension, dures, bouleversantes, douloureuses, violentes et émouvantes, aussi, qui permettent de lever le voile. De montrer comment l'entourage s'arrange de la souffrance d'une victime et de vérités dérangeantes.

Invitée du festival Visions du Réel pour la sortie suisse de ce premier film aussi saisissant que nécessaire puisqu'il «entre dans les pièces fermées sur les incestes», Christine Angot, qui assiste aux projections des 14 et 15 avril 2024 à Nyon puis à Gland, a accepté de répondre à quelques questions…

FEMINA Pour témoigner, vous, l'écrivaine reconnue, avez choisi de passer par l'image. Est-ce parce qu'elle donne à voir des choses que la littérature et l'écrit ne peuvent restituer? Est-ce parce qu'elle vous donne «deux regards», comme vous l'expliquez à Claude, votre ex-compagnon?Christine Angot La littérature peut tout restituer. Le cinéma aussi. Mais la dimension collective du cinéma, et le fait que l'image filmée soit de l'ordre de la preuve en font un art qui peut être politique. On voit tous la même chose, ensemble. Et on peut en parler. La littérature, on ne peut pas. C'est plus secret. C'est sa beauté. Le respect du silence.

La question des «deux regards» s'applique à la littérature comme au cinéma. Quand j'écris ou fais un film, il faut que j'aie deux regards. Celui de la personne que je suis, et celui de la personne que je deviens au moment où je filme ou écris. «Je est un autre», autrement dit.

Dans le domaine de l'art, on ne peut pas parler de «témoignage». Le témoignage relève de l'étude sociale et de la statistique.

On a tendance à penser que certains sujets, particulièrement ceux qui concernent les femmes ou les enfants, relèvent du témoignage.

Je ne témoigne ni dans un film ni dans un roman. En revanche, je fais en sorte que la vie, les choses de la vie, qui échappent au témoignage justement, apparaissent, et que le film soit la vie elle-même.

à lire également

Alice Diop: «Le cinéma rend visible l'indicible»

Au moment d'entrer chez la veuve de votre père, à Strasbourg, où l'enfer a commencé quand vous aviez 13 ans, vous dites aux amies qui vous accompagnent, dont la réalisatrice Caroline Champetier: «J'ai besoin de vous, entrez…» Vous leur parlez, bien sûr, mais à nous qui regardons aussi… Bien sûr.

Au départ, sachant que j'allais faire une lecture dans un théâtre, je voulais que celle-ci soit filmée. Donc, deux personnes m'accompagnaient, avec chacune une caméra, pour en champ et contrechamp. C'étaient deux amies. Elles m'accompagnent dans le quartier de mon père, elles filment, puis je sonne, la porte s'ouvre, et je leur dis de me suivre, pour que vous aussi puissiez entrer.

Date: 11.04.2024

Online-Ausgabe

Femina
1001 Lausanne
021/ 349 48 48
https://www.femina.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines populaires

Page Visits: 179'900

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91577146
Coupure Page: 2/4

Ce genre de scène se déroule toujours derrière des portes fermées, comme si l'inceste était une affaire privée, familiale, personnelle, et non un crime qui regarde la société.

Vous dites aussi: «J'en ai marre de parler de ça, j'en ai marre que mon travail soit envahi par ça…» Tourner Une famille vous a-t-il permis de vous alléger – au moins un peu? La question n'est pas de s'alléger, mais d'écrire, de filmer, de comprendre, de montrer de trouver un langage littéraire, ou cinématographique, qui permette de voir les choses comme elles sont. C'est aussi simple que ça. Et aussi très compliqué, ça ne peut pas être léger. Mais c'est passionnant.

Le face-à-face avec la femme de votre père est éprouvant, violent, même… Aujourd'hui, en y repensant, comment analysez-vous ses réactions? Ce sont celles de quelqu'un qui a fait un choix. Continuer à dire que son mari était quelqu'un de merveilleux pour ne pas perdre la face, ne pas risquer de perdre sa respectabilité sociale, et ne pas prendre en charge la honte de l'inceste. C'est une attitude courante, qui oblige la victime à porter cette honte seule sur son dos.

À la suite de cette rencontre, cette femme ainsi que vos demi-frère et sœur ont déposé une plainte contre vous. Une violence ultime… Oui, et aussi un système classique de renversement et d'inversion de la violence. La honte de l'accusation se retrouve sur la victime.

Si votre film montre bien l'horreur de la parole (dé)niée, il porte aussi l'espoir d'une écoute possible – notamment lorsque vous dialoguez avec votre fille Léonore. Pensez-vous qu'avec la libération de la parole qui s'opère actuellement, la société va (enfin!) commencer à écouter vraiment les victimes d'inceste et de violences sexuelles? On pourra écouter les victimes à partir du moment où on cessera de considérer comme supérieur le plus riche, le plus cultivé, le plus puissant, et de lui donner tous les pouvoirs. Tant que ce sera comme ça, il n'y a aucune raison qu'il cesse d'en abuser.

Festival Visions du Réel, projections du film Une famille (en salle le 17 avril 2024), dimanche 14 avril à 16 h 15 au Théâtre de Marens, à Nyon, et lundi 15 avril à 20 h 30 au Théâtre de Grand-Champ, à Gland, en présence de Christine Angot.

Date: 11.04.2024

Online-Ausgabe

Femina
1001 Lausanne
021/ 349 48 48
https://www.femina.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines populaires

Page Visits: 179'900

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91577146
Coupure Page: 3/4



Christine Angot et sa fille Léonore dans le bouleversant Une famille, son premier film documentaire.© NOUR FILMS



L'autrice française Christine Angot. © NOUR FILMS

Date: 11.04.2024

Online-Ausgabe

Femina
1001 Lausanne
021/ 349 48 48
https://www.femina.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines populaires

Page Visits: 179'900

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91577146
Coupure Page: 4/4



Date: 12.04.2024

Ostschweizer Kulturmagazin
Saiten

Saiten
9001 St. Gallen
071/ 222 30 66
https://www.saiten.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 15'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91577156
Coupure Page: 1/3

«Die Meinungen für oder gegen den Wolf interessieren mich nicht»

Ein essayistischer Dokumentarfilm der beiden Ostschweizer Regisseure Beat Oswald und Samuel Weniger ergründet anhand der Suche nach dem Wolf im Tamina-Tal das komplexe Verhältnis zwischen Mensch und Natur. Interview mit Beat Oswald von Geri Krebs

11. April 2024, Gastbeitrag

Von Freitag, 12., bis Sonntag, 21. April, geht in Nyon das Dokumentarfilmfestival Visions du Réel über die Bühne. Auch die Ostschweiz ist mit der Weltpremiere des Films Tamina – Will There Ever Be What Used To Be prominent vertreten. Der essayistische Dokumentarfilm ergründet anhand der Suche nach dem Wolf im Tamina-Tal das komplexe Verhältnis zwischen Mensch und Natur.

Saiten: Sie waren für Ihren Film zwischen 2019 und 2022 unzählige Male in der Gegend von Vättis. Wie war Ihr Verhältnis zur Bevölkerung in dieser doch ziemlich abgelegenen Bergregion?

Beat Oswald: Wir, das heisst Samuel Weniger und ich, sind den Leuten im Taminatal stets auf Augenhöhe begegnet, es gab da nichts Distanziertes. Was übrigens bereits bei unserem vorherigen Dokumentarfilm Golden Age so war, der 2019 ja seine Weltpremiere ebenfalls im Wettbewerb von Visions du Réel hatte. Und bei jenem Film über ein Luxusaltersheim in Miami wäre es ja ein Leichtes gewesen, diese Leute in ein schlechtes Licht zu rücken, sie in die Pfanne zu hauen. Doch das ist nicht meine Art, Dokumentarfilme zu machen. Ich war mir auch beim Dreh im Taminatal stets bewusst: Ich komme aus dem Unterland, ich bin hier oben Gast und es steht mir nicht zu, mir irgendein Urteil anzumassen über sie und wie sie leben.

Aber wurden Sie von ihnen nicht als etwas schräge Vögel angeschaut?

Klar, aber auf eine neugierige und wertschätzende Art. Es gab auch ab und zu ein Erstaunen darüber, dass wir immer noch – oder schon wieder – da waren. Gelegentlich schwang noch etwas Mitleid darüber mit, dass wir immer noch keine Begegnung mit einem Wolf hatten filmen können. Aber klar, ich bin mir durchaus bewusst, dass ich dem linken Bildungsbürgertum entstamme und mich auch oft in dieser Bubble bewege. Aber zum Glück fühle ich mich in der Gesellschaft eines Bauarbeiters oder eines Försters im Taminatal genauso wohl, wie in einem Künstlercafé in Zürich.

Neben Ihrem Namen stehen unter «Regie» auch noch die von Samuel Weniger und von Lena Hatebur. Wie war die Rollenverteilung?

Ich bin wohl mangels einer besseren Bezeichnung der Hauptproduzent und Hauptregisseur dieses Werkes. Die grundlegende Perspektive, die der Film einnimmt, kommt von mir und ich war in allen Phasen der Produktion federführend. Ich machte zusammen mit Christof Stillhard (Co-Produzent) die ganzen Eingaben bei den Filmförderstellen, schrieb die Dossiers und so weiter. Aber ich komme nicht vom Film – ganz im Gegensatz zu Samuel und Lena.

Wie ist das zu verstehen?

Ich bin Ethnologe, ich habe keine filmische Ausbildung. Mir liegen Texte, die schriftliche Formulierung von wissenschaftlichen oder philosophischen Gedanken näher als Bilder. Und für letztere war Samuel zuständig, er hat stets die Kamera gemacht. Das war bereits bei Golden Age so. Und Lena, die ausgebildete Cutterin ist, hat die Montage des über 200 Stunden gefilmten Materials bewältigt. Das war etwas, was man eigentlich gar nicht schaffen kann, aber sie hat es geschafft. Auch sie war bereits bei Golden Age mit dabei, aber da sie dieses Mal den Weg durch diese anspruchsvolle Schnittphase massgebend bestimmt hat, war es folgerichtig, sie als Co-Regisseurin zu nennen. Samuel und Lena sind die beiden kreativsten und talentiertesten Menschen, die ich kenne und beide kennen sich im Medium Film viel besser aus als ich. Ich selber würde mich eher als verkopften Wissenschaftler bezeichnen, während sie über eine unglaubliche Intuition und ein Gefühl für Film verfügen, das mir fehlt. So war Samuel als stets assoziativ denkender Bauchmensch während des Drehs für mich der ideale Sparringpartner. Da die ganzen Texte im Off von mir stammen und ich darin auch viel von mir persönlich preisgebe, bestand die Gefahr, dass es letztlich ein Film über und für mich werden könnte.

Date: 12.04.2024

Ostschweizer Kulturmagazin
Saiten

Saiten
9001 St. Gallen
071/ 222 30 66
https://www.saiten.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 15'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91577156
Coupure Page: 2/3

Das ist Tamina ja definitiv nicht. Wie würden Sie selber den fertigen Film charakterisieren?

Er will intellektuell und künstlerisch herausfordernd und dennoch unterhaltsam sein – und er soll trotz seiner ungewöhnlichen Erzählart niemanden ausschliessen. Ich wollte mit dem Film alle einladen und auf dieser Reise auch immer wieder überraschen und aus Komfortzonen herausführen. Mir scheint es, dass uns das gelungen ist. Was in einem grossen Mass auch der Verdienst von Lena ist – und was wiederum mit ein Grund dafür ist, sie als Co-Regisseurin zu nennen.

Haben die Leute aus Vättis und Umgebung, die im Film erscheinen, ihn bereits sehen können?

Ja, wir hatten letzten Sonntag eine geschlossene Vorführung im Kino Sargans. Wenn Sie nach den Reaktionen fragen, so würde ich die als zwischen begeistert und überfordert bezeichnen. Einige hatten wohl eher so etwas erwartet wie SRF bi dä Lüüt.

Was auffällt: Es erscheint in den ganzen 105 Filmminuten nie jemand, der sich vehement gegen die Präsenz des Wolfes ausspricht.

Nun, also es gibt beispielsweise die Szene mit dem Jäger, der sich darüber beklagt, dass man kaum mehr Hirsche sieht, seit der Wolf in der Gegend heimisch geworden ist. Er sagt klar: Der Wolf gehört nicht hierher. Wir wollten keinen Beitrag zur Diskussion «Pro-Kontra-Wolf» realisieren. Den ganzen medialen Diskurs und den politischen Schlagabtausch für oder gegen den Wolf, das ist mir zu schwarz-weiss und das ist etwas, das wir alle schon zu oft gehört haben. Ob der Wolf nun ein Böser ist oder ein Retter der reinen Natur ist, das ist mir zu kurz gedacht. Überspitzt gesagt: Die Meinungen für oder gegen den Wolf interessieren mich letztlich gar nicht. Mein Ziel mit Tamina könnte ich vielleicht so formulieren: Ich möchte, dass nach diesem Film alle eine weniger starke Meinung haben. Der Film soll anregen, über sich selbst als Teil der Menschheit nachzudenken, anstatt mit dem Finger auf andere zu zeigen.

Deshalb ist der Wolf in eurem Film eher ein Symbol für Veränderung?

Genau, das zentrale Thema dieses Filmes ist Veränderung. Zum Beispiel in Bezug auf die Tatsache, dass wir Unterländer ja gerne dazu neigen, den Berglern ihre meist konservative Grundhaltung vorzuhalten und ihnen vorzuwerfen, dass sie nicht adäquat mit den Veränderungen umgehen, die etwa der Wolf mit sich bringt. Dabei übersehen wir, dass wir uns auch sehr schwertun, Veränderungen zu akzeptieren. Wir Unterländer sind es zum Beispiel, die immer noch am meisten herumreisen, die am meisten konsumieren und die auch – wie wir Filmemacher – für ihre Selbstverwirklichung unendlich viele Ressourcen verbrauchen. Ich glaube, in Vättis hat kein einziger Mensch einen grösseren CO2-Fussabdruck als ich und die Menschen aus meinem Umfeld.

Date: 12.04.2024

Ostschweizer Kulturmagazin
Saiten

Saiten
9001 St. Gallen
071/ 222 30 66
https://www.saiten.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 15'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91577156
Coupure Page: 3/3



Samuel Weniger (links) und Beat Oswald beim Dreh von *Tamina*. (Bild: pd)

Samuel Weniger (links) und Beat Oswald beim Dreh von Tamina. (Bild: pd)

Date: 12.04.2024

Lausanne fm

Radio Lausanne FM
1003 Lausanne
021/ 341 11 11
https://www.lfm.ch/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 12:00
Langue: Français

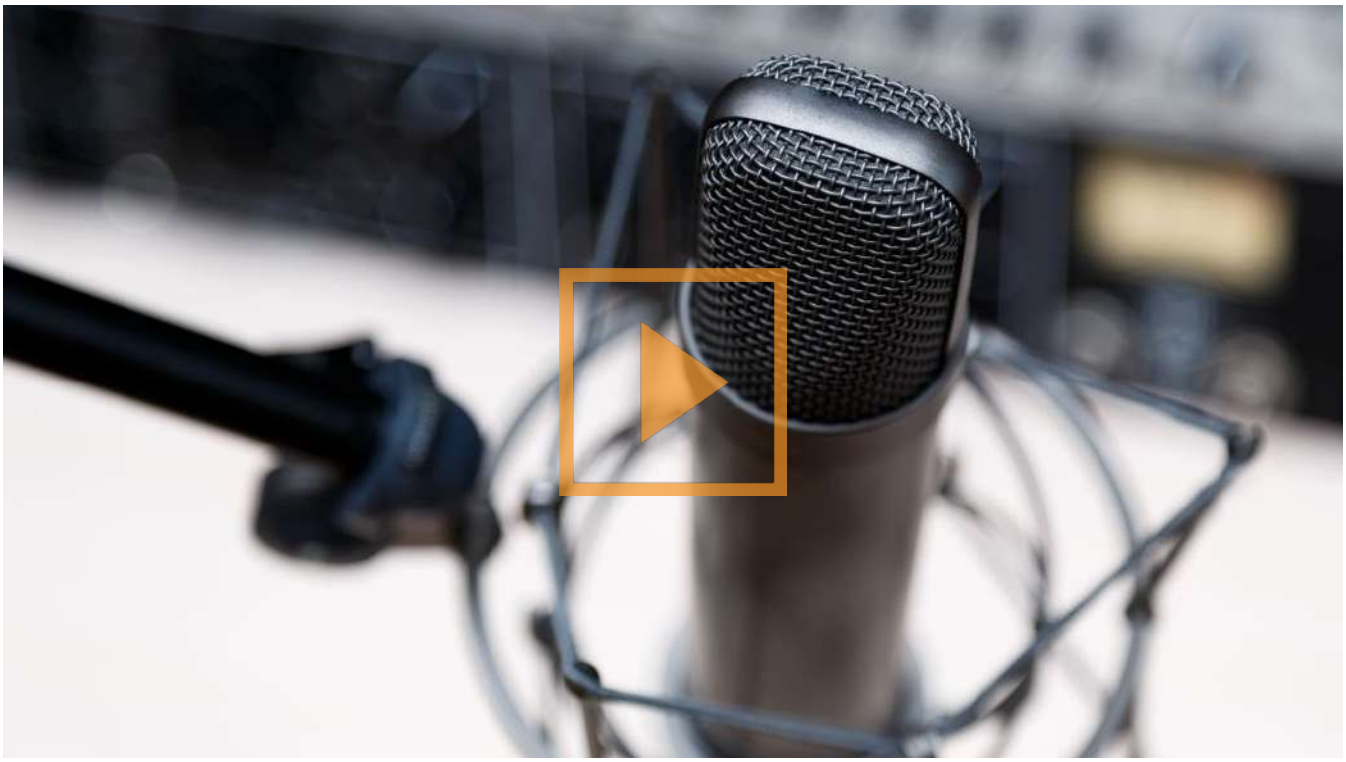
Taille: 1.1 MB
Durée: 00:01:09

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91579107
Coupure Page: 1/1

Visions du Réel décrypte le monde d'hier et d'aujourd'hui

Emission: Journal de 12.00



Le festival Visions du réel débute aujourd'hui et propose quelques 165 films documentaires jusqu'au 21 avril. Des workshops et des conférences sont aussi prévues. Visions du Réel, c'est aussi l'occasion de découvrir différents types de documentaire.

Au micro: Emilie Bujès, directrice artistique de Visions du Réel.

Date: 12.04.2024

Flash Léman
1854 Leysin
079/ 476 11 83
https://flashleman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91577157
Coupure Page: 1/2

Editorial

12 avril 2024 – textes et photos par Jean-Luc Nabet

Dès ce vendredi 12 avril 2024 ouvre Visions de Réel , 55ème édition du 12 au 21 avril 2024 à Nyon. Avec 88 premières mondiales et 14 premières internationales parmi les 165 films provenant de 50 pays présentés, Visions du Réel confirme sa position de deuxième plus important festival en Suisse en matière de lancement de nouveaux films, et de rendez-vous international incontournable pour le cinéma du réel.Ce mois d'avril nous offre une multiples événements dans notre région lémanique : Les quelques 40 musées vaudois continuent à proposer de multiples activités dans le cadre de PâKOMUZé – Pâques au Musées jusqu'au dimanche 14 avril 2024. Le Cully Jazz Festival continue jusqu'au 13 avril, avec plus de 120 projets durant huit jours sur les trois scènes du IN ainsi que dans les 15 lieux du Festival OFF. De l'impressionnant Chapiteau jusqu'à l'intérieur des chaleureux caveaux, en passant par l'intimité du Temple et l'effervescence du Next Step, venez déambuler dans les ruelles pittoresques du village.



Ouverture de la 55e édition de Visions du Réel du 12 au 21 avril 2024 à Nyon

Flash Léman
1854 Leysin
079/ 476 11 83
https://flashleman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91577157
Coupure Page: 2/2



Roger Kappers , réalisateur et protagoniste du film Glass, My Unfullfilled Life – la directrice Emilie Bujes , directrice artistique de Visions du Réel

Pré-ouverture du Festival Visions du Réel 2024 avec le film Glass, My Unfullfilled Life en présence de Roger Kappers , réalisateur et protagoniste, présenté par et La projection en parallèle au Théâtre de Marens et à la Salle Communale, est destinée aux habitants de la région, à la veille de l'ouverture officielle de la 55e édition de ce vendredi 12 avril avec As the Tide Comes In , en présence de l'écrivain Giuliano de Empoli , un film qui entremêle humour et poésie au Théâtre de Marens , + d'infos .

Date: 12.04.2024

Flash Léman
1854 Leysin
079/ 476 11 83
https://flashleman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91577151
Coupure Page: 1/20

Nyon : Visions du Réel



Posted By: Ruth
avril 11, 2024

Visions de Réel , 55ème édition du 12 au 21 avril 2024 à Nyon

Date: 12.04.2024

Flash Léman
1854 Leysin
079/ 476 11 83
https://flashleman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91577151
Coupure Page: 2/20



Roger Kappers , réalisateur et protagoniste du Film – la directrice Emilie Bujes , directrice artistique de Visions du Réel

Pré-ouverture du Festival Visions du Réel 2024 avec le film Glasss, My Unfullfilled Life en présence de Roger Kappers , réalisateur et protagoniste, présenté par et La projection en parallèle au Théâtre de Marens et à la Salle Communale, est destinée aux habitants de la région, à la veille de l'ouverture officielle de la 55e édition de ce vendredi 12 avril avec As the Tide Comes In , en présence de l'écrivain Giuliano de Empoli , un film qui entremêle humour et poésie au Théâtre de Marens. Ouverture par le présent de Visions du Réel Raymond Loretan , la directrice Emilie Bujes et Myriam Krimi dans sa nouvelle fonction en tant que Cheffe du service de la culture de la Ville Nyon (jusqu'en 2022 directrice Festival de la Cité à Lausanne)

Date: 12.04.2024

Flash Léman
1854 Leysin
079/ 476 11 83
https://flashleman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91577151
Coupure Page: 3/20



Raymond Loretan, président de Visions du Réel



Elisa Larvego : Exposition Passages, à la La Mobilière, Emilie Bujes

Date: 12.04.2024

Flash Léman
1854 Leysin
079/ 476 11 83
https://flashleman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91577151
Coupure Page: 4/20



Grande Salle avec la Place du Réel , coeur du Festival Visions du Réel



Myriam Krimi, Cheffe du service de la culture de la Ville Nyon

Date: 12.04.2024

Flash Léman
1854 Leysin
079/ 476 11 83
https://flashleman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91577151
Coupure Page: 5/20

Nouveauté une collaboration avec La Mobilière : l'exposition Passages, un dialogue immersif entre les artistes Ishita Chakraborty et Elisa Larvego tissant des récits de parcours migratoires, entre solidarité et impuissance. Inauguration par la directrice du festival Emilie Bujes. A visiter jusqu'au 14 mars 2025 dans les espaces nyonnais de l'assurance au 54 Chemin de la Redoute + d'infos .

Une sélection de 165 films provenant de 50 pays. Avec 88 premières mondiales et 14 premières internationales parmi les 128 nouveaux films présentés, Visions du Réel confirme sa position de deuxième plus important festival en Suisse en matière de lancement de nouveaux films, et de rendez-vous international incontournable pour le cinéma du réel. En présence d'invités de marque, à savoir le cinéaste chinois Jia Zhang-Ke , l'auteur-réalisateur américain John Wilson et la réalisatrice française Alice Diop , venez à la rencontre tout au long de ses dix jours, de figures incontournables du cinéma contemporain telles que C arlo Chatrian, Martín Rejtman, Carmen Jaquier, Eduardo Williams, ou encore l'autrice Christine Angot . La 55e édition s'ouvrira avec le film danois As the Tide Comes In de Juan Palacios (co-réalisé par Sofie Husum Johannesen), + d'infos.

Visions de Réel, 54ème édition du 21 au 30 avril 2023 à Nyon



Préouverture du festival Visions du Réel 2023 jeudi 20 avril au Théâtre de Marens à Nyon avec la projection du film Sur l'Adamant de Nicolas Philibert (Ours d'or de la Berlinale 2023)

Prix de soutien à la création documentaire 2023 déserté à Jules Guarneri pour le projet de film documentaire L'Uage de la montagne Intermezzo Films

Date: 12.04.2024

Flash Léman
1854 Leysin
079/ 476 11 83
https://flashleman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91577151
Coupure Page: 6/20





Raymond Lorentan, Président du Festival Visions du Réel.

Soirée RTS jeudi 27 avril au Théâtre de Marens, Nyon

Depuis 2007, la RTS (Radio Télévision Suisse) soutient chaque année un projet documentaire en phase d'élaboration. En 2023, le P rix de soutien à la création documentaire , doté de 10'000 francs a été remis dans le cadre de la soirée RTS à Jules Guarneri pour le projet de film documentaire L'Uage de la montagne qui s'interroge sur notre rapport aux sommets. Jules Guarneri nous proposera alors une investigation personnel et cinématographique à propos de la façon dont nous consommons la montagne.

Palmarès de la 54e édition: La cérémonie de remise des prix 2023 de Visions du Réel couronne le réalisateur suisse Peter Mettler pour While the Green Grass Grows . Le Prix du Public d'une valeur de CHF 10'000, x, décerné par le public et remis par la Ville de Nyon honore Pianoforte de Jakub Piatek qui s'immerge dans les coulisses d'un concours de piano, +d'infos .

Date: 12.04.2024

Flash Léman
1854 Leysin
079/ 476 11 83
https://flashleman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91577151
Coupure Page: 7/20



Affiche de la 54e édition du Festival Visions du Réel 2023 à la gare de Nyon



Au total, 163 films, dont 82 premières mondiales, 11 premières internationales, 2 premières européennes, et 26

Date: 12.04.2024

Flash Léman
1854 Leysin
079/ 476 11 83
https://flashleman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91577151
Coupure Page: 8/20

premières suisses proposent un panorama défiant souvent les frontières entre fiction et réel. 46 pays sont représentés au travers de la sélection tandis que 37 (co)productions helvétiques émaillent toutes les sections du Festival soulignant l'élan fertile de la production documentaire suisse. Trois invité·e·s principaux·ales complètent la programmation : la cinéaste argentine Lucrecia Martel (Invitée d'honneur) – qui recevra le Prix d'honneur, remis par la réalisatrice française Céline Sciamma avant la projection de La ciénaga (lundi 24 avril) et donnera une masterclass le mardi 25 avril, 14h. – aux côtés de la réalisatrice italienne Alice Rohrwacher (Invitée spéciale, masterclass le samedi 22 avril, 14h) et du réalisateur suisse Jean-Stéphane Bron (Atelier, jeudi 27 avril, 10h, en parallèle de la rétrospective que le Festival lui consacre). 12 longs métrages et autant de propositions cinématographiques, parmi lesquelles 3 premières mondiales, concourent pour le Prix du Public dans la section Grand Angle. La section non-compétitive Highlights quant à elle présente également un programme éclectique qui témoigne de la vivacité actuelle du cinéma du réel, sa liberté formelle et narrative, à l'instar des films de Claire Simon, Paul B. Preciado et Mehran Tamadon . L'édition 2023 ouvrira ses portes avec la première mondiale de Nightwatchers de Juliette de Marcillac . La cérémonie d'ouverture se tiendra le vendredi 21 avril en présence de la Conseillère fédérale Elisabeth Baume-Schneider , la Conseillère d'État Nuria Gorrite , et le Syndic de la Ville de Nyon Daniel Rossellat , + d'infos.

Jean-Stéphane Bron

Archives: les Editions passées

La 53e édition du Visions du Réel, Festival international de cinéma Nyon revient du 7 au 17 avril 2022 dans les salles de cinéma





Le Forum : le festival c'est aussi un lieu de rencontre des professionnels

Date: 12.04.2024

Flash Léman
1854 Leysin
079/ 476 11 83
https://flashleman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91577151
Coupure Page: 9/20



Raymond Loretan , président du festival lors du Cinéforum au Château de Nyon. Le Cinéforum, la Fondation romande pour le cinéma soutient d es projets de scénaristes, réalisateurs, producteurs et autres spécialistes du cinéma et de l'audiovisuel et offre des bourses à l'écriture/recherches et à la réalisation. + d'infos .

L'Îlot de Tizian Büchi remporte le Grand Prix de Visions du Réel 2022

Avec L'Îlot de Tizian Büchi , c'est la première fois depuis 2013 qu'un film suisse remporte le Grand Prix de Visions du Réel. Situé à Lausanne, ce premier long métrage qui oscille entre réalisme magique et portrait collectif séduit le jury par son « observation brillante qui réécrit les coordonnées des espaces géographiques en termes universels ».

A Long Journey Home , le premier long métrage de Wenqian Zhang (Chine), est distingué comme meilleur film de la compétition Burning Lights. La cinéaste helvético-japonaise Julie Sando remporte le Prix du Jury de la Compétition Nationale ainsi que le Prix Zonta avec son film d'école Fuku Nashi . Le Prix du public va à Fire of Love de Sara Dosa. Le Festival retrouve le nombre de spectateurs de sa dernière édition physique de 2019 à Nyon et élargit encore sa portée grâce à son offre en ligne. Le Festival se tient sur place jusqu'au dimanche de Pâques, le 17 avril, et en ligne jusqu'au lundi de Pâques, le 18 avril.

« Nous avons gagné notre pari en misant sur un festival réinventé grâce à un retour au présentiel très fort et une dimension augmentée en virtuel acquise pendant la pandémie », a déclaré le président du Festival Raymond Loretan pour qui l'équipe de Visions du Réel « a transformé de manière exemplaire une crise en opportunité ». Il a ajouté: « Cette 53e édition est déjà historique, car elle démontre que Visions du Réel est à la fois un festival de rencontres directes et une plateforme numérique forte au service d'une culture cinématographique diversifiée et globalisée. Emilie Bujès , directrice artistique de Visions du Réel, dresse un bilan artistique réjouissant : « La liste des lauréat·e·s de cette année comprend sept premiers longs métrages. De nouvelles voix côtoient ainsi le travail de cinéastes confirmé·e·s et dialoguent notamment avec les œuvres de nos invité·e·s Marco Bellocchio, Kirsten Johnson et Hassen Ferhani. Nous sommes particulièrement heureux·ses que la diversité des genres cinématographiques, des générations, des approches ou des géographies qui nous guide ait été récompensée et saluée par le public et

Date: 12.04.2024

Flash Léman
1854 Leysin
079/ 476 11 83
https://flashleman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91577151
Coupure Page: 10/20

par les jurys. » Grâce aux livestreams des masterclasses publiques et des talks en ligne accessibles dans le monde entier, au catalogue du marché du film numérique également accessible partout dans le monde pour les professionnel·le·s ainsi qu'à l'abonnement en ligne ouvert à toute la Suisse et proposant une soixantaine de films de la programmation actuelle, Visions du Réel a pu continuer à étendre son rayonnement national et international. Les abonnements pour l'offre en ligne au prix de CHF 25.- sont encore valables jusqu'au lundi 18 avril. Les chiffres définitifs seront communiqués dès que toutes les plateformes numériques du festival, spécifiques aux professionnel·l·e·s et au grand public, auront fermé leurs portes. La sélection 2022 a confirmé le rôle essentiel de la non-fiction dans le cinéma contemporain. Près de 160 films de 68 pays ont été proposés, et autant d'approches et de choix. La sélection officielle comprenant 124 films, dont 84 premières mondiales et 15 premières internationales.

La 54e édition de Visions du Réel aura lieu du 21 au 30 avril 2023. + d'info.

52e édition du Visions du Réel, Festival international de cinéma Nyon en version hybride du 15 au 25 avril 2021

La 52e qui s'est déroulé dans les salles de cinéma du jeudi au dimanche 25 avril et en ligne jusqu'au 27 avril, s'est achevée mardi avec 46'600 entrées et visionnements . Après avoir été l'un des premiers festivals à basculer dans le purement digital en 2020 en cinq semaines, Visions du Réel est l'un des premiers événements cette année à proposer l'aventure de l'hybride, en l'espace de quelques jours. Le Festival a décidé en 2021 de limiter les visionnements en ligne à 500, pendant 72 heures et géobloqués sur le territoire national.





Le film Faya Dayi , l'histoire de fermiers éthiopiens, réalisée par Jessica Bashir remporte le Grand Prix de Visions du Réel 2021

Le prix principal du Festival International de cinéma Nyon est remis à la coproduction américaine, éthiopienne et qatarie Faya Dayi , réalisée par J essica Bashir . La réalisatrice méxico-ethiopienne raconte dans son premier film Faya Dayi l'histoire de fermiers éthiopiens dont la vie gravite autour de la culture des feuilles de khat, un produit

Date: 12.04.2024

Flash Léman
1854 Leysin
079/ 476 11 83
https://flashleman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91577151
Coupure Page: 11/20

psychotrope. Outre ce Grand Prix remis par la Mobilière, Faya Dayi obtient également le Prix FIPRESCI, qui est décerné pour la première fois. La Compétition Burning Lights, remis par le Canton de Vaud, a récompensé Looking for Horses de Stefan Pavlovic . Fisnik Maxville remporte la Compétition Nationale avec Nostromo et reçoit le Prix de la SRG SSR. Flee de Jonas Power Rasmussen (Danemark, France, Suède Norvège, 2020) remporte le Prix du public. Réalisé principalement avec des images d'animation remarquables afin de préserver l'anonymat de ses personnages, Flee embarque le public dans le parcours éprouvant d'un réfugié pour trouver asile à l'étranger, ainsi que dans la confiance de son rapport à l'homosexualité.

Nous avons assisté aux projections dans la compétition nationale en présence des équipes des films en première mondiale:



Samedi 22 avril au Capitole: A L'intérieur de Sabine Bally nous invite dans le quartier de la caserne militaire des Vernets à Genève à suivre des destinées individuelles dans des foyers.

L'Etincelle d' Antoine Harari et Valerie Mazzucchi retrace la vie collective des « zadistes » bloquant la construction d'un nouvel aéroport près de Nantes qui aboutit en 2018 à l'abandon du projet.

Vendredi, 23 avril à l'Usine à la Soirée RTS

Flash Léman
1854 Leysin
079/ 476 11 83
https://flashleman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91577151
Coupure Page: 12/20





Pascal Crittin , directeur RTS

Emilie Bujès , directrice artistique du festival





Date: 12.04.2024

Flash Léman
1854 Leysin
079/ 476 11 83
https://flashleman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91577151
Coupure Page: 13/20





Projection en Première Suisse de « Radiograph of a Family » de Kirouzeh Khosrovani qui raconte dans un travail remarquable d'archives (entre autres celles de la RTS) la vie de ses parents entre Genève et l'Iran, la transformation de leur couple reflétant celle d'une société iranienne, la Grande Histoire raconté par la petite histoire des gens.

Le Prix RTS: Perspectives d'un Doc , prix de CHF 1000 pour soutenir les talents émergeants de Suisse Romande, choisi parmi 21 dossiers, présentés dans des pitchings, a été attribué à Colostrum de Sayaka Mizuno . Sayaka, née en 1991 à Genève, bachelor à la HEAD, master à l'ECAL/HEAD en 2018, a déjà gagné plusieurs prix pour son film Kawasaki keirin, tourné au Japon. Colostrum , produit par Stéphanie Agerich , raconte la vie de Pascale, 45 ans, paysan dans le Val d'Illiez et Salomé, bénévole dans le cadre de Caritas Montage l'assistant après la mort de son frère – une réflexion de nos vie frénétiques.

Date: 12.04.2024

Flash Léman
1854 Leysin
079/ 476 11 83
https://flashleman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91577151
Coupure Page: 14/20



Kirouzeh Khosrovani



Raymond Loretan , président du Festival Visions du Réel, présentation Zoom du 25 mars 2021

Date: 12.04.2024

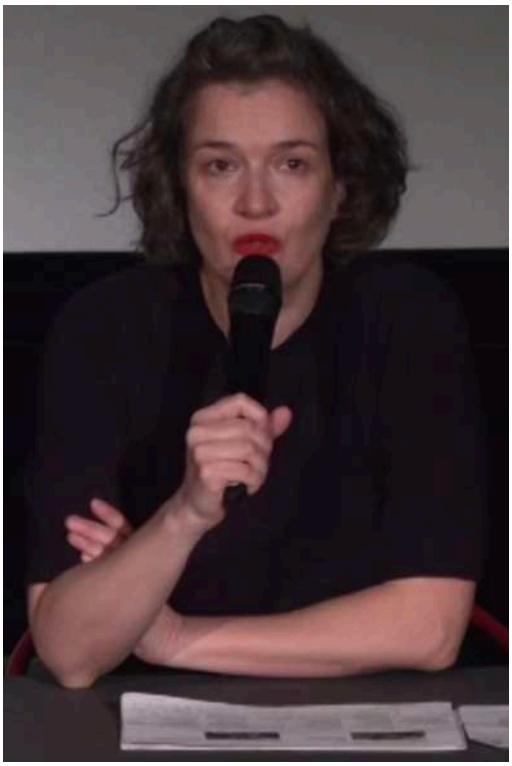
Flash Léman
1854 Leysin
079/ 476 11 83
https://flashleman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91577151
Coupure Page: 15/20



Emilie Bujès, directrice du Festival Visions du Réel, présentation Zoom du 25 mars 2021

Dans la Compétition Internationale Longs métrages sont présentés 9 premières mondiales et 4 premières internationales de 20 pays, le cinéma du réel contemporain dans une définition large et ouverte, originale et singulière.

Date: 12.04.2024

Flash Léman
1854 Leysin
079/ 476 11 83
https://flashleman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91577151
Coupure Page: 16/20



Dans la section Burning Lights : 15 longs et moyens métrages provenant de 15 pays sont présentés, des films dédiée aux nouveaux vocabulaires et écritures, à la recherche et à l'expérimentation narrative et formelle.



Visions du Réel offre une vitrine importante aux moyens et courts métrages dans sa Compétition Internationale Moyens & Courts Métrages . La sélection officielle présente 37 films, dont 32 premières mondiales et 4 premières

Date: 12.04.2024

Flash Léman
1854 Leysin
079/ 476 11 83
https://flashleman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91577151
Coupure Page: 17/20

internationales



Deux rétrospectives sont proposées de l'oeuvre de la réalisatrice mexico-salvadorienne Tatiana Huezo et du réalisateur italien Pietro Marcello. Deux Masterclasses publiques dans le cadre des Ateliers en collaboration avec la HEAD-Genève mercredi 21 avril 2021, 15h-18h, plus .



Flash Léman
1854 Leysin
079/ 476 11 83
https://flashleman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91577151
Coupure Page: 18/20

« Aussi virtuel que nécessaire, aussi présentiel que possible » (Raymond Loretan)- enrichi d'une année enrichie d'expériences – il était le premier festival en 2020 à se transférer en temps réel en ligne. Ce festival unique, dédié au cinéma du réel en Suisse ouvre ce jeudi 15 avril avec Les Guérisseurs de Marie-Eve Hildbrand en première mondiale. L'ouverture du Festival se déroulera en deux temps : à Nyon le 15 avril , lors d'une cérémonie officielle diffusée en ligne et en direct sur visionsdureel.ch , en présence entre autres du conseiller fédéral Alain Berset . Pour la première fois dans l'histoire du festival, le film d'ouverture sera également diffusé par la RTS2 , le vendredi 16 avril à 20h15 , lors d'un plateau animé par Joëlle Rebetez , avec la réalisatrice du film, Marie-Eve Hildbrand et Emilie Bujès , directrice artistique, suivi de la diffusion du film en prime time. Le film sera disponible ensuite sur la plateforme du Festival à partir de samedi 17 avril à 11h, ICI.

C'est 142 films sélectionnés, 58 pays participants, 82 premières mondiales , 16 premières internationales , 143 réalisateur.rices, 41% de films r éalisés par des femmes et 26 (co)productions suisses

Chaque jour, de nouveaux films seront mis à disposition en ligne pour 72 heures et dans la limite des places disponibles (500 visionnements par film). Les films seront géolocalisés en Suisse et lancés selon une grille des programmes à trois moments dans la journée . Le public aura la possibilité de choisir entre un accès unique (5.- francs) ou un abonnement illimité à un tarif avantageux (25.- francs). Des projections de films dans les salles, des rencontres et autres tables rondes auront lieu sous forme hybride.

Ostrov – Lost Island de Svetlana Rodina et Laurent Stoop , Suisse, 2021 – The Bubble de Valerie Blankenbyl , Suisse/Autriche, 2021 – The First 54 Years – An Abbreviated Manual for Military Occupation de Avi Mograbi , France/Allemagne/Israël/Finlande, 2021 – The Moon Represents My Heart (La luna representa mi corazón) de Juan Martín Hsu , Argentine/Taïwan, 2021 – Users de Natalia Almada , Etats-Unis/Mexique, 2021, – Zinder de Aicha Macky , France/Niger/Allemagne, 2021 – 1970 de Tomasz Wolski , Pologne, 2021- Bellum – The Daemon of War de David Herdies et Georg Götmark, Suède/Danemark, 2021 – Courage de Aliaksei Paluyan , Allemagne/ Biélorussie, 2021 – Faya Dayi de Jessica Beshir , Etats-Unis/Ethiopie/Qatar, 2021 – Holgut de Liesbeth de Ceulaer , Belgique, 2021 – Les Enfants terribles de Ahmet Necdet Cupur, France/Allemagne/Turquie, 2021 – Little Palestine (Diary of a Siege) de Abdallah Al-Khatib, Liban/France/Qatar, 2021

Date: 12.04.2024

Flash Léman
1854 Leysin
079/ 476 11 83
https://flashleman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91577151
Coupure Page: 19/20



Dédiée aux longs et moyens métrages (co-)produits en Suisse , la Compétition Nationale inclut en 2021 12 coproductions suisses avec 4 pays, dont 11 premières mondiales et 1 première internationale.

La section Grand Angle présente 11 longs métrages ayant séduit le public dans d'autres festivals ou qui marqueront l'année à venir, dont My Place is Here , tourné dans un hôpital dans le nord de l'Italie lors dans la première vague de la pandémie. Une sélection de deux films parmi ceux proposés par les six festivals partenaires de Visions du Réel au sein de Doc Alliance: A Black Jesus de Lucchesi Luca, Allemagne, 2020 et Native Rock (Pedra pàtria) de Macià Florit Campins, Espagne, 2020.

Visions du Réel rend hommage à l'auteur, cinéaste et scénariste français Emmanuel Carrère en lui décernant le prestigieux Prix d'honneur (auparavant « Maître du Réel »). La remise de prix aura lieu le lundi 19 avril 2021. Le Festival présentera Retour à Kotelnitch (2003) ainsi qu'une Carte Blanche permettant de découvrir des films marquants pour l'auteur. Cet hommage est organisé avec la Cinémathèque suisse qui présentera des films réalisés ou scénarisés par Emmanuel Carrère L'ECAL co-animera la Masterclass de 3h mardi 20 avril 2021, 14h-17h, plus .

Le Festival c'est aussi un important rendez-vous pour les professionnels à travers le VdR–Film Market. VdR–Industry a sélectionné 29 projets présentés par 35 cinéastes venu.e.s de 32 pays parmi 527 inscriptions. Des projections de films dans les salles, des rencontres et autres tables rondes auront lieu sous forme hybride.

La 51e e'dition du Festival Visions du Réel, pre'vu du 24 avril au 2 mai 2020, se de'roule en ligne sur une pe'riode plus e'tendue de`s le 17 avril

Au cœur de la programmation figurent les films des Compétition Internationale Longs Métrages, Compétition Internationale Burning Lights, Compétition Internationale Moyens & Courts Métrages et Opening Scenes . La majeure partie de ces productions (98 %) sera visible à partir du 17 avril en collaboration avec la plateforme Festival Scope . Libre et gratuit, l'accès sera limité à 500 spectateur.rice.s par film.

Date: 12.04.2024

Flash Léman
1854 Leysin
079/ 476 11 83
https://flashleman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91577151
Coupure Page: 20/20





Du côté de la Compétition Nationale , tous les films sélectionnés pour l'édition 2020 seront disponibles en ligne, via le site de la RTS. Gratuites, ces diffusions seront limitées à 24h par film . Les différentes compétitions sont maintenues et les jurys délibéreront à distance. La section Grand Angle sera présentée sur dafilms.com, toujours en accès libre et gratuit. Enfin, la plateforme dédiée aux documentaires d'auteur Tënk diffusera gratuitement les films issus de la section non-compétitive Latitudes . Tous les films et plateformes seront accessibles à travers le site du Festival Visions du Reel . Maître du Réel, Claire Denis donnera comme prévu sa masterclasses en ligne et certains de ses films seront disponibles sur Tënk.fr. Les cinéastes Petra Costa et Peter Mettler , auxquels les Ateliers 2020 sont dédiés, donneront également des masterclasses en ligne, tandis qu'une sélection de leurs films pourra être visionnée sur la plateforme Doc Alliance (dafilms.com).

Exposition Jean-Luc Godard au Château de Nyon : Visions du Réel présente sentiments, signes, passions – à propos du livre d'image, une exposition élaborée au cours d'un long dialogue entre Jean-Luc Godard, Fabrice Aragno , son producteur et proche collaborateur, et Emilie Bujès, directrice artistique du Festival. Basée sur le dernier film du cinéaste, Le livre d'image, l'exposition permet au public d'ici et d'ailleurs d'appréhender une œuvre inédite du réalisateur mythique franco-suisse habitant à Rolle – lié à la Ville de Nyon par son histoire personnelle. Elle débutera dès la réouverture du Château de Nyon et reprendra le découpage du film en six parties, explosant et fragmentant l'œuvre, tant du point de vue sonore que visuel, pour s'éloigner du format filmique linéaire et créer un tout autre type d'expérience et de rapport à l'image.

Membre de l' association Conférence des festival , Visions du Réel de Nyon – 2e festival suisse, après celui de Locarno – joue un rôle majeur dans la conservation de la diversité culturelle en promouvant et faisant connaître des films de qualité de partout du monde. Le but c'est de dénicher des premières internationales et nationales avec des projets qui ont débuté à Nyon, avant de conquérir le Lion d'or de Venise où d'autres festivals de renommée internationales. Avec son marché de films des professionnels pour des professionnels du cinéma, il propose une plateforme importante pour les jeunes talents de se faire connaître auprès des distributeurs et d'avoir une chance d'être vu par le public pendant le(s) festival(s) – si on considère que 7 films sur 10 ne sortent jamais en salle en Suisse.

Date: 12.04.2024

Der Bund

Online - Ausgabe

Der Bund
3001 Bern
031/ 385 11 11
https://www.derbund.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 825'000
Page Visits: 2'448'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91577154
Coupure Page: 1/4

Kurzfilm über Stau am Gotthard

«Staumeldungen lösen bei uns wohl Schadenfreude aus»

Der Bieler Alan Sahin (29) hat Leute gefilmt, während sie vor dem Gotthard im Stau standen. Was fasziniert uns so am Phänomen Stau?

11.04.2024, Martin Burkhalter

Alan Sahin, Sie haben einen Kurzfilm über den Stau vor dem Gotthard gedreht. Die wichtigste Frage zuerst: Warum tun sich die Leute das an?

Es ist wohl ganz banal: Unsere Gesellschaft funktioniert nun mal so. Ein Grossteil der Bevölkerung hat an bestimmten Tagen und in bestimmten Wochen gleichzeitig frei und will in den Süden. Aber ich hatte schon den Eindruck, dass die Leute den Stau auch ein bisschen unterschätzen. Viele hatten oft keine Ahnung, wie viel Wartezeit da vor ihnen liegt.

Tatsächlich tun in Ihrem Film alle so überrascht, dabei weiss man doch, dass es etwa an Ostern staut. Oder ist das ein Irrtum?

Offenbar wissen es nicht alle. Oder vielleicht kümmern sie sich auch nicht gross darum. Sie fahren halt alle in die Ferien und finden es deshalb wohl auch nicht so schlimm, wenn die Reise ein paar Stunden länger dauert. Andere wiederum sind vorbereitet. Im Film kommt ein Paar vor, das einfach seelenruhig seine Netflix-Serie schaut. Der Stau kümmert sie nicht. Und natürlich sind auch viele Ausländerinnen und Ausländer unterwegs, Deutsche, Franzosen, sogar Engländer. Sie kennen das Phänomen Gotthard-Stau nicht so wie wir Schweizer. Gerade Google Maps ist offenbar nicht so verlässlich, was Staumeldungen angeht.

Sie sind in rund einem Dutzend Fahrzeugen mit der Kamera dabei. Wie haben Sie die Protagonisten gefunden?

Wir hatten eigentlich vor, vorgängig ein richtiges Casting zu machen. Wir haben online etwa über Facebook Leute gesucht und haben in Campingforen inseriert. Das erwies sich aber als ziemlich schwierig. Da wollte niemand mitmachen. Also haben wir uns entschieden, mögliche Protagonistinnen gleich an den Raststätten anzusprechen.

Und wie lief das?

Wir haben rund 300 Leute gefragt – mindestens. Man braucht für so ein Projekt ein gutes Selbstvertrauen und eine gewisse Hartnäckigkeit. Nur ungefähr jede zehnte Person erklärte sich dann bereit mitzumachen. Am Ende haben wir dreissig Fahrzeuge mit der Kamera begleitet. Zwölf haben es dann in den Film geschafft.

Wie sind Sie technisch vorgegangen?

Wir sind mit den Leuten nicht selbst mitgefahren. Ein Team hat die Kamera an der einen Raststätte im Norden im Auto verbaut. Ein anderes Team hat an einer anderen Raststätte im Tessin gewartet und sie wieder ausgebaut.

Wie viel Zeit haben Sie insgesamt am Gotthard verbracht?

Wir haben während zweier Jahre immer an den verlängerten Wochenenden wie Ostern, Auffahrt und Pfingsten gedreht, also an den Tagen, an denen viel los ist. Insgesamt waren es zehn Drehtage.

Der Zufall wollte es, dass es an einem der Drehtage zu Zwischenfällen mit Klimaaktivistinnen und -aktivisten kam, die sich vor dem Gotthard festklebten. Im Film kriegen das die Leute nur über das Autoradio mit.

Date: 12.04.2024

Der Bund

Online - Ausgabe

Der Bund
3001 Bern
031/ 385 11 11
https://www.derbund.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 825'000
Page Visits: 2'448'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91577154
Coupure Page: 2/4

Das war an Ostern 2023. Es war sowohl Glück als auch Pech. Wir hätten die Zwischenfälle natürlich gern gefilmt, aber wir steckten ja selbst gewissermassen im Stau, also an der Raststätte, fest. Klar, ich habe mich geärgert, dass wir nicht mit der Kamera dabei sein konnten. Dafür können wir zeigen, wie die Leute in ihren Fahrzeugen auf die Klimaaktivisten reagiert haben. Das ist ein Geschenk.

Ihr Film wird auch an einem Festival in Südkorea gezeigt. Offenbar interessiert Stau auf der ganzen Welt. Warum?

Staumeldungen lösen bei uns Daheimgebliebenen wohl so etwas wie Schadenfreude aus. Mich persönlich fasziniert Stau, weil er etwas Paradoxes hat. Wer Auto fährt, will so frei sein wie möglich. Der Stau nimmt dem Autofahrer, der Autofahrerin aber diese Freiheit. Zudem hat Stau in einer so beschleunigten Welt auch etwas Entschleunigendes. Stau ist ein Störfaktor. Im Stau muss man die Kontrolle abgeben. Man muss langsam sein, man muss runterfahren können. Das haben wir auch mit dem Film einzufangen versucht.

Hier wird Inhalt angezeigt, der zusätzliche Cookies setzt.

An dieser Stelle finden Sie einen ergänzenden externen Inhalt. Falls Sie damit einverstanden sind, dass Cookies von externen Anbietern gesetzt und dadurch personenbezogene Daten an externe Anbieter übermittelt werden, können Sie alle Cookies zulassen und externe Inhalte direkt anzeigen.

Haben Sie etwas über Stau gelernt?

Nur ein paar Verhaltensregeln. Zum Beispiel, dass es sinnlos ist, die Spur zu wechseln. Eine Spur ist nie schneller als die andere. Der Wechsel verursacht nur noch mehr Stau. Ich weiss heute, dass ein Kilometer Stau mindestens zehn Minuten Wartezeit bedeutet. Dass es auch bei Stillstand verboten ist auszusteigen. Und ich weiss jetzt ganz sicher, dass es wirklich jedes Jahr haargenau das Gleiche ist. Ich habe die Statistiken studiert: Man kann fast auf die Stunde genau sagen, welche Stausituation an welchen Tagen zu erwarten ist.

Gibt es so etwas wie eine Schönheit im Stau?

Ja. Nämlich das, was auf den Strassen zwischen den Menschen passiert. Gerade wenn sie aussteigen. Wenn jemandem die Musik gefällt, die ein anderer in seinem Auto gerade hört. Im Stau lernen sich die Leute ein paar Minuten kennen und sehen sich danach wahrscheinlich nie wieder. Es gibt schöne Bilder, wenn die Leute auf dem Pannenstreifen mit dem Hund Gassi gehen. Sowieso sind Toiletten im Stau ein grosses Gesprächsthema. Man sieht ziemlich viele Leute an der Autobahn in Büschen verschwinden. Der Stau wird zu einer Art Dorfplatz, wo sich alle für einen Moment zusammenfinden und dann wieder nach Hause gehen.

Ist der Film so herausgekommen, wie Sie sich das vorgestellt haben?

Überraschenderweise ja. Ich hatte Ideen von möglichen Protagonistinnen und Protagonisten und fand sie dann auch tatsächlich auf der Raststätte. Weil es eigentlich um Archetypen geht. Deshalb fühlen sich auch alle, die den Film sehen, an eigene Ferienerlebnisse erinnert. Der Film ist eine Art Ministudie des menschlichen Verhaltens. Das Fahrzeug ist ein sehr intimer Raum, und wie wir uns innerhalb dieser vier Autotüren verhalten, sagt viel über uns aus. Verrückt ist: Man kann eine Kamera im Auto eines wildfremden Menschen montieren und erkennt doch immer auch sich selbst wieder. Wir sind uns doch alle sehr ähnlich.

Premiere: Di, 16.4., 20.30 Uhr, Dokumentarfilmfestival Visions du Réel in Nyon. Lokalpremiere: Fr, 3.5., 20 Uhr, Kurzfilmnacht, Kino Rex Biel.

Hier wird Inhalt angezeigt, der zusätzliche Cookies setzt.

Date: 12.04.2024

Der Bund

Online - Ausgabe

Der Bund
3001 Bern
031/ 385 11 11
https://www.derbund.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 825'000
Page Visits: 2'448'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91577154
Coupure Page: 3/4

An dieser Stelle finden Sie einen ergänzenden externen Inhalt. Falls Sie damit einverstanden sind, dass Cookies von externen Anbietern gesetzt und dadurch personenbezogene Daten an externe Anbieter übermittelt werden, können Sie alle Cookies zulassen und externe Inhalte direkt anzeigen.



Der Stau ist auch eine Art Dorfplatz, wo alle für einen Moment zusammenfinden und dann wieder nach Hause gehen.Foto: PD/Filmstill



«Mich persönlich fasziniert Stau, weil er in einer so beschleunigten Welt auch etwas Entschleunigendes hat. Stau

Date: 12.04.2024

Der Bund

Online - Ausgabe

Der Bund
3001 Bern
031/ 385 11 11
https://www.derbund.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 825'000
Page Visits: 2'448'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91577154
Coupure Page: 4/4

ist ein Störfaktor. Im Stau muss man die Kontrolle abgeben und runterfahren können», sagt der junge Filmemacher Alan Sahin.Foto: PD



Nicht alle können den Stau locker nehmen, Tessiner Lastwagenfahrer zum Beispiel nicht.Foto: PD/Filmstill

Date: 12.04.2024

Média indocile
BONPOURLATETE

Bon pour la tête
1800 Vevey 1

https://bonpourlatete.com

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91577150
Coupure Page: 1/1

Jia Zhang-Ke. Frénésie et solitudes chinoises

Le cinéaste chinois Jia Zhang-Ke est l'invité d'honneur de la 55e édition du Festival Visions du réel de Nyon. Emblème du cinéma indépendant chinois, très estimé par la critique internationale, Jia Zhang-Ke recevra le Prix du réel et dirigera une masterclass lundi 15 avril. Une sélection de ses œuvres est également visible jusqu'à la fin du mois à la Cinémathèque suisse. Retour sur l'œuvre de ce cinéaste né en 1970 qui questionne une société chinoise en mutation et redéfinit les frontières entre le réel et la fiction.

12 avril 2024, Emmanuel Deonna

En 2006, Jia Zhang-Ke avait été récompensé par un prestigieux Lion d'or à Venise pour Still Life. Ses films suivants ont presque tous été sélectionnés en compétition au Festival de Cannes où il a reçu le prix du meilleur scénario pour A Touch of Sin en 2013. La critique internationale estimait il y a vingt ans déjà qu'il était un des cinéastes les plus doués de sa génération. À l'instar d'un…





Le cinéaste Jia Zhang-Ke est l'invité d'honneur de Visions du réel. DR

Date: 13.04.2024

RTS La 1ère

RTS Radio La 1ère
1010 Lausanne 10
058/ 236 36 36
www.rts.ch/la-1ere/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 18:00
Langue: Français

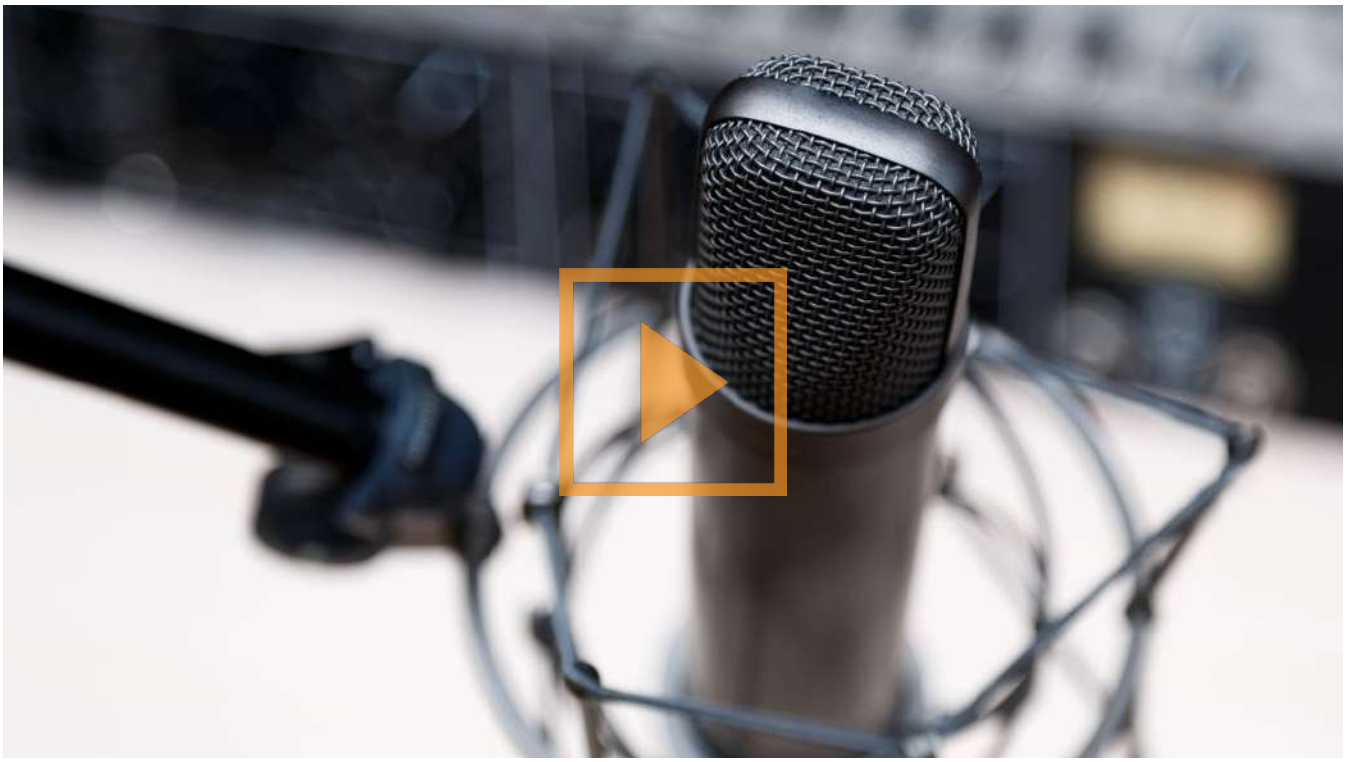
Taille: 6.0 MB
Durée: 00:06:35

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91592080
Coupure Page: 1/1

Le documentaire "Didy" aux Visions du Réel

Emission: Forum 18.00



Gaël Kamilindi. signe un documentaire bouleversant, "Didy". Interview du réalisateur et comédien Gaël Kamilindi.
Le documentaire sera présenté demain soir à 18 heures 30 dans le cadre de Visions du Réel.

Date: 13.04.2024

CORRIERE DEL TICINO
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DELLA SVIZZERA ITALIANA

Corriere del Ticino
6903 Lugano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 28'364
Parution: 6x/semaine

Page: 25
Surface: 85'244 mm²

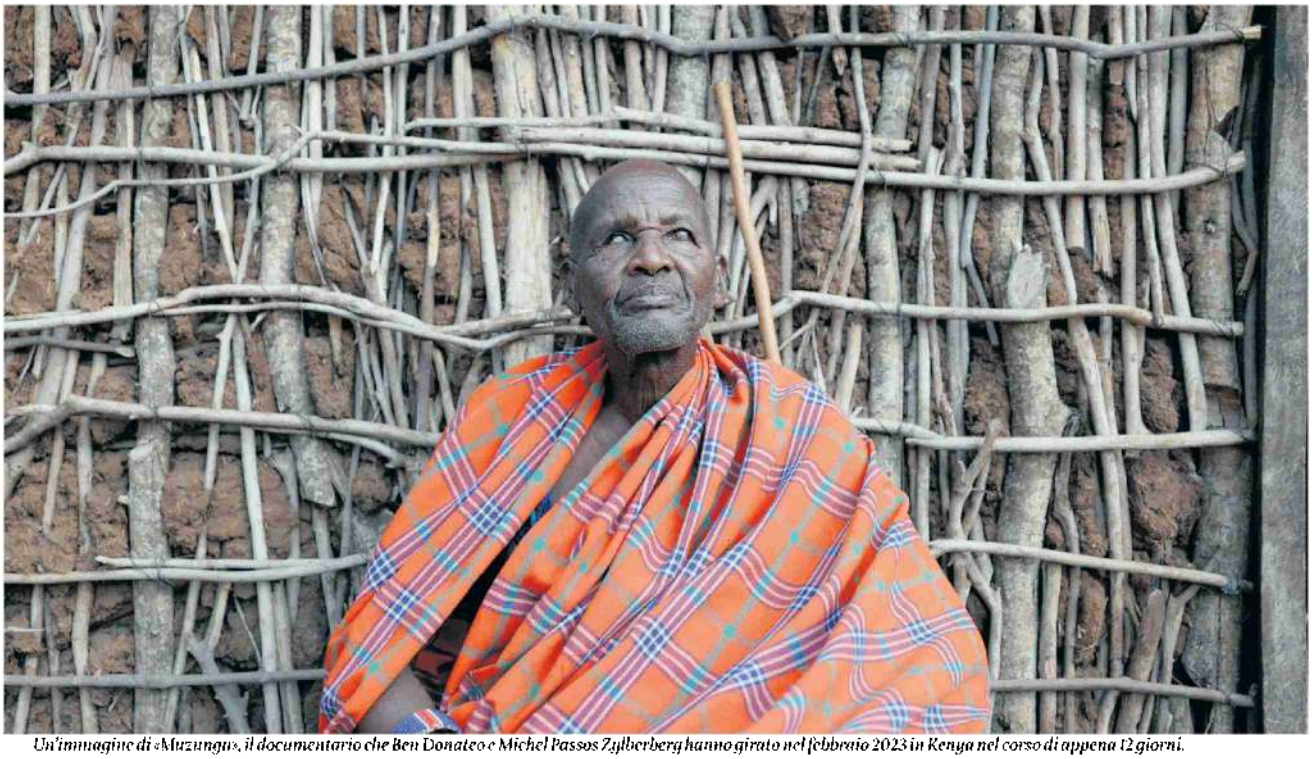
Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91584777
Coupure Page: 1/2



Un viaggio tra i Masai

VISIONS DU RÉEL / I registi ticinesi Ben Donateo e Michel Passos Zylberberg hanno presentato ieri al Festival di Nyon il loro documentario «Muzungu», interamente girato in Kenya tra i membri di un'etnia minacciata da cambiamenti radicali



Un'immagine di «Muzungu», il documentario che Ben Donateo e Michel Passos Zylberberg hanno girato nel febbraio 2023 in Kenya nel corso di appena 12 giorni.

Antonio Mariotti

Essere selezionati con il proprio primo documentario di oltre 50 minuti per il Concorso Nazionale di un festival del calibro di Visions du Réel è già un bel colpo. Riuscirvi con un film praticamente «fatto in casa», con un budget di meno di 10 mila franchi pur essendo stato girato in Africa, è un'impresa ancor più meritevole quanto inattesa. «Abbiamo inviato una versione ancora grezza del film proprio l'ultimo giorno utile per l'iscrizione - ci dice Ben Donateo, co-autore di *Muzungu* insieme a Michel Passos Zylberberg - e quando abbiamo ricevuto la risposta positiva da Nyon stentavamo a crederci». L'idea di questo viaggio per immagini nelle terre dei Masai, in Kenya, nella regione attorno al Kilimangiaro, nasce da un incontro fatto da Michel durante un precedente soggiorno da quelle parti. «Nel 2021 ho fatto un viaggio fotografico in Kenya e ho conosciuto un ragazzo Masai, figlio di un capovillaggio, che poi ci ha aiutati anche prima delle riprese del film, permettendoci di entrare in contatto con questo popolo che ha sempre vissuto senza avere contatti con i vicini e senza mai sottomettersi nemmeno ai colonizzatori in-

> **Quel che ci preme** raccontare è una frattura culturale che attraversa le generazioni.
> **Ben Donateo**
> *coautore di «Muzungu»*

Date: 13.04.2024

CORRIERE DEL TICINO
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DELLA SVIZZERA ITALIANA

Corriere del Ticino
6903 Lugano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 28'364
Parution: 6x/semaine



Page: 25
Surface: 85'244 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91584777
Coupure Page: 2/2

glesi. Oggi le cose stanno cambiando molto velocemente e lo scopo di *Muzungu* (che si può tradurre come «uomo bianco»: *n.d.r.*) è proprio quello di mostrare le insidie delle interferenze degli altri all'interno di una cultura tradizionale che era rimasta intatta». Un tema complesso che poteva essere affrontato in molti modi, Ben ci spiega la loro scelta: «Di principio volevamo evitare di fare un film colonialista e già non era un obiettivo semplice da raggiungere perché siamo due bianchi. Quindi l'idea era quella di girare un film sul ragazzo che aveva incontrato Michel e quindi sull'incrocio tra queste due culture: la nostra e quella Masai. Arrivati sul posto, ci siamo però resi conto che il nostro potenziale protagonista era troppo occupato. Ci ha mostrato quel che ci interessava e ci ha aiutati molto all'inizio, ma poi abbiamo dovuto cambiare strada e puntare su ciò che ci ha colpito di più, ovvero i contrasti d'identità all'interno di una cultura più ampia come quella keniota-tanzaniana».

Niente interviste

Quel che colpisce in particolare in *Muzungu* è proprio il fatto di andare contro i tipici stilemi del documentario «sull'Altro»: i due cineasti - che lavorano per la prima volta insieme e si alternano anche dietro la camera insieme ad Elia Misesti - non fanno parlare le persone che incontrano in un contesto naturale apparentemente incontaminato, ma le seguono passo dopo passo, facendoci scoprire i luoghi dove sono diretti. «Intervistando le persone - ci spiega Michel - avremmo rischiato di dire cose scontate, senza contare il fatto che la lingua Masai sta rischiando di sparire e molti giovani non la vogliono più parlarla e preferiscono esprimersi in swahili o addirittura in inglese. Abbiamo un altro progetto sulla lingua *maa*, abbiamo girato molto materiale ma è ancora tutto da scoprire e da tradurre, ciò che non è per nulla facile». «Oggi - aggiunge Ben - si assiste a una profonda frattura tra le generazioni più anziane e quelle più giovani: una frattura non solo linguistica ma più in generale culturale che è ciò che cerchiamo di raccontare attraverso i tre personaggi del nostro film». In *Muzungu* si alternano quindi scene girate con la macchina a mano e inquadrature fisse e molto larghe, diverse delle quali in pellicola 8 mm o 16 mm grazie a una vecchia cinepresa Bolex. Un aspetto estetico che diventa anche un elemento narrativo importante. «Abbiamo fatto questa scelta per provare a raccontare un arco temporale diverso da quello che stavamo filmando. - continua Ben - Le riprese in pellicola per noi sono immagini che vengono dal passato, da un altro periodo storico, da una realtà quasi incontaminata dalla presenza dei bianchi che oggi è molto difficile da scovare». Tra le righe del film emergono quindi, grazie a un accurato spirito d'osservazione che non è però mai di denuncia, i tanti problemi che oggi deve affrontare una simile realtà. Un discorso portato avanti con rispetto, naturalezza e delicatezza, lasciando allo spettatore tutte le porte aperte per farsi un'idea personale di quel che sta accadendo in questa regione remota dell'Africa.

Festival

Le altre presenze ticinesi a Nyon

«Au Revoir Siam»

Tra i 165 film che fino a domenica 21 aprile sfileranno sugli schermi di Nyon in occasione della 55. edizione di Visions du Réel, *Muzungu* non sarà l'unica opera realizzata da registi ticinesi. Abbinato al film di Ben Donateo e Michel Passos Zylberberg sarà infatti proiettato (ancora martedì 16 alle ore 10 all'Usine à Gaz) *Au Revoir Siam* del ventinovenne luganese Domenico Singha Pedroli, coproduzione franco-elvetica della durata di 31 minuti. Nel film, Pedroli - che attualmente frequenta un corso *post-graduate* presso il Centro nazionale di arti contemporanee Le Fresnoy - dà la parola a un rifugiato politico tailandese in Francia che evoca il passato del proprio Paese che è anche la seconda patria del regista.

Due film di Agnese Làposi

Nel programma speciale si potranno inoltre vedere due film della locarnese Agnese Làposi: *La maison 5 étoiles* (mediometraggio co-diretto con Marie-Eve Hildbrand) e *Hein?* (film d'atelier girato con un gruppo di giovani ginevrini e con l'artista Elia Fidanza).

Date: 13.04.2024

CORRIERE DEL TICINO
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DELLA SVIZZERA ITALIANA

Corriere del Ticino
6903 Lugano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 28'364
Parution: 6x/semaine


Un viaggio tra i Masai

Page: 25
Surface: 31'802 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91583663
Coupure Page: 1/2

DIETRO LO SCHERMO

DOCUMENTARI: QUO VADIS RSI?

Antonio Mariotti

Domenica scorsa, 7 aprile, la RSI ha mandato in onda due nuovi documentari realizzati con case di produzione ticinesi. Molto diversi tra loro ma entrambi pregevoli. In prima serata su La1, nell'ambito della rubrica «Storie», è stato proposto *Il parco della speranza - Dall'esclusione all'inclusione* di Bruno Bergomi prodotto da MediaTree. Alle 23 su La2, sotto l'etichetta «Sguardi», si è invece visto *Artista a modo mio*, girato da Silvano Repetto per IFDUIF Film.

Il parco della speranza è un prodotto fondamentalmente giornalistico realizzato da un giornalista di grande esperienza, ma ha la particolarità di prendere spunto da una piccola vicenda autobiografica del suo autore. Bruno Bergomi è infatti cresciuto in una tenuta agricola ai confini del grande parco di Casvegno, alla periferia di Mendrisio, che ospita quello che oggi è l'Ospedale sociopsichiatrico cantonale (OSC) mentre allora era per quasi tutti «il manicomio». Oltre ad avere sporadici contatti con i degenti, ogni domenica il piccolo Bruno serviva messa come chierichetto nella chiesetta sulla collina. Aveva così accesso a un territorio completamente *off limits*. Incursioni che si prolungavano poi con giochi e scorribande in un mondo che rimaneva misterioso agli occhi dei ragazzi ma non solo. Oggi il parco di Casvegno è diventato uno spazio pubblico e a cambiare radicalmente è stata l'istituzione che ospita. Grazie a poche ma pregnanti testimonianze di infermieri, medici e pazienti, che hanno vissuto dal di dentro l'ospedale psichiatrico fin dagli anni 60 e 70, e grazie alle impressionanti sequenze del documentario RSI realizzato nel 1973 da Matteo Bellinelli e Marco Borghi che per primo fece conoscere all'esterno ciò che di terribile accadeva dentro quel meraviglioso parco, Bergomi disegna la traiettoria di un cambiamento fondamentale che vede oggi persone curanti e curate su un piano di uguaglianza, impegnate in un dialogo alla pari e non più in un rapporto di dominio assoluto delle prime sulle seconde.

Artista a modo mio ci fornisce invece l'autoritratto - ironico e giocoso ma anche molto profondo e commovente - di un personaggio unico e peculiare: Silvano Repetto (che firma il film con Mirko Aretini che si è occupato del montaggio e ha scritto e letto il testo che accompagna le immagini). Formatosi all'Accademia d'Arte di Firenze, con alle spalle esperienze di animazione culturale di alto livello (il CACC di Chiasso, il primo MAX museo, il lungo sodalizio artistico con il fotografo Gian Paolo Minelli), Repetto è un precursore della videoarte nella nostra regione e le sue *Performance Inutili* sono da tempo un discorso sul ruolo dell'artista nella società, in grado di rinnovarsi di continuo. Repetto è il *bohémien* assoluto che ogni giorno - per se stesso prima che per gli altri - deve inventare qualcosa di poetico per attenuare il disagio di vivere nel mondo di oggi. Le sue performance saranno «inutili», ma non lo è forse anche la poesia, come afferma Alberto Nessi nel film?

In concomitanza con Visions du Réel, massimo appuntamento svizzero nel campo del documentario, si può quindi continuare ad essere fieri di una tv che da oltre mezzo secolo a questa parte (dai tempi pionieristici di Leandro Manfrini e Bruno Soldini) mette al centro dei suoi interessi il documentario, soprattutto quello che parla della nostra realtà, dei nostri personaggi, quello che nessun altro produrrebbe mai al posto della RSI? Sì per ciò che riguarda il presente. Forse per il futuro. È infatti in vista una pausa di riflessione non priva di incognite. A fine 2024 sparirà la gloriosa testata di «Storie» che, tra alti e bassi, ha avuto il prego di mantenere una casella di prima serata dedicata al documentario di qualità. Fino al settembre 2025 non sono inoltre previste nuove produzioni in questo ambito, in vista di un ripensamento dell'intero settore e della nomina di un(a) nuovo(a) responsabile della produzione. Un rinnovamento che punterà su

Date: 13.04.2024

CORRIERE DEL TICINO
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DELLA SVIZZERA ITALIANA


Un viaggio tra i Masai

Corriere del Ticino
6903 Lugano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 28'364
Parution: 6x/semaine

Page: 25
Surface: 31'802 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91583663
Coupure Page: 2/2

nuovi formati (seriali?) e nuove trasmissioni, ma che è sperabile non interrompa quella «catena virtuosa» che fa sì che oggi la RSI possa andare a pescare nei propri archivi documenti eccezionali datati, ad esempio, 1973. Spezzarla ora significherebbe chiudere le porte di quel «laboratorio» che ha dato frutti succulenti ad ogni stagione, grazie ad un *know how* tecnico e professionale di ottimo livello che merita di continuare ad essere alimentato.

Date: 14.04.2024

Le Matin Dimanche



Visions du Réel

Le Matin Dimanche
1001 Lausanne
021/ 349 49 49
https://www.lematin.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 57'836
Parution: hebdomadaire

Page: 37
Surface: 127'037 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91587277
Coupure Page: 1/4

Emilie Bujès
Un œil avisé sur le monde

ALEXANDRE LANZ
cultura@tamedia.fr

LE PORTRAIT La directrice de Visions du Réel, festival qui fait découvrir le meilleur du film documentaire depuis 1969, signe sa 7e édition. Nous l'avons rencontrée.

«Je vous débarrasse?» «Non!» «Vous avez froid?» «Non! Mais je ne vais pas rester longtemps!» Quand on lui demande quelle réplique lui vient spontanément à l'esprit quand elle pense à «Subway» (1985) de Luc Besson, Emilie Bujès jubile en se remémorant la fameuse scène où Isabelle Adjani arrive, punk et revêche, à un déjeuner barbant chez Monsieur le préfet, hérissée d'une crête iroquoise. La directrice de Visions du Réel, festival consacré au film documentaire créé en 1969, se souvient comme si c'était hier de l'affiche illustrée du film de Besson dans la chambre de son cousin.

Le réel plus fort que la fiction

Lors de la rencontre dans un hôtel lausannois avec vue sur le lac par une belle journée de mars, Emilie Bujès se montre prolixe et intrépide. Pas fan de l'appellation «documentaire», elle préfère parler de cinéma du réel, «une notion que je trouvais un peu absurde il y a quelques années. En réalité, cette définition correspond à ce que l'on propose dans le cadre du festival, soit la rencontre du réel et du cinéma», déclare-t-elle.

Celle qui a grandi à Fribourg avant de s'exiler à Genève et Berlin estime que le terme documentaire réduit la perception que l'on peut se faire du genre. Une appréhension à la fois ennuyeuse, informative et plate. Très peu pour elle. «Peu importe comment on décrit les choses, notre objectif est de réussir à créer une programmation qui donne envie au public de venir. Nous luttons de toutes les façons possibles pour évacuer la dimension un peu «enfermante» du mot, par le biais d'extraits, de vidéos et de fêtes qui permettent de se rendre compte de quels types de films nous donnons à voir. Il s'agit souvent d'histoires invraisemblables auxquelles on ne croirait pas dans la fiction!

La famille, c'est vraiment le *ground zero* du cinéma du réel. On se sent parfois un peu comme des thérapeutes qui écoutent les histoires des gens pendant nos visionnements!»

Où se dessine la frontière entre réel et fiction? «Quand on essaie de montrer quelque chose, répond Emilie Bujès, il arrive que ça ne se passe pas exactement comme on l'avait prévu au moment où la caméra tourne. Dès le moment où on accepte de refaire la scène, tout devient possible, la notion éthique de la vérité n'est jamais objective.» Pour elle, la dimension du temps est essentielle afin d'optimiser les chances de capturer des situations de façon naturelle. Face au premier contact avec la caméra, les protagonistes peuvent avoir tendance à se crisper. Quand la caméra les accompagne sur un temps long, les rapports deviennent plus directs. Se sentir suffisamment à l'aise pour laisser place à la spontanéité de la parole et du geste peut prendre du temps.

Contrairement à ce que l'on pourrait s'imaginer, la directrice du festival n'est pas tombée dans le film documentaire à l'âge où d'autres font des châteaux de sable. Cette passionnée du cinéma au sens large vient de l'art contemporain. Commissaire d'exposition, elle prend rapidement l'habitude de collaborer avec des artistes qui travaillent l'image en mouvement. Un soir de Berlinale, on lui présente le directeur de Visions du Réel. L'année suivante, elle y participe à des débats, puis elle entre dans le comité de sélection du festival nyonnais. Elle vient d'entamer sa 7e édition en tant que directrice de la manifestation.

Fuir la zone de confort

Composer le programme d'un festival tel que Visions du Réel est un travail de longue haleine.

Date: 14.04.2024

Le Matin Dimanche

Le Matin Dimanche
1001 Lausanne
021/ 349 49 49
https://www.lematin.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 57'836
Parution: hebdomadaire



Page: 37
Surface: 127'037 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91587277
Coupure Page: 2/4

Des 3300 films reçus pour cette édition 2024, 128 ont été gardés. Dans l'objectif d'un choix judicieux et pertinent, la directrice peut compter sur l'intelligence collective de son équipe de sélection – six personnes, dont elle fait partie. «On aboutit à une *shortlist* de 600 films, puis nous nous rencontrons dix jours en décembre, suivis de trois semaines en janvier, durant lesquelles nous visionnons de façon très intensive douze heures par jour. Les désaccords sont nécessaires, les tensions et les pôles différents rendent la programmation plus intéressante, s'enthousiasme-t-elle. Si tout se construit dans notre zone de confort, le résultat est tiède et ce n'est pas ce que nous cherchons.»

Dans le film documentaire, la musique demeure un point délicat, au même titre que le zoom et l'usage des drones. «Je viens d'une école où c'était encore interdit il y a une dizaine d'années. Heureusement, ça se détend aujourd'hui. Sans orchestrer une situation dramatique dans l'objectif de s'intensifier, la musique peut être utilisée dans certaines situations qui s'y prêtent.»

L'ex-enfant traumatisée par le clip «Thriller» de Michael Jackson et titulaire d'une maîtrise d'histoire de l'art avait choisi de réaliser son travail de mémoire sur le rapport entre le son et l'image. Sensible, elle évite de regarder des films d'horreur. Un jour, elle demande à un ami de l'accompagner voir «Trouble Every Day» (2001) de Claire Denis avec Béatrice Dalle et Vincent Gallo. «J'ai trouvé ça tellement affreux que je voulais partir. Alors j'ai fermé les yeux et je me souviens que le son était pire que l'image. On sait que le son agit ailleurs dans le cerveau. Il se situe dans un endroit plus inconscient et émotionnel.»

«Quand on essaie de montrer quelque chose, il arrive que ça ne se passe pas exactement comme on l'avait prévu au moment où la caméra tourne.»

Emilie Bujès,
directrice de Vision du Réel



À VOIR
Visions du Réel, Nyon (VD), jusqu'au 21 avril.

Date: 14.04.2024

Le Matin Dimanche

Le Matin Dimanche
1001 Lausanne
021/ 349 49 49
https://www.lematin.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 57'836
Parution: hebdomadaire



Page: 37
Surface: 127'037 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91587277
Coupure Page: 3/4



Pour cette édition du festival, Emilie Bujès a dû choisir parmi quelque 3300 films. *Nikita Thevoz*

Date: 14.04.2024

Le Matin Dimanche

Le Matin Dimanche
1001 Lausanne
021/ 349 49 49
https://www.lematin.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 57'836
Parution: hebdomadaire



Page: 37
Surface: 127'037 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91587277
Coupure Page: 4/4

Six documentaires racontent la famille, la guerre, la force de l'engagement...

«MY FATHER'S DIARIES»

Un tabou familial vole en éclats lorsque Ado Hasanovic découvre le journal intime de son père et les images que celui-ci a capturées au cœur de la guerre de Bosnie. En retraçant les pas de son père en amont du massacre de Srebrenica, ce monument de mémoire révèle, à travers le prisme d'une famille, les meurtrissures et la fierté de tout un peuple.

«A NEW KIND OF WILDERNESS»

Dans la campagne norvégienne, Maria et Nik vivent heureux et libres avec leurs trois jeunes enfants. Au plus proche de la nature et dans une quasi-autosuffisance alimentaire, les cinq cultivent un lien familial exceptionnel. Mais quand le destin va sortir la famille de son idylle, elle va devoir envisager un autre mode de vie et rester plus soudée que jamais.

«UN PASTEUR»

Dans les Hautes-Alpes, loin de tout, Félix a choisi un métier à l'écart du monde. Jeune berger, il arpente les crêtes veillant sur son troupeau. Seul, en pleine nature, en proie aux aléas climatiques, il vit pendant des mois dans un monde austère et inaccessible. Ici, l'environnement est rude et le sauvage doit être tenu à distance, et pourtant, le loup, invisible, rôde...

«EDOUARD LOUIS OU LA TRANSFORMATION»

Issu d'une famille ouvrière et devenu sensation littéraire, Edouard Louis raconte sa condition de transfuge de classe, l'inconfort de n'être pleinement ni d'un côté ni de l'autre, mais aussi la possibilité de la transformation. En l'accompagnant sur les lieux de son enfance, le cinéaste donne accès à une pensée riche et passionnante, et invite chacun à oser changer.

«MES AMIS ESPAGNOLS»

Nés à Bienne dans les années 1980, les «amis espagnols» du cinéaste Adrien Bordone sont repartis dans le pays de leurs parents à l'adolescence. Phénomène migratoire méconnu, ce retour sur un territoire peu connu ne se fait pourtant pas sans difficultés. À travers leurs histoires, un portrait tendre de ces hommes se dessine, mû par l'affection et l'amitié.

«SAUVE QUI PEUT»

À l'hôpital, une équipe de soignants interrogent leur pratique lors d'ateliers de simulation avec des comédiens. Pour annoncer un cancer, accompagner les proches ou ressentir les signes avant-coureurs d'un burn-out chez un collègue, ils travaillent leur empathie. Après «Sans frapper», présenté à Nyon en 2019, Alexe Poukine explore un milieu hospitalier en crise.

Date: 14.04.2024

RTS Un

RTS Télévison Suisse Romande
1211 Genève 8
058 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Télévision
Temps d'émission: 19:30
Langue: Français

Taille: 40.5 MB
Durée: 00:02:04

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91589980
Coupure Page: 1/1

Documentaire: Sur les traces d'une coupeuse de feu

Emission: Le journal 19h30



La réalisatrice Pauline Jeanbourquin a subjugué le public de Visions du Réel avec son portrait d'une jeune tiktokeuse, copeuse de feu.

Pauline Jeanbourquin, réalisatrice, Juliette Perrin, s'expriment.

Date: 14.04.2024

KEYSTONE ATS

Agence Télégraphique Suisse

Keystone ATS / Suisse
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91594657
Coupure Page: 1/2

14.04.2024 14:05:00 SDA 0084bsf
Suisse / Nyon (ats)
Politique, Arts, culture, et spectacles, Cinéma, Littérature

Alice Diop à Visions du Réel: le cinéma pour détourner la violence

La cinéaste française Alice Diop parcourt la Suisse actuellement. Au festival du film documentaire Visions du Réel à Nyon cette semaine, elle a participé à un festival littéraire à Ascona et à la manifestation de printemps du Festival du film de Locarno.

Que peut le cinéma que ne peut pas la sociologie ? a demandé Mourad-Anis Moussa, programmateur à Visions du Réel à la réalisatrice Alice Diop devant un auditoire comble, venu assister la masterclass d'Alice Diop au Théâtre de Marens à Nyon samedi.

"Je me suis abritée pendant très longtemps derrière la précision d'un discours. Je viens d'une formation d'universitaire et elle contamine mon rapport au cinéma", a répondu la cinéaste de 45 ans, primée pour "Saint Omer" en 2022 à la Mostra de Venise, avant de représenter la France aux Oscars.

Jusqu'à "La mort de Danton", un documentaire sorti en 2011, "j'essayais d'asseoir ma légitimité à prendre la parole en m'abritant derrière la rigueur d'un travail de recherche", a relevé la réalisatrice française, fille cadette d'un ouvrier automobile et d'une femme de ménage, venus du Sénégal.

Se revendiquer comme cinéaste n'a pas été une chose facile pour elle: "J'avais une telle fragilité. La question de l'imposture et de la légitimité m'a beaucoup coûté au début de ma carrière".

Dès "La mort de Danton", elle touche du doigt des questions liées au racisme : "comment raconter et comment se défendre face à la violence raciste et symbolique, qui est très difficile à montrer, à formuler par l'image."

Renvoyé à sa couleur de peau

Dans ce film, Steve rêve de devenir acteur. Originaire du Cameroun, il décide de suivre le Cours Simon à Paris. Systématiquement renvoyé à sa couleur de peau, l'aspirant comédien peine à supporter cet environnement.

"C'est un des premiers films où j'ai pris conscience que le langage du cinéma allait me permettre de ne pas devenir folle ou violente, explique la cinéaste. Au contraire, il me permettrait de détourner cette violence, de donner un espace, une forme, où ouvrir un dialogue avec l'autre."

"C'est vraiment le premier film, poursuit-elle, où j'ai expérimenté très concrètement le fait d'utiliser le cinéma pour formuler une expérience intime, qui par définition n'est pas forcément partageable, mais que le cinéma rend partageable."

"Nous formuler nous-mêmes"

"Le cinéma nous donne la possibilité de nous formuler nous-mêmes comme un outil de résistance, par rapport à la façon dont on a été regardé jusqu'à maintenant", précise la cinéaste.

Dans un autre documentaire, intitulé "La Permanence", on s'immerge dans le quotidien d'une permanence médicale en Seine-Saint-Denis dédiée aux migrantes et migrants, à peine arrivés en France et sans assurance médicale. "Grâce au film tourné en 2016, la permanence a vécu encore deux ans, mais elle a ensuite été démantelée", a poursuivi la cinéaste.

En huis clos, elle a suivi ce microcosme qui soigne des patients, qui portent les stigmates de l'exil. "Le vrai soin,

Date: 14.04.2024

KEYSTONE ATS

Agence Télégraphique Suisse

Keystone ATS / Suisse
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91594657
Coupure Page: 2/2

c'est la présence, la qualité de regard que ce médecin offrait à ses patients", a relevé Alice Diop. C'est vraiment le soin le plus précieux que le film tente de capturer."

Une mère infanticide

Enfin avec "Saint Omer", - sa première fiction qui a remporté Le Lion d'argent et le Lion d'or du futur à la Mostra de Venise -, elle revient, sur le parcours d'une femme qui a tué son enfant. Inspirée de l'affaire Fabienne Kabou, elle met en lumière les non-dits et les préjugés racistes lors du jugement de ce fait divers.

La comédienne genevoise Kayije Kagame, d'origine rwandaise, y joue le rôle d'une autre femme, Rama, une romancière venue assister au procès en vue de l'écriture de son deuxième roman.

Les spectateurs peuvent découvrir les dix films de la filmographie d'Alice Diop, à Visions du Réel jusqu'à dimanche prochain le 21 avril.

Date: 15.04.2024

Le Quotidien JURASSIEN
JOURNAL D'INFORMATION INDÉPENDANT

Le Quotidien Jurassien
2800 Delémont
032/ 421 18 18
https://www.lqj.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 16'632
Parution: 6x/semaine

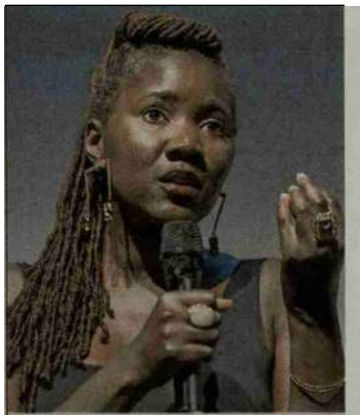


Page: 26
Surface: 8'259 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91596057
Coupure Page: 1/1

Alice Diop à Visions du Réel



NYON La cinéaste française Alice Diop est au festival du film documentaire Visions du Réel à Nyon cette semaine. Elle a donné une masterclass samedi. «Je me suis abritée (...) longtemps derrière la précision d'un discours. Je viens d'une formation d'universitaire et elle contamine mon rapport au cinéma», a dit la cinéaste de 45 ans, primée pour *Saint Omer* en 2022 à la Mostra de Venise. Jusqu'à *La mort de Danton*, sorti en 2011, «j'essayais d'asseoir ma légitimité à prendre la parole en m'abritant derrière la rigueur d'un travail de recherche», a relevé la réalisatrice, fille cadette d'un ouvrier automobile et d'une femme de ménage, venus du Sénégal. Se revendiquer comme cinéaste n'a pas été facile: «J'avais une telle fragilité. La question de l'imposture et de la légitimité m'a beaucoup coûté au début de ma carrière». ATS

Date: 15.04.2024

20 minuti

Ticino

20 minuti Ticino
6942 Savosa
091/ 985 70 38
https://www.20minuti.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'733
Parution: 5x/semaine

Page: 8
Surface: 39'144 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91590885
Coupure Page: 1/2



Il ritratto di un mondo che cambia

NYON Un documentario ticinese, realizzato in Africa: è "Muzungu", di Ben Donateo e Michel Passos Zylberberg. È in concorso nazionale a Visions du Réel a Nyon.

FABIO CAIRONI

Il film, spiega Ben, nasce da un viaggio che Michel ha compiuto qualche anno fa in Kenya. Da questa esperienza è emersa prepotentemente una figura, quella di Kanai Jackson. È il figlio di un capo Masai, «un personaggio molto intraprendente, molto poco "africano" da un lato ma affezionato alla tradizione». Parlando con Michel è nata l'idea di raccontare le usanze Masai, che con le nuove generazioni si stanno progressivamente perdendo. «Il film si basa su questo: sul contrasto tra chi è quasi del tutto occidentalizzato e coloro che, invece, sono ancorati alle tradizioni». Michel aggiunge: «Con Kanai ho avuto subito un feeling bellissimo. Mi ha seguito mostrandomi le tradizioni e i miglioramenti che cercava d'introdurre. È un uomo molto intraprendente e intelligente. Frequentandolo ho capito che con lui avrei potuto mostrare uno stile di vita tanto diverso dal nostro e autentico». Le tribù Masai non sono solitamente accessibili ai turisti, aggiunge, «ma lui ci ha permesso di entrare in quel mondo».

Il film è l'osservazione di una quotidianità che agli occhi di un pubblico europeo è lontanissima. «C'è un personaggio che cerca l'acqua – visto che le azioni dell'Occidente hanno portato l'Africa ad affrontare siccità ben più marcate di quelle che sperimentiamo noi. Seguiamo un ragazzino che va a scuola, impegnandosi giorno dopo giorno». Michel l'aveva già conosciuto nel primo viaggio e ne era stato colpito. «È stato bello riallacciare quei rapporti e vedere che, da tanti singoli elementi, si stava creando una visione complessiva».

Per entrambi il viaggio comune in Kenya è stato una vera e propria esperienza di vita. «Siamo stati battezzati con il rito Masai, così da poter partecipare alle loro cerimonie», spiegano. L'operazione compiuta dai due autori ticinesi (insieme a Elia Misesti, che li ha aiutati nelle riprese sul campo) non era priva di un pericolo: quello di osservare questo universo con gli occhi di un occidentale. «Eravamo ovviamente consci del fatto che, da uomini bianchi, avremmo potuto toccare il nervo scoperto del colonialismo», conferma Ben. Il rimedio è stato quel-

Date: 15.04.2024

20 minuti

Ticino

20 minuti Ticino
6942 Savosa
091/ 985 70 38
https://www.20minuti.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'733
Parution: 5x/semaine



Page: 8
Surface: 39'144 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91590885
Coupure Page: 2/2

lo di «prendere le storie che avevamo per le mani e raccontarle il più oggettivamente possibile».

Non è un caso che il film s'intitoli proprio "Muzungu". «Significa "uomo bianco" ed è come i membri della tribù ci chiamavano. Però la cosa di cui ci siamo resi conto, molto forte, è che loro stessi sono diventati quasi "muzungu" in quel territorio». Una conseguenza del processo forse irreversibile di occidentalizzazione di cui parlavamo prima. «Per noi è stato lampante che si trovassero quasi stranieri in terra propria», aggiunge Ben.

Siamo di fronte a un lavoro di documentazione, di testimonianza. Ma non sono mancati i momenti di grande bellezza. «Due donne attorno al fuoco che raccontano una storia al villaggio, prima cantandola e poi narrandola».

Tre dei temi principali del documentario sono l'impatto pesante del cambiamento climatico, ma anche lo sradicamento e il cambiamento dei costumi. Ben e Michel sono osservatori privilegiati di un'epoca di transizione per un'intera civiltà. «Lo si vede con i bambini che frequentano la scuola», sottolinea Michel. «Tanti di loro non impareranno bene il "maa", la loro lingua tradizionale. Hanno già l'inglese, non la vogliono parlare». "Muzungu" ha poi un valore etnografico, nato per diretta volontà di Kanai Jackson: la documentazione della lingua maa, cristallizzata in un prodotto audiovisivo prima che vada perduta per sempre.

Date: 02.04.2024

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 6x/année



Page: 20
Surface: 6'394 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91601809
Coupure Page: 1/1



Robin Corminbœuf est le nouveau responsable du bureau de presse de Visions du Réel. Après avoir exercé comme décorateur d'intérieur en Suisse romande et à Londres, il entame des études en sciences sociales à l'Université de Lausanne et à la London School of Economics. À la suite de l'obtention de son master, il devient le rédacteur en chef du magazine queer romand 360° jusqu'en décembre 2023. En parallèle de son travail dans les médias, Robin Corminbœuf a publié un roman intitulé « Un été à M. » chez Paulette Éditrice, couronné du Prix du roman gay – catégorie premier roman, à Paris. ■

Date: 02.04.2024

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 6x/année



Page: 20
Surface: 6'745 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91601807
Coupure Page: 1/1



Charlotte Serrand rejoint l'équipe de programme du NIFFF en tant que coordinatrice des programmes de courts métrages. Après avoir suivi des études de lettres, elle est diplômée d'un master 2 en études cinématographiques à l'Université Paris 3. Depuis 2020, elle est la directrice artistique du Festival international du film de La Roche-sur-Yon. De 2019 à 2021, Charlotte Serrand est conseillère de programmation de la Quinzaine des réalisateurs, tout en collaborant régulièrement avec Visions du Réel. Elle collabore également avec le cinéaste Albert Serra en tant que conseillère artistique. ■

Date: 02.04.2024

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 6x/année

Page: 17
Surface: 50'995 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91601800
Coupure Page: 1/2

Pour que la magie opère

Par Alexandre Ducommun



Pauline Jeanbourquin | Image tirée du film « Feu feu feu ».

Pauline Jeanbourquin est sélectionnée en compétition nationale avec son premier long métrage documentaire, « Feu feu feu ». Portrait d'une réalisatrice déterminée à suivre ses intuitions.

Sélectionné en compétition nationale à Visions du Réel, le long métrage documentaire « Feu feu feu » suit l'été de Juliette, 17 ans et coupeuse de feu. Cherchant à mieux comprendre son don et sa spiritualité, la jeune femme partage sa pratique avec son entourage d'une part, mais aussi avec plusieurs dizaines de milliers d'abonné·e·s qui la suivent sur son compte TikTok. À l'occasion d'un camp scout, Juliette met ses talents à disposition de son groupe d'ami·e·s, soignant leurs brûlures et tirant les cartes du tarot pour les rassurer sur leur avenir post-bac.

Si le don du secret sert d'accroche, le documentaire montre rapidement la diversité de ses facettes, se faisant tantôt film *coming-of-age* d'un groupe d'adolescent·e·s, tantôt journal intime d'une bachelière ordinaire. « Avant, " Feu feu feu " était un documentaire qui parlait du secret, mais maintenant, il s'agit plutôt d'une traversée de l'été à travers les yeux d'une sorcière moderne, prend conscience Pauline Jeanbourquin lorsqu'elle porte un regard sur son film terminé. Ce qui m'intéresse avant tout, c'est de rechercher la magie du monde, cachée dans les petites choses. »

C'est cette recherche de magie qui se traduit par la multitude de thèmes abordés, tels des « fils ténus » à travers le film et qui sont autant de déclarations d'amour aux détails du monde. Le cheminement naturel de « Feu feu feu » pourrait laisser croire qu'il suffit de laisser la caméra tourner assez longtemps pour capter des instants magiques et crée le récit documentaire. Puis on écoute sa réalisatrice raconter la genèse du projet et on comprend vite que la réalité nécessite bien plus d'attention et de patience pour que la magie opère.

Pendant ses études à l'ECAL, la Jurassienne d'origine, déjà portée par la thématique du secret qu'elle côtoie depuis l'enfance, a rencontré fascinations et réticences lors d'échanges avec des ami·e·s venu·e·s de villes où le secret est méconnu. De là germe son projet de documentaire. Lorsque Pauline Jeanbourquin est en phase de recherches, elle rencontre d'abord un faiseur de secrets sur le point de léguer son don à sa petite-fille. La réalisatrice fait la connaissance de cette adolescente et précise les idées de son documentaire en la filmant dans son quotidien. La jeune femme refusera finalement de recevoir le secret. Pauline Jeanbourquin sait qu'il faudra recommencer un autre film, mais refuse d'abandonner son idée initiale : montrer le quotidien d'une jeune guérisseuse. C'est alors qu'elle découvre Juliette via son compte TikTok : « Au moment où j'ai rencontré Juliette, c'est comme si j'avais renoué avec mes intuitions d'il y a cinq ans, quand j'ai eu les premières idées pour ce film. »

Et tout s'est accéléré dès les premières rencontres – presque providentielles – avec Juliette. Lorsque son camp scout prévu durant l'été est évoqué, « Feu feu feu » devient une évidence. « Une jeune femme, tiktokeuse, qui a un don, qui veut devenir sage-femme, qui part en camp scout avec ses ami·e·s d'enfance dans un monastère de sœurs au bord de la mer ? Je n'aurais même pas pu imaginer un tel scénario en fiction... Et le réel me l'offre ! » Pauline Jeanbourquin est la première étonnée de ce soudain alignement des étoiles. Elle contacte Flavia Zanon, la productrice du film et lui annonce l'opportunité. L'équipe du film, composée de Pauline Jeanbourquin, d'Augustin Losserand à l'image et de

Date: 02.04.2024

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 6x/année



Page: 17
Surface: 50'995 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91601800
Coupure Page: 2/2

Théodora Menthonnex au son, commence de tourner à peine deux mois plus tard.

Comme pour tenter le destin jusqu'au montage, c'est en s'aidant d'un faux tarot fabriqué à partir d'images du film que la réalisatrice et la monteuse Malena Demierre explorent de nouvelles idées : « J'avais fabriqué ce " tarot " comme clin d'œil pour Pauline, exprime Malena Demierre. Il traînait sur la table, et, les jours passant, nous avons commencé à l'utiliser pour débloquer des nœuds et ouvrir de nouvelles pistes de recherche et de travail. » Il ne reste plus qu'à découvrir le résultat de ce montage appliqué et complice lors de la première du film à Visions du Réel. ■

« Feu feu feu » à Visions du Réel
14 avril, 14 h (Grande Salle)
15 avril, 18 h 30 (Théâtre de Marens)

Date: 02.04.2024

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 6x/année

Page: 14
Surface: 111'900 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91601766
Coupure Page: 1/3



Mélanie Courvoisier et Cléa Masserey

La Rencontre
Par Adrien Kuenzy

Le Festival Visions du Réel s'engage pour plus d'inclusivité. Entretien avec Mélanie Courvoisier, directrice administrative et opérationnelle, et Cléa Masserey, coresponsable de la participation culturelle. Avec leurs équipes, elles œuvrent à renforcer cette valeur au sein du premier festival de cinéma suisse labélisé Culture inclusive en 2021.

Qu'est-ce que le label Culture inclusive accordé à Visions du Réel en 2021 et quelles actions ont été entreprises pour l'obtenir ?

Cléa Masserey (CM) : Le label a été développé par Pro Infirmis pour créer un cadre favorable à l'inclusion dans les institutions et sensibiliser à tout ce que l'organisation défend. Notre mission a consisté à imaginer un cahier des charges, avec l'accord de la coordinatrice du label Culture inclusive, Nicole Grieve, ainsi que de la direction du festival, tout en veillant à ce que cette tâche soit attribuée à une personne spécifique.

Mélanie Courvoisier (MC) : L'idée était de concevoir un plan et de le mettre en œuvre progressivement. Cela consistait à se focaliser sur un handicap spécifique chaque année pendant quatre ans, en accumulant les actions d'une période à l'autre. Par exemple, bien que nous ayons mis l'accent sur le handicap visuel lors de la première étape, cela n'implique pas que nous abandonnons cette initiative pour la suivante.

Quelles sont les difficultés que vous rencontrez pour mettre en place des projets inclusifs et comment les surmontez-vous ?

CM : Pour atteindre le bon public, il est crucial d'impliquer les personnes concernées dès le début. Par exemple pour l'audiodescription, nous collaborons avec des partenaires tels que L'Art d'inclure, qui nous aide à mettre en place une projection accessible de bout en bout pour les personnes malvoyantes. Ensuite, nous avons des discussions approfondies avec notre partenaire, Regards neufs, pour nous assurer de répondre à leurs besoins.

MC : « Rien pour nous sans nous » résume bien l'idée : les initiatives doivent être coconstruites avec

Date: 02.04.2024

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 6x/année

Page: 14
Surface: 111'900 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91601766
Coupure Page: 2/3



les personnes en situation de handicap. Cela demande du temps et des ressources pour des projets pilotes. En tant que festival d'envergure, nous avons la responsabilité de nous impliquer activement dans ces questions. Même si les résultats peuvent initialement toucher peu de personnes, c'est un investissement sur le long terme. Il est important d'avoir des postes dédiés comme celui de Cléa, ainsi que le soutien de la direction, car ce sont des ressources humaines et budgétaires importantes. Ensuite, nous devons mettre en place ces initiatives, les tester, et accepter les ajustements nécessaires.

Comment Visions du Réel intègre-t-il les retours et les besoins exprimés par les personnes en situation de handicap ?

CM : Nous avons initié des groupes de travail impliquant différent·e·s participant·e·s pour des discussions bien avant l'obtention du label. Nous avons d'abord collaboré avec des seniors locaux, puis avec des personnes malvoyantes, et ensuite avec des personnes sourdes. Ces rencontres ont porté sur la communication, l'accueil et le contenu du festival. Ensuite, nous avons évalué les possibilités pratiques et financières pour mettre en œuvre leurs suggestions. Par exemple, l'année dernière, nous avons traduit en langue des signes la masterclass de Jean-Stéphane Bron, un succès.

MC : Si l'on se penche sur l'audiodescription, elle reste assez coûteuse, environ 10'000 francs pour un long métrage. Nous devons faire des choix, surtout avec de nombreux films en avant-première mondiale ou internationale.

Qu'est-ce qui ressort principalement de ces discussions ?

CM : L'audace de tester de nouvelles idées m'a marquée. Avec le groupe du handicap visuel, nous avons remis en question notre approche : « Pourquoi se limiter à quelques audiodescriptions parmi nos 160 films ? » L'idée de rendre plus de films accessibles en lisant les sous-titres à voix haute a émergé, offrant ainsi une expérience enrichie pour les malvoyants. Cette approche a été expérimentée pendant deux années consécutives. Bien que les retours ne soient pas toujours positifs, nous continuons à chercher des solutions pour nous améliorer sans trop augmenter les coûts. Un autre point crucial est la chaîne d'accessibilité, garantissant l'accès depuis le moment de consulter le programme jusqu'à l'arrivée dans la salle de cinéma. Nous avons également formé les bénévoles à réagir de manière adaptée, par exemple en introduisant un menu en langue des signes au bar pour faciliter les commandes. Enfin, une personne sourde est venue parler de son handicap aux bénévoles et a notamment appris à saluer en langue des signes, un geste simple mais significatif.

Comment le festival sensibilise-t-il son public à l'importance de l'inclusion culturelle et à la diversité des expériences vécues par les spectateur·trice·s ?

MC : C'est pleinement intégré à notre festival, avec une page dédiée sur notre site web répertoriant toutes les activités et actions. Nous faisons des annonces au début de certaines projections pour expliquer les sous-titres, l'audiodescription, etc. Ces efforts sont soulignés dans nos discours, notamment par notre président, Raymond Loretan. Par exemple, la masterclass en langue des signes a été enregistrée et diffusée sur notre site internet, en y incluant l'interprète. Cette année, nous introduisons deux séances Relax avec l'association Relax Culture. Le but est de favoriser les échanges entre tous nos publics. Durant ces projections, les spectateur·rice·s peuvent s'exprimer, bouger, entrer et sortir librement de la salle.

Pourquoi est-ce important de développer tous ces projets ?

MC : L'inclusivité est un choix de société, où la culture appartient à toutes et à tous, y compris les personnes en situation de handicap. Cette approche rend le festival accueillant pour une variété de personnes, des personnes à mobilité réduite aux parents avec poussettes. L'objectif est de diversifier l'audience à Visions du Réel plutôt que de simplement l'élargir.

Pouvez-vous nous donner un exemple concret de moment marquant où vous avez constaté l'impact positif de vos initiatives inclusives ?

CM : L'année dernière, lors d'une séance, nous avons lancé une nouvelle initiative en ajoutant des sous-titres pour les personnes sourdes et malentendantes sur un film francophone, accompagnés d'indications supplémentaires. Une mère d'un enfant sourd dans la salle a été touchée par notre démarche, et m'a encouragée à collaborer avec l'Association vaudoise de parents d'enfants déficients auditifs (AVPEDA), dont elle faisait partie. Ce moment a conduit à un partenariat avec l'AVPEDA, et nous prévoyons désormais une collaboration avec elle cette année.

Date: 02.04.2024

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 6x/année

Page: 14
Surface: 111'900 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91601766
Coupure Page: 3/3



Quelle initiative n'ayant pas encore été mise en place aimeriez-vous réaliser si vous disposiez d'un budget plus important ?

MC, CM : On donnerait encore davantage de place aux expert·e·s du handicap, aux autoreprésentant·e·s qui connaissent les obstacles et les défis auxquels ils et elles font face. Nous aimerions par exemple faire un audit approfondi de l'accessibilité de notre site internet. Trouver l'information est une des premières étapes pour accéder au festival. Il est crucial de mandater des personnes concernées pour évaluer nos mesures dans le champ de l'offre culturelle, de l'accès aux contenus et de l'accès architectural notamment. ■

Nouvelle initiative

Depuis plusieurs années, Visions du Réel propose une séance pour les enfants et les adultes avec La Lanterne Magique. Pour la première fois, en collaboration avec le club de cinéma, cette séance sera accessible aux enfants sourds et présentant des déficiences intellectuelles. Elle sera simultanément traduite en langue parlée complétée (LPC) et proposée en séance Relax, offrant ainsi un environnement détendu et bienveillant. La projection prendra la forme d'une ciné-conférence inédite, intitulée Les enfants d'abord, retraçant ainsi la représentation des enfants dans l'histoire du cinéma. En plus d'autres événements, une masterclass avec la réalisatrice Alice Diop sera proposée avec une traduction en langue des signes. Le film « Feu feu feu », de Pauline Jeanbourquin, sera quant à lui audiodécrit par Regards neufs, avec le soutien de la RTS.

Date: 02.04.2024

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 6x/année



Page: 3
Surface: 36'535 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91601733
Coupure Page: 1/1

Éditorial

Au-delà des chiffres



© Kenza Wadimoff

Les salles de cinéma ont repris leur souffle, selon ProCinema : en 2023, le nombre de spectateur·rice·s a augmenté de 20 % par rapport à 2022, atteignant plus de 10 millions d'entrées dans tout le pays. Bien sûr, ces chiffres restent bien inférieurs à ceux d'avant la pandémie. Toutefois, il est indéniable que le cinéma n'est pas mort ; il représente aussi une véritable bouffée d'oxygène dans un contexte de crises humanitaires et de guerres. Selon les dernières statistiques, « Bon Schuur Ticino », de Peter Luisi, fait désormais partie du Top 10 (établi depuis 1976) des films suisses les plus populaires. Début mars, il cumulait près de 339'000 spectateur·trice·s dans tout le pays, dépassant le très populaire « Platzspitzbaby », de Pierre Monnard. Bien qu'il ne soit pas une adaptation d'un livre ou d'une histoire vraie, le film de Luisi a connu un grand succès grâce à sa représentation comique des barrières linguistiques. D'autres œuvres ont également bien fonctionné auprès du public, et il n'est désormais pas rare de voir des cinémas d'art et d'essai ainsi que des multiplexes pleins à craquer.

Il ne s'agit pas tant d'une victoire pour les exploitant·e·s et toute l'industrie que d'un acharnement face à l'adversité. Les travaux de rénovation et d'agrandissement du cinéma Capitole de Lausanne, le plus grand de Suisse, sont enfin terminés, lui permettant ainsi de devenir le nouveau « phare » de la Cinémathèque suisse. Le public s'est déjà mobilisé pour assurer son succès lors de son premier week-end d'inauguration en février. Autre fait marquant, avant même l'ouverture de la nouvelle édition des Rencontres 7e Art dans ce joyau, près de 9000 billets avaient déjà été vendus en ligne, soit plus que le total de l'année dernière. Dans quelques semaines, le festival Visions du Réel de Nyon entrera à son tour en piste, et il est certain que ce dernier, à sa manière, profitera de cette vague positive. À l'heure où nous discutons des avancées dans le domaine des casques de réalité virtuelle et de l'intelligence artificielle (IA), il est évident que l'expérience collective a encore de beaux jours devant elle.

Le cinéma touche les gens à travers les émotions. Malgré la crainte de nombreuses personnes de voir la machine remplacer un jour – ou bientôt – les professionnel·le·s ou les artistes, on s'accorde jusqu'à présent sur le fait qu'une œuvre émotionnellement touchante ne peut être créée que par un être humain. L'IA peut simplifier les processus, les rendre moins coûteux, c'est certain. Mais elle peut aussi élargir l'expérience cinématographique et répondre aux besoins d'un nouveau public aux attentes variées. La Hochschule für Film und Fernsehen de Munich mène des recherches sur la possibilité de rendre la musique de film accessible aux personnes malentendantes. Comment traduire le rythme et l'atmosphère ? Pour que l'on prenne conscience de tels chantiers, il ne faut pas abandonner l'expérience collective au cinéma. C'est là seulement que l'hétérogénéité du public apparaît. Et, il est important de le souligner une fois de plus, malgré le risque de paraître sentimentaux, la culture demeure l'une des formes les plus efficaces et enrichissantes de cohésion sociale. Il suffit de regarder autour de soi pour constater qu'elle est plus que jamais nécessaire.

Teresa Vena et Adrien Kuenzy
Rédaction en chef

Date: 02.04.2024

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 6x/année



Page: 20
Surface: 6'732 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91601811
Coupure Page: 1/1



Robin Corminboeuf ist der neue Presseverantwortliche von Visions du Réel. Nach einer Tätigkeit als Innendekorateur in der Westschweiz und London, hat er Sozialwissenschaften an der Universität Lausanne studiert sowie ein Studium an der London School of Economics absolviert. Nach seinem Masterabschluss war er bis Dezember 2023 Chefredaktor des Magazins «360°». Parallel zu seiner journalistischen Arbeit hat Corminboeuf einen Roman mit dem Titel «Un été à M.» beim Verlag Paulette veröffentlicht. Der Roman wurde in Paris mit dem Preis «roman gay» in der Kategorie Erstlingswerk ausgezeichnet. ■

Date: 02.04.2024

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 6x/année



Page: 20
Surface: 7'097 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91601793
Coupure Page: 1/1



Charlotte Serrand stösst zum Programmteam des Neuchâtel International Fantastic Film Festival (NIFFF) als Verantwortliche für Kurzfilme. Nach einem Studium der Geisteswissenschaften hat sie einen Master in Filmwissenschaften an der Universität in Paris erlangt. Seit 2020 ist sie die künstlerische Leiterin des internationalen Filmfestivals von La Roche-sur-Yon in Frankreich. Von 2019 bis 2021 war Serrand Programmberaterin der Quinzaine des réalisateurs in Cannes, sie ist zudem regelmässig fürs Visions du Réel tätig. Sie arbeitet auch als künstlerische Beraterin mit dem Filmemacher Albert Serra zusammen. ■

Date: 02.04.2024

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 6x/année

Page: 17
Surface: 53'638 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91601790
Coupure Page: 1/2

Damit die Magie sich entfaltet

Von Alexandre Ducommun



Pauline Jeanbourquin | Filmstill aus «Feu feu feu»

Pauline Jeanbourquins erster langer Dokumentarfilm «Feu feu feu» läuft im nationalen Wettbewerb von Visions du Réel. Porträt einer Regisseurin, die entschlossen ist, ihrer Intuition zu folgen.

Der Dokumentarfilm «Feu feu feu», der im nationalen Wettbewerb von Visions du Réel gezeigt wird, begleitet die siebzehnjährige Heilerin Juliette einen Sommer lang. Im Bestreben, ihre Gabe und ihre Spiritualität besser zu verstehen, teilt die junge Frau ihre Praktiken mit ihrem Umfeld, aber auch mit zehntausenden von Followern auf TikTok. In einem Pfadfinderlager stellt Juliette ihre Talente in den Dienst ihrer Freunde und Freundinnen, indem sie Brandwunden heilt und ihnen die Tarotkarten legt, um ihnen Zuversicht für ihre Zukunft nach der Matura zu geben.

Juliettes «Faiseur de secret»-Gabe dient als Aufhänger, doch der Dokumentarfilm enthüllt rasch seine vielfältigen Facetten und schwankt zwischen Film über das Erwachsenwerden einer Gruppe Jugendlicher und Tagebuch einer ganz gewöhnlichen Maturantin. «Zu Beginn war ‹Feu feu feu› ein Dokumentarfilm über die «Faiseur de secret», doch nun ist es vielmehr die Erzählung eines Sommers durch die Augen einer modernen Hexe», wird Pauline Jeanbourquin beim Betrachten des fertigen Films bewusst. «Mich interessiert vor allem die Suche nach der Magie der Welt, die im Kleinen verborgen liegt».

Diese Suche widerspiegelt sich in der Vielfalt der Themen, die sich wie zarte Fäden durch den Film ziehen und allesamt Liebeserklärungen an die Kleinigkeiten der Welt sind. Die natürliche Art, wie «Feu feu feu» sich entfaltet, könnte den Eindruck erwecken, es reiche, die Kamera lange genug laufen zu lassen, um magische Momente einzufangen und den Erzählstrang zu spinnen. Hört man jedoch, was die Regisseurin über die Entstehung des Projekts berichtet, so wird rasch klar, dass es in Wahrheit viel mehr Aufmerksamkeit und Geduld braucht, damit die Magie sich entfalten kann.

Die aus dem Jura stammende Filmemacherin interessiert sich seit ihrer Kindheit für die «Faiseur de secret». Während des Studiums an der ECAL schlägt ihr im Austausch mit Freunden und Freundinnen aus Orten, wo die Heilpraktik nicht bekannt ist, gleichermassen Faszination und Ablehnung entgegen. So entsteht die Idee zu ihrem Dokumentarfilmprojekt. Im Zuge der Recherchen begegnet Jeanbourquin zuerst einem Heiler, der im Begriff ist, seine Gabe an seine Enkelin weiterzugeben. Die Regisseurin trifft diese Jugendliche und spinnt die Idee ihres Dokumentarfilms weiter, indem sie den Alltag der jungen Frau filmt. Diese lehnt die Gabe schliesslich aber ab, und Jeanbourquin muss von vorne beginnen, doch sie will ihre ursprüngliche Idee nicht aufgeben: Den Alltag einer jungen Heilerin zeigen. Kurz darauf entdeckt sie Juliette auf TikTok: «Als ich Juliette begegnete, war es, wie wenn ich die Intuition wiedergefunden hätte, die mich fünf Jahre zuvor zur Idee für diesen Film inspirierte».

Ab der ersten – fast schon schicksalhaften – Begegnung mit Juliette geht auf einmal alles sehr schnell. Als Juliette das bevorstehende Pfadfinderlager erwähnt, zeichnet sich «Feu feu feu» glasklar ab: «Eine junge TikTokerin, die eine Gabe hat, Hebamme werden will und mit Jugendfreunden und -freundinnen in ein Pfadfinderlager in ein Kloster am Meer fährt: Ein solches Szenario hätte ich mir nicht einmal für einen Spielfilm ausdenken können – und dann bietet die Realität es mir an!» Jeanbourquin kann diese plötzliche Fügung des Schicksals selbst kaum fassen. Sie kontaktiert Flavia Zanon, die den Film produziert, und berichtet ihr von der Gelegenheit. Das Filmteam, be-

Date: 02.04.2024

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 6x/année



Page: 17
Surface: 53'638 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91601790
Coupure Page: 2/2

stehend aus Jeanbourquin, Kameramann Augustin Losserand und Tontechnikerin Théodora Menthonnex, beginnt keine zwei Monate später zu drehen.

Wie um das Schicksal herauszufordern, verwenden die Regisseurin und die Schnittmeisterin Malena Demierre ein Tarot aus Bildern des Films, um neue Ideen zu ergründen. «Ich hatte dieses ‹Tarot› als Spielerei für Pauline angefertigt», so Demierre. «Es lag auf dem Tisch herum, und mit der Zeit begannen wir, es zu nutzen, um Blockaden zu lösen und neue Wege aufzuzeigen». Das Ergebnis dieser engagierten gemeinsamen Montagearbeit ist anlässlich der Filmpremiere am Festival Visions du Réel zu entdecken. ■

«Feu feu feu» bei Visions du Réel
14. April, 14.00 Uhr (Grande Salle)
15. April, 18.30 Uhr (Théâtre de Marens,

Date: 02.04.2024

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 6x/année

Page: 14
Surface: 112'122 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91601694
Coupure Page: 1/3



Mélanie Courvoisier und Cléa Masserey

Treffpunkt
Von Adrien Kuenzy

Visions du Réel setzt sich für mehr Inklusion ein. Wir sprachen mit Mélanie Courvoisier, administrative und betriebliche Leiterin, und Cléa Masserey, Ko-Leiterin für kulturelle Teilhabe. Gemeinsam mit ihren Teams arbeiten sie am ersten Schweizer Filmfestival, das 2021 mit dem Label «Kultur inklusiv» ausgezeichnet wurde, an der Umsetzung dieser Werte.

Was ist das Label «Kultur inklusiv», mit dem Visions du Réel 2021 ausgezeichnet wurde, und was haben Sie unternommen, um es zu erlangen?

Cléa Masserey (CM): Das Label wurde von Pro Infirmis geschaffen, um Inklusion zu fördern und für die Anliegen der Organisation zu sensibilisieren. Unsere Rolle bestand darin, in Zusammenarbeit mit der Koordinatorin des Labels, Nicole Grieve, und der Festivalleitung ein Pflichtenheft zu entwickeln, wobei eine Person eigens für diese Aufgabe eingesetzt wurde.

Mélanie Courvoisier (MC): Die Idee war schrittweise vorzugehen, indem wir uns im Vier-Jahres-Rhythmus auf jeweils nur eine Form von Beeinträchtigung konzentrieren. So waren also Menschen mit Sehbehinderungen unser erster Schwerpunkt. Doch wir werden diese Initiative auch in den nächsten Jahren weiterführen, wenn andere Themen ins Zentrum rücken.

Welche Schwierigkeiten birgt die Umsetzung von Inklusionsprojekten, und wie überwinden Sie sie?

CM: Um das richtige Publikum zu erreichen, müssen die betroffenen Personen von Anfang an mit einbezogen werden. Für Audiodeskriptionen, zum Beispiel, arbeiten wir mit Partnern wie «L'Art d'Inclure», die uns helfen, unsere Vorführungen von A bis Z für Sehbehinderte zugänglich zu machen. Zudem stehen wir in intensivem Austausch mit unserem Partner Regards Neufs, um sicherzustellen, dass wir allen Bedürfnissen gerecht werden.

MC: Die Devise «Nichts über uns ohne uns» gibt den Grundgedanken wieder: Die Initiativen müssen gemein-

Date: 02.04.2024

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 6x/année

Page: 14
Surface: 112'122 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91601694
Coupure Page: 2/3

sam mit Menschen mit Behinderungen entwickelt werden. Dazu braucht es Zeit und Ressourcen, um Pilotprojekte durchzuführen. Als grosses Festival stehen wir in der Verantwortung, uns aktiv in diese Thematik einzubringen. Selbst wenn die Ergebnisse anfänglich nur wenigen dienen, handelt es sich um eine langfristige Investition. Dazu sind eigens geschaffene Stellen wie die von Cléa und die Unterstützung der Festivalleitung wichtig, denn der Personal- und Finanzaufwand ist beträchtlich. Schliesslich müssen wir die Initiativen umsetzen, testen und die nötigen Veränderungen angehen.

Wie integriert Visions du Réel die Rückmeldungen und Bedürfnisse von Menschen mit Behinderungen?

CM: Wir führten schon vor Erlangen des Labels Arbeitsgruppen und Gesprächsrunden mit verschiedenen Teilnehmenden ein. Zuerst arbeiteten wir mit Senioren und Seniorinnen aus der Region, dann mit Sehbehinderten und schliesslich mit Gehörlosen. In den Gesprächen ging es um Kommunikation, den Empfang vor Ort und den Inhalt des Festivals. Anschliessend untersuchten wir die praktischen und finanziellen Möglichkeiten, um die Vorschläge der Teilnehmenden umzusetzen. Im vergangenen Jahr liessen wir zum Beispiel die «Masterclass» von Jean-Stéphane Bron in Gebärdensprache übersetzen, was sehr gut ankam.

MC: Audiodeskriptionen sind ziemlich kostspielig, rund 10'000 Franken für einen Spielfilm. Hier müssen wir eine Auswahl treffen, vor allem da wir zahlreiche Filme als weltweite oder internationale Vorpremieren zeigen.

Was bleibt aus diesen Gesprächen vor allem zurück?

CM: Mich hat der Mut der Beteiligten, neue Ideen auszuprobieren, beeindruckt. Mit der Gruppe der Sehbehinderten stellten wir unseren Ansatz infrage : «Wieso beschränken wir Audiodeskriptionen auf ein paar wenige unserer 160 Filme?» So kam die Idee auf, weitere Filme zugänglich zu machen, indem wir zusätzlich Untertitel laut vorlesen lassen. Diesen Ansatz haben wir zwei Jahre lang getestet. Obwohl die Reaktionen nicht durchwegs positiv ausfielen, suchen wir weiter nach Lösungen, um uns ohne zu grosse Zusatzkosten zu verbessern. Ein weiterer wichtiger Punkt betrifft die Barrierefreiheit des Festivals von A bis Z, also vom Lesen des Programms bis zur Ankunft im Kinosaal. Wir haben auch unsere Freiwilligen geschult, damit sie richtig reagieren können, indem sie zum Beispiel Besuchern und Besucherinnen, um Bestellungen an der Bar zu vereinfachen, eine Speisekarte in Gebärdensprache geben. Schliesslich luden wir eine gehörlose Person ein, die unseren Freiwilligen von ihrer Behinderung erzählte und ihnen zeigte, wie man jemanden in Gebärdensprache begrüsst – eine einfache, aber bedeutsame Geste.

Wie sensibilisiert das Festival sein Publikum für kulturelle Inklusion und für die verschiedenen Arten, Filme zu erleben?

MC: Dies bildet einen festen Bestandteil unseres Festivals. Auf einer eigenen Unterseite unserer Internetseite führen wir alle unsere Aktivitäten und Massnahmen in diesem Bereich auf. Zu Beginn gewisser Vorführungen machen wir Durchsagen, um Untertitel, Audiodeskriptionen und anderes zu erklären. Diese Massnahmen werden von uns prominent kommuniziert, insbesondere durch unseren Präsidenten Raymond Loretan. So wurde zum Beispiel die «Masterclass» in Gebärdensprache aufgezeichnet und auf unserer Internetseite mit Dolmetscher veröffentlicht. Dieses Jahr führen wir mit dem Verein «Relax Culture» erstmals zwei Relax-Vorführungen durch. Ziel dieser Veranstaltungen ist die Förderung des Austauschs unter allen Zuschauenden. Während des Films kann das Publikum sprechen, sich frei bewegen und im Saal ein und aus gehen.

Weshalb ist es wichtig, all diese Projekte zu entwickeln?

MC: Inklusion ist eine gesellschaftspolitische Notwendigkeit, denn Kultur gehört allen, einschliesslich Menschen mit Behinderungen. Dieser Ansatz macht das Festival für eine Vielzahl von Menschen zugänglich, von Personen mit eingeschränkter Mobilität bis hin zu Eltern mit Kinderwagen. Wir wollen das Publikum von Visions du Réel nicht einfach vergrössern, sondern vielmehr vielfältiger gestalten.

Können Sie uns ein konkretes Beispiel eines prägenden Momentes nennen, in dem Sie die positiven Auswirkungen Ihrer Inklusionsinitiativen spürten?

CM: Letztes Jahr lancierten wir eine neue Initiative, bei der wir einen französischsprachigen Film mit Untertiteln und zusätzlichen Informationen für gehörlose und hörgeschädigte Menschen ausstatteten. Die Mutter eines gehörlosen Kindes im Kinosaal war gerührt von der Initiative und schlug mir eine Zusammenarbeit mit der Vereinigung von Eltern hörgeschädigter Kinder

Date: 02.04.2024

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 6x/année

Page: 14
Surface: 112'122 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91601694
Coupure Page: 3/3

des Kantons Waadt (Association Vaudoise de Parents d'Enfants Déficients Auditifs, AVPEDA) vor, der sie angehört. Dies führte zu einer Partnerschaft und für 2024 ist eine Zusammenarbeit geplant.

Welche noch nicht eingeführten Massnahmen würden Sie gerne umsetzen, wenn Sie mehr Budget hätten?

MC, CM: Wir würden noch mehr Raum schaffen für Experten und Expertinnen , für betroffene Personen, welche die Hindernisse und Herausforderungen kennen, denen sie tagtäglich begegnen. Wir würden zum Beispiel gerne die Barrierefreiheit unserer Internetseite gründlich prüfen lassen, denn Informationsbeschaffung ist einer der ersten Schritte, um an das Festival zu gelangen. Es ist enorm wichtig, unsere Massnahmen im Bereich des Kulturangebots von betroffenen Personen bewerten zu lassen, vom Informationszugang bis hin zur architektonischen Barrierefreiheit. ■

Neue Initiative

Visions du Réel organisiert seit mehreren Jahren in Zusammenarbeit mit der Zauberlaterne eine Filmvorführung für Kinder und Erwachsene. Diese wird nun zum ersten Mal gehörlosen Kindern und Kindern mit geistiger Behinderung zugänglich gemacht. Sie wird simultan in ergänzte Lautsprache (ELS) übersetzt und als «Relax»-Vorführung angeboten, um eine entspannte und wohlwollende Atmosphäre zu schaffen. Die Vorführung wird erstmals in Form eines Filmvortrags mit dem Titel «Kinder zuerst» durchgeführt, bei dem die Rolle von Kindern als Motive in der Filmgeschichte thematisiert wird. Neben weiteren Veranstaltungen wird auch eine «Masterclass» mit der Regisseurin Alice Diop in Gebärdensprache übersetzt. Der Film «Feu feu feu» von Pauline Jeanbourquin wird von Regards Neufs mit Unterstützung von RTS mit Audiodeskription versehen.

Date: 02.04.2024

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 6x/année



Page: 3
Surface: 37'881 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91601663
Coupure Page: 1/1

Editorial

Jenseits der Zahlen



© Kenza Wadimoff

Gemäss ProCinema sind die Kinos wieder im Aufschwung: 2023 verzeichneten sie mit mehr als 10 Millionen Eintritten schweizweit eine Zunahme von 20 Prozent im Vergleich zum Vorjahr. Diese Zahlen sind gewiss noch immer einiges tiefer als vor der Corona-Pandemie. Doch das Kino ist längst nicht tot, sondern bietet in einer Zeit der humanitären Krisen und Kriege vielmehr eine wohltuende Atempause. Gemäss den neusten Statistiken ist «Bon Schuur Ticino» von Peter Luisi in die Top 10 der beliebtesten Schweizer Filme seit 1976 aufgerückt. Anfang März konnte er schweizweit nahezu 339'000 Eintritte verbuchen und verdrängte den letzten Kassenschlager der jüngsten Zeit, «Platzspitzbaby» von Pierre Monnard. Obwohl er nicht auf einem Roman oder einer wahren Geschichte beruht, war der Film von Luisi dank seiner humoristischen Darstellung der Sprachbarrieren ein grosser Erfolg. Auch andere Werke kamen beim Publikum sehr gut an, und es ist keine Seltenheit mehr, dass in Programm- oder Multiplexkinos die Säle bis auf den letzten Platz besetzt sind.

Dies ist vielleicht weniger ein Etappensieg der Kinobetreiber und -betreiberinnen oder der gesamten Branche, sondern vielmehr das Ergebnis eines hartnäckigen Kampfes gegen widrige Umstände. Die Renovierungs- und Ausbauarbeiten im Capitol in Lausanne, dem grössten Kino der Schweiz, sind endlich abgeschlossen, so dass es nun zum neuen Aushängeschild der Cinémathèque suisse werden kann. Zum Eröffnungswochenende im Februar strömte das Publikum zahlreich herbei und machte es zu einem vollen Erfolg. Bemerkenswert ist auch, dass bereits vor Beginn der Vorstellungen im Rahmen der «Rencontres du 7e Art» in diesem Kinojuwel nahezu 9000 Eintritte online verkauft wurden – mehr als im ganzen letzten Jahr. In wenigen Wochen geht das Festival Visions du Réel in Nyon an den Start, und es wird auf seine Weise bestimmt auch von dieser positiven Stimmung profitieren. Obwohl die Fortschritte im Bereich der VR-Helme und der künstlichen Intelligenz derzeit heiss diskutiert werden, hat das kollektive Erlebnis offenbar noch lange nicht ausgedient.

Kino erreicht die Menschen über Emotionen. Bei aller Sorge vieler, dass die Maschine einmal, oder bald, den Fachmann oder die Fachfrau, den Künstler oder die Künstlerin, ersetzen könnte, ist man sich bisher doch einig, dass ein emotional berührendes Werk nur der Mensch erschaffen kann. KI kann Prozesse vereinfachen, günstiger machen, sicher. KI kann aber auch die Filmerfahrung erweitern, ein neues Publikum mit anderen Bedürfnissen berücksichtigen. An der Hochschule für Fernsehen und Film in München forscht man gerade an der Möglichkeit, Filmmusik für hörgeschädigte Personen erfahrbar zu machen. Wie kann man Rhythmus und Stimmung übersetzen? Damit man sich solcher Fragestellungen überhaupt bewusst wird, darf man das kollektive Erlebnis im Kino nicht aufgeben. Erst da zeigt sich die Heterogenität des Publikums. Und, man kann einmal mehr betonen, trotz aller Gefahr, sentimental zu wirken, dass Kultur eine der effektivsten und bereichernden Formen des gesellschaftlichen Zusammenhalts darstellt. Sieht man sich um, wird dieser dringend gebraucht.

Adrien Kuenzy und Teresa Vena
Chefredaktion

Date: 12.04.2024

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 752'140
Page Visits: 12'876'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91599998
Coupure Page: 1/2

L'écrivain Giuliano da Empoli va ouvrir les feux du festival Visions du réel

Après Christine Angot, un autre écrivain rejoint le festival du film documentaire Visions du réel, qui commence le 12 avril à Nyon (VD). Giuliano da Empoli, auteur du "Mage du Kremlin", participe à la cérémonie d'ouverture de cette 55e édition qui va proposer 165 films provenant de 50 pays.

2024-04-12

Carine Bachmann, directrice de l'Office fédéral de la culture, et Nuria Gorrite, conseillère d'Etat vaudoise, sont également invitées à la première soirée du festival ce vendredi 12 avril. Les spectateurs pourront dans la foulée assister à la projection du film "As the Tide Comes In", une création danoise "à la fois drôle et poétique" de Juan Palacios.

Le lendemain, le samedi 13 avril, l'auteur italo-suisse Giuliano da Empoli, Grand prix du roman de l'Académie française 2022, prendra part à une table ronde. Il débattra du thème de la réinvention des règles du jeu politique à travers les réseaux sociaux et leur aptitude à influencer la "vision du réel". Simone de Montmollin, conseillère nationale PLR, et Gilles Marchand, directeur général de la SSR, seront ses interlocuteurs.

Parmi les autres points forts du festival à l'affiche jusqu'au 21 avril, le premier film tourné par Christine Angot, "Une famille", un documentaire consacré à l'écrivain français Edouard Louis, ou encore les films de la réalisatrice française Alice Diop et du cinéaste chinois Jia Zhang-Ke.

Cette 55e édition propose également 25 coproductions suisses avec une forte présence de la scène alémanique. Au total, les spectateurs pourront découvrir 165 films provenant de 50 pays et dont la moitié a été réalisée par des femmes.

ats/olhor

Festival Visions du réel, Nyon (VD), du 12 au 21 avril 2024.

Date: 12.04.2024

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 752'140
Page Visits: 12'876'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91599998
Coupure Page: 2/2



#Helvetica: Giuliano Da Empoli



Première en Suisse du documentaire "Une famille" au festival Visions du Réel: interview d'Emilie Bujès / Forum / 4 min. / hier à 18:20

Date: 12.04.2024

Radio One FM
1205 Genève
022 909 69 69
https://www.onefm.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 70'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91599978
Coupure Page: 1/2



Agenda

Le festival Visions du Réel est de retour





Date: 12.04.2024

Radio One FM
1205 Genève
022 909 69 69
https://www.onefm.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 70'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91599978
Coupure Page: 2/2





Crédit photo: Visions du Réel

Par One FM

Publié le
12 avril 2024

Le festival Visions du Réel débute aujourd'hui. Pour sa 55e édition qui se tiendra du 12 au 21 avril, le festival met à l'honneur une programmation riche et diversifiée de 165 documentaires provenant de 50 pays différents.

Le festival nyonnais s'engage une fois de plus à rendre le cinéma du réel accessible à toutes et à tous, un engagement reflété dans les quatre objectifs clés du festival, soit faciliter l'accès aux œuvres, encourager le développement du jugement critique, découvrir la diversité des langages cinématographiques et inclure les spectateurs en situation de handicap.

L'un des moments forts de cette édition sera la présence exceptionnelle du cinéaste chinois Jia Zhang-Ke en tant qu'Invité d'honneur. Réputé pour son œuvre sous plusieurs formes explorant l'histoire et les âmes de son pays, Jia Zhang-Ke offrira une masterclass captivante et une rétrospective de ses films.

Autre invitée d'exception, la réalisatrice française Alice Diop enrichira le festival de sa vision singulière du cinéma du réel. Une masterclass de cette artiste, ayant représenté la France aux Oscars en 2023, ainsi qu'une rétrospective intégrale de ses films, sera au programme de l'édition 2024.

Voir cette publication sur Instagram

Une publication partagée par Visions du Re'el (@visionsdureel)

Il y aura également une masterclass à l'Usine à Gaz jeudi 18 avril 2024 à 18h animé par le cinéaste américain John Wilson en tant qu'invité spécial. La promesse d'un moment mémorable pour les cinéphiles présents. Connu pour sa série documentaire « How To with John Wilson », nommée aux Primetime Emmy Awards 2022 , il apportera sa touche d'humour truculent à travers une discussion publique sur son travail. Ecrit par Viviane Bisson

Date: 13.04.2024

SWI swissinfo.ch

Online-Ausgabe EN

SWI swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91600001
Coupure Page: 1/4

Alice Diop shares her views on the future of cinema on a grand tour of Switzerland

Award-winning French filmmaker Alice Diop is touring Switzerland as a guest of honour at several events. This week she will be at the Visions du Réel documentary film festival, after stints at a literary festival in Ascona and at the Locarno Film Festival's spring event. She spoke to SWI swissinfo.ch about the need to pay more attention to an overlooked past and a disenfranchised present.

2024-04-13, Alan Mattli

Award-winning French filmmaker Alice Diop is touring Switzerland as a guest of honour at several events. This week she will be at the Visions du Réel documentary film festival, after stints at a literary festival in Ascona and at the Locarno Film Festival's spring event. She spoke to SWI swissinfo.ch about the need to pay more attention to an overlooked past and a disenfranchised present.

Every August, the small town of Locarno hosts Switzerland's most internationally renowned film festival. Yet the festival's activities are not confined to the ten summer days which encompass the main event. In recent years, Locarno has increasingly branded itself as a year-round hub for exploring "the future of cinema" – a focus that also featured heavily at the festival's annual spring event, L'immagine e la parola ("the image and the word"), which took place in mid-March.

Daniela Persico, who co-organises L'immagine e la parola with Giona A. Nazzaro, Locarno's artistic director, is adamant that the future of cinema is something to look forward to – even amid the combined challenges of at-home streaming services, video-based social media, the pandemic, the popularisation of AI tools, and the resulting changes in audience behaviour and expectations.

"Cinema is evolving at the moment," says Persico. "I think it's true that it's a difficult moment for cinema as a popular art. It's true that it reaches fewer people than before. But that also means a director has to ask more questions than before. They have to discover new forms of cinema."

Indeed, it was one such visionary director who was the focus of the 2024 edition of L'immagine e la parola – award-winning French documentarian-turned-fiction-filmmaker Alice Diop.

The unquenchable quest for cinema

Born to Senegalese parents in the northern Parisian suburb of Aulnay-sous-Bois in 1979, Diop made her directing debut in 2005 with La Tour du Monde, a portrait of the people living in the building where she grew up. She has since gone on to become one of French cinema's most incisive voices, especially on the topic of multicultural and multi-ethnic belonging.

When asked about her thoughts about the future of cinema – given her presence at a Locarno-organised event – it becomes clear that this topic is very much on her mind as well. "I don't know what cinema is – but I don't need to know because I'm always looking for it," she says.

"To me, [the future of cinema] is about renewing representations. It's about thinking about questions that haven't yet been thought about. It's about bringing to life stories and bodies that haven't been sufficiently filmed. I think it's part of a global movement to stress the need to decentralise the gaze – in terms of decolonial issues, for instance."

As an example, she cites the work of Mati Diop (no relation), a fellow French filmmaker of Senegalese origin, whose film Dahomey – an imaginatively dramatised documentary about the restitution of colonial loot from France to the Republic of Benin – won the top prize at this year's Berlinale festival.

In recent years, Alice Diop's work has also increasingly gained the attention of various awards bodies and festival

juries. Her 2016 short documentary Towards Tenderness (Vers la tendresse), which explores the emotional life of a handful of young men from a Parisian suburb, won the French César award for Best Short Film.

In 2021, Nous (We), her sprawling Métro-based portrait of Paris, was crowned the winner of the Berlinale's Encounters section. In 2022, her fiction debut Saint Omer, a fictionalised account of the trial of Fabienne Kabou, a Senegalese-born French woman who left her infant child to die on a beach, earned a Grand Jury Prize at the Venice Film Festival.

The decolonial quandary

"The future of cinema," Diop continues, "lies in using this form to ask questions that cinema hasn't yet been able to address. It's the decolonial question, the question of the voices of the Global South".

In her vision, the cinema of tomorrow should explore unknown spaces and surprise the audience with a new mindset on topics such as how women are represented and portrayed.

"There are a lot of filmmakers we haven't seen yet who are doing their own thing," she says.

This also means changing how film is curated – a message which Locarno, whose vision for its own future has been under some scrutiny recently, might do well to heed. Referencing her work with France's Centre Pompidou and the Ateliers Médicis to set up La Cinémathèque idéale des banlieues du monde ("the ideal cinematheque for the world's suburbs"), Diop advocates for a cinema industry that "welcomes, protects, and works on films that come from all the peripheries of the world."

This involves, on the one hand, overlooked filmmakers from the past – artists who "weren't sufficiently seen and studied, because people at festivals, the people who think about cinema, the people who make it, the people who finance it, the people who comment on it, all come from a cultural homogeneity. This can cause a blindness towards anything that doesn't fit into the established point of view."

Nurture the young

On the other hand, taking this ethos seriously means protecting and nurturing emerging talents. "I'm thinking of a programme we've just done with a young filmmaker called Valentin Noujaïm, who's barely 30 and who works at the intersection between fiction cinema and contemporary art, and who had a very, very bad experience at La Fémis [one of France's premier film schools]," Diop says.

"That's an experience many young racialised filmmakers have. I'm also thinking of a woman who won a prize at the Cinéfondation in Cannes: her name is Fatima Kaci, and we discovered her by chance through the Cinémathèque idéale. She also went through La Fémis and had a very bad experience with racial discrimination."

"It's about being attentive to these young filmmakers – which also means allowing them to take the time and the space to create a work of art, to welcome them, to watch over them. It's about protecting their careers."

To Diop, this means leading by example, as evidenced by her current string of festival masterclasses and her recent appointment as a visiting professor at Harvard University's Department of Art, Film, and Visual Studies. "I'm very attentive to young people, to people who are 25 or 30 years old. I want to open the door for them, to do for them what I would have liked someone to do for me."

Only when these new voices and perspectives are heard can the future of cinema take its course. "I don't want to be the token Black woman," says Diop – that is, the kind of filmmaker to whom people come to simply ask questions about what it's like to be a Black woman.

Date: 13.04.2024

swissinfo.ch

Online-Ausgabe EN

SWI swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91600001
Coupure Page: 3/4

It's a discrete but powerful stance against the impulse to oversimplify current debates about identity and representation in the arts. "I don't want to be confined to the status of spokesperson or symbol. I want people to talk about my films," says Diop. "And for that, we need to be numerous. When there are many of us, the more we'll finally be recognised for the singularity of the films we make, and not for the abstract concepts we represent."

Edited by Eduardo Simantob & Virginie Mangin/dos



Alice Diop taking part in a debate at the Monte Verità Literary Festival, in March 2024.

Date: 13.04.2024

swissinfo.ch

Online-Ausgabe EN

SWI swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91600001
Coupure Page: 4/4



Alice Diop poses with the Lion of the Future Venice Award for a debut film for “Saint Omer”, September 2022



Alice Diop on the set of “Nous” (“We”).

Date: 13.04.2024

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 2'700'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91599979
Coupure Page: 1/2

A Visions du Réel, le film suisse «The Song of Others» dresse une cartographie personnelle et humaniste de l'Europe

Vadim Jendreyko a sillonné le continent pour partir à la rencontre d'hommes et de femmes qui travaillent sur les temps longs et courts de l'histoire

2024-04-13,
Stéphane Gobbo

Grâce à votre abonnement, vous pouvez offrir des articles. Le lien est valable une semaine.

Qu'est-ce que l'Europe? On a connu des questions moins ambitieuses comme point de départ à des documentaires, mais c'est bien autour de celle-ci que le producteur (Blue Note Records: Beyond the Notes, Amor fati) et cinéaste (Bashkim, La Femme aux 5 éléphants, Beyond the Obvious – Daniel Schwartz. Photographer) alémanique Vadim Jendreyko a décidé de travailler. Le résultat, The Song of Others – A Search for Europe, ne donne évidemment pas de réponse définitive, mais prend la forme d'un film qui, entre l'essai, le road-movie et le journal, brosse le portrait impressionniste d'un continent à l'histoire millénaire et constamment en mouvement.

Vadim Jendreyko est aux côtés de Nicole Vögele et Pierre-François Sauter l'un des trois réalisateurs cinéastes sélectionnés dans la compétition internationale longs métrages de la 55e édition du festival Visions du Réel, qui s'est ouverte ce vendredi à Nyon. Et il est le premier à dévoiler son film, fort impressionnant dans sa manière de déployer un récit à la fois ample et intime qui, à travers une succession de rencontres, le voit se faire cartographe pour dessiner une géographie et une histoire personnelle de l'Europe.

Le retour des barbelés

A la frontière serbo-hongroise, il filme le maire d'un petit village qui regrette de voir au milieu d'une vaste plaine un imposant grillage de barbelés. Les images datent de 2015 (The Song of Others est un projet au très long cours), et c'était alors la première fois depuis la chute du mur de Berlin que des barrières étaient érigées en Europe pour empêcher des gens de se déplacer. Les barbelés renvoient à la guerre, et voici que le réalisateur nous emmène ensuite dans les Vosges, sur une colline qui, durant quatre ans, a été transformée en champ de bataille pendant la Première Guerre mondiale. Chaque samedi, des volontaires se retrouvent pour fouiller la terre et déterrer de vieilles douilles et fortifications. Il faut se souvenir de l'horreur des tranchées afin que l'histoire ne se répète pas, disent-ils. Mais on le sait, hélas, l'histoire a souvent tendance à se répéter.

Lire aussi: Rencontre avec les deux réalisateurs israélien et palestinien de «No Other Land»: «Moi, je vis sous loi civile, lui, sous loi martiale»

A Sarajevo, Vadim Jendreyko s'intéresse au sort de la Bibliothèque publique et universitaire de Bosnie-Herzégovine, qui a brûlé en août 1992 après avoir été bombardée lors du conflit né de l'implosion de la Yougoslavie. Il n'aura fallu que quelques heures pour que la plupart des livres et manuscrits, qui sont la mémoire de l'humanité, partent en fumée. Aujourd'hui encore, des conservateurs et restaurateurs pansent les plaies d'écrits précieux, tel ce parchemin officiel qui, il y a 500 ans, évoquait la liberté de religion. A Sarajevo, une chorale mixte et interreligieuse répète des chants sacrés comme un appel à l'union et à la tolérance. Un vieil homme dit qu'il est amoureux, mais pas dans le sens où on l'entend; il est amoureux de la vie, de la poésie, des arts, du sport, de l'humanité. Vadim Jendreyko a choisi d'amener son film vers la lumière, alors que trop souvent guettent les ténèbres nationalistes.

Société égalitaire

Sur une île grecque, des géologues mesurent le temps millénaire en observant la roche et les couches volcaniques. A notre petite échelle humaine, on ne le remarque pas, mais l'Europe bouge, évolue, se transforme, lentement mais inexorablement. On évoque la civilisation minoenne, qui vivait en paix, sans armes ni frontières, et dans laquelle le pouvoir était égalitaire, avec une place prépondérante laissée aux femmes. Parfois, il faudrait que l'histoire se

Date: 13.04.2024

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 2'700'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91599979
Coupure Page: 2/2

répète… En guise d'épilogue, Vadim Jendreyko filme un pêcheur danois qui n'a jamais quitté son village et ne connaît pas l'Europe continentale. Jadis, 600 petits bateaux partaient chaque matin au large. Aujourd'hui, ils ne sont plus que 40, peut-être 50. La pêche industrielle a tout ravagé…

Voir également notre dossier dans lequel vous trouverez tous nos articles sur le festival Visions du Réel

En 136 minutes, on ingurgite beaucoup d'informations, et on ne sait pas vraiment, au final, ce qu'est l'Europe, si ce n'est un continent protéiforme, multiple, complexe, aux mille histoires. Mais ça, on le savait déjà. Le mérite de The Song of Others est dès lors, en en retenant quelques-unes, d'ouvrir de vastes pistes de réflexion. On en sort avec l'envie de poursuivre le voyage, comme s'il s'agissait là d'une bande-annonce de luxe pour une série.

The Song of Others – A Search for Europe, de Vadim Jendreyko (Suisse, 2024), 2h16. A voir le samedi 13 avril à 16h et lundi 15 à 13h30 à la Grande Salle.



«The Song of Others – A Search for Europe», de Vadim Jendreyko (Suisse, 2024). — © DR

Date: 13.04.2024

CORRIERE DEL TICINO

Online-Ausgabe

Corriere del Ticino
6933 Muzzano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91600003
Coupure Page: 1/2

Visions du RéelUn viaggio tra i Masai

I registi ticinesi Ben Donateo e Michel Passos Zylberberg hanno presentato ieri al Festival di Nyon il loro documentario «Muzungu», interamente girato in Kenya tra i membri di un'etnia minacciata da cambiamenti radicali

2024-04-13, Antonio Mariotti

Essere selezionati con il proprio primo documentario di oltre 50 minuti per il Concorso Nazionale di un festival del calibro di Visions du Réel è già un bel colpo. Riuscirvi con un film praticamente «fatto in casa», con un budget di meno di 10 mila franchi pur essendo stato girato in Africa, è un'impresa ancor più meritevole quanto inattesa. « Abbiamo inviato una versione ancora grezza del film proprio l'ultimo giorno utile per l'iscrizione - ci dice Ben Donateo, co-autore di Muzungu insieme a Michel Passos Zylberberg - e quando abbiamo ricevuto la risposta positiva da Nyon stentavamo a crederci». L'idea di questo viaggio per immagini nelle terre dei Masai, in Kenya, nella regione attorno al Kilimangiaro, nasce da un incontro fatto da Michel durante un precedente soggiorno da quelle parti. «Nel 2021 ho fatto un viaggio fotografico in Kenya e ho conosciuto un ragazzo Masai, figlio di un capo villaggio, che poi ci ha aiutati anche prima delle riprese del film, permettendoci di entrare in contatto con questo popolo che ha sempre vissuto senza avere contatti con i vicini e senza mai sottomettersi nemmeno ai colonizzatori inglesi. Oggi le cose stanno cambiando molto velocemente e lo scopo di Muzungu (che si può tradurre come «uomo bianco»: ndr.) è proprio quello di mostrare le insidie delle interferenze degli altri all'interno di una cultura tradizionale che era rimasta intatta». Un tema complesso che poteva essere affrontato in molti modi, Ben ci spiega la loro scelta: «Di principio volevamo evitare di fare un film colonialista e già non era un obiettivo semplice da raggiungere perché siamo due bianchi. Quindi l'idea era quella di girare un film sul ragazzo che aveva incontrato Michel e quindi sull'incrocio tra queste due culture: la nostra e quella Masai. Arrivati sul posto, ci siamo però resi conto che il nostro potenziale protagonista era troppo occupato. Ci ha mostrato quel che ci interessava e ci ha aiutati molto all'inizio, ma poi abbiamo dovuto cambiare strada e puntare su ciò che ci ha colpito di più, ovvero i contrasti d'identità all'interno di una cultura più ampia come quella keniota-tanzaniana».

Quel che colpisce in particolare in Muzungu è proprio il fatto di andare contro i tipici stilemi del documentario « sull'Altro»: i due cineasti - che lavorano per la prima volta insieme e si alternano anche dietro la camera insieme ad Elia Misesti - non fanno parlare le persone che incontrano in un contesto naturale apparentemente incontaminato, ma le seguono passo dopo passo, facendoci scoprire i luoghi dove sono diretti. «Intervistando le persone - ci spiega Michel - avremmo rischiato di dire cose scontate, senza contare il fatto che la lingua Masai sta rischiando di sparire e molti giovani non la vogliono più parlarla e preferiscono esprimersi in swahili o addirittura in inglese. Abbiamo un altro progetto sulla lingua maa, abbiamo girato molto materiale ma è ancora tutto da scoprire e da tradurre, ciò che non è per nulla facile». «Oggi - aggiunge Ben - si assiste a una profonda frattura tra le generazioni più anziane e quelle più giovani: una frattura non solo linguistica ma più in generale culturale che è ciò che cerchiamo di raccontare attraverso i tre personaggi del nostro film». In Muzungu si alternano quindi scene girate con la macchina a mano e inquadrature fisse e molto larghe, diverse delle quali in pellicola 8 mm o 16 mm grazie a una vecchia cinepresa Bolex. Un aspetto estetico che diventa anche un elemento narrativo importante. «Abbiamo fatto questa scelta per provare a raccontare un arco temporale diverso da quello che stavamo filmando. - continua Ben - Le riprese in pellicola per noi sono immagini che vengono dal passato, da un altro periodo storico, da una realtà quasi incontaminata dalla presenza dei bianchi che oggi è molto difficile da scovare». Tra le righe del film emergono quindi, grazie a un accurato spirito d'osservazione che non è però mai di denuncia, i tanti problemi che oggi deve affrontare una simile realtà. Un discorso portato avanti con rispetto, naturalezza e delicatezza, lasciando allo spettatore tutte le porte aperte per farsi un'idea personale di quel che sta accadendo in questa regione remota dell'Africa.

Date: 13.04.2024

CORRIERE DEL TICINO

Online-Ausgabe

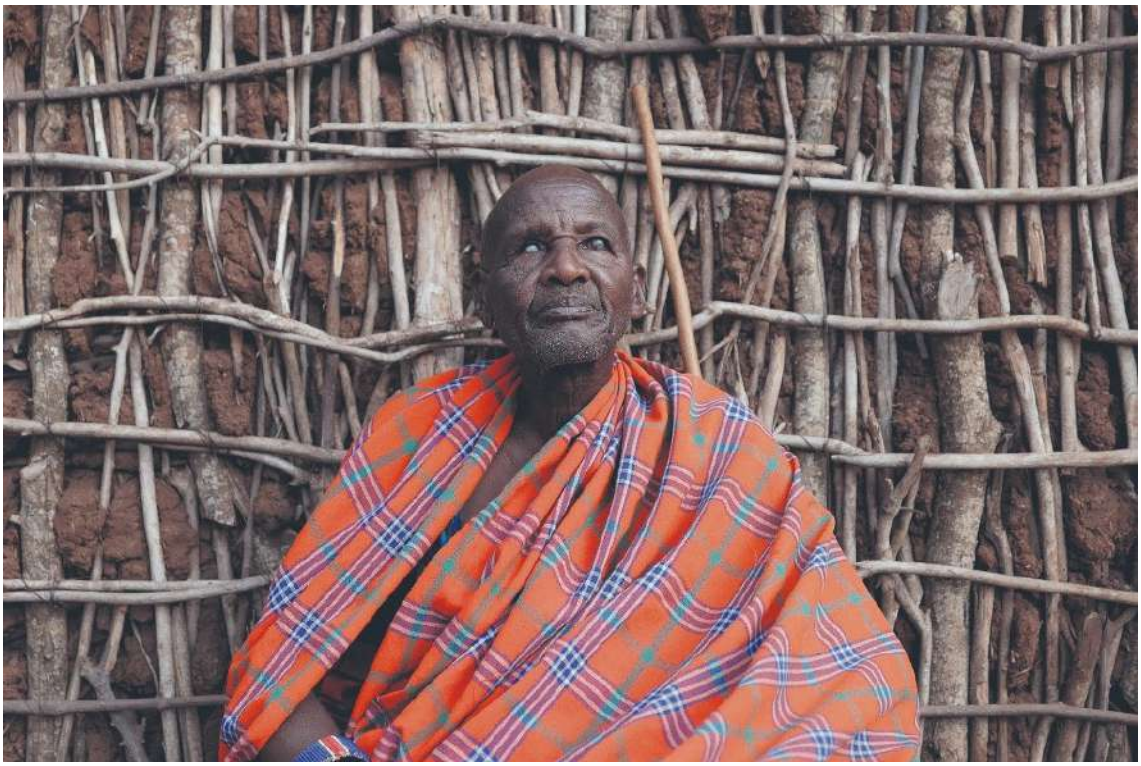
Corriere del Ticino
6933 Muzzano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91600003
Coupure Page: 2/2



Date: 14.04.2024

SRF Schweizer Radio und Fernsehen

Online-Ausgabe Radio/TV

SRF
8052 Zürich
0848 305 306
https://srf.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 2'627'790
Page Visits: 70'048'900

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91599981
Coupure Page: 1/4

Nyons Ehrengast

Dieser global gefeierte Regisseur hält China den Spiegel vor

Jia Zhang-Ke gleicht als Grenzgänger zwischen Dokumentar- und Spielfilm dem Festival «Visions du Réel», das ihn würdigt.

2024-04-14, Selim Petersen

Wie unterscheiden sich Dokus von Spielfilmen? Da sich die beiden Filmgattungen immer mehr annähern, verzichtet man in Nyon auf eine klare Abgrenzung. Seit 1995 nennt sich das grösste Filmfestival der Westschweiz daher «Visions du Réel», um die ganze Bandbreite des realitätsbezogenen Kinos abzubilden. Genau diesem gattungsübergreifenden Realismus hat sich Jia Zhang-Ke verschrieben.

Direkt neben der Chinesischen Mauer aufgewachsen, studierte Jia zunächst Malerei in Taiyuan. Als er Mitte der 90er-Jahre nach Peking übersiedelte, um die Filmakademie zu besuchen, hatte er bereits einen ersten Roman veröffentlicht. In der Hauptstadt rief der Vielbegabte sogleich eine Gruppe für Experimentalfilm ins Leben. Ohne zu ahnen, dass aus dieser die erste unabhängige Kino-Produktionsstätte des Landes hervorgehen sollte.

Ein Regie-Prophet, der im eigenen Land nichts gilt

Die Filme von Jia Zhang-Ke dienen einem Zweck: der authentischen Schilderung chinesischer Lebenswelten. Am liebsten beleuchtet der Meisterregisseur die wenig beachteten, semi-urbanen Zonen seines Heimatlandes. Er bildet damit die Kehrseite dessen ab, was das staatlich geförderte Kino auf die Leinwand zu bannen pflegt.

Seinen ersten Spielfilm drehte Jia mit extrem bescheidenen Mitteln in seinem unglamourösen Geburtsort – ohne Genehmigung und ohne Schauspielprofis. «Pickpocket» erzählt die Geschichte eines perspektivlosen Mannes, der ziellos durch die Strassen von Fenyang treibt. Die innere Unsicherheit versucht Xiao Wu hinter einer grossen Brille und betont coolem Auftreten zu verbergen. Doch sein matter Blick verrät, dass er für sich in dieser Gesellschaft keine Zukunft sieht.

Jia Zhang-Ke in Nyon zu Gast

Das internationale Filmfestival «Visions du Réel» in Nyon dauert vom 12. bis 21. April.

Im Rahmen des Festivals wird Jia Zhang-Ke am 16. April eine Masterclass halten.

Das einnehmende Porträt des Taschendiebs feierte 1998 auf der Berlinale Premiere und machte Jia dank zwei Preisen weltbekannt. In der Folge etablierte sich der Asiate in der Festivallandschaft: 2002 wetteiferte Jia erstmals in Cannes um die Goldene Palme. 2006 folgte in Venedig dann der Triumph: der Goldene Löwe für «Still Life». Doch trotz seines internationalen Erfolgs kennen den Undergroundfilmer im Zensur-beherrschten China nur die wenigsten.

Kindliche Vorfreude auf Europa

Wegen der Pandemie hat der Weltenbummler seine Heimat nun lange nicht mehr verlassen. «Nyon wird mein erstes Reiseziel nach vier Jahren sein», liess er verlauten. Daher sei er «aufgeregt wie ein Kind, das sich so fühlt, als würde es die Welt umarmen». Was aber auch daran liegen könnte, dass er wenig später wieder im internationalen Wettbewerb von Cannes antreten darf.

«Caught by the Tides» heisst Jias neustes Drama, in dem seine hübsche Gattin Zhao Tao die Hauptrolle spielt. Diese hat seit dem Jahr 2000 alle Spielfilme ihres Ehemanns bereichert. Zuletzt brillieren konnte sie in «Ash Is Purest White»: Als Gangsterbraut, durch deren Augen wir Chinas Entwicklung seit der Jahrtausendwende erleben.

Passend zum Thema

Date: 14.04.2024

SRF Schweizer Radio und Fernsehen

Online-Ausgabe Radio/TV

SRF
8052 Zürich
0848 305 306
https://srf.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 2'627'790
Page Visits: 70'048'900

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91599981
Coupure Page: 2/4

Neu im Kino

Eine Gangsterbraut schlägt sich durch China

Jia selbst sieht sich als Teil einer Generation, die stark vom Tian'anmen-Massaker des Jahres 1989 geprägt wurde. Bei diesem hatte das chinesische Militär Proteste der Bevölkerung brutal niedergeschlagen.

Seine Filme seien daher primär als Zeugnisse zu verstehen. Oder um es in Jias eigenen Worten auszudrücken: «Ich begebe mich nach Nyon, für ein Kino, das die Welt so zeigt, wie sie wirklich ist.»

Die Kultur-Highlights der Woche im Newsletter

Entdecken Sie Inspirationen, Geschichten und Trouvaillen aus der Welt der Kultur: jeden Sonntag, direkt in Ihr Postfach. Newsletter jetzt abonnieren.



Ein quasi-dokumentarischer Kraftakt: Jias Regiedebüt «Pickpocket» (1997).

Date: 14.04.2024

SRF Schweizer Radio und Fernsehen

Online-Ausgabe Radio/TV

SRF
8052 Zürich
0848 305 306
https://srf.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 2'627'790
Page Visits: 70'048'900

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91599981
Coupure Page: 3/4



Nicht nur in «Ash Is Purest White» (2018) ein Hingucker: Jias Ehefrau Zhao Tao.



Anders als in Berlin, Cannes oder Venedig ist Festivalliebling Jia Zhang-Ke in China weitgehend unbekannt.

Date: 14.04.2024

SRF Schweizer Radio und Fernsehen

Online-Ausgabe Radio/TV

SRF
8052 Zürich
0848 305 306
https://srf.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 2'627'790
Page Visits: 70'048'900

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91599981
Coupure Page: 4/4



Audio

Date: 14.04.2024

SENNHAUSERS FILMBLOG
Film is what works

Sennhausers Filmblog
8052 Zürich

https://sennhausersfilmblog.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Weblogs, forums en ligne

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91599996
Coupure Page: 1/3

Veröffentlicht am 14. April 2024 14. April 2024 von Michael Sennhauser

THE SONG OF OTHERS von Vadim Jendreyko



‚The Song of Others' &copy Vinca-Film

Das Lied der anderen zu singen. Das kann helfen, das Trauma zu überwinden. Das Lied der anderen, zusammen mit den anderen. Und mit den anderen das eigene.



Das Bild des Chores in Sarajevo kommt gegen das Ende von Vadim Jendreykos Dokumentaressay. Da singen Muslimas mit Christen, Serbinnen mit Kroaten, vielstimmig, harmonisch und mit Hingabe Lieder, die vor ein paar Jahrzehnten im Krieg mit dem Feind assoziiert worden waren.

Das ist eine der utopisch-realistischen Hoffnungseinstellungen, die Vadim Jendreyko für Europa gefunden hat. Ein anderes sind die vielen Sitzplätze im europäischen Parlament in Brüssel, zusammen mit der Erinnerung an Simone Veil , die erste Präsidentin des Europäischen Parlaments.

Sie, die Holocaustüberlebende, hat damals erklärt, das «Nie wieder» sei noch nach jedem Krieg wieder in Vergessenheit geraten, Europa brauche nach dem zweiten Weltkrieg den Zusammengang.

Dort setzt Vadim Jendreyko an. Er geht von sich aus, ganz persönlich, mit einem Prolog, der im Wasser des Rheins bei Basel beginnt, mit dem Kies und dem Rauschen in dem Fluss, mit dem er aufgewachsen ist. Dass der Rhein auf grossen Teilen seiner Strecke ein Grenzfluss ist, eine Demarkation zwischen zeitweiligen Feinden, das sei ihm erst später klar geworden.

Sind wir tatsächlich gezwungen, die Geschichte zu wiederholen, sobald sie in Vergessenheit geraten ist? Hilft es, gegen das Vergessen anzukämpfen?

Jendreyko macht sich auf. Zunächst in die Nachbarschaft, ins Elsass. In den Vogesen stösst er auf Frontlinienen, Stacheldraht und Freiwillige, die jeweils am Wochenende die Natur davon abhalten, das alles vollständig zu überwachsen.

In Flandern begleitet er eine Gruppe von Minen- und Granaten-Entschärfern, die täglich mit den nicht explodierten Geschossen aus dem ersten Weltkrieg zu tun haben. Und das noch hunderte von Jahren, wie ihr Chef erklärt.

Männer räumen auf, was andere Männer sich ausgedacht und in die Erde versenkt haben.

Er sei selbst erstaunt gewesen darüber, dass ihn seine Reisen und Exkursionen immer wieder mit Männern zusammengeführt hätten, erklärte Vadim Jendreyko an der Premiere seines Films in Nyon. Das sei Teil der versteckten Herausforderungen bei diesem Projekt geworden.



Vadim Jendreyko (2.v.L.) mit seinem Team an der Premiere in Nyon © sennhauser

Tatsächlich ergibt sich ein Muster, zumindest im Film. Es gibt durchaus Frauen, welche die historischen Zusammenhänge erläutern in dem Film, auch rund um die minoische Kultur in Griechenland, auf den Spuren der mythologischen Europa und ihrer Entführung durch Zeus als Stier. Aber die meisten Frauen stehen hier für Überwindung, Harmonisierung.

Wie die Leiterin des Chores. Oder die Forscherin, die im Epilog die tanzenden Höhlenmalereien auf den Lofoten präsentiert.

Vadim Jendreyko nutzt die formalen Freiheiten der Essayform. Sein persönlicher Kommentar verbindet assoziativ Orte und Ideen, in einem freien Fluss, der die enormen Herausforderungen der Montage vergessen lässt.

Der Bogen ist weit gespannt vom Europamythos zum selbstgenügsamen Fischer in Europas äusserstem Norden.

Aber The Song of Others hat eine starke zentrale Prämisse: Alles Protagonisten, alle Ortstermine, alle Beispiele sind auf Versöhnung aus, auf Heilung. Der Mann, der sein Leben der Restaurierung der Bücher aus der zerstörten Bibliothek in Sarajevo widmet, die Minenräumer, die Chorleiterin.

Und auch der serbische General, der sich die Verteidigung von Sarajevo zur Aufgabe gemacht hatte, und nach dem Krieg unermüdlich für Versöhnung und Aufklärung kämpfte. Der Film von Vadim Jendreyko sucht nicht die Schuldigen, Jendreyko vermeidet es sogar, die offensichtlichsten Kriegstreiber beim Namen zu nennen. Nicht ihnen gilt dieser Film, sondern den anderen. Deren Liedern.

Bezeichnenderweise ist denn auch die skurrilste und schönste Figur in The Song of Others ein Ornithologieprofessor, der in den polnischen Wäldern die erstaunlichste Artenvielfalt ausmacht und die damit erklärt, dass da eben niemand Gleichförmigkeit erzwinge. Der Wald ist nicht ausgerichtet, geputzt, sterilisiert. Da kann wachsen, was wächst, was umfällt, bleibt liegen und damit sind die Voraussetzungen geschaffen für die Vielfalt der Vogelarten und ihre Lieder.

Teilen via: Klick, um auf Facebook zu teilen (Wird in neuem Fenster geöffnet) Klick, um über Twitter zu teilen (Wird in neuem Fenster geöffnet) Klicken, um auf WhatsApp zu teilen (Wird in neuem Fenster geöffnet) Klick, um auf LinkedIn zu teilen (Wird in neuem Fenster geöffnet) Zum Teilen auf Mastodon klicken (Wird in neuem Fenster geöffnet) Klicken, um auf Telegram zu teilen (Wird in neuem Fenster geöffnet)

ähnliche Beiträge:

THE COW WHO SUNG A SONG INTO THE FUTURE von Francisca Alegría SEPERTI DENDAM, RINDU HARUS DIBAYAR TUNTAS (Vengeance is mine, all others pay cash) von Edwin Filmpodcast Nr. 618: Tambour battant, The Song of Mary Blane, Rambo, The Italian Job PAST LIVES von Celine Song Kategorien Dokumentarfilm , Filmbesprechung , Filmfestival , Regisseur/in Schlagwörter Essayfilm , Europa , nyon2024 , visions du reel

Kommentar verfassen Antwort abbrechen

Date: 14.04.2024

LA CÔTE

Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 329'000
Page Visits: 362'300

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91600002
Coupure Page: 1/2

Visions du réel se déguste aussi en déambulant dans Nyon

Au festival international de cinéma de Nyon, les cinéastes présentent aussi leur film en… marchant. Jean-Baptiste Bonnet, réalisateur de «Save Our Souls», s'est prêté à l'exercice, samedi. La balade a affiché complet.

14 avr. 2024, Jocelyne Laurent

«Je me réjouis de découvrir son film ce soir, c'était très intéressant», commentait Yvette, samedi, à l'issue de la balade dans Nyon en compagnie de Jean-Baptiste Bonnet, réalisateur de «Save Our Souls», et d'Elliot Guy, directeur adjoint de SOS Méditerranée Suisse.

En 2023, le réalisateur français a passé six semaines à bord de l'Ocean Viking, le navire-ambulance affrété par SOS Méditerranée. Il a assisté à un sauvetage en mer au large de la Libye.

Visions du réel organise ces balades thématiques depuis 2021 déjà. Samedi, la première déambulation de cette 55e édition affichait complet avec 25 participants.

Emmenés par le modérateur David Rihs, membre du Conseil de fondation de Visions du réel, les participants étaient munis d'une oreillette reliée à un audioguide. La balade a commencé sous la forme d'une interview croisée de Jean-Baptiste Bonnet et Elliot Guy, menée par l'ancien journaliste.

Elliot Guy, de SOS Méditerranée Suisse, David Rihs, modérateur, Jean-Baptiste Bonnet, réalisateur de «Save Our Souls» (de g. à dr.) et des participants très attentifs. Photo: Michel Perret

Direction le bord du lac, en résonance avec les eaux – bien plus meurtrières – qu'affronte l'association européenne de recherche et sauvetage en haute mer.

Dépasser le décompte déshumanisant

«La première mondiale de mon film aura lieu ce samedi soir, a commenté Jean-Baptiste Bonnet à l'issue de l'événement qui a duré une petite heure. Cette balade était ma première occasion d'en parler en public. C'était donc un moment de partage très important pour moi.»

Et qu'apporte cet échange déambulatoire à ses yeux? «J'aime bien l'idée de parler en marchant. C'est une forme de parole assez libre et naturelle.»

«J'ai beaucoup aimé ce petit tour, a commenté Mariella, une participante, après la séance de questions-réponses qui a clôturé la balade. C'était une bonne idée de descendre vers le lac. Le réalisateur a partagé des choses vécues, puissantes et émouvantes qui m'ont touchée».

«Je me suis focalisé sur le lien humain qui se noue entre les rescapés et leurs sauveteurs, c'est leur premier contact avec l'Europe», a-t-il partagé lors de la balade. Et de marteler: «Ce sont des êtres humains, qui ont tous une histoire et une individualité propres. Ce ne sont pas des nombres.»

Seconde projection de son film, en sa présence, mardi 16 avril à 20h30, au Théâtre de Grand-Champ, à Gland.

Visions du réel se poursuit jusqu'au 21 avril. Le programme de la 55e édition du festival international de cinéma de Nyon est riche de 165 films – dont 128 nouveaux et 88 premières mondiales – ainsi que des masterclass avec les trois invité(e)s, Jia Zhang-Ke et John Wilson, celui d'Alice Diop ayant eu lieu samedi. Parmi les temps forts: le

Date: 14.04.2024

LA CÔTE

Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 329'000
Page Visits: 362'300

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91600002
Coupure Page: 2/2

premier film de Christine Angot, «Une famille», où l'autrice évoque l'inceste qu'elle a subi de la part de son père (15 avril, à 20h30, au Théâtre de Grand-Champ, à Gland, en présence de la cinéaste.) Et aussi le nouvel opus du Nyonnais Matthieu Rytz «The Man I Left Behind», à découvrir le 19 avril à 14h30, à la Grande salle, à Nyon. La cérémonie de remise des prix (cinq sections) a lieu le 19 avril à 19h, à l'Usine à gaz, à Nyon.



Elliot Guy, de SOS Méditerranée Suisse, David Rihs, modérateur, Jean-Baptiste Bonnet, réalisateur de «Save Our Souls» (de g. à dr.) et des participants très attentifs. Photo: Michel Perret

Date: 14.04.2024

LA CÔTE

Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 329'000
Page Visits: 362'300

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91599999
Coupure Page: 1/3

De Ballens à Bruxelles, en passant par Nyon, Juliette Klinke a un regard qui compte

Le premier long métrage documentaire de la réalisatrice de Ballens a été sélectionné en compétition nationale à Visions du Réel, à Nyon. «Everything Is Temporary» y sera projeté en première mondiale. Le festival international de cinéma a commencé vendredi soir et se poursuit jusqu'au 21 avril.

13 avr. 2024, Jocelyne Laurent

«En rejoignant la place du Réel depuis la gare de Nyon, j'ai réalisé à quel point j'avais parcouru un joli chemin, confiait jeudi la réalisatrice de Ballens Juliette Klinke. Lorsque j'étais étudiante, je vendais au marché de Nyon des fruits et légumes bio du maraîcher de mon village, et aujourd'hui je reviens dans cette ville pour présenter en première mondiale mon premier long métrage. C'est magnifique!»

Son film documentaire «Everything Is Temporary», produit par sa sœur Charlotte Klinke, a été sélectionné en compétition nationale à Visions du réel. C'est sa première participation au festival international de cinéma de Nyon.

«Visions du réel est un festival renommé, je suis comblée d'avoir été retenue. En plus, symboliquement, c'est un peu un retour aux sources, à mes racines, je viens de cette région. J'ai pu inviter à cet événement important ma famille et tous ceux et celles qui m'ont vue évoluer depuis que je suis toute petite, c'est émouvant.»

Film tourné au Myanmar

Et ce d'autant plus que son film est une œuvre très personnelle. En août 2020, Juliette Klinke part au Myanmar rejoindre son compagnon qui y est en mission humanitaire.

Là-bas, elle rencontre Zu Zu, qui tient un stand de nourriture au bord d'une route. En pleine épidémie du Covid, la jeune fille de 17 ans attend que les universités rouvrent afin de réaliser son rêve: devenir policière. Une amitié naît entre les deux femmes.

Juliette Klinke sort sa caméra et prend des images de sa jeune amie, davantage pour avoir des souvenirs de Zu Zu que dans la perspective de faire un film. Mais le 1er février 2021, le pays subit un coup d'État militaire. La junte prend le pouvoir et impose un régime dictatorial.

Zu Zu et les siens sont devenus ma famille de cœur.

Juliette Klinke, réalisatrice

«J'ai compris que j'étais déjà en train de réaliser un film. J'étais témoin d'un moment de l'histoire exceptionnel. Le documentaire rend hommage à mon amie et à ses facultés de résilience. Zu Zu et les siens sont devenus ma famille de cœur.»

En novembre 2021, Juliette Klinke et son compagnon rentrent au pays, puis vont s'établir à Bruxelles, où ils vivent aujourd'hui.

La trentenaire a grandi dans le petit hameau de Froideville, sur la commune de Ballens. L'art tient une place essentielle dans la famille Klinke. Ses parents, par ailleurs cinéphiles, ont été très actifs au sein du théâtre Trois P'tits Tours, à Morges, dans les années 1990.

Date: 14.04.2024

LA CÔTE

Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 329'000
Page Visits: 362'300

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91599999
Coupure Page: 2/3

Jeune, Juliette fait partie de la troupe de théâtre amateur. «Petites, mes deux sœurs et moi faisions beaucoup de créations pour mes parents et leurs amis, des sketches. Puis, adolescentes, des films, aussi», se souvient-elle.

Juliette sortait du lot par ses qualités artistiques, sa sensibilité, sa profondeur, son sens du beau, de la poésie et sa capacité à émouvoir.

Laura Paccot, vigneronne à Féchy

Au Gymnase de Morges, Juliette Klinke choisit l'option arts visuels. «Elle sortait du lot par ses qualités artistiques, sa sensibilité, sa profondeur, son sens du beau, de la poésie et sa capacité à émouvoir», se souvient Laura Paccot, vigneronne à Féchy.

Les deux amies réalisent ensemble leur travail de maturité, qui consiste en plusieurs courts métrages tirés de « L'histoire du soldat», d'Igor Stravinsky.

Engagée

Juliette Klinke choisit ensuite le Plat pays pour assouvir sa passion du 7e art. Elle obtient un master en réalisation cinéma à l'IAD (Institut des arts de diffusion) de Louvain-la-Neuve.

«Nelson», «Les dauphines» et «Dans le silence d'une mer abyssale», ses trois courts métrages (respectivement deux fictions et un documentaire) ont tous été projetés dans des festivals internationaux et récompensés à plusieurs reprises. Le dernier questionne la place des pionnières du cinéma au XIXe siècle.

Juliette Klinke se réjouit de présenter son premier long métrage à Nyon, dans la région qui l'a vue naître. Photo: Cédric Sandoz

«Raconter une histoire n'est jamais neutre, que cela soit une fiction ou un documentaire. Il y a toujours un point de vue. En cela, le cinéma est politique. D'où l'importance d'avoir davantage de diversité dans le 7e art», conclut la réalisatrice.

Nyon, Visions du Réel, «Everything Is Temporary» de Juliette Klinke, Marmotte Productions, 18 avril à 19h30, Théâtre de Marens, en présence de la cinéaste, et 20 avril à 16h45, à l'Usine à gaz 2. Retrouvez le programme complet du festival sur: www.visionsdureel.ch

Le destin de Zu Zu a été bouleversé par le coup d'Etat qu'a subi son pays, le Myanmar. Photo: Juliette Klinke

Date: 14.04.2024

LA CÔTE

Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 329'000
Page Visits: 362'300

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91599999
Coupure Page: 3/3



Juliette Klinke se réjouit de présenter son premier long métrage à Nyon, dans la région qui l'a vue naître. Photo: Cédric Sandoz
Le destin de Zu Zu a été bouleversé par le coup d'Etat qu'a subi son pays, le Myanmar. Photo: Juliette Klinke

Date: 14.04.2024

Femina

Femina
1001 Lausanne
021/ 349 48 48
https://www.femina.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 59'234
Parution: hebdomadaire



Page: 4
Surface: 114'770 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91600809
Coupure Page: 1/3

interview

«LE CINÉMA EST UN ART QUI PEUT ÊTRE POLITIQUE»

À L'OCCASION DE LA SORTIE SUISSE DE SON FILM DOCUMENTAIRE «UNE FAMILLE», CHRISTINE ANGOT EST À NYON, DANS LE CADRE DE VISIONS DU RÉEL. ELLE A ACCEPTÉ DE RÉPONDRE À QUELQUES QUESTIONS

TEXTE SASKIA GALITCH

Après ses percutants romans *L'inceste*, *Un amour impossible* ou *Le Voyage dans l'Est*, Christine Angot poursuit caméra au poing l'exploration des traumatismes qui la hantent. Et présente aujourd'hui *Une famille* – un documentaire tourné en 2021 dans lequel l'auteure se confronte au tabou, aux non-dits et au silence assourdissant qui enveloppe l'horreur subie à coups de face-à-face familiaux: la veuve de son père violeur, sa mère, son ex-compagnon, sa fille Léonore. Des rencontres authentiques, sous tension, dures, bouleversantes, douloureuses, violentes et émouvantes, aussi, qui permettent de lever le voile. De montrer comment l'entourage s'arrange de la souffrance d'une victime et de vérités dérangeantes.

Invitée du festival Visions du Réel pour la sortie suisse de ce premier film aussi saisissant que nécessaire puisqu'il «entre dans les pièces fermées sur les incestes», Christine Angot, qui assiste aux projections des 14 et 15 avril à Nyon puis à Gland, a accepté de répondre à quelques questions...

Pour témoigner, vous, l'écrivaine reconnue, avez choisi de passer par l'image. Est-ce parce qu'elle donne à voir des choses que la littérature et l'écrit ne peuvent restituer? Est-ce parce qu'elle vous donne «deux regards», comme vous l'expliquez à Claude, votre ex-compagnon?

La littérature peut tout restituer. Le cinéma aussi. Mais la dimension collective du cinéma, et le fait que l'image filmée soit de l'ordre de la preuve en font un art qui peut être politique. On voit tous la même chose, ensemble. Et on peut en parler. La littérature, on ne peut pas. C'est plus secret. C'est sa beauté. Le respect du silence.

La question des «deux regards» s'applique à la littérature comme au cinéma. Quand j'écris ou fais un film, il faut que j'aie deux regards. Celui de la personne que je suis, et celui de la personne que je deviens au moment où je filme ou écris. «Je est un autre», autrement dit.

Dans le domaine de l'art, on ne peut pas parler de «témoignage». Le témoignage relève de l'étude sociale et de la statistique.

On a tendance à penser que certains sujets, particulièrement ceux qui concernent les femmes ou les enfants, relèvent du témoignage.

Je ne témoigne ni dans un film ni dans un roman. En revanche, je fais en sorte que la vie, les choses de la vie, qui échappent au témoignage justement, apparaissent, et que le film soit la vie elle-même.

Au moment d'entrer chez la veuve de votre père, à Strasbourg, où l'enfer a commencé quand vous aviez 13 ans, vous dites aux amies qui vous accompagnent, dont la réalisatrice Caroline Champetier: «J'ai besoin de vous, entrez...» Vous leur parlez, bien sûr, mais à nous qui regardons aussi...

Bien sûr.

Au départ, sachant que j'allais faire une lecture dans un théâtre, je voulais que celle-ci soit filmée. Donc, deux personnes m'accompagnaient, avec chacune une caméra, pour en champ et contrechamp. C'étaient deux amies. Elles m'accompagnent dans le quartier de mon père, elles filment, puis je sonne, la porte s'ouvre, et je leur dis de me suivre, pour que vous aussi puissiez entrer. Ce genre de scène se déroule toujours derrière des portes fermées, comme si l'inceste était une affaire privée, familiale, personnelle, et non un crime qui regarde la société.

Vous dites aussi: «J'en ai marre de parler de ça, j'en ai marre que mon travail soit envahi par ça...» Tourner «Une famille» vous a-t-il permis de vous alléger – au moins un peu?

La question n'est pas de s'alléger, mais d'écrire, de filmer, de comprendre, de montrer de trouver un langage littéraire, ou cinématographique, qui permette de voir les choses comme elles sont. C'est aussi simple que ça. Et aussi très compliqué, ça ne peut pas être léger. Mais c'est passionnant.

Date: 14.04.2024

Femina

Femina
1001 Lausanne
021/ 349 48 48
https://www.femina.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 59'234
Parution: hebdomadaire



Page: 4
Surface: 114'770 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91600809
Coupure Page: 2/3

Le face-à-face avec la femme de votre père est éprouvant, violent, même… Aujourd'hui, en y repensant, comment analysez-vous ses réactions?
Ce sont celles de quelqu'un qui a fait un choix. Continuer à dire que son mari était quelqu'un de merveilleux pour ne pas perdre la face, ne pas risquer de perdre sa respectabilité sociale, et ne pas prendre en charge la honte de l'inceste. C'est une attitude courante, qui oblige la victime à porter cette honte seule sur son dos.

À la suite de cette rencontre, cette femme ainsi que vos demi-frère et sœur ont déposé une plainte contre vous. Une violence ultime…
Oui, et aussi un système classique de renversement et d'inversion de la violence. La honte de l'accusation se retrouve sur la victime.

Si votre film montre bien l'horreur de la parole (dé)niée, il porte aussi l'espoir d'une écoute possible — notamment lorsque vous dialoguez avec votre fille Léonore. Pensez-vous qu'avec la libération de la parole qui s'opère actuellement, la société va (enfin!) commencer à écouter vraiment les victimes d'inceste et de violences sexuelles?
On pourra écouter les victimes à partir du moment où on cessera de considérer comme supérieur le plus riche, le plus cultivé, le plus puissant, et de lui donner tous les pouvoirs. Tant que ce sera comme ça, il n'y a aucune raison qu'il cesse d'en abuser. ●

«Une famille», dimanche 14 avril à 16 h 15 au Théâtre de Marens, à Nyon, et lundi 15 avril à 20 h 30 au Théâtre de Grand-Champ, à Gland, en présence de Christine Angot. Le film est en salle dès le 17 avril.

> CE GENRE DE SCÈNE SE DÉROULE TOUJOURS DERRIÈRE DES PORTES FERMÉES, COMME SI L'INCESTE ÉTAIT UNE AFFAIRE PRIVÉE, FAMILIALE, PERSONNELLE, ET NON UN CRIME QUI REGARDE LA SOCIÉTÉ.
> **CHRISTINE ANGOT**

> ON POURRA ÉCOUTER LES VICTIMES À PARTIR DU MOMENT OÙ ON CESSERA DE CONSIDÉRER COMME SUPÉRIEUR LE PLUS RICHE, LE PLUS CULTIVÉ, LE PLUS PUISSANT, ET DE LUI DONNER TOUS LES POUVOIRS. TANT QUE CE SERA COMME ÇA, IL N'Y A AUCUNE RAISON QU'IL CESSE D'EN ABUSER
> **CHRISTINE ANGOT,** AUTEURE ET RÉALISATRICE DU FILM DOCUMENTAIRE «UNE FAMILLE»

Date: 14.04.2024

Femina

Femina
1001 Lausanne
021/ 349 48 48
https://www.femina.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 59'234
Parution: hebdomadaire

Page: 4
Surface: 114'770 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91600809
Coupure Page: 3/3



Date: 15.04.2024

Ticino Online tio -20 minuti
6942 Savosa
091 985 90 03
https://tio.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 726'000
Page Visits: 6'573'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91599997
Coupure Page: 1/2

CINEMA

Essere un "uomo bianco", nel corpo o nella mente

Ben Donateo e Michel Passos Zylberberg portano a Visions du Réel il documentario "Muzungu" e ciò che cambia nelle tribù Masai in Kenya

2024-04-15, di Fabio Caironi
Giornalista

NYON - Visions du Réel è uno dei più importanti festival di cinema documentario a livello nazionale. In una proposta di livello altissimo, sia per quanto riguarda il concorso internazionale che quello nazionale, brilla un piccolo film ticinese: "Muzungu", realizzato da Ben Donateo e Michel Passos Zylberberg. La prima mondiale ha avuto luogo venerdì pomeriggio al Capitole Leone di Nyon alla presenza dei registi, ma sarà proiettato una seconda volta martedì 16 aprile all'Usine à Gaz 2, sempre della città vodese che ospita la kermesse.

Il primo viaggio e l'ispiratore - Il film, spiega Ben, nasce da un viaggio che Michel ha compiuto qualche anno fa in Kenya. Da questa esperienza è emersa prepotentemente una figura, quella di Kanai Jackson. È il figlio di un capo Masai, «un personaggio molto intraprendente, molto poco "africano" da un lato ma affezionato alla tradizione». Parlando con Michel è nata l'idea di raccontare le usanze Masai, che con le nuove generazioni si stanno progressivamente perdendo. «Il film si basa su questo: sul contrasto tra chi è quasi del tutto occidentalizzato e coloro che, invece, sono ancorati alle tradizioni - alla ricerca dell'acqua, degli animali, gli spostamenti...» spiega Ben. Michel aggiunge: «Con Kanai ho avuto subito un feeling bellissimo. Mi ha seguito mostrandomi le tradizioni e i miglioramenti che cercava d'introdurre. È un uomo molto intraprendente e intelligente. Frequentandolo ho capito che con lui avrei potuto mostrare uno stile di vita tanto diverso dal nostro e autentico». Le tribù Masai non sono solitamente accessibili ai turisti, aggiunge, «ma lui ci ha permesso di entrare in quel mondo».

L'idea di base - Il lavoro sul campo di Michel si è concretizzato in un ottimo reportage fotografico e con la proposta di un documentario da realizzare «anche in maniera un po' spartana» ma con piena indipendenza e libertà creativa. Accettata la proposta insieme alla produttrice Jenny Covelli, una volta giunti sul posto, aggiunge Ben, l'idea iniziale (il rapporto tra Michel e Kanai) si è rivelata impossibile da realizzare. «Ci ha raccontato un po' le tradizioni, le problematiche, ma ha avuto ben poco tempo per noi». Così il film si è sviluppato in un modo diverso, diventando un'osservazione di una quotidianità che agli occhi di un pubblico europeo è lontanissima. «C'è un personaggio che cerca l'acqua - visto che le azioni dell'Occidente hanno portato l'Africa ad affrontare siccità ben più marcate di quelle che sperimentiamo noi. Seguiamo un ragazzino che va a scuola, impegnandosi giorno dopo giorno». Michel l'aveva già conosciuto nel primo viaggio e ne era stato colpito. «È stato bello riallacciare quei rapporti e vedere che, da tanti singoli elementi, si stava creando una visione complessiva».

Il narratore sembra provenire direttamente da Omero: «Cieco, un po' onirico, che ci ha dato accenni alla storia». Una scelta registica è stata quella di realizzare in pellicola le scene di flashback, «per aumentare il contrasto tra passato, presente e futuro», aggiunge Ben.

Il battesimo Masai - Il viaggio in Kenya si è rivelato un'esperienza di vita, per entrambi. L'accesso alla tribù è stato permesso dai buoni rapporti con il figlio del capo, ma è andato oltre: «Siamo stati battezzati con il rito Masai, così da poter partecipare alle loro cerimonie», spiegano. Si è trattato di un rito di purificazione, che ha permesso loro di liberarsi da scorie e negatività. Insieme a loro c'è una capra, un «elemento ricorrente» in questa giornata intera passata tra battesimo, riprese, macellazione dell'animale e suo consumo. «Deve essere mangiata completamente, con effetti collaterali per Michel molto divertenti», scherza Ben.

I due modi di essere "uomo bianco" - L'operazione compiuta dai due autori ticinesi (insieme a Elia Misesti, che li ha aiutati nelle riprese sul campo) non era priva di un pericolo: quello di osservare questo universo con gli occhi di un occidentale. «Eravamo ovviamente consci del fatto che, da uomini bianchi, avremmo potuto toccare il nervo

scoperto del colonialismo», conferma Ben. Il rimedio è stato quello di «prendere le storie che avevamo per le mani e raccontarle il più oggettivamente possibile». Non è un caso che il film s'intitoli "Muzungu": «Significa "uomo bianco" ed è come i membri della tribù ci chiamavano. Però la cosa di cui ci siamo resi conto, molto forte, è che loro stessi sono diventati quasi "muzungu" in quel territorio». Una conseguenza del processo forse irreversibile di occidentalizzazione di cui parlavamo prima. «Per noi è stato lampante che si trovassero quasi stranieri in terra propria».

La magia spontanea del racconto - Siamo di fronte a un lavoro di documentazione, di testimonianza. Ma non sono mancati i momenti di grande bellezza. «Due donne attorno al fuoco che raccontano una storia al villaggio, prima cantandola e poi narrandola». La magia non viene mai forzata, nasce dall'osservazione e dal montaggio. «Abbiamo cercato d'intervenire il meno possibile nelle loro quotidianità».

Prima che sia troppo tardi - Tre dei temi principali del documentario sono l'impatto pesante del cambiamento climatico, ma anche lo sradicamento e il cambiamento dei costumi. La mutazione delle consuetudini, in realtà, non è sempre negativa - almeno secondo i nostri standard. Riguarda l'educazione dei bambini, la possibilità per le donne di lavorare, una sfida a una cultura maschilista e patriarcale dominante. Ben e Michel sono degli osservatori privilegiati di un'epoca di transizione per un'intera civiltà. «Lo si vede con i bambini che frequentano la scuola», sottolinea Michel. «Tanti di loro non impareranno bene il "maa", la loro lingua tradizionale. Hanno già l'inglese, non la vogliono parlare». "Muzungu" ha poi un valore etnografico, nato per diretta volontà di Kanai Jackson: la documentazione della lingua maa, cristallizzata in un prodotto audiovisivo prima che vada perduta per sempre.







Date: 15.04.2024

SRF Schweizer Radio und Fernsehen

Online-Ausgabe Radio/TV

SRF
8052 Zürich
0848 305 306
https://srf.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 2'627'790
Page Visits: 70'048'900

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91609946
Coupure Page: 1/1

17.04.2024, 06:05 Uhr, Radio SRF Podcast

Dokumentarfilmfestival Visions du Réel 2024 in Nyon

Der Dokumentarfilm ist nach wie vor das stärkste Exportprodukt der Schweizer Filmszene. An den Visions du Réel in Nyon trifft er Jahr für Jahr auf ein fasziniertes Publikum. Und auf die internationale Konkurrenz, in einem zunehmend globalisierten Austausch.

, Michael Sennhauser

Die eh schon renommierten Visions du Réel in Nyon sind unter der Leitung der international bestens vernetzten Emilie Bujès zu einem der europäischen Hotspots für den Dokumentarfilm geworden. Der Basler Regisseur und Produzent Vadim Jendreyko ist mit seinem sehr persönlichen Europa-Essay-Film «The Song of Others» im internationalen Wettbewerb. Mit ihm und der Künstlerin und Szenekennerin Ruth Baettig («Filmexplorer») diskutiert Michael Sennhauser die Entwicklung des Festivals und den aktuellen Status des Dokumentarfilms in der Schweiz und im globalen Kontext.



Legende:

Date: 15.04.2024

Radio Cité Genève
1253 Vandoeuvres
022/ 309 09 60
radiocite.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91599976
Coupure Page: 1/1

Culture

Culture – 15/04/24 – Emmanuel Chicon – Festival Visions du Réel

Écrit par Radio Cité Genève sur 15 avril 2024

La 55e édition du Festival Visions du Réel se tient jusqu'au dimanche 21 avril à Nyon avec une solide programmation de 165 films issus de 50 pays, 88 premières mondiales et 14 premières internationales.

Paritaire pour la 2e année, la sélection offre un riche panorama du cinéma du réel contemporain. Les compétitions accueillent de nombreux premiers longs métrages et œuvres de cinéastes proches du festival.

Parmi les invités d'honneur, le cinéaste chinois Jia Zhang-Ke, la réalisatrice française Alice Diop et l'américain John Wilson.

Nous évoquons cela avec Emmanuel Chicon, membre du comité de sélection.

Auteur

Radio Cité Genève

Date: 15.04.2024

LA CÔTE

Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 329'000
Page Visits: 362'300

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91609951
Coupure Page: 1/2

Les salles du cinéma de Nyon vont faire peau neuve avec le soutien de la ville

Les vénérables salles du Capitole vont faire l'objet d'une importante rénovation. La ville de Nyon souhaite participer financièrement et soutenir «un acteur essentiel de la vie culturelle locale».

15 avr. 2024, Gregory Balmat

Alors que Nyon vit au rythme du festival Visions du réel, l'un des principaux lieux de projection de la manifestation s'apprête à vivre une cure de jouvence bienvenue. Le Capitole souhaite en effet totalement rénover ses deux salles.

Changement de la moquette au sol, rafraîchissement de celle des murs, mise à jour importante de la sonorisation et remplacement de l'ensemble des fauteuils sont au programme. «C'est une rénovation générale comme le cinéma n'en a pas connu depuis plusieurs décennies», précise le gérant Martin Gruschka.

Outre le plaisir de profiter d'assises flambant neuves, les spectateurs jouiront de davantage de place pour leurs jambes: l'espace entre les rangées passera de 30 à 45 centimètres pour des questions de mise en conformité des installations. Cette modification entraînera la perte de huit sièges sur 219 pour la salle Leone et de six sur les 89 de la salle Fellini.

La commune à la rescousse

Au total, le coût des travaux est estimé à un peu plus de 300 000 francs, une somme que la société exploitante ne peut assumer seule. «Nous sommes à l'équilibre, mais nous n'avons pas les moyens de financer la totalité de ces transformations», détaille Martin Gruschka.

Le propriétaire du bâtiment va participer aux frais, tout comme la ville de Nyon, qui souhaiterait soutenir le cinéma à hauteur de 90 000 francs. «Le Cinéclub Nyon, La lanterne magique, Ciné-seniors, ou encore les projections pour les écoles et toutes les autres qui sont ponctuelles: le Capitole occupe une place essentielle dans l'offre culturelle nyonnaise. Et c'est sans parler de Visions du réel», développe Alexandre Démétriadès, municipal chargé de la culture et des manifestations.

Le cinéma Capitole occupe une place essentielle dans l'offre culturelle nyonnaise.

Alexandre Démétriadès, municipal nyonnais de la culture

Car si le festival du film documentaire ne saurait se passer des deux salles nyonnaises, il attend depuis plusieurs années que le Capitole rajeunisse, afin d'offrir de bonnes conditions d'accueil au public et aux professionnels qui fréquentent la manifestation. Un aspect crucial pour la ville de Nyon sur le plan culturel, mais aussi économique.

Importantes retombées pour la région

«Pour la région, Visions du réel représente environ 5,7 millions de francs de retombées, c'est considérable», détaille le syndic Daniel Rossellat.

S'ils sont validés par le Conseil communal, les 90 000 francs investis par la ville seront assortis de plusieurs contreparties, comme la mise à disposition d'espaces publicitaires pour les communications officielles, de billets gratuits pour des concours ou des opérations de médiations culturelles, mais aussi la privatisation des salles pour certains événements comme le Noël des enfants. Si tout se déroule comme attendu, le chantier sera mené entre août et octobre.

Reste la question de l'avenir d'un cinéma de centre-ville, mis sous pression par les vastes complexes multisalles et la consommation de film sur les différentes plateformes de streaming.

Date: 15.04.2024

LA CÔTE

Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 329'000
Page Visits: 362'300

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91609951
Coupure Page: 2/2

«Pour les cinémas, la situation est globalement difficile, le Covid a laissé des traces, explique Martin Gruschka. Concernant Nyon, le mix entre les revenus de l'offre culturelle et celui généré par les projections traditionnelles nous permet d'être à l'équilibre.»

Selon le gérant, le Capitole a également la chance de bénéficier d'un emplacement idéal: au cœur de la ville et à proximité d'un vaste parking. «Mais évidemment, l'installation d'un grand complexe en périphérie nous serait presque fatale», prévient Martin Gruschka.



La salle Fellini (ici à l'image) et la salle Leone devraient connaître une seconde jeunesse dès l'automne 2024. Gregory Balmat

Date: 15.04.2024

LA CÔTE

Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 329'000
Page Visits: 362'300

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91609948
Coupure Page: 1/2

Visions du réel: Nicole Vögele signe le portrait hypnotique d'un territoire aux confins de l'Europe

Avec «The Landscape and the Fury», la journaliste et cinéaste suisse Nicole Vögele signe un film âpre et méditatif sur une zone frontalière arpentée par les migrants et les démineurs.

15 avr. 2024, Maxime Maillard

Journaliste pour la télévision suisse allemande, Nicole Vögele connaît bien la route migratoire qui transite par le nord de la Bosnie-Herzégovine. Après y avoir réalisé plusieurs reportages sur les actions illégales de la police à l'encontre des migrants, celle qui est aussi cinéaste est retournée filmer ce territoire frontalier de la Croatie, porte d'entrée dans l'espace Schengen pour beaucoup de personnes fuyant les conflits actuels.

Silencieux, entêtant, âpre, son film «The Landscape and the Fury» a été présenté dimanche en première mondiale à Visions du réel. Il est en compétition dans la sélection internationale des longs métrages et sera projeté une seconde fois ce mardi 16 avril.

Plaies passées ravivées par le présent

Dans les replis d'un paysage de vallons tapissés de forêts, de villages isolés piqués de minarets et cernés de chemins boueux, la caméra de Nicole Vögele enregistre les mouvements et les gestes de celles et ceux qui habitent, travaillent ou cheminent sur ce territoire au fil des saisons. Tandis que des silhouettes rompues de fatigue progressent en lisière du bois, des démineurs cartographient, non loin, une portion de terre qui fut le théâtre de la guerre des Balkans au début des années 1990. Un travail de fourmi d'une extrême méticulosité qui réveille un traumatisme enfoui.

Devant le magasin du village, des hommes font barrage à l'ennui en décapsulant une bière; à proximité, un ouvrier remplit sa bétonneuse, une femme fend du bois, un imam achève sa prière. Dans un appartement à l'heure du thé, mères et filles racontent leur rencontre avec des migrants affamés et déboussolés: «Ils dorment dans la forêt, ils sont sales et plein de boue, traqués et chassés comme des animaux. Les voir, ça me rappelle le passé», constate l'une d'elles au cours d'une des rares scènes dialoguées du film. Sans l'expliquer, Nicole Vögele réussit à suggérer le sens de l'entraide et de la solidarité qui anime les habitants, alors que la zone est dénuée de travailleurs humanitaires et d'ONG.

Piscine gonflable, parenthèse joyeuse

Peu bavard, pariant sur la lenteur et l'approche en prise directe, «The Landscape and the Fury» construit son propos par superposition de plans descriptifs, par réitération de motifs et de lieux: l'épicerie où débarque, un soir, un groupe de dix-sept Afghans démunis; le talus lacéré de traces sur lequel des motards enragés propulsent leurs engins; l'humus de la forêt où s'éparpillent les effets personnels des migrants (photos d'identité, vêtements).

Tandis que dans le nouvel établissement scolaire une classe d'élèves s'exerce au chant sous l'œil attendri de leur maîtresse, un groupe de migrants trouve refuge dans les locaux de l'ancienne école désaffectée. La caméra s'attarde sur la famille élargie, le soin porté aux enfants, la préparation des galettes, avant l'arrivée d'une improbable piscine gonflable. Un cadeau du concierge qui fera la joie de tous, éloignant pour un temps les dangers du chemin.

En privilégiant le plan fixe à bonne distance, Nicole Vögele réussit à faire entrer une forte densité de réalité à l'intérieur de son cadre. Des bribes de vie passent ainsi, alternant avec de patientes vues de la nature, orchestrées par une musique sous tension, une forte présence du hors-champ qui confère à ce film hypnotique et exigeant une subtile dramaturgie sonore.

Date: 15.04.2024

LA CÔTE

Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 329'000
Page Visits: 362'300

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91609948
Coupure Page: 2/2

«The Landscape and the Fury», mardi 16 avril à 13h30, Usine à gaz 2, Nyon. Infos et réservations sur www.visionsdureel.ch.



Les exilés de passage dans les forêts du nord de la Bosnie-Herzégovine s'égarent, ne sachant parfois pas dans quel pays ils se trouvent. Dans leur fuite, ils abandonnent leurs maigres effets personnels, traces de la détresse captées par la caméra de Nicole Vögele.
DR

Date: 15.04.2024

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 6'957
Parution: 5x/semaine



Page: 1
Surface: 32'607 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91601712
Coupure Page: 1/1

VISIONS DU RÉEL

UNE RÉALISATRICE DE BALLENS À L'HONNEUR



Dans son premier long métrage, intitulé «Everything Is Temporary», Juliette Klinke évoque son amitié avec une jeune fille rencontrée au Myanmar. Retenu pour concourir en compétition nationale, le film va vivre sa première mondiale à Nyon.

Date: 15.04.2024

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 6'957
Parution: 5x/semaine



Page: 3
Surface: 134'976 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91600662
Coupure Page: 1/4

Juliette Klinke, un regard qui compte

VISIONS DU RÉEL Le premier long métrage documentaire de la réalisatrice de Ballens a été sélectionné pour la compétition nationale du festival nyonnais. «Everything Is Temporary» y sera projeté en première mondiale.

PAR JOCELYNE.LAURENT@LACOTE.CH

«En rejoignant la place du Réel depuis la gare de Nyon, j'ai réalisé à quel point j'avais parcouru un joli chemin, confiait jeudi la réalisatrice de Ballens Juliette Klinke. Lorsque j'étais étudiante, je vendais au marché de Nyon des fruits et légumes bio du maraîcher de mon village, et aujourd'hui je reviens dans cette ville pour présenter en première mondiale mon premier long métrage. C'est magnifique!»

Son film documentaire «Everything Is Temporary», produit par sa sœur Charlotte Klinke, a été sélectionné en compétition nationale à Visions du réel. C'est sa première participation au festival international de cinéma de Nyon.

«Visions du réel est un festival renommé, je suis comblée d'avoir été retenue. En plus, symboliquement, c'est un peu un retour aux sources, à mes racines, je viens de cette région. J'ai pu inviter à cet événement important ma famille et tous ceux et celles qui m'ont vue évoluer depuis que je suis toute petite, c'est émouvant.»

Film tourné au Myanmar

Et ce d'autant plus que son film est une œuvre très personnelle. En août 2020, Juliette Klinke part au Myanmar rejoindre son compagnon qui y est en mission humanitaire.

Là-bas, elle rencontre Zu Zu, qui tient un stand de nourriture au bord d'une route. En pleine épidémie du Covid, la jeune fille de 17 ans attend que les universités rouvrent afin de réaliser son rêve: devenir policière. Une amitié naît entre les deux femmes.

Juliette Klinke sort sa caméra et prend des images de sa jeune amie, davantage pour avoir des souvenirs de Zu Zu que dans la perspective de faire un film. Mais le 1er février 2021, le pays subit un coup d'État militaire. La junte prend le pouvoir et impose un régime dictatorial.

«J'ai compris que j'étais déjà en train de réaliser un film. J'étais témoin d'un moment de l'histoire exceptionnel. Le documentaire rend hommage à mon amie et à ses facultés de résilience. Zu Zu et les siens sont devenus ma famille de cœur.»

En novembre 2021, Juliette Klinke et son compagnon rentrent au pays, puis vont s'établir à Bruxelles, où ils vivent aujourd'hui.

La trentenaire a grandi dans le petit hameau de Froideville, sur la commune de Ballens. L'art tient une place essentielle dans la famille Klinke. Ses parents, par ailleurs cinéphiles, ont été très actifs au sein du théâtre Trois P'tits Tours, à Morges, dans les années 1990.

Jeune, Juliette fait partie de la troupe de théâtre amateur. «Petites, mes deux sœurs et moi faisions beaucoup de créations pour mes parents et leurs amis, des sketches. Puis, adolescentes, des films, aussi», se souvient-elle.

Au Gymnase de Morges, Juliette Klinke choisit l'option arts visuels. «Elle sortait du lot par ses qualités artistiques, sa sensibilité, sa profondeur, son sens du beau, de la poésie et sa capacité à émouvoir», se souvient Laura Paccot, vigneronne à Féchy.

Les deux amies réalisent ensemble leur travail de maturité, qui consiste en plusieurs courts métrages tirés de «L'histoire du soldat», d'Igor Stravinsky.

Date: 15.04.2024

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 6'957
Parution: 5x/semaine



Page: 3
Surface: 134'976 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91600662
Coupure Page: 2/4

Engagée

Juliette Klinke choisit ensuite le Plat pays pour assouvir sa passion du 7e art. Elle obtient un master en réalisation cinéma à l'IAD (Institut des arts de diffusion) de Louvain-la-Neuve.

«Nelson», «Les dauphines» et «Dans le silence d'une mer abyssale», ses trois courts métrages (respectivement deux fictions et un documentaire) ont tous été projetés dans des festivals internationaux et récompensés à plusieurs reprises. Le dernier questionne la place des pionnières du cinéma au XIXe siècle.

«Raconter une histoire n'est jamais neutre, que cela soit une fiction ou un documentaire. Il y a toujours un point de vue. En cela, le cinéma est politique. D'où l'importance d'avoir davantage de diversité dans le 7e art», conclut la réalisatrice.

«Everything Is Temporary» de Juliette Klinke, Marmotte Productions, 18 avril à 19h30, Théâtre de Marens, en présence de la cinéaste, et 20 avril à 16h45, à l'Usine à gaz 2. Le programme complet du festival sur: www.visionsdureel.ch

Offre foisonnante, internationale et locale

Visions du réel se poursuit jusqu'au 21 avril. Le programme de la 55e édition du festival international de cinéma de Nyon est riche de 165 films – dont 128 nouveaux et 88 premières mondiales – ainsi que des masterclass avec les trois invité(e)s, Jia Zhang-Ke et John Wilson, celui d'Alice Diop ayant eu lieu samedi. Parmi les temps forts: le premier film de Christine Angot, «Une famille», où l'autrice évoque l'inceste qu'elle a subi de la part de son père (15 avril, à 20h30, au Théâtre de Grand-Champ, à Gland, en présence de la cinéaste.) Et aussi le nouvel opus du Nyonnais Matthieu Rytz «The Man I Left Behind», à découvrir le 19 avril à 14h30, à la Grande salle, à Nyon. La cérémonie de remise des prix (cinq sections) a lieu le 19 avril à 19h, à l'Usine à gaz, à Nyon.

Date: 15.04.2024

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 6'957
Parution: 5x/semaine



Page: 3
Surface: 134'976 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91600662
Coupure Page: 3/4



Juliette Klinke, réalisatrice de Ballens, présente «Everything Is Temporary», à Nyon. Un film très personnel: l'histoire de son amitié avec une jeune fille au Myanmar. CÉDRIC SANDOZ

Date: 15.04.2024

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 6'957
Parution: 5x/semaine



Page: 3
Surface: 134'976 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91600662
Coupure Page: 4/4

Visions du réel se déguste aussi en déambulant dans Nyon

«Je me réjouis de découvrir son film ce soir, c'était très intéressant», commentait Yvette, samedi, à l'issue de la balade dans Nyon en compagnie de Jean-Baptiste Bonnet, réalisateur de «Save Our Souls», et d'Elliot Guy, directeur adjoint de SOS Méditerranée Suisse.

En 2023, le réalisateur français a passé six semaines à bord de l'Ocean Viking, le navire-ambulance affrété par SOS Méditerranée. Il a assisté à un sauvetage en mer au large de la Libye.

Visions du réel organise ces balades thématiques depuis 2021 déjà.

Samedi, la première déambulation de cette 55e édition affichait complet avec 25 participants.

Emmenés par le modérateur David Rihs, membre du Conseil de fondation de Visions du réel, les participants étaient munis d'une oreillette reliée à un audioguide. La balade a commencé sous la forme d'une interview croisée de Jean-Baptiste Bonnet et Elliot Guy, menée par l'ancien journaliste.

Direction le bord du lac, en résonance avec les eaux – bien plus meurtrières – qu'affronte l'association européenne de recherche et sauvetage en haute mer.

Dépasser le décompte déshumanisant

«La première mondiale de mon film aura lieu ce samedi soir, a commenté Jean-Baptiste Bonnet à l'issue de l'événement qui a duré une petite heure. Cette balade était ma première occasion d'en parler en public. C'était donc un moment de partage très important pour moi.»

Et qu'apporte cet échange déambulatoire à ses yeux? «J'aime bien l'idée de parler en marchant. C'est une forme de parole assez libre et naturelle.»

«J'ai beaucoup aimé ce petit tour, a commenté Mariella, une participante, après la séance de questions-réponses qui a clôturé la balade. C'était une bonne idée de descendre vers le lac. Le réalisateur a partagé des choses vécues, puissantes et émouvantes qui m'ont touchée».

«Je me suis focalisé sur le lien humain qui se noue entre les rescapés et leurs sauveteurs, c'est leur premier contact avec l'Europe», a-t-il partagé lors de la balade. Et de marteler: «Ce sont des êtres humains, qui ont tous une histoire et une individualité propres. Ce ne sont pas des nombres.»

Seconde projection de son film, en sa présence, mardi 16 avril à 20h30, au Théâtre de Grand-Champ, à Gland.



Elliot Guy, de SOS Méditerranée Suisse, David Rihs, modérateur, Jean-Baptiste Bonnet, réalisateur de «Save Our Souls» et des participants très attentifs MICHEL PERRET

Date: 15.04.2024

Radio SRF 2 KULTUR

Radio SRF 2 KULTUR
4053 Basel
058 134 61 61
www.srf.ch

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 17:00
Langue: Allemand

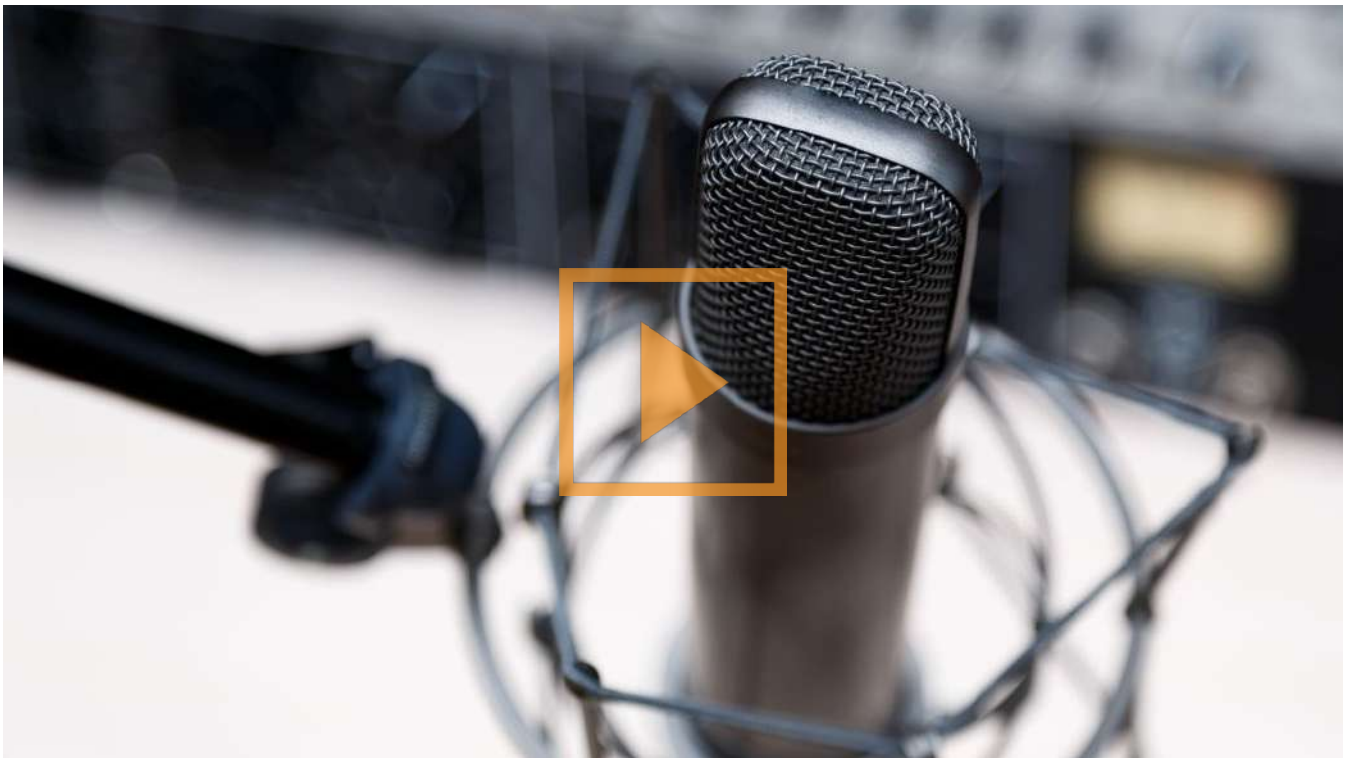
Taille: 3.5 MB
Durée: 00:03:51

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91601364
Coupure Page: 1/1

In Nyon findet momentan das 55. Visions du Réel statt

Emission: Kultur Kompakt Abend / Nachrichten 17.00



Ein Festival für Dokumentarfilme - ist das noch zeitgemäss? Gespräch mit dem SRF-Filmredaktor

Date: 15.04.2024

KEYSTONE ATS

Agence Télégraphique Suisse

Keystone ATS / Suisse
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91606901
Coupure Page: 1/1

15.04.2024 23:32:59 SDA 0153bsf
Suisse / Vaud / Nyon / Berne (ats)
Arts, culture, et spectacles, Cinéma

Visions du Réel remet son prix d'honneur 2024 à Jia Zhang-ke

Visions du Réel a remis lundi soir le prix d'honneur 2024 au cinéaste chinois Jia Zhang-ke. Il donnera mardi une master-class et une rétrospective de ses films sera projetée tout au long du festival, qui se termine le 21 avril.

Figure incontournable du cinéma indépendant chinois et du cinéma contemporain, Jia Zhang-ke est "quelqu'un qui, avec cohérence et élégance, a su construire une filmographie qui recoupe de nombreux genres, du documentaire au film de genre, à travers une myriade de formats hybrides", a déclaré Emilie Bujès, la directrice artistique de Visions du Réel, citée dans un communiqué.

Sa filmographie compte une vingtaine de films. Il a notamment remporté le Lion d'or de Venise ainsi que le prix du meilleur réalisateur des Asian Film Awards pour "Still Life" (2006). Il a aussi reçu le prix du meilleur scénario à Cannes pour "A Touch of Sin" (2013).

Jia Zhang-ke rejoint les personnalités centrales du cinéma qui ont déjà été récompensées par le festival, à l'instar de Werner Herzog, Claire Denis, Peter Greenway, Marco Bellocchio, Alain Cavalier, Lucrecia Martel ou Emmanuel Carrère.

Guidle
6340 Baar
041 766 95 95
https://www.guidle.com/de

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91609950
Coupure Page: 1/1

Visions du Réel 2018 (Images de Marque Geneve) Visions du Réel (© Visions du Réel) Visions du Reel 2021 (Visions du Réel) Visions du Reel 2021 (Visions du Réel) Visions du Reel 2021 (Nicolas Brodard)

Filmfestival

Visions du Réel - Internationales Filmfestival

Visions du Réel Festival international de cinéma Nyon, Nyon

Visions du Réel zeigt seit 52 Jahren im Herzen von Nyon kühne und einzigartige Werke, die von vergangenen, gegenwärtigen oder zukünftigen Realitäten geprägt sind.

Zehn Tage lang macht das Festival Nyon zu einem Brennpunkt, an dem mehrere Generationen von Filmemachern und Künstlern aus aller Welt ein treues und entdeckendes Publikum finden (45.000 Besucher). Anerkannt als eines der wichtigsten Festivals für echtes Kino in der Welt präsentiert es einen Großteil der Filme in Welt- oder internationalen Premieren und stellt eine unverzichtbare Plattform für die Kreation von Tausenden von Filmprofis dar, die sich dort jedes Jahr treffen.

Copy Url

?eventId=873718399

Datum Bis 21.4.2024 15:00 Uhr

Adresse Visions du Réel Festival international de cinéma Nyon Place du Marché 2 1260 Nyon

Kontakt

Visions du Réel, Festival international de cinéma Nyon

Place du Marché 2

1260 Nyon

contact@visionsdureel.ch

+4122 365 44 55

Date: 15.04.2024

Flash Léman
1854 Leysin
079/ 476 11 83
https://flashleman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91599980
Coupure Page: 1/2

Editorial

15 avril 2024 – textes et photos par Jean-Luc Nabet

Après toutes ces effervenscenses dû événements concernants les salons horloger à Genève, voici pour cette semaine : le festival Archipel continue ses expériences muscicologique et de sons jusqu'au dimanche 21 avril. Mercredi ouvre un autre grand salon international, le Salon d'Invention a vec plus de 1'000 inventions présentées, de nombreux·ses exposant·es venant de près de 40 pays, notamment d'Europe, de Chine, de Hong Kong, d'Arabie Saoudite ou de Thaïlande jusqu'au dimanche 21 avril à Palexpo . Dès lund, 15 avril, le Festival Histoire et Cité propose une centaine d'événements gratuits aux formats variés autour du thème « Dans la rue » jusqu'au dimanche 21 avril à Genève, Lausanne, Neuchâtel, La Chaux-de-Fonds, Nyon et Prangins. A Lausanne ouvre dès ce lundi 15 avril BDFil, la 18e édition du Festival de bande dessinée jusqu'au 28 avril, dans le quartier de la gare de Lausanne.

Morning Talks – les rencontres du matin du 14 au 18 avril 2024 au Musée du Léman, Nyon



Ouverture de la 55e édition de Visions du Réel du 12 au 21 avril 2024 à Nyon

Flash Léman
1854 Leysin
079/ 476 11 83
https://flashleman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91599980
Coupure Page: 2/2



Rencontre du 14 avril 2024 « Un-centering the author » avec 6 cinéastes, modérée par Aurelien Marsais. Tous les matins, venez rencontrer les cinéastes et autres représentant·e·s des films de la programmation de Visions du Réel, de 10h à 11h30, entrée libre.

La 55ème édition de Visions de Réel , du 12 au 21 avril 2024 à Nyon bat son plein avec 88 premières mondiales et 14 premières internationales parmi les 165 films provenant de 50 pays présentés, Visions du Réel confirme sa position de deuxième plus important festival en Suisse en matière de lancement de nouveaux films, et de rendez-vous international incontournable pour le cinéma du réel , + d'infos .

Date: 15.04.2024

COMINMAG.CH

Online-Ausgabe

cominmag
3001 Berne
076 347 51 04
https://cominmag.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91609947
Coupure Page: 1/2

Table-ronde avec Giuliano da Empoli : l'impact du digital sur les sociétés démocratiques

C'est dans le cadre du festival « Visions du réel » que l'écrivain italo-suisse Giuliano da Empoli, lauréat du Grand Prix de l'Académie française 2022, auteur notamment de l'essai « Les Ingénieurs du chaos » (JC Lattès, 2019) et du roman « Le mage du Kremlin » (Grand Prix de l'Académie française, Gallimard 2022), a été convié samedi 13 avril dernier à échanger, sous la modération de la journaliste Romaine Jean, avec Simone de Montmollin, Conseillère nationale PLR, Présidente de la Commission de la science, de l'éducation et de la culture (CSEC-N) et Gilles Marchand, Directeur général de la SSR sur l'impact des réseaux sociaux dans les sociétés démocratiques.

Les exemples ne manquent pas : l'élection de Trump, le Brexit, le scandal de Cambridge Analytica, ainsi que de nombreux faits divers où les vérités alternatives sont venues pervertir et changer l'issue d'un vote ou de modifier l'humeur de l'opinion publique dans le but de créer un chaos médiatique. « La méthode n'est pas en soi nouvelle, a tenu a préciser ce politologue auteur, le carnaval contemporain se nourrit de deux ingrédients : la rage et les plateformes sociales. » En effet, la désinformation à grande échelle n'est possible que par une masse importante de contenu traitée par des algorithmes qui, pour des raisons d'audience et de monétisation, ne font remonter que les phrases et les mots disruptifs permettant de générer des réactions et donc du traffic.

N'importe qui peut croire à la vérité, tandis que croire dans l'absurde est une vraie démonstration de loyauté, cette citation du bloggeur de la droite alternative américaine Mencius Moldbug, citée dans l'ouvrage « Les Ingénieurs du chaos » prouve à quel point les techniques des neurosciences ont été intégrées par les plateformes pour des impératifs commerciaux puis, récupérées par des activistes, à des fins politiques.

L'attrait de la technologie par les êtres humains est telle (Sisyphe en sait quelque chose) que l'on ne commence à se poser des questions que lorsque le remède est pire que le mal. Après avoir légiféré sur l'exploitation des datas – GDPR, la Loi sur la protection des données, les droits voisins- voici que l'addiction des plus jeunes à ces outils fait aujourd'hui débat. Certains pays ont commencé à agir. En Chine, le gouvernement a décidé de limiter le temps de consommation les utilisateurs de moins de 14 ans à seulement 40 minutes d'utilisation par jour ainsi que le type de contenu (jeux vidéo, réseaux sociaux). Aux Etats-Unis, on tente d'interdire TikTok pour préserver la santé mentale des adolescents. La politicienne Simone de Montmollin a convenu que l'on peut parler de problématique de santé publique, mais l'arsenal législatif suisse ne saurait être aussi expéditif. « Cela prend du temps ».

D'ici là, la réponse viendra peut-être du marché. Le développement de l'IA nous amène à passer une logique de de recherche à une de réponses. Les moteurs de recherche comme les réseaux sociaux vont à leur tour connaître la concurrence des assistants intelligents qui s'adresseront directement aux internautes sans que l'on n'ait plus à visiter leurs plateformes. L'économie de l'attention qui passe par des clics est en passe d'être disruptée à son tour. L'IA, annonçant la nouvelle révolution du web 3, est une nouvelle technologie porteuse d'opportunités (augmentation de la productivité) et à son tour de nouveaux dangers (deep fake et autres manipulations audiovisuelles).

Face à de telles manipulations comment échanger en toute sécurité. « La légitimité des médias, aujourd'hui questionnée, repose en bonne partie sur leur capacité à proposer une information indépendante et équilibrée, à offrir un espace de débat public utile et à diffuser une production culturelle capable de proposer un récit commun. » a expliqué Gilles Marchand. Il est urgent de tout entreprendre pour reconstruire des places du village virtuelles, ouvertes mais sécurisées, dans lesquelles il sera possible d'échanger de manière contradictoire, correcte, documentée, et constructive. »

On le comprend le moment est crucial pour nos sociétés. On voit l'impact de vingt ans de réseaux sociaux. Le dialogue est devenu quasiment impossible. La promesse de rationalité et de prédictibilité que nous promettait le

Date: 15.04.2024

COMINMAG.CH

Online-Ausgabe

cominmag
3001 Berne
076 347 51 04
https://cominmag.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91609947
Coupure Page: 2/2

Big Data n'a pas été tenue… que nous apportera l'IA ? Comme l'a conclu Giuliano da Emploi : « En tant que chercheur, je n'ai pas d'obligation d'optimisme… »



Date: 16.04.2024

RTS La 1ère

RTS Radio La 1ère
1010 Lausanne 10
058/ 236 36 36
www.rts.ch/la-1ere/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 07:00
Langue: Français

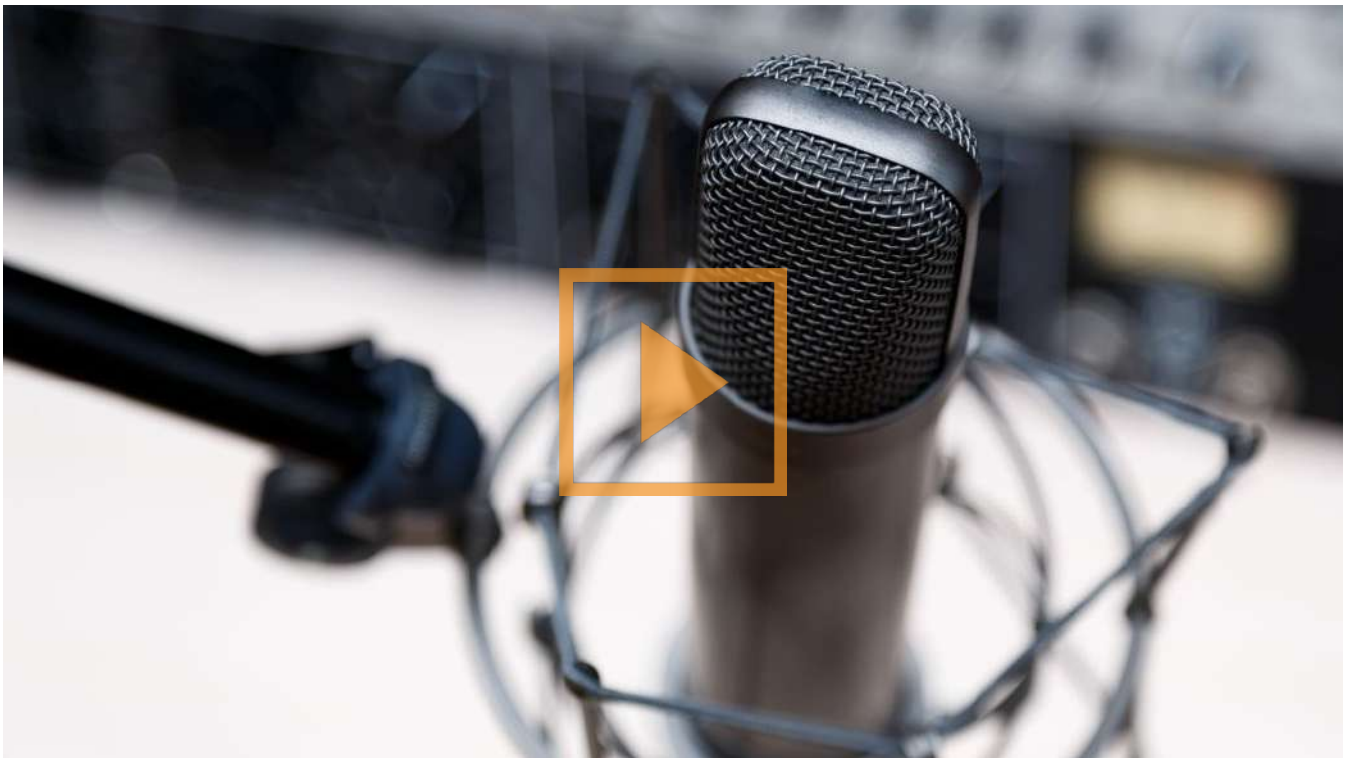
Taille: 5.6 MB
Durée: 00:06:09

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91607776
Coupure Page: 1/1

Le Festival Visions du Réel a remis hier soir son prix d'honneur 2024 au cinéaste chinois Jia Zhang-Ke

Emission: La Matinale / Journal 7h / L'invité 7.38



Jia Zhang-Ke est une figure très importante du cinéma indépendant chinois. Il a notamment remporté le Lion d'or de Venise, ainsi que le prix du meilleur scénario à Cannes.

Date: 16.04.2024

RTS Un

RTS Télévison Suisse Romande
1211 Genève 8
058 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Télévision
Temps d'émission: 19:30
Langue: Français

Taille: 82.4 MB
Durée: 00:04:12

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91614505
Coupure Page: 1/1

Inceste - Un film coup de poing

Emission: Le journal 19h30



C'est un documentaire choc qui a marqué le public du festival Visions du Réel: Le documentaire "Une famille" réalisé par l'autrice Christine Angot. Un film autobiographique à découvrir, qui aborde la question de l'inceste.

Cédrinne Vergain, cheffe de la rubrique société et culture de la RTS, revient sur le tabou autour de la thématique de l'inceste.

Date: 16.04.2024

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 6'957
Parution: 5x/semaine



Page: 7
Surface: 43'204 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91611527
Coupure Page: 1/2

Les salles du cinéma de Nyon vont faire peau neuve

CAPITOLE D'importants travaux sont prévus. Et la ville compte bien soutenir financièrement l'effort.



La salle Fellini (ici à l'image) et la salle Leone devraient connaître une seconde jeunesse dès l'automne 2024. GREGORY BALMAT

Alors que Nyon vit au rythme du festival Visions du réel, l'un des principaux lieux de projection de la manifestation s'apprête à vivre une cure de jouvence bienvenue. Le Capitole souhaite en effet totalement rénover ses deux salles.

Changement de la moquette au sol, rafraîchissement de celle des murs, mise à jour importante de la sonorisation et remplacement de l'ensemble des fauteuils sont au programme. «C'est une rénovation générale comme le cinéma n'en a pas connu depuis plusieurs décennies», précise le gérant Martin Gruschka.

Outre le plaisir de profiter d'assises flambant neuves, les spectateurs jouiront de davantage de place pour leurs jambes: l'espace entre les rangées passera de 30 à 45 centimètres pour des questions de mise en conformité des installations. Cette modification entraînera la perte de huit sièges sur 219 pour la salle Leone et de six sur les 89 de la salle Fellini.

La commune en soutien

Au total, le coût des travaux est estimé à un peu plus de 300 000 francs, une somme que la société exploitante ne peut assumer seule. «Nous sommes à l'équilibre, mais nous n'avons pas les moyens de financer la totalité de ces transformations», détaille Martin Gruschka.

Le propriétaire du bâtiment va participer aux frais, tout comme la ville de Nyon, qui souhaiterait soutenir le cinéma à hauteur de 90 000 francs. «Le Cinéclub Nyon, La lanterne magique, Ciné-seniors, ou encore les projections pour les écoles et toutes les autres qui sont ponctuelles: le Capitole occupe une place essentielle dans l'offre culturelle nyonnaise. Et c'est sans parler de Visions du réel», développe Alexandre Démétriadès, munici-

Date: 16.04.2024

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 6'957
Parution: 5x/semaine



Page: 7
Surface: 43'204 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91611527
Coupure Page: 2/2

pal chargé de la culture et des manifestations.
Car si le festival du film documentaire ne saurait se passer des deux salles nyonnaises, il attend depuis plusieurs années que le Capitole rajeunisse, afin d'offrir de bonnes conditions d'accueil au public et aux professionnels qui fréquentent la manifestation. Un aspect crucial pour la ville de Nyon sur le plan culturel, mais aussi économique.

Importantes retombées pour la région

«Pour la région, Visions du réel représente environ 5,7 millions de francs de retombées, c'est considérable», détaille le syndic Daniel Rossellat.
S'ils sont validés par le Conseil communal, les 90 000 francs investis par la ville seront assortis de plusieurs contreparties, comme la mise à disposition d'espaces publicitaires pour les communications officielles, de billets gratuits pour des concours ou des opérations de médiations culturelles, mais aussi la privatisation des salles pour certains événements comme le Noël des enfants. Si tout se déroule comme attendu, le chantier sera mené entre août et octobre. **GBT**

Un cinéma qui tient le coup

Quel avenir d'un cinéma de centre-ville, mis sous pression par les vastes complexes multisalles et la consommation de film sur les différentes plateformes de streaming?
«Pour les cinémas, la situation est globalement difficile, le Covid a laissé des traces, explique Martin Gruschka. Concernant Nyon, le mix entre les revenus de l'offre culturelle et celui généré par les projections traditionnelles nous permet d'être à l'équilibre.»
Selon le gérant, le Capitole a également la chance de bénéficier d'un emplacement idéal: au cœur de la ville et à proximité d'un vaste parking. «Mais évidemment, l'installation d'un grand complexe en périphérie nous serait presque fatale», prévient Martin Gruschka.

Date: 16.04.2024

Radio SRF 2 KULTUR

Radio SRF 2 KULTUR
4053 Basel
058 134 61 61
www.srf.ch

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 12:00
Langue: Allemand

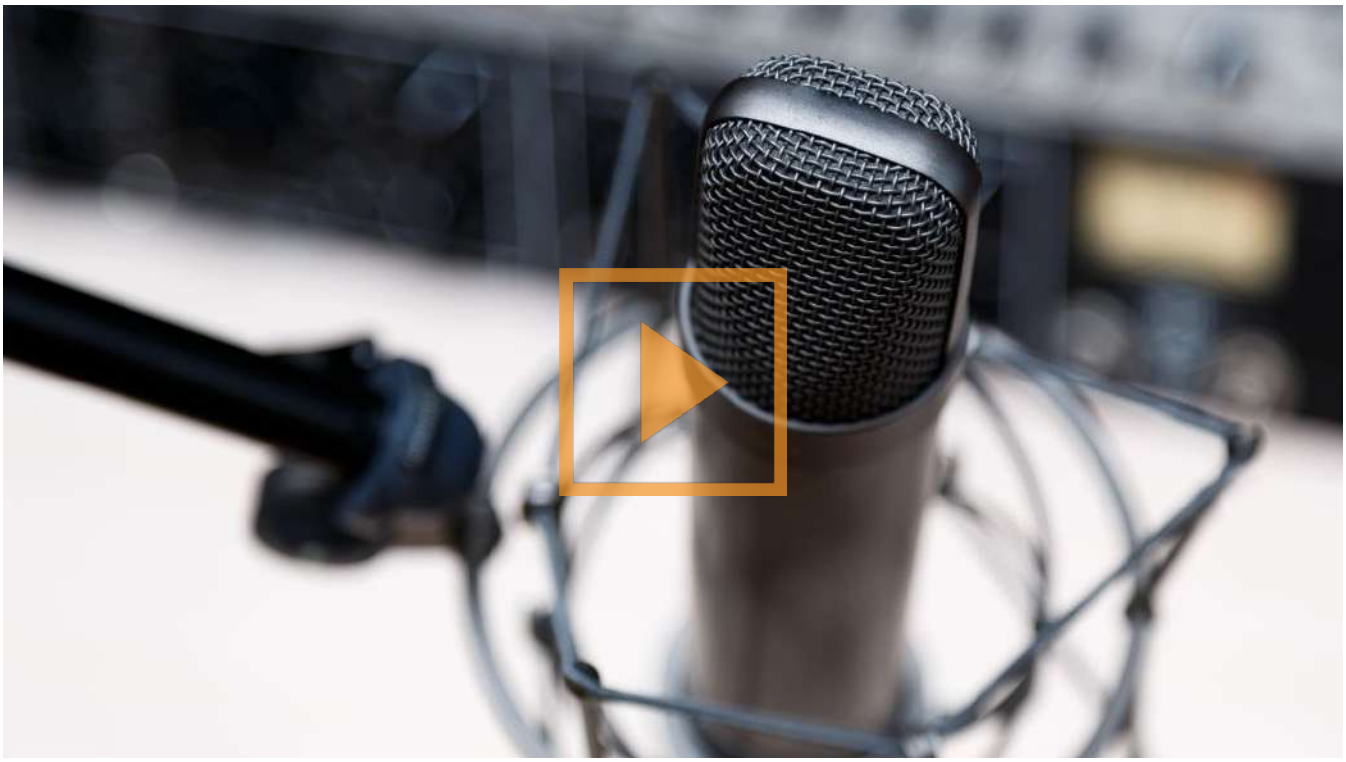
Taille: 3.3 MB
Durée: 00:03:37

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91614348
Coupure Page: 1/1

Visions du Réel: Dokumentarfilmfestival in Nyon feiert 55. Jubiläum

Emission: Kultur kompakt Mittag / Nachrichten 12.00



In seinem 55. Jahr ist das renommierte Festival am Genfersee internationaler denn je - und gut besucht. Das Genre hat sich gewandelt: Visions du Réel ist heute der persönliche Blick einer Autorin oder eines Autors auf ein Thema in der Welt. Zwei Beispiele.

Date: 16.04.2024

KEYSTONE ATS

Agenzia Telegrafica Svizzera

Keystone ATS / Svizzera
3000 Berna 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/it/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91617189
Coupure Page: 1/1

16.04.2024 09:25:22 SDA 0051bsi
Svizzera / Vaud / Nyon / NYON (VD) (ats)
Arte, cultura, intrattenimento, Cinema

Visions du Réel consegna premio d'onore 2024 a Jia Zhang-ke

Il festival cinematografico Visions du Réel di Nyon (VD), ha consegnato ieri sera il premio d'onore 2024 al regista cinese Jia Zhang-ke. Oggi il cineasta darà una master class e una retrospettiva dei suo film verrà proiettata nel corso del festival, che si chiude domenica.

Figura chiave del cinema cinese indipendente e contemporaneo, Jia Zhang-ke è "qualcuno che, con coerenza ed eleganza, ha costruito una filmografia che attraversa molti generi, dal documentario al film di genere, attraverso una miriade di formati ibridi", ha dichiarato la direttrice artistica di Visions du Réel Emilie Bujès, citata in una nota.

La filmografia del cineasta cinese conta una ventina di film. Si è aggiudicato il Leone d'Oro a Venezia nonché il premio per la miglior regia agli Asian Film Awards per "Still Life" (2006). Ha anche ricevuto il premio per la miglior sceneggiatura a Cannes per "Il tocco del peccato" (2013).

L'insieme della sua carriera è stata acclamata dai maggiori festival, tra cui quello di Locarno, che gli ha attribuito il Pardo d'onore nel 2010, e la Quinzaine des Réalisateurs di Cannes, che gli ha consegnato la Carrosse d'Or nel 2015.

Date: 16.04.2024

KEYSTONE ATS

Agence Télégraphique Suisse

Keystone ATS / Suisse
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91613696
Coupure Page: 1/2

16.04.2024 11:00:00 SDA 0051bsf
Suisse / Nyon (ats)
Politique, Arts, culture, et spectacles, Littérature, Cinéma, 11099400, 11099000
Par Tania Buri, Keystone-ATS

Christine Angot : "L'inceste, c'est une affaire hautement sociale"

L'écrivaine française Christine Angot est venue présenter son premier film "Une famille" au Festival "Visions du Réel" à Nyon. Ce documentaire autobiographique sort dans les salles mercredi en Suisse romande.

Christine Angot porte sous son cuir un t-shirt noir avec une esquisse du visage de David Bowie. Si le propos est affûté, il émane d'elle une grande douceur. Elle n'esquive pas le regard et écoute.

L'inceste colle à la peau de Christine Angot, depuis la parution en 1999 de "L'inceste", son huitième livre. Son écriture, et maintenant un film, reviennent inlassablement sur le même événement. C'est son histoire, mais cela va au-delà.

"Tout cela, c'est une affaire hautement sociale", a dit l'écrivaine à Keystone-ATS. Chacun essaie de se dégager en cantonnant l'inceste à son histoire à elle, "à commencer par l'agresseur lui-même."

"Cette indifférence gangrène la société"

"Et cette négation-là, cette indifférence, gangrène la société. Donc ce n'est pas mon histoire. C'est quelque chose qui m'est arrivé certes, mais à travers laquelle on voit ce qui nous arrive à nous, ce qui arrive à cette société."

Son basculement du livre à la caméra s'est fait instinctivement. "J'ai décidé d'aller à Strasbourg (la ville où l'inceste s'est produit) et je me suis dit que ce serait bien qu'une caméra vienne avec moi".

La preuve par le cinéma

Le cinéma a une particularité - que la littérature peut avoir -, de l'ordre de la preuve: "Ce que je vois, les deux cameramen le voient aussi, comme les spectateurs. Et cela change tout."

"On a affaire avec l'inceste à un crime social, très, très grave, qui fonde nos sociétés en tant qu'interdit - et il faut bien faire attention que cela continue ainsi", souligne-t-elle.

"La question, c'est d'écrire en profondeur. Ce n'est pas une révélation à faire sur telle jeune fille ou jeune homme ou une histoire de statistique. Je ne dis pas qu'il ne faut pas le faire, je dis que ce n'est pas mon propos."

Niée

A partir du moment où Christine Angot a commencé à écrire, elle n'a plus entendu parler de la nouvelle famille de son père. "Mon existence a été cachée pendant 28 ans à mon demi-frère et à ma demi-soeur, mon père et ma belle-mère ne souhaitant pas dire mon existence sous prétexte que cela aurait perturbé leurs études. Moi si mes études ou ma vie entière allaient être perturbées, ce n'était apparemment pas un problème pour eux", dit-elle.

Dans le film, Christine Angot met le pied dans la porte et entre chez sa belle-mère. Après une amorce de dialogue, l'écrivaine sera assignée en justice quelques jours plus tard pour cette visite "forcée". Evidemment quand elle commence le tournage, elle ne sait pas que les choses vont tourner de cette manière.

Dans le film, elle pleure brièvement, lasse de porter cette histoire. "On a des moments dans la vie. C'est un instant, un instant", répète-t-elle deux fois. Parce que c'est difficile: se représenter les choses, s'en approcher, les comprendre. C'est un vrai travail. "

Date: 16.04.2024

KEYSTONE ATS

Agence Télégraphique Suisse

Keystone ATS / Suisse
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91613696
Coupure Page: 2/2

Ecrire sur ce que l'on sait

Quand très jeune femme, elle commence à écrire, elle n'a pas pour projet d'écrire sur l'inceste. "Finalement je le fais, parce que je le sais. Je pense que quand on écrit, il faut plutôt écrire sur ce que l'on sait plutôt que d'écrire ce qu'on aimerait écrire. Ce qui est intéressant, c'est ce que les uns et les autres savent. C'est cela qui nous intéresse."

Dans le film, sa fille est le premier personnage, qui reconnaît la souffrance de Christine Angot. L'écrivaine lui dit: "Personne ne m'avait dit comme toi: 'je suis désolée qu'il te soit arrivé ça'". Cette parole rompt sa solitude.

Les autres personnes du film, la mère de Christine Angot, la belle-mère et même l'ex-mari, oscillent entre affection, négation de l'événement, culpabilité et rejet.

"C'est qui ce type?"

Sa fille dit à propos de son grand-père qui a commis l'inceste: "C'est qui ce type?" Avec cette question, l'ombre de cet homme rapetisse.

Le film se termine dans ce dialogue entre Christine Angot et sa fille sur fond de bord de mer et une musique adaptée pour le film. Il s'agit de "La mer" de Charles Trenet, revisitée par une légende de la bossa-nova, le chanteur brésilien Caetono Veloso, sollicité par Christine Angot.

La beauté du monde - "parce que la mer, c'est ça", - met un point final à ce documentaire. "Le bonheur reste accessible. C'est cela que les gens ne comprennent pas bien. Les aspects de la vie ne sont pas univoques, mais multiples".

Visions du Réel est le deuxième festival où le film de Christine Angot est projeté après la Berlinale en février. Entretemps, elle a montré son documentaire à travers la France dans une tournée de plus de 30 dates.

Date: 17.04.2024

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'118
Parution: 6x/semaine



Page: 17
Surface: 140'276 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91620855
Coupure Page: 1/3

Derrière les portes d'un crime millénaire



Christine Angot (à gauche) et sa fille Léonore Chastagner qui prend pour la première fois publiquement la parole dans le documentaire «Une Famille». *(ADOK FILMS)*

INCESTE Dans «Une Famille», son premier documentaire, Christine Angot montre comment l'inceste anéantit les vies des victimes, mais déferle aussi sur leurs proches, les menant parfois à l'incapacité d'agir, de parler, de penser.

Une puissante démarche de vérité

PROPOS RECUEILLIS PAR AGATHE SEPPEY
𝕏 @AgatheSeppey

L'inceste, ce sont des gestes: infâmes, inimaginables, innommables. Ce sont aussi des gorges serrées, des larmes, des conversations confuses, des ritournelles intérieures parfois boiteuses, qui tentent de donner un sens à ce qui n'en a pas. Avec son premier documentaire, *Une Famille*, Christine Angot déroule sur grand écran ce que l'inceste crée chez ceux qui le subissent ainsi que sur leurs proches. L'histoire intime de l'autrice française, celle d'une «mise en esclavage» par un père incestueux durant de nombreuses années dès ses 13 ans, le public a déjà pu la lire dans ses livres – notamment dans le saisissant *Le Voyage dans l'Est*, Prix Médicis 2021. Ici, la démarche est autre et d'une rareté percutante: suivie par une caméra, la réalisatrice demande aux membres de sa famille de décortiquer leurs attitudes et réactions passées face à l'inceste qu'elle a subi, plus de vingt ans après le décès de son père.

En ouvrant une fenêtre sur leurs pensées, en interrogeant nos représentations, notre manière d'écouter, de nommer la violence, Christine Angot soulève la dimension sociale d'un crime millénaire

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 17.04.2024

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'118
Parution: 6x/semaine



Page: 17
Surface: 140'276 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91620855
Coupure Page: 2/3

qui, tandis que *#MeToo* délie les langues, continue d'anéantir des vies. *Une Famille* a été présenté au festival Visions du Réel, à Nyon. Avant sa sortie dans les salles romandes, aujourd'hui. Nous avons pris un café avec Christine Angot.

Vous écrivez sur l'inceste depuis des années. Maintenant, vous montrez: ce qu'il fait aux corps, aux émotions, aux relations. Pourquoi ce choix de l'image? Il y a une circonstance au départ. En 2021, je suis encore dans les dernières corrections de mon livre *Le Voyage dans l'Est*, et je m'aperçois que les premiers déplacements prévus en librairies et festivals sont à Nancy et Strasbourg, la ville de mon père, qui m'a fait subir un inceste, et où sa femme et ses enfants vivent encore. Je pense «tiens, ce serait bien qu'il y ait une caméra avec moi». J'avais le rêve de tomber dans la rue sur mon demi-frère ou ma demi-sœur, que je n'ai pas vus depuis trente ans, mais il s'agissait surtout, de façon plus réaliste, de filmer les rencontres publiques, et peut-être la rue de mon père, où sa femme vit toujours. J'appelais quelquefois le numéro que j'avais, et tombais sur le répondeur. J'espérais revoir mon demi-frère et ma demi-sœur et qu'on pourrait se reparler avant de mourir.

«L'inceste détruit la personne contre qui il est dirigé, et blesse tous ceux qui sont autour»

Et contre toute attente surgit cette scène d'une intensité rarissime: vous sonnez à la porte de votre belle-mère, qui soudain ouvre. Apercevant les caméras, elle veut refermer la porte, mais vous entrez quand même. Que se passe-t-il dans votre tête quand vous êtes face à elle? Rien. Je suis dans le présent, j'écoute, je regarde. J'essaie d'être là, c'est tout. Exactement comme quand j'écris: il faut être là entièrement. Quand on ressort, après une heure de conversation qui s'est bien terminée, les deux cheffes opératrices et moi sommes hallucinées par ce qu'on vient de vivre. Ces moments ne se voient jamais au cinéma. Il y a eu une telle dose de vérité que jamais je n'aurais pu en faire le projet. Quand la porte s'est entrouverte, je ne pouvais pas la laisser se refermer. C'est trop important. Il faut savoir ce qui se passe et se dit derrière les portes fermées sur l'inceste.

La question de la définition de la violence est centrale. Votre belle-mère vous reproche l'intrusion à son domicile, elle portera plainte. Vous rétorquez que ce sont ses mots qui sont violents, son déni. Renvoyer une victime d'inceste à ses propres comportements, c'est une manière de détourner la conversation? C'est bien pire: c'est une manière d'inverser la violence, de la rejeter sur la victime. Ce que fait la femme de mon père quand elle porte plainte huit jours après. Cette inversion est un processus classique mais monstrueux. Qui sert à rester à distance, et à concentrer la responsabilité sur une seule personne.

Vous parlez aussi d'une inversion de la charge de la honte... Le père incestueux n'a pas honte de l'inceste qu'il commet. Bien au contraire. Il est fier de défier les lois. Qu'est-ce qu'on penserait d'une société où il y aurait de l'inceste, et où personne n'aurait honte? Ce serait une société criminelle. Il faut bien que quelqu'un ait honte, c'est la victime qui la prend sur son dos. C'est «j'ai honte pour toi». Que la victime, au moins, n'ait pas honte de cette honte qu'elle porte.

Vous interrogez aussi votre mère, votre fille, votre ex-mari, entre autres. Que montrent ces témoignages? L'inceste détruit la personne contre qui il est dirigé. Et blesse tous ceux qui sont autour.

Quand quelque chose nous blesse très profondément, en général, on ne cherche pas à en parler.

Comment expliquer cette blessure des proches? Il y a d'abord une raison sociale, bien sûr, l'inceste est une indignité qui rejaillit en particulier sur la mère. Elle est «l'imbécile qui n'a rien vu», on la critique plus que le père. Et il y a aussi une honte personnelle, un sentiment d'échec très profond: «Je n'ai pas su protéger mon enfant.» Dans le film, ma mère dit: «J'ai raté.» Ça ne se rattrape pas, l'inceste. Il fait souffrir l'enfant de la victime, le mari, l'amoureux, la société... qui comprend que ça la concerne aussi.

Votre documentaire fait la place aux petites histoires que chacun se raconte pour s'en sortir avec sa conscience. Qu'est-ce que peuvent dire ou faire les proches pour ne pas ajouter de la douleur à la douleur? Existe-t-il une réaction qui soit à la hauteur? Chacun essaie de s'en sortir avec sa conscience, ou sa tristesse. Les gens autour de vous ne sont pas «en tort», mais, quand un inceste est révélé, la personne à qui vous le confiez, souvent la mère, a le réflexe immédiat de penser à elle: «Je n'ai pas réussi.» Pour être à la hauteur, il suffirait juste de regarder l'autre, et pas soi. Ça, c'est rare.

Comprenez-vous que certains qualifient votre film de dérangeant?

Ce sont des fermeurs de porte. Qui tiennent à bien faire remarquer que, eux, personnellement,

Date: 17.04.2024

LE TEMPS



Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'118
Parution: 6x/semaine

Page: 17
Surface: 140'276 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91620855
Coupure Page: 3/3

sont dérangés. Ce sont des gens, surtout, pour qui la vérité est secondaire.

«On doit réaliser qu'il s'agit d'un crime social qui nous concerne tous»

En Suisse, une délégation d'élus fédéraux vient de déposer un texte pour demander une enquête nationale sur l'inceste. Documenter, est-ce un bon moyen de s'attaquer à la question? Ce ne sont pas les chiffres qui nous font voir de quoi on parle quand on parle d'inceste. Ce qui m'importe, c'est qu'on comprenne bien de quoi il s'agit, c'est un crime social qui nous concerne tous. On y est tous, dans les chiffres. L'inceste s'attaque à la famille, au langage, aux premiers mots que l'enfant apprend – «papa, maman» – qui tout à coup perdent leur sens. Ça, ça n'entre pas dans les statistiques.

Il y a eu vos livres, il y a eu #MeTooInceste et son déferlement de témoignages en 2021. Pourtant, chaque année, 160 000 enfants sont victimes de violences sexuelles en France – dans 81% des cas, l'agresseur étant un membre de la famille. Si écrire ou parler ne suffisent pas, qu'est-ce qui concrètement peut faire changer les choses? J'aimerais d'abord souligner que la parole peut être détachée d'une forme d'utilité et être fondamentale quand même. Dire n'a pas forcément le but d'obtenir quelque chose. Dire, ce n'est pas rien. Pour ce qui est de la lutte contre l'inceste, le droit, la façon dont il est écrit, la manière dont la preuve est considérée ou pas comme preuve, on pourrait en parler longuement...

Dans «Une Famille», on revoit deux séquences de l'émission «Tout le monde en parle» de Thierry Ardisson. Entre rires et questions polémiques, vous vous sentez humiliée. Aujourd'hui, l'animateur vient de recevoir la légion d'honneur Même après #MeToo, la société n'a pas vraiment changé? La société a changé, mais pas le pouvoir.

Votre film et sa réception par le public contribueront-ils à une forme de réparation personnelle? Est-elle même possible? Je n'ai pas besoin d'être réparée. Je ne suis pas une vieille voiture. Je suis une personne sensible. L'humain est un être sensible, et de langage. La sensibilité est quelque chose d'extrêmement mouvant et vivant, beaucoup plus mystérieuse et fine que le principe du cassé/réparé. Je m'occupe de moi-même et de ma vie, et ma rencontre à 23 ans avec la psychanalyse a été déterminante. Elle ne répare pas ce qui est cassé. En revanche, elle montre qu'on peut tout à fait vivre avec des choses cassées en soi. Mes livres et mon film, c'est autre chose. Ils ne sont pas là pour me réparer mais parce qu'ils correspondent à ma passion: la littérature, avant tout, avant ma rencontre avec mon père, bien avant. Le cinéma. L'art parle. Et moi, c'est ça qui m'intéresse. ■

Une Famille, écrit et réalisé par Christine Angot, produit par Bertrand Faivre et Alice Girard (France, 2024), 82 min.

MÉDIAS

De l'humiliation à la reconnaissance

La réception du récit de l'inceste qu'a subi Christine Angot a évolué, du point de vue social et médiatique, depuis sa première évocation publique en 1999. L'écrivaine avait par exemple été humiliée à la télévision par l'animateur Thierry Ardisson et son acolyte Laurent Baffie.

L'écrivaine a d'ailleurs placé dans son film *Une Famille* un extrait de son passage sur le plateau de *Tout le monde en parle* sur France 2 en 2000. «L'humour-humiliation, c'est le type de «service public» que la télé française a rendu tous les samedis soir à la société pendant tant d'années», souligne-t-elle dans une tribune publiée samedi dans le quotidien *Libération*.

Il est «aujourd'hui honoré des mains du président» Emmanuel Macron, qui a remis la Légion d'honneur à Thierry Ardisson le 11 avril, ajoute-t-elle. Plusieurs autres artistes, comme les actrices Judith Godrèche et Sara Forestier, se sont élevées contre cette décoration. «Evidemment qu'il y a une mutation, mais elle n'est pas totale et entière. La Légion d'honneur à Ardisson en est l'illustration», conclut Christine Angot. ■ ATS

Date: 17.04.2024

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'118
Parution: 6x/semaine



Page: 19
Surface: 21'549 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91620835
Coupure Page: 1/1

A Visions du Réel, un film suisse sur les traces du loup

CINÉMA Le «Canis lupus» est de retour dans les Alpes suisses, mais on en parle plus qu'on ne le voit. Le réalisateur de «Tamina – Wann war es immer so?» peine à le débusquer dans les montagnes saint-galloises

ANTOINE DUPLAN
𝕏 @duplantoine

L'aventure commence sous le regard de Jeannot Lapin (Johannes Kaninchen, en V.O.), enfin son œil de verre, car cela fait belle lurette que le doux lagomorphe est empaillé. On l'exhibait dans les classes de science naturelle pour enseigner les merveilles de la nature jusqu'au jour où de bonnes âmes antispécistes se sont émues de ces ostentations de taxidermie offensive. Enfermé dans un sac bleu, le lièvre a rejoint toute une faune naturalisée au fond d'une oubliette. Ainsi passent les choses…

Et puis elles reviennent… A Vättis, dans les Alpes saint-galloises, le capricorne et le gypaète barbu sont de retour. Le loup aussi. Flanqué de Lena Hatebur et Samuel Weniger, Beat Oswald (*Golden Age*) se lance dans une recherche du *Canis lupus* et du temps perdu à travers «mille histoires courtes» qui se chassent les unes les autres.

Tamina – Wann war es immer so? semble promettre une quête entre mythologie et zoologie comme celle menant Sylvain Tesson sur les traces de la panthère des neiges. Mais du loup, on ne voit pas même le bout de la queue, juste des déjections et des carcasses rongées. Et au lieu d'une pastorale mélancolique, on feuillette le journal intime d'un jeune père, légitimement inquiet de l'avenir, et féru de sociologie rurale.

Prédateur facétieux

Beat Oswald descend dans les fondements du barrage de Gigerwald qui exploite la rivière Tamina, contemple la grand-route qui rapprocha de la ville les habitants de Pfäfers et accéléra l'exode rural, le grand hôtel déserté, les gamins qui tirent à l'arbalète, le vieux chasseur qui considère l'art cynégétique comme une forme de suicide assisté, la cuisinière qui assomme une truite, le pensionnat pour «jeunes filles pures et fraîches» reconverti en centre pour délinquants juvéniles, où «les enfants sauvages des villes viennent se calmer dans les montagnes sauvages».

Le cinéaste ne manque pas d'humour quand il demande «pourquoi tant de végétariens aiment-ils le loup?», ni de finesse quand il observe que «le loup fait moins peur que la perte de la sauvagerie», mais il se disperse et tend à la logorrhée en voix off. Quant au loup, c'est un prédateur facétieux. Il attend que Beat Oswald et sa famille dorment paisiblement pour finalement faire trois petits tours devant la caméra thermique. ▬

Tamina – Wann war es immer so?
de Beat Oswald, Lena Hatebur et Samuel Weniger (Suisse, 2024), 1h47. Jeudi 18 avril à 13h30 (Usine à Gaz 2).

Date: 17.04.2024

CORRIERE DEL TICINO
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DELLA SVIZZERA ITALIANA


Storie di case e di architetti alla RSI con «Home Video»

Corriere del Ticino
6903 Lugano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 28'364
Parution: 6x/semaine

Page: 24
Surface: 42'964 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91619972
Coupure Page: 1/2

L'INTERVISTA / ALICE DIOP / regista

«Il cinema per riparare ciò che non è stato raccontato»

Viviana Viri

La regista Alice Diop da anni esplora aree segnate da profondi cambiamenti sociali in gran parte assenti dalla narrazione cinematografica, come le periferie parigine da cui proviene. Dopo essere stata protagonista de L'immagine e la parola a Locarno, la cineasta francese, Leone d'Argento a Venezia con il lungometraggio *Saint Omer* (2022), è ospite del Festival Visions du Réel di Nyon, che le dedica una retrospettiva.

«Mi sono avvicinata al cinema per riparare una mancanza di rappresentazione. Ci sono narrazioni che sono state completamente confiscate e perfino cancellate. Queste assenze condizionano la nostra capacità di percepire noi stessi e la realtà che ci circonda», spiega.

***Saint Omer* si ispira a una storia che ha scosso l'opinione pubblica francese: quella di Laurence Coly, accusata di aver ucciso la figlia di quindici mesi abbandonandola all'arrivo dell'alta marea su una spiaggia del nord della Francia. Cosa l'ha spinta a fare questo film?**

«La storia di questa donna e il mistero che l'accompagnava. Mi interessava la possibilità di fare un film che mettesse al centro una donna giudicata mostruosa dall'opinione pubblica per aver commesso uno dei crimini più tabù e prendermi il tempo di osservarla, attraversando le nostre proprie ombre. Assistendo al suo processo ho smesso di osservarla da fuori andando ad illuminare zone dolorose e inesplorate, come la complessità del legame con mia madre o come l'ambiguità del legame con i miei figli, molto importante ma allo stesso tempo destabilizzante. Sono arrivata vicino a qualcosa di indicibile che mi ha permesso di delucidare qualcosa, volevo proporre la stessa esperienza agli spettatori».

La storia di questa donna è piena di scorci che possiamo cogliere anche grazie all'uso del piano sequenza che permette di osservarla e ascoltare il suo racconto senza interruzioni. Perché questa scelta?

«Tutti i dialoghi sono basati sugli atti del processo, quindi documentano le realtà, come il linguaggio utilizzato dalla protagonista, che mostra qualcosa di assolutamente inedito nella rappresentazione di una donna nera. La precisione del suo modo di esprimersi ci dice molto sul modo in cui siamo abituati a collocare il tipo di eloquio di determinate persone e a giudicarle. Per questo motivo ho scelto di posizionarla al centro dell'inquadratura, sfidando tutta una serie di pregiudizi e di risposte preconfezionate nella mente del pubblico».

> **Desidero far vacillare** una narrazione della realtà violenta che non lascia spazio al confronto e creare un altro immaginario

Il modo in cui lei filma la società francese ci interroga inoltre sul modo in cui la storia continua a condizionarci.

«La storia è un fantasma che condiziona il nostro rapporto con il presente. La questione coloniale continua a permeare la nostra quotidianità e a definire il nostro rapporto con l'altro, spesso in modo violento perché le moderne società europee, soprattutto quella francese, bloccano costantemente il confronto con quelle storie. I film di coloro che cercano di mostrare un altro tipo di realtà non vengono recensiti e in qualche modo cadono nell'oblio. Ed è dalla frustrazione di vivere questo punto di vista sempre univoco nasce la mia scelta del cinema. Ho pensato che fosse l'unica arma che mi permettesse di farvacillare una narrazione della realtà che percepivo come violenta e che non lasciava spazio al confronto e di creare un altro immaginario, un altro tipo di rappresentazione, una singolarità di sguardo».

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 17.04.2024

CORRIERE DEL TICINO
QUOTIDIANO INDIPENDENTE DELLA SVIZZERA ITALIANA


Storie di case e di architetti alla RSI con «Home Video»

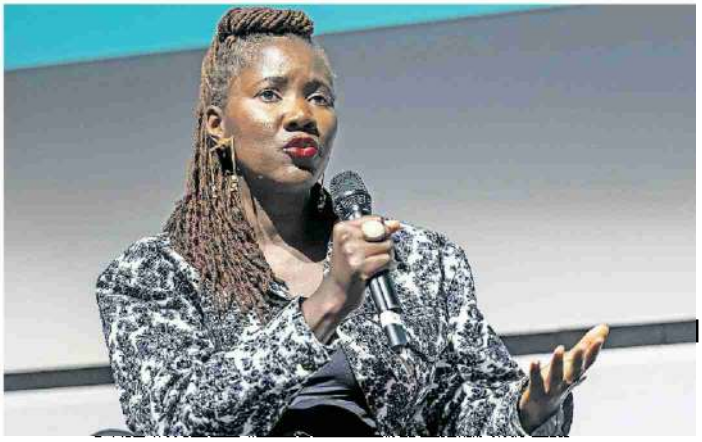
Corriere del Ticino
6903 Lugano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 28'364
Parution: 6x/semaine

Page: 24
Surface: 42'964 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91619972
Coupure Page: 2/2



La cineasta francese Alice Diop (45 anni). © KEYSTONE/TREZZIN

Date: 17.04.2024

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'077
Parution: 6x/semaine



Page: 27
Surface: 83'007 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91623984
Coupure Page: 1/3

Cinéma

Ombres et lumière chinoises

Interview de Jia Zhang-ke, Prix d'honneur à Visions du Réel à qui la Cinémathèque suisse consacre une rétrospective.



Le cinéaste chinois Jia Zhang-ke. DR

Date: 17.04.2024

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'077
Parution: 6x/semaine



Page: 27
Surface: 83'007 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91623984
Coupure Page: 2/3

Boris Senff

Longtemps souhaité par Visions du Réel pour son Prix d'honneur, le cinéaste Jia Zhang-ke fait figure de lauréat parfait au regard d'une manifestation qui valorise tous les moyens cinématographiques aptes à éclairer le réel. Le Chinois de 53 ans, Lion d'or à Venise pour «Still Life» en 2006 et prix du scénario à Cannes pour «A Touch of Sin» en 2013, recourt aussi bien à la fiction qu'au documentaire - parfois aux deux en même temps, comme dans «24 City» - pour édifier une œuvre palpitante où beautés et souffrances croisent le destin de son pays.

Dans le cadre d'un festival à suivre jusqu'au 21 avril, rencontre nyonnaise avec un auteur qui sera encore une fois en compétition à Cannes avec son long métrage «Caught by the Tides».

Est-ce qu'aujourd'hui, un jeune cinéaste pourrait avoir le même parcours que vous?

En Chine, chaque époque a son lot de problèmes à résoudre. J'ai une carrière de presque 30 ans derrière moi et j'ai passé mon temps à trouver des solutions, d'une période à l'autre. Actuellement, je pense que les jeunes ont en tout cas un désir essentiel de s'exprimer et ils cherchent à le faire avec intensité. Par exemple, la période du Covid ne les pas arrêtés. Le cinéma chinois recommence à être présent sur la scène internationale, dans les festivals. L'industrie du cinéma reprend normalement.

Vous-même, qu'est-ce qui vous a fait choisir le cinéma dans votre jeunesse?

Ma motivation de départ vient de mon expérience personnelle. J'ai grandi en Chine dans un moment de réforme et d'ouverture qui a apporté un changement radical. Bien sûr, ce grand bouleversement a aussi représenté certaines souffrances sur le plan personnel. Ma destinée aurait pu être autre. J'ai rapidement eu conscience que le cinéma pouvait me permettre d'exprimer ces changements radicaux, tant sur le plan personnel que sur celui du pays. En Chine, on parle souvent de la majorité silencieuse et, pour moi, le cinéma est peut-être le meilleur vecteur pour s'intéresser à ces laissés-pour-compte, les porter à l'écran. C'était aussi pour moi un moyen d'exorciser la souffrance.

Vous êtes rapidement devenu un cinéaste d'envergure internationale. Est-ce que cela a modifié votre manière de faire du cinéma?

Quand j'ai tourné «Artisan Pickpocket» (*ndlr: 1997*), je ne savais absolument rien de l'extérieur, si ce n'est par des romans ou par des films. Mais je n'avais aucun ami étranger par exemple. Plus tard, ce film a commencé à être montré en France, en Corée, au Japon et même, dans un second temps, en Amérique latine. J'ai pu commencer à voyager et c'est devenu une chose très importante pour moi. Avant, je sentais que j'avais une vision 100% chinoise, liée à mon vécu. Tout d'un coup, j'avais accès à des points de vue différents. Cela m'a permis de me forger une nouvelle façon de penser, beaucoup plus riche. C'est le plus important. La renommée internationale, ce n'est pas intéressant dans le sens d'une meilleure vente de ses films mais dans la possibilité d'acquérir une conscience différente.

Rares sont les cinéastes capables de signer deux chefs-d'œuvre aussi différents que «A Touch of Sin», fiction violente, chargée politiquement, et «I Wish I Knew», docu nostalgique et poétique. Comment gérez-vous cette polarité?

Il y a toujours une motivation identique pour laquelle on se lance dans tel ou tel film. C'est le désir de comprendre la réalité des choses. Chacun le fait d'une façon différente. Je me pose la question de savoir quelle va être la meilleure façon de construire le récit. Je ne dis pas que je vais arriver à obtenir cette vérité, mais en tout cas, c'est mon moyen d'approcher une réalité. Par exemple, dans le cas de «I Wish I Knew», le documentaire convenait parce que les gens dont je recueillais les paroles étaient déjà très âgés. Il y avait une urgence. Pour «A Touch of Sin», la fiction me permettait de me repositionner dans le temps, de l'instant de... comment dire? La scène du crime. L'imaginaire est peut-être le meilleur moyen de revenir à la réalité d'une époque révolue.

Comme d'autres cinéastes, vous utilisez la figure archétypale de la pègre. Connaissez votre mafia, vous connaîtrez votre société?

En Chine, la pègre n'est pas aussi organisée qu'elle peut l'être dans d'autres endroits. Mais ce qui m'intéresse, en ayant, comme vous dites, des personnages archétypaux issus de la pègre, c'est la façon dont ces individus gèrent les choses. Amplifiée, exagérée... Cela met très en avant les enjeux de pouvoir, de morale, de profit personnel. Cela éclaire avec beaucoup d'efficacité ce qui est au cœur de la société chinoise.

Une perspective scorsésienne?

Peut-être que c'est là où l'on se retrouve et que l'on voit que ce n'est pas si différent d'un pays à l'autre (*rires*).

Vos films sont traversés par de très forts personnages féminins. Est-ce lié à une culture chinoise qui mettrait des héroïnes en avant ou est-ce votre spécificité?

Dans la tradition, si on prend la littérature ou autre chose, on trouve

Date: 17.04.2024

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'077
Parution: 6x/semaine



Page: 27
Surface: 83'007 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91623984
Coupure Page: 3/3

un monde extrêmement masculin. Les hommes mènent la danse. Moi-même, c'est en tant qu'homme que je me suis posé ces questions et qu'il a été plus facile de relever les problèmes liés au caractère masculin - le goût pour le pouvoir, l'enrichissement, la compétition. Parallèlement, j'observais chez les femmes un caractère plus enclin à l'endurance, à la patience, aux convictions. Des qualités pour lesquelles j'ai beaucoup de respect. Simone de Beauvoir a exprimé le fait qu'on ne naît pas femme, mais qu'on le devient au contact de la vie. De la même façon, je n'ai pas d'emblée décrit des personnages féminins, mais c'est au fur et à mesure que j'avançais dans la vie que j'ai petit à petit tourné ma caméra vers les personnages féminins.

Vous êtes un cinéaste très suggestif, mais n'avez-vous jamais eu de problèmes avec la censure dans votre pays?

Les problèmes avec la censure ne sont pas récurrents, mais ça arrive... J'avance dans un projet comme je pense devoir le faire et quand il y a un problème à ce niveau, il faut voir comment le résoudre. Et quand il n'y a pas moyen de le résoudre, j'en paye le prix.

Lausanne, Cinémathèque suisse. Rétrospective Jia Zhang-ke, jusqu'au 30 avril.
Projection de «A Touch of Sin», me 17 avril (20h30, en présence du réalisateur, complet).
www.cinematheque.ch

«Le cinéma est le meilleur vecteur pour s'intéresser à ces laissés-pour-compte.»

Jia Zhang-ke, cinéaste

Date: 17.04.2024

RTS La 1ère

RTS Radio La 1ère
1010 Lausanne 10
058/ 236 36 36
www.rts.ch/la-1ere/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 07:00
Langue: Français

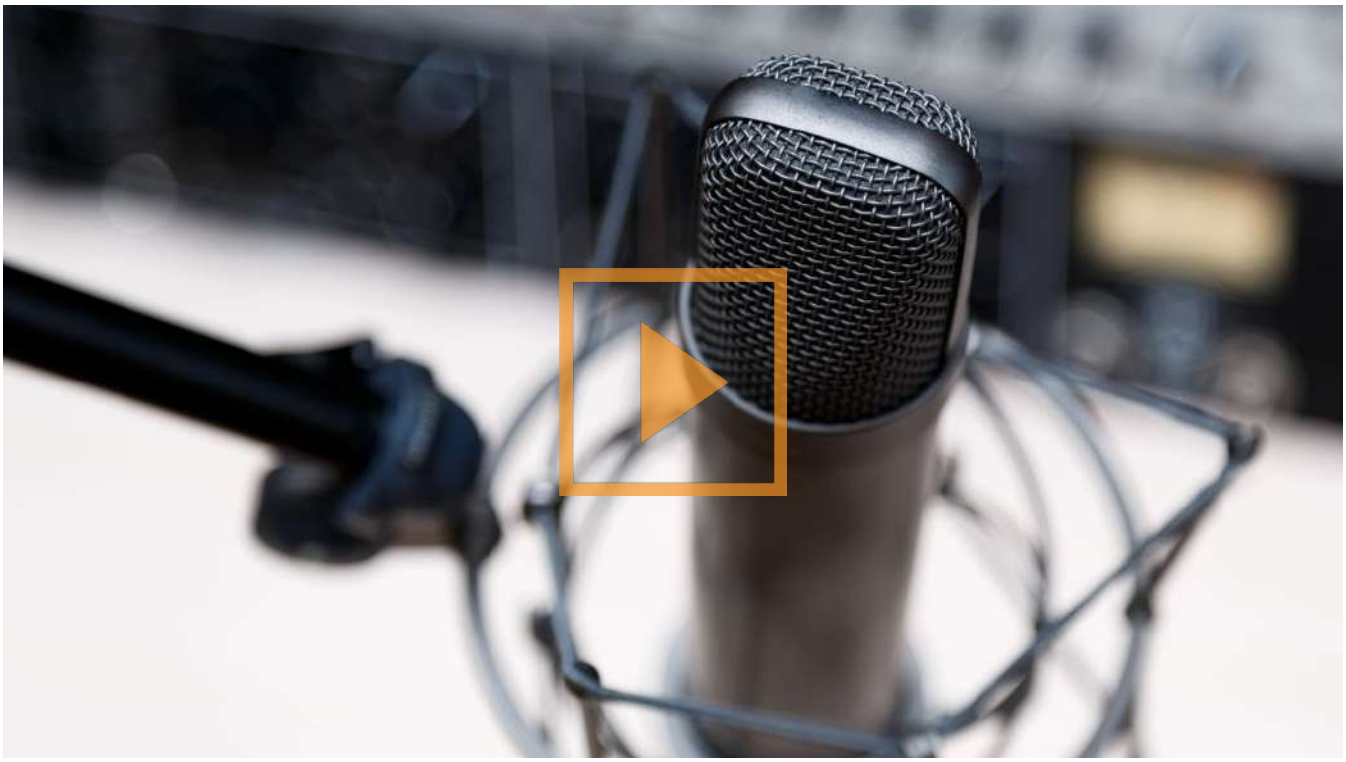
Taille: 3.9 MB
Durée: 00:04:15

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91624040
Coupure Page: 1/1

L'art en vrai - Des paroles qui dérangent

Emission: La Matinale / Journal 7h / L'invité 7.38



Deux paroles d'artistes engagés et une chose les réunit: Elles ont dérangé, on a même voulu les faire taire et elles ont manifesté leur désarroi, voire leur colère face à l'actuel conflit entre Israël et le Hamas.

Mentionné: Festival Visions du Réel

Date: 16.04.2024

SRF Schweizer Radio und Fernsehen

Online-Ausgabe Radio/TV

SRF
8052 Zürich
0848 305 306
https://srf.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 2'627'790
Page Visits: 70'048'900

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91627327
Coupure Page: 1/1

«Knife» – so heisst das neue Buch von Salman Rushdie

(00:00:45) Es ist ein Buch, dass er viel lieber nicht hätte schreiben wollen – ein Buch, das weit über den Mordversuch und seine Genesung hinausreicht: Das neue Buch von Salman Rushdie ist da. Wir konnten es bereits vor der Veröffentlichung lesen.

2024-04-16, Simon Burri

(00:05:07) Visions du Réel: Dokumentarfilmfestival in Nyon feiert 55. Jubiläum.

(00:08:42) Einen neuer, prominenter Standort für das Kunsthaus Baselland.

(00:12:52) Eine Kapsel, die für Menschen in der Zukunft bestimmt ist: Das Projekt «Zukunftsmusik» der SUISA.

(00:17:26) Robert Menasse analysiert Europas Zukunft: Neuer Essay «Die Welt von morgen» zur Europawahl veröffentlicht.



Audio

Date: 16.04.2024

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 2'700'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91627322
Coupure Page: 1/2

A Visions du Réel, un film suisse sur les traces du loup

Le «Canis lupus» est de retour dans les Alpes suisses, mais on en parle plus qu'on ne le voit. Le réalisateur de « Tamina – Wann war es immer so?» peine à le débusquer dans les montagnes saint-galloises

2024-04-16,
Antoine Duplan

Grâce à votre abonnement, vous pouvez offrir des articles. Le lien est valable une semaine.

L'aventure commence sous le regard de Jeannot Lapin (Johannes Kaninchen, en V.O.), enfin son œil de verre, car cela fait belle lurette que le doux lagomorphe est empaillé. On l'exhibait dans les classes de science naturelle pour enseigner les merveilles de la nature jusqu'au jour où de bonnes âmes antispécistes se sont émues de ces ostentations de taxidermie offensive. Enfermé dans un sac bleu, le lièvre a rejoint toute une faune naturalisée au fond d'une oubliette. Ainsi passent les choses…

Et puis elles reviennent… A Vättis, dans les Alpes saint-galloises, le capricorne et le gypaète barbu sont de retour. Le loup aussi. Flanqué de Lena Hatebur et Samuel Weniger, Beat Oswald (Golden Age) se lance dans une recherche du Canis lupus et du temps perdu à travers «mille histoires courtes» qui se chassent les unes les autres.

A lire: A cheval entre deux pays, les loups du Jura font l'objet d'une gestion kafkaïenne

Tamina – Wann war es immer so? semble promettre une quête entre mythologie et zoologie comme celle menant Sylvain Tesson sur les traces de la panthère des neiges. Mais du loup, on ne voit pas même le bout de la queue, juste des déjections et des carcasses rongées. Et au lieu d'une pastorale mélancolique, on feuillette le journal intime d'un jeune père, légitimement inquiet de l'avenir, et féru de sociologie rurale.

Prédateur facétieux

Beat Oswald descend dans les fondements du barrage de Gigerwald qui exploite la rivière Tamina, contemple la grand-route qui rapprocha de la ville les habitants de Pfäfers et accéléra l'exode rural, le grand hôtel déserté, les gamins qui tirent à l'arbalète, le vieux chasseur qui considère l'art cynégétique comme une forme de suicide assisté, la cuisinière qui assomme une truite, le pensionnat pour «jeunes filles pures et fraîches» reconverti en centre pour délinquants juvéniles, où «les enfants sauvages des villes viennent se calmer dans les montagnes sauvages».

Dossier: tous nos articles sur le festival Visions du Réel

Le cinéaste ne manque pas d'humour quand il demande «pourquoi tant de végétariens aiment-ils le loup?», ni de finesse quand il observe que «le loup fait moins peur que la perte de la sauvagerie», mais il se disperse et tend à la logorrhée en voix off. Quant au loup, c'est un prédateur facétieux. Il attend que Beat Oswald et sa famille dorment paisiblement pour finalement faire trois petits tours devant la caméra thermique.

Tamina – Wann war es immer so?, de Beat Oswald, Lena Hatebur et Samuel Weniger (Suisse, 2024), 1h47. A voir le jeudi 18 avril à 13h30 (Usine à Gaz 2).

Date: 16.04.2024

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 2'700'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91627322
Coupure Page: 2/2



«Tamina – Wann war es immer so?», de Beat Oswald, Lena Hatebur et Samuel Weniger (Suisse), 2024. — © DR

Date: 16.04.2024

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 2'700'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91627321
Coupure Page: 1/1

A Visions du Réel, nos frères ces migrants dans «The Language of Fire»

Partis tenter leur chance en Europe, ils stagnent dans des campements de fortune. Tarek Sami est allé à leur rencontre pour témoigner de leur humanité

2024-04-16,
Antoine Duplan

Faites plaisir à vos proches. En vous abonnant, vous pouvez offrir des articles.

Déjà abonné(e) ? Se connecter

A travers les discours xénophobes que ressasse la droite, l'inconscient collectif tend à faire du migrant un barbare. Or il est surtout un damné de la terre, comme le rappelle The Language of Fire. De la Libye et de l'Algérie, de la Mauritanie et du Rwanda à la France et à l'Angleterre, Tarek Sami (Chantier A, Anuktatop) a baladé son objectif aux quatre vents des routes de l'émigration, allant au plus près de nos frères humains dont il capte la vérité au mépris de la belle image. Les lieux de tournage ne sont pas précisés, on ne sait pas s'il s'agit des brouillards de Calais ou des poussières du Maghreb. C'est sans importance, il s'agit d'une géographie symbolique plutôt que réelle.

A lire: Agnieszka Holland, réalisatrice de «Green Border»: «Les dictateurs ont compris comment affaiblir l'Europe en utilisant les migrants»



«The Language of Fire», de Tarek Sami (Algérie, France, Qatar), 2024. — © DR

Date: 16.04.2024

LA CÔTE

Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 329'000
Page Visits: 362'300

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91627333
Coupure Page: 1/3

Visions du Réel: «L'inceste, c'est une affaire hautement sociale»

L'écrivaine française Christine Angot est venue présenter son premier film «Une famille» au Festival «Visions du Réel» à Nyon. Ce documentaire autobiographique sort dans les salles mercredi en Suisse romande.

16 avr. 2024, par Keystone - ATS

Christine Angot porte sous son cuir un t-shirt noir avec une esquisse du visage de David Bowie. Si le propos est affûté, il émane d'elle une grande douceur. Elle n'esquive pas le regard et écoute.

L'inceste colle à la peau de Christine Angot, depuis la parution en 1999 de «L'inceste», son huitième livre. Son écriture, et maintenant un film, reviennent inlassablement sur le même événement. C'est son histoire, mais cela va au-delà.

«Tout cela, c'est une affaire hautement sociale», a dit l'écrivaine à Keystone-ATS. Chacun essaie de se dégager en cantonnant l'inceste à son histoire à elle, «à commencer par l'agresseur lui-même.»

«Cette indifférence gangrène la société»

«Et cette négation-là, cette indifférence, gangrène la société. Donc ce n'est pas mon histoire. C'est quelque chose qui m'est arrivé certes, mais à travers laquelle on voit ce qui nous arrive à nous, ce qui arrive à cette société.»

Son basculement du livre à la caméra s'est fait instinctivement. «J'ai décidé d'aller à Strasbourg (la ville où l'inceste s'est produit) et je me suis dit que ce serait bien qu'une caméra vienne avec moi».

La preuve par le cinéma

Le cinéma a une particularité – que la littérature peut avoir -, de l'ordre de la preuve: «Ce que je vois, les deux cameramen le voient aussi, comme les spectateurs. Et cela change tout.»

«On a affaire avec l'inceste à un crime social, très, très grave, qui fonde nos sociétés en tant qu'interdit – et il faut bien faire attention que cela continue ainsi», souligne-t-elle.

«La question, c'est d'écrire en profondeur. Ce n'est pas une révélation à faire sur telle jeune fille ou jeune homme ou une histoire de statistique. Je ne dis pas qu'il ne faut pas le faire, je dis que ce n'est pas mon propos.»

Niée

A partir du moment où Christine Angot a commencé à écrire, elle n'a plus entendu parler de la nouvelle famille de son père. «Mon existence a été cachée pendant 28 ans à mon demi-frère et à ma demi-sœur, mon père et ma belle-mère ne souhaitant pas dire mon existence sous prétexte que cela aurait perturbé leurs études. Moi si mes études ou ma vie entière allaient être perturbées, ce n'était apparemment pas un problème pour eux», dit-elle.

Dans le film, Christine Angot met le pied dans la porte et entre chez sa belle-mère. Après une amorce de dialogue, l'écrivaine sera assignée en justice quelques jours plus tard pour cette visite «forcée». Evidemment quand elle commence le tournage, elle ne sait pas que les choses vont tourner de cette manière.

Dans le film, elle pleure brièvement, lasse de porter cette histoire. «On a des moments dans la vie. C'est un instant, un instant», répète-t-elle deux fois. Parce que c'est difficile: se représenter les choses, s'en approcher, les comprendre. «C'est un vrai travail.»

Ecrire sur ce que l'on sait

Date: 16.04.2024

LA CÔTE

Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 329'000
Page Visits: 362'300

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91627333
Coupure Page: 2/3

Quand très jeune femme, elle commence à écrire, elle n'a pas pour projet d'écrire sur l'inceste. «Finalement je le fais, parce que je le sais. Je pense que quand on écrit, il faut plutôt écrire sur ce que l'on sait plutôt que d'écrire ce qu'on aimerait écrire. Ce qui est intéressant, c'est ce que les uns et les autres savent. C'est cela qui nous intéresse.»

Dans le film, sa fille est le premier personnage, qui reconnaît la souffrance de Christine Angot. L'écrivaine lui dit: « Personne ne m'avait dit comme toi: 'je suis désolée qu'il te soit arrivé ça'». Cette parole rompt sa solitude.

Les autres personnes du film, la mère de Christine Angot, la belle-mère et même l'ex-mari, oscillent entre affection, négation de l'événement, culpabilité et rejet.

«C'est qui ce type?»

Sa fille dit à propos de son grand-père qui a commis l'inceste: «C'est qui ce type?» Avec cette question, l'ombre de cet homme rapetisse.

Le film se termine dans ce dialogue entre Christine Angot et sa fille sur fond de bord de mer et une musique adaptée pour le film. Il s'agit de «La mer» de Charles Trenet, revisitée par une légende de la bossa-nova, le chanteur brésilien Caetono Veloso, sollicité par Christine Angot.

La beauté du monde – «parce que la mer, c'est ça», – met un point final à ce documentaire. «Le bonheur reste accessible. C'est cela que les gens ne comprennent pas bien. Les aspects de la vie ne sont pas univoques, mais multiples».

Visions du Réel est le deuxième festival où le film de Christine Angot est projeté après la Berlinale en février. Entretemps, elle a montré son documentaire à travers la France dans une tournée de plus de 30 dates.

La réception du récit de l'inceste qu'a subi Christine Angot a évolué, du point de vue social et médiatique, depuis sa première évocation publique en 1999. L'écrivaine avait par exemple été humiliée à la télévision par l'animateur Thierry Ardisson et son acolyte Laurent Baffie.

L'écrivaine a d'ailleurs placé dans son film «Une famille» un extrait de son passage sur le plateau de «Tout le monde en parle» sur France 2 en 2000. «L'humour-humiliation, c'est le type de 'service public' que la télé française a rendu tous les samedis soir à la société pendant tant d'années», souligne-t-elle dans une tribune publiée samedi dans le quotidien Libération.

Il est «aujourd'hui honoré des mains du président» Emmanuel Macron, qui a remis la Légion d'honneur à Thierry Ardisson le 11 avril, ajoute-t-elle. Plusieurs autres artistes, comme les actrices Judith Godrèche et Sara Forestier, se sont élevées contre cette décoration.

«Evidemment qu'il y a une mutation, mais elle n'est pas totale et entière. La Légion d'honneur à Ardisson en est l'illustration», poursuit Christine Angot.

Date: 16.04.2024

LA CÔTE

Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 329'000
Page Visits: 362'300

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91627333
Coupure Page: 3/3



L'autrice Christine Angot brise le silence autour de l'inceste dans son premier film "Une famille". Nour Films

Date: 16.04.2024

RTS La 1ère

RTS Radio La 1ère
1010 Lausanne 10
058/ 236 36 36
www.rts.ch/la-1ere/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 17:00
Langue: Français

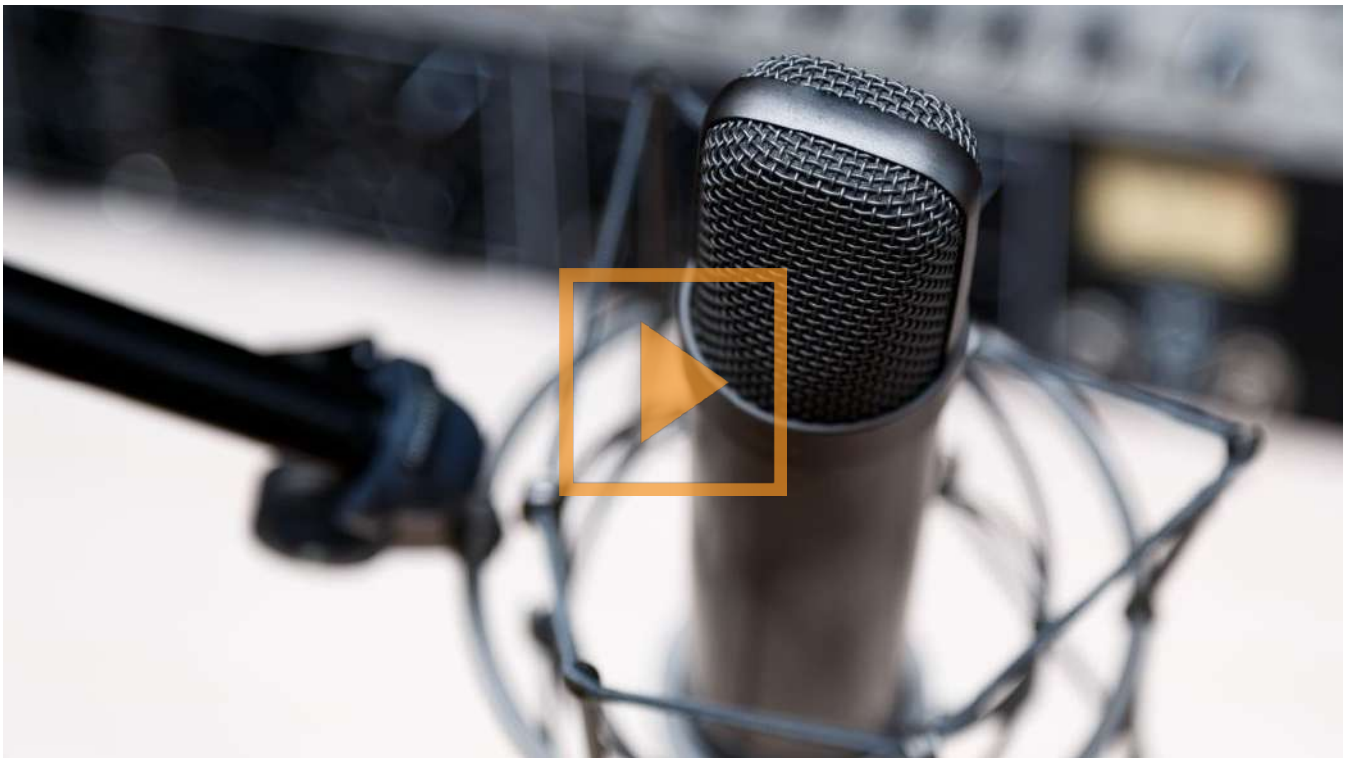
Taille: 0.5 MB
Durée: 00:00:35

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91636392
Coupure Page: 1/1

Jia Zhang-ke, prix d'honneur "Visions du réel"

Emission: Journal 17h / Vertigo*



Le festival Visionsd u Réel a remis hier soir le Prix d'honneur 2024 au légendaire cinéaste chinois Jia Zhang Ke.

Date: 16.04.2024

arttv.ch

Art TV - Kulturfernsehen im Netz
8004 Zürich
044/ 383 48 89
https://www.arttv.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Page Visits: 912'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91627329
Coupure Page: 1/3

ÉDOUARD LOUIS, OU LA TRANSFORMATION | François Caillat

Publiziert am 16. April 2024

«Ich wollte Édouard Louis einen Ort geben, wo er sich maximal entfalten und am besten ausdrücken konnte.»

Ein Gespräch mit Regisseur François Caillat über sein filmisches Porträt des französischen Autors Édouard Louis. Die Begegnung fand anlässlich der 55. Ausgabe von Visions du Réel statt.







François Caillat ist ein französischer Filmemacher und Regisseur von rund 20 Dokumentarfilmen und Essays für Fernsehen und Kino.

Filmauswahl François Caillat

ÉDOUARD LOUIS , OU LA TRANSFORMATION , 2022

FOUCAULT CONTRE LUI - MÊME , 2014

UNE JEUNESSE AMOUREUSE , 2013

BIENVENUE À BATAVILLE , 2008

LA QUATRIÈME GÉNÉRATION , 1997

ÉDOUARD LOUIS , OU LA TRANSFORMATION | Synopsis

Der aus einer Arbeiterfamilie stammende Édouard Louis, der zur literarischen Sensation wurde, erzählt von seiner Situation als sozialer Aufsteiger, vom Unbehagen, zu keiner Seite ganz zu gehören, aber auch von der Möglichkeit der Verwandlung. Der Filmemacher folgt ihm an die Schauplätze seiner Kindheit, wo er uns einen Einblick in eine reiche und spannende Denkweise gibt, die uns alle zur Veränderung einlädt.

Ein Interview mit François Caillat

Von Ondine Perier

Wie haben Sie Edouard Louis kennengelernt?

Ich habe Edouard kennengelernt, als ich vor zehn Jahren einen Film über Michel Foucault drehte. Damals war er ein junger Student aus Paris. Die Produktionsleiterin verriet mir, dass er in Wirklichkeit Eddy Bellegueule hiess. Das war

2014, in dem Jahr, in dem sein erstes Buch erschien.

Edouard Louis ist berühmt für seinen sozialen Aufstieg, die Überwindung von Klassengrenzen. Hat Sie dieser Aspekt seiner Persönlichkeit interessiert?

Er hat es geschafft, fünf Bücher über sich selbst, sein Umfeld, seine Familie und seine Freunde zu schreiben und dabei zu versuchen, sie zu einem universellen Thema zu machen. Diese Universalität ist auch der Grund, warum er heute auf der ganzen Welt bekannt ist. Edouard Louis hat ein echtes Talent dafür, die sozialen Codes der verschiedenen Gesellschaftsschichten zu beschreiben, sei es die der Arbeiterklasse, aus der er selbst stammt, oder die der Bourgeoisie, die er in Amiens kennenlernte. Edouard schafft es, aus Anekdoten immer sehr intelligente und kluge Aussagen zu formen: Aus einer Anekdote, die banal erscheinen mag, macht er eine Theorie. Als wir drehten, erzählte er mir zum Beispiel, welche Musik er mit einer Freundin in der Schule hörte oder was er zu Mittag ass. Nach einer Minute folgte die Theorie dazu. Das ist ziemlich faszinierend.

Amiens war der Ausgangspunkt seiner Transformation, Sie haben Ihren Film auf diesen Wendepunkt in seinem Leben ausgerichtet. Wie kam es zu dieser Entscheidung?

Ich war mir ziemlich sicher, dass sich alles in Amiens abgespielt hat. Die Transformation fand hier statt. Das war für mich ziemlich ideal: Es gab eine Einheit von Zeit und Ort, in vier Jahren, in einer kleinen Provinzstadt. Dieser Fokus ermöglicht es, besser zu verstehen, was das bedeutet.

Amiens erscheint in der Tat als ein Sprungbrett auf seinem Weg zur Emanzipation.

Ja, aber letztlich war es nur ein Sprungbrett in die Grossstadt Paris. Und ich würde sagen, dass Paris letztendlich auch nur eine Stufe auf seinem Weg war, denn heute ist er in der ganzen Welt unterwegs: in Asien, Australien, Südamerika. Es ist, als wäre Paris zu klein geworden, denn er trifft auf der ganzen Welt Menschen, die sich für seine Arbeit interessieren. Er findet überall Resonanz und Interesse an seinem Werk.

Wie gelingt es Ihnen, ein Klima zu schaffen, in dem man sich anvertrauen kann?

Ich habe ein freundschaftliches und recht einfaches Verhältnis zu ihm, das dem zweier Personen entspricht, die auf theoretischer Basis zusammenarbeiten. Als wir uns kennenlernten, war er noch nicht berühmt, was uns vielleicht belastet hätte. Und als ich ihm diesen Film über ihn vorschlug, stimmte er zu und erklärte mir, dass dies auf unsere Beziehung zurückzuführen sei, die sich anfangs entwickelt hatte. Dies ermöglichte auch seine Herzlichkeit, die im Film zum Ausdruck kommt, und dass er sich völlig gehen liess. Er kontrollierte nichts, er hatte nicht einmal das Drehbuch gelesen. Mir lag es am Herzen, ihm ein Ort zu geben, wo er sich maximal entfalten und ausdrücken konnte.

Wie lange dauerten die Dreharbeiten?

Nur vier Tage! Es war wie ein ununterbrochenes Gespräch im Fluss. Man spürt viele Emotionen von ihm, wenn er über seine Kindheit und natürlich seine Eltern spricht.

War es schwierig, seine Aussagen genauer zu erfassen?

Wenn ich Dokumentarfilme mache, geht es darum, das Eis zu brechen. Es geht darum, eine Vertrauensbeziehung aufzubauen, in der alles passieren kann, auch Überraschungen und Emotionen. Um dies zu erreichen, arbeite ich mit einem kleinen Team, das Nähe mit dem anderen ermöglicht. Es gibt nicht wirklich Fragen und Antworten. Ich habe während der Dreharbeiten viel geredet, vielleicht sogar mehr als Edouard! Beim Schneiden wurde natürlich alles entfernt.

Können Sie uns abschliessend ein paar Worte über Ihr nächstes Projekt sagen?

Ich bin in Lothringen geboren, dem Stützpfeiler der französischen “trente glorieuses”, wo die Wirtschaftsleistung auf Stahl und Eisen basierte, an der Grenze zu Deutschland und Luxemburg. Es ist eine Region, die sich völlig verändert hat, seit ich dort aufgewachsen bin. Ich arbeite mit einer Inszenierung, die zum Teil Oper ist, ich habe einen Komponisten eine Oper schreiben lassen. Der gesamte historische Teil des Films wird gesungen. Dies war bereits bei meinem Film über die Bata-Fabriken “Bienvenue à Bataville” der Fall, der von ehemaligen BATA - Mitarbeitern gesungen wurde. Die Einführung des Imaginären in das Reale hat meiner Meinung nach einen starken erzählerischen Wert.

ÉDOUARD LOUIS , OU LA TRANSFORMATION von François Caillat läuft auf dem Visions du Réel in Nyon.

www.visionsdureel.ch

Date: 16.04.2024

arttv.ch

Art TV - Kulturfernsehen im Netz
8004 Zürich
044/ 383 48 89
https://www.arttv.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Page Visits: 912'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91627323
Coupure Page: 1/1

Visions du Réel

Die 55. Ausgabe des Visions du Réel brilliert mit einer starken und abenteuerlichen offiziellen Auswahl von 165 Filmen aus 50 Ländern, bei der zum zweiten Jahr in Folge die Parität respektiert wurde. Mit 88 Weltpremieren und 14 internationalen Premieren unter den vorgestellten 128 neuen Filmen bestätigt Visions du Réel somit seine Position als zweitwichtigstes Festival der Schweiz für Filmerstvorführungen und als unverzichtbaren internationalen Treffpunkt für Dokumentarfilm. Neben dem chinesischen Filmemacher Jia Zhang-Ke werden auch der amerikanische Autor und Regisseur John Wilson und die französische Regisseurin Alice Diop erwartet.

Visions du Réel | 12. bis 21. April 2024 | www.visionsdureel.ch

Date: 17.04.2024

Riviera Chablais Hebdo

Riviera Chablais Hebdo
1800 Vevey
021/ 925 36 60
https://riviera-chablais.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 3'359
Parution: 38x/année



Page: 15
Surface: 66'719 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91637646
Coupure Page: 1/3

Emmanuelle Antille

« The Wonder Way, c'est un film sur une forme d'amour infini pour l'art »

Vevey

La cinéaste vient au Musée Jenisch le 25 avril pour présenter son documentaire qui a reçu le prix spécial du jury au Festival Visions du réel.

Virginie Jobé-Truffer
redaction@riviera-chablais.ch

Dans un documentaire tout à la fois ensorcelant, attachant et surprenant, Emmanuelle Antille suit un chemin créatif qui la mène à la rencontre d'artistes qui subliment le réel dans des mondes parallèles.

Musée à ciel ouvert au milieu du désert, découverte d'une exoplanète, son qui devient paysage ou encore peinture de cartes géographiques à l'échelle humaine, les moyens sont nombreux, les personnalités fascinantes, le propos lumineux. D'un jardin secret à un verger extraordinaire, il n'y a qu'un pas, celui de la créativité. Interview d'une cinéaste engagée, avec une liberté sans limites, qui réjouit.

Comment avez-vous déniché les pépites d'artistes qui apparaissent dans votre film ?

- Cela fait plusieurs années que je sillonne les routes à la recherche de gens incroyables. Ce film montre mon travail, la somme d'années de dur apprentissage, de curiosité, de connaissances, d'amitiés qui se sont nouées. Tous les intervenants ont en commun une ténacité. Ils ont consacré leur vie à un rêve, à un geste, qui les a élevés ailleurs que la réalité dans laquelle ils se trouvaient, qui n'était pas forcément confortable pour eux. L'art a sauvé certains de la précarité. Leur dévotion leur a permis de redonner le sens du merveilleux aux choses.

Vous dédiez le documentaire à l'un d'entre eux, Jean Wisniewski...

- Il est décédé une année après le tournage. Je suis contente d'avoir filmé son jardin, car c'est une façon de sauver ce qu'il a créé et de pouvoir le partager. C'était un mineur. Très jeune, il a eu envie de créer un jardin fabuleux. Quand les ouvriers descendent à la mine, ils mangent des pommes et jettent les trognons. Avec la pollinisation, cela donne des biotopes fous sur les terrils. C'est ce qui a fasciné Jean Wisniewski qui s'est dit qu'à la retraite, il aurait son jardin. Il est devenu un maître dans l'art de la greffe, a reçu la médaille du Mérite agricole en France. Il a recréé des pommes qui n'existaient plus. Ce qui m'intéresse ici, c'est son geste et sa démarche. Il prenait les pommes en photo, leur écrivait des poèmes.

Vous montrez aussi les œuvres de votre grand-mère disparue, Émilie.

- Son geste a permis de lier entre eux tous les autres gestes créatifs et le mien. Tout s'entrelace. En 2013, j'ai monté une installation vidéo qui s'appelait «L'urgence des fleurs» où j'ai découvert ses trésors, ses cahiers, ses collections. J'ai toujours rêvé de réaliser un long métrage sur elle. 10 ans plus tard, j'ai pu

Date: 17.04.2024

Riviera Chablais Hebdo

Riviera Chablais Hebdo
1800 Vevey
021/ 925 36 60
https://riviera-chablais.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 3'359
Parution: 38x/année



Page: 15
Surface: 66'719 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91637646
Coupure Page: 2/3

l'intégrer à un film. Ma grand-mère est le meilleur exemple de ces petites intentions répétées quotidiennement. Quand elle n'a plus pu aller dans son jardin, elle s'est mise à le dessiner, tous les jours. Sa passion à répéter ce mouvement, à le cultiver, a créé un monde en soi. Contourner une contrainte l'a rendue créative.

Les contraintes, notamment les années Covid, vous ont-elles vous aussi rendue plus créative ?

- On n'est jamais aussi créatif que dans les contraintes. La liberté ne s'obtient pas sans contraintes ni sans sacrifices.

Donc au lieu de lutter contre elles, autant s'en accommoder. Le confinement a renforcé cette idée de faire exploser la chambre, de faire exploser les limites. Si on ne peut pas bouger, on peut se déplacer par la pensée. On peut toujours se demander «qu'est-ce que j'ai autour de moi qui peut m'aider à m'échapper?» J'ai beaucoup travaillé durant le confinement. Et je me suis déplacée aussi: j'ai réussi à partir aux États-Unis quand les frontières étaient fermées.

Le voyage est très présent dans ce documentaire. D'ailleurs tous vos films sont des road-movies. Pourquoi ?

- Peut-être parce que j'ai toujours mes idées de film en voiture. Quand je suis passagère, je peux vraiment me laisser embarquer, rêvasser, faire des connexions. Le mouvement libère les idées. Elles flottent et cela permet de voir les choses sous un autre angle. Et je suis très souvent sur la route.

Quelle place tient «The Wonder Way» dans votre filmographie ?

- À chaque nouveau projet, c'est comme si je repartais de zéro, avec plein de doutes, de questions. Je remets tout en jeu, même mon assurance.

Mais ce film me tient particulièrement à cœur, parce qu'il représente un moment charnière où j'arrive à englober tout ce qui m'intéresse. J'ai été très touchée de recevoir le Prix spécial du Jury de Visions du réel. Quand on termine un film, après un long passage en solitaire à le monter, cela fait plaisir de constater que ce que l'on a imaginé dans sa grotte a une résonance avec l'extérieur. C'est un film très personnel, mais pas sur ma vie ni sur ma famille. Chacun peut y entrer avec sa propre histoire. Je dirais que c'est un film sur une forme d'amour infini pour l'art.

Plus d'infos:
museejenisch.ch
/agenda/rencontre-et-projection-avec-emmanuelle-antille/

Scannez pour ouvrir le lien

Date: 17.04.2024

Riviera Chablais Hebdo
1800 Vevey
021/ 925 36 60
https://riviera-chablais.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 3'359
Parution: 38x/année



Page: 15
Surface: 66'719 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91637646
Coupure Page: 3/3



La cinéaste Emmanuelle Antille aime travailler avec toutes sortes de dispositifs. | DR



Une photo de «Phantasma Gloria», une sculpture monumentale. | DR

Date: 17.04.2024

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 2'700'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91638718
Coupure Page: 1/3

Jia Zhang-ke, une esthétique de la réalité à Visions du Réel

Invité d'honneur du festival nyonnais, le cinéaste chinois a donné mardi une longue et passionnante masterclass. Il est également célébré, jusqu'à la fin du mois, par la Cinémathèque suisse

2024-04-17,
Stéphane Gobbo

Grâce à votre abonnement, vous pouvez offrir des articles. Le lien est valable une semaine.

Les équipes de programmation de Visions du Réel auraient-elles un don de médiumnité? Toujours est-il que depuis quelques années, le festival nyonnais codirigé par Emilie Bujès et Mélanie Courvoisier accueille en avril des hôtes d'honneur qui, un mois plus tard, se retrouvent sous les projecteurs du Festival de Cannes. En 2021, c'est l'écrivain et réalisateur Emmanuel Carrère qui venait sur les bords du Léman pour parler de son rapport au réel, avant de présenter sur la Croisette Ouistreham, son adaptation d'un livre enquête de Florence Aubenas, durant une quinzaine cannoise exceptionnellement déplacée en juillet.

Interview: Emmanuel Carrère: «Dix ans après, la condition peinte dans «Ouistreham» n'a absolument pas changé»

Puis, en 2022 et 2023, ce sont les Italiens Marco Bellocchio et Alice Rohrwacher qui transitaient par Visions du Réel avant de dévoiler dans les Alpes-Maritimes les premiers épisodes de la mini-série Esterno notte pour le premier et la fiction La chimera pour la seconde. Lorsque est tombée en janvier l'annonce de la venue de Jia Zhang-ke, sa sélection dans la course à la Palme d'or semblait dès lors quasiment actée. Elle a été finalement confirmée jeudi dernier: le cinéaste chinois présentera dans quelques semaines Caught by the Tides dans le plus prestigieux des festivals de cinéma, où il a déjà été sélectionné à six reprises et a reçu en 2013 le Prix du scénario pour A Touch of Sin.

En dehors du système

Mardi après-midi à Nyon, il était interrogé par le critique et enseignant français Jean-Michel Frodon, grand spécialiste du cinéma chinois qui a choisi de parcourir sa filmographie de manière chronologique, en s'arrêtant sur un tiers de la quinzaine de documentaires et fictions qu'il a signés à partir de la fin des années 1990. Au sortir d'une discussion de trois heures, rythmée par quelques extraits, on aura appris beaucoup de choses sur le parcours et le travail de Jia Zhang-ke, tout en ayant en même temps l'impression d'être passé à côté de quelques thèmes importants qui auraient pu être abordés à travers des questions plus précises.

Les master class de Visions du Réel:

En 2021: Emmanuel Carrère, le goût du travail bien fait

En 2022: Marco Bellocchio: «Tous les faits sont vrais à la base»

En 2023: Alice Rohrwacher à Visions du Réel: faire vrai en fabriquant du faux

Né en 1970 à Fenyang dans la province rurale du Shanxi, Jia Zhang-ke a vécu de l'intérieur le basculement de la Chine d'une économie planifiée à une économie de marché, d'où une œuvre profondément ancrée dans l'histoire récente de son pays, loin des grandes fresques historiques à la gloire d'une Chine parfois fantasmée. «Pour un jeune homme comme moi, le cinéma était au départ quelque chose d'extrêmement lointain, a souligné le quinquagénaire au moment de revenir sur ses débuts. J'écrivais des poèmes et des romans, mais jamais je ne me suis dit que je pourrais faire des films.» Son premier grand choc cinématographique, il le doit à Chen Kaige, lorsqu'il découvre en 1990 Terre jaune (1984), qui raconte l'arrivée dans le Shanxi, à la fin des années 1930, d'un soldat de l'Armée populaire de libération.

Date: 17.04.2024

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 2'700'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91638718
Coupure Page: 2/3

Sur la dernière fiction de Jia Zhang-ke: «Les éternels», portrait d'une femme fidèle

Pour devenir réalisateur, il fallait alors suivre les cours de la très officielle Beijing Film Academy. Il lui faudra trois ans pour se faire admettre, mais le voici enfin confronté à Eisenstein et aux grands classiques chinois et internationaux. «Le monde du cinéma se révélait à moi, cela m'a ouvert les yeux», dit-il le regard caché derrière des lunettes noires pour se protéger de la lumière après une intense période passée derrière la table de montage afin d'achever Caught by the Tides. C'est en lisant un livre sur Fassbinder qu'il découvrira ensuite la notion de cinéma indépendant et prendra conscience qu'il est possible de travailler à l'aide de petits budgets en dehors du système.

La réalité telle qu'elle est

Regrettant que le cinéma chinois ne reflète pas la vraie vie, il décide après ses études de s'intéresser aux bouleversements économiques et sociétaux et à leurs effets sur les gens. Tourné à Fenyang, Xiao Wu, artisan pickpocket (1997), son premier long métrage, le voit travailler avec un casting amateur, ce qui lui permet de montrer la Chine telle qu'elle est et de tourner en dialecte, alors qu'une règle imposait l'usage du mandarin. Inspiré par la trajectoire de deux amis d'école devenus policier pour l'un et pickpocket pour l'autre, le film est sélectionné en 1998 à la Berlinale.

«Je veux saisir les émotions et susciter l'imagination», résume Jia Zhang-ke, qui parle de son travail comme d'une esthétique de la réalité. «J'observe chaque personne comme une individualité propre, dans le but que le public puisse se confronter à son mode de vie.» La découverte des possibilités offertes par les petites caméras numériques, qu'il utilise pour la première fois sur le court métrage documentaire In Public (2001) après avoir tourné Xiao Wu en 16mm puis Platform (2000) en 35mm, lui permettra d'affiner cette esthétique de la réalité en filmant de manière discrète.

Et encore: «Au-delà des montagnes»: l'argent ne fait pas le bonheur de la Chine

«J'aime laisser des espaces vides que les spectateurs peuvent combler avec leurs propres émotions et expériences », explique-t-il en avouant détester les films manipulateurs qui forcent les larmes ou le rire. «Les cinéastes ne sont pas des dieux, ils ne doivent pas imposer d'idéologie. Le public est notre égal.» Un public qu'il régale avec des films permettant de comprendre en profondeur l'évolution de la Chine contemporaine.

A voir encore dans le cadre de Visions du Réel: «Useless», je 18 avril à 11h (Capitole), «Platform», ve 19 à 10h45 (Capitole), «Still Life», ve 19 à 20h30 (Capitole), «I Wish I Knew», sa 20 avril à 19h (Usine à Gaz). Rétrospective Jia Zhang-ke à la Cinémathèque suisse, Lausanne, jusqu'au 30 avril.

Date: 17.04.2024

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 2'700'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91638718
Coupure Page: 3/3



Jean-Michel Frodon et Jia Zhang-ke, Théâtre de Marens, Nyon, le 16 avril 2024. — © Visions du Réel / Nikita Thévoz

Date: 17.04.2024

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 2'700'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91638717
Coupure Page: 1/3

Alice Diop: «Le cinéma est un refuge»

La cinéaste française au regard subtil et précis s'évertue à filmer les marges de la société française depuis 2006. Récompensée par de nombreux prix, elle est à l'honneur du festival Visions du Réel. Une rétrospective et une master class lui sont consacrées

2024-04-17,
Célia Héron

Grâce à votre abonnement, vous pouvez offrir des articles. Le lien est valable une semaine.

Il y a des silences qui racontent, des mots qui soignent et des images qui réparent. Alice Diop leur donne vie depuis bientôt vingt ans dans des films délicats et poétiques primés loin à la ronde. De La Mort de Danton à Saint-Omer en passant par La Permanence ou encore Vers la tendresse, son propos est toujours juste et précis, le prolongement de son regard. La quadragénaire, née et installée en Seine-Saint-Denis, n'a eu de cesse de briser les clichés et de mettre chacun face à ses propres préjugés au sujet des marges, de la périphérie, de l'altérité. Elle est à l'honneur cette semaine du festival Visions du Réel de Nyon.

Le Temps: Vous donniez samedi dernier une master class dans une salle comble et conquise. Que retenez-vous de cet accueil en Suisse, et du fait que vos films voyagent?

Alice Diop: Vivre ce moment à Nyon m'a bouleversée, j'ai été très émue de cet accueil. Le fait que mes films voyagent hors de France est assez récent. En me tournant vers la fiction, j'ai élargi cette audience: Saint-Omer a été diffusé dans une cinquantaine de pays [le long métrage a remporté le Grand Prix du jury et le Prix du meilleur premier film à la Mostra de Venise en 2022, et était en lice dans la catégorie «long métrage international» pour les Oscars, ndlr]. Il faut comprendre que, pour moi, ce n'est pas un enjeu économique, c'est vraiment un enjeu d'audience: film après film, rencontre après rencontre, on construit un public. Je repensais l'autre jour à une discussion avec un de mes distributeurs qui me disait: «Une affiche avec une femme noire ou un film réalisé par une femme noire, c'est en moyenne 30% d'entrées en moins»… C'est un travail long et continuel de faire en sorte que cela change.

Cela parle aussi de qui représente l'universel, du sujet auquel on peut s'identifier…

Oui. Ce mouvement est en train de s'opérer même s'il est lent. C'est intéressant d'avoir 45 ans et de vivre dans un moment pareil, une société traversée, certes, par des tensions terribles, et d'observer dans le même temps une nouvelle génération d'artistes, toutes disciplines confondues, qui renouvelle, enrichit, propose une résistance formelle à ces tensions… une génération de journalistes, de programmateurs de festivals, un public qui sont de plus en plus réceptifs à nos questions. J'étais la semaine dernière invitée au Louvre avec le plasticien d'origine algérienne Mohamed Bourouissa, le poète et artiste martiniquais Julien Creuzet, qui va représenter la France à la Biennale de Venise sur les questions décoloniales. Il y a quelque chose de l'ordre d'un mouvement…

Quel a été votre premier contact avec un caméscope?

Le tout premier, c'est celui que ma sœur avait acheté, un Hi8 que j'ai gardé, c'est moi qui l'ai récupéré, avec toutes les cassettes. Je suis obsédée par l'archive, par l'idée de la trace. Je conserve tout. Mais la première caméra que j'ai moi-même achetée, c'était en 2003, après mes études. Mon compagnon à l'époque, le père de mon fils, était chef opérateur à ce moment-là, et je me souviens de la joie d'acheter ce caméscope Sony PD100, pour lequel on avait économisé pendant des mois et des mois… et que j'ai revendu après pour acheter une Panasonic avec laquelle j'ai tourné Clichy et La Mort de Danton.

Avec le recul, qu'ont en commun tous vos films, fiction ou documentaire?

Date: 17.04.2024

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 2'700'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91638717
Coupure Page: 2/3

Ce serait la reformulation. Le point commun de tous mes films, c'est la résistance face à la manière dont on perçoit les personnes racisées, confinées dans une image, très souvent une projection, un fantasme. Pour moi, ce regard est une violence, presque une agression. Donc l'idée est de formuler à notre endroit une autre vision de nous-mêmes. Une autre vision de moi, une autre vision des miens, de ceux qui vivent «à la marge», une autre vision de nous: de reformuler.

De quelles projections essayez-vous de vous défaire, quand vous relevez que vous ne supportez pas les clichés, les préjugés et les étiquettes?

Il faut comprendre que les gens que je filme n'ont soit pas été filmés, soit pas eu les outils, les moyens pendant très longtemps de pouvoir se dire eux-mêmes, tout en étant victimes de la manière dont on parlait d'eux – avec tout ce que cela comportait d'effacement du singulier. Effacer le singulier, c'est effacer la subjectivité, l'intimité et, quelque part, effacer l'humanité aussi. C'est nous voir comme un bloc. On est «l'autre» avec tout ce que ça implique et tout ce que ça raconte d'une dissymétrie politique. Et il y a eu un moment où en moi, je me suis sentie blessée, pas reconnue, bafouée. Je me sentais réduite à quelque chose que je ne suis pas. Quand on est une femme noire, les projections historiques, politiques et coloniales sont très importantes. On a été «inventées par l'autre» dans l'imaginaire collectif. Le racisme prospère sur cette invention de l'autre. Comme l'autre est violent, comme l'autre est à rééduquer, à éclairer, tout est permis. Nous sommes tous les descendants de cette falsification.

La caméra, qui offre un regard et une qualité de présence, permet-elle de réhumaniser, de reconnaître, et donc de résister?

La résistance, c'est mettre du singulier, de la subjectivité, mettre de la fragilité, de la vulnérabilité dans le visage d'un homme noir ou d'un Arabe, par exemple, souvent perçus comme des ombres menaçantes dans l'espace public. Dire la fragilité de Steve [Steve Tientcheu, apprenti comédien que suit Alice Diop dans le documentaire La Mort de Danton, ndlr] est un acte de résistance. C'est lui redonner le droit à cette vulnérabilité. Le cinéma permet cela, et c'est un acte puissant politiquement.

Que représente le RER, qui semble être un fil rouge de vos films?

C'est un trait d'union, un voyage social. Le RER, c'est l'exil, c'est le rêve d'un ailleurs. En même temps, c'est un attachement profond à ces gens, à ces territoires. A chaque fois que je le prends, je suis hyper-heureuse de retraverser ces paysages d'enfance. Ces visages, on ne les voit que là. Pour moi, ça a été aussi les études: avoir accès à un autre monde, puis revenir chez soi, l'angoisse de savoir si on parviendra à réduire cet écart un jour, à passer complètement de l'autre côté. Et une fois qu'on est de l'autre côté, la culpabilité de ne pas retourner là-bas. C'est le besoin de payer une dette à ceux qu'on a laissés. C'est tout ça, le RER. Mais là, c'est bon, je vais arrêter de filmer le RER!

Votre éloquence, votre façon de manier la langue a souvent été soulignée. La langue est un pouvoir, disait Bourdieu, est-elle encore aujourd'hui pour vous une arme?

Peut-être qu'au début, quand je me sentais plus fragile socialement, ou moins légitime à occuper la place que je voulais occuper, cette langue a été une manière de me conformer, comme dans La Mort de Danton, quand on le voit faire ses exercices d'élocution pour mieux parler la langue de «l'autre». Cette langue pouvait être utilisée comme un outil pour faire allégeance à ce monde-là. Mais avec le recul, cette obsession pour la précision des mots me vient surtout de la peur d'être assignée au stéréotype que l'autre pourrait avoir de moi et mon moyen d'y résister.

Faut-il être à la marge pour filmer les marges avec acuité? Craignez-vous, avec cette reconnaissance internationale, un embourgeoisement qui vous éloignerait de vos sujets?

Date: 17.04.2024

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 2'700'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91638717
Coupure Page: 3/3

Moi, je ne vis pas dans un espace gentrifié. Je n'en parle jamais parce que ce n'est pas un étendard, mais je vis à un quart d'heure de là où j'ai grandi. Mon fils va à l'école publique du quartier. Le fait est que je ne suis pas partie, et ce n'est pas un acte politique. Il y a certes un déplacement social à l'intérieur de moi-même mais dans un espace qui reste le même. Quant à l'embourgeoisement: je n'ai plus aucun problème avec la reconnaissance ou le fait de gagner de l'argent. Après vingt-cinq ans de psychanalyse, la question de ma légitimité est en passe d'être réglée. Je n'ai plus honte de là d'où je viens, ni honte de là où je voudrais être.

Vous n'êtes sur aucun réseau social et semblez vous tenir à une saine distance de l'actualité. Pourquoi?

Je filtre tout. J'ai compris rapidement que l'hypersensibilité que j'avais au monde était incompatible avec ce rythme effréné de l'actualité ou celui des réseaux. J'ai besoin de prendre le temps de comprendre, de penser. Je lis énormément et je voulais sanctuariser ça. Et cela m'a sauvée. Je suis abonnée à trois journaux différents, je ne vis pas du tout dans ma grotte, mais c'est moi qui choisis quand et comment je les lis, dans quel espace. Je choisis comment l'actualité va me percuter parce que je sais qu'elle gèle mes capacités à réfléchir, elle me met dans un état de sidération.

Qu'est-ce qui, selon vous, provoque cet état?

En France, ces derniers temps, c'est un soin à soi que de se tenir à distance de l'actualité.
L'appareil médiatique mis à disposition d'un discours raciste décomplexé est énorme et il est très difficile d'y échapper: de RMC dans le taxi à BFM TV quand je vais me faire les ongles (rires), la violence est partout. Tellement partout qu'il me faut trouver un autre endroit d'expression, pour sortir de la réaction immédiate et me consacrer à la création sur le temps long. En ce sens, le cinéma est un refuge.



Alice Diop, réalisatrice et scénariste, à l'occasion de la 55e édition du Festival international de cinéma Visions du Réel. — © Nikita Thévoz/Visions du réel

Date: 17.04.2024

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 2'700'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91627326
Coupure Page: 1/2

En compétition à Visions du Réel, une religieuse s'évade

Avec «Mother Vera», Cécile Embleton et Alys Tomlinson s'attachent à une jeune femme en quête de rédemption dans un couvent biélorusse

2024-04-17,
Antoine Duplan

Grâce à votre abonnement, vous pouvez offrir des articles. Le lien est valable une semaine.

Il y a 154 films au programme de Visions du Réel... et dix jours pour les voir. Il faut choisir. Selon quels critères? Le thème, le réalisateur? Ou une image dans le programme, telle cette femme galopant à travers une étendue de neige sur un cheval blanc, fière amazone évoquant Jane Fonda dans Metzengerstein, tiré d'un conte d'Edgar Allan Poe. Mother Vera, de Cécile Embleton et Alys Tomlinson, s'attache à une nonne cherchant la rédemption au sein d'une communauté religieuse en Biélorussie. Sur sa quête, dit le programme, planerait «l'ombre de Tarkovski»... Vendu!

A lire: Grands films de fin du monde (4/5): «Stalker», voyage au cœur de la Zone

Tourné dans un noir et blanc admirable, le film adopte la lenteur contemplative de la vie monastique entre icônes sacrées et fumées d'encens. Une silhouette tout en noir s'effondre sur les dalles sans qu'on sache s'il s'agit d'une robe qui tombe comme on se dépouille de ses fautes ou d'une femme qui se prosterne. Fervents, les chants religieux procèdent d'une élévation de l'âme. Vera témoigne: elle n'est pas une sainte. Elle a connu le sida, l'héroïne. «J'ai infligé tant de peine à ma mère. J'ai volé tout l'or de la maison. J'étais le souffle des ténèbres», dit-elle. Cherchant la purification dans la liturgie, elle pratique accessoirement l'auto-thérapie équine.

Lumière des bougies

Mother Vera n'explicite malheureusement pas le rôle social que joue le monastère. Le pope et les bonnes sœurs gèrent le restant de la colère de Dieu, une cohorte de gueux et de réprouvés, hooligans et «chimistes clandestins » ravagés par l'alcool et la défonce, des loups prompts à exclure un «abattu», soit un taulard qui, violé en prison, est frappé d'indignité. Au-delà de la miséricorde, une touche de sociologie eût été appréciable.

Dossier: tous nos articles sur le festival Visions du Réel

Mal dans sa peau, Vera veut se «dissoudre dans la lumière des bougies». Elle renonce à ses vœux. Fondu au noir. Redevenue Olga, en vêtements civils, elle traverse la ville en tram. Puis, inopinée, la couleur débarque, le temps d'un avenant insolite: la nonne défroquée suit des cours d'équitation en Camargue... Abrupte rupture de tonalité, bizarre sensation d'inachèvement. Comme si le Stalker ouvrait une paillote à Palavas-les-Flots...

Mother Vera, de Cécile Embleton et Alys Tomlinson (Royaume-Uni, 2024), 1h31. A voir mercredi 17 avril à 11h (Capitole Leone).

Date: 17.04.2024

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 2'700'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91627326
Coupure Page: 2/2



«Mother Vera», de Cécile Embleton et Alys Tomlinson (Royaume-Uni), 2024. — © DR

Date: 17.04.2024

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 6'957
Parution: 5x/semaine



Page: 1
Surface: 5'357 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91637546
Coupure Page: 1/1



VISIONS DU RÉEL

CHRISTINE ANGOT BRISE LE SILENCE SUR L'INCESTE

KAMIL ZIHNIOGLU

Date: 17.04.2024

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 6'957
Parution: 5x/semaine



Page: 7
Surface: 36'944 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91627734
Coupure Page: 1/2

Angot: «L'inceste, c'est une affaire hautement sociale»

NYON

L'écrivaine Christine Angot est venue présenter son 1er film, «Une famille», à Visions du réel.

L'inceste colle à la peau de Christine Angot depuis la parution en 1999 de «L'inceste», son 8e livre. Son écriture, et maintenant un film, reviennent inlassablement sur le même événement. C'est son histoire, mais cela va au-delà.

«Tout cela, c'est une affaire hautement sociale», a dit l'écrivaine. Chacun essaie de se dégager en cantonnant l'inceste à son histoire à elle, «à commencer par l'agresseur lui-même.»

«Et cette négation-là, cette indifférence, gangrène la société. Donc ce n'est pas mon histoire. C'est quelque chose qui m'est arrivé certes, mais à travers laquelle on voit ce qui nous arrive à nous, ce qui arrive à cette société.»

Son basculement du livre à la caméra s'est fait instinctivement. «J'ai décidé d'aller à Strasbourg (la ville où l'inceste s'est produit) et je me suis dit que ce serait bien qu'une caméra vienne avec moi».

Le cinéma a une particularité - que la littérature peut avoir -, de l'ordre de la preuve: «Ce que je vois, les deux cameramen le voient aussi, comme les spectateurs. Et cela change tout.»

«Ecrire en profondeur»

«On a affaire avec l'inceste à un crime social, très, très grave, qui fonde nos sociétés en tant qu'interdit - et il faut bien faire attention que cela continue ainsi», souligne-t-elle.

«La question, c'est d'écrire en profondeur. Ce n'est pas une révélation à faire sur telle jeune fille ou jeune homme ou une histoire de statistique. Je ne dis pas qu'il ne faut pas le faire, je dis que ce n'est pas mon propos.»

A partir du moment où Christine Angot a commencé à écrire, elle n'a plus entendu parler de la nouvelle famille de son père. «Mon existence a été cachée pendant 28 ans à mon demi-frère et à ma demi-sœur, mon père et ma belle-mère ne souhaitant pas dire mon existence sous prétexte que cela aurait perturbé leurs études. Moi si mes études ou ma vie entière allaient être perturbées, ce n'était apparemment pas un problème pour eux», dit-elle.

Dans le film, Christine Angot met le pied dans la porte et entre chez sa belle-mère. Après une amorce de dialogue, l'écrivaine sera assignée en justice quelques jours plus tard pour cette visite «forcée». Evidemment quand elle commence le tournage, elle ne sait pas que les choses vont tourner de cette manière.

Dans le film, elle pleure brièvement, lasse de porter cette histoire. «On a des moments dans la vie. C'est un instant, un instant», répète-t-elle deux fois. Parce que c'est difficile: se représenter les choses, s'en approcher, les comprendre. C'est un vrai travail. «

Quand très jeune femme, elle commence à écrire, elle n'a pas pour projet d'écrire sur l'inceste. «Finalement je le fais, parce que je le sais. Je pense que quand on écrit, il faut plutôt écrire sur ce que l'on sait plutôt que d'écrire ce qu'on aimerait écrire. Ce qui est intéressant, c'est ce que les uns et les autres savent. C'est cela qui nous intéresse.»

Dans le film, sa fille est le premier personnage, qui reconnaît la souffrance de Christine Angot. L'écrivaine lui dit: «Personne ne m'avait dit comme toi: 'je suis désolée qu'il te soit arrivé ça'». Cette parole rompt sa solitude.

«Le bonheur reste accessible»

Les autres personnes du film, la mère de Christine Angot, la belle-mère et même l'ex-mari, oscillent entre affection, négation de l'événement, culpabilité et rejet.

Sa fille dit à propos de son grand-père qui a commis l'inceste: «C'est qui ce type?» Avec cette question, l'ombre de cet homme rapetisse.

Le film se termine dans ce dialogue entre Christine Angot et sa

Date: 17.04.2024

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 6'957
Parution: 5x/semaine



Page: 7
Surface: 36'944 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91627734
Coupure Page: 2/2

fille sur fond de bord de mer et une musique adaptée pour le film. Il s'agit de «La mer» de Charles Trenet, revisitée par une légende de la bossa-nova, le chanteur brésilien Caetano Veloso, sollicité par Christine Angot.

La beauté du monde - «parce que la mer, c'est ça», - met un point final à ce documentaire. «Le bonheur reste accessible. C'est cela que les gens ne comprennent pas bien. Les aspects de la vie ne sont pas univoques, mais multiples». **ATS**



NOUR FILMS

Christine Angot (g.) brise le silence sur l'inceste dans «Une famille».

Date: 17.04.2024

Radio SRF 2 KULTUR

Radio SRF 2 KULTUR
4053 Basel
058 134 61 61
www.srf.ch

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 09:00
Langue: Allemand

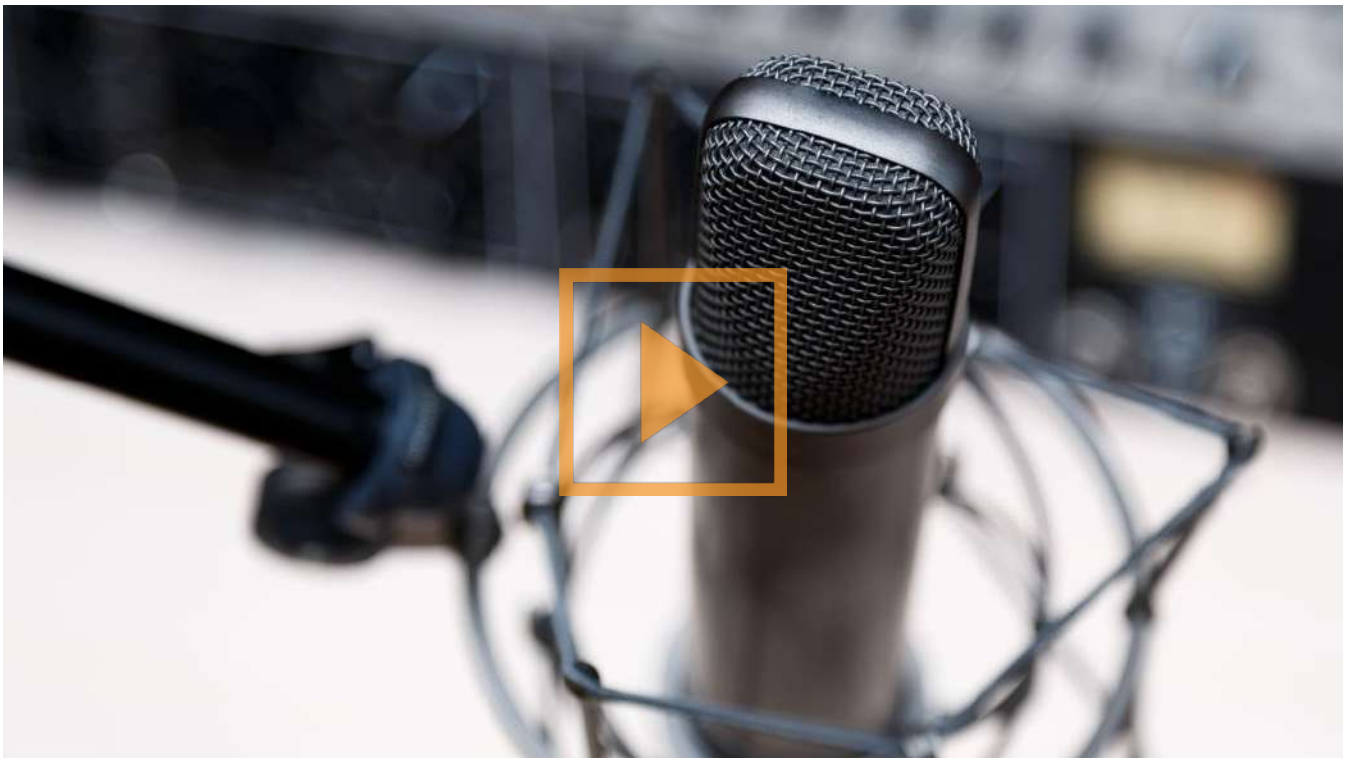
Taille: 23.4 MB
Durée: 00:25:31

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91628979
Coupure Page: 1/1

Dokumentarfilmfestival Visions du Réel 2024 in Nyon

Emission: Kontext* / Nachrichten 09.00



Der Dokumentarfilm ist nach wie vor das stärkste Exportprodukt der Schweizer Filmszene. An den Visions du Réel in Nyon trifft er Jahr für Jahr auf ein fasziniertes Publikum. Und auf die internationale Konkurrenz, in einem zunehmend globalisierten Austausch.

Mit Basler Regisseur und Produzent Vadim Jendreyko («The Song of Others») und der Künstlerin Ruth Baettig («Filmexplorer») diskutiert Michael Sennhauser die Entwicklung des Festivals.

Date: 17.04.2024

Flash Léman
1854 Leysin
079/ 476 11 83
https://flashleman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91627325
Coupure Page: 1/2

Morning Talks – les rencontres du matin du 14 au 18 avril 2024 au Musée du Léman, Nyon



Ouverture de la 55e édition de Visions du Réel du 12 au 21 avril 2024 à Nyon

Flash Léman
1854 Leysin
079/ 476 11 83
https://flashleman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91627325
Coupure Page: 2/2



Rencontre du 14 avril 2024 « Un-centering the author » avec 6 cinéastes, modérée par Aurelien Marsais. Tous les matins, venez rencontrer les cinéastes et autres représentant·e·s des films de la programmation de Visions du Réel, de 10h à 11h30, entrée libre.

La 55ème édition de Visions de Réel , du 12 au 21 avril 2024 à Nyon bat son plein avec 88 premières mondiales et 14 premières internationales parmi les 165 films provenant de 50 pays présentés, Visions du Réel confirme sa position de deuxième plus important festival en Suisse en matière de lancement de nouveaux films, et de rendez-vous international incontournable pour le cinéma du réel , + d'infos .

Date: 17.04.2024

CINEMAN

Online-Ausgabe FR

Cineman
8038 Zürich
044/ 269 62 00
https://www.cineman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 221'000
Page Visits: 717'678

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91627330
Coupure Page: 1/2

Visions du Réel 2024: «The Song of Others», ou l'épopée européenne, contre vents et marées

Aujourd'hui, qu'est-ce que l'Europe? Taraudé par cette question, le cinéaste Vadim Jendreyko s'est lancé dans une vaste quête historique, politique et culturelle. Construit par touches, hautement personnel, ce voyage nous emmène à la rencontre des gardiens de la mémoire et de la relève de demain au fil des payés visités.

17. April 2024,
Cineman Redaktion

(Un article de Laurine Chiarini depuis Visions du Réel 2024)

Invité à monter sur scène avant la projection de son film, montré en première mondiale dans la compétition internationale du festival Visions du Réel, le premier réflexe du cinéaste a été de demander à tous les membres de son équipe présents dans la salle de le rejoindre. S'arrêtant sur chaque personne, détaillant son rôle et la remerciant, cette introduction se posait en prélude aux images qui allaient suivre. Collaboration, respect et inclusion, le tout sous un regard subjectif assumé, résument à la fois la vision du documentariste, mais aussi sa façon de travailler.

Tout commence dans les profondeurs du Rhin, à Bâle, fleuve frontière et objet de fascination pour Jendreyko depuis l'enfance. Rapidement, les images enchaînent sur un autre type de frontière, construite cette fois-ci de la main de l'homme, tendancieuse et liberticide. Nous sommes en Hongrie où, en 2015, a été érigée la première barrière de barbelés antimigrants à l'intérieur de l'Europe. Se posant des questions autant qu'il en pose aux autres, le cinéaste conserve volontairement des moments autoréflexifs ramenant le film à son propre dispositif. Alors que débarque la police, il leur assure ne pas être en train de filmer, et que les images déjà tournées ne seront pas montrées.

N'apprend-on jamais de l'histoire? Le narrateur regrette que l'homme ait la mémoire si courte. Quand les horreurs du passé semblent trop vite oubliées, ses vestiges se chargent de nous les rappeler. Sur le milliard et demi d'obus tirés pendant la Première Guerre mondiale, un tiers n'a pas explosé. Remontant petit à petit à la surface, sorte d'anachronismes mettant à l'arrêt des chantiers entiers, les munitions, toujours plus sophistiquées, gagnaient sans arrêt en puissance destructrice, comme l'explique un démineur belge. Le cerveau humain n'était pas qu'au service du bien.

S'il plane sur le film un vent certain de nostalgie, l'abattement n'est pas pour autant de mise. Au cours de ses pérégrinations, le récit revient sur l'engagement absolu de Simone Veil auprès de la cause européenne. Voyageant aux racines de la démocratie, le périple s'arrête à Athènes, sur les ruines de l'Agora antique. Sur une pierre, une inscription sépare clairement le commerce de la politique : pourquoi, et comment, les deux en sont-elles venues à se mélanger, semant chaos et pauvreté? Heureusement, l'Europe, ce sont aussi ses jeunes citoyens, artisans de demain. Mis en scène par une classe d'écoliers internationaux, le mythe du Rapt d'Europe se retrouve raconté par d'expressifs jeux d'ombres qui ne manquent pas d'humour. Réécrire l'histoire, c'est aussi un joli moyen de se la réapproprier.

3/5

«The Song of Others» est présenté dans la Compétition Internationale Longs Métrages 2024.

Bande-annonce de «The Song of Others»

A lire aussi sur Cineman:

Date: 17.04.2024

CINEMAN

Online-Ausgabe FR

Cineman
8038 Zürich
044/ 269 62 00
https://www.cineman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 221'000
Page Visits: 717'678

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91627330
Coupure Page: 2/2



© Visions du Réel 2024



Date: 17.04.2024

CINEMAN

Online-Ausgabe FR

Cineman
8038 Zürich
044/ 269 62 00
https://www.cineman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 221'000
Page Visits: 717'678

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91627319
Coupure Page: 1/2

Alice Diop à Visions du Réel, «L'espace de conception d'un film est pour moi un espace de résistance»

Salle comble, rétrospective dense et conversations passionnantes: pas de doute, la brillante réalisatrice Alice Diop aura marqué le festival Visions du Réel à Nyon. Se confiant autant sur l'actualité qui la plombe parfois que sur ses moyens d'artiste pour lutter contre les menaces fascisantes qui nous entourent, rencontre avec une cinéaste engagée et captivante!

17. April 2024,
Cineman Redaktion

(Un article de Kilian Junker depuis Visions du Réel 2024)

Si sa carrière a explosé grâce à «Saint Omer» (2023) et à la multitude de prix qui ont entouré cette œuvre de fiction, la jeune réalisatrice Alice Diop n'en était pas à son coup d'essai! Le film apparait dans sa carrière après pas moins de huit courts, moyens et longs-métrages documentaires, qu'elle est venue à Nyon partager avec les festivaliers.

«On ne sera ni de passage, ni un effet de mode», scandait-elle lorsqu'elle recevait son César pour «Saint Omer». Figure de proue d'un renouveau du cinéma français, résolument plus féminin, Alice Diop se veut de tous les combats. Et si par les films, elle confie vouloir «créer un objet qui restera dans le temps», elle ne cède pas à l'hystérie du débat public. Bouleversée par l'histoire récente du jeune Nahel ou encore par ce qui se passe à Gaza, elle nous partage une interrogation qui l'habite toujours : «quel film faire aujourd'hui, dans l'état du monde actuel ? ». Une question qu'elle laissera en suspens, tout en assénant un unique principe : «ne pas réagir à l'immédiateté que nous impose la violence politique».

«Il n'y a pas de sujet, il y a du temps», voilà comment elle parvient à insuffler toute l'humanité traversant ses documentaires depuis «Le Tour du monde» en 2005. Pourtant, s'il y a bien un tournage qui semble avoir eu un effet crucial sur toute sa carrière, c'est celui du magistral «La Permanence». Un film qui lui a permis de comprendre sa place face aux éclaboussures de violence qu'elle a rencontrées durant ces mois passés aux côtés des exilés : «Mon rôle, c'est de témoigner de la souffrance (...) de rendre compte le plus précisément possible ce que j'y ai vu».

Une précision quasi-scientifique qui trahit son parcours universitaire. Formée en histoire, puis diplômée en sociologie visuelle, elle brandit volontiers ses références pointues, à commencer par Bourdieu et son concept de « violence symbolique» qui semble irriguer toute son œuvre. «Nous avons besoin de nous reformuler, de nous redéfinir, de nous affranchir de la façon dont le corps noir a été configuré et raconté», lâche-t-elle. Un cinéma du « nous», qui évoque la double minorité à laquelle elle appartient au sein d'une industrie toujours très misogyne et malheureusement encore fort peu accessible aux personnes racisées. Un «Nous» également en titre de film en 2022, lorsque brillamment, elle ausculte dans «une revisitation tranquille d'un roman politique» les différentes couches sociales d'un Paris clivé dans un documentaire aussi ironique que cinglant.

Et si Alice Diop colle à l'actualité, ses films n'en sont pas moins universels. Elle a présenté tout récemment l'un de ses premiers documentaires évoquant le théâtre, «La Mort de Danton» en 2011, au grand acteur français Adama Diop, ému aux larmes face au long-métrage de la réalisatrice. Une réaction qui a touché la cinéaste : «J'étais assez bouleversée que ce film, quinze ans après, continue à dire quelque chose du théâtre, de la nécessité de s'affranchir de la violence du regard de l'autre». Cinéma intemporel et lutte sisyphéenne contre de vieux spectres, voilà deux motifs qui semblent constamment hanter la filmographie d'Alice Diop.

De là à s'enfermer dans une case, elle n'en croit rien et rassure volontiers son public : «je ne m'intéresse qu'à ce que je dois faire au moment où je le fais», et d'ajouter, «je me soucie très peu de ce que les gens attendent de moi». Et si elle ne nous donne pas plus de précisions quant à ses futurs projets, elle se contente d'affirmer : «ce n'est pas près de s'arrêter». Et on l'espère bien!

Date: 17.04.2024

CINEMAN

Online-Ausgabe FR

Cineman
8038 Zürich
044/ 269 62 00
https://www.cineman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 221'000
Page Visits: 717'678

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91627319
Coupure Page: 2/2

A lire aussi sur Cineman:



© Aurélie Lamachère / Visions du Réel 2024

Date: 17.04.2024

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'040'000
Page Visits: 3'079'500

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91638719
Coupure Page: 1/4

Ombres et lumière chinoise

Interview du cinéaste Jia Zhang-ke, Prix d'honneur à Visions du Réel à qui la Cinémathèque suisse consacre une rétrospective.

Publié aujourd'hui à 13h02, Boris Senff

Longtemps souhaité par Visions du Réel pour son Prix d'honneur, le cinéaste Jia Zhang-ke fait figure de lauréat parfait au regard d'une manifestation qui valorise tous les moyens cinématographiques aptes à éclairer le réel. Le Chinois de 53 ans, Lion d'or à Venise pour «Still Life» en 2006 et prix du scénario à Cannes pour «A Touch of Sin» en 2013, recourt aussi bien à la fiction qu'au documentaire – parfois aux deux en même temps, comme dans «24 City » – pour édifier une œuvre palpitante où beautés et souffrances croisent le destin de son pays.

Dans le cadre d'un festival à suivre jusqu'au 21 avril, rencontre nyonnaise avec un auteur aux sempiternelles lunettes de soleil (même dans un sous-sol mal éclairé) et qui sera encore une fois en compétition à Cannes avec son long métrage «Caught by the Tides».

Est-ce qu'aujourd'hui, un jeune cinéaste pourrait avoir le même parcours que vous?

En Chine, chaque époque a son lot de problèmes à résoudre. J'ai une carrière de presque 30 ans derrière moi et j'ai passé mon temps à trouver des solutions, d'une période à l'autre. Actuellement, je pense que les jeunes ont en tout cas un désir essentiel de s'exprimer et ils cherchent à le faire avec intensité. Par exemple, la période du Covid ne les pas arrêtés. Le cinéma chinois recommence à être présent sur la scène internationale, dans les festivals. L'industrie du cinéma reprend normalement.

Vous-même, qu'est-ce qui vous a fait choisir le cinéma dans votre jeunesse?

Je pense que ma motivation de départ vient de mon expérience personnelle. J'ai grandi en Chine dans un moment de réforme et d'ouverture qui a apporté un changement radical. Bien sûr, ce grand bouleversement a aussi représenté certaines souffrances sur le plan personnel. Ma destinée aurait pu être autre. J'ai rapidement eu conscience que le cinéma pouvait me permettre d'exprimer ces changements radicaux, tant sur le plan personnel que sur celui du pays. En Chine, on parle souvent de la majorité silencieuse et, pour moi, le cinéma est peut-être le meilleur vecteur pour s'intéresser à ces laissés-pour-compte, les porter à l'écran. C'était aussi pour moi un moyen d'exorciser la souffrance.

Vous êtes rapidement devenu un cinéaste d'envergure internationale. Est-ce que cela a modifié votre manière de faire du cinéma?

Quand j'ai tourné «Artisan Pickpocket» (ndlr: 1997), je ne savais absolument rien de l'extérieur, si ce n'est par des romans ou par des films. Mais je n'avais aucun ami étranger par exemple. Plus tard, ce film a commencé à être montré en France, en Corée, au Japon et même, dans un second temps, en Amérique latine. J'ai pu commencer à voyager et c'est devenu une chose très importante pour moi. Avant, je sentais que j'avais une vision 100% chinoise, liée à mon vécu. Tout d'un coup, j'avais accès à des points de vue différents sur des mêmes sujets. Petit à petit, cela m'a permis de me forger une nouvelle façon de penser, beaucoup plus riche. C'est le plus important. La renommée internationale, ce n'est pas intéressant dans le sens d'une meilleure vente de ses films mais dans la possibilité d'acquérir une conscience différente.

Quels ont été les films importants de votre jeunesse?

Quand j'étais encore aux études à l'Académie de cinéma de Pékin, les cinéastes qui m'ont le plus influencé étaient De Sica, Godard, Antonioni. Après, quand j'ai commencé à tourner, c'était plutôt les cinéastes de ma génération, comme Kore-eda, au Japon. La globalisation avait déjà cours et, en même temps, il y avait des particularités. Ces

Date: 17.04.2024

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'040'000
Page Visits: 3'079'500

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91638719
Coupure Page: 2/4

deux aspects simultanés créaient une sorte de communion entre nous en tant que réalisateurs.

Rares sont les cinéastes capables de signer deux chefs-d'œuvre aussi différents que «A Touch of Sin», fiction violente, chargée politiquement, et «I Wish I Knew», un documentaire nostalgique et poétique. Comment gérez-vous cette polarité entre fiction et documentaire?

Il y a toujours une motivation identique pour laquelle on se lance dans tel ou tel film. C'est le désir de comprendre la réalité des choses. Chacun le fait d'une façon différente. Je me pose la question de savoir quelle va être la meilleure façon de construire le récit. Je ne dis pas que je vais arriver à obtenir cette vérité, mais en tout cas, c'est mon moyen d'approcher une réalité. Par exemple, dans le cas de «I Wish I Knew», le documentaire convenait parce que les gens dont je recueillais les paroles étaient déjà très âgés. Il y avait une urgence. Pour «A Touch of Sin», la fiction me permettait de me repositionner dans le temps, de l'instant de… comment dire? La scène du crime. L'imaginaire est peut-être le meilleur moyen de revenir à la réalité d'une époque révolue.

Le contenu qui place des cookies supplémentaires est affiché ici.

À ce stade, vous trouverez des contenus externes supplémentaires. Si vous acceptez que des cookies soient placés par des fournisseurs externes et que des données personnelles soient ainsi transmises à ces derniers, vous devez autoriser tous les cookies et afficher directement le contenu externe.

Comme d'autres cinéastes, vous utilisez la figure archétypale de la pègre. Connaissez votre mafia, vous connaîtrez votre société?

En Chine, la pègre n'est pas aussi organisée qu'elle peut l'être dans d'autres endroits. Mais ce qui m'intéresse, en ayant, comme vous dites, des personnages archétypaux issus de la pègre, c'est la façon dont ces individus gèrent les choses. Amplifiée, exagérée… Cela met très en avant les enjeux de pouvoir, de morale, de profit personnel. Cela éclaire avec beaucoup d'efficacité ce qui est au cœur de la société chinoise.

Une perspective scorsésienne?

Peut-être que c'est là où l'on se retrouve et que l'on voit que ce n'est pas si différent d'un pays à l'autre (rires).

Vos films sont traversés par de très forts personnages féminins. Est-ce lié à une culture chinoise qui mettrait des héroïnes en avant ou est-ce l'une de vos spécificités?

Dans la tradition, si on prend la littérature ou autre chose, on trouve un monde extrêmement masculin. Les hommes mènent la danse. Moi-même, c'est en tant qu'homme que je me suis posé ces questions et qu'il a été plus facile de relever les problèmes liés au caractère masculin – le goût pour le pouvoir, l'enrichissement, la compétition. Parallèlement, j'observais chez les femmes un caractère plus enclin à l'endurance, à la patience, aux convictions. Des qualités pour lesquelles j'ai beaucoup de respect. Simone de Beauvoir a exprimé le fait qu'on ne naît pas femme, mais qu'on le devient au contact de la vie. De la même façon, je n'ai pas d'emblée décrit des personnages féminins, mais c'est au fur et à mesure que j'avançais dans la vie que j'ai petit à petit tourné ma caméra vers les personnages féminins.

Vous êtes un cinéaste très suggestif, mais n'avez-vous jamais eu de problèmes avec la censure dans votre pays?

Les problèmes avec la censure ne sont pas récurrents, mais ça arrive… J'avance dans un projet comme je pense devoir le faire et quand il y a un problème à ce niveau, il faut voir comment le résoudre. Et quand il n'y a pas moyen de le résoudre, j'en paye le prix.

Date: 17.04.2024

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'040'000
Page Visits: 3'079'500

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91638719
Coupure Page: 3/4

Merci à la traductrice Pascale Wei-Guinot.

Lausanne, Cinémathèque suisse. Rétrospective Jia Zhang-ke, jusqu'au 30 avril. Projection de «A Touch of Sin», me 17 avril (20h30, en présence du réalisateur, complet). www.cinematheque.ch



Le cinéaste chinois Jia Zhang-ke.DR

Date: 17.04.2024

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'040'000
Page Visits: 3'079'500

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91638719
Coupure Page: 4/4



Date: 18.04.2024

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 954'000
Page Visits: 2'934'700

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91638716
Coupure Page: 1/4

Emilie Bujès, action ou vérité?

La directrice du festival, qui fait découvrir le meilleur du film documentaire depuis 1969, signe sa 7e édition. Nous l'avons rencontrée.

17.04.2024, Alexandre Lanz

«Je vous débarrasse?» «Non!» «Vous avez froid?» «Non! Mais je ne vais pas rester longtemps!» Quand on lui demande quelle réplique lui vient spontanément à l'esprit quand elle pense à «Subway» (1985) de Luc Besson, Emilie Bujès jubile en se remémorant la fameuse scène où Isabelle Adjani arrive, punk et revêche, à un déjeuner barbant chez Monsieur le préfet, hérissée d'une crête iroquoise. La directrice de Visions du Réel, festival consacré au film documentaire créé en 1969, se souvient comme si c'était hier de l'affiche illustrée du film de Besson dans la chambre de son cousin.

Le contenu qui place des cookies supplémentaires est affiché ici.

À ce stade, vous trouverez des contenus externes supplémentaires. Si vous acceptez que des cookies soient placés par des fournisseurs externes et que des données personnelles soient ainsi transmises à ces derniers, vous devez autoriser tous les cookies et afficher directement le contenu externe.

Le réel plus fort que la fiction

Lors de la rencontre dans un hôtel lausannois avec vue sur le lac par une belle journée de mars, Emilie Bujès se montre prolixe et intrépide. Pas fan de l'appellation «documentaire», elle préfère parler de cinéma du réel, «une notion que je trouvais un peu absurde il y a quelques années. En réalité, cette définition correspond à ce que l'on propose dans le cadre du festival, soit la rencontre du réel et du cinéma», déclare-t-elle.

Le contenu qui place des cookies supplémentaires est affiché ici.

À ce stade, vous trouverez des contenus externes supplémentaires. Si vous acceptez que des cookies soient placés par des fournisseurs externes et que des données personnelles soient ainsi transmises à ces derniers, vous devez autoriser tous les cookies et afficher directement le contenu externe.

Celle qui a grandi à Fribourg avant de s'exiler à Genève et Berlin estime que le terme documentaire réduit la perception que l'on peut se faire du genre. Une appréhension à la fois ennuyeuse, informative et plate. Très peu pour elle. «Peu importe comment on décrit les choses, notre objectif est de réussir à créer une programmation qui donne envie au public de venir. Nous luttons de toutes les façons possibles pour évacuer la dimension un peu « enfermante» du mot, par le biais d'extraits, de vidéos et de fêtes qui permettent de se rendre compte de quels types de films nous donnons à voir. Il s'agit souvent d'histoires invraisemblables auxquelles on ne croirait pas dans la fiction! La famille, c'est vraiment le ground zero du cinéma du réel. On se sent parfois un peu comme des thérapeutes qui écoutent les histoires des gens pendant nos visionnements!»

Le contenu qui place des cookies supplémentaires est affiché ici.

À ce stade, vous trouverez des contenus externes supplémentaires. Si vous acceptez que des cookies soient placés par des fournisseurs externes et que des données personnelles soient ainsi transmises à ces derniers, vous devez autoriser tous les cookies et afficher directement le contenu externe.

Qui détient la vérité?

Où se dessine la frontière entre réel et fiction? «Quand on essaie de montrer quelque chose, répond Emilie Bujès, il arrive que ça ne se passe pas exactement comme on l'avait prévu au moment où la caméra tourne. Dès le moment où on accepte de refaire la scène, tout devient possible, la notion éthique de la vérité n'est jamais objective.»

Date: 18.04.2024

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 954'000
Page Visits: 2'934'700

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91638716
Coupure Page: 2/4

Pour elle, la dimension du temps est essentielle afin d'optimiser les chances de capturer des situations de façon naturelle. Face au premier contact avec la caméra, les protagonistes peuvent avoir tendance à se crisper. Quand la caméra les accompagne sur un temps long, les rapports deviennent plus directs. Se sentir suffisamment à l'aise pour laisser place à la spontanéité de la parole et du geste peut prendre du temps.

De l'art contemporain au cinéma

Contrairement à ce que l'on pourrait s'imaginer, la directrice du festival n'est pas tombée dans le film documentaire à l'âge où d'autres font des châteaux de sable. Cette passionnée du cinéma au sens large vient de l'art contemporain. Commissaire d'exposition, elle prend rapidement l'habitude de collaborer avec des artistes qui travaillent l'image en mouvement. Un soir de Berlinale, on lui présente le directeur de Visions du Réel. L'année suivante, elle y participe à des débats, puis elle entre dans le comité de sélection du festival nyonnais. Elle vient d'entamer sa 7e édition en tant que directrice de la manifestation.

Fuir la zone de confort

Composer le programme d'un festival tel que Visions du Réel est un travail de longue haleine. Des 3300 films reçus pour cette édition 2024, 128 ont été gardés. Dans l'objectif d'un choix judicieux et pertinent, la directrice peut compter sur l'intelligence collective de son équipe de sélection – six personnes, dont elle fait partie. «On aboutit à une shortlist de 600 films, puis nous nous rencontrons dix jours en décembre, suivis de trois semaines en janvier, durant lesquelles nous visionnons de façon très intensive douze heures par jour. Les désaccords sont nécessaires, les tensions et les pôles différents rendent la programmation plus intéressante, s'enthousiasme-t-elle. Si tout se construit dans notre zone de confort, le résultat est tiède et ce n'est pas ce que nous cherchons.»

Le mur du son

Dans le film documentaire, la musique demeure un point délicat, au même titre que le zoom et l'usage des drones. «Je viens d'une école où c'était encore interdit il y a une dizaine d'années. Heureusement, ça se détend aujourd'hui. Sans orchestrer une situation dramatique dans l'objectif de s'intensifier, la musique peut être utilisée dans certaines situations qui s'y prêtent.»

Le contenu qui place des cookies supplémentaires est affiché ici.

À ce stade, vous trouverez des contenus externes supplémentaires. Si vous acceptez que des cookies soient placés par des fournisseurs externes et que des données personnelles soient ainsi transmises à ces derniers, vous devez autoriser tous les cookies et afficher directement le contenu externe.

L'ex-enfant traumatisée par le clip «Thriller» de Michael Jackson et titulaire d'une maîtrise d'histoire de l'art avait choisi de réaliser son travail de mémoire sur le rapport entre le son et l'image. Sensible, elle évite de regarder des films d'horreur. Un jour, elle demande à un ami de l'accompagner voir «Trouble Every Day» (2001) de Claire Denis avec Béatrice Dalle et Vincent Gallo.

Le contenu qui place des cookies supplémentaires est affiché ici.

À ce stade, vous trouverez des contenus externes supplémentaires. Si vous acceptez que des cookies soient placés par des fournisseurs externes et que des données personnelles soient ainsi transmises à ces derniers, vous devez autoriser tous les cookies et afficher directement le contenu externe.

«J'ai trouvé ça tellement affreux que je voulais partir. Alors j'ai fermé les yeux et je me souviens que le son était pire que l'image. On sait que le son agit ailleurs dans le cerveau. Il se situe dans un endroit plus inconscient et émotionnel.»

Notre sélection sur mesure

Date: 18.04.2024

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 954'000
Page Visits: 2'934'700

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91638716
Coupure Page: 3/4

«My Father's Diaries»

Un profond tabou familial vole en éclats lorsque Ado Hasanovic découvre les pages du journal intime de son père et les images que ce dernier a capturées au cœur de la guerre de Bosnie. En retraçant les pas de son père en amont du massacre de Srebrenica, ce monument de mémoire révèle, à travers le prisme d'une famille, les meurtrissures et la fierté immuable de tout un peuple.

«A New Kind of Wilderness»

Dans la campagne norvégienne, Maria et Nik vivent heureux et libres avec leurs trois jeunes enfants. Au plus proche de la nature et dans une quasi-autosuffisance alimentaire, les cinq cultivent un lien familial exceptionnel. Mais quand le destin va sortir la famille de son idylle, elle va devoir envisager un autre mode de vie et rester plus soudée que jamais.

«Un pasteur»

Dans les Hautes-Alpes, loin de tout, Félix a choisi un métier à l'écart du monde. Jeune berger, il arpente les crêtes veillant sur son troupeau. Seul, en pleine nature, en proie aux aléas climatiques, il vit pendant des mois dans un monde austère et inaccessible. Ici, l'environnement est rude et le sauvage doit être tenu à distance, et pourtant, le loup, invisible, rôde…

«Edouard Louis ou la transformation»

Issu d'une famille ouvrière et devenu sensation littéraire, Edouard Louis raconte sa condition de transfuge de classe, l'inconfort de n'être pleinement ni d'un côté ni de l'autre, mais aussi la possibilité de la transformation. En l'accompagnant sur les lieux de son enfance, le cinéaste donne accès à une pensée riche et passionnante, et invite chacun à oser changer.

«Mes amis espagnols»

Nés à Bienne dans les années 1980, les «amis espagnols» du cinéaste Adrien Bordone sont repartis dans le pays de leurs parents à l'adolescence. Phénomène migratoire méconnu, ce retour sur un territoire peu connu ne se fait pourtant pas sans difficultés. À travers leurs histoires, un portrait tendre de ces hommes se dessine, mû par l'affection et l'amitié.

«Sauve qui peut»

À l'hôpital, une équipe de soignants interrogent leur pratique lors d'ateliers de simulation avec des comédiens. Pour annoncer un cancer, accompagner les proches ou ressentir les signes avant-coureurs d'un burn-out chez un collègue, ils travaillent leur empathie. Après «Sans frapper», présenté à Nyon en 2019, Alexe Poukine explore un milieu hospitalier en crise.

Visions du Réel, jusqu'au 21 avril.

Date: 18.04.2024

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 954'000
Page Visits: 2'934'700

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91638716
Coupure Page: 4/4



Face à l'objectif, la directrice de Visions du Réel, Emilie Bujès, n'est pas de celles qui détournent le regard. NIKITA THEVOZ



La directrice de Visions du Réel Emilie Bujès entame sa 7e édition du festival. NIKITA THEVOZ

Date: 18.04.2024

Neue Zürcher Zeitung

Online

NZZ Neue Zürcher Zeitung
8021 Zürich
044/ 258 11 11
https://nzz.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 6'200'000
Page Visits: 15'900'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91638715
Coupure Page: 1/4

Wie macht man die Ohren sauber? Wie schützt man Möbel vor Katzen? John Wilson stellt sich den Herausforderungen des Alltags. Und hat die abstrusesten Erlebnisse

Keiner macht lustigere Dokumentarfilme als der Amerikaner. Eine Begegnung am Festival Visions du Réel in Nyon.

2024-04-18, Andreas Scheiner, Nyon

Auf dem Flug in die Schweiz hat John Wilson eine kleine Auseinandersetzung mit dem Kabinenpersonal. Vor dem Start weist ihn der Flugbegleiter an, die Fensterblende hochzuschieben. Wieso eigentlich, will der Filmemacher wissen. Falls es ein Feuer gebe, müsse man das sehen, sagt der Steward. «Was denn für ein Feuer?», entfährt es Wilson: «Ein Feuer auf dem Flügel? Ein Waldbrand?»

Der ohnehin schlechtgelaunte Steward will nicht diskutieren. «Bei einer Katastrophe eben.» Damit hat er Wilson erst recht aufgeschreckt. «Eine Katastrophe, wieso jetzt eine Katastrophe?» – «Haben Sie Flugangst?», fragt der andere. «Nein, ich habe keine Flugangst, ich wüsste nur gerne, wovon Sie reden!» Die Sache führt nirgendwohin, irgendwann geht der Flugbegleiter einfach weg. «Schnallen Sie sich an!»

So erzählt es Wilson beim Treffen in Nyon, wo er am Dokumentarfilmfestival Visions du Réel als Spezialgast eingeladen ist. Es ist eine Anekdote, die nur zu gut zu dem Amerikaner passt. Denn Wilson ist bekannt für die Doku-Serie «How To with John Wilson» (auf HBO), in der er zunächst vollkommen banale Dinge infrage stellt. Was dann jedes Mal verblüffende Konsequenzen hat: Mit der Kamera im Anschlag macht sich der New Yorker auf die Suche nach Antworten und kommt vom Hundertsten ins Tausendste. Und am Ende hat er sich garantiert ins denkbar abstruseste Szenario hineinmanövriert.

Kurios und krass

Nun hat der moderne Medienkonsument ja schon jede Hirnrissigkeit gesehen: Reality-Formate haben im TV sämtliche Tabus ausgelotet. Und im Internet gibt es Blödsinn à discrétion. Alltäglichen Slapstick spült es einem auf Youtube oder in den sozialen Netzwerken nonstop herein. Kein noch so gewitzter Dokumentarist kann da mithalten. Würde man meinen.

John Wilson kann es nicht nur, er übertrumpft allen Internet- oder Reality-TV-Irrsinn. Seine knapp halbstündigen Filme finden immer die unwahrscheinlichsten Abzweigungen. Aber sie reihen nicht einfach Kurioses und Krasses aus dem New Yorker Alltag aneinander. Vielmehr entwickeln sie sich im Zusammenschnitt zu geradezu existenzphilosophischen Miniaturen. Man schaut's und ist danach um ungeahnte Einsichten reicher.

Wilson macht aus der Banalität ein Wunder, wie es in der «Washington Post» heisst («John Wilson turns the mundane into a miracle»). Bizarrer geht's nun wirklich nicht, staunt der «Guardian» («TV's most bizarre and brilliant docuseries».)

John Wilson hat mit seiner Dokumentarserie eine ganz eigene Form von Comedy kreiert. Nur, was die Serie genau ausmacht, ist gar nicht so einfach zu erklären. Er selber kann es schon einmal nicht. Oder höchstens rudimentär. Wie «‹Planet Erde› für New York City», so habe er die Idee den Verantwortlichen beim TV-Sender damals, vor rund fünf Jahren, verkauft. Mit einer Kamera werde er hinausgehen, die Leute beobachten und dann die Bilder aus dem Off kommentieren, so als wäre er David Attenborough.

Im sterilen Meeting-Raum im Untergeschoss des Hotels in Nyon ist dieser John Wilson sichtlich nicht in seinem Element. Hell ausgeleuchtet sitzt da ein überraschend unsicher wirkender 37-jähriger Mann. Weisses T-Shirt, klobige Turnschuhe. Der Mann, man spürt es sofort, braucht Auslauf. Und er braucht seine Kamera. Zeigt man ihm die Zeitung, in der der Artikel über ihn erscheinen soll, befühlt er befremdet das Papier. In Amerika sei

Date: 18.04.2024

Neue Zürcher Zeitung

Online

NZZ Neue Zürcher Zeitung
8021 Zürich
044/ 258 11 11
https://nzz.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 6'200'000
Page Visits: 15'900'000

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91638715
Coupure Page: 2/4

Zeitungspapier dicker, habe er den Eindruck.

Komasaufen in Cancún

In freier, urbaner Wildbahn ist Wilson wirklich wie ein Naturforscher unterwegs, er studiert die Spezies Mensch. Oder vor allem: den Homo New Yorker. Aber er fängt nicht nur die Umgebung minuziös ein. Vielmehr kombiniert er seine Beobachtungen mit einer Art Tutorial.

«How To Make Small Talk» heisst die erste Episode, in der er der Kunst des zwanglosen Gesprächs nachgeht. Das führt ihn bis in den mexikanischen Ferienort Cancún, wo er in einem Spring-Break-Hotel landet, zusammen mit Hunderten von komasaufenden Jugendlichen. Und unter all diesen begegnet der Filmemacher ausgerechnet einem, der ihm von einer tragischen Verlusterfahrung jüngst in seinem Leben erzählt. Und statt Small Talk kommt Deep Talk dabei heraus.

In einer nächsten Folge, «How To Cover Your Furniture», versucht Wilson dann seine Katze davon abzuhalten, das Sofa zu zerkratzen. Auch das beginnt harmlos. Bei seinen Erkundungen lernt Wilson Leute kennen, die ihren Sessel gar nicht erst von dem Plastik, in dem er geliefert wurde, befreien. Andere lassen ihr ganzes Interieur professionell in Folie wickeln. Liebevolle Sonderlinge, nichts Skandalöses. Auch erfährt Wilson in einer Galerie, dass reiche Menschen ihre Kunstwerke gerne nachbilden lassen. Zu Hause hängen lauter Fälschungen, die wertvollen Originale bleiben im Lager.

Die Episode scheint als Kontemplation über Kapitalismus und Besitz angelegt und wirkt verhältnismässig vernünftig. Doch dann stösst Wilson plötzlich mit einem Anti-Beschneidungs-Aktivisten zusammen. Und er gerät weiter an einen Mann, der eine Maschine erfunden hat, die eine neue Vorhaut verspricht. Vieles im Leben ist offenbar eine Frage der richtigen Verpackung. «Manchmal bringen mich meine Abenteuer an Orte der Hoffnung», sagt Wilson, «manchmal enden sie bei Verzweifelten. Ich kann nie sagen, wohin es geht.»

Die Schule des Detektivs

Als junger Mann hatte John Wilson einen speziellen Job. Er arbeitete für einen Privatdetektiv. Die Erfahrung sei prägend gewesen, sagt er. Auch wenn sie sterbenslangweilig gewesen sei: «Ein schmuddeliges kleines Büro mitten auf einem Parkplatz im Nirgendwo in Massachusetts», so müsse man sich das vorstellen. «Es waren ungefähr vier Leute, die dort arbeiteten. Und alle mussten sich immer chic anziehen, für die Arbeit auf dem Parkplatz.» Der strenge Dresscode habe auch damit zu tun gehabt, dass eine Mitarbeiterin einmal in einer Art Bikinioberteil zur Arbeit erschienen sei. «Die Stimmung war sehr seltsam», erinnert sich Wilson.

Spannend waren die Fälle, denen der Detektiv nachging, nicht. Meistens handelte es sich um Versicherungsbetrug. Wilson verbrachte die Tage damit, sich stundenlang die Filmaufnahmen seines Chefs anzusehen. «Immer gab es diese kleinen Momente in den Aufnahmen, die poetisch auf mich wirkten.» Er sammelte das Material und machte kurze Zusammenschnitte, die er seinen Freunden zeigte. «Die Aufnahmen des Privatdetektivs haben mich zu dem inspiriert, was ich jetzt mache.»

Date mit einem Serienmörder

Manchmal ist John Wilson wahrlich wie ein Detektiv unterwegs. Wenn er in «How To Split the Check» der Frage nachgeht, wie man die Rechnung teilt, filmt er durch die Fensterscheibe des Restaurants Menschen beim Bezahlen. Oder nachdem er sich in «How To Clean Your Ears» den Ohrenschmalz hat entfernen lassen, hört er plötzlich wie eine Fledermaus. Und sein Mikrofon fängt die unwahrscheinlichsten Konversationen von Passanten auf.

So lernt Wilson eine Frau kennen, die von zwei Bekanntschaften erzählt, die sich beide als Serienmörder herausgestellt hätten. Die eine Bekanntschaft sei aber nur flüchtig gewesen, gibt die Frau ungerührt zu verstehen. « Sorry, ich bin hier etwas verwirrt», hört man Wilson hinter der Kamera sagen. «Sie haben einen Serienmörder

Date: 18.04.2024

Neue Zürcher Zeitung

Online

NZZ Neue Zürcher Zeitung
8021 Zürich
044/ 258 11 11
https://nzz.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 6'200'000
Page Visits: 15'900'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91638715
Coupure Page: 3/4

gedatet?»

Während Wilson im Gespräch verblüffend zaghaft ist, scheint er mit der Kamera keine Berührungsängste zu kennen. Um im College Anschluss zu finden, habe er in einer A-cappella-Formation mitgesungen, so erklärt er sich seinen Mut. Auf einer Bühne zu stehen und sich gesanglich zu blamieren, härte einen ab. «Das Peinlichste habe ich längst hinter mir.»

Am Donnerstag um 18 Uhr gibt John Wilson eine Master-Class am Festival Visions du Réel in Nyon.



«Manchmal bringen mich meine Abenteuer an Orte der Hoffnung», sagt John Wilson. «Manchmal enden sie bei Verzweifelten.»

Date: 18.04.2024

Neue Zürcher Zeitung

Online

NZZ Neue Zürcher Zeitung
8021 Zürich
044/ 258 11 11
https://nzz.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 6'200'000
Page Visits: 15'900'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91638715
Coupure Page: 4/4



Wie man seine Möbel schützt? So.

Date: 18.04.2024

Neue Zürcher Zeitung

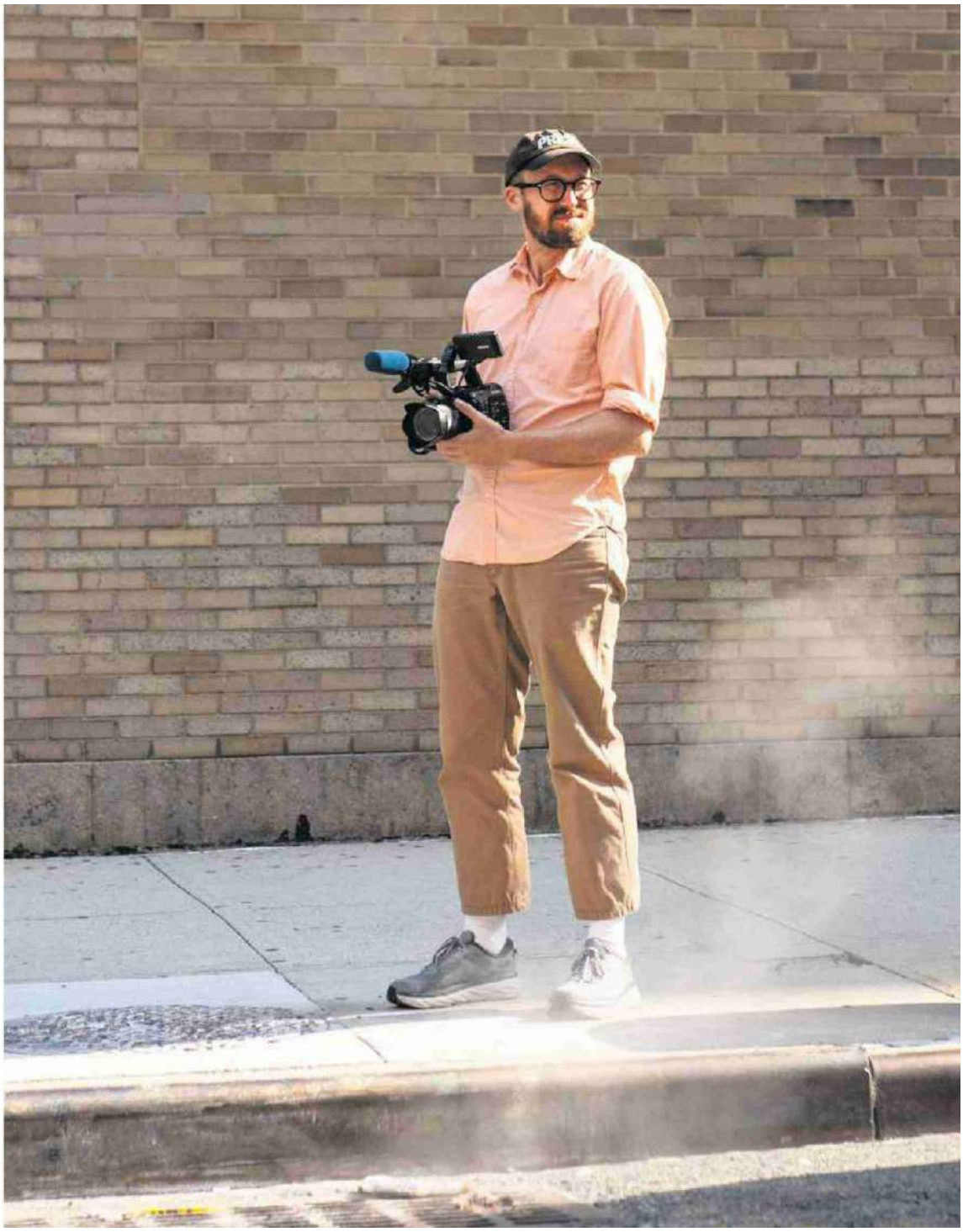
Neue Zürcher Zeitung
8021 Zürich
044/ 258 11 11
https://www.nzz.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 80'908
Parution: 6x/semaine

Page: 36
Surface: 99'514 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91634367
Coupure Page: 1/3



«Manchmal bringen mich meine Abenteuer an Orte der Hoffnung», sagt der Filmemacher John Wilson. «Manchmal enden sie bei Verzweifelten.»

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 18.04.2024

Neue Zürcher Zeitung

Neue Zürcher Zeitung
8021 Zürich
044/ 258 11 11
https://www.nzz.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 80'908
Parution: 6x/semaine

Page: 36
Surface: 99'514 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91634367
Coupure Page: 2/3

Er findet den Irrsinn im Alltag

John Wilson stellt einfache Fragen und macht die abstrusesten Filme. Eine Begegnung am Visions du Réel

ANDREAS SCHEINER, NYON

Auf dem Flug in die Schweiz hat John Wilson eine kleine Auseinandersetzung mit dem Kabinenpersonal. Vor dem Start weist ihn der Flugbegleiter an, die Fensterblende hochzuschieben. Wieso eigentlich, will der Filmemacher wissen. Falls es ein Feuer gebe, müsse man das sehen, sagt der Steward. «Was denn für ein Feuer?», entfährt es Wilson: «Ein Feuer auf dem Flügel? Ein Waldbrand?»

Der ohnehin schlechtgelaunte Steward will nicht diskutieren. «Bei einer Katastrophe eben.» Damit hat er Wilson erst recht aufgeschreckt. «Eine Katastrophe, wieso jetzt eine Katastrophe?» – «Haben Sie Flugangst?», fragt der andere. «Nein, ich habe keine Flugangst, ich wüsste nur gerne, wovon Sie reden!» Die Sache führt nirgendwohin, irgendwann geht der Flugbegleiter einfach weg. «Schnallen Sie sich an!»

So erzählt es Wilson beim Treffen in Nyon, wo er am Dokumentarfilmfestival Visions du Réel als Spezialgast eingeladen ist. Es ist eine Anekdote, die nur zu gut zu dem Amerikaner passt. Denn Wilson ist bekannt für die Doku-Serie «How To with John Wilson» (auf HBO), in der er zunächst vollkommen banale Dinge infrage stellt. Was dann jedes Mal verblüffende Konsequenzen hat: Mit der Kamera im Anschlag macht sich der New Yorker auf die Suche nach Antworten und kommt vom Hundertsten ins Tausendste. Und am Ende hat er sich garantiert ins denkbar abstruseste Szenario hineinmanövriert.

Ungeahnte Einsichten

Nun hat der moderne Medienkonsument ja schon jede Hirnrissigkeit gesehen: Reality-Formate haben im TV sämtliche Tabus ausgelotet. Und im Internet gibt es Blödsinn à discrétion. Alltäglichen Slapstick spült es einem auf Youtube oder in den sozialen Netzwerken nonstop herein. Kein noch so gewitzter Dokumentarist kann da mithalten. Würde man meinen.

John Wilson kann es nicht nur, er übertrumpft allen Internet- oder Reality-TV-Irrsinn. Seine knapp halbstündigen Filme finden immer die unwahrscheinlichsten Abzweigungen. Aber sie reihen nicht einfach Kurioses und Krasses aus dem New Yorker Alltag aneinander. Vielmehr entwickeln sie sich im Zusammenschnitt zu geradezu existenzphilosophischen Miniaturen. Man schaut's und ist danach um ungeahnte Einsichten reicher.

Wilson macht aus der Banalität ein Wunder, wie es in der «Washington Post» heisst («John Wilson turns the mundane into a miracle»). Bizarrer geht's nun wirklich nicht, staunt der «Guardian» («TV's most bizarre and brilliant docuseries».)

John Wilson hat mit seiner Dokumentarserie eine ganz eigene Form von Comedy kreiert. Nur, was die Serie genau ausmacht, ist gar nicht so einfach zu erklären. Er selber kann es schon einmal nicht. Oder höchstens rudimentär. Wie «‹Planet Erde› für New York City», so habe er die Idee den Verantwortlichen beim TV-Sender damals, vor rund fünf Jahren, verkauft. Mit einer Kamera werde er hinausgehen, die Leute beobachten und dann die Bilder aus dem Off kommentieren, so als wäre er David Attenborough.

Komasaufen in Cancún

Im sterilen Meeting-Raum im Untergeschoss des Hotels in Nyon ist dieser John Wilson sichtlich nicht in seinem Element. Hell ausgeleuchtet sitzt da ein überraschend unsicher wirkender 37-jähriger Mann. Weisses T-Shirt, klobige Turnschuhe. Der Mann, man spürt es sofort, braucht Auslauf. Und er braucht seine Kamera. Zeigt man ihm die Zeitung, in der der Artikel über ihn erscheinen soll, befühlt er befremdet das Papier. In Amerika sei Zeitungspapier dicker, habe er den Eindruck.

In freier, urbaner Wildbahn ist Wilson wirklich wie ein Naturforscher unterwegs, er studiert die Spezies Mensch. Oder vor allem: den Homo New Yorker. Aber er fängt nicht nur die Umgebung minuziös ein. Vielmehr kombiniert er seine Beobachtungen mit einer Art Tutorial.

«How To Make Small Talk» heisst die erste Episode, in der er der Kunst des zwanglosen Gesprächs nachgeht. Das führt ihn bis in den mexikanischen Ferienort Cancún, wo er in einem Spring-Break-Hotel landet, zusammen mit Hunderten von komasaufenden Jugendlichen. Und unter all diesen begegnet der Filmemacher ausgerechnet einem, der ihm von einer tragischen Verlusterfahrung jüngst in seinem Leben erzählt. Und statt Small Talk kommt Deep Talk dabei heraus.

In einer nächsten Folge, «How To Cover Your Furniture», versucht Wilson dann seine Katze davon abzuhalten, das Sofa zu zerkratzen. Auch das beginnt harmlos. Bei seinen Erkundungen lernt Wilson Leute kennen, die ihren Sessel gar nicht erst von dem Plastik, in dem er geliefert wurde, befreien. Andere lassen ihr ganzes Interieur professionell in Folie wickeln. Liebevolle Sonderlinge, nichts Skandalöses. Auch erfährt Wilson in einer Galerie, dass reiche Menschen ihre Kunstwerke gerne nachbilden lassen. Zu Hause hängen lauter Fälschungen, die wertvollen Originale bleiben im Lager.

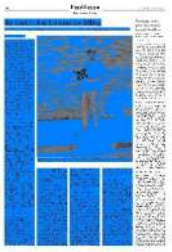
Die Episode scheint als Kontemplation über Kapitalismus und Besitz angelegt und wirkt verhältnismässig vernünftig. Doch dann stösst Wilson plötzlich

Date: 18.04.2024

Neue Zürcher Zeitung

Neue Zürcher Zeitung
8021 Zürich
044/ 258 11 11
https://www.nzz.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 80'908
Parution: 6x/semaine



Page: 36
Surface: 99'514 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91634367
Coupure Page: 3/3

mit einem Anti-Beschneidungs-Aktivisten zusammen. Und er gerät weiter an einen Mann, der eine Maschine erfunden hat, die eine neue Vorhaut verspricht. Vieles im Leben ist offenbar eine Frage der richtigen Verpackung. «Manchmal bringen mich meine Abenteuer an Orte der Hoffnung», sagt Wilson, «manchmal enden sie bei Verzweifelten. Ich kann nie sagen, wohin es geht.»

Die Schule des Detektivs

Als junger Mann hatte John Wilson einen speziellen Job. Er arbeitete für einen Privatdetektiv. Die Erfahrung sei prägend gewesen, sagt er. Auch wenn sie sterbenslangweilig gewesen sei: «Ein schmuddeliges kleines Büro mitten auf einem Parkplatz im Nirgendwo in Massachusetts», so müsse man sich das vorstellen. «Es waren ungefähr vier Leute, die dort arbeiteten. Und alle mussten sich immer chic anziehen, für die Arbeit auf dem Parkplatz.» Der strenge Dresscode habe auch damit zu tun gehabt, dass eine Mitarbeiterin einmal in einer Art Bikinioberteil zur Arbeit erschienen sei. «Die Stimmung war sehr seltsam», erinnert sich Wilson.

Spannend waren die Fälle, denen der Detektiv nachging, nicht. Meistens handelte es sich um Versicherungsbetrug. Wilson verbrachte die Tage damit, sich stundenlang die Filmaufnahmen seines Chefs anzusehen. «Immer gab es diese kleinen Momente in den Aufnahmen, die poetisch auf mich wirkten.» Er sammelte das Material und machte kurze Zusammenschnitte, die er seinen Freunden zeigte. «Die Aufnahmen des Privatdetektivs haben mich zu dem inspiriert, was ich jetzt mache.»

Date mit einem Serienmörder

Manchmal ist John Wilson wahrlich wie ein Detektiv unterwegs. Wenn er in «How To Split the Check» der Frage nachgeht, wie man die Rechnung teilt, filmt er durch die Fensterscheibe des Restaurants Menschen beim Bezahlen. Oder nachdem er sich in «How To Clean Your Ears» den Ohrenschmalz hat entfernen lassen, hört er plötzlich wie eine Fledermaus. Und sein Mikrofon fängt die unwahrscheinlichsten Konversationen von Passanten auf.

So lernt Wilson eine Frau kennen, die von zwei Bekanntschaften erzählt, die sich beide als Serienmörder herausgestellt hätten. Die eine Bekanntschaft sei aber nur flüchtig gewesen, gibt die Frau ungerührt zu verstehen. «Sorry, ich bin hier etwas verwirrt», hört man Wilson hinter der Kamera sagen. «Sie haben einen Serienmörder gedatet?»

Während Wilson im Gespräch verblüffend zaghaft ist, scheint er mit der Kamera keine Berührungsängste zu kennen. Um im College Anschluss zu finden, habe er in einer A-cappella-Formation mitgesungen, so erklärt er sich seinen Mut. Auf einer Bühne zu stehen und sich gesanglich zu blamieren, härte einen ab. «Das Peinlichste habe ich längst hinter mir.»

Date: 18.04.2024

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'118
Parution: 6x/semaine



Page: 19
Surface: 45'168 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91635476
Coupure Page: 1/2

Jia Zhang-ke, une esthétique de la réalité

«Je veux saisir les émotions et susciter l'imagination»

JIA ZHANG-KE, RÉALISATEUR CHINOIS

STÉPHANE GOBBO
𝕏 @stephgobbo

CINÉMA Invité d'honneur du festival Visions du Réel, le réalisateur chinois a donné mardi une passionnante master class. Il est également célébré, jusqu'à la fin du mois, par la Cinémathèque suisse

Les équipes de programmation de Visions du Réel auraient-elles un don de médiumnité? Toujours est-il que depuis quelques années, le festival nyonnais codirigé par Emilie Bujès et Mélanie Courvoisier accueille en avril des hôtes d'honneur qui, un mois plus tard, se retrouvent sous les projecteurs du Festival de Cannes. En 2021, c'est l'écrivain et réalisateur Emmanuel Carrère qui venait sur les bords du Léman pour parler de son rapport au réel, avant de présenter sur la Croisette *Ouistreham*, son adaptation d'un livre-enquête de Florence Aubenas, durant une quinzaine cannoise exceptionnellement déplacée en juillet.

Puis, en 2022 et 2023, ce sont les Italiens Marco Bellocchio et Alice Rohrwacher qui transitaient par Visions du Réel avant de dévoiler dans les Alpes-Maritimes les premiers épisodes de la mini-série *Esterno notte* pour le premier et la fiction *La chimera* pour la seconde. Lorsque est tombée en janvier l'annonce de la venue de Jia Zhang-ke, sa sélection dans la course à la Palme d'or semblait dès lors quasiment actée. Elle a été finalement confirmée jeudi dernier: le cinéaste chinois présentera dans quelques semaines *Caught by the Tides* dans le plus prestigieux des festivals de cinéma, où il a déjà été sélectionné à six reprises et a reçu en 2013 le Prix du scénario pour *A Touch of Sin*.

En dehors du système

Mardi après-midi à Nyon, il était interrogé par le critique et enseignant français Jean-Michel Frodon, grand spécialiste du cinéma chinois qui a choisi de parcourir sa filmographie de manière chronologique, en s'arrêtant sur un tiers de la quinzaine de documentaires et fictions qu'il a signés à partir de la fin des années 1990. Au sortir d'une discussion de trois heures, rythmée par quelques extraits, on aura appris beaucoup de choses sur le parcours et le travail de Jia Zhang-ke, tout en ayant en même temps l'impression d'être passé à côté de quelques thèmes importants qui auraient pu être abordés à travers des questions plus précises.

Né en 1970 à Fenyang, dans la province rurale du Shanxi, Jia Zhang-ke a vécu de l'intérieur le basculement de la Chine d'une économie planifiée à une économie de marché, d'où une œuvre profondément ancrée dans l'histoire récente de son pays, loin des grandes fresques historiques à la gloire d'une Chine parfois fantasmée.

«Pour un jeune homme comme moi, le cinéma était au départ quelque chose d'extrêmement lointain, a souligné le quinquagénaire au moment de revenir sur ses débuts. J'écrivais des poèmes et des romans, mais jamais je ne me suis dit que je pourrais faire des films.» Son premier grand choc cinématographique, il le doit à Chen Kaige, lorsqu'il découvre en 1990 *Terre jaune* (1984), qui raconte l'arrivée dans le Shanxi, à la fin des années 1930, d'un soldat de l'Armée populaire de libération. Pour devenir réalisateur, il fallait alors suivre les cours de la très officielle Beijing Film Academy. Il lui faudra trois ans pour se faire admettre, mais le voici enfin confronté à Eisenstein et aux grands classiques chinois et internationaux. «Le monde du cinéma se révélait à moi, cela m'a ouvert les yeux», dit-il le regard caché derrière des lunettes noires pour se protéger de la lumière après une intense période passée derrière la table de montage afin d'achever *Caught by the Tides*. C'est en lisant un livre sur Fassbinder qu'il découvrira ensuite la notion de cinéma indépendant et prendra conscience qu'il est possible de travailler à l'aide de petits budgets en dehors du système.

La réalité telle qu'elle est

Regrettant que le cinéma chinois ne reflète pas la vraie vie, il décide après ses études de s'intéresser aux bouleversements économiques et sociétaux et à leurs effets sur les gens. Tourné à Fenyang, *Xiao Wu, artisan pickpocket* (1997), son premier long métrage, le voit travailler avec un casting amateur, ce qui lui permet de montrer la Chine telle qu'elle est et de tourner en dialecte, alors qu'une règle imposait l'usage du

Date: 18.04.2024

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'118
Parution: 6x/semaine



Page: 19
Surface: 45'168 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91635476
Coupure Page: 2/2

mandarin. Inspiré par la trajectoire de deux amis d'école devenus policier pour l'un et pickpocket pour l'autre, le film est sélectionné en 1998 à la Berlinale.

«Je veux saisir les émotions et susciter l'imagination», résume Jia Zhang-ke, qui parle de son travail comme d'une esthétique de la réalité. «J'observe chaque personne comme une individualité propre, dans le but que le public puisse se confronter à son mode de vie.» La découverte des possibilités offertes par les petites caméras numériques, qu'il utilise pour la première fois sur le court métrage documentaire *In Public* (2001) après avoir tourné *Xiao Wu* en 16mm puis *Platform* (2000) en 35mm, lui permettra d'affiner cette esthétique de la réalité en filmant de manière discrète.

«J'aime laisser des espaces vides que les spectateurs peuvent combler avec leurs propres émotions et expériences», explique-t-il en avouant détester les films manipulateurs qui forcent les larmes ou le rire. «Les cinéastes ne sont pas des dieux, ils ne doivent pas imposer d'idéologie. Le public est notre égal.» Un public qu'il régale avec des films permettant de comprendre en profondeur l'évolution de la Chine contemporaine. ▬

SÉLECTION

A découvrir encore dans le cadre de Visions du Réel

«Useless», je 18 avril à 11h (Capitole)
«Platform», ve 19 à 10h45 (Capitole)
«Still Life», ve 19 à 20h30 (Capitole)
«I Wish I Knew», sa 20 avril à 19h (Usine à Gaz).
Rétrospective Jia Zhang-ke à la Cinémathèque suisse, Lausanne, jusqu'au 30 avril.

Date: 18.04.2024

laRegione

La Regione
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://www.laregione.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'237
Parution: 6x/semaine



Page: 19
Surface: 9'062 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91638456
Coupure Page: 1/1

VISIONS DU RÉEL

Premio d'onore a Jia Zhang-ke

Il festival cinematografico Visions du Réel di Nyon ha consegnato il premio d'onore 2024 al regista cinese Jia Zhang-ke. Una retrospettiva dei suo film verrà proiettata nel corso del festival che si chiude domenica.

Il cineasta si è aggiudicato il Leone d'oro a Venezia nonché il premio per la miglior regia agli Asian Film Awards per 'Still Life' (2006). Nel 2010 è stato Pardo d'onore a Locarno. Per 'Il tocco del peccato' (2013), ha ricevuto il premio per la miglior sceneggiatura a Cannes. Nel 2015, la Quinzaine des Réalisateurs di Cannes gli ha consegnato la Carrosse d'or. *ATS/RED*



Già Pardo d'onore nel 2010 KEYSTONE

Date: 17.04.2024

la télé

La Télé
1004 Lausanne
058 310 05 05
www.latele.ch

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Télévision
Temps d'émission: 19:00
Langue: Français

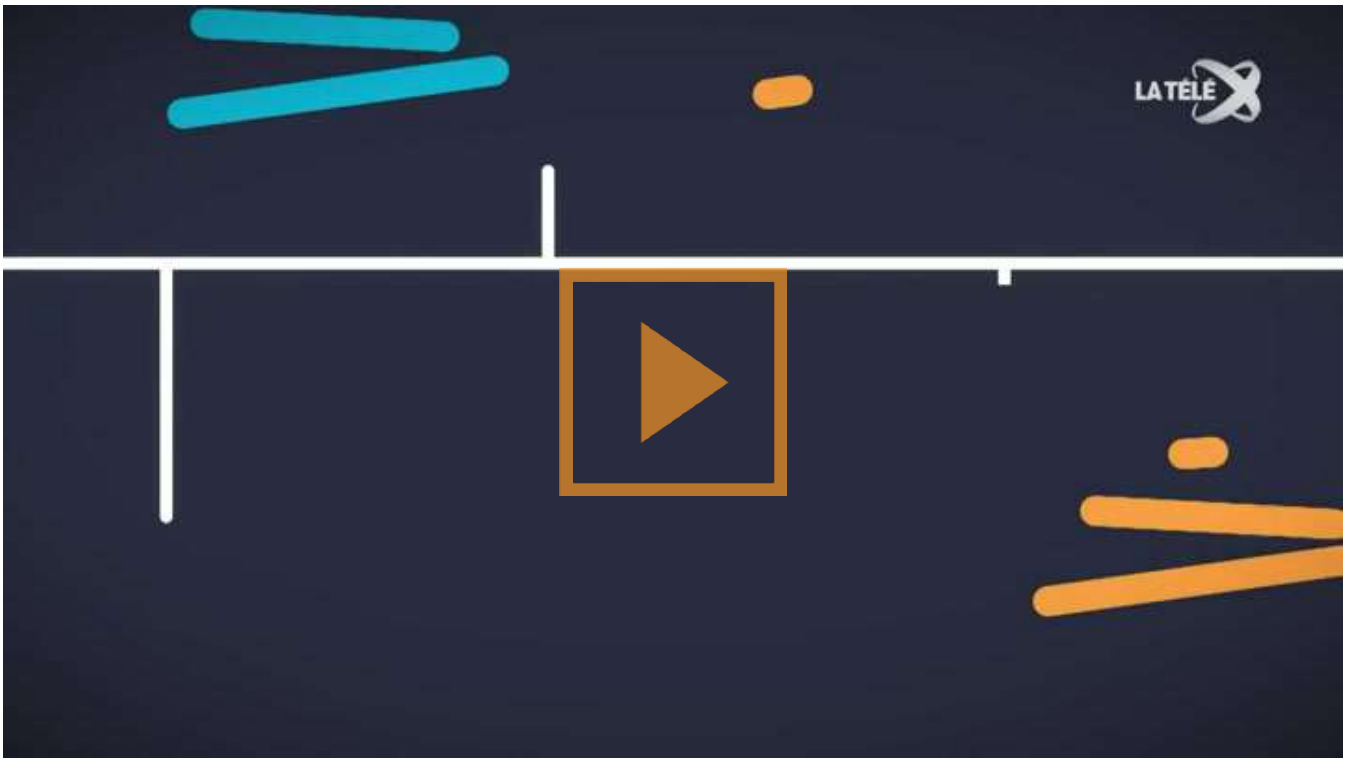
Taille: 755.2 MB
Durée: 00:38:31

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91652599
Coupure Page: 1/1

Le monde du cinéma documentaire

Emission: Entrepreneurs*



Invités: Mélanie Courvoisier (Visions du Réel); Flavia Zanon (Close Up Films); Maddalena Di Meo (FirstMed); Gauthier Dorthe (Centre Patronal).

Date: 18.04.2024

SRF 1 TV

SRF 1
8052 Zürich
0848 305 306
https://www.srf.ch/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Télévision
Temps d'émission: 19:30
Langue: Allemand

Taille: 55.6 MB
Durée: 00:02:50

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91644187
Coupure Page: 1/1

Chinesischer Regisseur Jia Zhang-Ke ist Ehrengast an Filmfestival in Nyon

Emission: Tagesschau Hauptausgabe



Der chinesische Regisseur Jia Zhang-Ke ist Ehrengast am international beachteten Dokumentarfilmfestival «Visions du Réel» in Nyon. Der gefeierte Regisseur hält mit seinen Filmen China den Spiegel vor.

Kommentar von Jia Zhang-Ke.

Date: 19.04.2024

Tages-Anzeiger

Tages-Anzeiger
8021 Zürich
044/ 248 44 11
https://www.tagesanzeiger.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 103'087
Parution: 6x/semaine

Page: 18
Surface: 101'769 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91650849
Coupure Page: 1/3

Sie zwingt Frankreich, über Inzest zu reden

Christine Angot Mit 13 wurde sie zum ersten Mal von ihrem Vater vergewaltigt. Jetzt hat die 65-jährige Autorin mit «Une famille» einen heftigen Dokfilm gedreht, in dem sie die Frau ihres Vaters konfrontiert.



Christine Angot schreibt seit 20 Jahren über Inzest. In Frankreich eckt sie damit an, manche halten sie für eine literarische Skandalautorin. Foto: Stephane de Sakutin (AFP)

Date: 19.04.2024

Tages-Anzeiger

Tages-Anzeiger
8021 Zürich
044/ 248 44 11
https://www.tagesanzeiger.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 103'087
Parution: 6x/semaine



Page: 18
Surface: 101'769 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91650849
Coupure Page: 2/3

Pascal Blum

Wenn Frankreich einen Rohstoff hat, dann sind es streitbare öffentliche Figuren. Das Land verfügt über zahlreiche Persönlichkeiten, die immer alles erklären können, so wie der Philosoph Bernard-Henri Lévy. Und über solche, die finden, sie seien schon lange keine Erklärung mehr schuldig, so wie Gérard Depardieu. Und dann gibt es noch ganz andere, Leute, die dorthin schauen, wo die gepflegte Gesellschaft niemals hinschaut. Menschen wie Christine Angot.

Angot ist national bekannte Schriftstellerin, seit neuestem auch Filmemacherin, und sie schreibt seit mehr als 20 Jahren über ein Thema: Inzest. Ihr Vater fing an, die Tochter zu vergewaltigen, als sie 13 war, und setzte den Missbrauch über Jahre fort, auch dann, als sie schon einen Freund hatte. Einmal bekam der mit, wie der Vater im oberen Stock die Tochter missbrauchte. Angot machte daraus Literatur, und damit konnten und können noch heute viele nicht umgehen.

Die Französin veröffentlichte 1998 den autobiografischen Roman «L'Inceste», ein Jahr darauf «Quitter la ville», ein Buch, das so heisst, weil sie nach «L'Inceste» ihren Wohnort Montpellier verlassen musste. Kürzlich protestierte sie in der «Libération» vehement dagegen, dass der ebenfalls national bekannte Fernsehmoderator Thierry Ardisson den Ehrenlegionsorden des französischen Staates erhalten soll. Im Jahr 2000 verliess sie mitten in dessen Sendung «Tout le monde en parle» das Studio, weil er sich über ihre Literatur lustig machte und sie demütigte.

Ein Ausschnitt aus der Fernsehsendung ist in Angots Dokumentarfilm «Une famille» zu sehen, man kriegt davon Ausschlag. Es ist diese schleimige, solariumbraune Süffisanz von französischen Kulturprominenten, die sich selbst für das Grösste halten und alles andere kleinmachen. «Diese Männer wollten es einfach lustig haben», sagt Christine Agnot am Dokumentarfilmfestival Visions du Réel in Nyon, wo sie derzeit Gast ist. Wenn damals von Würde die Rede gewesen sei, sei immer die Würde der Männer gemeint gewesen.

Die unangenehmste Szene

Agnot sitzt an einem Tisch in einem Café, der ganze Barbereich ist für sie abgesperrt. Sie trägt ein T-Shirt mit dem Kopf von David Bowie und redet in aller Ruhe über ihren Film «Une famille». Ein Film, der damit beginnt, dass sie sich Zutritt zum Haus ihrer Stiefmutter in Strassburg verschafft und sie fragt, wieso sie immer schwieg.

Es ist eine der unangenehmsten Filmszenen seit langer Zeit. Hunderte Male habe sie diese Szene bisher angeschaut, immer und immer wieder, sagt Christine Angot. Es ist das erste Mal, dass es zu einem Gespräch kam: Während 30 Jahren habe sie versucht, die Frau ihres Vaters anzurufen. Die Witwe, um genauer zu sein, ihr Vater ist schon länger tot. Nie habe sie geantwortet.

«Die Wahrheit muss nicht geglaubt werden, um die Wahrheit zu sein.»

Christine Angot
Autorin und Filmemacherin

Also fuhr sie mit zwei Kamerafrauen an die Strasse, an der sie ihre Stiefmutter vermutete, und traute sich irgendwann, zu klingeln. Als die Tür aufgeht, reagiert die Stiefmutter panisch, aber da hat Angot den Fuss schon drin und nimmt sich den Raum. Das Gespräch im Wohnzimmer ist von Unverständnis geprägt, von alten und neuen Verletzungen. Bis zu dem Punkt, an dem die Witwe sagt, wenn alles Fiktion sei, was Angot fabriziere, dann sei es ja auch unklar, ob sich wirklich zugetragen habe, was sie schildere.

«Für einmal im Leben ging diese Tür auf, und ich konnte nicht zulassen, dass sie wieder zugeht», sagt Christine Angot. Für sie ist die Szene nicht nur ein Blick in das Wohnzimmer ihrer Stiefmutter, sondern ein Blick in alle Häuser, in denen Inzest geschieht. Ein Blick in eine gepflegte Stube mit Kunst und Messinglampen in Strassburg – als werde die Bourgeoise für einmal gezwungen, über Probleme zu reden, von denen man nicht redet, weil es sich nicht gehört.

Eine andere Sprache

Dass die Leute ihr glaubten, sei ihr überhaupt nicht wichtig, sagt die 65-jährige Autorin. «Die Wahrheit muss nicht geglaubt werden, um die Wahrheit zu sein.» Wenn jemand zweifle, dann sei das eine Strategie, um damit zurechtzukommen, was wirklich passiert ist.

Im Vergleich zu ihren literarischen Anfängen habe sich trotzdem vieles verändert, sagt Angot. «Wenn ich vor 20, 30 Jahren über Inzest gesprochen habe, war das, als würde ich eine andere Sprache sprechen.» Das Problem sei damals privatisiert worden: Inzest war ihr persönliches Prob-

Date: 19.04.2024

Tages-Anzeiger

Tages-Anzeiger
8021 Zürich
044/ 248 44 11
https://www.tagesanzeiger.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 103'087
Parution: 6x/semaine

Page: 18
Surface: 101'769 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91650849
Coupure Page: 3/3

lem. Heute sei es ein gesellschaftlicher Missstand. Dazu hat in den letzten Jahren auch das Enthüllungsbuch «La familia grande» der Juristin Camille Kouchner beigetragen sowie der Hashtag #MetooInceste.

Noch heute halten manche Christine Angot entweder für eine literarische Skandalautorin, die ihre Therapie in der Öffentlichkeit austrägt, oder für eine schlechte Autorin, weil sie zugänglich schreibt, sprich: kunstlos. Auch wenn sie 2021 mit ihrem Roman «Le Voyage dans l'Est» den renommierten Prix Médicis gewonnen hat und heute in den Literatursendungen sehr viel wohlwollender beurteilt wird als früher.

«Die Einsamkeit ist vorbei»

«Le Voyage dans l'Est» nimmt abermals den Missbrauch durch den Vater auf. Der Roman hinterfragt aber auch, mit welchen Mitteln die vorhergehenden Bücher das Erlebte beschrieben haben. Ein autofiktionales Lebensprojekt. «Die Einsamkeit ist vorbei», sagt Christine Angot in Bezug auf das Bewusstsein für das Inzestthema in Frankreich. Ob ihre Stiefmutter den Film gesehen hat, weiss sie nicht. Aber ihr Anwalt meldete sich nach dem Gespräch in Strassburg: Hausfriedensbruch.

«Une famille» läuft in der Romandie im Kino, im Herbst voraussichtlich auch in der Deutschschweiz.



Angot mit ihrer Tochter Léonore Chastagner in «Une famille». Foto: PD

Date: 19.04.2024

Solothurner Zeitung

Hauptausgabe

Solothurner Zeitung
4501 Solothurn
058/ 200 47 74
https://www.solothurnerzeitung.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 14'534
Parution: 5x/semaine



Page: 13
Surface: 87'390 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91653363
Coupure Page: 1/3

Der Chronist des chinesischen Wandels

Regisseur Jia Zhang-Ke ist Stammgast auf Filmfestivals. Am Visions du Réel in Nyon spricht er über Mao, die Pandemie und Zensur.



Das Drama «Ash Is Purest White» von 2018 war bislang der letzte Film von Jia Zhang-Ke. Er lief im Wettbewerb von Cannes. Bild: zvg

Interview: Geri Krebs

Jia Zhang-Ke, geboren 1970 in Fenyang, einer staubigen Stadt in der nordöstlichen chinesischen Provinz Shanxi, ist einer der bedeutendsten Filmregisseure Chinas. Mit seinem Langfilmdebüt «Pickpocket», einem mit Laien und Minimalbudget klandestin gedrehten neorealistischen Drama um einen kleinen Taschendieb, machte er 1998 an der Berlinale Furore. Seither ist er Dauergast an den grossen internationalen Filmfestivals.

Zehn lange Spielfilme, dazu über ein Dutzend Dokumentar- und Kurzfilme umfasst sein Werk. Fast immer geht es darin um den rasanten Wandel, der in China seit den 1980er-Jahren stattgefunden hat, und was dieser Wandel im Leben einfacher Leute, fernab der grossen Zentren, angerichtet hat. Vier seiner Spielfilme liefen in den vergangenen zwanzig Jahren im Wettbewerb des Filmfestivals von Cannes, ein fünfter, das Drama «Caught by the Tides», wird Mitte Mai ebendort Weltpremiere feiern.

Trotz oder vielleicht gerade wegen dieses Ruhms ist er einer, der stets seine Unabhängigkeit bewahrt hat und eine kritische Distanz zum Regime seines Landes hält. Diese Woche weilt Jia Zhang-Ke als Ehrengast am Filmfestival Visions du Réel in Nyon. In diesem Rahmen erhielt er am vergangenen Montag den Preis für sein Lebenswerk.

Sie sind mit Ihren Filmen etwas wie ein Chronist Chinas geworden, bisweilen greifen Sie zurück bis in die Epoche von Mao Zedong. Haben Sie noch eigene Kindheitserinnerungen an diese Zeit?

Jia Zhang-Ke: 1976, als Mao starb, war ich sechs Jahre alt – ich

Date: 19.04.2024

Solothurner Zeitung

Hauptausgabe

Solothurner Zeitung
4501 Solothurn
058/ 200 47 74
https://www.solothurnerzeitung.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 14'534
Parution: 5x/semaine



Page: 13
Surface: 87'390 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91653363
Coupure Page: 2/3

kann mich nicht mehr an konkrete Begebenheiten von damals erinnern. Ich kann nur mit zwei Worten zusammenfassen, was diese Zeit für die Menschen in China bedeutete: Hunger und Armut. Erst als Jugendlicher verstand ich dann auch, warum mein Vater während meiner Kindheit so lange abwesend war: Er war zur «Umerziehung» aufs Land geschickt worden. Sein Vergehen: Er war als Sohn eines Gutsbesitzers ein potenzieller Klassenfeind.

Ihre Reise nach Nyon ist die erste, die Sie nach der Pandemie ins Ausland unternahmen. Haben Sie eine besondere Beziehung zur Schweiz?
Ja, ich war schon öfter in der Schweiz, vor allem am Filmfestival Locarno. 2007 und 2018 war ich dort Mitglied in der internationalen Jury, und 2010 hat man mir einen Ehrenleoparden verliehen. Ich war aber bereits zuvor einmal in Locarno, es muss irgendwann in den frühen Nullerjahren gewesen sein. Locarno ist für das unabhängige chinesische Kino weltweit von überragender Bedeutung. 1985 lief hier mit «Yellow Earth» von Chen Kaige der allererste chinesische Film überhaupt an einem grossen internationalen Festival. Der Film gewann damals den Silbernen Leoparden und öffnete ein internationales Fenster für chinesische Filme.

Letztmals waren Sie im Februar 2020 im Ausland, damals an der Berlinale mit «Swimming Out Till the Sea Turns Blue», einem Dokumentarfilm über ein Literaturfestival in Ihrer Heimatprovinz Shanxi. Wie kam es, dass Sie danach vier Jahre lang China nicht mehr verlassen haben?
Nun, Sie haben die Pandemie ja bereits erwähnt. Bekanntlich hatte diese nicht nur ihren Ursprung in China, sondern die behördlichen Massnahmen dagegen waren hier auch besonders drakonisch und dauerten viel länger als anderswo. So war es bis vor etwas mehr als einem Jahr praktisch unmöglich, aus China auszureisen – und für jene Reise an die Berlinale brauchte es eine Sondergenehmigung, denn China stand da ja bereits im Lockdown. Aber um auf Ihre Frage zurückzukommen, warum erst jetzt diese erste Auslandsreise: Es hat vor allem mit meinem neuen Film «Caught by the Tides» zu tun. Ich bin seit über einem Jahr mit Schnitt und Postproduktion beschäftigt und erst kürzlich damit fertig geworden.

Der Film wird nun in Cannes im Wettbewerb seine Weltpremiere feiern. Können Sie schon etwas darüber verraten?
«Caught by the Tides» ist ein Projekt, an dem ich seit über zwanzig Jahren, seit 2001, arbeite. Es ist ein Film, für den wir an Schauplätze meiner früheren Filme gegangen sind, es ist ein Liebesdrama und ein Mix aus Dokumentar- und Spielfilm. Meine Frau Zhao Tao – die ja seit 2000 in fast all meinen Filmen zu sehen ist – spielt erneut die Hauptrolle. Etwa ein Viertel des Materials im Film haben wir während der Pandemie gedreht, und die Pandemie spielt auch mit in die Geschichte hinein.

Wie ist das zu verstehen?
All das Leben, das wir zuvor kannten, ist durch die Pandemie gestoppt worden. Ich habe den Zweiten Weltkrieg zwar nicht erlebt, aber ich glaube, man kann diese Zeit vor und nach Covid-19 durchaus mit einer Vor- und Nachkriegszeit vergleichen. Für das Kino bedeutet das, dass wir jetzt eine neue Ära erleben, die erst gerade begonnen hat.

Welches sind Ihre Erfahrungen mit der chinesischen Zensur?
Die Zensur in China ist nicht so ein monolithischer Block, wie man das von ausserhalb vielleicht wahrnimmt. Vielmehr kann sie von Fall zu Fall sehr unterschiedlich funktionieren. Das ist etwas, was ich im Verlauf meiner Karriere oft erlebt habe, und es ist auch etwas, womit ich immer von neuem versuche, einen Umgang zu finden.

Können Ihre Filme in China gezeigt werden?
Meine ersten Filme, die ich zwischen 1997 und 2002 realisiert habe, konnten nur im Ausland gezeigt werden. Seit 2004, seit «The World», meinem ersten Film im Wettbewerb von Cannes, liefen alle meine Filme auch in China – mit Ausnahme von «A Touch of Sin», jenem Episodenfilm, der 2013 in Cannes den Drehbuchpreis gewann.

Date: 19.04.2024

Solothurner Zeitung

Hauptausgabe

Solothurner Zeitung
4501 Solothurn
058/ 200 47 74
https://www.solothurnerzeitung.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 14'534
Parution: 5x/semaine



Page: 13
Surface: 87'390 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91653363
Coupure Page: 3/3

Warum ausgerechnet «A Touch of Sin»?
Nun, das ist die Willkür der Zensur, von der ich eben sprach.

Retrospektive Jia Zhang-Ke noch bis Sonntag an den Visions du Réel.

«Die Zensur in China ist nicht so ein monolithischer Block, wie man das von ausserhalb vielleicht wahrnimmt.»



Jia Zhang-Ke
Chinesischer Regisseur und Drehbuchautor

Date: 19.04.2024

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 6'575
Parution: 5x/semaine



Page: 20
Surface: 74'369 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91652265
Coupure Page: 1/3

«L'inceste est un crime social»



Christine Angot, ici avec sa fille Léonore, éclaire la dynamique sociale de l'inceste dans *Une Famille*. ADOK FILMS

«Une Famille» ▸ Christine Angot sonde le silence qui entoure l'inceste dans un documentaire sidérant, projeté en sa présence à Nyon et à l'affiche depuis mercredi. Rencontre.

Alors que le film vient à peine de commencer, une scène provoque un électrochoc. Venue à Strasbourg pour la promotion de son nouveau roman, Christine Angot retrouve la maison où vivait son père, qui l'a violée dès l'âge de 13 ans. Et où vit encore sa veuve, qui refuse tout contact avec elle. Agitée, l'écrivain[1] hésite, puis sonne, et met le pied dans la porte pour arracher un entretien filmé avec celle qui nie toujours les faits. Suivront d'autres rencontres, un peu moins tendues, notamment avec sa mère et son ex-mari Claude.

Une Famille n'est pas un film revanchard, où la victime réglerait ses comptes avec celles et ceux qui se sont rendu·es complices par leur silence. En questionnant son entourage, la cinéaste filme le déni à l'œuvre, chacun·e parlant de tout, sauf de l'inceste. Plus encore, entre culpabilité et domination, elle éclaire la dynamique sociale de ce tabou. A l'image de l'affiche avec vue sur la mer, le constat n'est pas résigné pour autant. Face au silence qui règne encore dans la famille, les mots de sa fille Léonore offrent un remède. Et en entretien, Christine Angot choisit bien les siens.

Vous avez abordé l'inceste dans vos romans. Pourquoi dans un film aujourd'hui?

Christine Angot: Il y a une circonstance. Fin juin 2021, je suis en train de terminer *Le Voyage dans l'Est*, et je reçois un appel de ma maison d'édition, au sujet des invitations prévues deux mois plus tard dans les librairies et les festivals. Il y a Nancy et Strasbourg, la ville de mon père, mort en 1999, mais où sa femme et ses enfants vivent toujours. En raccrochant le téléphone, je me dis «tiens, ce serait bien s'il y avait une caméra avec moi», une caméra et une personne qui voient la même chose que moi. Je ne prévois pas d'aller voir la femme de mon père. Mais j'imagine et j'espère qu'il va peut-être se passer quelque chose, comme dans les films, que mon demi-frère ou ma demi-sœur viendraient me voir dans une librairie, qu'on se jetterait dans les bras les uns des autres. Sauf que personne n'est venu à ma rencontre.

Que peut le cinéma que la littérature ne peut pas?

Dans le cinéma, il y a quelque chose de l'ordre de la preuve, par l'image. La vérité dans la littérature, on en fait l'expérience à l'intérieur de soi, par les images mentales que chacun voit en lui à partir

Date: 19.04.2024

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 6'575
Parution: 5x/semaine



Page: 20
Surface: 74'369 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91652265
Coupure Page: 2/3

des phrases écrites. Au cinéma, les gens voient le film ensemble, et voient les mêmes images, quelles que soient les résonances différentes pour chacun. Dans la scène avec la femme de mon père, il n'y a pas de scénario, pas d'intention, rien d'écrit, mais quelque chose qui survient, comme dans la vie. Reconstituer la vie au cinéma ne m'intéresse pas. Mais, qu'elle soit là, qu'elle surgisse, sans qu'on la mime ou qu'on la joue, oui.

Parlez-vous là du pouvoir de révélation qu'on prête volontiers au cinéma?

La scène avec Claude correspond à ça. Au cours des dernières années, il m'était arrivé de parler avec lui, mais jamais comme ça. Nous ne parlions jamais du viol qu'il avait subi à 11 ans. On n'y pensait même pas. Comme si dans la vie, on ne pensait pas. On ne pense pas à ce qu'il est important de se dire, ou de se redire avec le temps qui passe. Là, quand je demande à le rencontrer, c'est la seule question que je veux lui poser. La présence de la caméra fait réapparaître ce que l'on savait mais qu'on ne sait plus, ce à quoi on ne pense pas. Avant d'accepter, il me pose cette question incroyable: «Si je le dis, est-ce que ça signifie que les gens le sauront?» Oui, on va le voir. Et donc le savoir.

La rencontre avec la femme de votre père est la scène la plus marquante du film...

Oui, parce que c'est une scène impossible, possible uniquement dans la fiction, dans *Festen* par exemple. Sauf que dans mon film, les dialogues ne sont pas écrits, il n'y a pas de scénario. Il y a pourtant des gens qui n'y croient pas, qui pensent que la scène est jouée. Or rien n'était prémédité, je ne me pensais même pas capable de sonner à la porte. Si Caroline Champetier et Ines Tabarin sont là avec leur caméra ce jour-là, c'est pour filmer mes lectures.

Pourquoi avoir placé cette scène au début du film?

Au départ, le film suivait le petit écrivain qui fait son tour des librairies... Mais ce truc très «documentaire» m'a ennuyé très vite. Au départ, on envisageait de placer ce morceau plutôt vers la fin du film. Et puis j'ai dit: non, on le colle là, tout de suite! Le début a donc été réduit au minimum, pour arriver rapidement à l'essentiel et entrer sans détour dans le vif du sujet. Toutes les rencontres qui composent le film sont en lien les unes avec les autres. Comme ma belle-mère relaie le discours du père, il fallait partir de là pour aller vers des gens qui ont leurs défauts, leurs manques, leurs problématiques, mais qui au moins ne sont pas dans la négation de ce qui a été.

Le film montre que le déni et la culpabilité sont des sentiments que les témoins partagent avec les victimes...

Il y a beaucoup de choses à dire sur la culpabilité. Une seule personne est imperméable à la culpabilité et à la honte: le père. Il est même fier de ce qu'il s'autorise, de sa transgression – cet acte est un interdit majeur dans toutes les sociétés. Lui, il estime avoir la liberté d'esprit, la supériorité sociale et intellectuelle, de se l'accorder, il ne voit et ne veut pas voir le problème. Donc, la première personne qui porte la culpabilité, c'est l'enfant. Mais c'est celle du père qu'il porte: j'ai honte *pour toi*. C'est la raison principale pour laquelle l'enfant n'en parle pas. A 13 ans, quand je rencontre mon père pour la première fois, je suis fière de lui. Puis il y a l'inceste, et cette fierté se transforme en honte, immédiatement. L'inceste nous raconte notre société, comment le pouvoir s'y distribue, l'allégeance: le fait de se ranger derrière celui qui a le pouvoir, de lui donner tous les pouvoirs.

Quand on parle de libération de la parole, on pense à celle des victimes. Or celle-ci ne suffit pas si elle n'est pas entendue, si personne n'y répond...

Ça veut dire quoi «la» parole? Laquelle? Il n'y en a qu'une? Elle est commune? Non, elle est toujours singulière. Et quand la parole se libère, que se passe-t-il? Rien. Ce qui suit, c'est le silence. On le voit bien dans le film, que ce soit chez ma mère, ou même chez Claude. Ils n'en parlent pas. Ils parlent d'eux, de leurs difficultés... C'est là-dessus que l'inceste prospère, mais je ne leur en veux pas, pas trop. L'inceste est tellement inimaginable, je comprends qu'on puisse ne pas pouvoir ou ne pas vouloir le voir. Et, une fois que c'est su, ne pas pouvoir en parler, même avec sa propre fille.

C'est la question que pose le film: pourquoi ce silence?

L'acte étant toujours commis par une personne puissante, les autres membres de la famille ont un sentiment d'infériorité face à elle. Pourquoi ma mère n'a-t-elle pas porté plainte? Quand on se sent socialement inférieur, ce n'est pas facile de s'attaquer à un mec bien installé socialement, et depuis plusieurs générations, qui parle trente langues et travaille au Conseil de l'Europe, et d'aller voir un juge en pensant qu'il va vous entendre. Ce sentiment compte beaucoup dans le silence qui entoure l'inceste, on ne mesure pas à quel

Date: 19.04.2024

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 6'575
Parution: 5x/semaine



Page: 20
Surface: 74'369 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91652265
Coupure Page: 3/3

point. Ce sont des questions sociales, car l'inceste est un crime social, où, pour l'agresseur, il s'agit d'abaisser l'enfant, sa mère et le monde auquel ils appartiennent qu'il s'agit d'inférioriser. A ma connaissance, il y a très peu de pères incestueux condamnés, et encore moins de pères issus de milieux socialement élevés. L'inceste nous renvoie à l'injustice que nous tolérons dans notre vie sociale, à laquelle nous sommes contraints. Et puis, quand on veut en parler, que dire? Quels termes employer? Si vous prononcez les mots, on va se représenter les choses. Et ça, c'est insupportable.

PROPOS RECUEILLIS PAR **MATHIEU LOEWER**

[1] Christine Angot tient au masculin.

A l'affiche depuis mercredi. Séances spéciales au Cinématographe à Lausanne: ma 23 avril à 20h30, suivie d'une discussion avec Laure Lambelet, psychologue à l'association ESPAS (Espace de soutien et prévention - Abus sexuels); ma 30 avril à 20h, suivie d'une discussion avec Mathilde Boyer, chercheuse en droit et justice restaurative à l'université de Lausanne.

La thématique de l'inceste est par ailleurs au cœur du «Holyshit Project», jusqu'au 19 mai à Genève. Avec la pièce éponyme de Sarah Marcuse au théâtre des Montreurs d'Images, un cycle de films au Cinélux, des conférences au MEG et des ateliers artistiques. Renseignements: www.holyshit-show.ch

Date: 19.04.2024

KEYSTONE SDA

SchweizerischeDepeschenagentur

Keystone SDA
3000 Bern 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/home

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91651421
Coupure Page: 1/6

19.04.2024 04:30:00 SDA 0015bsd
Schweiz / Bern (sda)
Politik

Keystone-SDA - Morgenlage - 19. April 2024

Guten Morgen! Das Keystone-SDA-Newsdesk wünscht einen guten Start in den Tag. Verantwortlicher Redaktor: Fabio Lüdi (Telefon 058 909 50 50)

Schlagzeilen der Nacht

IRAN: Iranische Medien haben inmitten gefährlicher Spannungen in Nahost über eine Explosion weit im Landesinneren berichtet. Laut der Nachrichtenagentur Fars war der Grund für die Explosion in der Nacht zu Freitag nahe der Metropole Isfahan noch unbekannt. Sie ereignete sich demnach nahe dem Flughafen der Millionenstadt. Wie Fars auf Telegram berichtete, befindet sich dort auch ein Militärstützpunkt. Der US-Sender ABC News berichtete unter Berufung auf einen US-Regierungsvertreter, israelische Raketen hätten ein - zunächst nicht näher genanntes - Ziel im Iran getroffen.

UKRAINE: Im besetzten ukrainischen Atomkraftwerk Saporischschja hat das russische Management der Anlage von einem erneuten Zwischenfall mit einer Kampfdrohne berichtet. Die vor Ort stationierten Beobachter der Internationalen Atomenergiebehörde (IAEA) seien am Donnerstag über einen versuchten Drohnenangriff informiert worden, hiess es in einem Lagebericht der IAEA. Die Beobachter hörten demnach auch selbst eine Explosion, doch sie wurden danach nicht zum Ort des angeblichen Vorfalls vorgelassen.

UNO: Eine Resolution für die Vollmitgliedschaft eines palästinensischen Staats bei den Vereinten Nationen ist im Uno-Sicherheitsrat an einem Veto der USA gescheitert. Zwölf Mitgliedsländer stimmten am Donnerstag in New York für die Resolution, die Schweiz und Grossbritannien enthielten sich. Aufgrund des Vetos der USA, die permanentes Mitglied des mächtigsten Uno-Gremiums sind, scheiterte die Annahme der Beschlussvorlage.

USA: Der frühere US-Präsident Donald Trump hat die Europäer aufgefordert, die Ukraine bei deren Verteidigung gegen den Aggressor Russland stärker zu unterstützen. "Warum gibt Europa nicht mehr Geld, um der Ukraine zu helfen?", schrieb der auf einen Wiedereinzug ins Weisse Haus hoffende Republikaner am Donnerstagabend (Ortszeit) auf der von ihm mitbegründeten Plattform Truth Social. "Warum kann Europa nicht das gleiche Geld wie die Vereinigten Staaten von Amerika aufbringen, um einem Land in verzweifelter Not zu helfen?". Gleichzeitig betonte Trump, das "Überleben der Ukraine" sei auch für die USA wichtig - ein ungewöhnlich klares Bekenntnis des 77-Jährigen. Trump schrieb: "Wir sind uns alle einig, dass das Überleben und die Stärke der Ukraine für Europa viel wichtiger sein sollte als für uns, aber es ist auch für uns wichtig!"

IRAN: Irans Aussenminister Hussein Amirabdollahian hat Israel mit deutlichen Worten vor einem militärischen Vorgehen gegen sein Land gewarnt. "Für den Fall, dass das israelische Regime erneut zum Abenteurertum übergeht und gegen die Interessen des Irans vorgeht, wird unsere nächste Reaktion sofort und auf höchstem Niveau erfolgen", sagte er am Donnerstag (Ortszeit) am Sitz des Uno-Sicherheitsrats in New York in einem Interview des US-Fernsehsenders CNN. Der Iran hoffe, dass Israel "den früheren ungeheuerlichen Fehler" nicht wiederholen werde, sagte Amirabdollahian. Er bezog sich damit auf den mutmasslich von Israel geführten Luftangriff auf Irans Botschaftsgelände in Syrien am 1. April. Zuvor hatte Amirabdollahian den massiven Raketen- und Drohnenangriff auf Israel vor dem Uno-Sicherheitsrat verteidigt.

ISRAEL: In Israels Küstenmetropole Tel Aviv haben am Donnerstagabend wieder Tausende Menschen für die Freilassung der noch immer im Gazastreifen festgehaltenen Geiseln protestiert. Die Demonstranten forderten dabei auch den Dachverband der Gewerkschaften (Histadrut) auf, einen Generalstreik auszurufen. Dieser solle so lange andauern, bis alle Geiseln frei seien, forderten die Organisatoren vom Forum der Geisel-Angehörigen. Der

aschkenasische Oberrabbiner David Lau sagte Medien zufolge auf der Kundgebung, es sei Israels Pflicht, die Entführten nach Hause zu bringen.

ISRAEL: Israels Militär hat nach dem Tod von zwei im Gazastreifen festgenommenen Palästinensern eine Untersuchung eröffnet. Das bestätigte die Armee am Donnerstagabend auf Anfrage. Israelische Medien berichteten, die beiden Palästinenser seien vor etwa einem Monat in der Gegend der Stadt Chan Junis im Süden des Küstengebiets wegen Terrorverdachts festgenommen worden und sollten nach Israel gebracht werden. Den Berichten zufolge wurden beide auf dem Weg dorthin tot mit Blutflecken in einem Lastwagen aufgefunden. Die Todesursache war zunächst unklar. Mehrere Soldaten seien in dem Zusammenhang vernommen worden, hiess es weiter. Sie würden verdächtigt, am Tod der Palästinenser beteiligt gewesen zu sein. Laut Armee untersucht die Militärpolizei den Vorfall.

USA: Die Familie des einstigen US-Präsidenten John F. Kennedy stellt sich im US-Wahlkampf mehrheitlich hinter den Demokraten Joe Biden. "Wir wollen klar und deutlich machen, dass der beste Weg für Amerika darin besteht, Joe Biden und Kamala Harris für vier weitere Jahre wiederzuwählen", sagte Kerry Kennedy, Nichte des demokratischen Ex-Präsidenten, am Donnerstag bei einer Wahlkampfveranstaltung Bidens in Philadelphia im US-Bundesstaat Pennsylvania. Der öffentliche Beistand ist nicht selbstverständlich: Kerry Kennedys Bruder, Robert F. Kennedy, ist als parteiloser Kandidat ebenfalls als Präsidentschaftsbewerber im Rennen.

USA: Die Jury für das Schweigegeld-Verfahren gegen Donald Trump steht: Nach rund dreitägigen Befragungen im ersten Strafprozess gegen einen früheren US-Präsidenten einigten sich Staatsanwaltschaft, Verteidigung und der Vorsitzende Richter am Donnerstag auf zwölf Geschworene, wie im Gerichtssaal anwesende Journalisten und Journalistinnen übereinstimmend berichteten. Auch ein Ersatzjuror wurde schon gefunden.

KENIA: Kenias Militärchef, General Francis Omondi Ogolla, und neun weitere Militärvertreter sind bei einem Hubschrauberabsturz ums Leben gekommen. Das gab der kenianische Präsident William Ruto am Donnerstag bei einer Pressekonferenz bekannt und ordnete eine dreitägige Staatstrauer an. Der Hubschrauber war demnach am Nachmittag im Westen des Landes im Bezirk Elgeyo Marakwet abgestürzt, kurz nach dem Abheben in der Ortschaft Chesegon. Die ranghohe Delegation des Militärs hatte in der Region unter anderem kenianische Soldaten besucht. Die Absturzursache blieb zunächst unklar.

ALPINISMUS: Nach den Absagen in der ersten Wochenhälfte ist der Start zu den für Freitag geplanten Rennen der Patrouille des Glaciers am Donnerstag um 24 Stunden verschoben worden. Grund sind die Wetterverhältnisse. Der Kommandant der Patrouille lege das höchste Gewicht auf die Sicherheit der Teilnehmerinnen und Teilnehmer des Skitouren-Rennens, der beteiligten Armeeangehörigen sowie der zivilen Helferinnen und Helfer entlang der hochalpinen Strecke von Zermatt oder Arollo nach Verbier VS.

EISHOCKEY: Die ZSC Lions können in diesen Playoffs doch verlieren. Lausanne gleicht in der Finalserie gegen die Zürcher mit einem verdienten 4:2-Sieg zum 1:1 aus. Für einmal gelang es den ZSC Lions nicht, ein Spiel nach Rückstand noch zu drehen. Im zehnten Spiel in diesen Playoffs der National League mussten sie erstmals als Verlierer vom Eis. Damit ist der Final so richtig lanciert, am Samstag ist von den Zürchern zuhause eine Reaktion gefordert.

Presseschau

SICHERHEIT: Ein von Le Temps veröffentlichter Expertenbericht fordert rasche Massnahmen vom Bund zum Schutz der kritischen Infrastrukturen in der Schweiz. Angesichts der steigenden Zahl von Cyberangriffen will der Bund Unternehmen als kritische Infrastrukturen listen und ihnen neue Pflichten auferlegen. Doch dabei tappt man im Nebel, warnen Experten der Universitäten Lausanne und Zürich, die Massnahmen gegen Cyberangriffe über drei Jahre hinweg analysiert haben. Die aufgelisteten Unternehmen wüssten nicht, was sie tun müssten, um sich besser zu schützen, sagte Pauline Meyer, Doktorandin an der Universität Lausanne, in der Zeitung. "Es gibt Sorgen auf

allen Ebenen [...] Der Gesetzgeber muss die Situation schnell aufklären." ("Le Temps")

KRIMINALITÄT: Alexandra Ott Müller, Leitende Jugendanwältin der Jugendanwaltschaft Winterthur, warnt vor einer Anpassung des Jugendstrafrechts ans Erwachsenenstrafrecht. Das sagte sie zur "Neuen Zürcher Zeitung" im Kontext der verhafteten jugendlichen IS-Anhänger in der Schweiz. Die Radikalisierung bei Jugendlichen geschehe aus anderen Gründen als bei Erwachsenen. Bei Erwachsenen sei die Persönlichkeit meist ausgebildet, und sie verfolgten ideologische Ziele. Bei Jugendlichen gehe es vielmehr darum, sich einer Gruppe zugehörig zu fühlen, Grenzen auszuloten oder Vorbildern nachzueifern. Islamisten nützten diese pubertäre Selbstfindungsphase hemmungslos für ihre Zwecke aus: "Die Videos sind fancy gemacht und voll auf Jugendliche ausgerichtet", so Ott Müller. Sie sieht Verbesserungspotenzial im Kampf gegen die Radikalisierung deshalb vor allem beim Personalbestand: "Unser Problem ist, dass die Ermittlungen und die Fallbegleitung in diesem Bereich enorm aufwendig sind. Wir stossen mit unseren Kapazitäten an Grenzen." ("Neue Zürcher Zeitung")

ZUGVERKEHR: Ein achtes Zugpaar pro Tag auf der Strecke Zürich-München dürfte bereits ab Dezember dieses Jahres verkehren. Das will "CH Media" aus "involvierten Kreisen" der SBB erfahren haben. Dabei dürfte es sich einerseits um eine Frühverbindung von Zürich nach München handeln, die Zürich um kurz nach halb sechs Uhr morgens verlässt und gegen 9 Uhr in München eintrifft. Bisher war die erste Ankunft in München erst um 11 Uhr, was für viele Geschäftsreisende zu spät ist. In Gegenrichtung soll ein später Zug mit Abfahrt in München um kurz vor 21 Uhr eingeführt werden, der etwa um 0.30 Uhr nachts in Zürich eintreffen wird. Ein Selbstläufer dürften die Züge nicht werden, denn das Potenzial in den Randstunden ist beschränkt: Für Touristen sind sie oft zu früh oder zu spät unterwegs. Und es fehlen wichtige Anschlüsse. ("Aargauer Zeitung" / "Luzerner Zeitung" / "St. Galler Tagblatt")

STAATSVERWEIGERER: Der deutsche Unternehmensberater Markus Krall gehört zu den Wortführern der rechtslibertären Szene in Deutschland – jetzt zieht er in die Schweiz. "Ich verabschiede mich aus der deutschen Parteipolitik", sagte Krall der "Neuen Zürcher Zeitung". "Die politischen Rahmenbedingungen und die Kultur in Deutschland sind so zugrunde gerichtet worden, dass ich mich in diesem System erst mal nicht mehr engagieren werde." Der 61 Jahre alte Wirtschaftswissenschafter, dem gute Kontakte in die Reichsbürgerszene zugerechnet werden, hat vor kurzem in der Schweiz eine Aufenthaltsbewilligung (Ausweis B) beantragt. Zudem ist er dabei, in der Schweiz eine neue Firma zu gründen. Derzeit lebt Krall in Schaffhausen direkt an der deutsch-schweizerischen Grenze. Definitiv niederlassen will er sich im Kanton Thurgau, den er bei mehreren Besuchen als "idealen Wohnort" kennengelernt habe. ("Neue Zürcher Zeitung")

RADIKALISIERUNG: Die Schulen dürften bei radikalisierungsgefährdeten Jugendlichen von der Politik nicht alleingelassen werden, sagte Dagmar Rösler, Präsidentin des Lehrerverbands, zu "Blick". "Es braucht eine unabhängige Ombudsstelle in den Kantonen." An diese könnten sich Eltern, das Lehrpersonal und Schülerinnen wenden, in Fällen von Antisemitismus, Rassismus oder Radikalisierung. Mitte März hatte die Stadt Zürich entschieden, eine solche Meldestelle schaffen zu wollen. ("Blick")

Thema des Tages

KLIMASTREIK: Die Klimabewegung plant am Freitagabend in Zürich, Bern und Luzern Kundgebungen im Rahmen des internationalen Klimastreiks. Ins Visier nimmt sie die fossile Infrastruktur und Investitionen in klimaschädliche Projekte. Während der globale Süden die Klimaerwärmung immer stärker zu spüren bekäme, sei die Politik immer noch nicht in der Lage, die nötigen Klimaschutzmassnahmen zu ergreifen, teilte die Bewegung im Vorfeld mit. In der Schweiz sei kein Ende des fossilen Zeitalters in Sicht. Unter dem Vorwand des Strommangels lasse der Bund ein fossiles Reserverkraftwerk bauen, obwohl dafür keine Rechtsgrundlage bestehe.

Weitere wichtige Themen

UKRAINE: Der ukrainische Präsident Wolodymyr Selenskyj will an diesem Freitag bei einer Krisensitzung mit Verteidigungsministern von Nato-Staaten um zusätzliche militärische Unterstützung für den Abwehrkampf gegen Russland bitten. Bei der per Videokonferenz organisierten Tagung des sogenannten Nato-Ukraine-Rats soll es

insbesondere um die Frage gehen, ob Alliierte der Ukraine kurzfristig weitere Luftverteidigungssysteme liefern können. Zudem benötigen die ukrainischen Streitkräfte laut Selenskyj zusätzliche Waffen, Artilleriegeschosse, Fahrzeuge und Drohnen.

G7: Mit Beratungen über die Lage im Indo-Pazifik und globalen Themen wie Ernährungs-, Energie- und Cybersicherheit endet an diesem Freitag das Frühjahrstreffen der Aussenminister der Gruppe sieben wirtschaftsstarker Demokratien (G7). Mit Blick auf das zunehmend aggressive Auftreten Chinas in der Region des Indischen Ozeans und des Pazifiks hatte Deutschlands Aussenministerin Annalena Baerbock schon zum Auftakt des seit Mittwochabend dauernden Treffens auf der italienischen Mittelmeerinsel Capri erklärt, dies spürten nicht nur die Pazifik-Anrainer der G7 wie die USA, Kanada und Japan, sondern auch Europa.

INDIEN: Knapp eine Milliarde Menschen sind zur Parlamentswahl in Indien ab Freitag zu den Urnen gerufen. Die Wahl dauert sechs Wochen, die Abstimmung erfolgt mit elektronischen Wahlmaschinen. Um auch den Menschen in abgelegenen Gebieten des riesigen Landes die Abstimmung zu ermöglichen, sind die Wahlbeamten zum Teil zu Fuss, mit Hubschraubern, Booten und manchmal sogar mit Kamelen und Elefanten unterwegs.

WIRTSCHAFT: Hierzulande zeichnet sich am Freitag von Unternehmensseite ein eher ruhiger Tag ab. Einzig der Halbleiterwert Comet steht mit einem Update zum ersten Quartal auf der Agenda. Im Fokus könnten dafür die Aktien von SoftwareOne stehen. Die gestrige Generalversammlung des IT-Dienstleisters hat (fast) den ganzen Verwaltungsrat ausgetauscht. Die Aktionärsgruppe um die Gründungsaktionäre Daniel von Stockar, René Gilli und Beat Curti hat damit auf der ganzen Linie gesiegt. Ein Verkauf des Unternehmens (an Bain?) könnte somit wieder in den Vordergrund rücken. Bain hatte zuletzt (unverbindlich) 18,80 Franken geboten. Die SoftwareOne-Aktie war während der GV vom Handel ausgesetzt, der letzte bezahlte Kurs vor der GV lag bei 16,12 Franken.

FILM: Heute Freitag findet die Preisverleihung des Dokumentarfilmfestivals Visions du Réel statt. In fünf Sektionen gibt es Preise zu gewinnen, darunter im Internationalen Wettbewerb - Langfilme oder im Wettbewerb Burning Light, der sich laut Veranstalter "freien und zeitgenössischen Formen und Perspektiven des Films" widmet. Im vergangenen Jahr gewann der kanadisch-schweizerische Regisseur Peter Mettler mit "While the Green Grass Grows" den Grand Prix des internationalen Wettbewerbs. Die 55. Ausgabe des Festivals in Nyon VD dauert noch bis zum 21. April.

MUSIK: US-Popsängerin Taylor Swift bringt am Freitag ihr neues Album heraus. "The Tortured Poets Department" ist bereits die elfte Platte der Grammy-Preisträgerin und wird von Millionen Fans mit grosser Ungeduld erwartet. Das Album umfasst 16 Songs. An dem Album beteiligt sind auch der US-Rapper Post Malone und die britische Rockband Florence + The Machine. Swift befindet sich auf dem Höhepunkt ihres Ruhms. Im Februar gewann sie bereits zum vierten Mal den US-Musikpreis Grammy für das beste Album des Jahres und stellte damit einen Rekord auf. Zudem ist die 34-Jährige nach Angaben des US-Magazins "Forbes" inzwischen zur Milliardärin geworden - und dies im Unterschied zu anderen Branchengrössen allein durch Einnahmen aus ihrer Musik.

Jahrestage und Jubiläen

HEUTE:- VOR einem JAHR (2023) ... kamen bei einer Massenpanik im Jemen mindestens 78 Menschen ums Leben. Bei einer Verteilung von Spenden war es am späten Abend zu einem tödlichen Gedränge gekommen.

- VOR 15 JAHREN (2009) ... starb der britische Autor James Graham Ballard ("Empire oft the Sun", verfilmt; *15.11.1930).

- VOR 25 JAHREN (1999) ... starb die österreichische KZ-Aufseherin Hermine Braunsteiner-Ryan, die v.a. für ihre Grausamkeit gegenüber Kindern berüchtigt war. Nach nur einem Jahr verschärftem Kerker wurde sie 1950 freigelassen. Sie wanderte in die USA aus, wo sie 1964 von Simon Wiesenthal aufgespürt wurde. 1975 wurde sie im dritten Majdanek-Prozess angeklagt und 1981 zu Lebenslänglich verurteilt. 1996 wurde sie im Alter von 77

Jahren wegen ihres schlechten Gesundheitszustands begnadigt.

- VOR 30 JAHREN (1994) ... wurde die Stadt Los Angeles von einem Gericht dazu verurteilt, dem Afroamerikaner Rodney King, der 1991 von Polizisten zusammengeschlagen worden war, eine Entschädigung von 3,85 Millionen Dollar zu zahlen.

- VOR 75 JAHREN (1949) ... wurde der deutsche Quantenchemiker Joachim Sauer, Ehemann von Bundeskanzlerin Angela Merkel, geboren.

... wurde die französische Designerin Paloma Picasso, Tochter von Pablo Picasso und Françoise Gilot, geboren. Seit 2001 lebt sie in Lausanne.

- VOR 90 JAHREN (1934) ... wurde der Schweizer Soziologe, SP-Politiker, Ex-Nationalrat und Schriftsteller Jean Ziegler ("Die Schweiz wäscht weisser", "Die Schweiz, das Gold und die Toten") als Hans Ziegler in Thun BE geboren.

- VOR 95 JAHREN (1929) ... wurde der Schweizer Maler Marco Richterich geboren (†11.5.1997).

MORGEN:

- VOR einem JAHR (2023) ... verhängte die Schweiz Sanktionen gegen die russische Söldnergruppe Wagner. Die private Organisation wurde gegründet, um Militäroperationen im Interesse Russlands durchzuführen, so auch im Krieg gegen die Ukraine. Auch den Sanktionen unterstellt, wurde die russische Nachrichtenagentur RIA FAN wegen regierungsfreundlicher Propaganda.

... explodierte im texanischen Boca Chica bei einem Test die "Starship"-Rakete des Unternehmens SpaceX von Elon Musk rund vier Minuten nach dem Start. Es handelte sich um das bisher grösste jemals gebaute Raketensystem der Raumfahrtgeschichte.

- VOR 5 JAHREN (2019) ... starb der deutsche Filmkomponist Martin Böttcher (*17.6.1927), bekannt durch seine Kompositionen für die Karl-May-Verfilmungen.

- VOR 25 JAHREN (1999) ... starben beim Amoklauf an der Columbine High School in Columbine bei Littleton im US-Bundesstaat Colorado zwölf Schüler zwischen 14 und 18 Jahren, ein Lehrer sowie die beiden 17- und 18-jährigen Täter Dylan Klebold und Eric Harris.

- VOR 60 JAHREN (1964) ... wurde in Italien das erste Glas Nutella in Alba produziert. Die Nuss-Nougat-Creme des italienischen Süsswarenherstellers Ferrero wurde ab 1965 auch ausserhalb Italiens verkauft.

- VOR 65 JAHREN (1959) ... wurde der US-Schauspieler Clint Howard ("Solo: A Star Wars Story"), der jüngere Bruder des Regisseurs Ron Howard, geboren.

- VOR 75 JAHREN (1949) ... wurde die US-amerikanische Filmschauspielerin Jessica Lange (Oscars für "Tootsie" und "Blue Sky") geboren.

- VOR 80 JAHREN (1944) ... wurde der deutsche Schauspieler Michael Mendl ("Kleine Haie", "Tatort") geboren.

- VOR 85 JAHREN (1939) ... wurde die frühere norwegische Ministerpräsidentin und Generaldirektorin der Weltgesundheitsorganisation, Gro Harlem Brundtland, geboren.

- VOR 125 JAHREN (1899) ... beschloss der Bundesrat des Deutschen Kaiserreiches, Frauen zum ärztlichen,

zahnärztlichen und pharmazeutischen Staatsexamen und damit zur Approbation zuzulassen. Zuvor studierten viele deutsche Frauen in der Schweiz, wo das Studium ab 1840 und eine Approbation ab 1867 möglich waren. Beispiele: Emilie Lehmus, Pauline Rüdin, Franziska Tiburtius, Anita Augspurg, Ricarda Huch und Käthe Schirmacher.

Date: 19.04.2024

24 heures



24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'077
Parution: 6x/semaine

Page: 9
Surface: 76'397 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91651345
Coupure Page: 1/3

Festival Visions du Réel

La Maison des Enfants, paradis anticonformiste dans la ville



À deux pas de la voie ferrée du train régional, la Maison des Enfants accueille des dizaines de bambins chaque après-midi depuis bientôt trente ans. LA MAISON 5 ÉTOILES/MARIE-EVE HILDBRAND & AGNESE LÀPOSI

Marîne Dupasquier

Au cœur de Nyon, dans une belle demeure un peu défraîchie, les enfants sont accueillis gratuitement et sans inscription depuis bientôt trente ans.

Nichée au milieu de potagers communautaires, la Maison des Enfants est un ovni au cœur de Nyon. Dans cette grande demeure qui semble sortie d'un dessin animé, les enfants de 6 à 12 ans y sont les bienvenus chaque après-midi depuis 1995.

«En 1991, Marianne Jaques, la première présidente, voulait créer un espace pour éviter aux enfants de traîner seuls dans la rue après l'école, la clé autour du cou, et de faire des bêtises», raconte l'actuelle présidente de l'association, Valérie Cavallini. Depuis les débuts, la philosophie des lieux était claire: la prise en charge ne coûterait rien – «même pas un franc» – et aucune réservation ne serait nécessaire.

Au cœur d'un film

Ce lieu atypique est au centre du documentaire «La Maison 5 étoiles» qui sera projeté le 20 avril, dans le cadre du festival des Visions du Réel. «On se baladait dans les rues et on a trouvé ce quartier qui détonnait dans cette

Date: 19.04.2024

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'077
Parution: 6x/semaine



Page: 9
Surface: 76'397 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91651345
Coupure Page: 2/3

ville bien rangée, un peu carte postale, racontent les cinéastes, Agnese Làposi et Marie-Eve Hildbrand. On a vu cette maison qui ressemblait à celle de Fifi Brindacier. L'une des animatrices était sur le perron et nous a invitées à

Projection Relax

Dans le cadre du concours 2022 de la Fondation pour les arts et la culture de Nyon, Marie-Eve Hildbrand et Agnese Làposi ont été couronnées d'un prix de 30'000 francs qui leur a permis de concrétiser leur projet de film sur la Maison des Enfants. Le moyen métrage de 50 minutes, qui alterne témoignages de celles et ceux qui ont fait l'histoire du lieu et séquences de la vie de tous les jours, a été tourné durant une année. «C'était spontané et low-cost, un peu à l'image de la maison!» s'amusent les cinéastes. Le documentaire sera diffusé le 20 avril à 14h à l'Usine à Gaz, à l'occasion d'une projection Relax – inclusive – des Visions du Réel. **MDU**

Entre ces murs défraîchis, le temps semble s'être arrêté. Sans wi-fi ni portables autorisés, l'imagination n'en est que plus stimulée. Dans un «joyeux désordre organisé» – tel que le décrivent les cinéastes –, on vogue de la chaleureuse pièce à vivre remplie de jeux, de matériel de bricolage et de livres, à la chambre des déguisements, ou à la pièce où se trouvent des bacs de cire pour la confection de bougies.

«La vie des enfants est tellement structurée de nos jours. Mais parfois, tout ce qu'ils veulent, c'est se poser pour lire un bouquin, raconte la présidente. Ils profitent aussi énormément du jardin.»

Au détour d'un couloir, on croise le majestueux Terre-Neuve d'Andrea Goelz, l'une des deux animatrices. Depuis plus de vingt ans, elle et Dany Zirnheld s'adaptent au jour le jour à l'ambiance qui fluctue. Il faut dire que le nombre de participants n'est jamais connu à l'avance.

Une spontanéité qui fait aussi le charme du lieu, de même que la diversité des profils. «C'est très hétéroclite, sourit Marie-Eve Hildbrand. Comme il y a plusieurs générations et milieux qui se côtoient, on a une sorte de microsociété où chacun trouve facilement sa place.»

Liberté rafraîchissante

À une époque où ce qui a trait à la prise en charge des enfants paraît formaté, la liberté qui règne entre ces murs offre quelque chose de rafraîchissant. «Il y a très peu de règles et on part du principe qu'on leur fait confiance et ils font ce qu'ils veulent, tant que c'est dans le respect de l'autre, explique Valérie Cavallini. La seule punition est qu'on a le droit de demander à un enfant de partir s'il se comporte mal. Mais en principe, ça se passe bien car ils ont choisi d'être là.»

Depuis son arrivée à l'avenue des Eules 5, Andrea constate des interactions plus régulières avec les parents. «Il y a encore une dizaine d'années, il y avait un va-et-vient d'enfants qui venaient de leur propre chef et on n'avait généralement aucun contact avec les parents.»

«Financièrement, c'est compliqué»

Derrière ses airs idylliques, la Maison des Enfants ne dissimule pas ses préoccupations. «Financièrement, c'est compliqué, et on peine chaque année à boucler nos comptes», lâche la présidente. L'association est actuellement au bénéfice d'une convention de subvention annuelle accordée par la Ville. Un montant qui couvre les trois-quarts du budget annuel.

30'000 à 40'000 francs restent à trouver, notamment pour rémunérer les deux animatrices et assurer les frais fixes. «Notre gros problème, c'est qu'il est très difficile de trouver des dons dédiés aux frais de fonctionnement. La Loterie Romande, les fondations ou les clubs service versent généralement de l'argent pour des projets spécifiques ou du matériel.»

Bénévoles en chute libre

Si le lieu continue à croire en «sa bonne étoile» trente ans après sa création, sa pérennité semble plus menacée par la perte d'intérêt pour le bénévolat. Le comité actuel s'inquiète de plus en plus ne pas parvenir à se renouveler.

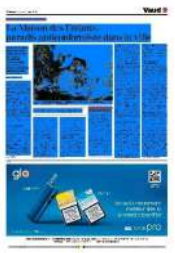
Le film vise d'ailleurs à valoriser ce travail de longue haleine. «Mais sans tomber dans la nostalgie», précise Agnese Làposi. «Dans ce genre d'actions très altruistes, on ne réalise pas forcément l'ampleur de ce qu'on a fait, souligne Marie-Eve Hildbrand. Il ne faut pas oublier qu'au fil des ans, ils ont dû s'investir, se battre, résister… mais cela s'est fait en douceur. Par rapport à d'autres projets qui ont été maintenus en vie par la force ou un militantisme très actif, celui-là s'est fait discrètement.»

Date: 19.04.2024

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'077
Parution: 6x/semaine



Page: 9
Surface: 76'397 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91651345
Coupure Page: 3/3

Trente ans sans capituler

● Inspirés par un concept similaire à Yverdon, les fondateurs de la Maison des Enfants ont fait preuve d'une détermination sans faille pour mener leur projet à bien. Au départ, le principe de gratuité peine à convaincre les autorités, qui craignent notamment que certains en profitent un peu trop. L'association finit par s'installer au Prieuré, en 1991. Le lieu est loin d'être optimal, étant donné que tout doit être parfaitement rangé chaque soir. Au début des années 90, une maison des hauts de la ville fait de l'œil aux membres de l'association. Occupée durant des années par un droguiste chez qui l'on venait chercher des potions guérisseuses, la belle bâtisse est désormais à l'abandon. Apprenant qu'elle appartient à la Ville, l'équipe de l'époque fait du forcing pour louer le rez-de-chaussée et alerte même la presse. Pour eux, il paraît évident que si aucun terrain d'entente n'est trouvé, la solution choisie serait le squat. La Ville finit par céder et l'inauguration de la Maison des Enfants a lieu le 9 septembre 1995. En 2000, face à une très forte affluence, Nyon autorise l'utilisation de l'appartement du 2e étage. Ce dernier vient juste d'être rénové.

MDU

Date: 18.04.2024

watson Suisse Romande
1000 Lausanne

https://www.watson.ch/fr/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 1'487'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91653565
Coupure Page: 1/4

Elle s'est filmée sans voile en Iran: «J'étais terrifiée. Je tremblais»

En 2023, la réalisatrice iranienne Elahe Esmaili se rend pour la première fois dans sa famille en Iran sans hijab. Un choix reflétant son envie de liberté qu'elle documente dans son film A Move présenté aux Visions du Réel. Rencontre à Nyon.

18.04.2024

Les cheveux courts, en t-shirt, Elahe Esmaili s'apprête à rejoindre ses parents en Iran pour les aider à déménager avant de passer les vacances de l'Aïd en famille. Nous sommes en 2023 et pour la première fois la cinéaste se présente devant ses proches sans hijab. Un tournant qu'elle documente dans son dernier film A Move, diffusé en avant-première mondiale mardi 16 avril au Festival international de cinéma Visions du Réel à Nyon. Une seconde projection est prévue ce vendredi à 11 heures.

Pour rappel, la répression à l'encontre des femmes qui ne portent pas le voile s'est renforcée en Iran depuis la révolution déclenchée par la mort de Mahsa Amini, 22 ans, en septembre 2022. Elle avait été arrêtée par la police des mœurs pour port d'une tenue non conforme aux normes de la République islamique. Elle décédera quelques jours après son arrestation.

Pourquoi avoir décidé de faire ce film?Elahe Esmaili: Pour plusieurs raisons. Je pense que le port du voile est un aspect important du mouvement Femme, Vie, Liberté (réd: un slogan politique repris lors des manifestations de septembre 2022) et qu'il est donc nécessaire d'en parler, notamment pour ouvrir le dialogue. Je souhaitais également partager mon expérience avec les femmes en Iran et ailleurs dans le monde qui se battent pour leur liberté, afin qu'elles sachent qu'elles ne sont pas seules. J'ai l'espoir que cela en encourage d'autres. Et puis, je pense que l'un des aspects que j'aborde dans le film n'est pas visible dans les médias.

Lequel?Le combat autour du port du voile se mène également au sein des familles et non pas seulement dans les rues. En tant que femmes, nous devons nous confronter aux membres conservateurs et religieux de notre famille, à la police des mœurs dans l'espace public et au gouvernement. Je crois, toutefois, que cela peut changer plus rapidement et facilement si nous opérons une transformation à l'intérieur de la sphère familiale.

Découvrez la bande-annonce:

Dans le film, nous voyons que les femmes ont peur des hommes et de leur réaction lorsqu'ils découvriront que vous ne portez plus le hijab. Mais en fin de compte, ils n'ont pas l'air dérangés par ce choix.J'ai filmé ma sœur qui raconte son expérience avec mon père il y a 40 ans, une période où il était très restrictif. Dans le film, on le voit tel qu'il est aujourd'hui. Il a changé et je pense que c'est grâce à la résistance de ma sœur et de sa génération ces quarante dernières années.

«Désormais, l'unique chose qui demeure est la peur»Elahe Esmaili, réalisatrice du film A move

La peur de la réaction des hommes face à une femme qui décide de ne pas porter le voile. Et ce, même si certaines mentalités ont évolué. Ma mère, par exemple, redoute encore la réaction de mon père, parce qu'ils n'ont jamais ouvertement parlé du fait de lâcher-prise et de laisser vivre les femmes. Je pense qu'il manque un dernier coup de pouce pour que ces craintes disparaissent. Ma mère n'est pas contre moi, elle a simplement été éduquée ainsi par son père et son mari et on lui a dit qu'il fallait faire de même avec ses filles. Elle a simplement besoin de voir que tout se passe bien pour moi. Mais toutes les familles ne sont pas aussi tolérantes que la mienne.

C'est-à-dire?Nous faisons partie de la classe moyenne normale – ce qui est le cas d'environ la moitié de la population. Nous lâchons prise face à la résistance des femmes, notamment depuis la révolution de septembre 2022. Une partie des Iraniens avait toutefois déjà opéré ce changement de mentalité bien avant cette période. C'est le cas de beaucoup de mes amis. D'autres familles, en revanche, ne sont pas aussi ouvertes et auraient réagi différemment. J'étais d'ailleurs préparée à ce scénario lorsque je me suis présentée pour la première fois sans voile

devant mes proches.

Vous étiez prête à vous battre.Oui.

«J'étais tout de même convaincue à 90% que les choses se passeraient bien, que nous allions réussir à discuter et à gérer la situation»

C'est ce qui est arrivé.Comme je l'avais prédit!

Qu'en est-il de l'extérieur? Depuis les révoltes de 2022, la répression s'est renforcée à l'encontre des femmes qui ne portent pas le voile dans les lieux publics.A l'extérieur, les choses sont totalement différentes. Dans le film, il y a une scène dans laquelle je suis dans les rues sans hijab. Une personne s'approche de moi et me met en garde contre la police des mœurs qui me cible. Cette séquence montre deux choses. Premièrement, le fait que nous nous soutenons en Iran et qu'il y a une solidarité entre nous. Secondement, que l'extérieur reste très dangereux. Les femmes peuvent être arrêtées, emprisonnées, recevoir des amendes élevées qu'elles ne pourront pas payer, être fouettées.

«Malgré ces risques, certaines Iraniennes choisissent de résister et de sortir sans hijab»

Est-ce que vous aviez peur lorsque vous sortiez sans voile dans l'espace public?

«J'étais terrifiée. Je tremblais la plupart du temps»

Est-ce que beaucoup de femmes sortent sans voile?Cela dépend des villes. A Téhéran par exemple, oui. Dans ma ville natale, considérée comme sacrée, beaucoup moins. Cela ne veut pas dire que les femmes sont contre la liberté. Mais elles ne peuvent pas se permettre de mener ce combat pour différentes raisons. Les gens ont peur. Ils risquent de se faire tuer.

Est-ce que la présence de la police des mœurs est forte? A nouveau, cela dépend. Il y a quelques semaines par exemple, le Parlement a organisé des élections. Le gouvernement voulait inciter les gens à venir voter et s'est donc montré indulgent envers la population. En revanche, depuis les attaques de drone de ce samedi 13 avril contre Israël, il y a eu des arrestations massives de femmes, car l'attention du public était focalisée ailleurs. Lorsque j'ai tourné A Move en 2023, j'ai été avertie une quarantaine de fois par des policiers dans la rue simplement parce que je marchais sans hijab, en particulier dans des endroits clés comme le métro.

«J'ai également failli rater un vol parce que je ne portais pas de hijab»

(Réd: depuis samedi 13 avril en effet, la police iranienne a annoncé le renforcement de ses contrôles sur le port obligatoire du voile par les femmes dans la rue, rappelle notamment la RTS).

Est-ce qu'il y a eu un moment spécifique où vous avez décidé d'arrêter de porter le hijab?J'ai arrêté de le porter lorsque je suis partie étudier au Royaume-Uni en 2019. Lorsque je vivais en Iran, je ne le portais pas à l'intérieur avec mes amis. Dans le film en revanche, c'est la première fois que je m'affiche en Iran en public sans voile et que je me présente ainsi à ma famille.

Comment vous êtes-vous sentie?Incroyablement bien. C'était super d'être comme j'ai toujours voulu être en compagnie de ma famille. Et c'était génial que d'autres femmes me voient ainsi. C'est ce qui m'a procuré le plus de joie. Tout ce stress et cette anxiété que j'ai ressentis ont abouti à un résultat. Je souhaitais atteindre quelque chose et c'est chose faite.

Vous avez donc arrêté de porter le voile bien avant la révolution de 2022.Oui. Ce qui a changé en septembre 2022 c'est le fait de ne plus porter le voile en public. Le mouvement Femme, Vie, Liberté avait pour but de montrer qui nous étions. Comme moi, une partie des femmes ne portaient pas le hijab à l'intérieur avec la famille et les amis.

«Mais nous voulions être nous-même également à l'extérieur»

Est-ce que vous avez vu une différence en Iran depuis 2022? Je vois une énorme différence! Avant, il fallait toujours avoir quelque chose sur la tête, même si parfois le voile pouvait tomber. La police des mœurs était présente, nous risquions un avertissement, mais ce n'était jamais aussi massif qu'aujourd'hui. Il y avait également beaucoup moins de femmes dans la rue sans hijab car nous ne voulions pas avoir de problèmes. Désormais, nous voyons beaucoup de filles et de femmes courageuses prêtes à s'attirer des ennuis pour ce changement. J'admire leur bravoure et leur courage.

«Nous avons gouté à la liberté et à la joie de marcher dans les rues telles que nous sommes»

Le régime n'a donc pas réussi à mater la révolte?Le régime a réussi à gérer les protestations dans les rues, mais la révolution avait pour but d'engendrer un changement qui a bel et bien eu lieu. L'état d'esprit des gens a changé et il n'y a pas de retour en arrière possible. Peu importe le prix à payer. Je pense que les femmes vont continuer à se battre. Les gens ont plus peur qu'avant, mais cela ne les changera pas pour autant.

A Move d'Elahe Esmaili est diffusé ce vendredi 19 avril à 11 heures au festival Visions du Réel à Nyon.

Société

Cinéma

Iran

Femmes



Date: 18.04.2024

watson Suisse Romande
1000 Lausanne

https://www.watson.ch/fr/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 1'487'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91653565
Coupure Page: 4/4









Date: 18.04.2024

SENNHAUSERS FILMBLOG
Film is what works

Sennhausers Filmblog
8052 Zürich

https://sennhausersfilmblog.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Weblogs, forums en ligne

Lire en ligne

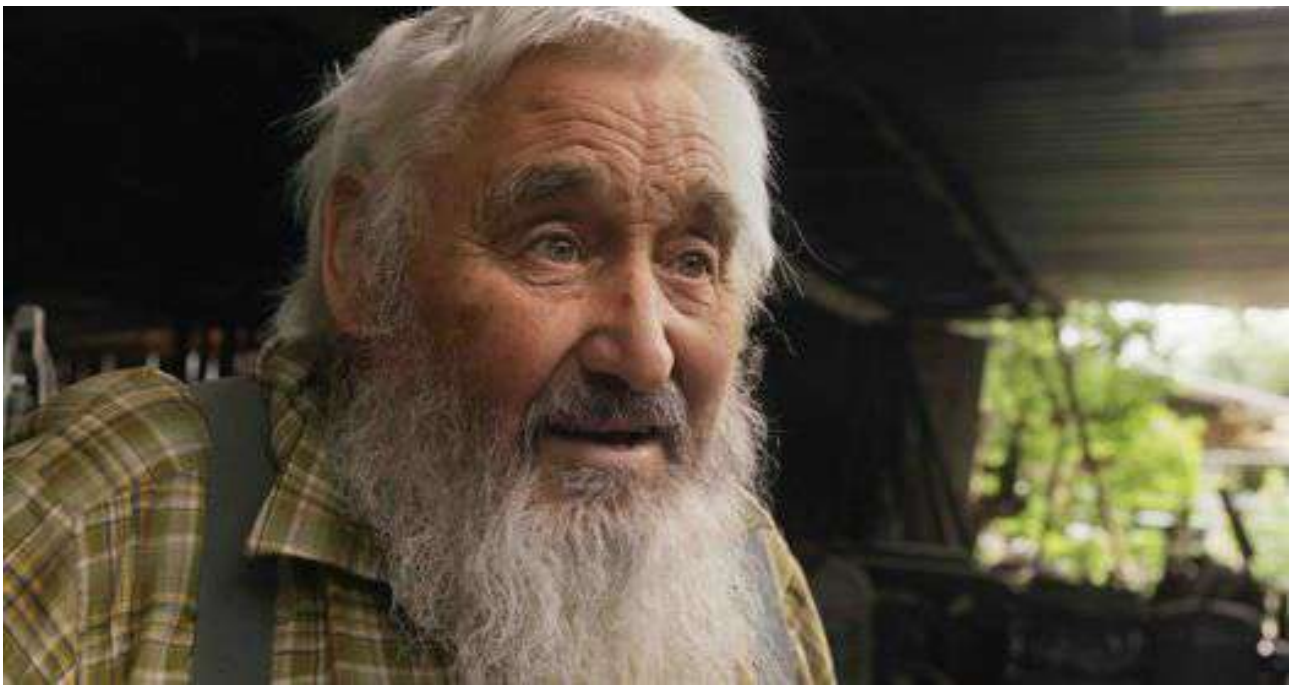
Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91653558
Coupure Page: 1/2

Veröffentlicht am 18. April 2024 17. April 2024 von Michael Sennhauser

Die Unverpassbaren, Woche 16 – 2024



‚Omegäng' © First Hand Films

Erst diese fünf Filme sehen, dann alle anderen:

Omegäng von Aldo Gugolz. Ein ungezwungener Streifzug durch Deutschschweizer Mundartlandschaften. Die Freude am gesprochenen Dialekt ist hier – ob bewahrend oder kreativ verfremdend – vor allem: ansteckend. Andrea lässt sich scheiden von Josef Hader. Land-Polizistin Andrea will die Scheidung. Aber dazu kommt es nicht mehr. Eine tragikomische Birgit Minichmayr in und mit einem grossartigen Hader. Und Gin-Tonic is ka Alkohol. E vil Does Not Exist – Aku wa sonzai shinai von Ryusuke Hamaguchi. Ein grossstädtisches Glampingprojekt bedroht die ökologische und soziale Harmonie eines Dorfes. Bedächtige Naturparabel, akkurate Sozialstudie und magisch-realistisches Filmpoem in einem. C'è ancora domani von Paola Cortellesi. Schon jetzt einer der meistgesehenen Filme in Italien: Die hinreissende Tragikomödie über eine Frau, die sich im Rom von 1946 vom prügelnden Ehemann nicht unterkriegen lässt. Tillsammans 99 von Lukas Moodyson. 24 Jahre nach seiner liebevollen Kommunenkomödie versammelt der Schwede sein Ensemble zu einem grossartigen Update. Komisch, bissig, lebensecht.

Im Filmpodcast morgen: The Monk and the Gun, Omegäng , Visions du Réel

Teilen via: Klick, um auf Facebook zu teilen (Wird in neuem Fenster geöffnet) Klick, um über Twitter zu teilen (Wird in neuem Fenster geöffnet) Klicken, um auf WhatsApp zu teilen (Wird in neuem Fenster geöffnet) Klick, um auf LinkedIn zu teilen (Wird in neuem Fenster geöffnet) Zum Teilen auf Mastodon klicken (Wird in neuem Fenster geöffnet) Klicken, um auf Telegram zu teilen (Wird in neuem Fenster geöffnet)

ähnliche Beiträge:

Date: 18.04.2024

SENNHAUSERS FILMBLOG
Film is what works

Sennhausers Filmblog
8052 Zürich

https://sennhausersfilmblog.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Weblogs, forums en ligne

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91653558
Coupure Page: 2/2

Die Unverpassbaren, Woche 22 – 2015 Filmpodcast Nr. 827: Tillsammans 99, C'è ancora domani, Echte Schweizer Die Unverpassbaren, Woche 49 LA COCINA von Alonso Ruizpalacios (Berlinale 2024, Wettbewerb) Kategorien Die Unverpassbaren , Filmbesprechung

Kommentar verfassen Antwort abbrechen

Date: 18.04.2024

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 2'700'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91653562
Coupure Page: 1/2

A Visions du Réel, un intense documentaire pour s'immerger dans le travail du photojournaliste Larry Towell

En collaboration avec le Nyonnais Matthieu Rytz et le Français Hubert Hayaud, le Canadien, membre de l'agence Magnum Photos, dévoile ses archives dans un film d'une grande puissance

2024-04-18,
Stéphane Gobbo

Grâce à votre abonnement, vous pouvez offrir des articles. Le lien est valable une semaine.

Ont dit des photographes de guerre qu'ils sont embedded, embarqués, lorsqu'ils reçoivent l'autorisation officielle d'accompagner sur le terrain tel bataillon ou tel groupe rebelle. Dans The Man I Left Behind, documentaire d'une rare intensité présenté en séance spéciale par Visions du Réel, entre images fixes et en mouvement, nous voici, nous, spectateurs et spectatrices, embarqués aux côtés du photojournaliste Larry Towell pour un voyage dans quelques régions du monde ravagées par la guerre et la violence.

Né dans l'Ontario en 1953, le Canadien est depuis 1988 membre de la prestigieuse agence Magnum Photos, cofondée au sortir de la Deuxième Guerre mondiale par Robert Capa et Henri Cartier-Bresson, entre autres.

Lire aussi: Ian Berry, photographe de Magnum: «J'étais le seul journaliste étranger à Prague en 1968»

Egalement musicien folk (il vient de publier un triple vinyle), il s'est au milieu des années 1980 intéressé aux contre-révolutionnaires nicaraguayens, avant de réaliser des reportages en Afghanistan, en Palestine, en Ukraine. Au Mexique, il a pu photographier des membres des cartels, car ils avaient vu ses portraits des talibans et avaient eux aussi envie de poser fièrement devant son objectif.

Photographe humaniste

Larry Towell, qui se considère volontiers comme un témoin, travaille en noir et blanc. Ses photographies sont de puissants documents, avec parfois même une dimension éditoriale tant il parvient, sans mots, à faire passer des messages et à transcender les émotions. Lorsque sont arrivées sur le marché de petites caméras numériques, il a décidé de filmer son quotidien, pour lui, sans penser que ses images seraient un jour diffusées. Sa rencontre avec le réalisateur nyonnais Matthieu Rytz et le monteur français Hubert Hayaud, tous deux basés à Montréal, en aura décidé autrement.

Voir également notre dossier dans lequel vous trouverez tous nos articles sur le festival Visions du Réel

Laissant les deux Européens expatriés se plonger dans ses archives, tout en écrivant un texte qu'il lit en voix off, Larry Towell se révèle dans The Man I Left Behind en photographe humaniste allant au plus près des gens, comme s'il voulait en quelque sorte pénétrer leur âme. Mais il n'y arrive pas toujours… Filmant des visages dans les rues de Kaboul, il se pose cette question: «Peut-être sont-ils pro-talibans, peut-être sont-ils neutres, peut-être sont-ils pro-Américains.» Loin des documentaires plus classiques qu'on a pu voir sur le sujet, The Man I Left Behind est l'œuvre la plus forte qu'il nous ait été donné de voir sur cette profession essentielle qu'est le photojournalisme.

The Man I Left Behind, de Matthieu Rytz, Larry Towell et Hubert Hayaud (Canada, 2024), 1h23. A voir vendredi 19 avril à 14h30 (Grande Salle).

Date: 18.04.2024

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 2'700'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91653562
Coupure Page: 2/2



«The Man I Left Behind», de Matthieu Rytz, Larry Towell et Hubert Hayaud (Canada), 2024. — © DR

Date: 18.04.2024

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 2'700'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91653560
Coupure Page: 1/2

A Visions du Réel, les chemins de Katmandou et du deuil

Décédée en février 2017 dans l'Himalaya, une adolescente taïwanaise inspire à son amie Lo Yi-Shan un film à la première personne, «After the Snowmelt», étape créatrice dans le travail du deuil

2024-04-18,
Antoine Duplan

Grâce à votre abonnement, vous pouvez offrir des articles. Le lien est valable une semaine.

Ils étaient trois amis férus de poésie et d'absolu, trois adolescents taïwanais partis faire un tour d'Asie. Ayant contracté la malaria en Inde, Lo Yi-Shan est rentrée au pays, laissant Chun et Yueh s'envoler pour le Népal. Piégés par le mauvais temps sur les contreforts de l'Himalaya, ils ont trouvé refuge dans une grotte. Ils y ont passé 47 jours. Seul Yueh a survécu. Inconsolable, Lo Yi-Shan exorcise cette disparition dans After the Snowmelt.

A lire: «Ce n'est pas la montagne qui tue, ce sont des gens qui se tuent en montagne»

A travers photos, extraits de lettres, poèmes et vidéos, car jusqu'au bout les trekkeurs égarés se sont filmés, la réalisatrice de fortune retrace l'histoire d'une amitié et les grandes espérances que la mort a brisées. Chun pensait chausser les semelles de vent de Rimbaud; on a retrouvé ses chaussures vides dans la caverne fatidique ainsi qu'une gourde et une boussole dérisoires. Elle voulait repousser ses limites, peut-être comme les plongeurs du Grand Bleu qui semble être un film culte du trio; elle est morte de faim et de froid dans la pénombre glaciale.

Fidélité indéfectible

La cinéaste articule bribes poétiques, souvenirs personnels, voix off, images diverses en un kaléidoscope qui peine à donner une image précise de la disparue – dont on apprend incidemment qu'elle ne portait jamais de jupe à cause de son «identité de genre». Elle interroge Yueh, revenu avec 30 kg de moins et des blocages émotionnels. Pour finir, elle rallie Katmandou et remonte la piste de ses amis. Recueille les témoignages d'autochtones rappelant les dangers de la montagne, du vent, de la neige capable de tuer un sanglier en quelques minutes. Elle rentre dans la grotte, fait un plan fixe sur une pathétique chaussette abandonnée et se recueille.

Dossier: tous nos articles sur le festival Visions du Réel

Le deuil de Lo Yi-Shan est sans fond; la patience du spectateur a des limites. Parce qu'on n'a pas connu la victime et qu'on se confronte à une culture lointaine, parfois hermétique, le temps semble parfois long – même si l'on admire le stoïcisme de Chun mourant et la fidélité indéfectible de son amie. After the Snowmelt, 110 minutes, gagnerait à être élagué, concentré. Les plans touristiques sur les chevaux du vent népalais sont-ils nécessaires? On conserve pour talisman cette pensée que Chun a griffonnée sur son cahier: «Le fait de pouvoir encore écrire, c'est comme tenir la mort à distance.»

After the Snowmelt, de Lo Yi-Shan (Taiwan, Japon, 2024), 1h50. A voir samedi 20 avril à 20h30 (Usine à Gaz 2).

Date: 18.04.2024

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 2'700'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91653560
Coupure Page: 2/2



«After the Snowmelt», de Lo Yi-Shan (Taïwan, Japon), 2024.

Date: 18.04.2024

LE COURRIER
L'essentiel, autrement.

Online-Ausgabe

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 72'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91653578
Coupure Page: 1/3

Cinéma

Transformer le regard

Alice Diop est entrée en cinéma pour décoloniser les imaginaires. Echos de sa masterclass donnée samedi-dernier à Visions du Réel et rencontre avec la réalisatrice.

jeudi 18 avril 2024, Emmanuel Deonna

Avec Saint Omer, elle a remporté un Lion d'argent et le Grand Prix du jury à Venise en 2022, après le Prix du meilleur documentaire à la Berlinale pour Nous en 2022 ou le César du meilleur court métrage décerné à Vers la tendresse en 2017. Invitée pour un Atelier à la 55e édition de Visions du Réel, qui s'achève dimanche, Alice Diop y a donné une masterclass avec la complicité de la HEAD (Haute Ecole d'art et de design de Genève). Pendant deux heures et demie, dans la salle comble du Théâtre de Marens, la cinéaste française, née de parents sénégalais, a commenté avec beaucoup de soin et de délicatesse, et une grande liberté de ton, des moments charnières de sa filmographie et de son parcours d'artiste.

Dotée d'une sensibilité et d'une acuité rares, Alice Diop interroge d'une manière profonde et originale le pouvoir du langage et des représentations. Essentiellement documentaire, mais non confiné à ce registre, son cinéma dénonce depuis presque vingt ans les inégalités sociales et raciales. Il explore avec beaucoup de justesse leur stabilité dans le temps et la logique pernicieuse de reproduction qui les sous-tend. Grâce aux techniques et formes qu'elle utilise, la réalisatrice conteste les mécanismes d'une marginalisation à la fois sociale et visuelle. Son cinéma contribue à décoloniser les imaginaires.

Maîtrise du langage

Alice Diop a grandi à Aulnay-sous-Bois, en banlieue parisienne. Enfant rêveuse, elle est impressionnée par la littérature dans laquelle elle trouve refuge. Ses études universitaires la conduisent vers les sciences humaines. Elle découvre ensuite les vertus du cinéma documentaire et obtient un diplôme en sociologie visuelle à l'université d'Evry. La caméra lui permettra de décloisonner les disciplines qu'elle a étudiées, de s'engager politiquement et d'exprimer son intériorité.

La question du langage est centrale pour la cinéaste, influencée notamment par les écrits de Marguerite Duras et les films de Claire Denis. «Je suis obsédée d'avoir les outils pour dire les choses précisément.» Comme chez la grande majorité des transfuges de classe, la question de la légitimité ne cesse de la tarauder. Ne pas avoir reçu depuis la naissance les codes sociaux et culturels indispensables l'a obligée à les acquérir en dehors de son environnement familial et social. Or, elle en demeure convaincue, il est nécessaire de maîtriser ces codes pour pouvoir contrer la violence symbolique qui frappe les groupes infériorisés. Ainsi que l'a théorisé le sociologue Pierre Bourdieu et comme elle l'a constaté par elle-même, ce type de violence s'exerce sur eux avec un acharnement particulier. Voilà pourquoi elle refuse par exemple de parler en verlan devant ses enfants.

Démasquer le regard

La Mort de Danton (2011) est justement un film sur la langue. La réalisatrice aime s'y attarder pour illustrer sa vocation. Le premier plan montre Steve, élève au Cours Simon, un bouchon de champagne dans la bouche: issu comme elle de la Cité des 3000, il doit changer sa manière de parler pour se conformer aux attentes de ses professeurs. Alice Diop a connu Steve plus jeune et s'est étonnée de l'évolution inattendue de son parcours. Elle décide de suivre son apprentissage tourmenté du métier de comédien pour exorciser ses propres démons d'apprentie cinéaste et transfuge de classe.

Alors que Steve souhaiterait jouer Danton, son professeur lui rétorque «qu'il n'y avait pas de Noirs à l'époque de la Révolution»! Jusqu'à sa sortie du conservatoire de théâtre, le corps enseignant le confine dans des rôles caricaturaux. De façon stigmatisante, il limite son répertoire à la seule incarnation de la négritude. «Face à la violence symbolique, je réponds en utilisant la langue du cinéma – son, image, cadre et temps – pour pousser les

Date: 18.04.2024

LE COURRIER
L'essentiel, autrement.

Online-Ausgabe

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 72'000

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91653578
Coupure Page: 2/3

gens à changer de regard et déstabiliser le discours politique dominant. Tous mes films ont été une manière de corriger une image imposée, de s'en affranchir.»

Humaniser les migrant·es

Premier long métrage documentaire d'Alice Diop, La Permanence (2016) recueille en plans fixes la parole de patient·es dans un cabinet médical. La question migratoire prend alors une place disproportionnée dans l'actualité, où les médias dominants ont une forte tendance à relayer des slogans anti-humanistes en surfant sur la «crise migratoire» et une prétendue «invasion de l'Europe». Les reportages privent les exilé·es du récit de leur parcours, leur dénient toute individualité. L'hôpital Avicenne abrite le seul cabinet de la région parisienne à recevoir des primo-arrivant·es. Dans l'atmosphère confinée d'une minuscule pièce de 10 m2, Alice Diop a passé des mois à filmer les interactions entre patient·es et soignant·es.

Les migrant·es qui consultent à la permanence endurent une énorme souffrance, à la fois somatique et psychique. Eprouvant, le documentaire montre sans pudeur la maladie et le manque de soins, la violence et les impasses du système administratif, qui tue à petit feu. «La Permanence a été financé seulement au bout d'un an et demi de repérages», relève la cinéaste. Révoltée par l'impuissance des médecins, habitée par un sentiment de responsabilité, elle a décidé d'intégrer la caméra au processus thérapeutique. «Le fait de filmer a permis de protéger ce lieu pendant deux ans. Après coup, les deux médecins ont été renvoyés. Tout ce qu'il reste de cette expérience est la trace que le film a laissée.»

Utiliser la caméra pour enregistrer, conserver et représenter des traces de vie. Empreinte d'une visée éthique, la démarche d'Alice Diop consiste à visibiliser les personnes sous-représentées. Dans Nous (2021), elle interroge des gens d'âges et d'origines différentes habitant sur la ligne du RER B. Le film mêle des archives familiales chargées de mélancolie à des interviews de personnes racisées de la banlieue. Il fait cohabiter aussi d'autres épisodes de la vie de la métropole parisienne: un service religieux en mémoire de Louis XVI dans un groupe de catholiques royalistes et une partie de chasse avec le Rallye Fontainebleau.

Comme dans La Tour du monde (2006), consacré à l'immeuble où elle a grandi, Alice Diop filme ici la banalité du quotidien des Afrodescendant·es – enfants qui jouent, adolescentes qui ragotent, jeunes adultes allongés sur des chaises longues écoutant de la chanson française. En s'attardant sur des moments tangibles de bonheur et d'harmonie collective, sa caméra tord le cou aux représentations dominantes et discriminatoires, celles qui réduisent la banlieue à un lieu de violence et de criminalité. La réalisatrice introduit également sa caméra dans une exposition au Mémorial de la Shoah à Drancy. Elle explore subtilement les notions de témoignage et de transmission mémorielle en juxtaposant différents récits d'exclusion et de traumatismes collectifs entre passé et présent: une façon de revisiter d'un œil critique les conditions d'appartenance à la communauté nationale, hier et aujourd'hui.

Rapport à la maternité

La caméra ne cesse de revenir de manière lancinante sur le visage de l'accusée. Son expression est insondable. Dans Saint Omer, sa fascinante première œuvre de fiction, Alice Diop s'est inspirée de l'affaire Fabienne Kabou, une mère condamnée en 2013 pour infanticide sur sa fille de quinze mois, abandonnée sur une plage de Berck-sur-Mer à la marée montante. Ses dires se livrent à corps perdu: «Le texte est très documentaire car il est basé sur les minutes exactes du procès, sur les propos des vrais protagonistes et témoins du drame.» L'ambiguïté et la complexité de son récit vont remettre en question les certitudes de la cinéaste, comme celles de Rama (Kayije-Kagame), son alter ego fictionnel qui assiste au procès.

«Je souhaitais dépeindre une atmosphère vacillante», précise la réalisatrice. Le racisme est un ferment d'exclusion. La marginalisation sociale peut susciter des comportements déviants et faire le lit de la criminalité. Plus on avance, plus le mystère autour du comportement de cette femme s'épaissit. Intelligente, elle invoque la sorcellerie et le maraboutage ou les défaillances de l'entourage social et familial comme circonstances atténuantes. Ses

Date: 18.04.2024

LE COURRIER
L'essentiel, autrement.

Online-Ausgabe

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 72'000

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91653578
Coupure Page: 3/3

explications et sa trajectoire de vie tragique semblent surdéterminées à la fois culturellement et socialement. «En fin de compte, Saint Omer explore la complexité de l'âme humaine et la grande question universelle de notre rapport à la maternité.» En filigrane, on retrouve aussi dans ce film une interrogation récurrente chez Alice Diop, sur l'imbrication de la pauvreté, de l'exclusion et de la stigmatisation raciale dans l'Occident postcolonial.

Fierté féminine, pudeur masculine Alice Diop explore des questionnements complexes liés à l'hybridité culturelle et inspirés par son expérience de vie. Dans Les Sénégalaises et la Sénégauloise (2007), elle filme ses tantes et se dévoile aussi elle-même, sur le sujet de sa double identité. «Le mot Sénégaulois est péjoratif, c'est le nègre du point de vue de ceux qui vivent au Sénégal. Je me suis réapproprié le terme comme Senghor reprend celui de nègre dans la littérature de la négritude. Ça se voulait comique. Je ne suis rentrée au Sénégal que lors de la mort de mon père, de mes parents, dont la vie semblait commencer en 1963, à leur arrivée en France. Ce film est aussi une façon de questionner la transmission qui n'a pas eu lieu et tout particulièrement la féminité de ces femmes magnifiques, fières en boubou. En Afrique, la féminité se transmet collectivement», commente la réalisatrice dans une interview accordée à la revue Vacarme (2016/3, n° 76). Elle ose également questionner la tendresse masculine. Vers la tendresse explore l'expression de leurs sentiments par les hommes de banlieue. «J'ai été voir les jeunes hommes dans ma rue, qui sont là tous les jours, par tous les temps, été comme hiver, que personne ne voit vraiment, et je leur ai demandé de rejouer ce qu'ils font toujours, là.» Les médias traditionnels, par leur discours schématique, réifient cette jeunesse en l'associant à une série de stéréotypes: ils seraient machos, lourds, incultes, violents, incapables de maîtriser leurs pulsions. Tout en douceur, la caméra d'Alice Diop déconstruit en grande partie ces clichés. Car la cinéaste ne manque pas de montrer leurs difficultés et d'en explorer subtilement les raisons. EDA
Vers la tendresse. DR

>> Lire aussi «L'inceste est un crime social», l'autre rencontre de notre Une de Mag, avec Christine Angot, également dans le cadre du festival Visions du Réel.



Cinéaste française d'origine sénégalaise, Alice Diop interroge dans ses films le pouvoir du langage et des représentations. DR

Date: 18.04.2024

LA CÔTE

Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 329'000
Page Visits: 362'300

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91653579
Coupure Page: 1/2

Le Paléo conte ses aventures à Visions du réel

Réalisé par quinze étudiants de la Head et de l'Ecal, «Paléo, une odyssée 1976-2022» revisite l'histoire du festival à travers quatre capsules d'archives, entre documentaire et film d'essai. A découvrir ce samedi.

18 avr. 2024, Maxime Maillard

Emblème de la culture hippie, Woodstock ne jouirait pas d'une telle place dans l'imaginaire collectif si Michael Wadleigh ne l'avait pas immortalisé dans un film devenu, lui aussi, légendaire. Lorsque les Nyonnais Daniel Rossellat et Jacques Monnier le visionnent à Genève au début des années 1970, ils en ressortent babas. Et rêvent de faire de même en Suisse.

On connaît la suite: en 1976, les deux compères organisent le First folk festival à la salle communale de Nyon, prélude au futur Paléo, dont l'épopée de près d'un demi-siècle n'avait pas encore été racontée dans un documentaire. C'est désormais chose faite grâce à quinze étudiants et étudiantes en master de la Head et de l'Ecal.

Leur série en quatre volets, «Paléo, une odyssée 1976-2022», sera projetée ce samedi 20 avril à Visions du réel.

Présenté hors compétition

Mais comment ce film a-t-il atterri dans la programmation? «Comme la Head est un de nos partenaires et que le Paléo est une grosse institution culturelle de Nyon, ça faisait sens pour nous de l'accueillir», justifient les organisateurs de Visions du réel.

Le film n'a pas passé par le filtre d'une sélection et sera présenté hors compétition, comme une dizaine d'autres réunis dans la section «Projections spéciales», parmi lesquels «Maison 5 étoiles», documentaire de Marie-Eve Hildbrand et Agnese Làposi sur la Maison des enfants à Nyon (sa 14h) ou «The Man I Left Behind», coréalisé par le Nyonnais Matthieu Rytz.

Dans la jungle des archives

A l'origine de «Paléo, une odyssée 1976-2022», on retrouve l'équipe de la plaine de l'Asse. «Lorsque le festival était suspendu durant le Covid, nous en avons profité pour réfléchir à notre histoire, relate Mario Fossati, secrétaire général du festival. Grâce au fidèle soutien de certains sponsors, nous avons alloué un fonds pour financer le livre « Mon Paléo» (ndlr: sorti en 2021) et amorcer une démarche documentaire à partir de nos archives.»

Afin d'éviter le film institutionnel et patrimonial, le festival a sollicité la Haute école d'art et de design de Genève, avec qui il collabore depuis plusieurs années pour la confection de l'affiche. «C'est devenu le projet des étudiants de la Head et de l'Ecal, les deux écoles proposant un Master cinéma en commun», explique Mario Fossati.

Seule condition à respecter pour les cinéastes en herbe: travailler à partir des centaines d'heures d'archives du festival, dont le classement laisse encore à désirer. «Il a fallu faire un peu d'archéologie», reconnaît le secrétaire général.

De l'esprit hippie au tournant rock

Il en résulte quatre épisodes d'une trentaine de minutes, avec pour chacun un traitement ou un angle singulier. Dédiée à la genèse de la manifestation, la première capsule tient de l'album de famille.

Des moments d'entretien avec les fondateurs Rossellat et Monnier alternent avec des propos de témoins comme Madeleine Schürch, ex-journaliste à «24 Heures», qui fut bénévole à l'infirmerie lors des premières éditions à Colovray et qui confie en avoir collé des sparadraps sur des pieds écorchés, car tout le monde marchait pieds nus.

Date: 18.04.2024

LA CÔTE

Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 329'000
Page Visits: 362'300

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91653579
Coupure Page: 2/2

Le groupe suisse de musique folk, Pfuri, Gorps & Kniri en 1978 à Colovray. Crédit photo: Michel Waldmann.

Les images d'archives montrent l'irruption de hippies en ville de Nyon, l'ambiance bon enfant au bord du lac, des extraits de concerts de Renaud, James Brown, Jacques Higelin ou Joan Baez et des séquences micro-trottoir désopilantes: «J'suis trop cuit, j'peux pas te parler», rétorque au journaliste un chevelu chancelant.

De la venue des folkeux Malicorne en 1976 à la montée sur scène de Charles Trenet en 1989 (qui se demanda où étaient les chaises dans l'assistance), en passant par le tournant rock incarné par The Cure en 1985, ce premier épisode s'achève sur le déménagement vers la plaine de l'Asse en 1990.

«Je viens d'avoir 30 ans, je suis enceinte»

Intitulé «Crowded», le deuxième volet joue la carte de l'intimité en superposant des souvenirs de festivaliers en voix off et des images de foule et d'extase collective. Un geste dans un style très art et essai.

L'occasion de constater l'évolution des looks depuis les chemises à fleurs, les gilets de flanelle et les jeans bouffants délavés. «Je viens d'avoir 30 ans, je suis enceinte»; «Ma mère est devant moi, tout le monde fume des joints». Le découplage entre voix et nappage d'archives au ralenti rappelle le cinéma de Godard, conférant à cette séquence méditative, et parfois hypnotique, une tonalité nostalgique plutôt séduisante.

Le son: un défi pour le cinéma

La troisième capsule tente de cerner l'écosystème du son et de ses travailleurs. Un sujet périlleux à rendre par le biais du cinéma et que le film ne fait que survoler. A l'image de ces vues aériennes, de ces séquences de montage de colonnes d'enceintes ou de soundchecks avec la rappeuse Diam's sous l'ex Chapiteau.

Les bribes d'entretien avec un ingénieur du son et le légendaire speaker Mike Clavet peinent à éclaircir la gestion de l'onde sonore. Et le glissement soudain vers la question des risques climatiques, incarnés par un météorologue qui ne nous apprend pas grand-chose («La boue fait partie d'un festival»), laisse penser qu'il y avait mieux à faire. Seule réjouissance archivistique: le concert de Neil Young sous les trombes d'eau en 2013.

Que restera-t-il du Paléo en 2076?

Dédiée à l'avenir du Paléo, la quatrième capsule adopte la forme plus classique du film d'entretien. Plusieurs interlocuteurs évoquent les questions de la concurrence accrue entre festivals, l'arrivée de géants du spectacle musical comme Live Nation, l'augmentation des coûts, la parité parmi les artistes ou la durabilité.

Avec, en guise d'épilogue, quelques images (presque familières) du Paléo en 2076, générées par une intelligence artificielle. D'ici là, est-ce que les gens voudront encore partager un concert live avec de «vrais» amis? Daniel Rossellat le pense: «Ce sont des émotions qu'on ne pourra jamais télécharger.» Affaire à suivre…

Date: 18.04.2024

LA CÔTE

Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 329'000
Page Visits: 362'300

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91653574
Coupure Page: 1/2

Visions du réel: dans l'intimité de la guerre avec Larry Towell

Coréalisé par le Nyonnais Matthieu Rytz et le monteur Hubert Hayaud, «The Man I Left Behind» dresse un puissant portrait en immersion du photojournaliste de l'agence Magnum.

18 avr. 2024, Maxime Maillard

Palestine, Chiapas, Salvador, Afghanistan, Ukraine: Larry Towell a trimballé son objectif pendant quarante ans sur de nombreux terrains de conflit.

Avec l'arrivée de la caméra numérique dans les années 1990, le photojournaliste de l'agence Magnum commence à filmer les coulisses de la violence, des barricades de la place Maïdan aux intrigues des narcotrafiquants du cartel Sinaloa, en passant par les rues sous tension de Gaza.

Un journal de bord filmé, non destiné à être montré, mais que le reporter canadien a accepté d'exploiter dans «The Man I Left Behind». Cet époustouflant portrait en immersion, à voir vendredi à Visions du réel, a été coréalisé par le monteur Hubert Hayaud et le cinéaste nyonnais Matthieu Rytz, qui fait son retour au festival un an après la présentation de «Deep rising». Un film qui dénonçait l'hypocrisie des milieux économiques face à la crise climatique. Cette fois-ci, «c'est l'absurdité de la guerre, que le film invite à méditer», a-t-il déclaré à l'issue de la projection inaugurale, dimanche passé.

Un poème visuel et sonore

Fruits de longues années de collaboration, «The Man I Left Behind» procède d'un fascinant travail de couture à partir des seuls matériaux hétéroclites de Larry Towell (rushes, photos documentaires, chansons, mantras). Ce dernier prête aussi sa voix (en off) à un récit expérimental en pointillé, tissé de souvenirs, de commentaires et de réflexions sur le métier de reporter.

Le résultat tient du poème visuel et sonore, rythmé par des rimes d'images, jalonné de motifs récurrents. Comme lorsque Larry Towell nettoie sa lentille, qu'il filme ses chaussures et tout ce qui se trouve près du sol ou qu'il s'attarde sur une vache, en Afghanistan ou en Ontario, là où il retourne se ressourcer entre deux missions.

Entre intimité et action

Le film alterne ainsi des moments d'intimité familiale avec sa femme et ses enfants, à vélo sur les chemins bucoliques de la province canadienne et des séquences qui propulsent le spectateur au cœur de l'action, au plus près des corps et des visages des victimes aussi bien que des militaires.

Certaines scènes sont saisissantes, comme lorsque Larry Towell est pris à partie par un Palestinien armé d'une pierre qui le prend pour un colon juif, ou qu'il filme (et photographie), dans une proximité troublante, des enfants dans un centre de prothèses pour amputés. Beau et douloureux.

«The Man I Left Behind», vendredi 19 avril, 14h30, Grande salle, Nyon. Réservations sur www.visionsdureel.ch

Date: 18.04.2024

LA CÔTE

Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 329'000
Page Visits: 362'300

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91653574
Coupure Page: 2/2



A Kiev, pendant la révolution de Maïdan en février 2014.
DR

Date: 19.04.2024

Luzerner Zeitung

Online-Ausgabe

Luzerner Zeitung
6002 Luzern
041/ 429 51 51
https://luzernerzeitung.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'500'000
Page Visits: 3'083'200

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91653567
Coupure Page: 1/3

Filmfestival Vision du Réel

Jia Zhang-Ke, einer der bedeutendsten Regisseure Chinas, ist Ehrengast in Nyon

Er ist der Chronist Chinas im Wandel der Zeit und Stammgast auf den europäischen Festivals. Im Gespräch erklärt Jia Zhang-Ke, warum er seine Heimat jahrelang nicht mehr verlassen hat und wie er mit der chinesischen Zensur umgeht.

2024-04-19, Interview: Geri Krebs

Jia Zhang-Ke, geboren 1970 in Fenyang, einer staubigen Stadt in der nordöstlichen chinesischen Provinz Shanxi, ist einer der bedeutendsten Filmregisseure Chinas. Mit seinem Langfilmdebüt «Pickpocket», einem mit Laien und Minimalbudget klandestin gedrehten neorealistischen Drama um einen kleinen Taschendieb, machte er 1998 an der Berlinale Furore. Seither ist er Dauergast an den grossen internationalen Filmfestivals.

Zehn lange Spielfilme, dazu über ein Dutzend Dokumentar- und Kurzfilme umfasst sein Werk. Fast immer geht es darin um den rasanten Wandel, der in China seit den 1980er-Jahren stattgefunden hat, und was dieser Wandel im Leben einfacher Leute, fernab der grossen Zentren, angerichtet hat. Vier seiner Spielfilme liefen in den vergangenen zwanzig Jahren im Wettbewerb des Filmfestivals von Cannes, ein fünfter, das Drama «Caught by the Tides», wird Mitte Mai ebendort Weltpremiere feiern.

Trotz oder vielleicht gerade wegen dieses Ruhms ist er einer, der stets seine Unabhängigkeit bewahrt hat und eine kritische Distanz zum Regime seines Landes hält. Diese Woche weilt Jia Zhang-Ke als Ehrengast am Filmfestival Visions du Réel in Nyon. In diesem Rahmen erhielt er am vergangenen Montag den Preis für sein Lebenswerk.

Herr Zhang-Ke, Sie sind mit Ihren Filmen etwas wie ein Chronist Chinas geworden, bisweilen greifen Sie zurück bis in die Epoche von Mao Zedong. Haben Sie noch eigene Kindheitserinnerungen an diese Zeit?

(Jia Zhang-Ke): 1976, als Mao starb, war ich sechs Jahre alt – ich kann mich nicht mehr an konkrete Begebenheiten von damals erinnern. Ich kann nur mit zwei Worten zusammenfassen, was diese Zeit für die Menschen in China bedeutete: Hunger und Armut. Erst als Jugendlicher verstand ich dann auch, warum mein Vater während meiner Kindheit so lange abwesend war: Er war zur «Umerziehung» aufs Land geschickt worden. Sein Vergehen: Er war als Sohn eines Gutsbesitzers ein potenzieller Klassenfeind.

Ihre Reise nach Nyon ist die erste, die Sie nach der Pandemie ins Ausland unternahmen. Haben Sie eine besondere Beziehung zur Schweiz?

Ja, ich war schon öfter in der Schweiz, vor allem am Filmfestival Locarno. 2007 und 2018 war ich dort Mitglied in der internationalen Jury, und 2010 hat man mir einen Ehrenleoparden verliehen. Ich war aber bereits zuvor einmal in Locarno, es muss irgendwann in den frühen Nullerjahren gewesen sein. Locarno ist für das unabhängige chinesische Kino weltweit von überragender Bedeutung. 1985 lief hier mit «Yellow Earth» von Chen Kaige der allererste chinesische Film überhaupt an einem grossen internationalen Festival. Der Film gewann damals den Silbernen Leoparden und öffnete ein internationales Fenster für chinesische Filme.

Letztmals waren Sie im Februar 2020 im Ausland, damals an der Berlinale mit «Swimming Out Till the Sea Turns Blue», einem Dokumentarfilm über ein Literaturfestival in Ihrer Heimatprovinz Shanxi. Wie kam es, dass Sie danach vier Jahre lang China nicht mehr verlassen haben?

Nun, Sie haben die Pandemie ja bereits erwähnt. Bekanntlich hatte diese nicht nur ihren Ursprung in China, sondern die behördlichen Massnahmen dagegen waren hier auch besonders drakonisch und dauerten viel länger als anderswo. So war es bis vor etwas mehr als einem Jahr praktisch unmöglich, aus China auszureisen – und für jene Reise an die Berlinale brauchte es eine Sondergenehmigung, denn China stand da ja bereits im Lockdown. Aber um auf Ihre Frage zurückzukommen, warum erst jetzt diese erste Auslandsreise: Es hat vor allem mit meinem neuen Film «Caught by the Tides» zu tun. Ich bin seit über einem Jahr mit Schnitt und Postproduktion beschäftigt

Date: 19.04.2024

Luzerner Zeitung

Online-Ausgabe

Luzerner Zeitung
6002 Luzern
041/ 429 51 51
https://luzernerzeitung.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'500'000
Page Visits: 3'083'200

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91653567
Coupure Page: 2/3

und erst kürzlich damit fertig geworden.

Der Film wird nun in Cannes im Wettbewerb seine Weltpremiere feiern. Können Sie schon etwas darüber verraten?

«Caught by the Tides» ist ein Projekt, an dem ich seit über zwanzig Jahren, seit 2001, arbeite. Es ist ein Film, für den wir an Schauplätze meiner früheren Filme gegangen sind, es ist ein Liebesdrama und ein Mix aus Dokumentar- und Spielfilm. Meine Frau Zhao Tao – die ja seit 2000 in fast all meinen Filmen zu sehen ist – spielt erneut die Hauptrolle. Etwa ein Viertel des Materials im Film haben wir während der Pandemie gedreht, und die Pandemie spielt auch mit in die Geschichte hinein.

Wie ist das zu verstehen?

All das Leben, das wir zuvor kannten, ist durch die Pandemie gestoppt worden. Ich habe den Zweiten Weltkrieg zwar nicht erlebt, aber ich glaube, man kann diese Zeit vor und nach Covid-19 durchaus mit einer Vor- und Nachkriegszeit vergleichen. Für das Kino bedeutet das, dass wir jetzt eine neue Ära erleben, die erst gerade begonnen hat.

Welches sind Ihre Erfahrungen mit der chinesischen Zensur?

Die Zensur in China ist nicht so ein monolithischer Block, wie man das von ausserhalb vielleicht wahrnimmt. Vielmehr kann sie von Fall zu Fall sehr unterschiedlich funktionieren. Das ist etwas, was ich im Verlauf meiner Karriere oft erlebt habe, und es ist auch etwas, womit ich immer von neuem versuche, einen Umgang zu finden.

Können Ihre Filme in China gezeigt werden?

Meine ersten Filme, die ich zwischen 1997 und 2002 realisiert habe, konnten nur im Ausland gezeigt werden. Seit 2004, seit «The World», meinem ersten Film im Wettbewerb von Cannes, liefen alle meine Filme auch in China – mit Ausnahme von «A Touch of Sin», jenem Episodenfilm, der 2013 in Cannes den Drehbuchpreis gewann.

Warum ausgerechnet «A Touch of Sin»?

Nun, das ist die Willkür der Zensur, von der ich eben sprach.

Retrospektive Jia Zhang-Ke: Noch bis Sonntag an den Visions du Réel.

Date: 19.04.2024

Luzerner Zeitung

Online-Ausgabe

Luzerner Zeitung
6002 Luzern
041/ 429 51 51
https://luzernerzeitung.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'500'000
Page Visits: 3'083'200

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91653567
Coupure Page: 3/3



Regisseur Jia Zhang-Ke ist beliebter Gast an Filmfestivals, hier am Shanghai International Film Festival 2021. Bild: Getty

Date: 19.04.2024

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 6'575
Parution: 5x/semaine

Page: 19
Surface: 184'358 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91653484
Coupure Page: 1/5



Visions du Réel

le MAG



Cinéaste française d'origine sénégalaise, Alice Diop interroge dans ses films le pouvoir du langage et des représentations. DR

Date: 19.04.2024

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 6'575
Parution: 5x/semaine



Page: 19
Surface: 184'358 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91653484
Coupure Page: 2/5

TRANSFORMER LE REGARD

Alice Diop est entrée en cinéma pour décoloniser les imaginaires. Echos de sa *masterclass* donnée samedi dernier à Visions du Réel. Le festival accueillait aussi Christine Angot et son documentaire sur l'inceste. Rencontre avec la réalisatrice.

EMMANUEL DEONNA

Cinéma ▸ Avec *Saint Omer*, elle a remporté un Lion d'argent et le Grand Prix du jury à Venise en 2022, après le Prix du meilleur documentaire à la Berlinale pour *Nous* en 2022 ou le César du meilleur court métrage décerné à *Vers la tendresse* en 2017. Invitée pour un Atelier à la 55e édition de Visions du Réel, qui s'achève dimanche, Alice Diop y a donné une *masterclass* avec la complicité de la HEAD (Haute Ecole d'art et de design de Genève). Pendant deux heures et demie, dans la salle comble du Théâtre de Marens, la cinéaste française, née de parents sénégalais, a commenté avec beaucoup de soin et de délicatesse, et une grande liberté de ton, des moments charnières de sa filmographie et de son parcours d'artiste.

Dotée d'une sensibilité et d'une acuité rares, Alice Diop interroge d'une manière profonde et originale le pouvoir du langage et des représentations. Essentiellement documentaire, mais non confiné à ce registre, son cinéma dénonce depuis presque vingt ans les inégalités sociales et raciales. Il explore avec beaucoup de justesse leur stabilité dans le temps et la logique pernicieuse de reproduction qui les sous-tend. Grâce aux techniques et formes qu'elle utilise, la réalisatrice conteste les mécanismes d'une marginalisation à la fois sociale et visuelle. Son cinéma contribue à décoloniser les imaginaires.

Maîtrise du langage

Alice Diop a grandi à Aulnay-sous-Bois, en banlieue parisienne. Enfant rêveuse, elle est impressionnée par la littérature dans laquelle elle trouve refuge. Ses études universitaires la conduisent vers les sciences humaines. Elle découvre ensuite les vertus du cinéma documentaire et obtient un diplôme en sociologie visuelle à l'université d'Evry. La caméra lui permettra de décloisonner les disciplines qu'elle a étudiées, de s'engager politiquement et d'exprimer son intériorité.

La question du langage est centrale pour la cinéaste, influencée notamment par les écrits de Marguerite Duras et les films de Claire Denis. «Je suis obsédée d'avoir les outils pour dire les choses précisément.» Comme chez la grande majorité des transfuges de classe, la question de la légitimité ne cesse de la tarauder. Ne pas avoir reçu depuis la naissance les codes sociaux et culturels indispensables l'a obligée à les acquérir en dehors de son environnement familial et social. Or, elle en demeure convaincue, il est nécessaire de maîtriser ces codes pour pouvoir contrer la violence symbolique qui frappe les groupes infériorisés. Ainsi que l'a théorisé le sociologue Pierre Bourdieu et comme elle l'a constaté par elle-même, ce type de violence s'exerce sur eux avec un acharnement particulier. Voilà pourquoi elle re-

Date: 19.04.2024

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 6'575
Parution: 5x/semaine



Page: 19
Surface: 184'358 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91653484
Coupure Page: 3/5

fuse par exemple de parler en verlan devant ses enfants.

Démasquer le regard

La Mort de Danton (2011) est justement un film sur la langue. La réalisatrice aime s'y attarder pour illustrer sa vocation. Le premier plan montre Steve, élève au Cours Simon, un bouchon de champagne dans la bouche: issu comme elle de la Cité des 3000, il doit changer sa manière de parler pour se conformer aux attentes de ses professeurs. Alice Diop a connu Steve plus jeune et s'est étonnée de l'évolution inattendue de son parcours. Elle décide de suivre son apprentissage tourmenté du métier de comédien pour exorciser ses propres démons d'apprentie cinéaste et transfuge de classe.

Alors que Steve souhaiterait jouer Danton, son professeur lui rétorque «qu'il n'y avait pas de Noirs à l'époque de la Révolution»! Jusqu'à sa sortie du conservatoire de théâtre, le corps enseignant le confine dans des rôles caricaturaux. De façon stigmatisante, il limite son répertoire à la seule incarnation de la négritude. «Face à la violence symbolique, je réponds en utilisant la langue du cinéma – son, image, cadre et temps – pour pousser les gens à changer de regard et déstabiliser le discours politique dominant. Tous mes films ont été une manière de corriger une image imposée, de s'en affranchir.»

Humaniser les migrant·es

Premier long métrage documentaire d'Alice Diop, *La Permanence* (2016) recueille en plans fixes la parole de patient·es dans un cabinet médical. La question migratoire prend alors une place disproportionnée dans l'actualité, où les médias dominants ont une forte tendance à relayer des slogans anti-humanistes en surfant sur la «crise migratoire» et une prétendue «invasion de l'Europe». Les reportages privent les exilé·es du récit de leur parcours, leur dénient toute individualité. L'hôpital Avicenne abrite le seul cabinet de la région parisienne à recevoir des primo-arrivant·es. Dans l'atmosphère confinée d'une minuscule pièce de 10 m², Alice Diop a passé des mois à filmer les interactions entre patient·es et soignant·es.

Les migrant·es qui consultent à la permanence endurent une énorme souffrance, à la fois somatique et psychique. Eprouvant, le documentaire montre sans pudeur la maladie et le manque de soins, la violence et les impasses du système administratif, qui tue à petit feu. «*La Permanence* a été financé seulement au bout d'un an et demi de repérages», relève la cinéaste. Révoltée par l'impuissance des médecins, habitée par un sentiment de responsabilité, elle a décidé d'intégrer la caméra au processus thérapeutique. «Le fait de filmer a permis de protéger ce lieu pendant deux ans. Après coup, les deux médecins ont été renvoyés. Tout ce qu'il reste de cette expérience est la trace que le film a laissée.»

Utiliser la caméra pour enregistrer, conserver et représenter des traces de vie. Empreinte d'une visée éthique, la démarche d'Alice Diop consiste

... à visibiliser les personnes sous-représentées. Dans *Nous* (2021), elle interroge des gens d'âges et d'origines différentes habitant sur la ligne du RER B. Le film mêle des archives familiales chargées de mélancolie à des interviews de personnes racisées de la banlieue. Il fait cohabiter aussi d'autres épisodes de la vie de la métropole parisienne: un service religieux en mémoire de Louis XVI dans un groupe de catholiques royalistes et une partie de chasse avec le Rallye Fontainebleau.

Comme dans *La Tour du monde* (2006), consacré à l'immeuble où elle a grandi, Alice Diop filme ici la banalité du quotidien des Afrodescendant·es – enfants qui jouent, adolescentes qui ragotent, jeunes adultes allongés sur des chaises longues écoutant de la chanson française. En s'attardant sur des moments tangibles de bonheur et d'harmonie collective, sa caméra tord le cou aux représentations dominantes et discriminatoires, celles qui réduisent la banlieue à un lieu de violence et de criminalité. La réalisatrice introduit également sa caméra dans une exposition au Mémorial de la Shoah à Drancy. Elle explore subtilement les notions de témoignage et de transmission mémorielle en juxtaposant différents récits d'exclusion et de traumatismes collectifs entre passé et présent: une façon de revisiter d'un œil critique les conditions d'appartenance à la communauté nationale, hier et aujourd'hui.

Rapport à la maternité

La caméra ne cesse de revenir de manière lancinante sur le visage de l'accusée. Son expression est insondable. Dans *Saint Omer*, sa fascinante première œuvre de fiction, Alice Diop s'est inspirée de l'affaire Fabienne Kabou, une mère condamnée en 2013 pour infanticide sur sa fille de quinze mois, abandonnée sur une plage de Berck-sur-Mer à la marée montante. Ses dires se livrent à corps perdu:

Date: 19.04.2024

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 6'575
Parution: 5x/semaine



Page: 19
Surface: 184'358 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91653484
Coupure Page: 4/5

«Le texte est très documentaire car il est basé sur les minutes exactes du procès, sur les propos des vrais protagonistes et témoins du drame.» L'ambiguïté et la complexité de son récit vont remettre en question les certitudes de la cinéaste, comme celles de Rama (Kayije Kagame), son alter ego fictionnel qui assiste au procès.

«Je souhaitais dépeindre une atmosphère vacillante», précise la réalisatrice. Le racisme est un ferment d'exclusion. La marginalisation sociale peut susciter des comportements déviants et faire le lit de la criminalité. Plus on avance, plus le mystère autour du comportement de cette femme s'épaissit. Intelligente, elle invoque la sorcellerie et le maraboutage ou les défaillances de l'entourage social et familial comme circonstances atténuantes. Ses explications et sa trajectoire de vie tragique semblent surdéterminées à la fois culturellement et socialement. «En fin de compte, *Saint Omer* explore la complexité de l'âme humaine et la grande question universelle de notre rapport à la maternité.» En filigrane, on retrouve aussi dans ce film une interrogation récurrente chez Alice Diop, sur l'imbrication de la pauvreté, de l'exclusion et de la stigmatisation raciale dans l'Occident postcolonial. ▮

La réalisatrice conteste les mécanisme d'une marginalisation à la fois sociale et visuelle

«En fin de compte, *Saint Omer* explore la complexité de l'âme humaine»

Alice Diop

Date: 19.04.2024

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 6'575
Parution: 5x/semaine

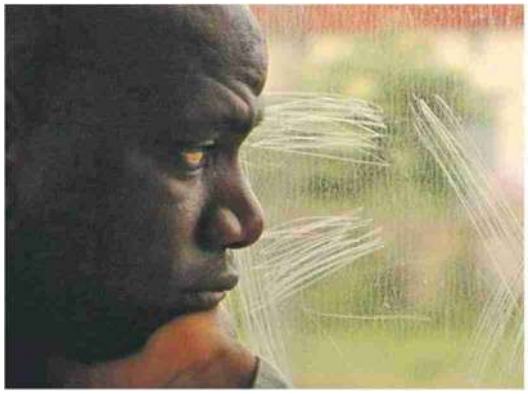


Page: 19
Surface: 184'358 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91653484
Coupure Page: 5/5



Steve Tientcheu dans *La Mort de Danton* (2011). DR



Kayije Kagame dans *Saint Omer* (2022). CINEWORX

FIERTÉ FÉMININE, PUDEUR MASCULINE

Alice Diop explore des questionnements complexes liés à l'hybridité culturelle et inspirés par son expérience de vie. Dans *Les Sénégalaises et la Sénégauloise* (2007), elle filme ses tantes et se dévoile aussi elle-même, sur le sujet de sa double identité. «Le mot Sénégaulois est péjoratif, c'est le nègre du point de vue de ceux qui vivent au Sénégal. Je me suis réapproprié le terme comme Senghor reprend celui de nègre dans la littérature de la négritude. Ça se voulait comique. Je ne suis rentrée au Sénégal que lors de la mort de mon père, de mes parents, dont la vie semblait commencer en 1963, à leur arrivée en France. Ce film est aussi une façon de questionner la transmission qui n'a pas eu lieu et tout particulièrement la féminité de ces femmes magnifiques, fières en boubou. En Afrique, la féminité se transmet collectivement», commente la réalisatrice dans une interview accordée à la revue *Vacarme* (2016/3, n° 76).

Elle ose également questionner la tendresse masculine. *Vers la tendresse* explore l'expression de leurs sentiments par les hommes de banlieue. «J'ai été voir les jeunes hommes dans ma rue, qui sont là tous les jours, par tous les temps, été comme hiver, que personne ne voit vraiment, et je leur ai demandé de rejouer ce qu'ils font toujours, là.» Les médias traditionnels, par leur discours schématique, réifient cette jeunesse en l'associant à une série de stéréotypes: ils seraient machos, lourds, incultes, violents, incapables de maîtriser leurs pulsions. Tout en douceur, la caméra d'Alice Diop déconstruit en grande partie ces clichés. Car la cinéaste ne manque pas de montrer leurs difficultés et d'en explorer subtilement les raisons. **EDA**

Date: 19.04.2024

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 6'957
Parution: 5x/semaine



Page: 1
Surface: 14'462 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91665211
Coupure Page: 1/1



DANY GIGNOUX

VISIONS DU RÉEL

PALÉO SE RACONTE SUR GRAND ÉCRAN

Un retour en sons et images sur l'histoire du festival nyonnais, ça vous tente? C'est ce que propose «Paléo, une odyssée 1976-2022», qui sera projeté samedi, à 18h, au Théâtre de Marens. Réalisé par des étudiants de la Head et de l'Ecal, ce documentaire constitue une véritable plongée dans plus de 45 ans d'archives.

Date: 19.04.2024

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 6'957
Parution: 5x/semaine



Page: 9
Surface: 134'976 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91662518
Coupure Page: 1/5

VISIONS DU RÉEL

Le Paléo s'invite à Visions du réel

NYON Réalisé par quinze étudiants de la Head et de l'Ecal, «Paléo, une odyssée 1976-2022» revisite l'histoire du festival à travers quatre capsules d'archives, entre documentaire et film d'essai. A découvrir ce samedi.



PAR **MAXIME.MAILLARD**@LACOTE.CH

Date: 19.04.2024

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 6'957
Parution: 5x/semaine



Page: 9
Surface: 134'976 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91662518
Coupure Page: 2/5

Emblème de la culture hippie, Woodstock ne jouirait pas d'une telle place dans l'imaginaire collectif si Michael Wadleigh ne l'avait pas immortalisé dans un film devenu, lui aussi, légendaire. Lorsque les Nyonnais Daniel Rossellat et Jacques Monnier le visionnent à Genève au début des années 1970, ils en ressortent babas. Et rêvent de faire de même en Suisse.

> **Grâce au fidèle soutien de certains sponsors, nous avons alloué un fonds pour financer le livre Mon Paléo et amorcer une démarche documentaire à partir de nos archives."**
>
> **MARIO FOSSATI**
> SECRÉTAIRE GÉNÉRAL DU PALÉO.

On connaît la suite: en 1976, les deux compères organisent le First folk festival à la salle communale de Nyon, prélude au futur Paléo, dont l'épopée de près d'un demi-siècle n'avait pas encore été racontée dans un documentaire. C'est désormais chose faite grâce à quinze étudiants et étudiantes en master de la Head et de l'Ecal.

Présenté hors compétition

Leur série en quatre volets, «Paléo, une odyssée 1976-2022», sera projetée ce samedi 20 avril à Visions du réel.

Mais comment ce film a-t-il atterri dans la programmation? «Comme la Head est un de nos partenaires et que le Paléo est une grosse institution culturelle de Nyon, ça faisait sens pour nous de l'accueillir», justifient les organisateurs de Visions du réel. Le film n'a pas passé par le filtre d'une sélection et sera présenté hors compétition, comme une dizaine d'autres réunis dans la section «Projections spéciales», parmi lesquels «Maison 5 étoiles», documentaire de Marie-Eve Hildbrand et Agnese Làposi sur la Maison des enfants à Nyon (sa 14h) ou «The Man I Left Behind», coréalisé par le Nyonnais Mathieu Rytz.

Dans la jungle des archives

A l'origine de «Paléo, une odyssée 1976-2022», on retrouve l'équipe de la plaine de l'Asse. «Lorsque le festival était suspendu durant le Covid, nous en avons profité pour réfléchir à notre histoire, relate Mario Fossati, secrétaire général du festival. Grâce au fidèle soutien de certains sponsors, nous avons alloué un fonds pour financer le livre «Mon Paléo» (ndlr: sorti en 2021) et amorcer une démarche documentaire à partir de nos archives.»

Afin d'éviter le film institutionnel et patrimonial, le festival a sollicité la Haute école d'art et de design de Genève, avec qui il collabore depuis plusieurs années pour la confection de l'affiche. «C'est devenu le projet des étudiants de la Head et de l'Ecal, les deux écoles proposant un Master cinéma en commun», explique Mario Fossati.

Seule condition à respecter pour les cinéastes en herbe: travailler à partir des centaines d'heures d'archives du festival, dont le classement laisse encore à désirer. «Il a fallu faire un peu d'archéologie», reconnaît le secrétaire général.

De l'esprit hippie au tournant rock

Il en résulte quatre épisodes d'une trentaine de minutes, avec pour chacun un traitement ou un angle singulier. Dédiée à la genèse de la manifestation, la première capsule tient de l'album de famille.

Des moments d'entretien avec les fondateurs Rossellat et Monnier alternent avec des propos de témoins comme Madeleine Schürch, ex-journaliste à «24 Heures», qui fut bénévole à l'infirmerie lors des premières éditions à Colovray et qui confie en avoir collé des sparadraps sur des pieds écorchés, car tout le monde marchait pieds nus.

Les images d'archives montrent l'irruption de hippies en ville de Nyon, l'ambiance bon enfant au bord du lac, des extraits de concerts de Renaud, James Brown, Jacques Higelin ou Joan Baez et des séquences micro-trottoir désopilantes: «J'suis trop cuit, j'peux pas te parler», rétorque au journaliste un chevelu chancelant.

> **Ce sont des émotions qu'on ne pourra jamais télécharger."**
>
> **DANIEL ROSSELLAT**
> PATRON DE PALÉO

Date: 19.04.2024

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 6'957
Parution: 5x/semaine



Page: 9
Surface: 134'976 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91662518
Coupure Page: 3/5

De la venue des folkeux Malicorne en 1976 à la montée sur scène de Charles Trenet en 1989 (qui se demanda où étaient les chaises dans l'assistance), en passant par le tournant rock incarné par The Cure en 1985, ce premier épisode s'achève sur le déménagement vers la plaine de l'Asse en 1990.

«Je viens d'avoir 30 ans, je suis enceinte»

Intitulé «Crowded», le deuxième volet joue la carte de l'intimité en superposant des souvenirs de festivaliers en voix off et des images de foule et d'extase collective. Un geste dans un style très art et essai.

L'occasion de constater l'évolution des looks depuis les chemises à fleurs, les gilets de flanelle et les jeans bouffants délavés. «Je viens d'avoir 30 ans, je suis enceinte»; «Ma mère est devant moi, tout le monde fume des joints». Le découplage entre voix et nappage d'archives au ralenti rappelle le cinéma de Godard, conférant à cette séquence méditative, et parfois hypnotique, une tonalité nostalgique plutôt séduisante.

Le son: un défi pour le cinéma

La troisième capsule tente de cerner l'écosystème du son et de ses travailleurs. Un sujet périlleux à rendre par le biais du cinéma et que le film ne fait que survoler. A l'image de ces vues aériennes, de ces séquences de montage de colonnes d'enceintes ou de soundchecks avec la rappeuse Diam's sous l'ex Chapiteau.

Les bribes d'entretien avec un ingénieur du son et le légendaire speaker Mike Clavet peinent à éclaircir la gestion de l'onde sonore. Et le glissement soudain vers la question des risques climatiques, incarnés par un météorologue qui ne nous apprend pas grand-chose («La boue fait partie d'un festival»), laisse penser qu'il y avait mieux à faire. Seule réjouissance archivistique: le concert de Neil Young sous les trombes d'eau en 2013.

Que restera-t-il du Paléo en 2076?

Dédiée à l'avenir du Paléo, la quatrième capsule adopte la forme plus classique du film d'entretien. Plusieurs interlocuteurs évoquent les questions de la concurrence accrue entre festivals, l'arrivée de géants du spectacle musical comme Live Nation, l'augmentation des coûts, la parité parmi les artistes ou la durabilité.

Avec, en guise d'épilogue, quelques images (presque familières) du Paléo en 2076, générées par une intelligence artificielle. D'ici là, est-ce que les gens voudront encore partager un concert live avec de «vrais» amis? Daniel Rossellat le pense: «Ce sont des émotions qu'on ne pourra jamais télécharger.» Affaire à suivre…

Date: 19.04.2024

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

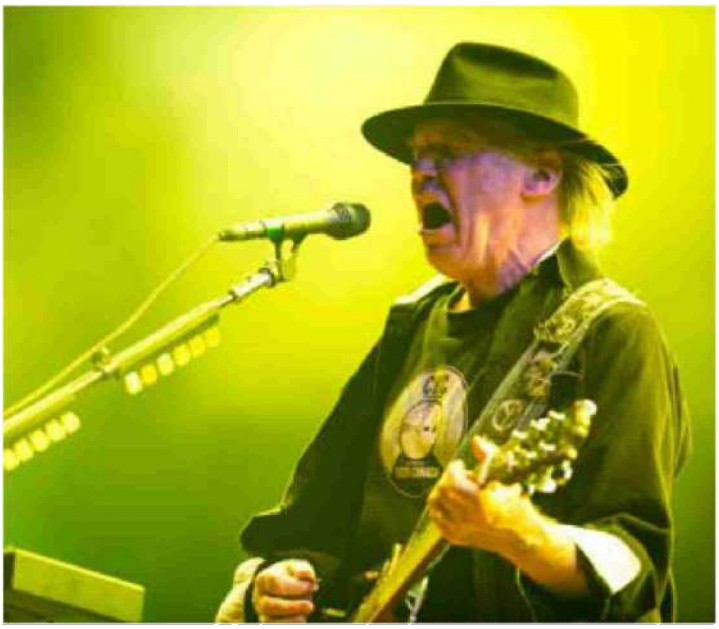
Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 6'957
Parution: 5x/semaine



Page: 9
Surface: 134'976 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91662518
Coupure Page: 4/5



Les années folk et baba cool de Colovray (à gauche, en 1977) ou encore le mémorable concert de Neil Young 2013, les grandes heures du festival sont racontées en quatre épisodes. DANY GIGNOUX ET LIONEL FLUSIN

Date: 19.04.2024

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 6'957
Parution: 5x/semaine



Page: 9
Surface: 134'976 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91662518
Coupure Page: 5/5

Dans l'intimité de la guerre avec Larry Towell

Palestine, Chiapas, Salvador, Afghanistan, Ukraine: Larry Towell a trimballé son objectif pendant quarante ans sur de nombreux terrains de conflit.

Avec l'arrivée de la caméra numérique dans les années 1990, le photojournaliste de l'agence Magnum commence à filmer les coulisses de la violence, des barricades de la place Maïdan aux intrigues des narcotrafiquants du cartel Sinaloa, en passant par les rues sous tension de Gaza. Un journal de bord filmé, non destiné à être montré, mais que le reporter canadien a accepté d'exploiter dans «The Man I Left Behind». Cet époustouflant portrait en immersion, à voir vendredi à Visions du réel, a été coréalisé par le monteur Hubert Hayaud et le cinéaste nyonnais Matthieu Rytz, qui fait son retour au festival un an après la présentation de «Deep rising». Un film qui dénonçait l'hypocrisie des milieux économiques face à la crise climatique. Cette fois-ci, «c'est l'absurdité de la guerre, que le film invite à méditer», a-t-il déclaré à l'issue de la projection inaugurale, dimanche passé.

Un poème visuel et sonore

Fruits de longues années de collaboration, «The Man I Left Behind» procède d'un fascinant travail de couture à partir des seuls matériaux hétéroclites de Larry Towell (rushes, photos documentaires, chansons, mantras). Ce dernier prête aussi sa voix (en off) à un récit expérimental en pointillé, tissé de souvenirs, de commentaires et de réflexions sur le métier de reporter.

Le résultat tient du poème visuel et sonore, rythmé par des rimes d'images, jalonné de motifs récurrents. Comme lorsque Larry Towell nettoie sa lentille, qu'il filme ses chaussures et tout ce qui se trouve près du sol ou qu'il s'attarde sur une vache, en Afghanistan ou en Ontario, là où il retourne se ressourcer entre deux missions.

Entre intimité et action

Le film alterne ainsi des moments d'intimité familiale avec sa femme et ses enfants, à vélo sur les chemins bucoliques de la province canadienne et des séquences qui propulsent le spectateur au cœur de l'action, au plus près des corps et des visages des victimes aussi bien que des militaires.

Certaines scènes sont saisissantes, comme lorsque Larry Towell est pris à partie par un Palestinien armé d'une pierre qui le prend pour un colon juif, ou qu'il filme (et photographie), dans une proximité troublante, des enfants dans un centre de prothèses pour amputés. Beau et douloureux.

«The Man I Left Behind», 19 avril, 14h30, Grande salle, Nyon.
Réservations: www.visionsdureel.ch



DR

Kiev, pendant la révolution de Maïdan en 2014.

Date: 19.04.2024

Radio SRF 2 KULTUR

Radio SRF 2 KULTUR
4053 Basel
058 134 61 61
www.srf.ch

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 17:00
Langue: Allemand

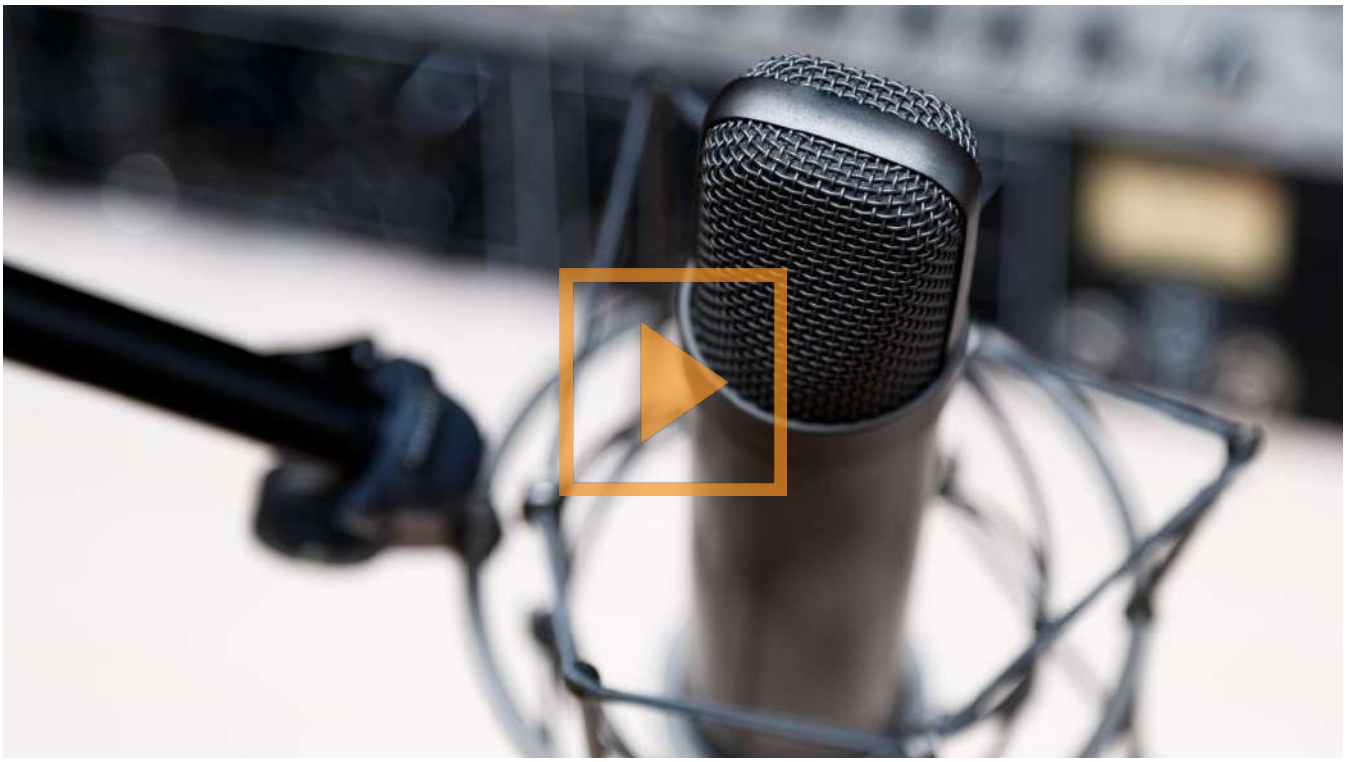
Taille: 3.6 MB
Durée: 00:03:58

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91658220
Coupure Page: 1/1

Seit einer Woche läuft das Filmfestival Nyon

Emission: Kultur Kompakt Abend / Nachrichten 17.00



Heute Abend werden die Preise vergeben. Der Filmredaktor zieht Bilanz des bisher Gezeigten

Date: 19.04.2024

KEYSTONE SDA

SchweizerischeDepeschenagentur

Keystone SDA
3000 Bern 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/home

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91663675
Coupure Page: 1/1

19.04.2024 22:00:00 SDA 0165bsd
Schweiz / Waadt / Nyon / Nyon VD (sda)
Kultur, Kunst, Unterhaltung, Film

Visions du Réel vergibt Grand Prix an Nicole Vögele

Zum dritten Mal in Folge geht die höchste Auszeichnung vom Filmfestival Visions du Réel an einen Schweizer Film. Am Freitagabend wurde Nicole Vögele in Nyon VD mit dem Grand Prix 2024 im internationalen Langfilmwettbewerb des Festivals ausgezeichnet.

Die Deutschschweizer Filmemacherin und Journalistin Vögele wurde für ihren Film "The Landscape and the Fury" ausgezeichnet, wie die Veranstalter am Freitagabend mitteilten. Die Dokumentation widmet sich dem bosnisch-kroatischen Grenzgebiet, wo Migrantenfamilien, Minenräume und Einheimische aufeinander treffen. Im Film werden Fragen rund um Heimat und Gewalt, aber auch Zufall behandelt.

Es ist das dritte Jahr in Folge, dass ein Schweizer Film den Grand Prix des Visions du Réel gewinnt: 2022 hatte der Lausanner Tizian Büchi mit "L'Îlot" den Hauptpreis gewonnen, 2023 der kanadisch-schweizerische Regisseur Peter Mettler mit "While the Green Grass Grows".

Der Spezialpreis des internationalen Wettbewerbs ging an den kongolesischen Filmemacher Nelson Makengo für seinen Film "Rising up at Night". Die Dokumentation ist ein Porträt über die Bewohner von Kinshasa, die nur limitiert Zugang zu Elektrizität haben und viele dunkle Nächte erleben.

Palästinensischer Film ausgezeichnet

Im Wettbewerb "Burning Lights", der neuen Filmformen gewidmet ist, wurde "A Fidai Film" des palästinensischen Regisseurs Kamal Aljafari ausgezeichnet. Der Spezialpreis der Jury in der Sektion ging an "Riders" des argentinischen Regisseurs Martín Rejtman.

Im nationalen Wettbewerb wurde der Film "Brunaupark" der Deutschschweizer Felix Hergert und Dominik Zietlow ausgezeichnet. Die Doku erzählt von einem Zürcher Quartier, in dem ein Häuserblock vom Verschwinden bedroht ist. Den Spezialpreis der Sektion konnte Filmemacherin Francesca Scalisi für den italienisch-schweizerischen Film "Valentina e i Muostri" mit nach Hause nehmen.

Erstmals wurde der Publikumspreis zusammen mit den anderen Auszeichnungen verliehen. "No Other Land" überzeugte die Besucherinnen und Besucher des Festivals. Der Film eines palästinensisch-israelischen Kollektivs wurde bereits an der Berlinale ausgezeichnet, und beleuchtet die Situation im Westjordanland.

Die 55. Ausgabe von Visions du Réel dauert noch bis am Sonntag.

Date: 19.04.2024

KEYSTONE ATS

Agenzia Telegrafica Svizzera

Keystone ATS / Svizzera
3000 Berna 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/it/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91663701
Coupure Page: 1/1

19.04.2024 22:10:13 SDA 0153bsi
Svizzera / Vaud / Nyon / LOSANNA/NYON (ats)
Arte, cultura, intrattenimento, Cinema

Visions du Réel: Gran Prix alla svizzera Nicole Vögele

Per il terzo anno consecutivo, il più alto riconoscimento di Visions du Réel è andato a un film svizzero: questa sera a Nyon, Nicole Vögele ha ricevuto il Grand Prix 2024 nel concorso internazionale per lungometraggi del festival del documentario.

La 41enne regista e giornalista svizzero-tedesca è stata premiata per il suo film "The Landscape and the Fury", che percorre la frontiera fra Bosnia e Croazia con degli artificieri e delle famiglie migranti.

È una gioia vedere premiato il lavoro di una regista audace, per di più svizzera, che ha portato alla realizzazione di un grande film, ha dichiarato Emilie Bujès, direttrice artistica di Visions du Réel.

La giuria, composta dalla produttrice Dora Bouchoucha, dal direttore artistico Carlo Chatrian e dalla regista Carmen Jaquier, ha spiegato di essere rimasta "colpita dall'approccio di un film che rende, tocco dopo tocco, la complessità della realtà e permette agli spettatori di interrogarsi sul loro posto nel mondo".

Date: 19.04.2024

KEYSTONE ATS

Agence Télégraphique Suisse

Keystone ATS / Suisse
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91663722
Coupure Page: 1/2

19.04.2024 22:04:00 SDA 0159bsf
Suisse / Vaud / Nyon / Lausanne/Nyon (ats)
Arts, culture, et spectacles, Cinéma

Visions du Réel: le Grand Prix décerné à la Suissesse Nicole Vögele

Pour la troisième année consécutive, la plus haute distinction de Visions du Réel récompense un film helvétique. Vendredi soir à Nyon, Nicole Vögele a reçu le Grand Prix 2024 de la compétition internationale longs métrages du festival du cinéma documentaire.

La cinéaste et journaliste suisse alémanique de 41 ans est récompensée pour son film "The Landscape and the Fury", qui arpente la frontière bosno-croate avec des démineurs et des familles migrantes. "C'est une joie de voir récompenser le travail d'une cinéaste audacieuse et suisse de surcroît, pour un très grand film. Son film d'école avait déjà été présenté au festival en 2013", a déclaré Emilie Bujès, directrice artistique de Visions du Réel.

Le jury, composé de la productrice Dora Bouchoucha, du directeur artistique Carlo Chatrian et de la cinéaste Carmen Jaquier, explique avoir été "impressionné par la démarche d'un film qui restitue, touche par touche, la complexité du réel et permet au spectateur de questionner sa place dans le monde".

C'est la troisième année de suite qu'un film suisse remporte le Grand Prix de Visions du Réel. Le Lausannois Tizian Büchi avait décroché le prix principal en 2022 avec "L'Îlot" et le Canado-Suisse Peter Mettler en 2023 avec "While the Green Grass Grows".

"Aventureux et réjouissant"

"Le reste du palmarès, aventureux et réjouissant, embrasse de nombreuses formes, origines et approches, et incarne avec force la richesse de la programmation 2024, qui est parvenue à toucher de nombreux publics durant les dix derniers jours" de cette 55e édition du festival, commente encore Emilie Bujès.

Toujours dans cette compétition reine des longs métrages internationaux, le Prix spécial du jury revient au cinéaste congolais Nelson Makengo pour son film "Rising up at Night", portrait sensible des habitants de Kinshasa. "Un film qui relève le défi de filmer l'obscurité, sans jamais perdre de vue la résistance quotidienne et l'inventivité d'une population faisant face à une situation ubuesque", note le jury.

"My Memory is Full of Ghosts" du Palestinien vivant en Syrie Anas Zawahri et "We are Inside" du Libanais Farah Kassem reçoivent tous les deux une mention spéciale.

Film palestinien primé

La compétition "Burning Lights", dédiée aux nouvelles formes de cinéma, récompense cette année "A Fidai Film" du réalisateur palestinien Kamal Aljafari. Il a eu accès aux archives du Centre de recherche palestinien qui avaient été dérobées en 1982 à Beyrouth par l'armée israélienne puis conservée par le Ministère de la défense israélien. Se réappropriant ces images, le cinéaste conjure la volonté d'effacement d'un peuple privé de sa mémoire visuelle.

Le Prix spécial du jury dans cette catégorie est décerné à "Riders" Martín Rejtman. Le réalisateur argentin propose une immersion dans le quotidien de livreurs de repas des plateformes digitales, exploités de l'économie, entre Buenos Aires, Caracas et Colonia Tovar.

Compétition nationale et Prix du public

De son côté, la compétition nationale a primé "Brunaupark" des Suisses alémaniques Felix Hergert et Dominik Zietlow, racontant un quartier zurichois dont une barre d'immeubles est menacée de disparition. "Un film choral qui dresse le portrait d'une communauté composite, résistant à la gentrification et à la spéculation immobilière propre

aux grandes villes aujourd'hui, souligne le jury.

Le Prix spécial du jury revient au film italo-suisse "Valentina and the MUOSters" de la cinéaste Francesca Scalisi, qui raconte une histoire entre une fille et son père en Sicile, entre l'agriculture intensive sur l'île, ses incendies et ses MUOS, ces impressionnantes antennes militaires qui défigurent le territoire.

Enfin, le Prix du public a été attribué à "No Other Land" réalisé par un collectif de quatre activistes palestino-israéliens. Ce film sur le conflit au Proche-Orient avait été sacré meilleur documentaire à la Berlinale. C'est l'histoire d'une rencontre d'un Palestinien et d'un Israélien, entre méfiance, colère et camaraderie, à partir de laquelle va naître une alliance impossible.

La 55e édition de Visions du Réel se termine dimanche, avec notamment la projection à Nyon des différents films récompensés.

Date: 19.04.2024

RTS La 1ère

RTS Radio La 1ère
1010 Lausanne 10
058/ 236 36 36
www.rts.ch/la-1ere/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 17:00
Langue: Français

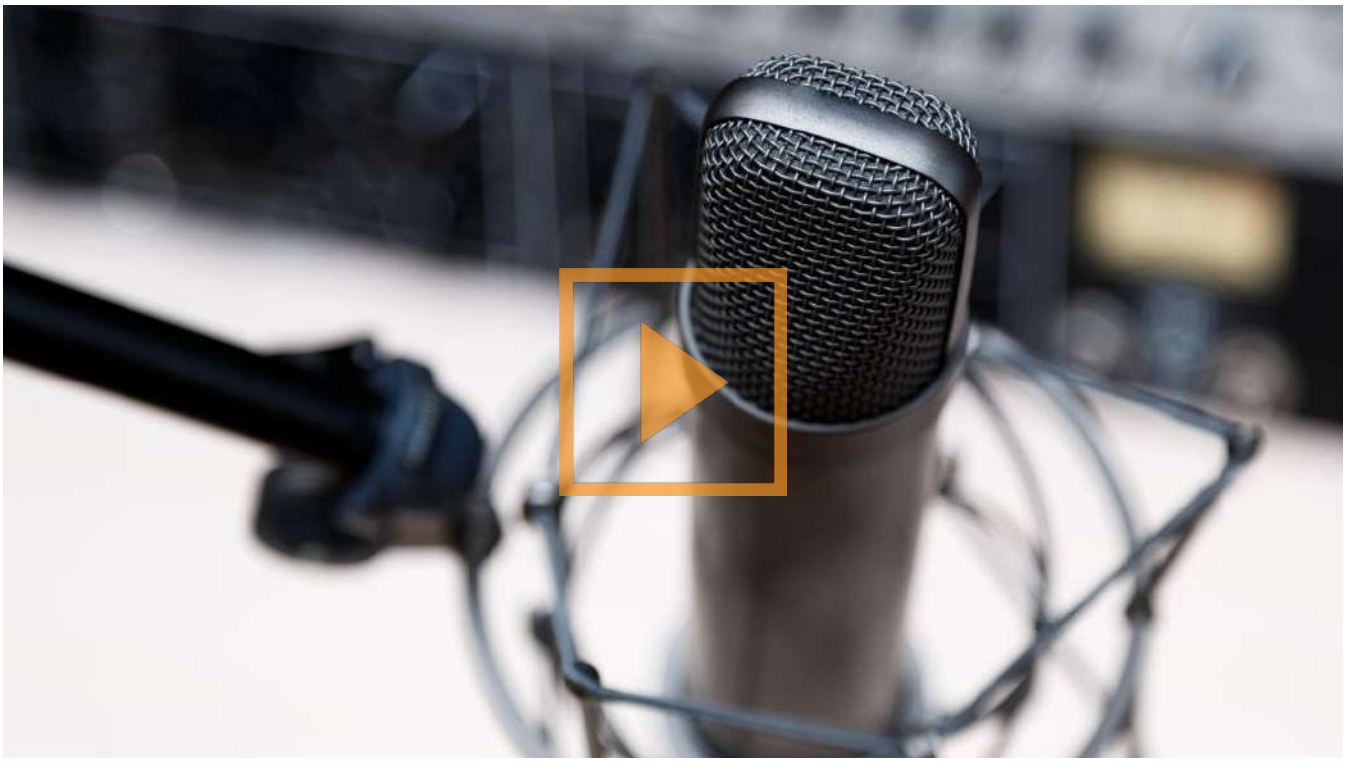
Taille: 19.4 MB
Durée: 00:21:10

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91663291
Coupure Page: 1/1

L'invitée: Christine Angot, "Une Famille"

Emission: Journal 17h / Vertigo*



L'écrivaine française Christine Angot présente son premier film projeté cette semaine à Visions du Réel: "Une famille". Interview de Christine Angot.

Date: 19.04.2024

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten
1701 Freiburg
026/ 505 34 34
https://www.freiburger-nachrichten.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 16'195
Parution: 5x/semaine



Page: 21
Surface: 55'572 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91665163
Coupure Page: 1/2

Der Chronist des chinesischen Wandels

Regisseur Jia Zhang-Ke ist Stammgast auf Filmfestivals. Am Visions du Réel in Nyon spricht er über Mao, die Pandemie und Zensur.



Das Drama «Ash Is Purest White» von 2018 war bislang der letzte Film von Jia Zhang-Ke. Bild: zvg

Interview: Geri Krebs

Jia Zhang-Ke, geboren 1970 in Fenyang, einer staubigen Stadt in der nordöstlichen chinesischen Provinz Shanxi, ist einer der bedeutendsten Filmregisseure Chinas. Mit seinem Langfilmdebüt «Pickpocket», einem mit Laien und Minimalbudget klandestin gedrehten neorealistischen Drama um einen kleinen Taschendieb, machte er 1998 an der Berlinale Furore. Seither ist er Dauergast an den grossen internationalen Filmfestivals.

Zehn lange Spielfilme, dazu über ein Dutzend Dokumentar- und Kurzfilme umfasst sein Werk. Fast immer geht es darin um den rasanten Wandel, der in China seit den 1980er-Jahren stattgefunden hat, und was dieser Wandel im Leben einfacher Leute, fernab der grossen Zentren, angerichtet hat. Vier seiner Spielfilme liefen in den vergangenen zwanzig Jahren im Wettbewerb des Filmfestivals von Cannes, ein fünfter, das Drama «Caught by the Tides», wird Mitte Mai ebendort Weltpremiere feiern.

Trotz oder vielleicht gerade wegen dieses Ruhms ist er einer, der stets seine Unabhängigkeit bewahrt hat und eine kritische Distanz zum Regime seines Landes hält. Diese Woche weilt Jia Zhang-Ke als Ehrengast am Filmfestival Visions du Réel in Nyon. In diesem Rahmen erhielt er am vergangenen Montag den Preis für sein Lebenswerk.

Sie sind mit Ihren Filmen etwas wie ein Chronist Chinas geworden, bisweilen greifen Sie zurück bis in die Epoche von Mao Zedong. Haben Sie noch eigene Kindheitserinnerungen an diese Zeit?

Jia Zhang-Ke: 1976, als Mao starb, war ich sechs Jahre alt – ich kann mich nicht mehr an konkrete Begebenheiten von damals erinnern. Ich kann nur mit zwei Worten zusammenfassen, was diese Zeit für die Menschen in China bedeutete: Hunger und Armut. Erst als Jugendlicher verstand ich dann auch, warum mein Vater während meiner Kindheit so lange abwesend war: Er war zur «Umerziehung» aufs Land geschickt worden. Sein Vergehen: Er war als Sohn eines Gutsbesitzers ein potenzieller Klassenfeind.

Ihre Reise nach Nyon ist die erste, die Sie nach der Pandemie ins Ausland unternahmen. Haben Sie eine besondere Beziehung zur Schweiz?

Ja, ich war schon öfter in der Schweiz, vor allem am Filmfestival Locarno. 2007 und 2018 war ich dort Mitglied in der internationalen Jury, und 2010 hat man mir einen Ehrenleoparden verliehen. Ich war aber bereits zuvor einmal in Locarno, es muss irgendwann in den frühen

Date: 19.04.2024

Freiburger Nachrichten

Freiburger Nachrichten
1701 Freiburg
026/ 505 34 34
https://www.freiburger-nachrichten.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 16'195
Parution: 5x/semaine



Page: 21
Surface: 55'572 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91665163
Coupure Page: 2/2

Nullerjahren gewesen sein. Locarno ist für das unabhängige chinesische Kino weltweit von überragender Bedeutung. 1985 lief hier mit «Yellow Earth» von Chen Kaige der allererste chinesische Film überhaupt an einem grossen internationalen Festival. Der Film gewann damals den Silbernen Leoparden und öffnete ein internationales Fenster für chinesische Filme.

Letztmals waren Sie im Februar 2020 im Ausland, damals an der Berlinale mit «Swimming Out Till the Sea Turns Blue», einem Dokumentarfilm über ein Literaturfestival in Ihrer Heimatprovinz Shanxi. Wie kam es, dass Sie danach vier Jahre lang China nicht mehr verlassen haben?
Nun, Sie haben die Pandemie ja bereits erwähnt. Bekanntlich hatte diese nicht nur ihren Ursprung in China, sondern die behördlichen Massnahmen dagegen waren hier auch besonders drakonisch und dauerten viel länger als anderswo. So war es bis vor etwas mehr als einem Jahr praktisch unmöglich, aus China auszureisen – und für jene Reise an die Berlinale brauchte es eine Sondergenehmigung, denn China stand da ja bereits im Lockdown. Aber um auf Ihre Frage zurückzukommen, warum erst jetzt diese erste Auslandsreise: Es hat vor allem mit meinem neuen Film «Caught by the Tides» zu tun. Ich bin seit über einem Jahr mit Schnitt und Postproduktion beschäftigt und erst kürzlich damit fertig geworden.

Der Film wird nun in Cannes im Wettbewerb seine Weltpremiere feiern. Können Sie schon etwas darüber verraten?
«Caught by the Tides» ist ein Projekt, an dem ich seit über zwanzig Jahren, seit 2001, arbeite. Es ist ein Film, für den wir an Schauplätze meiner früheren Filme gegangen sind, es ist ein Liebesdrama und ein Mix aus Dokumentar- und Spielfilm. Meine Frau Zhao Tao – die ja seit 2000 in fast all meinen Filmen zu sehen ist – spielt erneut die Hauptrolle. Etwa ein Viertel des Materials im Film haben wir während der Pandemie gedreht, und die Pandemie spielt auch mit in die Geschichte hinein.

Wie ist das zu verstehen?
All das Leben, das wir zuvor kannten, ist durch die Pandemie gestoppt worden. Ich habe den Zweiten Weltkrieg zwar nicht erlebt, aber ich glaube, man kann diese Zeit vor und nach Covid-19 durchaus mit einer Vor- und Nachkriegszeit vergleichen. Für das Kino bedeutet das, dass wir jetzt eine neue Ära erleben, die erst gerade begonnen hat.

Welches sind Ihre Erfahrungen mit der chinesischen Zensur?
Die Zensur in China ist nicht so ein monolithischer Block, wie man das von ausserhalb vielleicht wahrnimmt. Vielmehr kann sie von Fall zu Fall sehr unterschiedlich funktionieren. Das ist etwas, was ich im Verlauf meiner Karriere oft erlebt habe, und es ist auch etwas, womit ich immer von neuem versuche, einen Umgang zu finden.

Können Ihre Filme in China gezeigt werden?
Meine ersten Filme, die ich zwischen 1997 und 2002 realisiert habe, konnten nur im Ausland gezeigt werden. Seit 2004, meinem ersten Film im Wettbewerb von Cannes, liefen alle meine Filme auch in China – mit Ausnahme von «A Touch of Sin», jenem Episodenfilm, der 2013 in Cannes den Drehbuchpreis gewann.

Warum ausgerechnet «A Touch of Sin»?
Nun, das ist die Willkür der Zensur, von der ich eben sprach.

Retrospektive Jia Zhang-Ke läuft noch bis Sonntag an den Visions du Réel.

Date: 19.04.2024

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnels du cinéma

Cinébulletin
1204 Genève
079 665 95 22
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91653557
Coupure Page: 1/4

Exploration intime de la vie ordinaire

18 avril 2024, Adrien Kuenzy

Visions du Réel accueille John Wilson, cinéaste américain et invité spécial de sa 55e édition. Connu pour sa série de documentaires «How To with John Wilson», il apporte son regard unique sur la vie quotidienne à New York. En plus de la projection d'une sélection de films, le réalisateur anime ce jeudi une Masterclass publique à Nyon, afin d'apporter un éclairage sur son travail. Interview.

Que signifie pour vous le fait d'être l'invité spécial de la 55e édition de Visions du Réel?

Je suis très flatté qu'on soit prêt à me payer un vol pour que je me rende quelque part! Cela me permet de sortir de ma routine quotidienne et de découvrir de nouveaux horizons dans le monde du documentaire.

Comment est née l'idée de «How To with John Wilson» et qu'est-ce qui vous a poussé à explorer les excentricités de la vie quotidienne de cette manière unique?

Je crée dans ce style depuis de nombreuses années. Au départ, je réalisais constamment des séquences au hasard à New York, cherchant un moyen de les assembler de manière cohérente. Puis j'avais besoin d'un fil conducteur pour donner forme à toutes ces séquences disparates. J'étais confronté à un dilemme, troublé par le son de ma voix et mes compétences en écriture. C'est alors que j'ai commencé à narrer mes récits et à les transformer en petits tutoriels satiriques. Ce processus a débuté comme une simple méthode pour préserver les images, mais au fil du temps, c'est devenu une nécessité pour maintenir ma santé mentale. Je pense que cette envie de documenter le monde selon ma propre perspective a évolué de manière organique. Je suis reconnaissant à HBO d'avoir investi dans ce projet. Je n'aurais jamais imaginé qu'il aurait un jour un potentiel commercial, étant donné sa nature brute. Pour moi, c'est un moyen de découvrir la ville d'une manière très particulière. Chaque fois que je visite une ville, je suis surpris de ne jamais la voir décrite de manière authentique.

Comment choisissez-vous les sujets de vos épisodes?

Chaque sujet semble venir à moi d'une façon différente. Prenez par exemple le simple fait de se débarrasser de piles usagées. J'avais accumulé un tas de ces piles dans mon appartement, sans savoir quoi en faire. Ce sujet, en apparence banal, suscite pourtant des récits amusants, que ce soit en société ou en public. Chacun a une anecdote à raconter sur les piles ou sur d'autres sujets du quotidien. Les gens ignorent souvent pourquoi ils s'y attachent encore. Quand un problème semble universel, sans solution évidente, je suis très intrigué. C'est pour moi un signal qu'il faut explorer toutes les dimensions de ce dilemme. Toujours, je cherche à aborder les sujets d'un point de vue personnel, même s'il s'agit d'un angle microscopique. Les choses les plus simples révèlent souvent les plus grandes vérités. Lorsqu'on les examine de près, on découvre souvent des aspects bien plus profonds et fascinants que prévu.

La série a une esthétique documentaire particulière. Pouvez-vous nous parler de votre processus de tournage et de votre approche pour capturer ces moments quotidiens?

Historiquement, j'ai toujours travaillé seul, en utilisant une toute petite caméra, vous savez, de la taille d'une boîte de cigarettes. C'était facile d'être discret avec ça. Après l'université, j'ai travaillé pour un détective privé, ce qui a

Date: 19.04.2024

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnels du cinéma

Cinébulletin
1204 Genève
079 665 95 22
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91653557
Coupure Page: 2/4

éveillé en moi une obsession de filmer à distance. Ce que j'aime, c'est capturer l'authenticité des gens sans qu'ils se sentent observés. Je cherche à éliminer l'artifice en filmant de manière non intrusive, en permettant aux sujets d'ignorer ma présence. Cela crée une tension palpable, une dynamique rarement exploitée dans d'autres documentaires. Je préfère généralement travailler seul, mais quand j'ai démarré avec HBO, j'ai dû collaborer avec une équipe. Je leur donnais des directives spécifiques pour capturer des aspects inhabituels de la vie urbaine pendant que je poursuivais mes propres enquêtes. Cependant, je tiens à maintenir une équipe réduite, détestant les productions imposantes qui attirent trop l'attention dans la rue. Mon objectif est d'être aussi invisible que possible.

Était-il aisé de faire adopter à une équipe de tournage votre style de travail?

C'était parfois être un processus délicat. Cependant, j'ai choisi ces individus spécifiquement parce que je faisais déjà confiance à leur vision. Bien que chacun ait son propre style, j'ai trouvé important de leur fournir des directives claires pour harmoniser nos approches. Pour ce faire, j'ai créé une sorte de guide, composé de GIF animés montrant des séquences que j'avais tournées. Ces GIF leur ont permis de comprendre exactement ce que j'attendais de chaque prise. Par exemple, j'ai insisté sur la nécessité de filmer chaque séquence pendant au moins 10 secondes, afin d'obtenir suffisamment de matériel pour le montage. J'encourage également à capturer les événements dans leur contexte global, plutôt que de se focaliser uniquement sur l'action principale. Je préfère les plans larges, car ils offrent une perspective plus immersive et permettent aux spectateurs de découvrir plusieurs éléments à l'écran.

Votre œuvre est connue pour son humour truculent et son sens aigu de l'observation. Comment trouvez-vous l'équilibre entre la comédie et le sérieux?

L'aspect comique de mon travail est assez intuitif pour moi. J'aspire à créer une densité narrative maximale, ce qui implique d'explorer toute la gamme des émotions humaines. Je puise dans mes propres expériences quotidiennes, parfois teintées de tragédie. Paradoxalement, c'est souvent dans ces moments que l'humour devient une bouée de sauvetage, une manière de transcender la sombre réalité. Vous savez, il y a des situations où l'ennui règne en maître, mais je trouve toujours un moyen de le subvertir, généralement en injectant une dose d'humour. C'est comme si je créais des collages émotionnels, mêlant le grave et le léger pour susciter une réaction chez le·la spectateur·trice. En somme, j'aime explorer cette dualité dans mes récits, car je crois que c'est ainsi que nous pouvons mieux appréhender la complexité de la vie.

Vous faites de grandes choses avec de toutes petites choses. Comment pensez-vous que la simplicité sert votre travail?

J'ai l'impression que nous avons récemment atteint un point critique en ce qui concerne l'utilisation de l'imagerie, que ce soit dans les films Marvel ou même avec la prolifération de photos trafiquées. Pour moi, il est essentiel que mon travail serve de refuge, comme une oasis de réalité au milieu de ce tumulte visuel. Je cherche à capturer une authenticité brute.

Comment l'évolution de votre série, passant d'une production indépendante à une production HBO, a-t-elle

influencé l'approche de votre travail?

Je pense que lorsque j'ai commencé à travailler pour HBO, il y a eu un changement significatif. Il était impératif que notre travail soit en HD. Cependant, je réalise maintenant que la qualité visuelle ne suffisait pas ; il fallait également que la narration soit plus solide. Lorsque j'ai commencé à créer la série, mes producteur·trice·s et mes coscénaristes ont été déterminant·e·s pour m'inculquer cet aspect Au début, c'était un véritable défi, car je ne savais pas vraiment comment raconter une histoire. Je savais juste comment donner un sens à ce que j'avais. Heureusement, mes collègues ont su trouver des moyens ingénieux de relier les éléments narratifs de manière innovante. Bien sûr, une fois que la série a été lancée, de nombreux ajustements ont été nécessaires, mais je crois fermement que ces changements étaient nécessaires pour renforcer la série dans son ensemble. Notre objectif principal était de préserver l'essence même de la série, car une fois que cette essence est perdue, il ne reste qu'un amas d'images dépourvu de sens.

La nouvelle orientation prise par le projet vous a-t-elle inquiété ?

Oh, bien sûr, j'avais très peur de tout gâcher! Et cette peur persiste à chaque nouveau projet que j'entreprends. Cependant, j'ai eu la chance d'être entouré de personnes en qui j'avais confiance sur le plan créatif. Même lors de désaccords, j'ai réalisé que ces collaborateur·trice·s avaient des réalisations que j'admirais profondément. J'ai donc dû mettre de côté mon ego et considérer leurs points de vue, car ils avaient déjà accompli des choses remarquables. La collaboration a donc été un facteur crucial qui, je pense, a enrichi mon travail d'une manière qui n'existait pas auparavant pour moi.

Alors, quels sont les projets futurs que vous pouvez partager avec nous aujourd'hui ?

Je suis en train de travailler sur un nouveau projet, mais j'hésite à en divulguer les détails de peur que cela ne paraisse trop banal. Je suis en phase d'expérimentation... Ce que je peux vous dire, c'est que j'envisage sérieusement à élargir mes horizons au-delà de New York.

Pour conclure, quelle est l'émotion principale ou le message que vous espérez que le public retienne en regardant votre série et vos films ?

J'espère avant tout que le public se sentira à l'aise avec l'idée de ne pas avoir toutes les réponses aux grandes questions. De plus, j'espère que mes œuvres aideront le public à envisager leur environnement d'une manière différente, car c'est ce que font beaucoup de mes œuvres préférées. Elles ont le pouvoir de transformer la façon dont nous percevons le monde. Voilà.

Date: 19.04.2024

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnels du cinéma

Cinébulletin
1204 Genève
079 665 95 22
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91653557
Coupure Page: 4/4



John Wilson évolue dans le monde de la télévision américaine depuis une décennie. © HBO

Date: 19.04.2024

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'040'000
Page Visits: 3'079'500

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91653576
Coupure Page: 1/6

La Maison des Enfants, paradis anticonformiste dans la ville

Au cœur de Nyon, dans une belle demeure un peu défraîchie, les enfants sont accueillis gratuitement et sans inscription depuis bientôt trente ans.

18.04.2024, Marine Dupasquier

Nichée au milieu de potagers communautaires, la Maison des Enfants est un ovni au cœur de Nyon. Dans cette grande demeure qui semble sortie d'un dessin animé, les enfants de 6 à 12 ans y sont les bienvenus chaque après-midi depuis 1995.

«En 1991, Marianne Jaques, la première présidente, voulait créer un espace pour éviter aux enfants de traîner seuls dans la rue après l'école, la clé autour du cou, et de faire des bêtises», raconte l'actuelle présidente de l'association, Valérie Cavallini. Depuis les débuts, la philosophie des lieux était claire: la prise en charge ne coûterait rien – «même pas un franc» – et aucune réservation ne serait nécessaire.

Au cœur d'un film

Ce lieu atypique est au centre du documentaire «La Maison 5 étoiles» qui sera projeté le 20 avril, dans le cadre du festival des Visions du Réel. «On se baladait dans les rues et on a trouvé ce quartier qui détonnait dans cette ville bien rangée, un peu carte postale, racontent les cinéastes, Agnese Làposi et Marie-Eve Hildbrand. On a vu cette maison qui ressemblait à celle de Fifi Brindacier. L'une des animatrices était sur le perron et nous a invitées à venir visiter.»

Projection Relax au festival

Dans le cadre du concours 2022 de la Fondation pour les arts et la culture de Nyon, Marie-Eve Hildbrand et Agnese Làposi ont été couronnées d'un prix de 30'000 francs qui leur a permis de concrétiser leur projet de film sur la Maison des Enfants. Le moyen-métrage de 50', qui alterne témoignages de celles et ceux qui ont fait l'histoire du lieu et séquences de la vie de tous les jours, a été tourné durant une année. «C'était spontané et low-cost, un peu à l'image de la maison!» s'amusent les cinéastes. Le documentaire sera diffusé le 20 avril à 14 h à l'Usine à Gaz, à l'occasion d'une projection Relax – inclusive – des Visions du Réel.

Entre ces murs défraîchis, le temps semble s'être arrêté. Sans wi-fi ni portables autorisés, l'imagination n'en est que plus stimulée. Dans un «joyeux désordre organisé» – tel que le décrivent les cinéastes –, on vogue de la chaleureuse pièce à vivre remplie de jeux, de matériel de bricolage et de livres, à la chambre des déguisements, ou à la pièce où se trouvent des bacs de cire pour la confection de bougies.

«La vie des enfants est tellement structurée de nos jours. Mais parfois, tout ce qu'ils veulent, c'est se poser pour lire un bouquin, raconte la présidente. Ils profitent aussi énormément du jardin.»

Au détour d'un couloir, on croise le majestueux Terre-Neuve d'Andrea Goelz, l'une des deux animatrices. Depuis plus de vingt ans, elle et Dany Zirnheld s'adaptent au jour le jour à l'ambiance qui fluctue. Il faut dire que le nombre de participants n'est jamais connu à l'avance.

Une spontanéité qui fait aussi le charme du lieu, de même que la diversité des profils. «C'est très hétéroclite, sourit Marie-Eve Hildbrand. Comme il y a plusieurs générations et milieux qui se côtoient, on a une sorte de microsociété où chacun trouve facilement sa place.»

Liberté rafraîchissante

À une époque où ce qui a trait à la prise en charge des enfants paraît formaté, la liberté qui règne entre ces murs offre quelque chose de rafraîchissant. «Il y a très peu de règles et on part du principe qu'on leur fait confiance et ils font ce qu'ils veulent, tant que c'est dans le respect de l'autre, explique Valérie Cavallini. La seule punition est

Date: 19.04.2024

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'040'000
Page Visits: 3'079'500

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91653576
Coupure Page: 2/6

qu'on a le droit de demander à un enfant de partir s'il se comporte mal. Mais en principe, ça se passe bien car ils ont choisi d'être là.»

Trente ans sans baisser les bras

Inspirés par un concept similaire à Yverdon, les fondateurs de la Maison des Enfants ont fait preuve d'une détermination sans faille pour mener leur projet à bien. Au départ, le principe de gratuité peine à convaincre les autorités, qui craignent notamment que certains en profitent un peu trop. L'association finit par s'installer au Prieuré, en 1991. Le lieu est loin d'être optimal, étant donné que tout doit être parfaitement rangé chaque soir. Au début des années 90, une maison des hauts de la ville fait de l'œil aux membres de l'association. Occupée durant des années par un droguiste chez qui l'on venait chercher des potions guérisseuses, la belle bâtisse est désormais à l'abandon. Apprenant qu'elle appartient à la Ville, l'équipe de l'époque fait du forcing pour louer le rez-de-chaussée et alerte même la presse. Pour eux, il paraît évident que si aucun terrain d'entente n'est trouvé, la solution choisie serait le squat. La Ville finit par céder et l'inauguration de la Maison des Enfants a lieu le 9 septembre 1995. En 2000, face à une très forte affluence, Nyon autorise l'utilisation de l'appartement du 2e étage. Ce dernier vient juste d'être rénové.

Depuis son arrivée à l'avenue des Eules 5, Andrea constate des interactions plus régulières avec les parents. «Il y a encore une dizaine d'années, il y avait un va-et-vient d'enfants qui venaient de leur propre chef et on n'avait généralement aucun contact avec les parents.»

«Financièrement, c'est compliqué»

Derrière ses airs idylliques, la Maison des Enfants ne dissimule pas ses préoccupations. «Financièrement, c'est compliqué, et on peine chaque année à boucler nos comptes», lâche la présidente. L'association est actuellement au bénéfice d'une convention de subvention annuelle accordée par la Ville. Un montant qui couvre les trois-quarts du budget annuel.

30'000 francs à 40'000 francs restent à trouver, notamment pour rémunérer les deux animatrices et assurer les frais fixes. «Notre gros problème, c'est qu'il est très difficile de trouver des dons dédiés aux frais de fonctionnement. La Loterie Romande, les fondations ou les clubs service versent généralement de l'argent pour des projets spécifiques ou du matériel.»

Bénévoles en chute libre

Si le lieu continue à croire en «sa bonne étoile» trente ans après sa création, sa pérennité semble plus menacée par la perte d'intérêt pour le bénévolat. Le comité actuel s'inquiète de plus en plus ne pas parvenir à se renouveler.

Le film vise d'ailleurs à valoriser ce travail de longue haleine. «Mais sans tomber dans la nostalgie», précise Agnese Làposi. «Dans ce genre d'actions très altruistes, on ne réalise pas forcément l'ampleur de ce qu'on a fait, souligne Marie-Eve Hildbrand. Il ne faut pas oublier qu'au fil des ans, ils ont dû s'investir, se battre, résister... mais cela s'est fait en douceur. Par rapport à d'autres projets qui ont été maintenus en vie par la force ou un militantisme très actif, celui-là s'est fait discrètement.»

Date: 19.04.2024

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'040'000
Page Visits: 3'079'500

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91653576
Coupure Page: 3/6



À deux pas de la voie ferrée du train régional, la Maison des Enfants accueille des dizaines de bambins chaque après-midi depuis bientôt trente ans. L'association existe depuis 1991.La Maison 5 étoiles/Marie-Eve Hildbrand & Agnese Làposi



En 1995, l'association a pris ses quartiers dans une maison de l'avenue des Eules appartenant à la Ville. Les enfants y viennent librement après l'école pour partager des moments conviviaux.DR

Date: 19.04.2024

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'040'000
Page Visits: 3'079'500

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91653576
Coupure Page: 4/6



Grâce au grand jardin qui précède la maison, les animatrices peuvent sensibiliser les jeunes à la nature.La Maison 5 étoiles/Marie-Eve Hildbrand & Agnese Làposi.



Andrea Goelz (à dr.) est animatrice à la Maison des Enfants depuis 2001.La Maison 5 étoiles/Marie-Eve Hildbrand & Agnese Làposi

Date: 19.04.2024

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'040'000
Page Visits: 3'079'500

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91653576
Coupure Page: 5/6



Les enfants cohabitent avec les chiens des deux animatrices, Andrea et Dany.La Maison 5 étoiles/Marie-Eve Hildbrand & Agnese Làposi



Des bénévoles réalisent à tour de rôle des gâteaux et pâtisseries pour le goûter des enfants, selon un calendrier bien précis. Des après-midi grillades, crêpes ou raclette ont aussi lieu selon la saison.La Maison 5 étoiles/Marie-Eve Hildbrand & Agnese Làposi

Date: 19.04.2024

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'040'000
Page Visits: 3'079'500

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91653576
Coupure Page: 6/6



À l'heure actuelle, il est de plus en plus difficile de trouver des bénévoles pour s'impliquer au comité. L'équipe en place rêve de voir du sang neuf au sein de ses membres.La Maison 5 étoiles/Marie-Eve Hildbrand & Agnese Làposi

Date: 20.04.2024

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'833
Parution: 6x/semaine

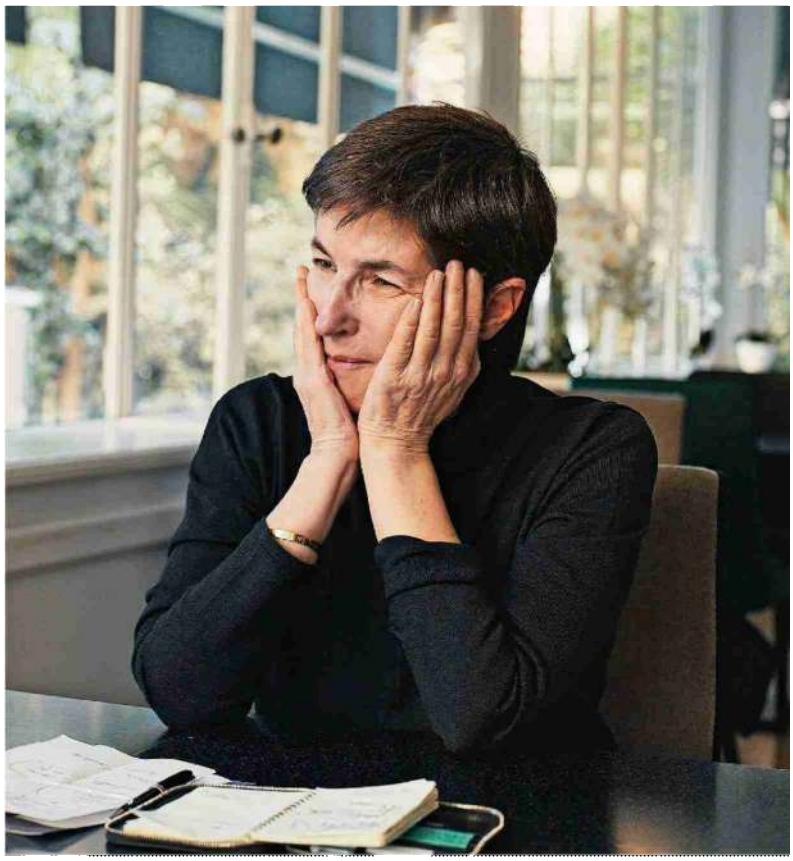


Page: 32
Surface: 119'084 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91666017
Coupure Page: 1/3

Paroles paroles



Christine Angot

L'inceste en face

Dans un premier film documentaire percutant, l'autrice revient sur les abus de son père, en confrontant ses proches à cette douloureuse réalité.

Date: 20.04.2024

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'833
Parution: 6x/semaine



Page: 32
Surface: 119'084 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91666017
Coupure Page: 2/3

Caroline Rieder

L'inceste qu'elle a subi, Christine Angot l'a raconté dans plusieurs de ses livres, bien avant #MeToo, puis l'a décortiqué en 2021 dans «Le voyage dans l'est». Pour que ces abus soient aussi «vus», l'autrice de 65 ans franchit une étape, avec «Une famille». Dimanche dernier au festival Visions du Réel, à Nyon, une salle comble découvrait, en avant-première suisse, ce film documentaire âpre et poignant. Lundi, elle répondait aux médias, souriante et détendue, dans le cadre intimiste d'un bar d'hôtel. Elle sourit car ce qui est resté si longtemps caché, source de honte, crève enfin l'écran. Interview.

Dans votre film, vous dites que vous en avez marre de parler de l'inceste, mais vous continuez pourtant...
Oui, parce que je parle de la lassitude ressentie lorsque j'étais en train de faire le film. À ce moment-là, ça voulait dire avoir cela à l'esprit du matin au soir. C'est très pénible. Mais c'est double: oui, j'en ai marre de parler de l'inceste, j'en ai marre que mon travail soit envahi par ça, mais c'est aussi une telle joie de trouver la forme pour faire exister la chose non pas en statistiques ou commentaires, mais en quelque chose de vivant, dans une conversation, avec des gens.

Qu'est-ce que le film permet de plus que l'écriture?
J'ai eu l'instinct, je ne me le suis pas dit clairement au début, mais je l'ai vérifié avec la tournée de 30 dates en France et ma venue en Suisse, que le cinéma est de l'ordre de la preuve, car on voit tous ensemble. Ce n'est plus seulement une expérience individuelle.

C'est à la suite du livre «Le voyage dans l'est» que naît le film...
Oui. Alors que le livre va sortir, j'apprends qu'il y a des rendez-vous promotionnels prévus dans l'est de la France, à Nancy, Mulhouse et à Strasbourg, où vit encore la femme de mon père. Je me dis alors: «Il faut qu'une caméra vienne avec moi.» Initialement, c'était pour filmer mes interventions dans les théâtres.

À Strasbourg, vous sonnez chez votre belle-mère sans vous être annoncée. On vous voit hésiter longuement dans la rue avant. Ça s'est vraiment passé comme ça?
Oui. Il n'y a pas de scénario, pas de phrases écrites à l'avance, pas de jeu. J'avais essayé de la contacter à plusieurs reprises, sans réponse. Je me pensais incapable de pouvoir sonner, mais à un moment on va faire un tour pour filmer les rues. C'est là que je me décide et que je demande aux deux caméras d'entrer avec moi.

Cette scène dans le salon de votre belle-mère est très forte. Elle vous reproche la violence de votre intrusion...
C'est sa négation de ce qui s'est passé qui est pour moi très violente, mais c'est aussi une joie que ce soit filmé. Il y a toujours cette dualité: c'est lourd parce que c'est très difficile à entendre, mais c'est léger parce que c'est visible de tous, et c'est clair. Moi, je veux bien tout entendre, à partir du moment où c'est clair. En revanche je n'ai pas envie que ce soit dit entre quatre murs, car sinon les choses restent cachées. Or on ne parle pas d'une histoire de famille, mais d'un crime social!

Votre belle-mère portera plainte, mais à l'écran votre avocat légitime votre démarche: «Ça concerne tout le monde.»
Oui, et sa parole est très importante, car il représente non seulement la société, mais aussi la justice.

Une justice que vous aviez renoncé à saisir à l'époque, face au très grand risque de non-lieu...
C'est ce qu'on m'avait dit, et c'est le terme qui m'avait fait renoncer. Recevoir un papier de la République française qui me dit «non-lieu», donc quelque chose qui n'a pas eu lieu, je ne me suis pas sentie capable de l'affronter.

À la femme de votre père vous dites: «Je ne veux pas de ta peine.» Qu'est-ce que vous alliez chercher au fond?
La clarté. Sa peine ne m'intéresse pas. C'est peut-être important pour elle de la diffuser, car il y a sûrement un avantage d'image pour elle-même, mais je ne vois pas pourquoi je participerais à ça. Par contre j'aimerais savoir ce qui se passe dans sa tête, pour en prendre note. Est-ce que cela pourrait être exprimé avec des mots? Car une fois qu'on a dit que l'inceste touche tout le monde, qu'on a donné le pourcentage d'enfants concernés par classe, si on ne s'intéresse pas à la forme que ça prend chez les personnes, c'est vain.

Vous interrogez aussi votre mère et votre ex-mari, Claude. Vous attendez des réponses, il n'y a plus de dérobade possible...
Je ne crois pas qu'ils cherchent à se dérober, à par-

Date: 20.04.2024

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'833
Parution: 6x/semaine



Page: 32
Surface: 119'084 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91666017
Coupure Page: 3/3

tir du moment où ils sont d'accord d'être filmés, et sincèrement désireux d'apporter quelque chose, parce que je pense qu'ils sont pétris de culpabilité. C'est à la fois ce qui fait qu'ils ont accepté de répondre à mes questions et ce qui les empêche de parler d'autre chose que d'eux-mêmes.

Votre mère évoque surtout son désarroi lorsqu'elle a senti que vous étiez en train de vous éloigner d'elle...
Elle est prise dans une culpabilité qui bloque non seulement la parole, mais aussi la pensée. La culpabilité fait écran, empêche de voir l'autre. Ma mère a aussi sa propre douleur, sa propre honte, car l'inceste s'adresse à moi, sa fille, que le père traite différemment de ses enfants légitimes, mais aussi à elle, la mère de cet enfant, qui est d'un milieu social inférieur, qui est juive, et qu'on dégrade et humilie en même temps.

Une scène rappelle que la critique littéraire a été très dure avec vous. Le prix Médicis pour «Le voyage dans l'est» a-t-il été une revanche?
Non, je ne suis pas dans la revanche, je m'en fiche, mais c'est une étape importante. Bien sûr.

Vous insérez une séquence télévisée des années 2000 où Thierry Ardisson et ses chroniqueurs (et chroniqueuses!) vous humilient au point que vous quittez le plateau. Il a reçu la Légion d'honneur la semaine dernière. «Une gifle», avez-vous écrit dans une tribune...
Oui. Une gifle, c'en est une. Il y a une pétition qui va avec, car par rapport à la cause des femmes, qui devait être la grande cause du deuxième quinquennat d'Emmanuel Macron, qu'est-ce qu'il en est? C'est toujours pareil: on est dans le double discours, à tous les niveaux.

Entre vos livres «L'inceste» et «Le voyage dans l'est», il y a eu #MeToo. Vous saluez mais vous dites que ce n'est pas suffisant...
C'est un discours fondamental sur lequel des gens peuvent s'appuyer, et qui a changé la réception sociale de beaucoup de choses. C'est très bien, mais ça reste un discours social et politique. Ce que je fais, c'est autre chose. Je m'interroge: «De quoi on parle? C'est quoi, les phrases? C'est quoi, les scènes? C'est quoi, les visages? Ça veut dire quoi dans le vivant?» Le travail romanesque ou le travail du cinéma sont là pour dire cela.

Bio express

1959 Naît Christine Schwartz le 7 février à Châteauroux. Deviendra Christine Angot lorsque son père la reconnaît, à 13 ans. Elle le rencontre alors pour la première fois. Il abusera d'elle jusqu'à l'âge de 16 ans. Puis encore des années plus tard.
1990 «Vu du ciel», premier roman.
1999 «L'inceste» défraie la chronique.
2008 «Le marché des amants» évoque sa courte relation avec Doc Gynéco.
2012 «Une semaine de vacances». Reçoit le Prix Sade, qu'elle refuse, car «en contradiction avec le livre».
2017 Chroniqueuse dans l'émission «On n'est pas couché» jusqu'en 2019. Enchaîne les polémiques.
2021 «Le voyage dans l'est» reçoit le Prix Médicis.
2024 Sortie de son premier film, «Une famille».

«Ce n'est pas que je ne te crois pas Christine, mais...»

Le film Le père de Christine Angot a abusé d'elle entre ses 13 et 16 ans, puis lorsqu'elle reprend contact avec lui la vingtaine passée, espérant des relations père-fille normales, avant qu'elle ne coupe les ponts. L'homme est décédé, mais elle interroge ceux qui restent. Elle demande des réponses, parfois avec colère, comme lorsqu'elle s'impose chez sa belle-mère à Strasbourg avec deux caméras. Pour s'entendre dire: «Ce n'est pas que je ne te crois pas Christine, mais cet homme-là, celui dont tu parles, je ne le connais pas.» Suivent les témoignages de sa mère, de son ex-mari Claude, chacun pris dans leur impossibilité de faire face à l'insoutenable. On entend sa fille aussi, qui a grandi avec cette mère fracassée. «Une famille» remue et touche par la qualité et la force des prises de parole, mais aussi parce que l'autrice et désormais réalisatrice ne se pose jamais en victime. En alternant passé et présent dans un montage rigoureux, elle documente une époque, le poids du silence, le courage pour le briser, mais aussi la vie qui se fait, avec les films souvenirs à la nostalgie heureuse où apparaît sa propre fille, alors enfant. Car, montre-t-elle, l'inceste n'arrive pas qu'à une personne, mais à tout son entourage.
CRI

«Une famille», France, 82 min. Cote: ★★★

Date: 20.04.2024

SRF 1 TV

SRF 1
8052 Zürich
0848 305 306
https://www.srf.ch/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Télévision
Temps d'émission: 13:00
Langue: Allemand

Taille: 10.5 MB
Durée: 00:00:32

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91663043
Coupure Page: 1/1

Visions du Réel: Hauptpreis für Nicole Vögele

Emission: Tagesschau Mittag



Die Schweizerin Nicole Vögele ist am internationalen Dokumentarfilmfestival von Nyon, Visions du Réel, mit dem Hauptpreis auszeichnet worden für ihren Film "The Landscape and the Fury".

Date: 20.04.2024

Bieler Tagblatt
Schweiz am Wochenende

Schweiz am Wochenende/Bieler Tagblatt
2501 Biel
032/ 321 91 11
https://www.bielertagblatt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 15'341
Parution: hebdomadaire

Page: 11
Surface: 54'341 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91674872
Coupure Page: 1/2

Menschliche Seepferdchen und ein misslungener Banküberfall

Die Kurzfilmtour macht am 3. Mai Halt in Biel. Zu sehen ist unter anderem ein Film über transgender Elternschaft.

Raphael Amstutz



«Seahorse Parent» thematisiert das Stigma von trans Männer, die Babys austragen. Bild: zvg

Am 22. März ist es losgegangen im Kino Riffraff in Zürich, am 3. Mai ist die Kurzfilmnacht zu Gast in Biel. Fans von Werken auf der Kurzstrecke streichen sich das Datum immer fett in der Agenda an, denn an einem Abend erhalten sie einen komprimierten Überblick darüber, was in der Schweiz im Bereich der Kurzfilme für Diskussionen sorgt. Dazu geht der Blick in die Welt hinaus.

Und: In jeder Stadt gibt es eine Premiere eines lokalen Filmschaffenden. In Biel ist dies Alan Sahin. Er wird sein Werk «Im Stau» präsentieren, das eben im Rahmen des Dokumentarfilmfestivals Visions du Réel in Nyon Weltpremiere feierte. Im 16-minütigen Film zeigt Sahin Menschen, die in Autos und Lastwagen durch den Gotthard fahren. Das klingt unspektakulär, ist aber kurzweilig, witzig und ab und an gar subversiv.

Die Kurzfilmnacht tourt bereits zum 21. Mal durch die Schweiz. Die Tour umfasst vier kuratierte Programme: «Swiss Shorts», «Darlings of the European Film Award», «Ebbe & Flut» und «Stranger than fiction».

Blick auf die Schweiz

«Swiss Shorts» führt das Publikum in alle Ecken und Filmgenres der Schweiz. Schwere Themen werden dabei mit einer guten Portion Humor angegangen. Da ist zum Beispiel «2720» von Basil Da Cunha, der verschiedene Figuren nach einer Polizeirazzia in Lissabon begleitet. In einer kunstvollen Collage zeigt der Film ein Milieu, das in sich gefangen scheint.

In «The Car that Came Back from the Sea» erzählt Jadwiga Kowalska von einer Gruppe Freunde, die in den frühen 80er-Jahren den Unruhen in Polen entfliehen.

Und da ist «Diciassette» von Thomas Horat. Darin spricht eine ehemalige italienische Partisa-

Date: 20.04.2024

Bieler Tagblatt
Schweiz am Wochenende

Schweiz am Wochenende/Bieler Tagblatt
2501 Biel
032/ 321 91 11
https://www.bielertagblatt.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 15'341
Parution: hebdomadaire



Page: 11
Surface: 54'341 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91674872
Coupure Page: 2/2

nin erstmals darüber, wie sie sich während des Zweiten Weltkriegs als 17-Jährige gegen den Faschismus stellte.

Blick nach Europa

In den USA gibt es den Oscar, in Europa den European Film Award.

«Darlings of the European Film Awards» schnürt ein Paket aus den Werken der Nominierten und Gewinnerinnen und Gewinnern der letzten Jahre. Dabei kann unter anderem ein Kurzfilm des weltbekannten Regisseurs Ruben Östlund («The Square», «Triangle of Sadness») entdeckt werden. In «Incident by a Bank» zeigt er, wie ein Banküberfall misslingen kann.

Wie passen Kunst und Aktivismus zusammen? «Symbolic Threats» zeigt es. Zu sehen ist auch «Nachts sind alle Katzen grau», der Schweizer Film, der 2020 den Preis Best European Short holte.

Blick ins und aufs Wasser

In «Ebbe und Flut» stehen heftige Gefühlswellen im Zentrum. So wird der Kampf zweier Synchronschwimmerinnen in «Épidermique» zu einem Monster. In «Seahorse Parent» werden trans Männer begleitet, die Babys austragen und die oscarnominierte Dokumentation «Haulout» macht eindrücklich klar, wie verheerend sich die Klimaveränderungen auf Walrosse auswirkt. Ein Film, der heftig unter die Haut geht und einen verzweifelt zurücklässt.

Blick in die Nacht

Zum Abschluss der Veranstaltung lädt «Stranger than Fiction» spätnachts zu einer Reise ein in Antimationsuniversen. Im sanften «Wander to Wonder» müssen Mini-Puppenschauspielerinnen einer Kinderfernsehserie um ihr Leben kämpfen, als der Schöpfer der Serie stirbt. «A Kind of Testament» thematisiert anhand eines virtuellen Identitätsklaus die drängenden Fragen nach dem Schutz unserer Privatsphäre in Zeiten der Sozialen Medien. Ganz am Schluss schliesslich «Zoon», der Axolotl und eine besondere Nacht zeigt.

Tickets zu gewinnen

- Für die Veranstaltung vom Freitag, 3. Mai, um 20 Uhr im Bieler Kino Rex verlost das BT **5x2 Tickets**.
- Wer Karten gewinnen möchte, schreibt **bis am Donnerstag, 25. April,** eine Mail an verlosungen@bielertagblatt.ch
- Nicht vergessen: Name, Wohnort und den Betreff Kurzfilm. *(raz)*

Date: 20.04.2024

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'118
Parution: 6x/semaine



Page: 27
Surface: 50'837 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91663651
Coupure Page: 1/2

Festival

Bons baisers de Nyon

Visions du Réel a donné carte blanche au collectif littéraire Caractères mobiles, qui a recueilli cette semaine les témoignages des festivaliers et festivalières. Morceaux choisis

Mathias Howald et Benjamin Pécoud, du collectif Caractères mobiles, ont proposé durant le festival Visions du Réel leurs services d'écrivains publics. Envoi de cartes postales pour des proches, portraits de festivalières et de festivaliers, le cliquetis des machines à écrire a résonné à Nyon. Le texte qui suit est le fruit de cette plongée dans la vie d'un festival de cinéma

«Chère Marianne. A toi qui aimes le beau, la simplicité et l'esthétique dépouillée, j'envoie cette carte à la sortie d'un film sur un monde complètement kitsch et déjanté. Aux Etats-Unis, des gens customisent leur voiture d'une manière si poétique! Il y a la voiture gazon, la voiture boutons, la voiture ampoules, la voiture chevaux bleus, la voiture en souvenir d'une défunte. Un vrai délire, vive la liberté!

Laurie, ma chère amie. Tu entres et tu sors de clinique psychiatrique et tu me dis que tu y trouves un compagnonnage que tu ne connais pas dehors. Et voilà que je sors d'un film argentin où des ex-détenues rejouent leur vie passée en prison, une vie qu'elles partageaient sans jugement ni critique, une vie vraiment ensemble. J'ai maintenant l'impression de mieux te comprendre.

D'ordinaire, il est chef de projet pour une ONG qui s'occupe de bonne gouvernance, mais cette semaine, il œuvre en bénévole pour la *Green Team* du festival. Il s'assure que les lieux sont propres et accueillants, et en échange, il peut voir tous les films qu'il veut. Il aimerait raconter à sa mère au Népal ce qu'il vit et voit ici. Son *highlight* de la semaine: un documentaire sur des échafaudages à New York, un film drôle et bien construit qui lui plairait, parce qu'elle a toujours trouvé les Américains un peu étranges.

Mon cher frère. Hier, j'ai vu un film dans lequel des migrants chantaient des chansons kabyles à côté du périphérique. La toile de leur tente Quechua claquait au vent, en rythme, et je me suis souvenu du scénario *A World Without Borders*, que tu développais à l'Unesco quand tu étudiais ce qui se passerait si, plutôt que de les fermer, on ouvrait les frontières, et tout à coup ce souvenir m'est apparu si lointain. A vendredi!

Elle s'assied à notre table avec une assiette de nouilles instantanées, donne du *darling* à tout le monde, s'indigne, jure. Nos machines à écrire la font rire, elle nous demande d'où on vient, ce qu'on écrit et pour qui. Elle habite à Londres, chante en farsi dans un film allemand et, en ce moment, lit *L'Amant japonais* d'Isabel Allende. Elle nous le recommande si on aime les choses intimes, mais il faut aussi qu'on lise Saadi et la poésie persane du XIIIe siècle, *it's fucking good*. Demain, elle suit l'équipe du film à Francfort, à un autre festival où elle espère que la nourriture sera moins chère.

Je t'écris, je m'écris, pour un jour retomber sur cette carte postale et ne jamais oublier ce qu'il m'est arrivé aujourd'hui, lors de la projection d'un film qui parle de la perte. Sur une île en Scandinavie, une mère meurt d'un cancer, ses enfants disent que jamais plus ils ne seront heureux, et le père décide de retourner vivre en Angleterre. Jamais je n'ai entendu des gens parler comme ça dans un film, j'ai eu l'impression que leurs mots sortaient de ma tête. Alors j'ai

Date: 20.04.2024

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'118
Parution: 6x/semaine



Page: 27
Surface: 50'837 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91663651
Coupure Page: 2/2

pleuré, du début à la fin, et après le film, j'ai encore pleuré.

Elle sort de sa quatrième projection de la journée et, avant la cinquième, elle vient envoyer un message au monde. Elle commence en anglais, bute sur les mots, s'énerve, alors elle poursuit en italien. Elle dit qu'il faut que l'on se rapproche, que l'on se touche, que l'on s'aime, comme Evelyne et Hélène, les deux cousines du dernier film qu'elle a vu. Evelyne a perdu la vue, Hélène est séparée depuis peu, l'une est jeune, l'autre est vieille, mais peu importe, rien ne peut les arrêter, et elles partent ensemble à l'aventure. Puis elle demande si on la comprend, et elle se tait, un demi-sourire suspendu aux lèvres.

Chère maman, bisous ensoleillés de Nyon où je viens de voir un film dur et essentiel sur une famille. Décidément, la famille, c'est un lieu toxique et plein d'amour à la fois...

Petit frère, j'ai vu un film sur une famille qui vit en autarcie dans la campagne norvégienne, mais qui finit par se faire rattraper par le système. Au début, je trouvais le sujet facile, puis je me suis laissé prendre, et le fait qu'on ne puisse pas vivre autrement, à côté de la norme, m'a rendue triste. Bises.

Chère Nora, tu es née hier à 22h50 et tu n'as encore rien vu du monde. Je viendrai avec toi ici quand tu auras l'âge... en 2034? Je me réjouis de faire ta connaissance, ta tata (celle du cinéma).

Elle court les événements professionnels, pleure à la master class d'une consœur admirée, et quand elle fend la foule du festival en souriant, son rire se propage autour d'elle. Elle défend *Faire des vagues*, son court métrage sur Corinne, une mère vivant avec le VIH qui se baigne l'hiver dans le lac et fait des acrobaties avec sa fille. C'est un film qui parle de transformation, de liberté et de renaissance, elle ne peut que nous le conseiller, il est très beau, dit-elle dans un éclat de rire. Puis elle file à une séance de *pitching* avec des producteurs allemands.

A notre cher fondateur, Jean Perret. J'espère que tu t'es bien remis de la fête des 50 ans de notre matu. Je suis de retour au festival et me revient le temps où je venais ici en vélomoteur depuis Genève, et celui aussi où je corrigeais toutes tes coquilles dans le catalogue. Après toutes ces années, j'ai toujours autant de plaisir à venir, le cinéma c'est la vie, fidèle je suis et fidèle je serai. De la part de ta chère correctrice.

Chère Alice. J'étais sur la liste d'attente et j'ai été repêché in extremis. Ma vie aurait été différente si je n'avais pas pu entrer dans la salle pour voir ton film. Tu m'as redonné goût à la création et à l'engagement. Merci pour tout.

Il est interviewé par la télévision locale devant l'affiche de son film. La «camerawoman» lui demande d'enlever sa casquette et de faire un pas vers la lumière. C'est un jour important pour lui, c'est la première de son film, et c'est son premier. Sa voix douce ne tremble pas, son regard s'illumine face caméra, il parle de sa mère, de ses tantines et du Rwanda d'aujourd'hui. Il n'est pas historien, il se contente de mettre en images des rêves et de faire revivre des morts. Une fois l'interview terminée, il va s'asseoir auprès des gens qui l'aiment et sont venus le soutenir, quand un double arc-en-ciel apparaît derrière la fenêtre.

Cher Erik. J'ai vu un film qui m'a ennuyée parce qu'il parle de notre ville de Zurich que je connais par cœur. J'aurais dû choisir un autre film. La prochaine fois, tu viens avec moi, et ensemble on découvrira des tas de petits mondes.

Elle porte des lunettes teintées des années 1980, des lunettes de vue ou peut-être de soleil, et elle boit un verre de vin blanc. Elle vient en voisine, le bar du festival est sa terrasse, elle a assisté à la projection réservée aux riverains et aussi à la cérémonie d'ouverture, atrocement longue, dit-elle, comme si c'était une plaisanterie. Les chaises étaient inconfortables, il faisait horriblement chaud, elle n'en pouvait plus avant même que le film commence, une histoire d'île submergée, de bétail qui périt et d'un pauvre gars qui rêve d'une copine, c'était long, très long, et à la sortie il n'y avait plus personne pour l'apéro.» ■

Mathias Howald & Benjamin Pécoud

Date: 20.04.2024

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'118
Parution: 6x/semaine

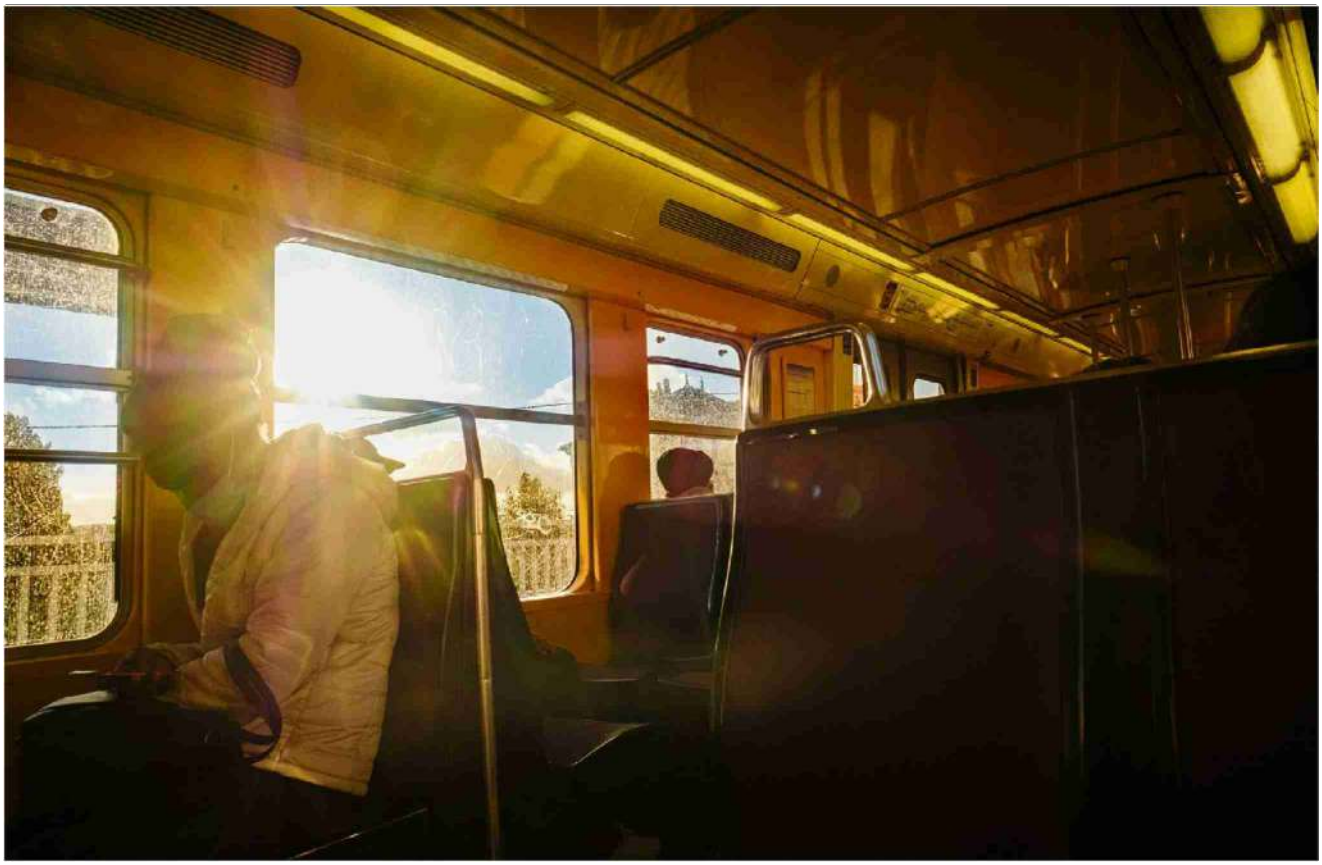
Page: 26
Surface: 161'266 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91663648
Coupure Page: 1/5

Rencontre

«Le cinéma est un refuge»



Une image du court métrage «RER B» (2016), explique Alice Diop: «Le RER, c'est l'exil, c'est le rêve d'un ailleurs. C'est un voyage social.» *(Hervé Chatel/Hans Lucas)*

Célia Héron
𝕏 @cellaheron

La cinéaste Alice Diop, au regard subtil et précis, s'évertue à filmer les marges de la société française depuis 2006. Récompensée par de nombreux prix, elle était cette semaine à l'honneur du festival Visions du Réel. Une rétrospective et une master class lui sont consacrées

Date: 20.04.2024

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'118
Parution: 6x/semaine



Page: 26
Surface: 161'266 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91663648
Coupure Page: 2/5

Il y a des silences qui racontent, des mots qui soignent et des images qui réparent. Alice Diop leur donne vie depuis bientôt vingt ans dans des films délicats et poétiques primés loin à la ronde. De *La Mort de Danton* à *Saint-Omer* en passant par *La Permanence* ou encore *Vers la tendresse*, son propos est toujours juste et précis, le prolongement de son regard. La quadragénaire, née et installée en Seine-Saint-Denis, n'a eu de cesse de briser les clichés et de mettre chacun face à ses propres préjugés au sujet des marges, de la périphérie, de l'altérité. Elle est à l'honneur cette semaine du festival Visions du Réel de Nyon.

Vous donniez samedi dernier une master class dans une salle comble et conquise. Que retenez-vous de cet accueil en Suisse, et du fait que vos films voyagent?
Vivre ce moment à Nyon m'a bouleversée, j'ai été très émue de cet accueil. Le fait que mes films voyagent hors de France est assez récent. En me tournant vers la fiction, j'ai élargi cette audience: *Saint-Omer* a été diffusé dans une cinquantaine de pays [le long métrage a remporté le Grand Prix du jury et le Prix du meilleur premier film à la Mostra de Venise en 2022, et était en lice dans la catégorie «long métrage international» pour les Oscars, ndlr].

Il faut comprendre que, pour moi, ce n'est pas un enjeu économique, c'est vraiment un enjeu d'audience: film après film, rencontre après rencontre, on construit un public. Je repensais l'autre jour à une discussion avec un de mes distributeurs qui me disait: «Une affiche avec une femme noire ou un film réalisé par une femme noire, c'est en moyenne 30% d'entrées en moins»... C'est un travail long et continuel de faire en sorte que cela change.

Cela parle aussi de qui représente l'universel, du sujet auquel on peut s'identifier...
Oui. Ce mouvement est en train de s'opérer même s'il est lent. C'est intéressant d'avoir 45 ans et de vivre dans un moment pareil, une société traversée, certes, par des tensions terribles, et d'observer dans le même temps une nouvelle génération d'artistes, toutes disciplines confondues, qui renouvelle, enrichit, propose une résistance formelle à ces tensions... une génération de journalistes, de programmateurs de festivals, un public qui sont de plus en plus réceptifs à nos questions. J'étais la semaine dernière invitée au Louvre avec le plasticien d'origine algérienne Mohamed Bourouissa, le poète et artiste martiniquais Julien Creuzet, qui va représenter la France à la Biennale de Venise sur les questions décoloniales. Il y a quelque chose de l'ordre d'un mouvement...

Quel a été votre premier contact avec un caméscope?
Le tout premier, c'est celui que ma sœur avait acheté, un Hi8 que j'ai gardé, c'est moi qui l'ai récupéré, avec toutes les cassettes. Je suis obsédée par l'archive, par l'idée de la trace. Je conserve tout. Mais la première caméra que j'ai moi-même achetée, c'était en 2003, après mes études. Mon compagnon à l'époque, le père de mon fils, était chef opérateur à ce moment-là, et je me souviens de la joie d'acheter ce caméscope Sony PD100, pour lequel on avait économisé pendant des mois et des mois... et que j'ai revendu après pour acheter une Panasonic avec laquelle j'ai tourné *Clichy* et *La Mort de Danton*.

> «Mon obsession pour la précision des mots me vient de la peur d'être assignée au stéréotype que l'autre pourrait avoir de moi»

Avec le recul, qu'ont en commun tous vos films, fiction ou documentaire?
Ce serait la reformulation. Le point commun de tous mes films, c'est la résistance face à la manière dont on perçoit les personnes racisées, confinées dans une image, très souvent une projection, un fantasme. Pour moi, ce regard est une violence, presque une agression. Donc l'idée est de formuler à notre endroit une autre vision de nous-mêmes. Une autre vision de moi, une autre vision des miens, de ceux qui vivent «à la marge», une autre vision de nous: de reformuler.

De quelles projections essayez-vous de vous défaire, quand vous relevez que vous ne supportez pas les clichés, les préjugés et les étiquettes?
Il faut comprendre que les gens que je filme n'ont soit pas été filmés, soit pas eu les outils, les moyens pendant très longtemps de pou-

Date: 20.04.2024

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'118
Parution: 6x/semaine



Page: 26
Surface: 161'266 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91663648
Coupure Page: 3/5

voir se dire eux-mêmes, tout en étant victimes de la manière dont on parlait d'eux – avec tout ce que cela comportait d'effacement du singulier. Effacer le singulier, c'est effacer la subjectivité, l'intimité et, quelque part, effacer l'humanité aussi. C'est nous voir comme un bloc. On est «l'autre» avec tout ce que ça implique et tout ce que ça raconte d'une dissymétrie politique. Et il y a eu un moment où en moi, je me suis sentie blessée, pas reconnue, bafouée. Je me sentais réduite à quelque chose que je ne suis pas. Quand on est une femme noire, les projections historiques, politiques et coloniales sont très importantes. On a été «inventées par l'autre» dans l'imaginaire collectif. Le racisme prospère sur cette invention de l'autre. Comme l'autre est violent, comme l'autre est à rééduquer, à éclairer, tout est permis. Nous sommes tous les descendants de cette falsification.

La caméra, qui offre un regard et une qualité de présence, permet-elle de réhumaniser, de reconnaître, et donc de résister?

La résistance, c'est mettre du singulier, de la subjectivité, mettre de la fragilité, de la vulnérabilité dans le visage d'un homme noir ou d'un Arabe, par exemple, souvent perçus comme des ombres menaçantes dans l'espace public. Dire la fragilité de Steve [Steve Tientcheu, apprenti comédien que suit Alice Diop dans le documentaire *La Mort de Danton*, ndlr] est un acte de résistance. C'est lui redonner le droit à cette vulnérabilité. Le cinéma permet cela, et c'est un acte puissant politiquement.

Que représente le RER, qui semble être un fil rouge de vos films?

C'est un trait d'union, un voyage social. Le RER, c'est l'exil, c'est le rêve d'un ailleurs. En même temps, c'est un attachement profond à ces gens, à ces territoires. A chaque fois que je le prends, je suis hyper-heureuse de retraverser ces paysages d'enfance. Ces visages, on ne les voit que là. Pour moi, ça a été aussi les études: avoir accès à un autre monde, puis revenir chez soi, l'angoisse de savoir si on parviendra à réduire cet écart un jour, à passer complètement de l'autre côté. Et une fois qu'on est de l'autre côté, la culpabilité de ne pas retourner là-bas. C'est le besoin de payer une dette à ceux qu'on a laissés. C'est tout ça, le RER. Mais là, c'est bon, je vais arrêter de filmer le RER!

Votre éloquence, votre façon de manier la langue a souvent été soulignée. La langue est un pouvoir, disait Bourdieu, est-elle encore aujourd'hui pour vous une arme?

Peut-être qu'au début, quand je me sentais plus fragile socialement, ou moins légitime à occuper la place que je voulais occuper, cette langue a été une manière de me conformer, comme dans *La Mort de Danton*, quand on le voit faire ses exercices d'élocution pour mieux parler la langue de «l'autre». Cette langue pouvait être utilisée comme un outil pour faire allégeance à ce monde-là. Mais avec le recul, cette obsession pour la précision des mots me vient surtout de la peur d'être assignée au stéréotype que l'autre pourrait avoir de moi et mon moyen d'y résister.

Faut-il être à la marge pour filmer les marges avec acuité? Craignez-vous, avec cette reconnaissance internationale, un embourgeoisement qui vous éloignerait de vos sujets?

Moi, je ne vis pas dans un espace gentrifié. Je n'en parle jamais parce que ce n'est pas un étendard, mais je vis à un quart d'heure de là où j'ai grandi. Mon fils va à l'école publique du quartier. Le fait est que je ne suis pas partie, et ce n'est pas un acte politique. Il y a certes un déplacement social à l'intérieur de moi-même mais dans un espace qui reste le même. Quant à l'embourgeoisement: je n'ai plus aucun problème avec la reconnaissance ou le fait de gagner de l'argent. Après vingt-cinq ans de psychanalyse, la question de ma légitimité est en passe d'être réglée. Je n'ai plus honte de là d'où je viens, ni honte de là où je voudrais être.

Vous n'êtes sur aucun réseau social et semblez vous tenir à une saine distance de l'actualité. Pourquoi?

Je filtre tout. J'ai compris rapidement que l'hypersensibilité que j'avais au monde était incompatible avec ce rythme effréné de l'actualité ou celui des réseaux. J'ai besoin de prendre le temps de comprendre, de penser. Je lis énormément et je voulais sanctuariser ça. Et cela m'a sauvée. Je suis abonnée à trois journaux différents, je ne vis pas du tout dans ma grotte, mais c'est moi qui choisis quand et comment je les lis, dans quel espace. Je choisis comment l'actualité va me percuter parce que je sais qu'elle gèle mes capacités à réfléchir, elle me met dans un état de sidération.

Qu'est-ce qui, selon vous, provoque cet état?

Date: 20.04.2024

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'118
Parution: 6x/semaine



Page: 26
Surface: 161'266 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91663648
Coupure Page: 4/5

En France, ces derniers temps, c'est un soin à soi que de se tenir à distance de l'actualité. L'appareil médiatique mis à disposition d'un discours raciste décomplexé est énorme et il est très difficile d'y échapper: de RMC dans le taxi à BFM TV quand je vais me faire les ongles *(rires)*, la violence est partout. Tellement partout qu'il me faut trouver un autre endroit d'expression, pour sortir de la réaction immédiate et me consacrer à la création sur le temps long. En ce sens, le cinéma est un refuge. ■

Date: 20.04.2024

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'118
Parution: 6x/semaine



Page: 26
Surface: 161'266 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91663648
Coupure Page: 5/5



Alice Diop photographiée à Nyon, le 14 avril 2024. *(Nikita Thevoz/Visions du Réel)*

Date: 20.04.2024

RTS Un

RTS Télévison Suisse Romande
1211 Genève 8
058 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Télévision
Temps d'émission: 19:30
Langue: Français

Taille: 47.4 MB
Durée: 00:02:25

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91668038
Coupure Page: 1/1

Visions du Réel: Le documentaire suisse rayonne

Emission: Le journal 19h30



À Nyon, le festival de films documentaires Visions du Réel touche à sa fin. Le grand prix du jury revient à un film suisse: "The Landscape and the Fury".

Nicole Vögele, réalisatrice de "The Landscape and the Fury", Emilie Bujès, directrice artistique Visions du Réel, Gaël Kamlindi, coréalisateur de "Didy", s'expriment.

Date: 20.04.2024

KEYSTONE SDA

SchweizerischeDepeschenagentur

Keystone SDA
3000 Bern 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/home

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91674445
Coupure Page: 1/5

20.04.2024 04:30:00 SDA 0009bsd
Schweiz / Bern (sda)
Politik

Keystone-SDA - Morgenlage - 20. April 2024

Guten Morgen! Das Keystone-SDA-Newsdesk wünscht einen guten Start in den Tag. Verantwortlicher Redaktor: Fabio Lüdi (Telefon 058 909 50 50)

Schlagzeilen der Nacht

KLIMASTREIK: Hunderte Aktivistinnen und Aktivisten sind am Freitag in fünf Schweizer Städten gegen fossile Infrastruktur und Investitionen in klimaschädliche Produkte auf die Strasse gegangen. Die Demonstrationen fanden im Rahmen des internationalen Klimastreiks statt. An den bewilligten Kundgebungen für globale Klimagerechtigkeit in Zürich, Bern, Luzern, Aarau und Sitten hätten trotz Regens 5000 Menschen teilgenommen, teilte die Bewegung Klimastreik am Abend mit. Sie prangerten besonders die Finanzierung fossiler Infrastrukturen durch die Schweiz und deren kolonialen Machtstrukturen an.

UNO: Die Vereinten Nationen sind besorgt über die grossen Müllmengen im Gazastreifen. Diese seien eine Umwelt- und Gesundheitsgefahr, teilte das Uno-Nothilfebüro OCHA am Freitag mit. Nach Angaben der Lokalbehörden liegen im gesamten Gazastreifen 270'000 Tonnen Müll herum, die nicht entsorgt werden können. Ursache sei, dass Müllfahrzeuge bei den israelischen Angriffen zerstört wurden oder kein Benzin hätten und die israelischen Behörden keinen Zugang zur wichtigsten Müllhalde im östlichen Teil der Stadt Gaza gewährten.

WÄHRUNGSFONDS: An der Frühjahrstagung der Weltbank und des Internationalen Währungsfonds IWF hat Bundesrat Guy Parmelin ein Partnerschaftsabkommen unterzeichnet, mit dem sich die Schweiz mit rund 10 Millionen Franken an der "Globalen Partnerschaft im Bereich der öffentlichen Finanzen" (GPFP) beteiligt. Die 2023 eingeführte GPFP ist ein Eckpfeiler des IWF um vor allem Entwicklungs- und Schwellenländern beim Aufbau einer starken Finanzpolitik zu helfen und kollektive Widerstandsfähigkeit zu schaffen. Der Bericht des Bundesrates zur Krise um die Grossbank Credit Suisse und die "Too big too fail"-Thematik trifft indes auf Zuspruch. Das sagte Bundesrätin Karin Keller-Sutter am Freitag in Washington. "Die Massnahmen wurden als verhältnismässig bewertet."

ENERGIE: Wer französischen Atomstrom importieren will, soll sich laut Frankreichs Aussenministerium an den Baukosten neuer AKWs beteiligen. Das beträfe auch die Schweiz - doch: "Es gibt keine offizielle Anfrage aus Paris", so Energieminister Albert Rösti zu Tamedia. "Frankreich hält es für opportun, dass sich Länder, die selbst keine neuen AKW bei sich haben wollen, aber gerne Atomstrom aus Frankreich importieren, an den Kosten für den Bau der geplanten neuen AKW in Frankreich beteiligen", hatte die "NZZ am Sonntag" Anfang April einen Vertreter des französischen Aussenministeriums zitiert. Der Satz soll Ende März im Rahmen einer Pressereise in Paris gefallen sein - und sich explizit auch auf die Schweiz bezogen haben.

USA: Während des laufenden Strafprozesses gegen Ex-Präsident Donald Trump hat sich ein Mann in einem Park vor dem Gerichtsgebäude in New York selbst angezündet. Der Mann habe sich mit einer Flüssigkeit übergossen und angezündet, berichteten unter anderem die "New York Times" und CNN übereinstimmend, CNN zeigte zudem Live-Bilder. Die umstehenden Menschen hätten geschrien und versucht, zu helfen. Nach kurzer Zeit seien Polizisten gekommen und hätten die Flammen gelöscht. Der Mann sei dann in einen Krankenwagen getragen und weggefahren worden. Warum der Mann sich selbst anzündete, war zunächst völlig unklar. Nachdem die Geschworenensuche für den Prozess abgeschlossen wurde, kann laut dem zuständigen Richter der Prozess möglicherweise am Montag begonnen werden.

MEXIKO: Die Ermordung eines Bürgermeisters im Norden von Mexiko lässt die Zahl der getöteten Politiker vor der

landesweiten Wahl im Juni weiter steigen. Noé Ramos wurde nach einem Wahlkampfauftritt am Donnerstag in der Stadt Ciudad Mante auf der Strasse erstochen, wie die Sicherheitsbehörden des an die USA grenzenden Bundesstaates Tamaulipas mitteilten. Der Politiker der bürgerlichen Partei der Nationalen Aktion (PAN) hatte erst vor wenigen Tagen seine Kampagne zur Wiederwahl als Bürgermeister der Stadt begonnen.

STRASSENVERKEHR: Das kühle Wetter hat die Menschen nördlich der Alpen in Richtung Süden getrieben. Vor dem Nordportal des Gotthardstrassentunnels erreichte der Stau am Freitag gegen 15.30 Uhr eine Länge von zehn Kilometern. Die A2 Luzern-Gotthard war zwischen Erstfeld und Göschenen zeitweise überlastet, wie der TCS auf dem Kurznachrichtendienst X mittelte. Der Zeitverlust betrug maximal eine Stunde und 40 Minuten. Kurz vor 18.00 Uhr betrug die Staulänge vor dem Nordportal noch zwei Kilometer. Bis 20 Uhr schwoll sie erneut auf neun Kilometer an.

FORSCHUNG: Der Grosse Preis der internationalen Erfindermesse in Genf geht an eine Biologin aus Oman. Sumaiya Al Siyabi entwickelte einen Prozess zum Abbau von Mikroplastik in aquatischen Ökosystemen. Ihre Lösung kombiniert Biologie und Nanotechnologie. Das Verfahren ist eine Antwort auf eine der grössten globalen Verschmutzungsquellen, hielt die Messe am Freitag zur Preisverleihung fest. Jährlich werden etwa 460 Millionen Tonnen Plastik produziert, von denen ein grosser Teil in Gewässern landet. Dort zersetzt sich der Plastik zu Mikroplastik.

FILM: Zum dritten Mal in Folge geht die höchste Auszeichnung vom Filmfestival Visions du Réel an einen Schweizer Film. Am Freitagabend wurde Nicole Vögele in Nyon VD mit dem Grand Prix 2024 im internationalen Langfilmwettbewerb des Festivals ausgezeichnet. Die Deutschschweizer Filmemacherin und Journalistin Vögele wurde für ihren Film "The Landscape and the Fury" ausgezeichnet, wie die Veranstalter am Freitagabend mitteilten. Die Dokumentation widmet sich dem bosnisch-kroatischen Grenzgebiet, wo Migrantenfamilien, Minenräume und Einheimische aufeinander treffen. Im Film werden Fragen rund um Heimat und Gewalt, aber auch Zufall behandelt.

ALPINISMUS: Die Patrouille des glaciers (PdG) findet dieses Jahr nur auf der kürzeren Strecke von Arolla VS nach Verbier VS statt. Die Wetterbedingungen lassen den Start ab Zermatt nicht zu, wie die Organisatoren des Gebirgsrennens am Freitagabend mitteilten. Zuvor hatte es in der ersten Wochenhälfte Absagen gegeben und am Donnerstagabend eine Startverschiebung auf die Nacht von Samstag auf Sonntag. Die Hoffnungen auf eine Wetterbesserung zerschlugen sich nach Angaben des Organisationskomitees aber unterdessen.

EISHOCKEY: Nach saisonübergreifend 13 Niederlagen gewinnen die Schweiz Eishockeyaner wieder einmal. Das Team von Trainer Patrick Fischer setzt sich in Basel gegen Frankreich 2:0 durch. Viel einbilden können sich die Schweizer auf diesen Sieg nicht, dennoch war er angesichts der Niederlagenserie mehr als wichtig. Tyler Moy brachte die Gastgeber vor 2103 Zuschauern in der 12. Minute mit einem Direktschuss nach einer 2:1-Situation in Führung, nachdem Mike Künzle in der eigenen Zone den Puck erobert hatte. In der 28. Minute erhöhte Verteidiger David Aebischer mit seinem ersten Tor im zwölften Länderspiel auf 2:0.

Presseschau

NAHRUNGSMITTEL: Seit 2005 gilt in der Schweiz ein Moratorium für gentechnisch veränderte Pflanzen und Tiere. Der Anbau solcher Pflanzen ist nur zu Forschungszwecken erlaubt, und gentechnisch veränderte Lebensmittel dürfen nicht verkauft werden. Mehrfach wurde das Moratorium vom Parlament verlängert, zuletzt 2021. Per Ende 2025 läuft das Verbot nun aus. Eine Allianz angeführt vom Verein für gentechnikfreie Lebensmittel hat eine Petition zur Beibehaltung des Moratoriums lanciert, wie Tamedia schreibt. Im Herbst folgt die Lancierung einer Volksinitiative. Wie weit diese geht, ist noch nicht definiert. Zurzeit arbeitet die Allianz an der Formulierung des Texts. ("Basler Zeitung" / "Berner Zeitung" / "Der Bund" / "Tages-Anzeiger")

GESUNDHEITSKOSTEN: Am 9. Juni stimmt das Volk über eine SP-Initiative ab: Bund und Kantone sollen die Verbilligung der Krankenkassenprämien so erhöhen, dass niemand über zehn Prozent des verfügbaren

Einkommens für die Grundversicherung ausgeben muss. "Wenn ich mir den Finanzplan anschaue, in dem einige Milliarden fehlen, muss ich meiner Kollegin [Finanzministerin Karin Keller-Sutter] zustimmen", sagte Innenministerin Elisabeth Baume-Schneider im Interview mit der "Neuen Zürcher Zeitung". "Bei einer Annahme der Initiative wird es nicht ohne Steuererhöhung gehen." Man könne nicht heute Ja zu dieser Initiative sagen und morgen erschrecken, dass sie etwas koste. Der Initiativtext lässt offen, woher das Geld kommen soll. Wer von höheren Prämienverbilligungen profitiere, müsse im Gegenzug vielleicht mehr Bundes- oder Mehrwertsteuern bezahlen, sagte Baume-Schneider. ("Neue Zürcher Zeitung")

LEUTE: Murat Yakin, Taulant und Granit Xhaka, Breel Embolo, Manuel Akanji, Noah Okafor, Albian Ajeti, Michael Lang, Samuele Campo und Eray Cömert: All diese Fussballstars hatten Kontakt zu Ertan Y. (Name geändert), dem mutmasslichen Boss der Basler Hells Angels, wie die "Schweiz am Wochenende" schreibt. Die Fussballstars, die alle Bezüge zu Basel haben, gratulierten ihm auf Social Media zum Geburtstag, assen mit ihm in Szenelokalen oder trafen sich an einem Sponsorenanlass. Doch die Fussballstars gehen inzwischen auf Distanz: Murat Yakin sagte, Ertan Y. habe damals den Kontakt zu Spielern und Trainern gesucht. Und Granit Xhaka meinte, er kenne "besagten Herrn nur sehr flüchtig". Ein deutscher Hells-Angels-Aussteiger bezeichnet das Verhalten der Fussballer derweil nicht nur als naiv, sondern als gefährlich. ("Schweiz am Wochenende")

GENF: Zwei Schafsköpfe sind am Freitag in der Toilette eines Gymnasiums in Chêne-Bougeries (GE) gefunden worden. Sie waren in den Toilettenschüsseln der Mädchentoilette platziert, wie die "Tribune de Genève" schreibt. "Die Schülerin, die die Szene entdeckte, war schockiert und wurde von der Schulleitung betreut", sagte das Genfer Erziehungsdepartement in der Zeitung. Es wurde Strafanzeige erstattet und die Kantonspolizei hat eine Untersuchung eingeleitet. ("Tribune de Genève")

PARLAMENT: 58 Motionen oder Postulate konnte der Nationalrat in den drei Tagen seiner Sondersession erledigen. Neun weitere Vorstösse seien zur Bearbeitung an den Bundesrat überwiesen worden, 15 gingen an den Ständerat, rechnen die Parlamentsdienste "Blick" vor. Macht total 82 Vorstösse, bei denen man einen Schritt weiter kam. Die Krux: In derselben Zeit haben die Nationalrätinnen und Nationalräte insgesamt 78 neue Vorstösse eingereicht – und damit den Pendenzenberg wieder auf praktisch die gleiche Höhe aufgehäuft. ("Blick")

Thema des Tages

USA/UKRAINE: Das US-Repräsentantenhaus stimmt am Samstag über Hilfen für die Ukraine im Abwehrkrieg gegen Russland im Volumen von 61 Milliarden Dollar ab. Die Hilfen wurden monatelang von den oppositionellen Republikanern blockiert, vor einigen Tagen kündigte dann der republikanische Vorsitzende der Kongresskammer, Mike Johnson, das Votum an. Die Ukraine-Hilfen sind Teil eines Gesetzespakets, das auch Hilfen für Israel in Höhe von 26 Milliarden Dollar sowie acht Milliarden Dollar für Taiwan und den Indopazifik umfasst. Über die einzelnen Teile des Pakets soll separat abgestimmt werden. Johnson sieht sich wegen des angekündigten Votums mit einer drohenden Rebellion des Rechtsaussenflügels seiner Fraktion konfrontiert.

Weitere wichtige Themen

TÜRKEI: Der türkische Präsident Recep Tayyip Erdogan empfängt am Samstag den Chef der radikalislamischen Hamas, Ismail Hanija. Das Treffen soll in Istanbul stattfinden. Erdogan ist seit Beginn des vom Hamas-Angriff auf Israel ausgelösten Krieges einer der schärfsten Kritiker Israels. Die Hamas betrachtet der türkische Präsident als "Widerstandsgruppe". Erdogan hatte Hanija zuletzt im Juli 2023 in Ankara empfangen. An dem Treffen nahm damals auch Palästinenser-Präsident Mahmud Abbas teil.

USA: Das US-Repräsentantenhaus unternimmt am Samstag einen neuen Anlauf für ein mögliches Verbot von Tiktok. Die Kongresskammer soll erneut über das Vorhaben abstimmen, dem chinesischen Mutterkonzern Bytedance eine mehrmonatige Frist zu setzen, um die vor allem bei jungen Leuten populäre Video-App zu verkaufen - sonst würde sie aus den App-Stores von Apple und Google in den USA verbannt.

Date: 20.04.2024

KEYSTONE SDA

SchweizerischeDepeschenagentur

Keystone SDA
3000 Bern 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/home

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91674445
Coupure Page: 4/5

ITALIEN: Die Kunstbiennale in Venedig wird am Samstag (11.00 Uhr) offiziell für Besucher eröffnet. In der norditalienischen Lagunenstadt wird zur 60. Ausgabe der Ausstellung, die bis zum 24. November geöffnet sein wird, ein internationales Kunstpublikum in den Giardini, dem Arsenale und weiteren Orten erwartet. Die Kunstbiennale gilt neben der documenta in Kassel als wichtigste Präsentation zeitgenössischer Kunst und zieht Künstler und Gäste an.

FUSSBALL: Im Cupfinal der Frauen stehen sich am Samstag (15.00 Uhr) im Zürcher Stadion Letzigrund Servette-Chênois und die Young Boys gegenüber. Die Genfer Qualifikationssiegerinnen gelten als letztjährige Siegerinnen als leicht favorisiert. Die Bernerinnen haben jedoch eine glorreiche Cup-Vergangenheit und könnten mit dem 16. Titel in diesem Wettbewerb, dem ersten seit 2001, alleinige Rekordsiegerinnen werden.

EISHOCKEY: Am Samstagabend geht in Zürich der Playoff-Final in der Schweizer Eishockey-Meisterschaft zwischen den ZSC Lions und dem Lausanne Hockey Club in die nächste Runde. Zum ersten Mal in diesen Playoffs müssen die ZSC Lions auf eine Niederlage reagieren. Nach der 2:4-Niederlage vom Donnerstag in Lausanne steht es in der Serie 1:1. Derweil der Qualifikationssieger erstmals ein Spiel in den laufenden Playoffs verloren hat, bewegt sich Lausanne in bekanntem Gebiet. Schon im Viertelfinal gegen Davos und im Halbfinal gegen Fribourg-Gottéron setzte sich Lausanne am Ende durch, obwohl es das erste Spiel verloren hatte. Vor dem dritten Spiel der Finalserie bestreitet das Schweizer Nationalteam um 17.30 Uhr in Basel das zweite Länderspiel gegen Frankreich.

FUSSBALL: Lugano und Servette können am Samstag Druck auf den Super-League-Leader Young Boys aufbauen. Die formstarken Tessiner spielen um 20.30 Uhr daheim gegen Lausanne-Sport und würden sich mit einem Sieg den Bernern bis auf drei Punkten nähern. Servette versucht bereits um 18.00 Uhr, seine Serie von vier Niederlagen daheim gegen die Grasshoppers zu beenden und damit vielleicht nochmals ins Meisterrennen einzugreifen. Gleichzeitig wie Servette und GC spielen Yverdon und Stade Lausanne-Ouchy. Die Young Boys gastieren am Sonntag beim FC Winterthur.

Jahrestage und Jubiläen

HEUTE:

- VOR einem JAHR (2023) ... verhängte die Schweiz Sanktionen gegen die russische Söldnergruppe Wagner. Die private Organisation wurde gegründet, um Militäroperationen im Interesse Russlands durchzuführen, so auch im Krieg gegen die Ukraine. Auch den Sanktionen unterstellt, wurde die russische Nachrichtenagentur RIA FAN wegen regierungsfreundlicher Propaganda.

... explodierte im texanischen Boca Chica bei einem Test die "Starship"-Rakete des Unternehmens SpaceX von Elon Musk rund vier Minuten nach dem Start. Es handelte sich um das bisher grösste jemals gebaute Raketensystem der Raumfahrtgeschichte.

- VOR 5 JAHREN (2019) ... starb der deutsche Filmkomponist Martin Böttcher (*17.6.1927), bekannt durch seine Kompositionen für die Karl-May-Verfilmungen.

- VOR 25 JAHREN (1999) ... starben beim Amoklauf an der Columbine High School in Columbine bei Littleton im US-Bundesstaat Colorado zwölf Schüler zwischen 14 und 18 Jahren, ein Lehrer sowie die beiden 17- und 18-jährigen Täter Dylan Klebold und Eric Harris.

- VOR 60 JAHREN (1964) ... wurde in Italien das erste Glas Nutella in Alba produziert. Die Nuss-Nougat-Creme des italienischen Süsswarenherstellers Ferrero wurde ab 1965 auch ausserhalb Italiens verkauft.

- VOR 65 JAHREN (1959) ... wurde der US-Schauspieler Clint Howard ("Solo: A Star Wars Story"), der jüngere Bruder des Regisseurs Ron Howard, geboren.

Date: 20.04.2024

KEYSTONE SDA

SchweizerischeDepeschenagentur

Keystone SDA
3000 Bern 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/home

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91674445
Coupure Page: 5/5

- VOR 75 JAHREN (1949) ... wurde die US-amerikanische Filmschauspielerin Jessica Lange (Oscars für "Tootsie" und "Blue Sky") geboren.

- VOR 80 JAHREN (1944) ... wurde der deutsche Schauspieler Michael Mendl ("Kleine Haie", "Tatort") geboren.

- VOR 85 JAHREN (1939) ... wurde die frühere norwegische Ministerpräsidentin und Generaldirektorin der Weltgesundheitsorganisation, Gro Harlem Brundtland, geboren.

- VOR 125 JAHREN (1899) ... beschloss der Bundesrat des Deutschen Kaiserreiches, Frauen zum ärztlichen, zahnärztlichen und pharmazeutischen Staatsexamen und damit zur Approbation zuzulassen. Zuvor studierten viele deutsche Frauen in der Schweiz, wo das Studium ab 1840 und eine Approbation ab 1867 möglich waren. Beispiele: Emilie Lehmus, Pauline Rüdin, Franziska Tiburtius, Anita Augspurg, Ricarda Huch und Käthe Schirmacher.

MORGEN:

- VOR 5 JAHREN (2019) ... starben in Sri Lanka bei acht Sprengstoffanschlägen auf drei Kirchen und drei Luxushotels 310 Menschen. Über 500 wurden verletzt. Unter den Toten befanden sich zwei Schweizer. Die Terrororganisation "Islamische Staat" (IS) reklamierte die Verantwortung für die Anschläge.

... starb die deutsche Schauspielerin Hannelore Elsner (*26.7.1942).

- VOR 65 JAHREN (1959) ... wurde Robert Smith von The Cure geboren.

- VOR 80 JAHREN (1944) ... erhielten die französischen Frauen per Dekret der Exilregierung unter de Gaulle das Wahlrecht.

- Vor 85 JAHREN (1939) ... wurde die US-amerikanische Schwester Helen Prejean geboren, die sich seit 1981 gegen die Todesstrafe einsetzt. Ihr autobiografischer Roman "Dead Man Walking" wurde verfilmt.

- VOR 90 JAHREN (1934) ... wurde in Italien der 18 Kilometer lange Eisenbahntunnel zwischen Bologna und Florenz, der durch den Apennin führt, eingeweiht.

Date: 20.04.2024

Radio SRF 1

Radio SRF 1
8052 Zürich
044/ 366 11 11
https://www.srf.ch/radio-srf-1

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 08:00
Langue: Allemand

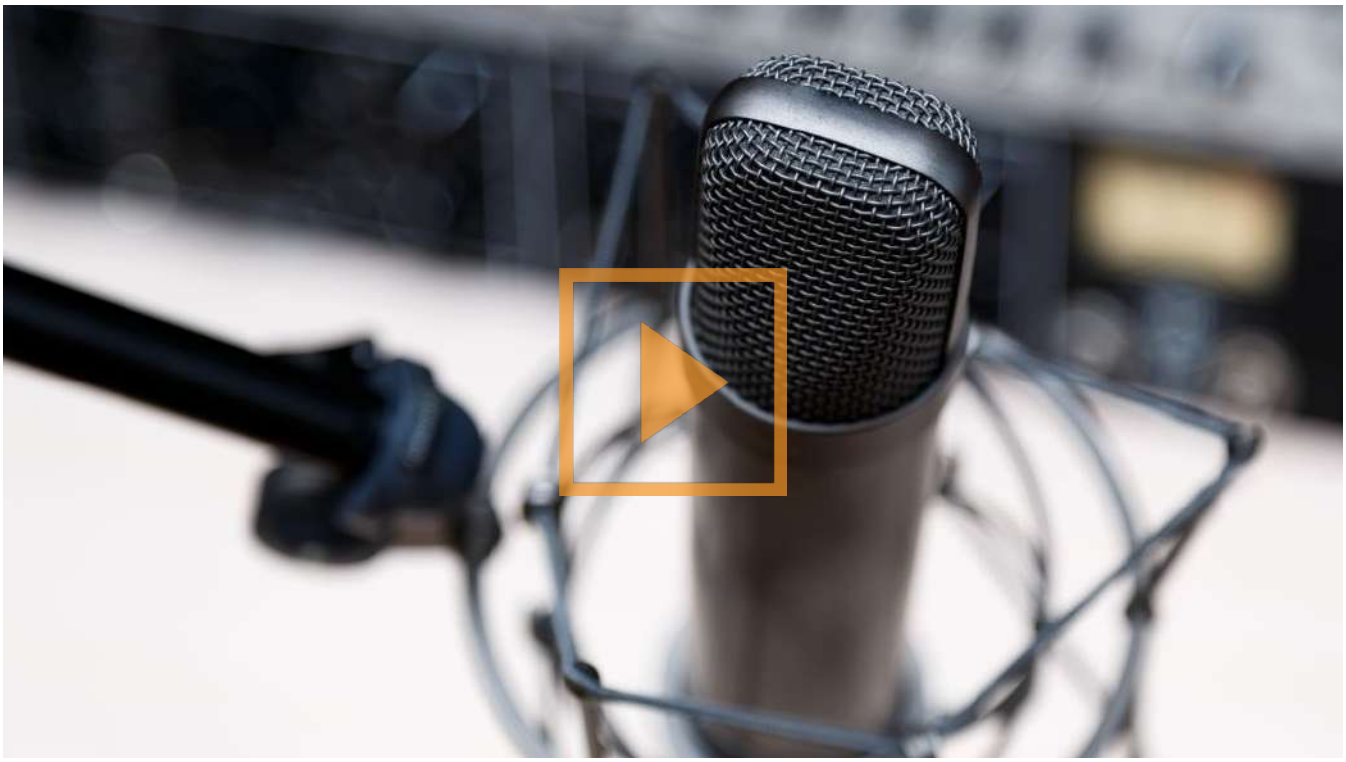
Taille: 0.6 MB
Durée: 00:00:37

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91663053
Coupure Page: 1/1

Visions du Réel: Hauptpreis für "The Landscape and the Fury"

Emission: HeuteMorgen 08.00



Am internationalen Dokumentarfilmfestival Visions du Réel in Nyon ist der Film "The Landscape and the Fury" mit dem Hauptpreis ausgezeichnet worden.

Date: 20.04.2024

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'077
Parution: 6x/semaine



Page: 26
Surface: 85'832 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91671899
Coupure Page: 1/3

Visions du Réel célèbre les films aux **frontières brûlantes**

Un métrage suisse remporte le Grand Prix du festival de cinéma nyonnais.



«The Landscape and the Fury» de Nicole Vögele, Grand Prix de la cuvée 2024 de Visions du Réel. DR



Dans la catégorie Burning Lights, qui réunit des métrages bousculant les règles établies, «A Fidai Film», de Kamal Aljafari, remporte la compétition. DR

Date: 20.04.2024

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'077
Parution: 6x/semaine



Page: 26
Surface: 85'832 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91671899
Coupure Page: 2/3



La Compétition nationale récompense «Brunaupark», de Felix Hergert et Dominik Zietlow. DR

Boris Senff

Le cinéma suisse a le vent en poupe à Visions du Réel. Pour la troisième fois de suite, c'est un film helvétique qui remporte le Grand Prix de la catégorie reine, la Compétition internationale longs métrages. Après «L'îlot» de Tizian Büchi en 2022 et «While The Green Grass Grows» de Peter Mettler l'an dernier, c'est «The Landscape and the Fury», de Nicole Vögele, qui décroche cette année la timbale avec un jury composé de Carlo Chatrian, ex-directeur artistique de Locarno et de Berlin, de la cinéaste Carmen Jaquier et de la productrice Dora Bouchoucha.

Difficile d'accès par sa lenteur assumée et ses longs plans fixes sur des paysages oscillant, selon les saisons, entre charmes campagnards et confins lugubres, le film - qui profite d'une très belle photographie - développe sa logique par longues touches jusqu'à ce que le spectateur comprenne qu'il se trouve à la frontière entre le nord de la Bosnie-Herzégovine et la Croatie. Dans les environs de ce village proche de la frontière, des migrants cherchent à rejoindre l'Europe de l'Ouest.

Route clandestine

Sur cette route clandestine, ces exilés qui semblent venir d'aussi loin que l'Afghanistan traversent des forêts de nuit, ce que restitue dès l'ouverture de son film la réalisatrice, caméra tremblante à la main dans une pénombre angoissante. Il s'agit d'éviter la police, synonyme de renvoi mais aussi de vol, d'exaction, comme en témoignent parfois des hurlements nocturnes ou des documents et des vêtements retrouvés dans les tapis de feuilles humides.

Dans cette lente progression au cœur des ténèbres de l'exil, «The Landscape and the Fury» lève aussi un voile sur les populations locales, femmes qui discutent de l'aide apportée à des marcheurs affamés ou hommes qui discutent des derniers événements. Plane alors sur cette campagne aux apparences bucoliques un autre spectre: celui de la guerre des Balkans. La région est encore truffée de mines et les souvenirs des combats, des morts et des mutilés sont encore vifs.

Il faut un certain temps pour se laisser emporter par le film en forme de lancinante incursion de celle qui est aussi journaliste pour la télévision alémanique, mais «The Landscape and the Fury» parvient à créer un climat prenant où la banalité rurale laisse transparaître une histoire, des menaces invisibles et une globalisation aux conséquences tentaculaires.

Le circuit des festivals

«C'est un très grand film, qui se déploie au fur et à mesure qu'on avance avec lui, avec énormément de force, d'ambition et de précision, commente Émilie Bujès, directrice artistique de la manifestation. Il va incontestablement faire un très beau et long parcours dans le circuit des festivals et contribuer ainsi à la richesse et à la diversité du paysage cinématographique international.»

Du côté de la moins classique catégorie Burning Lights, réunissant des métrages bousculant les règles établies, «A Fidai Film», de Kamal Aljafari, remporte la compétition, un an après un «Knit's Island» qui a su se faire remarquer après sa distinction à Nyon et sort actuellement en France au milieu d'un beau battage médiatique.

Le film palestinien de cette édition fait écho à l'actualité guerrière du moment, rappelant comment les archives du Centre de recherche palestinien de Beyrouth ont été pillées en 1982 par l'armée israélienne. Par des voies formelles proches du collage et la citation d'archives, «A Fidai Film» parvient à évoquer un épisode douloureux par des trouvailles visuelles aussi inventives que poétiques. Un rappel vertigineux et une ré-

Date: 20.04.2024

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'077
Parution: 6x/semaine



Page: 26
Surface: 85'832 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91671899
Coupure Page: 3/3

compense qui tombe à un moment crucial.

Quant à la Compétition nationale, elle récompense un «Brunaupark» que «24 heures» n'avait pas estimé à la même aune que le jury de Visions... Les jurés se sont montrés sensibles à ce film de Felix Hergert et Dominik Zietlow, partis à la rencontre des habitants d'un quartier de Zurich menacés par la Caisse de pension de Credit Suisse. Une critique sévère ne peut ainsi corrompre la ligne d'un jury, et c'est tant mieux.

Nyon, Visions du Réel, jusqu'au di 21 avril (projections des films primés le dimanche). L'offre numérique (possibilité de visionner 50 films en ligne) dure jusqu'au 28 avril.
www.visionsdureel.ch

Date: 20.04.2024

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'077
Parution: 6x/semaine



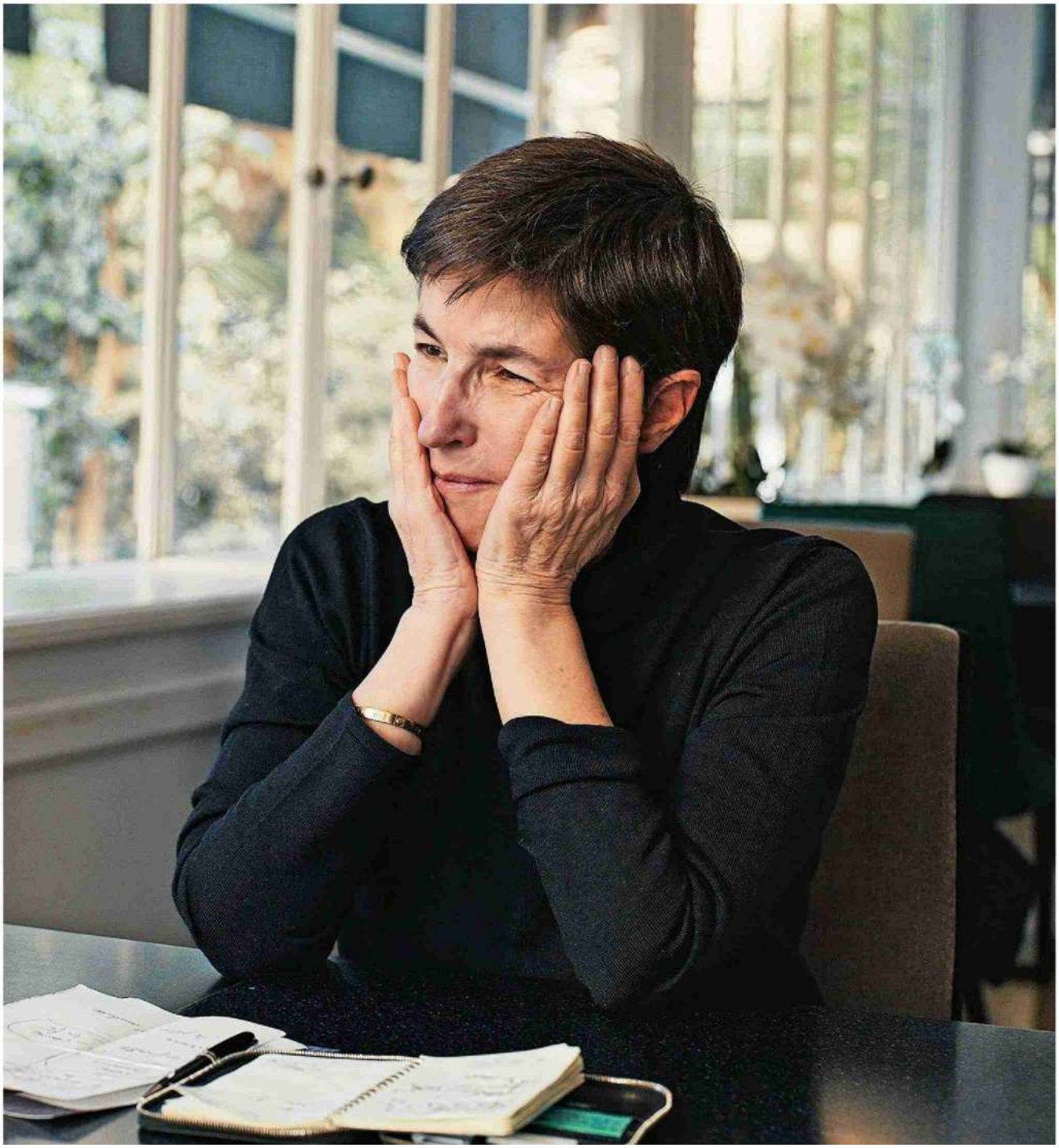
Page: 32
Surface: 118'618 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91666184
Coupure Page: 1/5

DR



Date: 20.04.2024

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'077
Parution: 6x/semaine



Page: 32
Surface: 118'618 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91666184
Coupure Page: 2/5

Christine Angot

L'inceste en face

Dans un premier film documentaire percutant, l'autrice revient sur les abus de son père, en confrontant ses proches à cette douloureuse réalité.

Date: 20.04.2024

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'077
Parution: 6x/semaine



Page: 32
Surface: 118'618 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91666184
Coupure Page: 3/5

Caroline Rieder

L'inceste qu'elle a subi, Christine Angot l'a raconté dans plusieurs de ses livres, bien avant MeToo, puis l'a décortiqué en 2021 dans «Le voyage dans l'est». Pour que ces abus soient aussi «vus», l'autrice de 65 ans franchit une étape, avec «Une famille». Dimanche dernier au festival Visions du Réel, à Nyon, une salle comble découvrait, en avant-première suisse, ce film documentaire âpre et poignant. Lundi, elle répondait aux médias souriante et détendue, dans le cadre intimiste d'un bar d'hôtel. Elle sourit car ce qui est resté si longtemps caché, source de honte, crève enfin l'écran. Interview.

Dans votre film, vous dites que vous en avez marre de parler de l'inceste, mais vous continuez pourtant...
Oui, parce que je parle de la lassitude ressentie lorsque j'étais en train de faire le film. À ce moment-là, ça voulait dire avoir cela à l'esprit du matin au soir. C'est très pénible. Mais c'est double: oui, j'en ai marre de parler de l'inceste, j'en ai marre que mon travail soit envahi par ça, mais c'est aussi une telle joie de trouver la forme pour faire exister la chose non pas en statistiques ou commentaires, mais en quelque chose de vivant, dans une conversation, avec des gens.

Qu'est-ce que le film permet de plus que l'écriture?
J'ai eu l'instinct, je ne me le suis pas dit clairement au début, mais je l'ai vérifié avec la tournée de 30 dates en France et ma venue en Suisse, que le cinéma est de l'ordre de la preuve, car on voit tous ensemble. Ce n'est plus seulement une expérience individuelle.

C'est suite au livre «Le voyage dans l'est» que naît le film...
Oui. Alors que le livre va sortir, j'apprends qu'il y a des rendez-vous promotionnels prévus dans l'est de la France, à Nancy, Mulhouse et à Strasbourg où vit encore la femme de mon père. Je me dis alors: «Il faut qu'une caméra vienne avec moi.» Initialement, c'était pour filmer mes interventions dans les théâtres.

À Strasbourg, vous sonnez chez votre belle-mère sans vous être annoncée. On vous voit hésiter longuement dans la rue avant. Ça s'est vraiment passé comme ça?
Oui. Il n'y a pas de scénario, pas de phrases écrites à l'avance, pas de jeu. J'avais essayé de la contacter à plusieurs reprises, sans réponse. Je me pensais incapable de pouvoir sonner, mais à un moment, on va faire un tour pour filmer les rues. C'est là que je me décide et que je demande aux deux caméras d'entrer avec moi.

Cette scène dans le salon de votre belle-mère est très forte. Elle vous reproche la violence de votre intrusion...
C'est sa négation de ce qui s'est passé qui est pour moi très violente, mais c'est aussi une joie que ce soit filmé. Il y a toujours cette dualité: c'est lourd parce que c'est très difficile à entendre, mais c'est léger parce que c'est visible de tous, et c'est clair. Moi je veux bien tout entendre, à partir du moment où c'est clair. En revanche, je n'ai pas envie que ce soit dit entre quatre murs, car sinon les choses restent cachées. Or on ne parle pas d'une histoire de famille, mais d'un crime social!

Votre belle-mère portera plainte, mais à l'écran, votre avocat légitime votre démarche: «Ça concerne tout le monde.»
Oui et sa parole est très importante, car il représente non seulement la société, mais aussi la justice.

Une justice que vous aviez renoncé à saisir à l'époque, face au très grand risque de non-lieu...
C'est ce qu'on m'avait dit, et c'est le terme qui m'avait fait renoncer. Recevoir un papier de la République française qui me dit «non-lieu», donc quelque chose qui n'a pas eu lieu, je ne me suis pas sentie capable de l'affronter.

À la femme de votre père vous dites: «Je ne veux pas de ta peine.» Qu'est-ce que vous alliez chercher au fond?
La clarté. Sa peine ne m'intéresse pas. C'est peut-être important pour elle de la diffuser, car il y a sûrement un avantage d'image pour elle-même, mais je ne vois pas pourquoi je participerais à ça. Par contre, j'aimerais savoir ce qui se passe dans sa tête, pour en prendre note. Est-ce que cela pourrait être exprimé avec des mots? Car une fois que l'on a dit que l'inceste touche tout le monde, qu'on a donné le pourcentage d'enfants concernés par classe, si on ne s'intéresse pas à la forme que ça prend chez les personnes, c'est vain.

Vous interrogez aussi votre mère et votre ex-mari Claude. Vous attendez des réponses, il n'y a plus de dérobade possible...
Je ne crois pas qu'ils cherchent à se dérober, à par-

Date: 20.04.2024

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'077
Parution: 6x/semaine



Page: 32
Surface: 118'618 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91666184
Coupure Page: 4/5

tir du moment où ils sont d'accord d'être filmés, et sincèrement désireux d'apporter quelque chose, parce que je pense qu'ils sont pétris de culpabilité. C'est à la fois ce qui fait qu'ils ont accepté de répondre à mes questions et ce qui les empêche de parler d'autre chose que d'eux-mêmes.

Votre mère évoque surtout son désarroi lorsqu'elle a senti que vous étiez en train de vous éloigner d'elle...
Elle est prise dans une culpabilité qui bloque non seulement la parole, mais aussi la pensée. La culpabilité fait écran, empêche de voir l'autre. Ma mère a aussi sa propre douleur, sa propre honte, car l'inceste s'adresse à moi, sa fille, que le père traite différemment de ses enfants légitimes, mais aussi à elle, la mère de cet enfant, qui est d'un milieu social inférieur, qui est juive, et qu'on dégrade et humilie en même temps.

Une scène rappelle que la critique littéraire a été très dure avec vous. Le Prix Médicis pour «Le voyage dans l'est» a-t-il été une revanche?
Non, je ne suis pas dans la revanche, je m'en fiche, mais c'est une étape importante. Bien sûr.

Vous insérez une séquence télévisée des années 2000 où Thierry Ardisson et ses chroniqueurs (et chroniqueuses!) vous humilient au point que vous quittez le plateau. Il a reçu la Légion d'honneur la semaine dernière. «Une gifle», avez-vous écrit dans une tribune...
Oui. Une gifle, c'en est une. Il y a une pétition qui va avec, car par rapport à la cause des femmes, qui devait être la grande cause du deuxième quinquennat d'Emmanuel Macron, qu'est-ce qu'il en est? C'est toujours pareil: on est dans le double discours, à tous les niveaux.

Entre vos livres «L'inceste» et «Le voyage dans l'est», il y a eu MeToo. Vous saluez mais vous dites que ce n'est pas suffisant...
C'est un discours fondamental sur lequel des gens peuvent s'appuyer, et qui a changé la réception sociale de beaucoup de choses. C'est très bien, mais ça reste un discours social et politique. Ce que je fais, c'est autre chose. Je m'interroge: «De quoi on parle? C'est quoi, les phrases? C'est quoi, les scènes? C'est quoi, les visages? Ça veut dire quoi dans le vivant?» Le travail romanesque ou le travail du cinéma sont là pour dire cela.

Bio express

1959 Naît Christine Schwartz le 7 février à Châteauroux. Deviendra Christine Angot lorsque son père la reconnaît, à 13 ans. Elle le rencontre alors pour la première fois. Il abusera d'elle jusqu'à l'âge de 16 ans. Puis encore des années plus tard.
1990 «Vu du ciel», premier roman.
1999 «L'inceste» défraie la chronique.
2008 «Le marché des amants» évoque sa courte relation avec Doc Gynéco.
2012 «Une semaine de vacances». Reçoit le prix Sade, qu'elle refuse, car «en contradiction avec le livre».
2017 Chroniqueuse dans l'émission «On n'est pas couché» jusqu'en 2019. Enchaîne les polémiques.
2021 «Le voyage dans l'est» reçoit le prix Médicis.
2024 Sortie de son premier film, «Une famille».

Date: 20.04.2024

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'077
Parution: 6x/semaine



Page: 32
Surface: 118'618 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91666184
Coupure Page: 5/5

«Ce n'est pas que je ne te crois pas, Christine, mais...»

Le film Le père de Christine Angot a abusé d'elle entre ses 13 et 16 ans, puis lorsqu'elle reprend contact avec lui la vingtaine passée, espérant des relations père-fille normales, avant qu'elle ne coupe les ponts. L'homme est décédé, mais elle interroge ceux qui restent. Elle demande des réponses, parfois avec colère, comme lorsqu'elle s'impose chez sa belle-mère à Strasbourg avec deux caméras. Pour s'entendre dire: «Ce n'est pas que je ne te crois pas, Christine, mais cet homme-là, celui dont tu parles, je ne le connais pas.» Suivent les témoignages de sa mère, de son ex-mari, Claude, chacun pris dans leur impossibilité de faire face à l'insoutenable. On entend sa fille aussi, qui a grandi avec cette mère fracassée. «Une famille» remue et touche par la qualité et la force des prises de parole, mais aussi parce que l'autrice et désormais réalisatrice ne se pose jamais en victime. En alternant passé et présent dans un montage rigoureux, elle documente une époque, le poids du silence, le courage pour le briser, mais aussi la vie qui se fait, avec les films souvenirs à la nostalgie heureuse où apparaît sa propre fille, alors enfant. Car, montre-t-elle, l'inceste n'arrive pas qu'à une personne, mais à tout son entourage. **CRI**

«Une famille», France, 82 min. Cote: ★★★

Date: 22.04.2024

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 6'575
Parution: 5x/semaine



Page: 4
Surface: 21'170 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91667446
Coupure Page: 1/1

Film suisse primé à Visions du Réel

Nyon ▸ Pour la troisième année consécutive, la plus haute distinction de Visions du Réel récompense un film helvétique. Vendredi soir à Nyon, Nicole Vögele a reçu le Grand Prix 2024 de la compétition internationale longs métrages du festival du cinéma documentaire. La cinéaste et journaliste suisse alémanique de 41 ans est récompensée pour son film *The Landscape and the Fury*, qui arpente la frontière bosno-croate avec des démineurs et des familles migrantes.

Le jury, composé de la productrice Dora Bouchoucha, du directeur artistique Carlo Chatrian et de la cinéaste Carmen Jaquier, explique avoir été «impressionné par la démarche d'un film qui restitue, touche par touche, la complexité du réel et permet au spectateur de questionner sa place dans le monde». Toujours dans cette compétition reine des longs métrages internationaux, le Prix spécial du jury revient au cinéaste congolais Nelson Makengo pour son film *Rising up at Night*, portrait sensible des habitants de Kinshasa. «Un film qui relève le défi de filmer l'obscurité, sans jamais perdre de vue la résistance quotidienne et l'inventivité d'une population faisant face à une situation ubuesque», note le jury. *My Memory is Full of Ghosts* du Palestinien vivant en Syrie Anas Zawahri et *We are Inside* du Libanais Farah Kassem reçoivent tous les deux une mention spéciale.

La compétition «Burning Lights», dédiée aux nouvelles formes de cinéma, récompense cette année *A Fidai Film* du réalisateur palestinien Kamal Aljafari. Il a eu accès aux archives du Centre de recherche palestinien qui avaient été dérobées en 1982 à Beyrouth par l'armée israélienne puis conservée par le Ministère de la défense israélien. Se réappropriant ces images, le cinéaste conjure la volonté d'effacement d'un peuple privé de sa mémoire visuelle. Le Prix spécial du jury dans cette catégorie est décerné à *Riders* Martín Rejtman. Le réalisateur argentin propose une immersion dans le quotidien de livreurs de repas des plateformes digitales, exploités de l'économie, entre Buenos Aires, Caracas et Colonia Tovar.

De son côté, la compétition nationale a primé *Brunaupark* des Suisses alémaniques Felix Hergert et Dominik Zietlow, racontant un quartier zurichois dont une barre d'immeubles est menacée de disparition. «Un film choral qui dresse le portrait d'une communauté composite, résistant à la gentrification et à la spéculation immobilière propre aux grandes villes aujourd'hui, souligne le jury.

Le Prix spécial du jury revient au film italo-suisse *Valentina and the MUOSters* de la cinéaste Francesca Scalisi, qui raconte une histoire entre une fille et son père en Sicile

Enfin, le Prix du public a été attribué à *No Other Land* réalisé par un collectif de quatre activistes palestino-israéliens. **ATS**

Date: 22.04.2024

laRegione

La Regione
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://www.laregione.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'237
Parution: 6x/semaine



Page: 20
Surface: 6'956 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91673197
Coupure Page: 1/1

Visions du Réel, Grand Prix a Nicole Vögele

Per il terzo anno consecutivo, il più alto riconoscimento di Visions du Réel è andato a un film svizzero: a Nyon, Nicole Vögele ha ricevuto il Grand Prix 2024 nel concorso internazionale per lungometraggi del festival del documentario. La 41enne regista e giornalista svizzero-tedesca è stata premiata per il suo film 'The Landscape and the Fury', che percorre la frontiera fra Bosnia e Croazia con artificieri e famiglie migranti.

"È una gioia vedere premiato il lavoro di una regista audace, per di più svizzera, che ha portato alla realizzazione di un grande film", ha dichiarato Emilie Bujès, direttrice artistica di Visions du Réel. La giuria, composta dalla produttrice Dora Bouchoucha, dal direttore artistico Carlo Chatrian e dalla regista Carmen Jaquier, ha spiegato di essere rimasta "colpita dall'approccio di un film che rende, tocco dopo tocco, la complessità della realtà e permette agli spettatori di interrogarsi sul loro posto nel mondo". ATS/RED

Date: 22.04.2024

RTS La 1ère

RTS Radio La 1ère
1010 Lausanne 10
058/ 236 36 36
www.rts.ch/la-1ere/

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 06:00
Langue: Français

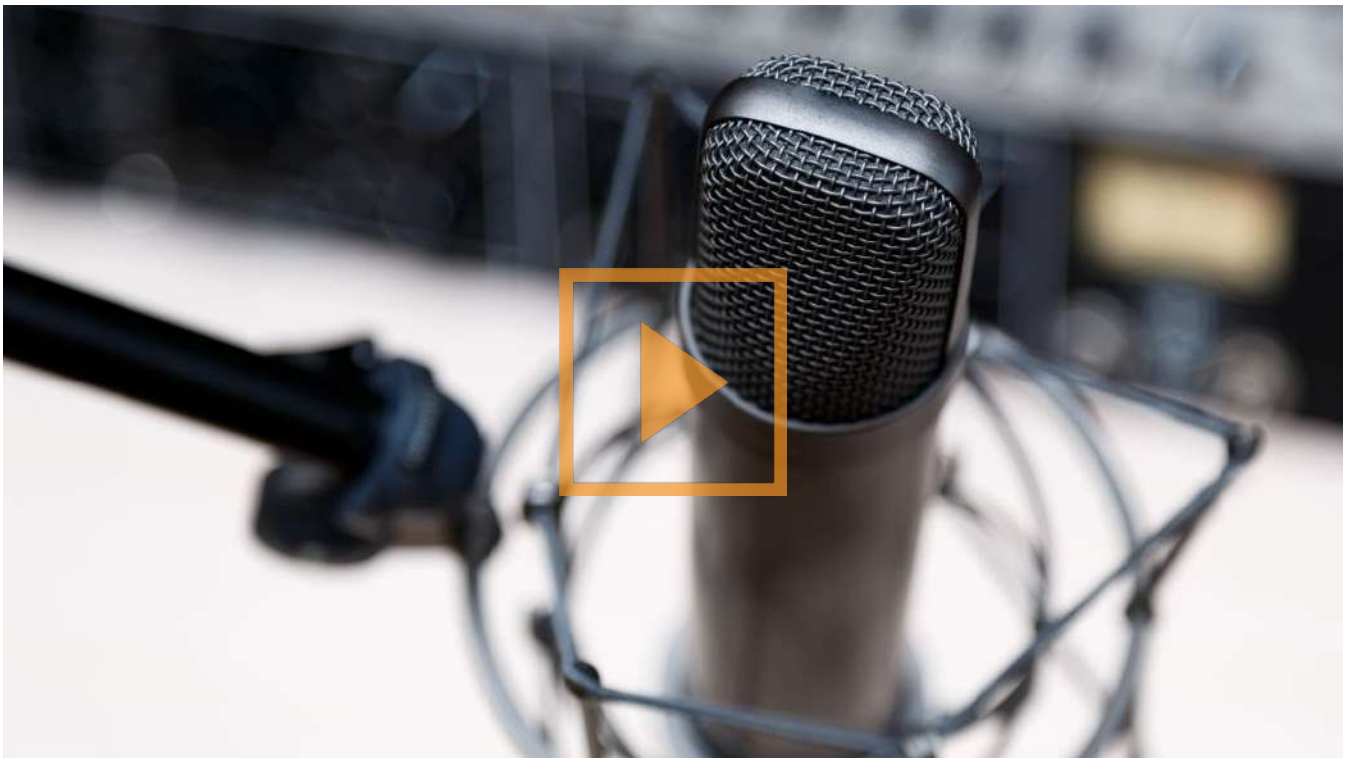
Taille: 2.2 MB
Durée: 00:02:26

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91673003
Coupure Page: 1/1

Visions du Réel: Un film afghan a remporté le Prix du jury interreligieux

Emission: La Matinale / Journal 6h / Journal 6h30



Le festival de cinéma documentaire Visions du Réel s'est terminée hier à Nyon. Le Prix du jury interreligieux a récompensé un film afghan: "Kamay".

Date: 22.04.2024

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
https://www.laliberte.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 36'783
Parution: 6x/semaine



Page: 27
Surface: 7'394 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91671631
Coupure Page: 1/1

Un succès qui se confirme

Visions du Réel » La 55e édition du festival du cinéma documentaire Visions du Réel à Nyon a confirmé la fidélité de son public, se félicitent les organisateurs à l'heure de tirer le bilan. Les chiffres des audiences en salle tutoient ceux de l'année 2023 exceptionnelle, qui avait vu une augmentation de 16% de la fréquentation. Sachant que l'édition 2022 avait fait quelque 45 000 entrées, celles de 2023 et donc de 2024 dépassent les 50 000 entrées.

«Notre objectif d'attirer plus de jeunes au festival est aussi atteint. C'est une priorité pour Visions du Réel de rendre la culture aussi accessible et inclusive que possible pour toutes les générations, avec un effort principal cette année mis sur la jeunesse», précise le communiqué publié dimanche.

Le Grand Prix a été décerné à la cinéaste et journaliste suisse Nicole Vögele pour son film *The Landscape and the Fury*. Au total, les spectateurs ont pu découvrir 165 films provenant de 50 pays, dont la moitié ont été réalisés par des femmes. » ATS

Date: 22.04.2024

24 heures

24 Heures
1001 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 39'077
Parution: 6x/semaine



Page: 23
Surface: 3'633 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91669613
Coupure Page: 1/1

Un public plus que fidèle à Visions du Réel

La 55e édition du festival du cinéma documentaire Visions du Réel à Nyon a confirmé la fidélité de son public à l'heure de sa clôture dimanche. Selon les organisateurs «Les chiffres tutoient ceux de l'année 2023, une édition exceptionnelle qui avait vu une augmentation de 16% de la fréquentation du festival.» Sachant que l'édition 2022 avait fait quelque 45'000 entrées, celles de 2023 et donc de 2024 dépassent largement les 50'000 entrées. «Il est très réjouissant de confirmer le succès d'audience de 2023 et de constater le retour massif du public dans les salles obscures», a déclaré le président de Visions du Réel, Raymond Loretan. **ATS**

Date: 21.04.2024

KEYSTONE SDA

SchweizerischeDepeschenagentur

Keystone SDA
3000 Bern 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch/home

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91674887
Coupure Page: 1/1

21.04.2024 16:19:14 SDA 0063bsd
Schweiz / Waadt / Nyon (sda)
Kultur, Kunst, Unterhaltung, Film

Stabile Publikumszahlen am Filmfestival Visions du Réel

Nach einem Anstieg im Vorjahr ist das Publikum dem Dokumentarfilmfestival Visions du Réel in Nyon VD treu geblieben. Die Organisatoren zeigten sich erfreut, weil sie auch ihr Ziel erreichten, mehr junge Zuschauerinnen und Zuschauer in die Kinosäle zu bringen. Dazu gab es Vorstellungen für Schulen.

Diese besuchten über 3000 Schülerinnen und Schüler, wie das Filmfestival am Sonntag zum Abschluss mitteilte. Das waren 15 Prozent mehr als im Vorjahr. Zugänglichkeit und Inklusion kamen durch das Online-Angebot zustande, das sich zum ersten Mal über das Festival hinaus erstreckte und es dem Publikum erlaubt, von überall her noch bis am 28. April über 50 Filme der Ausgabe 2024 zu schauen.

Der New Yorker Filmemacher John Wilson und seine französische Kollegin Alice Diop führten Meisterklassen über ihre künstlerischen Ansätze durch. Nach Angaben der Veranstalter hatten sie dabei jeweils volles Haus, wobei auch hier vor allem jüngere Leute teilnahmen.

Zum dritten Mal in Folge ging die höchste Auszeichnung von Visions du Réel an einen Schweizer Film. Nicole Vögele erhielt den Grand Prix 2024 im internationalen Langfilmwettbewerb des Festivals für ihren Film "The Landscape and the Fury".

Die Dokumentation widmet sich dem bosnisch-kroatischen Grenzgebiet, wo Migrantenfamilien, Minenräumer und Einheimische aufeinander treffen. Im Film werden Fragen rund um Heimat und Gewalt, aber auch Zufall behandelt.

Die diesjährige Ausgabe vom 12. bis 21. April war die 55. Austragung des Dokumentarfilmfestivals in Nyon. Die 56. Ausgabe findet vom 4. bis 13. April 2025 statt.

Date: 20.04.2024

arttv.ch

Art TV - Kulturfernsehen im Netz
8004 Zürich
044/ 383 48 89
https://www.arttv.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Page Visits: 912'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91674896
Coupure Page: 1/3



Nicole Vögele ewinnt den Grand Prix 2024

| © Visions du Réel _ nikita_thevoz

Nicole Vögele ewinnt den Grand Prix 2024
Publiziert am 20. April 2024

Die 55. Ausgabe von Visions du Réel neigt sich ihrem Ende zu und dazu gehört auch, dass die Gewinner:innen der Wettbewerbe bekanntgemacht werden!

Der Grand Prix des Internationalen Wettbewerbs für Langfilme geht an eine Schweizerin, Nicole Vögele wird für ihren Film THE LANDSCAPE AND THE FURY ausgezeichnet. Im Wettbewerb Burning Lights überzeugte A FIDAI FILM von Kamal Aljafari und Felix Hergert und Dominik Zietlow gehen mit BRUNAUPARK als Sieger des Nationalen Wettbewerbs hervor. Das Publikum stimmte für NO OTHER LAND von Basel Adra, Yuval Abraham, Hamdan Ballal und Rachel Szor.

Date: 20.04.2024

arttv.ch

Art TV - Kulturfernsehen im Netz
8004 Zürich
044/ 383 48 89
https://www.arttv.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Page Visits: 912'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91674896
Coupure Page: 2/3



THE LANDSCAPE AND THE FURY von Nicole Vögele

Im bosnisch-kroatischen Grenzgebiet bei Velika Kladuša kreuzen sich die Wege von Migrantenfamilien, Minenräumern und Einheimischen. Nicole Vögele greift die Begegnungen auf, offenbart die Narben des Krieges aus den 90ern und verbindet sie mit den Flüchtenden von heute. Ein in der Erde verankerter Film, ein Kaleidoskop von Landschaften, durchwoben vom Wahn der Vergangenheit und der Gegenwart.

A FIDAI FILM von Kamal Aljafari

Während der militärischen Intervention im Libanon im Sommer 1982 beschlagnahmte die IDF das Archiv des Palästinensischen Forschungszentrums in Beirut, das eine Sammlung von Fotos und Filmen umfasst. Kamal Aljafari schafft es, wieder an diese Bilder heranzukommen, die noch von der israelischen Armee und dem Verteidigungsministerium aufbewahrt werden. Sie sollen der Auslöschung eines Volkes entgegenwirken, das seiner visuellen Erinnerung beraubt wurde.

BRUNAUPARK von Felix Hergert und Dominik Zietlow

Im Zürcher Brunaupark stehen Gebäude vor dem Abriss. Der Grund: Die Eigentümerin – die Pensionskasse der Credit Suisse – möchte einen neuen Gebäudekomplex errichten. Hunderte von Mietparteien fallen dieser Spekulation zum Opfer und fechten die Mietkündigung an. Felix Hergert und Dominik Zietlow zeichnen das Porträt eines widerstandsfähigen und lebensfrohen Viertels, das sich seinem Schicksal stellt.

NO OTHER LAND von Basel Adra, Yuval Abraham, Hamdan Ballal und Rachel Szor

Der mit dem Berlinale Dokumentarfilmpreis ausgezeichnete Film NO OTHER LAND wurde von einem Kollektiv vier israelisch-palästinensischer Aktivist:innen gedreht. Während Basel die Besetzung und Zerstörung seines Dorfes im Westjordanland dokumentiert, stösst Yuval, ein junger israelischer Aktivist, zu ihm. Zwischen Misstrauen, Wut und

Art TV - Kulturfernsehen im Netz
8004 Zürich
044/ 383 48 89
https://www.arttv.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Page Visits: 912'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91674896
Coupure Page: 3/3

Kameradschaft entsteht ein unmögliches Bündnis und ein herzzerreissender Film, der Wunden aufreisst und Dialoge ermöglicht.

Visions du Réel

12. bis 21. April 2024

www.visionsdureel.ch

Date: 20.04.2024

Blick

Online-Ausgabe

Blick Romandie
1000 Lausanne

https://www.blick.ch/fr/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 2'731'600

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91674897
Coupure Page: 1/5

Guliano da Empoli, essayiste et romancier

«La Russie n'ordonne pas le chaos, mais disons qu'elle en profite bien»

Le romancier du «Mage du Kremlin» est aussi l'auteur du livre «Les ingénieurs du chaos». Dans cet essai visionnaire de 2019, l'auteur italo-suisse expliquait comment les nationaux-populistes exploitent les algorithmes pour déstabiliser les démocraties. Grand entretien.

2024-04-20, Alessia Barbezat

Partout où il passe, l'auteur italo-suisse est précédé de son aura de visionnaire. Le grand public l'a découvert en 2022 grâce au «Mage du Kremlin», formidable réflexion sur les dynamiques du pouvoir et véritable phénomène littéraire avec plus de 500'000 exemplaires vendus. Achevé en 2021 — six mois avant l'attaque unilatérale de la Russie sur l'Ukraine —, cette fiction éclaire d'une lumière crue les coulisses du régime russe et la logique belliqueuse de Vladimir Poutine. Et les lecteurs de se ruer sur cet ouvrage, Grand prix du roman de l'Académie française, pour tenter de comprendre l'incompréhensible.

En 2019 déjà, cet ancien conseiller politique du président du Conseil Matteo Renzi démontrait dans «Les Ingénieurs du chaos» comment les nationaux-populistes exploitent les algorithmes, les réseaux sociaux pour conquérir le pouvoir et ébranler les démocraties. Un essai brillant que les politiques s'arrachent aujourd'hui. De quoi définitivement asseoir sa réputation de fin stratège et de prophète. Blick l'a rencontré à Nyon, au Festival international de cinéma Visions du Réel pour un grand entretien.

Giuliano da Empoli, colère + algorithmes = chaos. C'est la théorie que vous développez dans «Les ingénieurs du chaos». Pouvez-vous nous l'expliquer?La colère existe dans toute société. Le grand philosophe allemand, Peter Sloterdijk, parle de «banques de colère.» Durant tout le XXe siècle, les partis de gauche ont récupéré la colère pour l'insérer dans un projet politique. Or, ces «banques de colère» ont perdu du terrain. Elles se sont normalisées. Aujourd'hui, la gauche n'endosse plus vraiment ce rôle. Et c'est là que des entrepreneurs politiques — consultants, conseillers, spin doctors, leaders — entrent jeu. Cette colère, ils vont l'exploiter.

De quelle façon?Pensez au fracking, cette technique de fracturation hydraulique pour extraire le pétrole. Vous allez chercher les failles entre chaque rocher, les stimuler afin de trouver une petite poche de pétrole que vous pourrez exploiter. C'est la logique des plateformes numériques. La plateforme n'a pas d'agenda, de valeur ou de croyance. Elle n'est ni de droite, ni de gauche, ni pour le vrai, ni pour le faux. Elle est pour tout ce qui engage.

Et pour engager, il faut qu'elle génère des émotions.Exactement. Ces émotions vont vous retenir et vous inciter à réagir sous forme de likes, de partages, qui produisent des données utiles pour la plateforme. Il y a plus de chances que vous soyez attiré par un contenu plus extrême. La plateforme peut vous renforcer dans vos préjugés, mais aussi vous montrer des contenus en total désaccord avec votre opinion dans le but de vous amener à réagir. Je suis plutôt conscient de ces enjeux, mais il suffit que je passe dix minutes sur l'ancien Twitter pour avoir envie de réagir de façon polémique, car j'aurai vu des choses qui m'auront mis de mauvaise humeur.

Et vous dites que l'entrepreneur politique ne fait qu'adapter la politique au fonctionnement de ces plateformes numériques afin de réaliser cette union de la rage et de l'algorithme.Les «ingénieurs du chaos» s'accrochent à des colères réelles qu'ils multiplient et stimulent grâce à des instruments de ciblage beaucoup plus fins que par le passé. Ils créent ainsi des contradictions, des clashs. De nouvelles coalitions politiques émergent, non plus vers le centre, mais vers les extrêmes de l'échiquier politique.

Et laissent la porte ouverte aux mouvements nationaux-populistes...Ils interceptent la grogne, qui peut monter ou descendre selon des phases historiques. Et force est de constater que celle-ci monte depuis des années. Les gens ont l'impression d'avoir perdu le contrôle de leur destin.

Date: 20.04.2024

Blick

Online-Ausgabe

Blick Romandie
1000 Lausanne

https://www.blick.ch/fr/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 2'731'600

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91674897
Coupure Page: 2/5

Et dans le jeu politique, comment cela fonctionne-t-il?Prenez l'exemple du Brexit. Les partisans d'une sortie de la Grande-Bretagne de l'Union européenne (UE) ont exploité la rage des électeurs en segmentant le message qu'ils leur ont adressé, en les ciblant de façon très précise. Aux chasseurs, on a dit que l'UE était mauvaise, car elle protégeait trop les animaux, que la chasse aux renards serait interdite. Aux amis des animaux, on a expliqué que l'UE ne les protégeait pas suffisamment. Cette logique de segmentation est reproduite des milliers et des milliers de fois sur des groupes différents. On dirait de la science-fiction, mais ça ne l'est pas du tout! Avec l'intelligence artificielle, vous pouvez manœuvrer tout ça de façon extraordinaire.

Cela détermine-t-il les résultats politiques?Pas forcément, car ce n'est pas la seule force qui est à l'œuvre. Mais est-ce que ça peut jouer un rôle? Oui, je pense que oui.

La lutte contre l'immigration est l'un des leviers des nationaux-populistes pour capter la colère. En Suisse, l'UDC ne fait pas exception. Le parti vient de récolter les signatures nécessaires pour son initiative populaire: «Pas de Suisse à 10 millions». Quelle est votre analyse?Partout en Europe, pas qu'en Europe d'ailleurs, l'immigration est le thème rassembleur de toutes ces colères. Il fédère l'insécurité économique, physique et culturelle. Vous n'avez pas de travail, c'est parce que les étrangers prennent votre boulot. La criminalité augmente, c'est le fait des migrants. Vous ne pouvez plus rien dire, c'est pour préserver la sensibilité de ceux qui n'ont pas la même culture. Ces segments différents trouvent dans l'opposition à l'immigration leur point de ralliement. Un thème tellement puissant qu'il est parvenu à faire basculer une partie de l'opinion publique européenne de la gauche à l'extrême-droite, comme l'a fait le Rassemblement national en France ou la Lega en Italie. Christoph Blocher fait de la lutte contre l'immigration une utilisation efficace et démagogique depuis plus de 20 ans.

Pour vous, il reste le patron de l'UDC?Je ne sais pas, mais dans mon imaginaire, il n'a pas été remplacé par quelqu'un qui aurait ce type de force, celle d'un leadership politique très fortement renforcé par un leadership économique. Comme ce qu'on a vu avec Berlusconi en Italie.

Pourquoi la gauche ne parvient-elle pas à s'emparer de ce débat?Elle a probablement dans son ADN une position de départ qui consiste à dire: on accueille les faibles, les déshérités, on prône une attitude d'ouverture face à l'immigration. Ce qui est bien en soi. Or, en termes électoraux, cette posture n'est pas payante, notamment dans la recherche de coalitions politiques.

Et à sa droite, une machine à générer de la colère et de l'engagement sur ce thème.C'est tout le problème de l'écosystème d'information dans lequel nous sommes immergés. Si vous êtes dans une machine à engager et à polariser, il est difficile de faire des discours qui contiennent quelques contradictions, quelques nuances.

On assiste au même phénomène au sein de la société civile?Oui, avec des forces centrifuges de plus en plus présentes dans le débat public, où chacun se réfugie dans sa bulle. Et il ne faut surtout pas imaginer que notre propre personne est immunisé. La première hygiène est celle de prendre conscience qu'on y est aussi dans cette bulle. Que ce ne sont pas seulement les autres qui deviennent fous. Nous sommes tous enfermés dans ces bulles. C'est pour cette raison qu'avant d'enrager, il faut vraiment respirer profondément et se poser la question de savoir quel est le processus par lequel on est en train de se mettre en colère.

Est-ce que c'est vraiment possible quand on scrolle frénétiquement ?Non. On peut évidemment se donner des règles à titre personnel, mais le problème ne se situe pas à ce niveau. On ne peut laisser les individus seuls face à une machine de ce type. J'estime qu'il existe un vrai problème de régulation et de responsabilité.

Comment sortir de ce système d'irresponsabilité complet où ces plateformes se targuent de promouvoir la liberté d'expression?Il faut imaginer certaines règles qui engagent leur responsabilité. Aux Etats-Unis, par exemple, des jeunes filles ont été exposées de façon systématique sur les réseaux sociaux à des contenus mauvais pour leur santé mentale. Certains États américains, au nom de la protection des mineurs, ont donc introduit des garde-fous.

Date: 20.04.2024

Blick

Online-Ausgabe

Blick Romandie
1000 Lausanne

https://www.blick.ch/fr/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 2'731'600

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91674897
Coupure Page: 3/5

C’est un petit pas, mais cela démontre qu’on peut très bien imposer des règles à ces plateformes et les sanctionner si elles ne les respectent pas. On peut même imaginer aller plus loin et rendre cela compatible avec nos systèmes démocratiques et notre écosystème de débat démocratique. À un moment donné, il va falloir sortir de ce Far West.

Dans votre roman, «Le Mage du Kremlin», vous avez donné des clés de compréhension sur la Russie de Poutine. Est-elle toujours la grande ordonnatrice du chaos ?La Russie n'ordonne pas le chaos, elle n'en a pas la force aujourd’hui, mais disons qu’elle en profite bien. Avec les élections européennes qui arrivent en juin, beaucoup de questions se posent en lien avec les opérations d’influence ou d’ingérence russe. Est-ce que c'est vrai? Oui, évidemment, qu'il y a des manœuvres. Mais, encore une fois, la Russie surfe sur un écosystème de plateformes et de médias qui le fait déjà spontanément. Et les Russes y vont de leur propre chef pour essayer de renforcer encore un peu plus les fractures et les clashs.

Un exemple récent?L’affaire des deux cents étoiles juives peintes sur les murs de Paris l’automne dernier, dont le commanditaire serait un Moldave, payé par les Russes. Ils trouvent des failles dans la société pour créer du conflit. Ici, dans les débats autour de l’antisémitisme en lien avec l’actualité à Gaza. C’est un tout petit exemple, mais il illustre cette logique. Les Russes n’inventent pas les fractures, ils n’ont pas la force d’en créer, mais ils les exploitent pour polariser la société.

Ont-il encore cette capacité à créer du chaos avec la guerre qu’ils mènent en Ukraine?Oui, ils l'ont. Après, ils la subissent aussi, parce qu'ils ont leur propre chaos. Le Kremlin a du mal à le gouverner. Si on regarde l’attentat du Crocus City Hall à Moscou, on voit bien que ça n'a rien à voir avec l'Ukraine, que cela provient d'autres éléments de crise qui sont présents dans la société, dans la réalité russe. Mais en ce moment, le régime est tellement faible qu’il ne peut combattre que sur un seul front. Toutes leurs énergies économiques, industrielles, militaires, rhétoriques, politiques sont concentrées sur l’Ukraine. C’est une forme de réduction de leur chaos qui n’est pas soutenable sur le moyen ou long terme. Ça peut fonctionner durant quelques années. Malheureusement, peut-être suffisamment, pour accentuer la division européenne, américaine et ébranler nos systèmes politiques.

Craignez-vous qu’une éventuelle réélection de Donald Trump, qui affiche des positions pro-russes viennent troubler ce processus?Je ne fétichise pas la date du 5 novembre, car Trump est déjà là. Les Républicains bloquent l’aide pour l’Ukraine au Congrès, par exemple. Et s’il était réélu, son pouvoir serait soumis à de nombreuses contraintes, notamment sur un sujet aussi crucial que la guerre. Trump représente malheureusement une certaine vérité des Etats-Unis, un pays qui se replie sur lui-même – America first – mais qui en même temps essaie d’imposer ses intérêts de façon unilatérale. En Europe, nous avons tout intérêt à en être conscient et à assumer nos propres responsabilités, particulièrement en termes de sécurité et de défense. L’élection de Trump pourrait ragaillardir celles et ceux qui partagent ses positions. Je suis italien, je sais que les conséquences d’un retour au pouvoir de Trump seront visibles rapidement dans la péninsule. Giorgia Meloni, qui, aujourd’hui fait semblant d’être européiste et un peu anti-Poutine, changera de ton.

Avec la montée des populismes, l’intelligence artificielle, le retour de Trump au pouvoir, que craignez-vous le plus? L’avantage de notre époque, c’est qu’il est possible de choisir son apocalypse. J’en vois au moins trois. Une apocalypse géopolitique, qui, même si elle est bouleversante, fait un peu partie de la marche du monde. Les modifications d’équilibres politiques et géostratégiques ont toujours existé, il suffit d’étudier l’histoire. Il y a l’apocalypse climatique. Elle est nouvelle et nous concerne de manière évidente. Elle m’inquiète davantage que la géopolitique même si mon apocalypse personnelle est l’apocalypse technologique. Un basculement est en train de s’opérer vers un nouveau stade de l’expérience humaine avec la convergence de l’intelligence artificielle, de la biotechnologie et des neurosciences. Des technologies qui ont le potentiel de transformer radicalement notre évolution humaine, de cela que ça signifie d’être un être humain. C’est l’apocalypse qui me touche le plus. Je ne suis pas dans un scénario d’une intelligence artificielle qui prendrait le contrôle de la planète et qui exterminerait l’humanité. Ce qui me fait peur, c’est qu’il existe un niveau à partir duquel les interactions deviennent

Date: 20.04.2024

Blick

Online-Ausgabe

Blick Romandie
1000 Lausanne

https://www.blick.ch/fr/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 2'731'600

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91674897
Coupure Page: 4/5

exponentielles et la possibilité que cela dérive dans tous les sens l'est aussi.

Vous décrivez un processus peu réjouissant…Il y a une course entre la catastrophe et le contrôle qui est terrifiante. Le potentiel catastrophique est de plus en plus élevé. Aujourd'hui, avec 25'000 dollars, vous pouvez acquérir un synthétiseur d'ADN et produire des pathogènes dans votre garage. Vous et moi, on ne sait pas le faire, mais de plus en plus de personnes en sont et en seront capables. Quand l'envie leur prendra de se faire remarquer, au lieu de sortir dans la rue ou de tirer sur quatre personnes, elles causeront énormément plus de dégâts. Pour faire face à cela, le seul antidote consisterait en un contrôle encore plus accru de nos faits et gestes. La technologie existe et elle évolue si rapidement que, non seulement tous nos mouvements peuvent être mesurés, mais il y a des outils qui permettent de faire usage de toutes ces données. Le pire, c'est qu'on va finir par réclamer davantage de contrôle pour prévenir les catastrophes. On va entrer dans une spirale où il y aura plus de contrôle et plus de catastrophes. Ça ne se présente pas trop bien. Ce n'est pas très réjouissant, effectivement.



L'essayiste, auteur et politologue était présent à Nyon au Festival international de cinéma Visions du Réel.

Date: 20.04.2024

Blick

Online-Ausgabe

Blick Romandie
1000 Lausanne

https://www.blick.ch/fr/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 2'731'600

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91674897
Coupure Page: 5/5



Dans sa maison à Interlaken (BE). C'est ici que l'auteur italo-suisse a écrit en partie «Le mage du Kremlin».

Date: 20.04.2024

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 2'700'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91674898
Coupure Page: 1/3

A Visions du Réel, le collectif Caractères mobiles à l'écoute des cinéphiles

Le festival nyonnais a donné carte blanche au collectif littéraire Caractères mobiles, qui a recueilli cette semaine les témoignages des festivaliers et festivalières. Morceaux choisis

2024-04-20,
Mathias Howald et Benjamin Pécoud

Grâce à votre abonnement, vous pouvez offrir des articles. Le lien est valable une semaine.

Mathias Howald et Benjamin Pécoud, du collectif Caractères mobiles, ont proposé durant le festival Visions du Réel leurs services d'écrivains publics. Envoi de cartes postales pour des proches, portraits de festivalières et de festivaliers, le cliquetis des machines à écrire a résonné à Nyon. Le texte qui suit est le fruit de cette plongée dans la vie d'un festival de cinéma.

Voir également notre dossier dans lequel vous trouverez tous nos articles sur le festival Visions du Réel

Chère Marianne. A toi qui aimes le beau, la simplicité et l'esthétique dépouillée, j'envoie cette carte à la sortie d'un film sur un monde complètement kitsch et déjanté. Aux Etats-Unis, des gens customisent leur voiture d'une manière si poétique! Il y a la voiture gazon, la voiture boutons, la voiture ampoules, la voiture chevaux bleus, la voiture en souvenir d'une défunte. Un vrai délire, vive la liberté!

Laurie, ma chère amie. Tu entres et tu sors de clinique psychiatrique et tu me dis que tu y trouves un compagnonnage que tu ne connais pas dehors. Et voilà que je sors d'un film argentin où des ex-détenues rejouent leur vie passée en prison, une vie qu'elles partageaient sans jugement ni critique, une vie vraiment ensemble. J'ai maintenant l'impression de mieux te comprendre.

Lire aussi: Ecrivains publics à Montricher

D'ordinaire, il est chef de projet pour une ONG qui s'occupe de bonne gouvernance, mais cette semaine, il œuvre en bénévole pour la Green Team du festival. Il s'assure que les lieux sont propres et accueillants, et en échange, il peut voir tous les films qu'il veut. Il aimerait raconter à sa mère au Népal ce qu'il vit et voit ici. Son highlight de la semaine: un documentaire sur des échafaudages à New York, un film drôle et bien construit qui lui plairait, parce qu'elle a toujours trouvé les Américains un peu étranges.«

«Ne jamais oublier ce qu'il m'est arrivé»

Mon cher frère. Hier, j'ai vu un film dans lequel des migrants chantaient des chansons kabyles à côté du périphérique. La toile de leur tente Quechua claquait au vent, en rythme, et je me suis souvenu du scénario A World Without Borders, que tu développais à l'Unesco quand tu étudiais ce qui se passerait si, plutôt que de les fermer, on ouvrait les frontières, et tout à coup ce souvenir m'est apparu si lointain. A vendredi!

Elle s'assied à notre table avec une assiette de nouilles instantanées, donne du darling à tout le monde, s'indigne, jure. Nos machines à écrire la font rire, elle nous demande d'où on vient, ce qu'on écrit et pour qui. Elle habite à Londres, chante en farsi dans un film allemand et, en ce moment, lit L'Amant japonais d'Isabel Allende. Elle nous le recommande si on aime les choses intimes, mais il faut aussi qu'on lise Saadi et la poésie persane du XIIIe siècle, it's fucking good. Demain, elle suit l'équipe du film à Francfort, à un autre festival où elle espère que la nourriture sera moins chère.

Lire également: Avec «Cousu pour toi», le Lausannois Mathias Howald recoud la mémoire

Je t'écris, je m'écris, pour un jour retomber sur cette carte postale et ne jamais oublier ce qu'il m'est arrivé

Date: 20.04.2024

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 2'700'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91674898
Coupure Page: 2/3

aujourd'hui, lors de la projection d'un film qui parle de la perte. Sur une île en Scandinavie, une mère meurt d'un cancer, ses enfants disent que jamais plus ils ne seront heureux, et le père décide de retourner vivre en Angleterre. Jamais je n'ai entendu des gens parler comme ça dans un film, j'ai eu l'impression que leurs mots sortaient de ma tête. Alors j'ai pleuré, du début à la fin, et après le film, j'ai encore pleuré.

«La famille, c'est un lieu toxique et plein d'amour à la fois»

Elle sort de sa quatrième projection de la journée et, avant la cinquième, elle vient envoyer un message au monde. Elle commence en anglais, bute sur les mots, s'énerve, alors elle poursuit en italien. Elle dit qu'il faut que l'on se rapproche, que l'on se touche, que l'on s'aime, comme Evelyne et Hélène, les deux cousines du dernier film qu'elle a vu. Evelyne a perdu la vue, Hélène est séparée depuis peu, l'une est jeune, l'autre est vieille, mais peu importe, rien ne peut les arrêter, et elles partent ensemble à l'aventure. Puis elle demande si on la comprend, et elle se tait, un demi-sourire suspendu aux lèvres.

Chère maman, bisous ensoleillés de Nyon où je viens de voir un film dur et essentiel sur une famille. Décidément, la famille, c'est un lieu toxique et plein d'amour à la fois…

Petit frère, j'ai vu un film sur une famille qui vit en autarcie dans la campagne norvégienne, mais qui finit par se faire rattraper par le système. Au début, je trouvais le sujet facile, puis je me suis laissé prendre, et le fait qu'on ne puisse pas vivre autrement, à côté de la norme, m'a rendue triste. Bises.

Chère Nora, tu es née hier à 22h50 et tu n'as encore rien vu du monde. Je viendrai avec toi ici quand tu auras l'âge… en 2034? Je me réjouis de faire ta connaissance, ta tata (celle du cinéma).

«Ma vie aurait été différente si je n'avais pas pu entrer dans la salle»

Elle court les événements professionnels, pleure à la master class d'une consœur admirée, et quand elle fend la foule du festival en souriant, son rire se propage autour d'elle. Elle défend Faire des vagues, son court métrage sur Corinne, une mère vivant avec le VIH qui se baigne l'hiver dans le lac et fait des acrobaties avec sa fille. C'est un film qui parle de transformation, de liberté et de renaissance, elle ne peut que nous le conseiller, il est très beau, dit-elle dans un éclat de rire. Puis elle file à une séance de pitching avec des producteurs allemands.

A notre cher fondateur, Jean Perret. J'espère que tu t'es bien remis de la fête des 50 ans de notre matu. Je suis de retour au festival et me revient le temps où je venais ici en vélomoteur depuis Genève, et celui aussi où je corrigeais toutes tes coquilles dans le catalogue. Après toutes ces années, j'ai toujours autant de plaisir à venir, le cinéma c'est la vie, fidèle je suis et fidèle je serai. De la part de ta chère correctrice.

Chère Alice. J'étais sur la liste d'attente et j'ai été repêché in extremis. Ma vie aurait été différente si je n'avais pas pu entrer dans la salle pour voir ton film. Tu m'as redonné goût à la création et à l'engagement. Merci pour tout.

«J'ai vu un film qui m'a ennuyée»

Il est interviewé par la télévision locale devant l'affiche de son film. La «camerawoman» lui demande d'enlever sa casquette et de faire un pas vers la lumière. C'est un jour important pour lui, c'est la première de son film, et c'est son premier. Sa voix douce ne tremble pas, son regard s'illumine face caméra, il parle de sa mère, de ses tantines et du Rwanda d'aujourd'hui. Il n'est pas historien, il se contente de mettre en images des rêves et de faire revivre des morts. Une fois l'interview terminée, il va s'asseoir auprès des gens qui l'aiment et sont venus le soutenir, quand un double arc-en-ciel apparaît derrière la fenêtre.

Cher Erik. J'ai vu un film qui m'a ennuyée parce qu'il parle de notre ville de Zurich que je connais par cœur. J'aurais dû choisir un autre film. La prochaine fois, tu viens avec moi, et ensemble on découvrira des tas de petits mondes.

Elle porte des lunettes teintées des années 1980, des lunettes de vue ou peut-être de soleil, et elle boit un verre de

Date: 20.04.2024

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

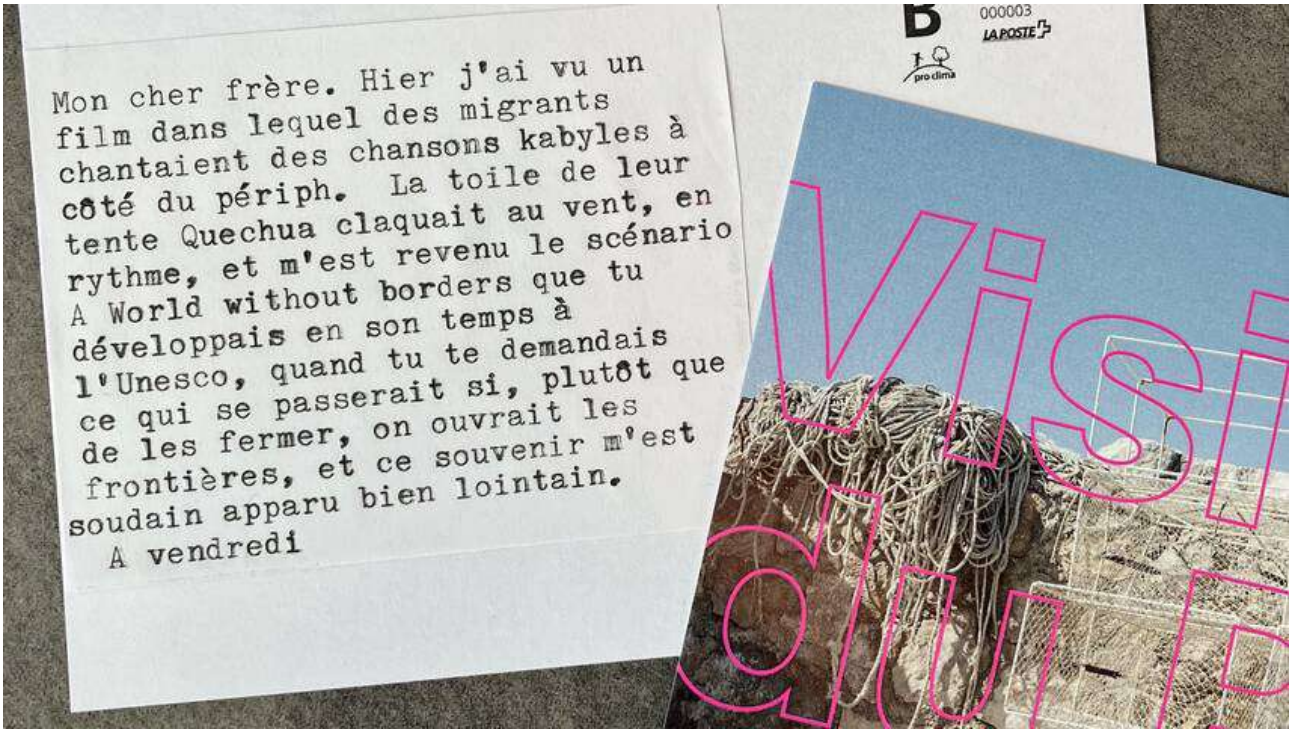
Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 2'700'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91674898
Coupure Page: 3/3

vin blanc. Elle vient en voisine, le bar du festival est sa terrasse, elle a assisté à la projection réservée aux riverains et aussi à la cérémonie d'ouverture, atrocement longue, dit-elle, comme si c'était une plaisanterie. Les chaises étaient inconfortables, il faisait horriblement chaud, elle n'en pouvait plus avant même que le film commence, une histoire d'île submergée, de bétail qui périt et d'un pauvre gars qui rêve d'une copine, c'était long, très long, et à la sortie il n'y avait plus personne pour l'apéro.



Une des cartes postales rédigées par le collectif Caractères mobiles. — © DR

Date: 20.04.2024

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 752'140
Page Visits: 12'876'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91674899
Coupure Page: 1/2

Christine Angot évoque l'inceste dont elle a été victime dans un documentaire bouleversant

Autrice française multiprimée, Christine Angot décide pour la première fois de se raconter en images plutôt qu'en mots. Son documentaire intitulé "Une famille" revient sur l'inceste dont elle a été victime. Ce film bouleversant présenté à Visions du réel est à voir aussi depuis le 17 avril au cinéma.

2024-04-18

Christine Angot a décidé de raconter en images la terrible histoire de sa vie. Depuis trente ans, l'inceste traverse en pointillé l'oeuvre littéraire de l'écrivaine française multiprimée, figure majeure de l'autofiction. L'autrice l'effleure dès son premier roman, "Vu du ciel" (1990), puis dans son premier grand succès "L'inceste" (1999), l'évoque dans "Un amour impossible" (2015) et en parle de manière chirurgicale dans "Le voyage dans l'est" (2021).

Aujourd'hui, c'est dans un documentaire coup de poing intitulé "Une famille" que Christine Angot, réalisatrice, décide d'aborder de manière frontale les viols que son père lui a fait subir de ses 13 à ses 28 ans. "Au cinéma, l'image, on la voit tous en même temps, donc il y a quelque chose de l'ordre de la preuve. Tout le monde voit la même chose ensemble", déclare Christine Angot dans le 19h30 du 16 avril. "En revanche, au cinéma, vous ne pouvez pas filmer l'inceste, alors qu'en littérature, vous pouvez le montrer, parce que les mots montrent", précise-t-elle encore dans l'émission Vertigo du 19 avril.

Un documentaire radical

En 2021, Christine Angot est en tournée promotionnelle pour son nouveau livre, "Le voyage dans l'est". Elle est invitée à Strasbourg, ville dans laquelle elle rencontre son père lorsqu'elle a 13 ans. La ville où il commence à la violer, jusqu'à ses 16 ans et des années plus tard encore. Strasbourg, ville où la femme de son père et ses enfants vivent toujours. "Ce n'est pas la première fois que j'y retourne. Mais là, avec ce livre-là, ça me paraît un petit peu plus compliqué. Dans ce livre, 'Le voyage dans l'est', la voix est telle quelle. Je n'étais jamais parvenue à cette exactitude-là", indique l'écrivaine dans l'émission Vertigo.

Inquiète de son passage à Strasbourg avec ce livre, elle se fait accompagner par deux amis et une caméra: "Je me dis que comme ça, il y aurait quelqu'un qui verrait la même chose que moi d'une part, et qu'en plus, il y aurait une caméra qui enregistrerait". Accompagnée de cette caméra, Christine Angot décide d'aller sonner à la porte de la femme de son père, décédé en 1999.

"Je vais sonner à un moment où je ne me sens pas capable de sonner à cette porte. Je le fais au moment où je vois que la personne qui tient la caméra filme les sonnettes. A ce moment-là, mon doigt appuie sur la sonnette. Comme si c'était la caméra qui me permet de faire cette chose que je me pensais incapable de faire", raconte Christine Angot. L'écrivaine met, littéralement, le pied dans la porte de cette femme et c'est cet acte fort et spontané qui a donné naissance à ce film fait de témoignages et d'archives.

Libérer la parole

"L'inceste blesse infiniment les gens auprès de qui il est commis, ça les humilie", souligne Christine Angot. L'inceste dont elle a été victime n'atteint pas que son histoire familiale, mais bien au-delà, avec une dimension sociétale, "et même sociale. C'est la société dans son ensemble et son fonctionnement, et comment elle considère la puissance: la puissance sociale, que ce soit une puissance de culture, d'argent, artistique, on s'incline. On donne de l'admiration et celui à qui on la donne, on lui donne un pouvoir dont il peut abuser. Il y a là quelque chose de l'ordre de la fascination du pouvoir qui trahit la société elle-même".

Dans "Une famille", l'autrice donne la parole à celles et ceux qui ont traversé son histoire: son ex-mari, sa mère, sa fille et sa belle-mère, femme de feu son père. Les scènes sont émouvantes, parfois violentes. "Une famille" montre l'innommable et la difficulté, voire l'incapacité pour les proches de libérer la parole. Mais aussi la solitude de

Date: 20.04.2024

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 752'140
Page Visits: 12'876'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91674899
Coupure Page: 2/2

Christine Angot que seule Léonore, sa fille, réussit à rompre. Un documentaire radical, puissant et bouleversant.

Propos recueillis par Julie Evard et Anne Laure Gannac

Adaptation web: Lara Donnet

Festival Visions du réel, Nyon (VD), du 12 au 21 avril 2024.

"Une famille" de Christine Angot, à voir dans les salles romandes depuis le 17 avril 2024.



Découverte du documentaire "Une famille" réalisé par l'autrice Christine Angot. Un film autobiographique à découvrir, qui aborde la question de l'inceste / 19h30 / 2 min. / mardi à 19:30

Date: 21.04.2024

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 752'140
Page Visits: 12'876'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91674901
Coupure Page: 1/2

Chamsi Diba reçoit le Prix RTS de soutien à la création documentaire 2024

2024-04-18

Le Prix RTS de soutien à la création documentaire 2024 a été décerné à la cinéaste genevoise Chamsi Diba pour son projet intitulé Après nous le feu, qui s'est distingué parmi les huit propositions soumises au jury. Le prix lui a été remis ce soir au Théâtre de Marens, à Nyon, dans le cadre du festival Visions du réel, dont la SSR et la RTS sont partenaires. A travers l'exploration de l'histoire familiale en Iran, de l'exil en Suisse lors de la chute du Shah et de la quête identitaire, le film célébrera le pouvoir symbolique de la musique en tant que puissant lien social. En 1970, l'occidentalisation des mœurs en Iran s'accompagne de nouvelles pratiques culturelles: Téhéran change, accueillant une nouvelle classe moyenne avide de modernité et de loisirs. Les disquaires se multiplient et les artistes s'essayent aux rythmes psychédéliques, funk ou disco. Produit par la société lausannoise Climage, le documentaire reviendra ainsi sur une facette méconnue de l'histoire iranienne gommée brutalement à l'avènement de la République islamique. "Alors que je partage avec mon père l'idée de ce projet, il me répond que les gens de sa génération vont vider leur stock de mouchoirs en visionnant le film, tant cette musique est évocatrice de souvenirs. Je me suis interrogée sur la capacité de la musique à permettre de tisser un lien entre les générations, les exilés et les Iraniens vivant actuellement dans le pays sous la censure", explique Chamsi Diba, dont ce sera le premier film. Appui déterminant La préparation du film Après nous le feu exigera de plonger dans les archives en Suisse, en Iran et aux Etats-Unis, en collaboration avec une historienne et une documentaliste. L'apport de 10'000 francs venant du Prix RTS de soutien à la création documentaire sera déterminant pour financer cet important travail d'enquête, mais aussi pour engager des spécialistes en dramaturgie, scénarisation et méthode de tournage, afin d'accompagner l'écriture du traitement et de la structure narrative. Le Prix RTS de soutien à la création documentaire a été créé en 2007 afin de soutenir chaque année un projet documentaire (cinéma ou télévision) en phase d'élaboration et porté par une société de production établie en Suisse romande. Tel un incubateur de talents, il constitue un appel à la créativité qui s'adresse aussi bien aux jeunes réalisatrices et réalisateurs, qu'à celles et ceux confirmés. Le jury de cette édition 2024 était composé de Steven Artels (RTS), Isabelle Christiaens (RTBF), Philippa de Roten (RTS), Bettina Hofmann (RTS), Catherine Le Goff (Arte) et Stéphane Gobbo (Le Temps). Rôle du documentaire et du service public Au travers de leur éclairage spécifique sur des thématiques de société, les documentaires suisses favorisent la compréhension du pays et de ses réalités, donc la cohésion nationale et le vivre-ensemble. Qu'il s'agisse de longs ou de courts métrages, de webdocs ou de mini-séries diffusées sur les réseaux sociaux, le documentaire incite à la réflexion, favorise le partage d'émotions et renforce les liens entre les personnes.La RTS soutient le cinéma suisse en tant que miroir de la société helvétique et du monde, s'engageant pleinement aux côtés des productions romandes. Cette implication se traduit par un accompagnement depuis la conception jusqu'à la diffusion des films, soulignant ainsi l'importance du service public dans la promotion du cinéma suisse.

Date: 21.04.2024

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 752'140
Page Visits: 12'876'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91674901
Coupure Page: 2/2



Prix RTS de soutien à la création documentaire 2024 - [RTS - ANNE KEARNEY]

Date: 22.04.2024

lapepiniere
Jardinez votre culture

La pépinière Genève
1214 Vernier

https://lapepinieregeneve.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91674902
Coupure Page: 1/4

Les réverbères : arts vivants

Deuil froid et exils empêchés

2024-04-21,
Bertrand Tappolet

Le Festival Visions du réel compte la section « Burning Lights » mettant en avant des documentaires audacieux et profonds qui explorent les facettes intimes et politiques de la vie humaine. After the Snowmelt et The Language of Fire se distinguent par leur approche sensible et leurs thèmes poignants.

Chaque réalisation explore, à sa manière, les thèmes de perte, de l'exil, et de la résilience humaine à travers des prismes très différents mais tout aussi émouvants. After the Snowmelt de Lo Yi-Shan est un documentaire taïwano-japonais qui plonge dans les abysses du deuil et de la perte.

Deuil blanc

Au bruissement des pas dans la neige lourde, se mêlent en fondu-enchainé les photos d'une femme et d'un homme à leur départ en expédition trekking dans un aéroport. L'on apprend en voix off que l'une a survécu et l'autre pas, avec la blancheur infinie comme seul et unique linceul. Des paysages archaïques sont parcourus à la lampe torche. « Si éclairants soient les grands textes, ils donnent moins de lumière que les premiers flocons de neige », avance l'écrivain français Christian Bobin (La Plus que vive).

L'entame d'After the Snowmelt fait songer de loin en loin au cinéma méditatif et sensoriel de la cinéaste japonaise historique Naomi Kawase : sa poésie visuelle, la rythmique de son montage, l'assemblage de formes saisies entre le visible et l'invisible et évoluant dans le clair-obscur. Le reste est la reconstitution plus classique de la recherche de traces, le fil d'une quête d'une cinéaste assemblant images d'archives et correspondance de celle qui a survécu comme un journal intime agitant la mémoire et l'oubli. Et faisant surgir une confiance absolue en l'amour qui relie les êtres.

Parcours erratique

Le film suit l'histoire tragique de Chun et Yueh, un couple piégé durant 47 jours dans une grotte de l'Himalaya. Yi-Shan, cinéaste proche de Chun, engage une quête personnelle filmée pour retracer la vie et les derniers moments de son ami. Ce documentaire transcende le simple récit de survie pour explorer le deuil profond, soulignant comment les tragédies personnelles se répercutent sur ceux qui restent.

Assiste-on à un deuil blanc, une forme de deuil perpétuel possiblement sans butée et désignant notamment la réaction d'adaptation à la perte ? La question reste ouverte. Si la blancheur peut mener à des conséquences tragiques, elle représente généralement aussi un état de suspension. Cet état, bien qu'il puisse être douloureux, permet à l'individu de s'éloigner temporairement des contraintes des représentations sociales habituelles. L'état de suspension semble marquer l'investigation de Yi-Shan redécouvrant le plaisir d'interagir avec le monde.

Disparaître pour renaître

L'opus se distingue par sa narration à la première personne et son utilisation poignante de la nature, oscillant entre montagnes, forêts et la solitude des espaces où les souvenirs et les regrets semblent se cristalliser. La notion de « disparition » abordée ici est complexe et multiforme.

Elle peut être associée à des situations telles que l'isolement et la perte. Dans le possible sillage des cinéastes Agnès Varda, Jean Rouch, Peter Liechti et de tant d'autres, la réalisation dévoile les coulisses et le making-off du film. Sans toutefois véritablement innover sur le dialogue diariste post mortem entre le mort et les vivant.es.

Autre manière de vivre

Date: 22.04.2024

lapepiniere
Jardinez votre culture

La pépinière Genève
1214 Vernier

https://lapepinieregeneve.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91674902
Coupure Page: 2/4

On retrouve en filigrane, les intuitions de la grande écrivaine japonaise contemporaine sur la mémoire et l'oubli, le deuil et la perte, Ogawa Yôko pistant toute information et trace pour reconstituer le puzzle difficile d'un être tragiquement disparu pour son roman, Parfum de glace. « Traverser ce quart de siècle m'a fait comprendre que la mort et le deuil n'étaient pas une perte mais un chemin vers certains lieux inaccessibles autrement, vers une autre perception de la vie et de la mort », expliquait Ogawa Yôko[1].

Toutefois, la disparition représente également une sorte de hiatus, une interruption offrant une autre manière de vivre, pouvant redonner la personne qui glane les traces du disparu sa force vitale, son monde intérieur, et son désir de vivre. Cette exploration de la disparition amène à une méditation plus large sur l'identité personnelle, ses constructions et ses possibilités. La réalisatrice semble s'aligner sur la pensée du poète Henri Michaux, qui a exprimé : « Il n'est pas de moi. MOI est une position d'équilibre. »

Mosaïque de précarités

La caméra met ses pas dans ceux d'un migrant, poussant son esthétique dans le flou et le tremblé. L'homme se retourne et dialogue avec son interlocuteur et coréalisateur hors champ évoquant sa mère qu'il appelle régulièrement sans vouloir la charger de ses problèmes.

Parfois proche du film graphique expérimental de textures et matières façon Sombre de Philippe Grandrieux, The Language of Fire de Tarek Sami, un film franco-algéro-qatari, nous transporte dans des lieux où les histoires de migration et de déplacement prennent une forme viscérale.

Le réalisateur revisite plusieurs étapes de sa vie, de la Jungle de Calais, où il a passé des mois à filmer les migrants, à l'Algérie de son enfance, et enfin l'Afrique du Sud. Sami utilise le feu comme un motif central, rassemblant les gens et illuminant leurs visages dans la nuit, symbolisant à la fois l'espoir et la lutte quotidienne. Un écrit poétique évoquant en voix off l'enfant qui marche avec soi et l'espace du dedans buvardant sur celui du dehors accompagne des vues méditative.

Cristallisation d'exils

Le film est une exploration de la condition des exilés, souvent figés par les frontières politiques, mais cherchant à reprendre possession de leur histoire et de leur destinée. La narration intercale des moments de la vie de Sami avec ceux des personnes qu'il rencontre, créant un puissant parallèle entre le personnel et le politique.

Le documentaire décline aussi à l'envi les situations de corps en attente, face aux barrières qui figent les parcours fuyant des situations originellement invivables. À l'image du gouvernement soudanais. Et le cycle sans cesse reconduit des tortures. « Ils nous font haïr la vie », soutient un exilé soudanais songeur. Tous aboutissent à des no man's land désespérants, où l'énergie s'effiloche.

Dans la jungle de Calais évacuée à coup de lacrymogènes en tirs parfois tendus, le feu ravage les abris précaires, les camps de transit en Algérie, et les zones périurbaines en Afrique du Sud, le feu sert de phare dans la nuit pour de nombreux migrants. Ces moments de partage sont essentiels, car ils permettent aux individus de maintenir un sens de normalité et de continuité avec leurs traditions et cultures d'origine à travers le chant et le dialogue réconfortant avec la mère au bout du fil.

Ces moments de partage sont essentiels, car ils permettent aux individus de maintenir un sens de normalité et de continuité avec leurs traditions et cultures d'origine à travers le chant et le dialogue réconfortant avec la mère au bout du fil.

Narration et mémoire collective

Date: 22.04.2024

lapepiniere
Jardinez votre culture

La pépinière Genève
1214 Vernier

https://lapepinieregeneve.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91674902
Coupure Page: 3/4

Avec sa caméra filmant au plus près des corps et visages sans s'interdire des plans plus larges où le feu se fait scansion plastique et rythmique de paysages, The Language of Fire dévoile qu'autour de ces feux, les récits circulent et les bribes d'expériences personnelles se transforment en mémoire collective. Les histoires racontées reflètent souvent les trajets migratoires, les défis rencontrés et les espoirs pour l'avenir en dépit de l'immobilité forcée dans un no man's land tant géophysique qu'existentiel.

Cette narration collective fonctionne comme un mécanisme de survie psychologique, aidant les individus à faire face à leur situation souvent précaire et incertaine. Les récits partagés deviennent des actes de résilience, où chaque histoire ajoute son motif à la tapisserie de la diaspora et de l'exil.

Présenté en 2003 à Visions du réel, le poème visuel Chantier A cosigné Karim Loualiche, Lucie Dèche et Tarek Sami suivait Le périple de Karim, qui revient en Algérie après dix années d'absence. Fort éloigné d'un simple retour au pays natal, le récit s'attachait à un périple complexe de redécouverte. Parmi les circonstances de son départ, le grand exil, et déjà le motif du feu à travers la maison qui a brûlé.

Vivre malgré tout

Dans ces deux films, les éléments naturels – le feu et la neige – servent de métaphores pour des thèmes plus larges tels que la survie, l'exil, et la reconstruction après la perte. De fait, After the Snowmelt aborde le deuil suite à une disparition en montagne non seulement comme un processus intime, mais aussi une réflexion sur la manière dont nous continuons à vivre en portant les souvenirs des disparus.

Si The Language of Fire se cristallise sur les conditions de vie difficiles des migrants qui se rassemblent autour du feu à Calais, en Algérie et en Afrique du Sud, soulignant leur quête pour préserver leur dignité face aux épreuves dans une forme de choralité de l'infortune, il révèle que jusque dans les situations les plus extrêmes, les personnes s'efforcent de donner un sens à leur existence.

Mais aussi de reconstruire leur vie et de maintenir leur humanité malgré les vents contraires. En somme, tout ce qui tente de réifier et contraindre notre humanité commune. Il offre un regard sensoriel et forcément incomplet sur des réalités souvent invisibles. Et sur la capacité d'un regard patient à témoigner, émouvoir et, qui sait, sensibiliser.

Bertrand Tappolet

Références :

After the Snowmelt, réalisé par Lo Yi-Shan, Taïwan – Japon, 2024.

The Language of Fire, réalisé par Tarek Sami, Algérie – France – Qatar, 2024.

Présentés dans le cadre du festival Visions du Réel, jusqu'au 21 avril. https://www.visionsdureel.ch/

Photos : © DR

[1] « Ogawa Yôko, la romancière de la mémoire et de la perte », nippon.com, 17.04.20 https://www.nippon.com/fr/people/bg900133/

Date: 22.04.2024

lapepiniere
Jardinez votre culture

La pépinière Genève
1214 Vernier

https://lapepinieregeneve.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91674902
Coupure Page: 4/4









Date: 20.04.2024

ch-cultura.ch

Büro dlb
3011 Bern

https://www.ch-cultura.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Page Visits: 37'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91674903
Coupure Page: 1/2

VISIONS DU RÉEL NYON: LA CINÉASTE SUISSE NICOLE VÖGELE REMPORTE LE GRAND PRIX 2024

19.04.2024

La cérémonie de remise des prix de ce vendredi 19 avril 2024 a clos les compétitions de la 55e édition de Visions du Réel et révélé le palmarès tant attendu de 2024. Le Grand Prix de la Compétition

19.04.2024

Image: Nicole Vögele, Grand Prix 2024 - Photo: © Visions du Réel / Nikita Thévoz

Emilie Bujès, directrice artistique de Visions du Réel, souligne: «C'est une joie de voir récompenser le travail d'une cinéaste audacieuse et suisse de surcroît, pour un très grand film. Son film d'école avait déjà été présenté au Festival en 2013. Le reste du palmarès, aventureux et réjouissant, est extrêmement ouvert du point de vue géographique puisqu'il inclut des films provenant des continents africain, sud-américain, asiatique, ainsi que du Moyen-Orient. Il embrasse par ailleurs de nombreuses formes et approches, et incarne avec force la richesse de la programmation 2024, qui est parvenue à toucher de nombreux publics durant les dix derniers jours.»

Nicole Vögele remporte la Compétition Internationale Longs Métrages de cette 55e édition. Le Jury, composé de la productrice Dora Bouchoucha, du directeur artistique Carlo Chatrian et de la cinéaste Carmen Jaquier explique avoir été «impressionné par la démarche d'un film qui restitue, touche par touche, la complexité du réel et permet au spectateur de questionner sa place dans le monde».

«Rising Up At Night» de Nelson Makengo remporte quant à lui le Prix spécial du jury remis par la Région de Nyon « pour un film qui relève le défi de filmer l'obscurité, sans jamais perdre de vue la résistance quotidienne et l'inventivité d'une population faisant face à une situation ubuesque » souligne le jury, alors que «My Memory Is Full of Ghosts» d'Anas Zawahri et «We Are Inside» de Farah Kassem reçoivent tous deux une Mention Spéciale.

Le Prix de la Compétition Burning Lights, autre grande compétition internationale du Festival, remis par le Canton de Vaud, récompense cette année «A Fidai Film» du réalisateur Kamal Aljafari. Le jury souligne la puissance d'un film qui «nous montre ce que peut être notre vocation, en tant que professionnels du cinéma, dans un moment de destruction aussi gratuite: témoigner, préserver et, surtout, se souvenir. Le film nous montre que les guerres ne se font pas seulement avec des bombes et des balles, mais aussi au travers de la mémoire».

Toujours dans cette même compétition, le Prix spécial du Jury remis par la Société des Hôteliers de la Côte revient à «Riders» de Martín Rejtman. Le jury décrit un film qui «fait la lumière sur les personnes qui travaillent de manière ingrate et invisible pour rendre le reste de nos vies confortable. Il rend ces travailleurs visibles, non par le biais d'une ethnographie ou d'une exposition condescendante, mais grâce au pouvoir de l'image en mouvement».

Enfin, la Compétition Nationale récompense «Brunaupark» de Felix Hegert et Dominik Zietlow, Prix de la Compétition nationale remis par la SRG SSR, pour un film que le jury décrit ainsi: «Une déclaration d'amour à une barre d'immeubles menacée de disparition. Un film choral qui dresse le portrait d'une communauté composite, résistant à la gentrification et à la spéculation immobilière propre aux grandes villes aujourd'hui.»

Pour compléter le palmarès national, le Prix spécial du Jury remis par SSA/Suissimage revient à «Valentina and the MUOSters» de Francesca Scalisi: «Le film nous emmène dans un voyage cinématographique où la beauté et la nudité coexistent. Dans un contexte sociopolitique contemporain, nous assistons à un récit d'émancipation à la fois chaleureux et puissant, qui s'inscrit dans un paysage précieux menacé par les hommes et la nature.»

Deux mentions spéciales récompensent «An Ordinary Life» d'Alexander Kuznetsov et «Sauve qui peut» d'Alexe Poukine.

Date: 20.04.2024

ch-cultura.ch

Büro dlb
3011 Bern

https://www.ch-cultura.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Page Visits: 37'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91674903
Coupure Page: 2/2

A noter enfin que tous les films primés cette année ont été présentés en première mondiale, hormis «Rising Up At Night» présenté en première internationale et le Prix du Public en première suisse.

vdr

Contact:

https://www.visionsdureel.ch/

#VisionsduRéelNyon #FestivalVisionsduRéel #NicoleVögele #TheLandscapeAndTheFury #KamalAljafari #NelsonMakengo #AnasZawahri #KamalAljafari #MartínRejtman #FrancescaScalisi #AlexanderKuznetsov #AlexePoukine #FelixHergert #DominikZietlow #BaselAdra #YuvalAbraham #HamdanBallal #RachelSzor #CHcultura @CHculturaCH Δcultura cultura+



Date: 20.04.2024

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 954'000
Page Visits: 2'934'700

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91674907
Coupure Page: 1/4

«L'inceste, c'est un crime social»

Dans un premier film documentaire percutant, l'autrice revient sur les abus de son père, en confrontant ses proches à cette douloureuse réalité.

Publié aujourd'hui à 13h56, Caroline Rieder

L'inceste qu'elle a subi, Christine Angot l'a raconté dans plusieurs de ses livres, bien avant MeToo, puis l'a décortiqué en 2021 dans «Le voyage dans l'est». Pour que ces abus soient aussi «vus», l'autrice de 65 ans franchit une étape, avec «Une famille». Dimanche dernier au festival Visions du Réel, à Nyon, une salle comble découvrait, en avant-première suisse, ce film documentaire âpre et poignant. Lundi, elle répondait aux médias souriante et détendue, dans le cadre intimiste d'un bar d'hôtel. Elle sourit car ce qui est resté si longtemps caché, source de honte, crève enfin l'écran. Interview.

Dans votre film, vous dites que vous en avez marre de parler de l'inceste, mais vous continuez pourtant…

Oui, parce que je parle de la lassitude ressentie lorsque j'étais en train de faire le film. À ce moment-là, ça voulait dire avoir cela à l'esprit du matin au soir. C'est très pénible. Mais c'est double: oui, j'en ai marre de parler de l'inceste, j'en ai marre que mon travail soit envahi par ça, mais c'est aussi une telle joie de trouver la forme pour faire exister la chose non pas en statistiques ou commentaires, mais en quelque chose de vivant, dans une conversation, avec des gens.

Qu'est-ce que le film permet de plus que l'écriture?

J'ai eu l'instinct, je ne me le suis pas dit clairement au début, mais je l'ai vérifié avec la tournée de 30 dates en France et ma venue en Suisse, que le cinéma est de l'ordre de la preuve, car on voit tous ensemble. Ce n'est plus seulement une expérience individuelle.

C'est suite au livre «Le voyage dans l'est» que naît le film…

Oui. Alors que le livre va sortir, j'apprends qu'il y a des rendez-vous promotionnels prévus dans l'est de la France, à Nancy, Mulhouse et à Strasbourg où vit encore la femme de mon père. Je me dis alors: «Il faut qu'une caméra vienne avec moi.» Initialement, c'était pour filmer mes interventions dans les théâtres.

À Strasbourg, vous sonnez chez votre belle-mère sans vous être annoncée. On vous voit hésiter longuement dans la rue avant. Ça s'est vraiment passé comme ça?

Oui. Il n'y a pas de scénario, pas de phrases écrites à l'avance, pas de jeu. J'avais essayé de la contacter à plusieurs reprises, sans réponse. Je me pensais incapable de pouvoir sonner, mais à un moment, on va faire un tour pour filmer les rues. C'est là que je me décide et que je demande aux deux caméras d'entrer avec moi.

Cette scène dans le salon de votre belle-mère est très forte. Elle vous reproche la violence de votre intrusion…

C'est sa négation de ce qui s'est passé qui est pour moi très violente, mais c'est aussi une joie que ce soit filmé. Il y a toujours cette dualité: c'est lourd parce que c'est très difficile à entendre, mais c'est léger parce que c'est visible de tous, et c'est clair. Moi je veux bien tout entendre, à partir du moment où c'est clair. En revanche, je n'ai pas envie que ce soit dit entre quatre murs, car sinon les choses restent cachées. Or on ne parle pas d'une histoire de famille, mais d'un crime social!

Votre belle-mère portera plainte, mais à l'écran, votre avocat légitime votre démarche: «Ça concerne tout le monde.»

Oui et sa parole est très importante, car il représente non seulement la société, mais aussi la justice.

Date: 20.04.2024

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 954'000
Page Visits: 2'934'700

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91674907
Coupure Page: 2/4

Une justice que vous aviez renoncé à saisir à l'époque, face au très grand risque de non-lieu…

C'est ce qu'on m'avait dit, et c'est le terme qui m'avait fait renoncer. Recevoir un papier de la République française qui me dit «non-lieu», donc quelque chose qui n'a pas eu lieu, je ne me suis pas sentie capable de l'affronter.

«Ce n'est pas que je ne te crois pas Christine, mais…»

Le film Le père de Christine Angot a abusé d'elle entre ses 13 et 16 ans, puis lorsqu'elle reprend contact avec lui la vingtaine passée, espérant des relations père-fille normales, avant qu'elle ne coupe les ponts. L'homme est décédé, mais elle interroge ceux qui restent. Elle demande des réponses, parfois avec colère, comme lorsqu'elle s'impose chez sa belle-mère à Strasbourg avec deux caméras. Pour s'entendre dire: «Ce n'est pas que je ne te crois pas Christine, mais cet homme-là, celui dont tu parles, je ne le connais pas.» Suivent les témoignages de sa mère, de son ex-mari Claude, chacun pris dans leur impossibilité de faire face à l'insoutenable. On entend sa fille aussi, qui a grandi avec cette mère fracassée.

«Une famille» remue et touche par la qualité et la force des prises de parole, mais aussi parce que l'autrice et désormais réalisatrice ne se pose jamais en victime. En alternant passé et présent dans un montage rigoureux, elle documente une époque, le poids du silence, le courage pour le briser, mais aussi la vie qui se fait, avec les films souvenirs à la nostalgie heureuse où apparaît sa propre fille, alors enfant. Car, montre-t-elle, l'inceste n'arrive pas qu'à une personne, mais à tout son entourage.

«Une famille», France, 82 min, 3 étoiles

À la femme de votre père vous dites: «Je ne veux pas de ta peine.» Qu'est-ce que vous alliez chercher au fond?

La clarté. Sa peine ne m'intéresse pas. C'est peut-être important pour elle de la diffuser, car il y a sûrement un avantage d'image pour elle-même, mais je ne vois pas pourquoi je participerais à ça. Par contre, j'aimerais savoir ce qui se passe dans sa tête, pour en prendre note. Est-ce que cela pourrait être exprimé avec des mots? Car une fois que l'on a dit que l'inceste touche tout le monde, qu'on a donné le pourcentage d'enfants concernés par classe, si on ne s'intéresse pas à la forme que ça prend chez les personnes, c'est vain.

Vous interrogez aussi votre mère et votre ex-mari Claude. Vous attendez des réponses, il n'y a plus de dérobade possible…

Je ne crois pas qu'ils cherchent à se dérober, à partir du moment où ils sont d'accord d'être filmés, et sincèrement désireux d'apporter quelque chose, parce que je pense qu'ils sont pétris de culpabilité. C'est à la fois ce qui fait qu'ils ont accepté de répondre à mes questions et ce qui les empêche de parler d'autre chose que d'eux-mêmes.

Votre mère évoque surtout son désarroi lorsqu'elle a senti que vous étiez en train de vous éloigner d'elle…

Elle est prise dans une culpabilité qui bloque non seulement la parole, mais aussi la pensée. La culpabilité fait écran, empêche de voir l'autre. Ma mère a aussi sa propre douleur, sa propre honte, car l'inceste s'adresse à moi, sa fille, que le père traite différemment de ses enfants légitimes, mais aussi à elle, la mère de cet enfant, qui est d'un milieu social inférieur, qui est juive, et qu'on dégrade et humilie en même temps.

En dates

1959 Naît Christine Schwartz le 7 février à Châteauroux. Deviendra Christine Angot lorsque son père la reconnaît, à 13 ans. Elle le rencontre alors pour la première fois. Il abusera d'elle jusqu'à l'âge de 16 ans. Puis encore des années plus tard.

Date: 20.04.2024

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 954'000
Page Visits: 2'934'700

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91674907
Coupure Page: 3/4

1990 «Vu du ciel», premier roman.

1999 «L'inceste» défraie la chronique. C'est la première fois qu'elle est invitée sur les plateaux télé.

2005 Prix France Culture pour «Les désaxés».

2008 «Le marché des amants» évoque sa courte relation avec Doc Gynéco.

2012 «Une semaine de vacances». Reçoit le Prix Sade, qu'elle refuse, car «en contradiction totale avec le livre».

2015 «Un amour impossible» reçoit le Prix Décembre.

2017 Chroniqueuse dans l'émission «On n'est pas couché» de Laurent Ruquier jusqu'en 2019. Elle enchaîne les polémiques.

2021 «Le voyage dans l'est» reçoit le Prix Médicis.

2024 Sortie de son premier film, «Une famille».

Une scène rappelle que la critique littéraire a été très dure avec vous. Le Prix Médicis pour «Le voyage dans l'est» a-t-il été une revanche?

Non, je ne suis pas dans la revanche, je m'en fiche, mais c'est une étape importante. Bien sûr.

Vous insérez une séquence télévisée des années 2000 où Thierry Ardisson et ses chroniqueurs (et chroniqueuses!) vous humilient au point que vous quittez le plateau. Il a reçu la Légion d'honneur la semaine dernière. «Une gifle», avez-vous écrit dans une tribune…

Oui. Une gifle, c'en est une. Il y a une pétition qui va avec, car par rapport à la cause des femmes, qui devait être la grande cause du deuxième quinquennat d'Emmanuel Macron, qu'est-ce qu'il en est? C'est toujours pareil: on est dans le double discours, à tous les niveaux.

Entre vos livres «L'inceste» et «Le voyage dans l'est», il y a eu MeToo. Vous saluez mais vous dites que ce n'est pas suffisant…

C'est un discours fondamental sur lequel des gens peuvent s'appuyer, et qui a changé la réception sociale de beaucoup de choses. C'est très bien, mais ça reste un discours social et politique. Ce que je fais, c'est autre chose. Je m'interroge: «De quoi on parle? C'est quoi, les phrases? C'est quoi, les scènes? C'est quoi, les visages? Ça veut dire quoi dans le vivant?» Le travail romanesque ou le travail du cinéma sont là pour dire cela.

Date: 20.04.2024

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 954'000
Page Visits: 2'934'700

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91674907
Coupure Page: 4/4



Christine Angot a écrit plusieurs livres sur l'inceste. Elle y revient en interrogeant l'attitude de son entourage, aujourd'hui et à l'époque.DR



Date: 20.04.2024

Imagique
8038 Zürich

https://www.cineman.ch/imagique/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91674908
Coupure Page: 1/2

Festival Visions du Réel - Schweizer Film gewinnt den Grand Prix 24

Die Gewinner:innen der 55. Ausgabe des Festivals Visions du Réel wurden gestern Abend bekannt gegeben. Zum dritten Mal in Folge geht der Grand Prix an einen Schweizer Film! In diesem Jahr an THE LANDSCAPE AND THE FURY der Schweizer Filmemacherin Nicole Vögele. Felix Hergert und Dominik Zietlow gewinnen mit ihrem Film BRUNAUPARK den Nationalen Wettbewerb.

**20. April 2024,
Imagique**

Nicole Vögele gewinnt den Internationalen Wettbewerb – Langfilme dieser 55. Ausgabe. Die Jury, zusammengesetzt aus der Produzentin Dora Bouchoucha, dem Filmfestivalorganisator Carlo Chatrian und der Filmemacherin Carmen Jaquier, zeigte sich „beeindruckt vom Konzept eines Films, der Schicht für Schicht die Komplexität der Wirklichkeit enthüllt und es den Zuschauer:innen erlaubt, seinen/ihren Platz in der Welt zu hinterfragen“.

BRUNAUPARK von Felix Hegert und Dominik Zietlow gewinnt den Nationalen Wettbewerb. „Eine Liebeserklärung an einen vom Abbruch bedrohten Häuserblock. Ein Ensemblefilm, der das Porträt einer bunt gemischten Gemeinschaft zeichnet, die sich gegen die in den heutigen Grossstädten verbreitete Gentrifizierung und Immobilienspekulation zur Wehr setzt", so die Jury.

Der Spezialpreis der Jury ging an die schweizerisch-italienische Ko-Produktion VALENTINA AND THE MUOSTERS von Francesca Scalisi: „Der Film nimmt uns mit auf eine filmische Reise, bei der Schönheit und Kargheit miteinander einhergehen. In einem zeitgenössischen, sozialpolitischen Kontext erleben wir die warmherzige und zugleich kraftvolle Geschichte einer Emanzipation, die sich in einer wertgeschätzten, vom Menschen wie von der Natur bedrohten Landschaft abspielt.“ Zwei Besondere Erwähnungen gingen an An Ordinary Life von Alexander Kuznetsov und Sauve qui peut von Alexe Poukine.



© Nikita Thevoz

Date: 20.04.2024

Imagique
8038 Zürich

https://www.cineman.ch/imagique/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91674908
Coupure Page: 2/2



© Nikita Thevoz



© Nikita Thevoz

Date: 20.04.2024

swissinfo.ch

Online-Ausgabe EN

SWI swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91674909
Coupure Page: 1/2

Swiss film nabs top award at Visions du Réel festival

For the third year in a row, the top award at the Visions du Réel documentary film festival has gone to a Swiss film. On Friday evening in the western Swiss city of Nyon, Nicole Vögele received the Grand Prix 2024 in the international feature-length competition.

2024-04-20, Keystone-SDA

For the third year in a row, the top award at the Visions du Réel documentary film festival has gone to a Swiss film. On Friday evening in the western Swiss city of Nyon, Nicole Vögele received the Grand Prix 2024 in the international feature-length competition.

The 41-year-old Swiss-German filmmaker and journalist was praised for her film The Landscape and the Fury, which explores the Bosnian-Croatian border with deminers and migrant families.

“It’s a joy to see the work of a daring filmmaker, and a Swiss one at that, rewarded for a great film,” said Emilie Bujès, artistic director of Visions du Réel. “Her school film had already been presented at the festival in 2013.”

Tizian Büchi of Lausanne won the main prize in 2022 with L’Îlot, and Swiss-Canadian Peter Mettler in 2023 with While the Green Grass Grows.

The jury, made up of producer Dora Bouchoucha, artistic director Carlo Chatrian and filmmaker Carmen Jaquier, explained that they were “impressed by the approach of [Vögele’s] film that renders, touch by touch, the complexity of reality and allows viewers to question their place in the world”.

The 55th edition of the Visions du Réel festival comes to a close on Sunday, with the screening of the various award-winning films.

Translated from French by DeepL/gw

How we work

This news story has been written and carefully fact-checked by an external editorial team. At SWI swissinfo.ch we select the most relevant news for an international audience and use automatic translation tools such as DeepL to translate it into English. Providing you with automatically translated news gives us the time to write more in-depth articles.

If you want to know more about how we work, have a look here, and if you have feedback on this news story please write to english@swissinfo.ch.

Date: 20.04.2024

swissinfo.ch

Online-Ausgabe EN

SWI swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91674909
Coupure Page: 2/2



Nicole Vögele won for her documentary exploring the Bosnia-Croatia border.

Date: 20.04.2024

Fr-app

FR-Version

Frapp
1752 Villars-sur-Glâne

https://frapp.ch/fr

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 130'000
Page Visits: 1'012'700

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91674910
Coupure Page: 1/1

Cinéma

Film suisse grand gagnant à Visions du Réel

Pour la troisième année consécutive, la plus haute distinction de Visions du Réel récompense un film helvétique. Vendredi soir à Nyon, Nicole Vögele a reçu le Grand Prix 2024 de la compétition internationale longs métrages du festival du cinéma documentaire.

19 avril 2024, ATS

La cinéaste et journaliste suisse alémanique de 41 ans est récompensée pour son film "The Landscape and the Fury", qui arpente la frontière bosno-croate avec des démineurs et des familles migrantes. "C'est une joie de voir récompenser le travail d'une cinéaste audacieuse et suisse de surcroît, pour un très grand film. Son film d'école avait déjà été présenté au festival en 2013", a déclaré Emilie Bujès, directrice artistique de Visions du Réel.

Le jury, composé de la productrice Dora Bouchoucha, du directeur artistique Carlo Chatrian et de la cinéaste Carmen Jaquier, explique avoir été "impressionné par la démarche d'un film qui restitue, touche par touche, la complexité du réel et permet au spectateur de questionner sa place dans le monde".



Le Grand Prix 2024 de Visions du Réel revient à la cinéaste et journaliste suisse alémanique Nicole Vögele, déjà récompensée en 2018 (photo) par le prix spécial du jury au Festival de Locarno (archives). © Keystone/ ALEXANDRA WEY

Date: 20.04.2024

Tages-Anzeiger

Online-Ausgabe

Tages-Anzeiger
8021 Zürich
044/ 248 41 11
https://tagesanzeiger.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 895'720
Page Visits: 13'993'700

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91674912
Coupure Page: 1/4

Dokfilm von Christine Angot

Sie zwingt Frankreich, über Inzest zu reden

Mit 13 wurde Christine Angot zum ersten Mal von ihrem Vater vergewaltigt. Jetzt hat die Schriftstellerin einen heftigen Film gedreht, in dem sie die Frau ihres Vaters konfrontiert.

Publiziert heute um 08:12 Uhr, Pascal Blum

Hier wird Inhalt angezeigt, der zusätzliche Cookies setzt.

An dieser Stelle finden Sie einen ergänzenden externen Inhalt. Falls Sie damit einverstanden sind, dass Cookies von externen Anbietern gesetzt und dadurch personenbezogene Daten an externe Anbieter übermittelt werden, können Sie alle Cookies zulassen und externe Inhalte direkt anzeigen.

Wenn Frankreich einen Rohstoff hat, dann sind es streitbare öffentliche Figuren. Das Land verfügt über zahlreiche Persönlichkeiten, die immer alles erklären können, so wie der Philosoph Bernard-Henri Lévy. Und über solche, die finden, sie seien schon lange keine Erklärung mehr schuldig, so wie Gérard Depardieu. Und dann gibt es noch ganz andere, Leute, die dorthin schauen, wo die gepflegte Gesellschaft niemals hinschaut. Menschen wie Christine Angot.

Angot ist national bekannte Schriftstellerin, seit neuestem auch Filmemacherin, und schreibt seit mehr als 20 Jahren über ein Thema: Inzest. Ihr Vater fing an, die Tochter zu vergewaltigen, als sie 13 war, und setzte den Missbrauch über Jahre fort, auch dann, als sie schon einen Freund hatte. Einmal bekam der mit, wie der Vater im oberen Stock die Tochter missbrauchte. Angot machte daraus Literatur, und damit konnten und können noch heute viele nicht umgehen.

Die Französin veröffentlichte 1998 den autobiografischen Roman «L'Inceste», ein Jahr darauf «Quitter la ville», ein Buch, das so heisst, weil sie nach «L'Inceste» ihren Wohnort Montpellier verlassen musste. Kürzlich protestierte sie in der «Libération» vehement dagegen, dass der ebenfalls national bekannte Fernsehmoderator Thierry Ardisson den Ehrenlegionsorden des französischen Staates erhalten soll. Im Jahr 2000 verliess sie mitten in dessen Sendung «Tout le monde en parle» das Studio, weil er sich über ihre Literatur lustig machte und sie demütigte.

Hier wird Inhalt angezeigt, der zusätzliche Cookies setzt.

An dieser Stelle finden Sie einen ergänzenden externen Inhalt. Falls Sie damit einverstanden sind, dass Cookies von externen Anbietern gesetzt und dadurch personenbezogene Daten an externe Anbieter übermittelt werden, können Sie alle Cookies zulassen und externe Inhalte direkt anzeigen.

Ein Ausschnitt aus der Fernsehsendung ist in Angots Dokumentarfilm «Une famille» zu sehen, man kriegt davon Ausschlag. Es ist diese schleimige, solariumbraune Süffisanz von französischen Kulturprominenten, die sich selbst für das Grösste halten und alles andere kleinmachen.

«Diese Männer wollten es einfach lustig haben», sagt Christine Angot am Dokumentarfilmfestival Visions du Réel in Nyon, wo sie derzeit Gast ist. Wenn damals von Würde die Rede gewesen sei, sei immer die Würde der Männer gemeint gewesen.

Angot sitzt an einem Tisch in einem Café, der ganze Barbereich ist für sie abgesperrt. Sie trägt ein T-Shirt mit dem Kopf von David Bowie und redet in aller Ruhe über ihren Film «Une famille». Ein Film, der damit beginnt, dass sie sich Zutritt zum Haus ihrer Stiefmutter in Strassburg verschafft und sie fragt, wieso sie immer schwieg.

Es ist eine der unangenehmsten Filmszenen seit langer Zeit. Hunderte Male habe sie diese Szene bisher

Date: 20.04.2024

Tages-Anzeiger

Online-Ausgabe

Tages-Anzeiger
8021 Zürich
044/ 248 41 11
https://tagesanzeiger.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 895'720
Page Visits: 13'993'700

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91674912
Coupure Page: 2/4

angeschaut, immer und immer wieder, sagt Christine Angot. Es ist das erste Mal, dass es zu einem Gespräch kam: Während 30 Jahren habe sie versucht, die Frau ihres Vaters anzurufen. Die Witwe, um genauer zu sein, ihr Vater ist schon länger tot. Nie habe sie geantwortet.

Also fuhr sie mit zwei Kamerafrauen, die sie auf einer Buchtour begleiteten, an die Strasse, an der sie ihre Stiefmutter vermutete, und traute sich irgendwann, zu klingeln. Als die Tür aufgeht, reagiert die Stiefmutter panisch, aber da hat Angot den Fuss schon drin und nimmt sich den Raum. Das Gespräch im Wohnzimmer ist von Unverständnis geprägt, von alten und neuen Verletzungen. Bis zu dem Punkt, an dem die Witwe sagt, wenn alles Fiktion sei, was Angot fabriziere, dann sei es ja auch unklar, ob sich wirklich zugetragen habe, was sie schildere.

«Für einmal im Leben ging diese Tür auf, und ich konnte nicht zulassen, dass sie wieder zugeht», sagt Christine Angot. Für sie ist die Szene nicht nur ein Blick in das Wohnzimmer ihrer Stiefmutter, sondern ein Blick in alle Häuser, in denen Inzest geschieht. Ein Blick in eine gepflegte Stube mit Kunst und Messinglampen in Strassburg – als werde die Bourgeoise für einmal gezwungen, über Probleme zu reden, von denen man nicht redet, weil es sich nicht gehört.

Dass die Leute ihr glaubten, sei ihr überhaupt nicht wichtig, sagt die 65-jährige Autorin. «Die Wahrheit muss nicht geglaubt werden, um die Wahrheit zu sein.» Wenn jemand zweifle, dann sei das eine Strategie, um damit zurechtzukommen, was wirklich passiert ist.

Im Vergleich zu ihren literarischen Anfängen habe sich trotzdem vieles verändert, sagt Angot. «Wenn ich vor 20, 30 Jahren über Inzest gesprochen habe, war das, als würde ich eine andere Sprache sprechen.» Das Problem sei damals privatisiert worden: Inzest war ihr persönliches Problem. Heute sei es ein gesellschaftlicher Missstand. Dazu hat in den letzten Jahren auch das Enthüllungsbuch «La familia grande» der Juristin Camille Kouchner beigetragen sowie der Hashtag #MetooInceste.

Noch heute halten manche Christine Angot entweder für eine literarische Skandalautorin, die ihre Therapie in der Öffentlichkeit austrägt, oder für eine schlechte Autorin, weil sie zugänglich schreibt, sprich: kunstlos. Auch wenn sie 2021 mit ihrem Roman «Le Voyage dans l'Est» 2021 den renommierten Prix Médicis gewonnen hat und heute in den Literatursendungen sehr viel wohlwollender beurteilt wird als früher.

«Le Voyage dans L'Est» nimmt abermals den Missbrauch durch den Vater auf. Der Roman hinterfragt aber auch, mit welchen Mitteln die vorhergehenden Bücher das Erlebte beschrieben haben. Ein autofiktionales Lebensprojekt.

«Die Einsamkeit ist vorbei», sagt Christine Angot im Bezug auf das Bewusstsein für das Inzestthema in Frankreich. Ob ihre Stiefmutter den Film gesehen hat, weiss sie nicht. Aber ihr Anwalt meldete sich nach dem Gespräch in Strassburg: Hausfriedensbruch.

«Une famille» ist derzeit in der Westschweiz im Kino, im Herbst voraussichtlich auch in der Deutschschweiz.

Date: 20.04.2024

Tages-Anzeiger

Online-Ausgabe

Tages-Anzeiger
8021 Zürich
044/ 248 41 11
https://tagesanzeiger.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 895'720
Page Visits: 13'993'700

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91674912
Coupure Page: 3/4



Christine Angot schreibt seit 20 Jahren über Inzest. In Frankreich eckt sie damit an. Foto: AFP



Angot mit ihrer Tochter in «Une famille». 2021 gewann Christine Angot den Prix Médicis für ihren Roman «Le Voyage de l'Est».Foto: PD

Date: 20.04.2024

Tages-Anzeiger

Online-Ausgabe

Tages-Anzeiger
8021 Zürich
044/ 248 41 11
https://tagesanzeiger.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 895'720
Page Visits: 13'993'700

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91674912
Coupure Page: 4/4



Angot in einer Szene aus «Une famille». Foto: PD

Date: 20.04.2024

CORRIERE DEL TICINO

Online-Ausgabe

Corriere del Ticino
6933 Muzzano
091/ 960 31 31
https://www.cdt.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91674916
Coupure Page: 1/1

CinemaVisions du Réel, il Gran Prix 2024 alla svizzera Nicole Vögele

La 41.enne regista e giornalista svizzero-tedesca è stata premiata per il suo film «The Landscape and the Fury», che percorre la frontiera fra Bosnia e Croazia con degli artificieri e delle famiglie migranti

2024-04-19, Ats

Per il terzo anno consecutivo, il più alto riconoscimento di Visions du Réel è andato a un film svizzero: questa sera a Nyon, Nicole Vögele ha ricevuto il Grand Prix 2024 nel concorso internazionale per lungometraggi del festival del documentario.

La 41.enne regista e giornalista svizzero-tedesca è stata premiata per il suo film «The Landscape and the Fury», che percorre la frontiera fra Bosnia e Croazia con degli artificieri e delle famiglie migranti.

È una gioia vedere premiato il lavoro di una regista audace, per di più svizzera, che ha portato alla realizzazione di un grande film, ha dichiarato Emilie Bujès, direttrice artistica di Visions du Réel.

La giuria, composta dalla produttrice Dora Bouchoucha, dal direttore artistico Carlo Chatrian e dalla regista Carmen Jaquier, ha spiegato di essere rimasta «colpita dall'approccio di un film che rende, tocco dopo tocco, la complessità della realtà e permette agli spettatori di interrogarsi sul loro posto nel mondo».



Date: 19.04.2024

Ticino Online tio -20 minuti
6942 Savosa
091 985 90 03
https://tio.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 726'000
Page Visits: 6'573'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91674917
Coupure Page: 1/1

NYON

Il Gran Prix alla svizzera Nicole Vögele

La 41enne regista è stata premiata per il suo film "The Landscape and the Fury".

2024-04-19, elaborata da Redazione

NYON - Per il terzo anno consecutivo, il più alto riconoscimento di Visions du Réel è andato a un film svizzero: questa sera a Nyon, Nicole Vögele ha ricevuto il Grand Prix 2024 nel concorso internazionale per lungometraggi del festival del documentario.

La 41enne regista e giornalista svizzero-tedesca è stata premiata per il suo film "The Landscape and the Fury", che percorre la frontiera fra Bosnia e Croazia con degli artificieri e delle famiglie migranti.

È una gioia vedere premiato il lavoro di una regista audace, per di più svizzera, che ha portato alla realizzazione di un grande film, ha dichiarato Emilie Bujès, direttrice artistica di Visions du Réel.

La giuria, composta dalla produttrice Dora Bouchoucha, dal direttore artistico Carlo Chatrian e dalla regista Carmen Jaquier, ha spiegato di essere rimasta «colpita dall'approccio di un film che rende, tocco dopo tocco, la complessità della realtà e permette agli spettatori di interrogarsi sul loro posto nel mondo».



Date: 21.04.2024

SRF Schweizer Radio und Fernsehen

Online-Ausgabe Radio/TV

SRF
8052 Zürich
0848 305 306
https://srf.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 2'627'790
Page Visits: 70'048'900

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91674918
Coupure Page: 1/1

Kultur-Talk: Dokumentarfilmfestival Visions du Réel 2024 in Nyon

Der Dokumentarfilm ist nach wie vor das stärkste Exportprodukt der Schweizer Filmszene. An den Visions du Réel in Nyon trifft er Jahr für Jahr auf ein fasziniertes Publikum. Und auf die internationale Konkurrenz, in einem zunehmend globalisierten Austausch.

2024-04-21, Michael Sennhauser

Die eh schon renommierten Visions du Réel in Nyon sind unter der Leitung der international bestens vernetzten Emilie Bujès zu einem der europäischen Hotspots für den Dokumentarfilm geworden. Der Basler Regisseur und Produzent Vadim Jendreyko ist mit seinem sehr persönlichen Europa-Essay-Film «The Song of Others» im internationalen Wettbewerb. Mit ihm und der Künstlerin und Szenekennerin Ruth Baettig («Filmexplorer») diskutiert Michael Sennhauser die Entwicklung des Festivals und den aktuellen Status des Dokumentarfilms in der Schweiz und im globalen Kontext.



Audio

Date: 21.04.2024

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'040'000
Page Visits: 3'079'500

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91674919
Coupure Page: 1/2

Le Grand Prix décerné à la Suissesse Nicole Vögele

Une majorité d'Helvètes et de Palestiniens se retrouvent au palmarès de la 55e édition du festival international du documentaire de Nyon.

Publié aujourd'hui à 16h07

Pour la troisième année consécutive, la plus haute distinction de Visions du Réel récompense un film helvétique. Vendredi soir à Nyon, Nicole Vögele a reçu le Grand Prix 2024 de la compétition internationale longs métrages du festival du cinéma documentaire.

La cinéaste et journaliste suisse alémanique de 41 ans est récompensée pour son film «The Landscape and the Fury», qui arpente la frontière bosno-croate avec des démineurs et des familles migrantes. «C'est une joie de voir récompenser le travail d'une cinéaste audacieuse et suisse de surcroît, pour un très grand film. Son film d'école avait déjà été présenté au festival en 2013», a déclaré Emilie Bujès, directrice artistique de Visions du Réel.

Le jury, composé de la productrice Dora Bouchoucha, du directeur artistique Carlo Chatrian et de la cinéaste Carmen Jaquier, explique avoir été «impressionné par la démarche d'un film qui restitue, touche par touche, la complexité du réel et permet au spectateur de questionner sa place dans le monde».

C'est la troisième année de suite qu'un film suisse remporte le Grand Prix de Visions du Réel. Le Lausannois Tizian Büchi avait décroché le prix principal en 2022 avec «L'Îlot» et le Canado-Suisse Peter Mettler en 2023 avec «While the Green Grass Grows».

«Aventureux et réjouissant»

«Le reste du palmarès, aventureux et réjouissant, embrasse de nombreuses formes, origines et approches, et incarne avec force la richesse de la programmation 2024, qui est parvenue à toucher de nombreux publics durant les dix derniers jours» de cette 55e édition du festival, commente encore Emilie Bujès.

Toujours dans cette compétition reine des longs métrages internationaux, le Prix spécial du jury revient au cinéaste congolais Nelson Makengo pour son film «Rising up at Night», portrait sensible des habitants de Kinshasa. «Un film qui relève le défi de filmer l'obscurité, sans jamais perdre de vue la résistance quotidienne et l'inventivité d'une population faisant face à une situation ubuesque», note le jury.

«My Memory is Full of Ghosts» du Palestinien vivant en Syrie Anas Zawahri et «We are Inside» du Libanais Farah Kassem reçoivent tous les deux une mention spéciale.

Film palestinien primé

La compétition «Burning Lights», dédiée aux nouvelles formes de cinéma, récompense cette année «A Fidai Film» du réalisateur palestinien Kamal Aljafari. Il a eu accès aux archives du Centre de recherche palestinien qui avaient été dérobées en 1982 à Beyrouth par l'armée israélienne puis conservée par le Ministère de la défense israélien. Se réappropriant ces images, le cinéaste conjure la volonté d'effacement d'un peuple privé de sa mémoire visuelle.

Le Prix spécial du jury dans cette catégorie est décerné à «Riders» Martín Rejtman. Le réalisateur argentin propose une immersion dans le quotidien de livreurs de repas des plateformes digitales, exploités de l'économie, entre Buenos Aires, Caracas et Colonia Tovar.

Compétition nationale et Prix du public

De son côté, la compétition nationale a primé «Brunaupark» des Suisses alémaniques Felix Hergert et Dominik Zietlow, racontant un quartier zurichois dont une barre d'immeubles est menacée de disparition. «Un film choral qui dresse le portrait d'une communauté composite, résistant à la gentrification et à la spéculation immobilière propre

Date: 21.04.2024

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'040'000
Page Visits: 3'079'500

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91674919
Coupure Page: 2/2

aux grandes villes aujourd'hui, souligne le jury.

Le Prix spécial du jury revient au film italo-suisse «Valentina and the MUOSters» de la cinéaste Francesca Scalisi, qui raconte une histoire entre une fille et son père en Sicile, entre l'agriculture intensive sur l'île, ses incendies et ses MUOS, ces impressionnantes antennes militaires qui défigurent le territoire.

Enfin, le Prix du public a été attribué à «No Other Land» réalisé par un collectif de quatre activistes palestino-israéliens. Ce film sur le conflit au Proche-Orient avait été sacré meilleur documentaire à la Berlinale. C'est l'histoire d'une rencontre d'un Palestinien et d'un Israélien, entre méfiance, colère et camaraderie, à partir de laquelle va naître une alliance impossible.

La 56e édition du Festival se tiendra du 4 au 13 avril 2025.

ATS



Les chiffres de la fréquentation restent stables par rapport à 2023.NIKITA THÉVOZ

Date: 20.04.2024

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 2'700'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91674920
Coupure Page: 1/2

La Suissesse Nicole Vögele récompensée par le Grand Prix du festival Visions du Réel

«The Landscape and the Fury» réalisé par Nicole Vögele a remporté la compétition internationale longs métrages du festival du cinéma documentaire nyonnais

2024-04-20,
Le Temps avec l'ATS

Pour la troisième année consécutive, la plus haute distinction de Visions du Réel récompense un film helvétique. Vendredi soir à Nyon, Nicole Vögele a reçu le Grand Prix 2024 de la compétition internationale longs métrages du festival du cinéma documentaire.

La cinéaste et journaliste suisse alémanique de 41 ans est récompensée pour son film The Landscape and the Fury, qui arpente la frontière bosno-croate avec des démineurs et des familles migrantes. «C'est une joie de voir récompenser le travail d'une cinéaste audacieuse et suisse de surcroît, pour un très grand film. Son film d'école avait déjà été présenté au festival en 2013», a déclaré Emilie Bujès, directrice artistique de Visions du Réel.

Le jury, composé de la productrice Dora Bouchoucha, du directeur artistique Carlo Chatrian et de la cinéaste Carmen Jaquier, explique avoir été «impressionné par la démarche d'un film qui restitue, touche par touche, la complexité du réel et permet au spectateur de questionner sa place dans le monde».

C'est la troisième année de suite qu'un film suisse remporte le Grand Prix de Visions du Réel. Le Lausannois Tizian Büchi avait décroché le prix principal en 2022 avec L'Îlot et le Canado-Suisse Peter Mettler en 2023 avec While the Green Grass Grows.

Un palmarès «aventureux et réjouissant»

«Le reste du palmarès, aventureux et réjouissant, embrasse de nombreuses formes, origines et approches, et incarne avec force la richesse de la programmation 2024, qui est parvenue à toucher de nombreux publics durant les dix derniers jours» de cette 55e édition du festival, commente encore Emilie Bujès.

Toujours dans cette compétition reine des longs métrages internationaux, le Prix spécial du jury revient au cinéaste congolais Nelson Makengo pour son film Rising up at Night, portrait sensible des habitants de Kinshasa. «Un film qui relève le défi de filmer l'obscurité, sans jamais perdre de vue la résistance quotidienne et l'inventivité d'une population faisant face à une situation ubuesque», note le jury.

My Memory is Full of Ghosts du Palestinien vivant en Syrie Anas Zawahri et We are Inside du Libanais Farah Kassem reçoivent tous les deux une mention spéciale.

Compétition nationale et Prix du public

La compétition «Burning Lights», dédiée aux nouvelles formes de cinéma, récompense cette année A Fidai Film du réalisateur palestinien Kamal Aljafari. Il a eu accès aux archives du Centre de recherche palestinien qui avaient été dérobées en 1982 à Beyrouth par l'armée israélienne puis conservée par le Ministère de la défense israélien. Se réappropriant ces images, le cinéaste conjure la volonté d'effacement d'un peuple privé de sa mémoire visuelle.

Le Prix spécial du jury dans cette catégorie est décerné à Riders Martín Rejtman. Le réalisateur argentin propose une immersion dans le quotidien de livreurs de repas des plateformes digitales, exploités de l'économie, entre Buenos Aires, Caracas et Colonia Tovar.

De son côté, la compétition nationale a primé Brunaupark des Suisses alémaniques Felix Hergert et Dominik Zietlow, racontant un quartier zurichois dont une barre d'immeubles est menacée de disparition. «Un film choral qui

Date: 20.04.2024

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 2'700'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91674920
Coupure Page: 2/2

dresse le portrait d'une communauté composite, résistant à la gentrification et à la spéculation immobilière propre aux grandes villes aujourd'hui», souligne le jury.

Le Prix spécial du jury revient au film italo-suisse Valentina and the MUOSters de la cinéaste Francesca Scalisi, qui raconte une histoire entre une fille et son père en Sicile, entre l'agriculture intensive sur l'île, ses incendies et ses MUOS, ces impressionnantes antennes militaires qui défigurent le territoire.

Enfin, le Prix du public a été attribué à No Other Land réalisé par un collectif de quatre activistes palestino-israéliens. Ce film sur le conflit au Proche-Orient avait été sacré meilleur documentaire à la Berlinale. C'est l'histoire d'une rencontre d'un Palestinien et d'un Israélien, entre méfiance, colère et camaraderie, à partir de laquelle va naître une alliance impossible.

La 55e édition de Visions du Réel se termine dimanche, avec notamment la projection à Nyon des différents films récompensés.



Nicole Vögele à Nyon, le 19 avril 2024. — © Nikita Thevoz/Visions du Réel

Date: 19.04.2024

Tessiner Zeitung
6601 Locarno
091/ 756 24 60
www.tessinerzeitung.ch/de/home.php

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 5'752
Parution: hebdomadaire



Page: 13
Surface: 56'589 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91680457
Coupure Page: 1/3

Interview mit Carlo Chatrian

"Wenn in einer Gesellschaft alle gleich denken sollen, geht das in Richtung Diktatur"

von **Geri Krebs**

Carlo Chatrian ist momentan Mitglied in der Jury des Dokumentarfilmfestivals Visions du Réel, das noch bis nächsten Sonntag, 21. April, im Genferseestädtchen Nyon über die Bühne geht. Der ehemalige künstlerische Leiter des Locarno Filmfestivals (2012 bis 2018) war im Gespräch mit der TZ bereit, auch ein wenig über seine Erfahrung als (Co-)Leiter der Berlinale zu sprechen, die er offiziell Ende März verlassen hat.

Tessiner Zeitung: Carlo Chatrian, Ihre Geschichte mit Visions du Réel ist sehr lang und vielfältig. Wie fing sie an?

Carlo Chatrian: Ich war seit den späten 1990er Jahren als Filmkritiker regelmässig hier am Festival. Später dann, als Luciano Barisone 2011 künstlerischer Leiter wurde, hat er mich in die Auswahlkommission geholt, wo ich bis zu meiner Berufung ans Locarno Filmfestival Mitglied war. Danach war ich immer wieder als Gast hier. So war ich 2021 an einem Anlass über Filmdistribution in Pandemie-Zeiten hier in Nyon und 2022 war ich Mitglied in der Industry-Jury. Aber ja, verglichen mit meiner jetzigen Tätigkeit in der internationalen Jury des Wettbewerbs, waren das eher Tätigkeiten gewesen, die im Hintergrund stattfanden.

Sie waren mittendrin in Ihrer Arbeit für die diesjährige Berlinale, als Emily Bujès Sie anfragte, ob Sie bereit wären in Nyon in dieser Jury mitzuwirken. Haben Sie sofort zugesagt?

Wie ich ja erklärte, habe ich eine enge Beziehung zu diesem Festival und ausserdem schätze und bewundere ich die Arbeit, die Emily Bujes als künstlerische Leiterin für Visions du Réel leistet. So habe ich keinen Moment gezögert, ob ich die Einladung annehmen soll. Und ausserdem liegt Nyon für mich geografisch günstig, es ist von hier aus nicht weit ins Aostatal, wo ich mit meiner Familie wohne.

Hatten Sie auch als Berlinale-Leiter dort ihren Wohnsitz behalten?

Ja, aber das ist nichts Besonderes, ich bin mich an ein nomadisches Leben gewohnt. Das war auch schon so, als ich das Locarno Filmfestival leitete und davor das in Alba. Meine Familie ist immer im Aostatal geblieben.

Hier in Nyon läuft ausserhalb des Wettbewerbs (in der Sektion Grand Angle) auch *No Other Land*, ein von einem palästinensisch-israelischen Team realisierter Film über die besetzte Westbank. Bei der Weltpremiere an der Berlinale gewann *No Other Land* den Preis als bester Dokumentarfilm, war aber auch Gegenstand erbitterter Kontroversen. War es seitens von Visions du Réel klug, diesen extrem polarisierenden Film jetzt auch hier zu zeigen?

Also hören Sie!: Wie Sie schon sagten, es ist der Berlinale-Gewinnerfilm in der Kategorie Dokumentarfilme. Und warum soll man einen Film dem Publikum vorenthalten, nur weil er extrem polarisiert? Demokratie existiert doch gerade deshalb, weil sie unterschiedliche Stimmen

Date: 19.04.2024

Tessiner Zeitung
6601 Locarno
091/ 756 24 60
www.tessinerzeitung.ch/de/home.php

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 5'752
Parution: hebdomadaire

Page: 13
Surface: 56'589 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91680457
Coupure Page: 2/3



Carlo Chatrian in Nyon mit Zsuzsi Bánkuti, Leiterin der Sektion Open Doors beim Locarno Film Festival

und Standpunkte zulässt. Wenn alle immer das gleiche sagen und denken, dann haben wir in der Tat ein anderes System, dann geht das in Richtung Diktatur. Klar, ich bin mir durchaus bewusst, dass es in der heutigen Situation schwieriger ist, Meinungen zu akzeptieren, die den unsrigen widersprechen. Natürlich waren wir von der Auswahlkommission der Berlinale uns damals bewusst, dass *No Other Land* Diskussionen auslösen würde, wenn wir den Film ins Programm aufnehmen. Aber jeder Film sollte Diskussionen auslösen. Und der Zweck eines Filmfestivals ist doch nicht, allen zu gefallen. Vielmehr sollte es doch die ganze Diversität der Welt zu zeigen, in den wir leben.

Nun ist Ihre fünfjährige Arbeit für die Berlinale seit Ende letzten Monats Geschichte. Ich erlebe Sie als durchaus relaxt. Sind Sie erleichtert?

Nun, ich bin weder froh noch verärgert. Die Berlinale ist ein grossartiges Filmfestival und es gehört ganz einfach zum Lauf der Dinge, dass es Wechsel gibt bei den künstlerischen Leitungspersonen. Ich kann einfach nur sagen: It's over. Und ich versuche Distanz zu halten, denn wie bereits erwähnt, ist die Situation extrem polarisiert. So besteht die Gefahr, dass die Sicht auf die Realität verloren geht oder dass man in der Hitze einer Diskussion Dinge sagt, die man eigentlich gar nicht hatte sagen wollen. Wenn man in einer Situation ist, in der man keine Lösungen sieht, ist es das Beste, zuerst einmal Distanz zu schaffen, bevor man sich äussert.

Date: 19.04.2024

Tessiner Zeitung
6601 Locarno
091/ 756 24 60
www.tessinerzeitung.ch/de/home.php

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 5'752
Parution: hebdomadaire



Page: 13
Surface: 56'589 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91680457
Coupure Page: 3/3

Auf jeden Fall waren diese fünf Jahre bei der Berlinale eine sehr wichtige und reiche Erfahrung in meinem beruflichen Leben. Ich schätze mich glücklich für das, was ich getan habe. Und ja, ich bin ein äusserst privilegierter Mensch, ich habe den tollsten Beruf, den es gibt.

Und wie sehen Ihre Zukunftspläne aus?

Also wirklich..., im Vorgespräch sagten Sie mir, das werde ein Interview, in dem es vor allem um meine Geschichte mit Visions du Réel gehe (lacht). Nein, dazu kann und will ich Ihnen nichts verraten, dazu ist es noch zu früh. Ich werde jedenfalls nach dem Festival hier nach Hause zu meiner Familie gehen und dann werde ich mir erst mal genug Zeit lassen, um Entscheidungen zu treffen was meine berufliche Zukunft betrifft.

*Anmerkung: **No Other Land** läuft heute, Freitagabend, 19. April, noch einmal am Festival Visions du Réel in Nyon (21 Uhr, Théâtre de Marens). Ganzes Programm: www.visionsdureel.ch*

Date: 19.04.2024

CINEMAN

Online-Ausgabe FR

Cineman
8038 Zürich
044/ 269 62 00
https://www.cineman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 221'000
Page Visits: 717'678

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91674944
Coupure Page: 1/2

Visions du Réel 2024: «Reas», conjurer la prison en musique

Déjà présente au Forum de la Berlinale en février dernier, l'Argentine Lola Arias débarque à Nyon dans la catégorie Highligts du Festival Visions du réel. Et elle met un peu de musique dans les cœurs avec son film «Reas».

19. April 2024,
Maxime Maynard

Après avoir été jugée coupable pour trafic de drogue, Yoseli est incarcérée. Ou plutôt, elle l'a été. Maintenant en liberté, elle et d'autres femmes et personnes transgenres rejouent leurs expériences carcérales dans une prison désaffectée. Les journées passent et iels s'ouvrent petit à petit, se confient, rêvent.

Lola Arias a bien plus d'une corde à son arc. Actrice, réalisatrice, auteure-compositeure-interprète, elle change de casquette artistique comme certains de chemises. Et c'est un peu de cette pluralité qui lui est propre qu'elle tente de transposer à l'écran en présentant son projet «Reas». Présentée au Festival Visions du Réel, l'œuvre sort d'un format classique du documentaire pour se muer en chimère cinématographique. Ainsi, avec des airs de comédie musicale, les protagonistes se mettent en scène dans une version fictionnelle de leurs propres histoires.

Sans véritable schéma linéaire, le récit est un enchaînement de reconstitutions de la vie en prison des protagonistes. Au détour de conversations, de séances de gym, d'instants privés, chacun et chacune se dévoile et partage son passé. Pour illustrer ses souvenirs, les protagonistes se mettent en scène et enfilent les costumes de parent, de policier, de juge. Mais ces mémoires mouvantes deviennent rapidement confuses, au risque de perdre le public.

Entourée de non-professionnel.les aux tonalités souvent hachées et robotiques, Lola Arias crée un joyeux foutoir aux faux airs de spectacles de fin d'année. Le résultat est bien curieux! S'il ne fonctionne qu'à moitié, la motivation et charme de l'ensemble de la distribution s'ajoutent aux rythmes des musiques, composées par la cinéaste elle-même, pour offrir une aura d'espoirs et de bonne humeur.

3/5

Bande-annonce de «Reas»

À lire aussi sur Cineman:

Date: 19.04.2024

CINEMAN

Online-Ausgabe FR

Cineman
8038 Zürich
044/ 269 62 00
https://www.cineman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 221'000
Page Visits: 717'678

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91674944
Coupure Page: 2/2



© Visions du Réel 2024



Date: 19.04.2024

CINEMAN

Online-Ausgabe FR

Cineman
8038 Zürich
044/ 269 62 00
https://www.cineman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 221'000
Page Visits: 717'678

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91674943
Coupure Page: 1/2

Visions du Réel 2024: «Feu Feu Feu», magnétisme et réseaux sociaux

La jeune réalisatrice suisse Pauline Jeanbourquin présente au Festival Visions du Réel son documentaire «Feu Feu Feu». Intrigant et harmonieux, l'œuvre prend des airs de fiction pour suivre, le temps d'un été, Juliette, une coupeuse de feu.

19. April 2024,
Maxime Maynard

Juliette, une Française de 17 ans, vient de passer son baccalauréat. Après, elle aimerait bien devenir sage-femme et ainsi utiliser ses dons pour apaiser les douleurs des futurs parents. En effet, l'adolescente est coupeuse de feu, une habilité héritée de sa grand-mère. Grâce à son magnétisme, elle peut, en apposant ses mains, aider les brûlures, blessures et douleurs à disparaître. En attendant la réponse d'une école de sage-femme de Genève, Juliette part à Nice, accompagnée de ses ami.es scouts.

Après deux courts métrages en 2017 et 2018, Pauline Jeanbourquin se lance doucement dans des projets légèrement plus longs. À travers sa caméra, elle capture, sur 65 minutes, le quotidien de la jeune Juliette. Et dans une ambiance cinématographique à l'esthétique éclatante et colorée, l'adolescente, solaire et rayonnante, prend des airs de personnage de fiction.

Juliette partage son temps entre ses amies et les réseaux sociaux. Sur Tik-Tok, elle promeut ses dons, dans un enchaînement de vidéos typiques de la plateforme. Montrée à l'écran, l'intrusion de ces apartés peut désorienter un public plus traditionnel, mais participe à l'illustration de la personnalité joviale de Juliette. Et derrière son écran, la jeune femme remet au goût du jour une spiritualité ancestrale.

Avec son parfum de fantastique, le sujet intrigue, et le regard peut parfois se faire sceptique. Mais la curiosité prend rapidement le dessus, et les échanges réguliers entre les personnages offre une vision intime des questionnements, des craintes et des espoirs qui rythment le quotidien d'une génération de jeunes adultes, perdus dans un monde toujours plus incertain.

Entourée de son équipe technique, la réalisatrice Pauline Jeanbourquin s'intéresse autant au fond qu'à la forme de son projet. Avec délice, le directeur de la photographie Augustin Losserand capture l'ambiance d'un été aux couleurs étincelantes du sud de la France. De son côté, à la musique, Yatani Roy Cantu accompagne les images de mélodies superbement magnétiques. Ensemble, ils aident à transformer le documentaire en un récit d'apprentissage estival particulièrement charmant.

4/5

«Feu Feu Feu» est présenté dans la Compétition Nationale 2024.

Bande-annonce de «Feu Feu Feu»

À lire aussi sur Cineman:

Date: 19.04.2024

CINEMAN

Online-Ausgabe FR

Cineman
8038 Zürich
044/ 269 62 00
https://www.cineman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 221'000
Page Visits: 717'678

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91674943
Coupure Page: 2/2



© Visions du Réel 2024



Date: 19.04.2024

CINEMAN

Online-Ausgabe FR

Cineman
8038 Zürich
044/ 269 62 00
https://www.cineman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 221'000
Page Visits: 717'678

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91674941
Coupure Page: 1/2

Visions du Réel 2024: «Apple Cider Vinegar», quand la pierre devient philosophe

En Compétition Internationale Longs Métrages, la réalisatrice Sofie Benoot dévoile «Apple Cider Vinegar», une œuvre poétique ou la magie des webcams se conjugue à la pierre et aux temps géologiques. Intrigué.e.s? Il y a de quoi.

19. April 2024,
Theo Metais

Aussi prestigieuse qu'inattendue, la Compétition Internationale Longs Métrages du festival Visions du Réel, est toujours un intervalle de réflexion pour explorer la singularité du monde au travers des multiples outils du cinéma contemporain. L'occasion donc de bousculer les consciences, la grammaire du globe et la manière d'en parler, de le représenter. En témoigne notamment «While the Green Grass Grows» de Peter Mettler, vainqueur en 2023. Et cette année, les explorations filmiques de la cinéaste flamande Sofie Benoot ont débarqué sur les berges de la ville lémanique avec une élégance folle.

Sorte d'OFNI (objet filmé non identifié), narré par la britannique Siân Phillips, dans «Apple Cider Vinegar», un calcul rénal devient l'excuse poétique pour divaguer sur un volcan au Cap-Vert, converser avec un tailleur de pierres en Palestine, et scruter les pierres en bords de route en compagnie d'un géologue anglais. Une déambulation qui trouve son origine au cœur d'une analyse au microscope. En effet, une scientifique nous apprend qu'un calcul rénal se compose d'un minéral appelé la weddellite. Un minéral, tenez-vous bien, que l'on rencontre principalement dans la mer de Weddell en Antarctique.

Bientôt, cette question est prononcée: comment un minéral de l'Antarctique peut-il bien se retrouver dans notre corps? Voilà qui nous ramène à la porosité des êtres. Fable géologique à l'envergure vertigineuse, aux moyens de webcams et d'entrevus, Sofie Benoot dévoile un dialogue visuel autant qu'une étude étourdissante. Sur une plage en Angleterre, un scientifique nous rappelle que les plastiques se confondent désormais à la pierre. Et au cœur de ce mimétisme étrange, c'est peut-être là que «Apple Cider Vinegar» trouve toute sa force: celle d'un brillant geste de cinéma qui permettra, on l'espère, de limiter l'érosion de notre conscience du monde.

5/5

«Apple Cider Vinegar» est présenté dans la Compétition Internationale Longs Métrages 2024.

Bande-annonce de «Apple Cider Vinegar»

A lire aussi sur Cineman:

Date: 19.04.2024

CINEMAN

Online-Ausgabe FR

Cineman
8038 Zürich
044/ 269 62 00
https://www.cineman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 221'000
Page Visits: 717'678

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91674941
Coupure Page: 2/2



© Visions du Réel 2024



Date: 19.04.2024

blue News

Online-Ausgabe IT

Bluewin - blue News
8604 Volketswil
058 221 56 26
https://bluewin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 1'542'080
Page Visits: 29'975'500

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91674949
Coupure Page: 1/1

Visions du Réel, la svizzera Nicole Vögele vince il Gran Prix 2024

Per il terzo anno consecutivo, il più alto riconoscimento di Visions du Réel è andato a un film svizzero: questa sera a Nyon, Nicole Vögele ha ricevuto il Grand Prix 2024 nel concorso internazionale per lungometraggi del festival del documentario.

19.4.2024

La 41enne regista e giornalista svizzero-tedesca è stata premiata per il suo film «The Landscape and the Fury», che percorre la frontiera fra Bosnia e Croazia con degli artificieri e delle famiglie migranti.

È una gioia vedere premiato il lavoro di una regista audace, per di più svizzera, che ha portato alla realizzazione di un grande film, ha dichiarato Emilie Bujès, direttrice artistica di Visions du Réel.

La giuria, composta dalla produttrice Dora Bouchoucha, dal direttore artistico Carlo Chatrian e dalla regista Carmen Jaquier, ha spiegato di essere rimasta «colpita dall'approccio di un film che rende, tocco dopo tocco, la complessità della realtà e permette agli spettatori di interrogarsi sul loro posto nel mondo».

sj, ats



La regista Nicole Vögele qualche anno fa a Locarno, dove aveva ottenuto il Pardo Speciale della Giuria. Keystone

Date: 20.04.2024

swissinfo.ch

Online-Ausgabe IT

swissinfo
3007 Berna
058 134 31 11
https://swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91674950
Coupure Page: 1/1

Visions du Réel: Gran Prix alla svizzera Nicole Vögele

2024-04-19

(Keystone-ATS) Per il terzo anno consecutivo, il più alto riconoscimento di Visions du Réel è andato a un film svizzero: questa sera a Nyon, Nicole Vögele ha ricevuto il Grand Prix 2024 nel concorso internazionale per lungometraggi del festival del documentario.

La 41enne regista e giornalista svizzero-tedesca è stata premiata per il suo film “The Landscape and the Fury”, che percorre la frontiera fra Bosnia e Croazia con degli artificieri e delle famiglie migranti.

È una gioia vedere premiato il lavoro di una regista audace, per di più svizzera, che ha portato alla realizzazione di un grande film, ha dichiarato Emilie Bujès, direttrice artistica di Visions du Réel.

La giuria, composta dalla produttrice Dora Bouchoucha, dal direttore artistico Carlo Chatrian e dalla regista Carmen Jaquier, ha spiegato di essere rimasta “colpita dall’approccio di un film che rende, tocco dopo tocco, la complessità della realtà e permette agli spettatori di interrogarsi sul loro posto nel mondo”.



Date: 20.04.2024

swissinfo.ch

Online-Ausgabe FR

swissinfo
3007 Berne
058 134 31 11
https://swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91674953
Coupure Page: 1/1

Visions du Réel: le Grand Prix décerné à la Suissesse Nicole Vögele

2024-04-19

(Keystone-ATS) Pour la troisième année consécutive, la plus haute distinction de Visions du Réel récompense un film helvétique. Vendredi soir à Nyon, Nicole Vögele a reçu le Grand Prix 2024 de la compétition internationale longs métrages du festival du cinéma documentaire.

La cinéaste et journaliste suisse alémanique de 41 ans est récompensée pour son film “The Landscape and the Fury”, qui arpente la frontière bosno-croate avec des démineurs et des familles migrantes. “C’est une joie de voir récompenser le travail d’une cinéaste audacieuse et suisse de surcroît, pour un très grand film. Son film d’école avait déjà été présenté au festival en 2013”, a déclaré Emilie Bujès, directrice artistique de Visions du Réel.

Le jury, composé de la productrice Dora Bouchoucha, du directeur artistique Carlo Chatrian et de la cinéaste Carmen Jaquier, explique avoir été “impressionné par la démarche d’un film qui restitue, touche par touche, la complexité du réel et permet au spectateur de questionner sa place dans le monde”.



Date: 20.04.2024

SRF Schweizer Radio und Fernsehen

Online-Ausgabe Radio/TV

SRF
8052 Zürich
0848 305 306
https://srf.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 2'627'790
Page Visits: 70'048'900

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91674935
Coupure Page: 1/2

Visions du Réel

Schweizerin gewinnt Hauptpreis am Filmfestival Visions du Réel

2024-04-19, sda:saga;schj

Die Schweizerin Nicole Vögele wurde für ihren Film «The Landscape and the Fury» am Visions du Réel in Nyon ausgezeichnet.

Vögele erhielt den Grand Prix 2024 im internationalen Langfilmwettbewerb des Festivals.

Damit geht zum dritten Mal in Folge die höchste Auszeichnung vom Visions du Réel an einen Schweizer Film.

Im Film «The Landscape and the Fury» erzählt Nicole Vögele die Geschichten von Bombenentschärferinnen, Migrantenfamilien und Einheimischen, denen sie an der bosnisch-kroatischen Grenze bei Velika Kladuša begegnet. Dabei weckt sie Kriegserinnerungen und zeigt Landschaften, die von der Wut der Vergangenheit und Gegenwart heimgesucht werden.

Schon 2022 gewann ein Schweizer den Grand Prix des Visions du Réel, und zwar der Lausanner Tizian Büchi, mit « L'Îlot». 2023 holte sich der kanadisch-schweizerische Regisseur Peter Mettler mit «While the Green Grass Grows » die Auszeichnung.

Der Spezialpreis des internationalen Wettbewerbs ging dieses Jahr an den kongolesischen Filmemacher Nelson Makengo für seinen Film «Rising up at Night». Die Dokumentation ist ein Porträt über die Bewohner von Kinshasa, die nur limitiert Zugang zu Elektrizität haben und viele dunkle Nächte erleben.

Im Wettbewerb «Burning Lights», der neuen Filmformen gewidmet ist, wurde «A Fidai Film» des palästinensischen Regisseurs Kamal Aljafari ausgezeichnet. Der Spezialpreis der Jury in der Sektion ging an «Riders» des argentinischen Regisseurs Martín Rejtman.

Im nationalen Wettbewerb wurde der Film «Brunaupark» der Deutschschweizer Felix Hergert und Dominik Zietlow ausgezeichnet. Die Doku erzählt von einem Zürcher Quartier, in dem ein Häuserblock vom Verschwinden bedroht ist. Den Spezialpreis der Sektion konnte Filmemacherin Francesca Scalisi für den italienisch-schweizerischen Film « Valentina e i Muostri» mit nach Hause nehmen.

Erstmals wurde der Publikumspreis zusammen mit den anderen Auszeichnungen verliehen. «No Other Land » überzeugte die Besucherinnen und Besucher des Festivals. Der Film eines palästinensisch-israelischen Kollektivs wurde bereits an der Berlinale ausgezeichnet, und beleuchtet die Situation im Westjordanland.

Date: 20.04.2024

SRF Schweizer Radio und Fernsehen

Online-Ausgabe Radio/TV

SRF
8052 Zürich
0848 305 306
https://srf.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 2'627'790
Page Visits: 70'048'900

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91674935
Coupure Page: 2/2



Nicole Vögele darf den Grand Prix 2024 nach Hause nehmen.

Date: 20.04.2024

Nau
3097 Liebefeld
0800 81 88 81
https://www.nau.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 13'754'937

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91674945
Coupure Page: 1/2

Visions du Réel vergibt Grand Prix an Nicole Vögele

Beim Filmfestival Visions du Réel wurde die Schweizer Regisseurin Nicole Vögele ausgezeichnet. Ihr Film ist eine Dokumentation über Migration.

20. April 2024, Beitrag von Keystone-SDA

Zum dritten Mal in Folge geht die höchste Auszeichnung vom Filmfestival Visions du Réel an einen Schweizer Film. Am Freitagabend wurde Nicole Vögele in Nyon VD mit dem Grand Prix 2024 im internationalen Langfilmwettbewerb des Festivals ausgezeichnet.

Die Deutschschweizer Filmemacherin und Journalistin Vögele wurde für ihren Film «The Landscape and the Fury » ausgezeichnet, wie die Veranstalter am Freitagabend mitteilten. Die Dokumentation widmet sich dem bosnisch-kroatischen Grenzgebiet, wo Migrantenfamilien, Minenräume und Einheimische aufeinander treffen. Im Film werden Fragen rund um Heimat und Gewalt, aber auch Zufall behandelt.

Spezialpreis an Kongolese Nelson Makengo

Es ist das dritte Jahr in Folge, dass ein Schweizer Film den Grand Prix des Visions du Réel gewinnt: 2022 hatte der Lausanner Tizian Büchi mit «L'Îlot» den Hauptpreis gewonnen, 2023 der kanadisch-schweizerische Regisseur Peter Mettler mit «While the Green Grass Grows».

Der Spezialpreis des internationalen Wettbewerbs ging an den kongolesischen Filmemacher Nelson Makengo für seinen Film «Rising up at Night». Die Dokumentation ist ein Porträt über die Bewohner von Kinshasa, die nur limitiert Zugang zu Elektrizität haben und viele dunkle Nächte erleben.

Auch Palästinenser Aljafari ausgezeichnet

Im Wettbewerb «Burning Lights», der neuen Filmformen gewidmet ist, wurde «A Fidai Film» des palästinensischen Regisseurs Kamal Aljafari ausgezeichnet. Der Spezialpreis der Jury in der Sektion ging an «Riders» des argentinischen Regisseurs Martín Rejtman.

Im nationalen Wettbewerb wurde der Film «Brunaupark» der Deutschschweizer Felix Hergert und Dominik Zietlow ausgezeichnet. Die Doku erzählt von einem Zürcher Quartier, in dem ein Häuserblock vom Verschwinden bedroht ist. Den Spezialpreis der Sektion konnte Filmemacherin Francesca Scalisi für den italienisch-schweizerischen Film « Valentina e i Muostri» mit nach Hause nehmen.

Erstmals wurde der Publikumspreis zusammen mit den anderen Auszeichnungen verliehen. «No Other Land » überzeugte die Besucherinnen und Besucher des Festivals. Der Film eines palästinensisch-israelischen Kollektivs wurde bereits an der Berlinale ausgezeichnet, und beleuchtet die Situation im Westjordanland.

Die 55. Ausgabe von Visions du Réel dauert noch bis am Sonntag.

Date: 20.04.2024

Nau

Nau
3097 Liebefeld
0800 81 88 81
https://www.nau.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 13'754'937

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91674945
Coupure Page: 2/2



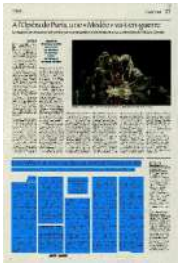
Die Schweizer Regisseurin Nicole Vögele hat schon mehrerer Preise erhalten. - keystone

Date: 20.04.2024

Le Monde

Le Monde
75013 Paris Cedex
0033/ 1 57 28 20 00
https://www.lemonde.fr/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 445'894
Parution: 6x/semaine



Page: 27
Surface: 42'395 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91679359
Coupure Page: 1/2

John Wilson se sent à sa place au festival Visions du réel

A Nyon, le réalisateur de la série « How to With John Wilson » était invité aux côtés de Jia Zhang-ke et Alice Diop

THOMAS SOTINEL

CINÉMA

NYON (SUISSE)

Sur les bords du Léman, le festival Visions du réel de Nyon (Suisse) a invité, pour son édition 2024, Jia Zhang-ke et Alice Diop – un titan et une étoile ascendante de la planète cinéma. Et John Wilson, que personne ne connaît de ce côté-ci de l'Atlantique, alors que chez lui, à New York et dans les environs, il est devenu une célébrité mineure grâce aux trois saisons d'une série diffusée par HBO, *How to With John Wilson* (« comment s'y prendre avec John Wilson »). A Nyon, haut lieu de la cinéphilie documentaire, John Wilson, 37 ans, n'est un intrus qu'en apparence. En quelques courts-métrages mis en ligne, puis avec les dix-huit épisodes de *How to...*, cet admirateur du cinéma direct des frères Maysles ou de Les Blank a jeté les fondations d'une « œuvre », mot très solennel pour un travail d'une exquise légèreté, qui manie la trivialité du quotidien d'une grande ville – New York – pour lui donner la forme d'*« essais sur la forme de la vie de la cité, sur* [ses] *angoisses personnelles, sur les morceaux de culture excentrique qui font l'Amérique »*.

Pour être plus précis : le quatrième épisode de la première saison s'intitule *How to Cover Your Furniture* (« comment recouvrir vos meubles ») et s'intéresse à la pratique qui consiste à envelopper le mobilier d'un film plastique. Ostensiblement, John Wilson veut protéger un fauteuil des griffes d'un chat indiscipliné. Il s'introduit chez une famille qui a fait venir à grands frais des meubles pseudo-Louis XV d'Italie et ne s'est jamais assise sur une seule chaise, pour passer ensuite à une autre forme de protection, en s'invitant chez un militant anticirconcision qui démontre une méthode mécanique infaillible pour ressusciter un prépuce disparu. Le temps que l'on devine un thème – ici, ce serait sans doute nature et éducation –, l'épisode est fini. La prochaine fois, on apprendra à être spontané (dans une convention d'organisateurs de conventions) ou à devenir œnologue (chez un magnat de la boisson énergétique).

En tournée avec David Byrne

Né dans le Queens, John Wilson a grandi une caméra à la main. Il n'avait rien d'un enfant prodige, comme le montre la partie de l'épisode *How to Throw Out Your Batteries* (« comment se débarrasser des piles usagées ») consacrée au souvenir douloureux de son long-métrage de fiction, réalisé et projeté au lycée. *« C'est à l'université, en suivant des cours de cinéma, que j'ai découvert des œuvres qui m'ont fait m'interroger sur le but que je poursuivais, comme* Salesman, *des frères Maysles. J'ai essayé de réduire la partie production au minimum »*, se souvient-il.

Le cinéaste met un soin manifeste à brouiller la frontière entre l'ironie et la sincérité

Après avoir travaillé au visionnage des bandes enregistrées par un détective privé, il a eu l'occasion, en 2015, d'accompagner le musicien (et cinéaste) David Byrne sur sa tournée Contemporary Color. *« L'imagerie de la salle de concert m'ennuie »*, avoue-t-il, en fumant cigarette sur cigarette dans la fraîcheur du jardin d'un hôtel helvète. Pendant que le fondateur des Talking Heads sillonnait le nord-est des Etats-Unis et le Canada, deux dangereux détenus se sont échappés d'un pénitencier de l'Etat de New York et John Wilson a transmuté son documentaire musical en film de *true crime*.

Le soin que met John Wilson à brouiller la frontière entre l'ironie et la sincérité est aussi manifeste lorsqu'il répond aux questions que dans sa méthode documentaire. Ses premiers films directement mis en ligne, inspirés des innombrables tutoriels disponibles sur la Toile, nécessitaient des mois de tournage et de montage, au gré des coïncidences glanées dans les rues de New York. Le réalisateur et comédien canadien Nathan Fielder (*Nathan For You* et *The Curse*) a remarqué le travail de John Wilson et l'a convaincu de préciser assez son propos pour qu'il puisse proposer un projet à HBO. *« A ce jour, je suis encore abasourdi d'avoir réussi à pitcher cette idée*, dit-il. *Pour les premiers épisodes, nous avons mis un certain temps à trouver notre rythme, Nathan* [devenu producteur] *et moi. J'allais plus vers la libre association, il voulait plus de structures. »*

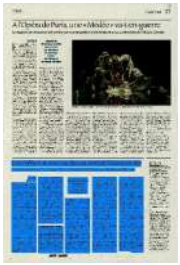
Le hasard a voulu que le tournage du dernier épisode de la première saison coïncide avec les débuts de la pandémie. L'accord entre cette chronique de la solitude new-yorkaise et l'enfermement général a fait beaucoup pour la renommée de la série, y compris en dehors des Etats-Unis, par des moyens que la réglementation sur la propriété intellectuelle réprouve. James Berclaz-Lewis, programmateur de Visions du réel, a ainsi fait partie de *« cette strate de gens qui s'est passé le mot quand on était coincés chez nous »*. Trois ans plus tard, alors que *How to With John Wilson* est arrivé à son terme, au bout de sa troisième saison, James Berclaz-Lewis a convaincu Emilie Bujès, directrice

Date: 20.04.2024

Le Monde

Le Monde
75013 Paris Cedex
0033/ 1 57 28 20 00
https://www.lemonde.fr/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 445'894
Parution: 6x/semaine



Page: 27
Surface: 42'395 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91679359
Coupure Page: 2/2

artistique du festival, d'ajouter John Wilson à la liste des invités. A la longue invitation qui énumérait toutes les bonnes raisons de venir à Nyon, il a répondu : *« Cool, ça marche. »* Cette modestie qui, à l'écran, frise parfois le masochisme ne cache pas tout à fait l'exigence artistique et l'ambition du réalisateur. A la question de savoir s'il se sent à sa place dans un festival de cinéma, il répond qu'il fait *« du cinéma avec un grand C »*. Il ne faut pas le forcer non plus pour qu'il reconnaisse que l'aspect improvisé du filmage est tout aussi délibéré que le soin qu'il met au cadrage des plans.

Après avoir mis, de son propre chef, un terme à l'expérience *How to...*, John Wilson devrait tourner un long-métrage. Que celui-ci soit distribué en salle ou diffusé en ligne lui est égal : *« Je me fiche de savoir qui verra mon travail, du moment que je l'ai terminé. Je n'ai jamais aussi peur de mourir que quand je travaille, de mourir avant d'avoir fini. »* On saura dans quelques semaines, lors du lancement en France de la plate-forme Max (dont la date reste inconnue), si Warner Bros. Discovery, la maison mère de HBO, donnera accès à ces moments de grâce au public français. ●

Date: 20.04.2024

Radio SRF 2 KULTUR

Radio SRF 2 KULTUR
4053 Basel
058 134 61 61
www.srf.ch

Genre de média: Médias Radio/télévision
Type de média: Radio
Temps d'émission: 08:30
Langue: Allemand

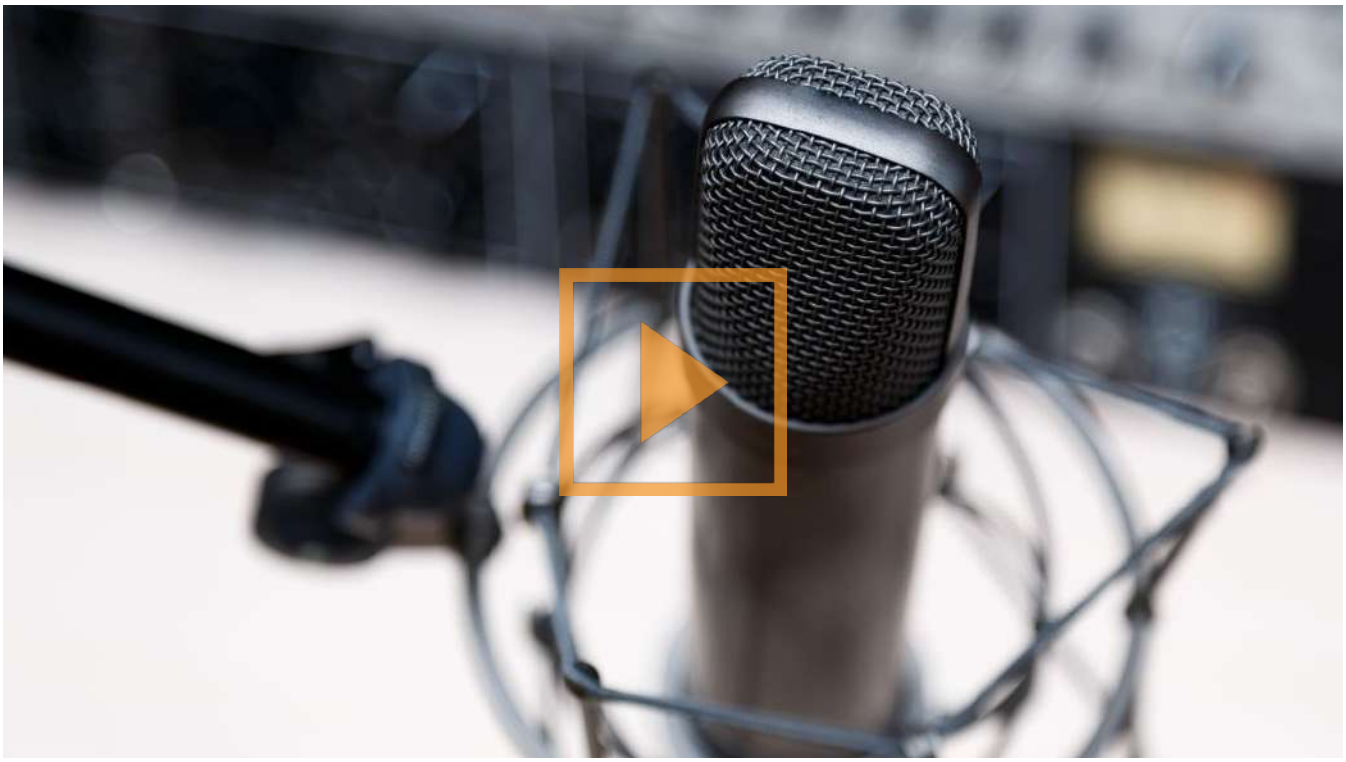
Taille: 3.6 MB
Durée: 00:03:54

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91679738
Coupure Page: 1/1

Stelldichein der Dokumentarfilmfans in Nyon

Emission: Kino im Kopf



55. Visions du Réel. Gespräch mit SRF-Filmredaktor Michael Sennhauser

Date: 20.04.2024

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnels du cinéma

Cinébulletin
1204 Genève
079 665 95 22
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91674927
Coupure Page: 1/1

Nicole Vögele remporte le Grand Prix à Visions du Réel

19 avril 2024, Adrien Kuenzy

La cinéaste suisse a été récompensée dans la Compétition Internationale Longs Métrages pour son film intitulé « The Landscape and The Fury».

Ce vendredi soir, la cinéaste suisse Nicole Vögele s'est vue attribuer le Grand Prix de la Compétition Internationale Longs Métrages à la 55e édition de Visions du Réel pour son film «The Landscape and The Fury». Le jury, composé de la productrice Dora Bouchoucha, du directeur artistique Carlo Chatrian et de la cinéaste Carmen Jaquier, a salué la manière dont le film aborde subtilement la complexité du réel, soulignant que l'œuvre «restitue, touche par touche, la complexité du réel et permet au spectateur de questionner sa place dans le monde». Emilie Bujès a également exprimé sa satisfaction quant à cette récompense: «C'est une joie de voir récompenser le travail d'une cinéaste audacieuse et suisse de surcroît, pour un très grand film. Son film d'école avait déjà été présenté au Festival en 2013». La directrice artistique du festival a ajouté au sujet des autres prix: «Le reste du palmarès, aventureux et réjouissant, est extrêmement ouvert du point de vue géographique puisqu'il inclut des films provenant des continents africain, sud-américain, asiatique, ainsi que du Moyen-Orient. Il embrasse par ailleurs de nombreuses formes et approches, et incarne avec force la richesse de la programmation 2024, qui est parvenue à toucher de nombreux publics durant les dix derniers jours.»

Retrouvez le palmarès complet ici.



Nicole Vögele, Grand Prix 2024 © Visions du Réel / Nikita Thévoz

Date: 20.04.2024

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'040'000
Page Visits: 3'079'500

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91674921
Coupure Page: 1/4

Des films qui explorent des frontières brûlantes

Pour la troisième année consécutive, un métrage suisse, «The Landscape and the Fury», remporte le Grand Prix du festival de cinéma nyonnais.

19.04.2024, Boris Senff

Le cinéma suisse a le vent en poupe à Visions du Réel. Pour la troisième fois de suite, c'est un film helvétique qui remporte le Grand Prix de la catégorie reine, la Compétition internationale longs métrages. Après «L'îlot» de Tizian Büchi en 2022 et «While The Green Grass Grows» de Peter Mettler l'an dernier, c'est «The Landscape and the Fury», de Nicole Vögele, qui décroche cette année la timbale avec un jury composé de Carlo Chatrian, ex-directeur artistique de Locarno et de Berlin, de la cinéaste Carmen Jaquier et de la productrice Dora Bouchoucha.

Difficile d'accès par sa lenteur assumée et ses longs plans fixes sur des paysages oscillant, selon les saisons, entre charmes campagnards et confins lugubres, le film – qui profite d'une très belle photographie – développe sa logique par longues touches jusqu'à ce que le spectateur comprenne qu'il se trouve à la frontière entre le nord de la Bosnie-Herzégovine et la Croatie. Dans les environs de ce village proche de la frontière, des migrants cherchent à rejoindre l'Europe de l'Ouest.

Route clandestine

Sur cette route clandestine, ces exilés qui semblent venir d'aussi loin que l'Afghanistan traversent des forêts de nuit, ce que restitue dès l'ouverture de son film la réalisatrice, caméra tremblante à la main dans une pénombre angoissante. Il s'agit d'éviter la police, synonyme de renvoi mais aussi de vol, d'exaction, comme en témoignent parfois des hurlements nocturnes ou des documents et des vêtements retrouvés dans les tapis de feuilles humides.

Dans cette lente progression au cœur des ténèbres de l'exil, «The Landscape and the Fury» lève aussi un voile sur les populations locales, femmes qui discutent de l'aide apportée à des marcheurs affamés ou hommes qui discutent des derniers événements. Plane alors sur cette campagne aux apparences bucoliques un autre spectre: celui de la guerre des Balkans. La région est encore truffée de mines et les souvenirs des combats, des morts et des mutilés sont encore vifs.

Le contenu qui place des cookies supplémentaires est affiché ici.

À ce stade, vous trouverez des contenus externes supplémentaires. Si vous acceptez que des cookies soient placés par des fournisseurs externes et que des données personnelles soient ainsi transmises à ces derniers, vous devez autoriser tous les cookies et afficher directement le contenu externe.

Il faut un certain temps pour se laisser emporter par le film en forme de lancinante incursion de celle qui est aussi journaliste pour la télévision alémanique, mais «The Landscape and the Fury» parvient à créer un climat prenant où la banalité rurale laisse transparaître une histoire, des menaces invisibles et une globalisation aux conséquences tentaculaires.

Le circuit des festivals

«C'est un très grand film, qui se déploie au fur et à mesure qu'on avance avec lui, avec énormément de force, d'ambition et de précision, commente Émilie Bujès, directrice artistique de la manifestation. Il va incontestablement faire un très beau et long parcours dans le circuit des festivals et contribuer ainsi à la richesse et à la diversité du paysage cinématographique international.»

Du côté de la moins classique catégorie Burning Lights, réunissant des métrages bousculant les règles établies, «A Fidai Film», de Kamal Aljafari, remporte la compétition, un an après un «Knit's Island» qui a su se faire remarquer après sa distinction à Nyon et sort actuellement en France au milieu d'un beau battage médiatique.

Date: 20.04.2024

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'040'000
Page Visits: 3'079'500

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91674921
Coupure Page: 2/4

Le contenu qui place des cookies supplémentaires est affiché ici.

À ce stade, vous trouverez des contenus externes supplémentaires. Si vous acceptez que des cookies soient placés par des fournisseurs externes et que des données personnelles soient ainsi transmises à ces derniers, vous devez autoriser tous les cookies et afficher directement le contenu externe.

Le film palestinien de cette édition fait écho à l'actualité guerrière du moment, rappelant comment les archives du Centre de recherche palestinien de Beyrouth ont été pillées en 1982 par l'armée israélienne. Par des voies formelles proches du collage et la citation d'archives, «A Fidai Film» parvient à évoquer un épisode douloureux par des trouvailles visuelles aussi inventives que poétiques. Un rappel vertigineux et une récompense qui tombe à un moment crucial.

Le contenu qui place des cookies supplémentaires est affiché ici.

À ce stade, vous trouverez des contenus externes supplémentaires. Si vous acceptez que des cookies soient placés par des fournisseurs externes et que des données personnelles soient ainsi transmises à ces derniers, vous devez autoriser tous les cookies et afficher directement le contenu externe.

Quant à la Compétition nationale, elle récompense un «Brunaupark» que «24 heures» n'avait pas estimé à la même aune que le jury de Visions… Les jurés se sont montrés sensibles à ce film de Felix Hergert et Dominik Zietlow, partis à la rencontre des habitants d'un quartier de Zurich menacés par la Caisse de pension de Credit Suisse. Une critique sévère ne peut ainsi corrompre la ligne d'un jury, et c'est tant mieux.

Nyon, Visions du Réel, jusqu'au di 21 avril (projections des films primés le dimanche). L'offre numérique (possibilité de visionner 50 films en ligne) dure jusqu'au 28 avril. www.visionsdureel.ch



«The Landscape and the Fury» de Nicole Vögele, Grand Prix de la cuvée 2024 de Visions du Réel.DR

Date: 20.04.2024

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'040'000
Page Visits: 3'079'500

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91674921
Coupure Page: 3/4



La réalisatrice suisse sur le tournage de «The Landscape and the Fury» , Grand Prix de la Compétition internationale longs métrages.DR



Des photographies de migrants retrouvées dans la forêt, après des interpellations de la police bosniaque.DR

Date: 20.04.2024

24heures

Online-Ausgabe

24 heures
1003 Lausanne
021/ 349 44 44
https://www.24heures.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 1'040'000
Page Visits: 3'079'500

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91674921
Coupure Page: 4/4



Émilie Bujès, directrice du festival Visions du Réel.KEYSTONE

Date: 21.04.2024

swissinfo.ch

Online-Ausgabe EN

SWI swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91674923
Coupure Page: 1/5

An outsider at home, a master abroad: Jia Zhangke's struggles to film the real China

Chinese director Jia Zhangke was a guest of honour at the 55th Visions du Réel International Film Festival in Nyon, Switzerland. He spoke to SWI swissinfo.ch about censorship, why Hollywood has fallen from grace in the Chinese market and how filmmakers should deal with AI.

2024-04-21, Ying Zhang

Chinese director Jia Zhangke was a guest of honour at the 55th Visions du Réel International Film Festival in Nyon, Switzerland. He spoke to SWI swissinfo.ch about censorship, why Hollywood has fallen from grace in the Chinese market and how filmmakers should deal with AI.

The day after Jia received his award, as "a leading figure in independent Chinese cinema and contemporary cinema more broadly," I met him at the Ambassador Boutique Hotel in Nyon, smoking a cigarette at ease before he led me down to a quiet underground room.

"Underground" is nothing new for Jia. His feature "Xiao Wu" (Pickpocket, 1997)External link, which first brought him international fame and won six international awards while being fined and banned in China, was made with self-pooled funds. It was produced without government approval, and entered international film festivals without official authorisation.

Combining the compassion of Italian neorealism with the spirit of freedom and equality of the French New Wave, Jia delivered to the world "a veritable manifesto for a Chinese New Wave"External link and immediately established himself as a leading voice in Asian cinema.

In a conversation with SWI, Jia described the current reality of the Chinese film industry, which differs from perceptions of an industry crippled by censorship. Through personal interaction with Western filmmakers, he is trying to break down the invisible "Berlin Wall" – the product of the historical divide between the so-called "free world" and China, a country trapped in Western stereotypes. As renowned French director Claire Denis, Jia's longtime friend, said at the award ceremony, "Jia helped me discover another, truer China – his own."

SWI swissinfo.ch: Since the outbreak of Covid-19, this is your first trip abroad to participate in an international film festival. What changes have you noticed in the international film industry?

Jia Zhangke: I haven't had any real exchange with foreign filmmakers and audiences for almost 4 years, but I see that the new generation of filmmakers and festival curators have brought many new focuses and unique perspectives to filmmaking. For example, transgender and women's empowerment issues have become the focus of attention and heated debate in the international film industry. In contrast, Chinese films have paid little attention to the phenomena of the free choice of the transgender group and the lack of feminist consciousness in Chinese society.

SWI: In recent years, films produced in Japan and South Korea have been consistently successful at international film festivals and on Netflix. Why have directors from other East Asian countries been more successful in the international circuit compared to the Chinese?

JZ: China's quarantine and epidemic control policies during the COVID-19 epidemic resulted in a four-year "time lag" for Chinese filmmakers in terms of international contacts, marketing, and distribution.

We often say that it takes five years to create a generation of filmmakers. Although some new Chinese directors are not inferior to their international peers in terms of their grasp of modern film language and their insightful understanding of local social themes, they were passive and closed during the epidemic. It will take some time for

them to integrate into the international market.

In addition, compared with Japan and South Korea, China itself has a huge domestic demand for films, and many works can be fully digested by the local market. Unlike Japan and South Korea, where directors must seek extensive international cooperation to achieve a commercial return on investment.

SWI: Over the past decade it has been reported that China has tightened its control and censorship of movie content. Do you agree?

JZ: I think using the word “tighten” is a bit too simplistic and symbolic to describe the dilemma faced by Chinese filmmakers. A more precise description should be: sometimes tightening, sometimes relaxing, in a state of constant uncertainty.

The current restrictions on Chinese filmmakers depend mainly on public opinion. More specifically, the attitudes, opinions and emotions expressed by the public via the Internet have a direct impact on whether the Chinese government tightens or loosens its censorship on cultural creation standards. Based on the current public opinion, the Chinese government may prevent or delay the screening of certain films that are considered to involve sensitive issues or topics.

Two films on the same subject can have very different fates depending on the different submission timing for review. If the timing of a film’s submission coincides with a social controversy or crisis incident that triggers a public outcry, it is highly likely that it will not be approved by the official authorities.

Compromise is useless. Most of my movies made after 2004 can be released in China. This is not the result of compromise, but the result of persistence. As a film director, I must pay a certain price to stick to my original artistic intention, which means waiting several years for the storm of public opinion to die down and for the officials to relax their objections.

SWI: Hollywood movies had dominated Chinese theaters for more than two decades, but in recent years they have lost their grace, including Guardians of the Galaxy 3, Barbie, and Oppenheimer, all of which have flopped in the box office. Why, in your opinion?

JZ: In recent years, Hollywood has produced a large number of films, series and sequels, with limited innovation, which can easily lead to aesthetic fatigue among audiences. On the other hand, many Chinese films with realistic themes have resonated with local audiences through popular forms such as comedy. Since audiences can find echoes of their own realities in local films, they will naturally abandon foreign films that are far removed from their own lives.

This is also related to the changes in the Chinese film market. In the past, China’s box-office revenue used to depend on the big cities. Now the Chinese film market relies mainly on third- and fourth-tier cities, where audiences’ habits are very localised. Audiences from different regions in the same country are considerably different in their acceptance of themes and imported films. And not only in China, the Italian film market is also like this.

Audiences in first-tier cities prefer to watch original films with subtitles, while those in third- and fourth-tier cities prefer dubbed versions. Hollywood marketing companies should take those factors into account.

SWI: In the current context of the proliferation of personal media channels, streaming platforms, and AI, as a director who still insists on making documentaries and feature films, do you think there is still room for traditional filmmaking?

Date: 21.04.2024

SWI swissinfo.ch

Online-Ausgabe EN

SWI swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91674923
Coupure Page: 3/5

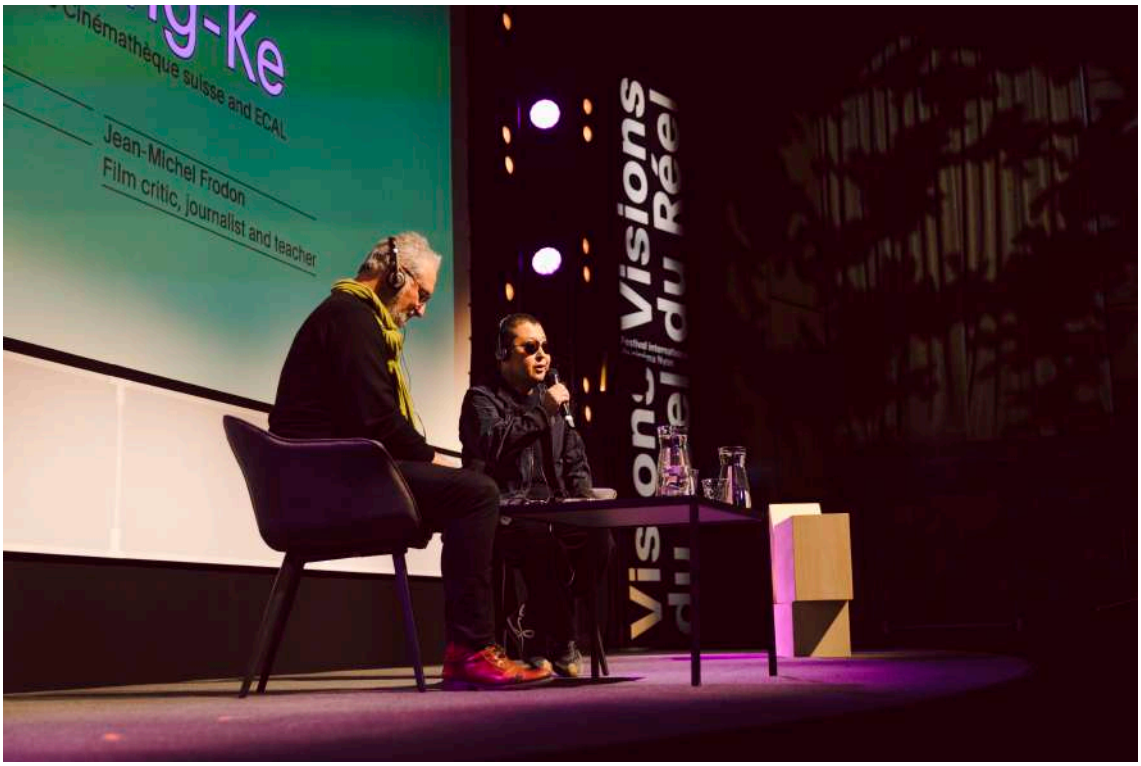
JZ: I have deep confidence that there is. Because film is essentially an art that relies heavily on technological innovation for aesthetic self-renewal. The birth of television in the 1920s, and the subsequent popularisation of satellite TV and home theaters have all brought opportunities for the film industry to improve its artistic techniques of expression.

China's streaming media market has already proved that streaming cannot surpass films. On the contrary: a film will only bring streaming viewership if it has high box-office numbers.

As for the emerging "dark horse" of AI, some filmmakers are indeed very nervous and wary of it, believing that it will replace the work of a large number of screenwriters and actors and deal a devastating blow to the traditional production model. Last year's six-month strike in the Hollywood film and television industry was a massive reaction against AI.

But we can also see that among all art forms, film has been the first to take the initiative to understand and use AI. Last year, I participated in the production of an AI short film that brought together Charlie Chaplin, Chinese director Fei Mu, and Italian Neorealism master Roberto Rossellini for a dialogue around the same table. From this perspective, I think the future of the film industry in the context of AI is promising.

Edited by Eduardo Simantob & Virginie Mangin



Jia Zhangke giving his master class at Visions du Réel Film Festival.

Date: 21.04.2024

SWI swissinfo.ch

Online-Ausgabe EN

SWI swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://swissinfo.ch/

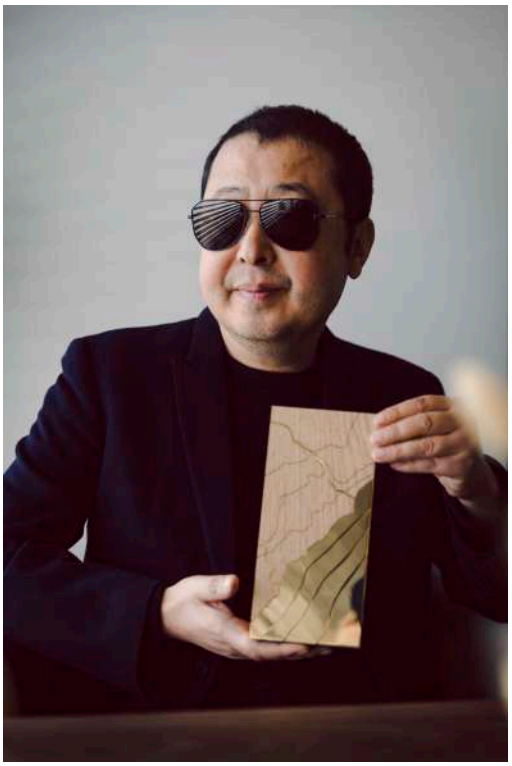
Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91674923
Coupure Page: 4/5



The 77th Cannes Film Festival, due to open in May, announced that Jia's new film "The Windfall Generation" has been shortlisted for the Palme d'Or in the main competition.



Date: 21.04.2024

swissinfo.ch

Online-Ausgabe EN

SWI swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91674923
Coupure Page: 5/5

Jia Zhang-ke is no stranger in Switzerland: in 2010 he received the Pardo d'Onore award from Locarno Film Festival.

Date: 21.04.2024

SRF Schweizer Radio und Fernsehen

Online-Ausgabe Radio/TV

SRF
8052 Zürich
0848 305 306
https://srf.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 2'627'790
Page Visits: 70'048'900

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91674928
Coupure Page: 1/1

Tagesschau vom 20.04.2024: Spätausgabe

US-Repräsentantenhaus spricht Milliardenhilfe für Ukraine, Schweizerin Nicole Vögele am Dokumentarfilmfestival in Nyon ausgezeichnet



Date: 21.04.2024

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 752'140
Page Visits: 12'876'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91674924
Coupure Page: 1/2

Fidélité et public nombreux pour la 55e édition de Visions du Réel

La 55e édition du festival du cinéma documentaire Visions du Réel à Nyon (VD) a confirmé la fidélité de son public à l'heure de sa clôture dimanche, se félicitent les organisateurs. Les chiffres des audiences présentes en salle tutoient ceux de l'année 2023 exceptionnelle qui avait vu une augmentation de 16% de la fréquentation du festival.

2024-04-21

Sachant que l'édition 2022 avait fait quelque 45'000 entrées, celles de 2023 et donc de 2024 dépassent largement les 50'000 entrées. "Il est très réjouissant de confirmer le succès d'audience de 2023 et de constater le retour massif du public dans les salles obscures", a déclaré le président de Visions du Réel, Raymond Loretan, cité dans un communiqué de presse publié dimanche après-midi.

"Notre objectif d'attirer plus de jeunes au festival est aussi atteint. C'est une priorité pour Visions du Réel de rendre la culture aussi accessible et inclusive que possible pour toutes les générations, avec un effort principal cette année mis sur la jeunesse, notamment à travers les projections scolaires qui ont accueilli plus de 3000 élèves, soit une augmentation de plus de 15% par rapport à la précédente édition", ajoute-t-il.

Pour rappel, le Grand Prix de la compétition internationale longs métrages a été décerné vendredi soir à la cinéaste et journaliste suisse alémanique Nicole Vögele pour son film "The Landscape and the Fury".

Au total, les spectateurs auront pu découvrir du 12 au 21 avril 165 films provenant de 50 pays, dont la moitié a été réalisée par des femmes. Vingt-cinq coproductions suisses ont été présentées, avec une forte présence de la scène alémanique. Après Locarno, Visions du Réel se place en deuxième position en matière de lancement de nouveaux films.

La 56e édition du Festival se tiendra du 4 au 13 avril 2025, annoncent déjà les organisateurs.



Le festival Visions du Réel s'achève ce week-end en consacrant un documentaire suisse en compétition

internationale / 19h30 / 2 min. / hier à 19:30

Date: 21.04.2024

persoenlich.com Das Online-Portal der Schweizer Kommunikationswirtschaft

Persoenlich
8003 Zürich
043 960 79 04
https://www.persoenlich.com/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée
UUpM: 150'000
Page Visits: 247'500

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91674932
Coupure Page: 1/2

Visions du Réel

Grand Prix 2024 geht an Nicole Vögele

Die Deutschschweizer Filmemacherin und Journalistin wird für ihre Dokumentation «The Landscape and the Fury » ausgezeichnet. Darin geht es um das bosnisch-kroatische Grenzgebiet, wo Migrantenfamilien, Minenräume und Einheimische aufeinandertreffen.

20.04.2024

Am Freitagabend wurde Nicole Vögele in Nyon VD mit dem Grand Prix 2024 im internationalen Langfilmwettbewerb des Dokumentarfilmfestivals Visions du Réel ausgezeichnet. In ihrem Film behandelt sie Fragen rund um Heimat und Gewalt, aber auch Zufall.

Es ist das dritte Jahr in Folge, dass ein Schweizer Film den Grand Prix des Visions du Réel gewinnt: 2022 hatte der Lausanner Tizian Büchi mit «L'Îlot» den Hauptpreis gewonnen, 2023 der kanadisch-schweizerische Regisseur Peter Mettler mit «While the Green Grass Grows».

Der Spezialpreis des internationalen Wettbewerbs ging an den kongolesischen Filmemacher Nelson Makengo für seinen Film «Rising up at Night». Die Dokumentation ist ein Porträt über die Bewohner von Kinshasa, die nur limitiert Zugang zu Elektrizität haben und viele dunkle Nächte erleben.

Palästinensischer Film ausgezeichnet

Im Wettbewerb «Burning Lights», der neuen Filmformen gewidmet ist, wurde «A Fidai Film» des palästinensischen Regisseurs Kamal Aljafari ausgezeichnet. Der Spezialpreis der Jury in der Sektion ging an «Riders» des argentinischen Regisseurs Martín Rejtman.

Im nationalen Wettbewerb wurde der Film «Brunaupark» der Deutschschweizer Felix Hergert und Dominik Zietlow ausgezeichnet. Die Doku erzählt von einem Zürcher Quartier, in dem ein Häuserblock vom Verschwinden bedroht ist. Den Spezialpreis der Sektion konnte Filmemacherin Francesca Scalisi für den italienisch-schweizerischen Film « Valentina e i Muostri» mit nach Hause nehmen.

Erstmals wurde der Publikumspreis zusammen mit den anderen Auszeichnungen verliehen. «No Other Land » überzeugte die Besucherinnen und Besucher des Festivals. Der Film eines palästinensisch-israelischen Kollektivs wurde bereits an der Berlinale ausgezeichnet, und beleuchtet die Situation im Westjordanland. (sda/spo)

Gunda Tanner, 20.04.2024 15:15 Uhr Herzlichen Glückwunsch zu Ihrem Preis ,ich freue mich sehr für Sie ,habe Sie noch immer in guter Erinnerung und wünsche für Ihr weiteres Leben nur das beste ,Gunda Tanner ,Gretzenbach 91 Jahre(ehem .Radio - Tv Geschäft Gretzenbach)

Date: 21.04.2024

persoenlich.com
Das Online-Portal der Schweizer Kommunikationswirtschaft

Persoenlich
8003 Zürich
043 960 79 04
https://www.persoenlich.com/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée
UUpM: 150'000
Page Visits: 247'500

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91674932
Coupure Page: 2/2



Als dritte Schweizerin in Folge gewinnt Nicole Vögele den Hauptpreis von Visions du Réel. (Bild: Nikita Thevoz)

Date: 21.04.2024

KEYSTONE ATS

Agence Télégraphique Suisse

Keystone ATS / Suisse
3000 Berne 22
058 909 50 50
https://www.keystone-sda.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Agences de presse

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91675379
Coupure Page: 1/1

21.04.2024 15:46:43 SDA 0045bsf
Suisse / Vaud / Lausanne (ats)
Arts, culture, et spectacles, Cinéma

Fidélité et public nombreux pour la 55e édition de Visions du Réel

La 55e édition du festival du cinéma documentaire Visions du Réel à Nyon (VD) a confirmé la fidélité de son public à l'heure de sa clôture dimanche, se félicitent les organisateurs. Les chiffres des audiences présentes en salle tutoient ceux de l'année 2023 exceptionnelle qui avait vu une augmentation de 16% de la fréquentation du festival.

Sachant que l'édition 2022 avait fait quelque 45'000 entrées, celles de 2023 et donc de 2024 dépassent largement les 50'000 entrées. "Il est très réjouissant de confirmer le succès d'audience de 2023 et de constater le retour massif du public dans les salles obscures", a déclaré le président de Visions du Réel, Raymond Loretan, cité dans un communiqué de presse publié dimanche après-midi.

"Notre objectif d'attirer plus de jeunes au festival est aussi atteint. C'est une priorité pour Visions du Réel de rendre la culture aussi accessible et inclusive que possible pour toutes les générations, avec un effort principal cette année mis sur la jeunesse, notamment à travers les projections scolaires qui ont accueilli plus de 3000 élèves, soit une augmentation de plus de 15% par rapport à la précédente édition", ajoute-t-il.

Pour rappel, le Grand Prix de la compétition internationale longs métrages a été décerné vendredi soir à la cinéaste et journaliste suisse alémanique Nicole Vögele pour son film "The Landscape and the Fury".

Au total, les spectateurs auront pu découvrir du 12 au 21 avril 165 films provenant de 50 pays, dont la moitié a été réalisée par des femmes. Vingt-cinq coproductions suisses ont été présentées, avec une forte présence de la scène alémanique. Après Locarno, Visions du Réel se place en deuxième position en matière de lancement de nouveaux films.

La 56e édition du Festival se tiendra du 4 au 13 avril 2025, annoncent déjà les organisateurs.

Date: 22.04.2024

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 752'140
Page Visits: 12'876'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91689214
Coupure Page: 1/6

Crise au Moyen-Orient Publié à 11:20 Modifié à 11:55

Démission du chef du renseignement militaire israélien pour sa "responsabilité" dans les attaques du 7 octobre

2024-04-22

- Le chef du renseignement militaire israélien, le général Aharon Haliva, a présenté sa démission en raison de sa "responsabilité de commandement" dans l'attaque sans précédent menée le 7 octobre par le mouvement islamiste palestinien Hamas en Israël, a annoncé l'armée israélienne.

- Israël, qui célèbre lundi le début de la Pâque juive, s'apprête à accentuer la pression militaire dans la bande de Gaza où son armée dit préparer "les prochaines étapes de la guerre" contre le Hamas.

- L'armée israélienne a bombardé dimanche la bande de Gaza, notamment la ville de Rafah, six mois et demi après le début de la guerre contre le Hamas. Près de 50 personnes ont péri sous les bombes en 24 heures, selon un bilan des autorités.

- La Chambre américaine des représentants a approuvé samedi une nouvelle aide militaire de 13 milliards de dollars pour Israël, en guerre avec le Hamas, malgré les inquiétudes de la communauté internationale sur le sort des civils à Gaza. Ce vote "défend la civilisation occidentale", a estimé le Premier ministre israélien Benjamin Netanyahu.

- Le ministère de la Santé du Hamas a annoncé lundi un nouveau bilan de 34'151 personnes tuées dans la bande de Gaza depuis le début de la guerre entre Israël et le Hamas le 7 octobre.

Suivi assuré par RTSinfo

11h45

Le Hamas annonce un nouveau bilan de 34'151 morts

Le ministère de la Santé du Hamas a annoncé lundi un nouveau bilan de 34'151 personnes tuées dans la bande de Gaza depuis le début de la guerre entre Israël et le mouvement islamiste palestinien le 7 octobre.

En 24 heures, au moins 54 morts supplémentaires ont été recensés, selon un communiqué du ministère qui fait état de 77'084 blessés en six mois et demi de guerre.

10h10

Une attaque à la voiture-bélier fait deux blessés légers à Jérusalem

Deux personnes ont été légèrement blessées dans une attaque à la voiture-bélier lundi à Jérusalem, ont indiqué les services de secours et la police, laquelle a lancé une opération pour en retrouver les auteurs.

"Deux civils ont été renversés (...) à Jérusalem, entraînant des blessures légères." Deux personnes ont fui les lieux à pied et sur leur itinéraire de fuite a été retrouvée une arme artisanale de type "Carlo", un pistolet-mitrailleur fabriqué par des groupes armés palestiniens, a indiqué un porte-parole de la police dans un communiqué, précisant que d'importantes forces de sécurité passaient la zone au peigne fin pour retrouver les suspects.

10h05

Date: 22.04.2024

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 752'140
Page Visits: 12'876'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91689214
Coupure Page: 2/6

Le chef du renseignement militaire israélien démissionne pour sa "responsabilité" dans les attaques du 7 octobre

Le chef du renseignement militaire israélien, le général Aharon Haliva, a présenté sa démission en raison de sa "responsabilité de commandement" dans l'attaque sans précédent menée le 7 octobre par le mouvement islamiste palestinien Hamas en Israël, a annoncé l'armée israélienne.

Le général Haliva "en coordination avec le chef d'état-major a demandé à ce que soit mis fin à ses fonctions", indique l'armée dans un communiqué. "Il a été décidé que le général Haliva quitte ses fonctions et prenne sa retraite de l'armée, une fois son successeur nommé".

09h30

La coalition internationale de nouveau visée par des roquettes

Une base en Syrie de la coalition internationale antijihadistes a été visée par des roquettes lancées depuis l'Irak, première attaque du genre contre l'alliance militaire dirigée par Washington, imputée à des factions pro-Iran après plusieurs semaines d'accalmie.

Cette attaque, qui n'a pas fait de victimes, survient sur fond de guerre dans la bande de Gaza entre Israël et le mouvement islamiste palestinien Hamas, qui a exacerbé les tensions entre leurs alliés respectifs dans la région.

09h00

Une Pâque juive en pleine guerre

En Israël, lundi marque le début de la Pâque juive, une fête associée à la notion de liberté (elle commémore la sortie du peuple hébreux d'Egypte antique, libérés de l'esclavage). Cette année, cette fête a une résonnance particulière, compte tenu de la guerre entre Israël et le Hamas et des otages toujours détenus à Gaza.

"On continue à vivre, on a confiance en l'avenir", témoigne dans La Matinal Elie, rencontré à Jérusalem. Pour Kouti en revanche, il est impossible de célébrer la libération commémorée lors de cette fête, alors que des Israéliens sont toujours retenus en otage. "Nous allons avoir des sièges vides autour de la table pour les gens qui ne sont pas avec nous, pour les gens détenus à Gaza".

This is a modal window.

Début de la fenêtre de dialogue. La touche d'échappement annulera et fermera la fenêtre.

Fin de la fenêtre de dialogue.

Le 12h30

Quelques indications sont connues sur le regroupement des succursales UBS et Credit Suisse

La BNS augmente les obligations de réserves minimales des banques de 2,5% à 4%

Les agriculteurs sont en lutte contre le retour du gel

Date: 22.04.2024

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 752'140
Page Visits: 12'876'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91689214
Coupure Page: 3/6

Le PLR est en fort recul à Neuchâtel, à l'exception du Locle

La semaine d'action contre le harcèlement de rue débute à Fribourg: interview de Loraine Coquoz

Reportage à Jérusalem, où débute la Pâque juive

Pékin réfute les accusations de dopage contre les athlètes chinois

Aux Philippines, les tensions entre les Etats-Unis, la France et la Chine inquiètent les habitants

Le président sortant des Maldives remporte une large victoire aux législatives

L'invitée du 12h30 - Nathalie Lermitte, chanteuse et comédienne française

08h25

La Suisse doit-elle reprendre les sanctions de l'UE contre des colons israéliens?

Interrogé dans La Matinale, le conseiller aux Etats socialiste Carlo Sommaruga juge nécessaire la reprise des sanctions de l'Union européenne, qui a dénoncé de graves violations des droits humains à l'encontre des Palestiniens, notamment des cas de torture. "Il faut faire peser sur Israël le poids de l'attitude des colons qui ont des comportements contre le droit international humanitaire et le droit pénal international", estime le conseiller aux Etats.

This is a modal window.

Début de la fenêtre de dialogue. La touche d'échappement annulera et fermera la fenêtre.

Fin de la fenêtre de dialogue.

La Matinale - Présentée par Valérie Hauert

Le retour du froid inquiète les arboriculteurs et viticulteurs qui ont jusque là été épargnés

La Matinale (vidéo) - Présentée par Valérie Hauert

Dans les vergers, les producteurs sont sur le pont pour tenter de limiter les dégâts: interview de Jean-Daniel Heiniger

Le Journal de 6h - Présenté par Léandre Berret

Une pétition réclame la prolongation du moratoire sur les cultures d'OGM

RTSreligion - Un jury interreligieux remet un prix à Visions du Réel

La Suisse doit-elle reprendre les sanctions de l'UE contre des colons israélens? Interview de Carlo Sommaruga

Date: 22.04.2024

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 752'140
Page Visits: 12'876'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91689214
Coupure Page: 4/6

RTSreligion (vidéo) - Un jury interreligieux remet un prix à Visions du Réel

Cinquième anniversaire des attentats suicides sans prédédent au Sri Lanka tuant deux Suisses

L'archive du jour - Le 22 avril 2002, Jean-Marie Le Pen accède au second tour de la présidentielle en France

Après un début de mois d'avril estival, le froid qui s'est installé en Suisse: interview de Marianne Giroud Gaillard

Le Journal de 6h30 - Présenté par Aude Raimondi

En Suisse, les médicaments biosimilaires pourraient permettre de faire beaucoup d'économies: interview de Simon Zürich

Sport matin - Finale des playoffs: Voyage au bout de l'effort

La FINMA sort grande gagnante des réformes de la réglementation des grandes banques

La revue des Unes - Par Valérie Droux

Le retour du froid inquiète les arboriculteurs: interview de Jean Daniel Heiniger

Eurêka - Un gel photovoltaïque pour produire de l'énergie solaire ?

Le procès en appel de l'attentat de Nice s'ouvre ce matin lundi à Paris

Ici la Suisse - Yverdon-Sports a développé un encadrement des supporters de football

Aide américaine à l'Ukraine: comment réagit la population sur place?

Vibrations - Pour ses 45 ans, UB40 réenregistre ses anciens tubes et des nouvelles chansons

La Pâque juive a une résonance particulière cette année

Le Journal de 7h - Présenté par Agathe Birden

Les Lyrides ouvrent la saison 2024 des étoiles filantes

Parlons Cash - La valeur du verre et des autres déchets

Le retour des gelées d'avril chamboule l'agriculture printanière: interview de Serge Zaka

Une coalition asiatico-occidentale entame un exercice militaire géant en mer de Chine

L'invitée de La Matinale - Tania Séverin, nouvelle directrice de la fondation Addiction Suisse

L'invitée de La Matinale (vidéo) - Tania Séverin, nouvelle directrice de la fondation Addiction Suisse

La revue de presse - Par Valérie Droux

La revue de presse (vidéo) - Par Valérie Droux

Date: 22.04.2024

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 752'140
Page Visits: 12'876'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91689214
Coupure Page: 5/6

Comme un lundi - Quel effet a vraiment la bienveillance au travail ?

Le Journal de 8h - Présenté par Aude Raimondi

Comment le verrou politique intérieur américain pour l'aide à l'Ukraine a sauté

Pour le conseiller national UDC Pierre-André Page en revanche, il n'est pas question de s'associer à ces sanctions. La Suisse "combat la torture", souligne le conseiller national. Selon lui, il ne faut pas prendre de sanctions "sans avoir de preuve de ce qu'il se passe." La Suisse doit plutôt "proposer la paix avec des tables rondes sans prendre position pour l'un ou l'autre des belligérants.

07h10

Un drone israélien abattu en territoire libanais

Un drone israélien s'est écrasé au Liban après avoir été touché par des tirs, a annoncé tôt lundi matin l'armée israélienne. Le Hezbollah libanais affirme avoir abattu l'engin.

"Un missile sol-air a été lancé en direction d'un drone de l'IAF [l'aviation israélienne] qui opérait dans l'espace aérien libanais", a expliqué l'armée israélienne dans un communiqué. "Le drone a été touché et est tombé en territoire libanais", a-t-elle ajouté sans préciser de région particulière.

04h35

Colère d'Israël face à de possibles sanctions américaines contre une unité de son armée

Le Premier ministre israélien Benjamin Netanyahu et son ministre de la Défense ont vivement réagi à des informations selon lesquelles Washington pourrait sanctionner une unité de l'armée israélienne, pour de possibles exactions contre des Palestiniens en Cisjordanie avant l'attaque du Hamas en octobre.

"L'armée israélienne ne doit pas être sanctionnée!" a écrit Benjamin Netanyahu sur X. "Au moment où nos soldats combattent les monstres de la terreur, l'intention d'imposer des sanctions à une unité de l'armée israélienne est le comble de l'absurdité et une atteinte à la morale", a-t-il affirmé samedi.

03h50

Israël promet de "nouveaux coups durs" au Hamas au début de la Pâque juive

Israël, qui célèbre lundi le début de la Pâque juive, s'apprête à accentuer la pression militaire dans la bande de Gaza où son armée dit préparer "les prochaines étapes de la guerre" contre le Hamas.

"Nous lui porterons de nouveaux coups durs - et cela arrivera bientôt. Dans les prochains jours, nous augmenterons la pression militaire et politique sur le Hamas, car c'est le seul moyen de libérer nos otages et de remporter notre victoire", a déclaré le Premier ministre israélien Benjamin Netanyahu dans un message vidéo diffusé dimanche soir.

De son côté, le chef d'état-major israélien, le général Herzi Halevi, s'est réuni dimanche avec les commandants des opérations militaires à Gaza, et "a approuvé les prochaines étapes de la guerre", a indiqué lors d'un briefing le porte-parole de l'armée, le contre-amiral Daniel Hagari.

En savoir plus

Le suivi des événements précédents

>> A Lire : Israël promet de "nouveaux coups durs" au Hamas au début de la Pâque juive



Le chef du renseignement militaire israélien a démissionné en raison de sa "responsabilité de commandement" dans l'attaque du 7 octobre par le Hamas en Israël. [KEYSTONE - OHAD ZWIGENBERG]





Date: 22.04.2024

RÉFORMÉS.CH

Réformés.ch
1004 Lausanne

https://www.reformes.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91689216
Coupure Page: 1/1



i

chroniques

Le jury interreligieux récompense un film afghan à Visions du Réel

Par RTS - Religion

Matthias Wirz

22 avril 2024

La Chronique

Le festival de cinéma documentaire Visions du Réel s'est terminé hier à Nyon, où le jury interreligieux a récompensé un film afghan retraçant le quotidien d'une famille du peuple Hazara, un peuple massacré au 19e siècle déjà.

La Chronique RTSreligion de Matthias Wirz, lundi 22 avril 2024.

Date: 22.04.2024

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 6'957
Parution: 5x/semaine



Page: 7
Surface: 27'042 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91680349
Coupure Page: 1/1

Public nombreux et fidèle pour la 55e édition

VISIONS DU RÉEL

Le festival nyonnais a attiré cette année plus de 50 000 personnes, comme en 2023.



Le 13 avril, une masterclass a réuni Anita Hugi, responsable cinéma de la HEAD, Alice Diop, réalisatrice et scénariste, et Mourad-Anis Moussa, coresponsable du bureau de programmation du festival.

La 55e édition du festival du cinéma documentaire Visions du réel à Nyon a confirmé la fidélité de son public à l'heure de sa clôture dimanche, se sont félicités les organisateurs. Les chiffres des audiences présentes en salle tutoient ceux de l'édition 2023, une année exceptionnelle qui avait vu une augmentation de 16% de la fréquentation.
Sachant que le millésime 2022 avait fait quelque 45 000 entrées, celles de 2023 et donc de 2024 dépassent largement les 50 000 entrées.

Davantage d'élèves au rendez-vous

«Il est très réjouissant de confirmer le succès d'audience de 2023 et de constater le retour massif du public dans les salles obscures», a déclaré le président de Visions du réel, Raymond Loretan, cité dans un communiqué de presse publié dimanche après-midi.
«Notre objectif d'attirer plus de jeunes au festival est aussi atteint. C'est une priorité pour Visions du réel de rendre la culture aussi accessible et inclusive que possible pour toutes les générations, avec un effort principal cette année mis sur la jeunesse, notamment à travers les projections scolaires qui ont accueilli plus de 3000 élèves, soit une hausse de plus de 15% par rapport à la précédente édition», ajoute-t-il.

Une moitié de films réalisés par des femmes

Pour rappel, le Grand Prix de la compétition internationale longs métrages a été décerné vendredi soir à la cinéaste et journaliste suisse alémanique Nicole Vögele pour son film «The Landscape and the Fury».
Au total, les spectateurs auront pu découvrir, du 12 au 21 avril, 165 films provenant de 50 pays, dont la moitié a été réalisée par des femmes. Vingt-cinq coproductions suisses ont été présentées, avec une forte présence de la scène alémanique. Après Locarno, Visions du réel se place en deuxième position en matière de lancement de nouveaux films.
La 56e édition du festival se tiendra du 4 au 13 avril 2025, annoncent déjà les organisateurs. **ATS**

Date: 22.04.2024

j:mag
lifestyle & responsible citizenship

j:mag
1200 Genève

https://j-mag.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91674940
Coupure Page: 1/6

Visions du Réel 2024 – Landschaft und Wahn (The Landscape and the Fury) de Nicole Vögele remporte la compétition internationale. Rencontre avec la cinéaste suisse

2024-04-20, Malik Berkati

Les terres européennes sont peuplées de fantômes, de spectres qui hantent les forêts et les grands espaces qui ont été marqués par l'histoire des êtres humains qui les ont foulés, pour le meilleur et pour le pire. Les stigmates restent bien souvent longtemps après leurs actions, comme ici, à la frontière entre la Bosnie-Herzégovine et la Croatie, encore gangrénée, 30 ans après la fin de la guerre de Bosnie-Herzégovine, par des mines prêtes à exploser au passage d'autres êtres humains. Parmi eux, des ombres venus d'horizon plus lointains, fuyant la guerre, la misère, les catastrophes, qui errent entre les frontières dessinées par la géopolitique. En observatrice, la nature, résiliente, se régénèrent, recouvrent les béances, les enfouissements, absorbe la mémoire sans pour autant la faire disparaître.

Nicole Vögele se place également en observatrice avec cet essai documentaire, Landschaft und Wahn (The Landscape and the Fury), dans lequel elle convoque les cicatrices de la guerre des années 1990 et les fugitif·ves d'aujourd'hui sur la frontière bosno-croate près de Velika Kladuša soumis, comme sur bon nombre de frontières extérieures à l'Union européenne, à la pratique illégale du pushback, ces refoulements de réfugié·es par les gardes-frontières des pays de l'UE. Ces pratiques, largement documentées aux frontières extérieures de la Grèce, de l'Italie avec des drames massifs dans les eaux méditerranéennes, se déroulent également sur les frontières terrestres, dans une certaine indifférence. La cinéaste polonaise Agnieszka Holland a relaté dans son film Green Border, Prix spécial du jury à la Mostra de Venise 2023, les pushbacks criminels entre le Belarus et la Pologne, la cinéaste suisse aborde cette tragédie sous un autre angle, celui du documentaire impressionniste, rehaussé du grain que procure le 16 mm, qui permet de toucher le réel dans sa globalité et sa complexité, le replaçant dans une temporalité qui dépasse celle de l'espèce humaine, et se confronte à celle du temps du monde.

Le récit de Nicole Vögele se fait sans commentaires autres que les détails appréhendés par sa caméra, les conversations captées par ses micros. La nature suit son rythme, d'une manière immuable et implacable, même si elle est tourmentée par les éléments ou l'intervention humaine. Au loin, dans la nuit nerveuse, des formes apparaissent, se glissant dans l'obscurité ; sur les bas côté des routes et chemins, une chaussure de femme perdue dans un champ, des photos détrempées, un vieux Nokia cassé, quelques déchets mêlés aux feuilles mortes ; des démineurs qui mesurent et sécurisent mètre carré par mètre carré les lieux – champ de mines tel une métaphore de l'action humaine délétère. Mais il y a aussi les moments de solidarité, les petits gestes qui rendent foi en l'humanité, les rencontres qui restent gravées pour la vie entre celles et ceux qui un jour ont tendu la main à celle et ceux qui en avait besoin. Et parfois, une simple piscine en plastique dans laquelle deux petites filles jouent et retrouvent quelques instants de normalité pendant que les parents jouissent d'un moment de répit avant de retenter de passer la frontière, peut être le vecteur d'un moment de grâce et d'humanité.

Rencontre avec la cinéaste qui a remporté la Compétition Internationale Longs Métrages de cette 55e édition de VdR.

Vous explorez les textures de la nature, de l'eau à la boue, des feuilles à la brume, des maisons aux déchets, ainsi que les textures de l'ombre et de la lumière, y compris la nuit, parfois avec seulement des points rouges de feux arrières ou bleutés des phares d'une voiture qui apparaissent, ainsi que les sons. Pouvez-vous nous parler de ce côté organique que vous donnez au film ?

C'est un processus de travail que j'ai développé au fil des années. J'ai cherché à trouver quelle était mon expression artistique, de quelle manière je souhaitais regarder le monde et transmettre ce regard. Pour moi, il y a un aspect important d'une forme d'égalité de toutes choses. Un arbre reste un arbre même si quelqu'un se fait

tabasser en dessous. Cela peut sembler simple, mais je trouve que pour un être humain qui cherche à comprendre ce que cela signifie d'être en vie, d'être au monde, c'est une chose très difficile : il peut se passer les pires choses, mais au printemps, les arbres bourgeonneront et les fleurs refleuriront. Nous vivons dans des tensions permanentes et ce qui m'intéresse, ce sont les interstices entre ces tensions, les sensations, les ressentis qu'il est difficile d'exprimer. Comment exprimer, par exemple, qu'hier une famille afghane a été expulsée manu militari de l'UE ? Comment mon esprit peut-il appréhender cela ? Cette question est présente dans tous mes films, c'est une question à explorer. Mon approche consiste un peu à être comme un thermomètre que l'on mettrait dans la terre et dirait : « ah ici c'est chaud, ici c'est froid ». Cette façon de travailler est très exigeante. Notre esprit a tendance à s'accrocher aux gros titres : ces histoires de pushbacks ont été traitées par les médias, mais pas tout l'environnement dans lequel ils ont lieu. Il y a des gens qui vivent dans ces régions, qui ont des enfants qui vont à l'école, qui cultivent leur maïs, nourrissent leurs animaux. La vie quotidienne se déroule également là, pas seulement ce qui fait les gros titres. Mettre en relation ces différents aspects m'intéresse énormément. Cela me permet de mieux comprendre le monde.

Vous n'avez pas peur de filmer la banalité du quotidien de la nature comme des êtres humains sur la longueur sans avoir recours à un montage nerveux. Cela est très réussi, cela créé un film d'impressions, quelle a été la difficulté pour le montage ?

La raison pour laquelle je me laisse autant de temps, c'est parce que j'ai envie de créer une vérité flottante, suspendue. Je suis aussi journaliste et pour des reportages, il faut que les faits s'enchaînent, il n'y a pas de place pour ce qui est transcendant. Beaucoup de personnes qui ont vu le film ont dit que le début est assez astreignant car elles n'ont pas l'habitude de ce rythme. Mais à mesure que le film avance, ce rythme de basse intensité fonctionne et les spectateurs se laissent emporter dans le mouvement. Nous avons travaillé 10 mois sur le montage, de manière obsédée par les détails. Pourquoi cela a pris autant de temps ? C'est parce que le film ne raconte pas une seule histoire, ou même deux ou trois en parallèle, mais parce que le film cherche une vérité intrinsèque à faire émerger et à relier avec les autres éléments du film. Ces connexions sont pour nous souvent des perceptions qui touchent au sensible, au sensoriel : « ah, dans cette scène, c'est venteux ! ». Ce n'est pas « ah, des migrants sont passés par là », mais « tiens, c'était venteux quand les migrants sont passés par là, ou l'imam était en train de chanter, ou à ce moment-là, le ciel était violet ». Ces impressions sensorielles parlent à nos inconscients, à nos propres perceptions et souvent, même si à la fin de la projection les gens me disent que c'était très exigeant, il arrive souvent que lorsque je les revoie quelques semaines plus tard, les mêmes me disent : « j'ai beaucoup repensé au film. Quelques jours plus tard, une image du film m'est revenue en mémoire. »

Vos films infusent dans l'esprit des gens en quelque sorte…

Une de mes amies, qui s'y connaît bien avec les techniques d'hypnose, m'a dit que mes films travaillent dans un endroit sincère du cerveau. C'est ce que je recherche à faire : transmettre un sentiment pour qu'il pénètre à un niveau plus profond de la psyché. C'est pourquoi le montage laisse du temps aux scènes de se déployer. Si je donne trop d'histoire à suivre dans le récit, on perd cette sensation, car on est concentré sur l'histoire, on la décortique, et on perd la perception sensorielle de ce que l'on raconte, cet aspect qui oblige à écouter les sons, à regarder les images, à penser, peut-être même à se perdre dans ses propres pensées. C'est vrai que les spectateur·trices sont un peu livré·es à elles et eux-mêmes quand je les laisse deux minutes dans un état un peu contemplatif ; ils et elles ont le temps de se confronter à leurs propres réflexions, voire à leurs propres peurs, peut-être même à l'histoire de leurs propres ascendant·es. Il s'agit in fine de créer un espace d'expériences.

Comment avez-vous approché les personnes que vous filmez, que ce soit les migrant·es, les habitant·es, ou police aussi ?

Je trouve les gens dans les Balkans très ouverts, et il est assez facile de les approcher. Mais il y a aussi le fait que lorsque je veux faire un film, je cherche un lieu qui exprime pour moi quelque chose de particulier, qui a une

énergie spéciale. Une fois que je l'ai trouvé, je m'y rends souvent, je reste sur place et quand, comme ici, il y a un village, on rencontre souvent les mêmes personnes. Ce qui permet de faire connaissance et d'établir un lien. Pour moi, la question était de savoir comment choisir les protagonistes et dans ce choix, je laisse beaucoup de place au facteur hasard. Par exemple, je suis tous les jours à un croisement de la route, je rencontre tous les jours les mêmes personnes et un jour, l'un me dit, ah aujourd'hui les démineurs sont là, je lui demande alors de m'emmener les voir. Je construis ainsi un réseau, avec les migrant·es également, ce qui me mène d'un lieu à l'autre, d'un protagoniste à l'autre, d'un événement à l'autre. C'est du cinéma direct.

De manière générale, votre caméra est toujours placée avec minutie, cela offre des cadres précis à une vie qui s'anime dedans. Mais quand on entend les migrant·es en groupe, la caméra est éloignée, il y a une distance, ils et elles sont au fond du cadre mais on les entend distinctement, comme dans la scène à l'aube où on ne les voit pas mais on entend dire que la frontière est là : vous leur avez posé des micros ?

Non, presque jamais. Cependant, ce que l'on a fait avec mes deux ingénieurs du son, c'est de laisser parfois de petits micros derrière un arbre. Il y a par exemple une scène de nuit où on voit passer de nombreux·ses migrant·e·s et on les entend relativement bien. Le caméraman a couru vers l'arrière pour les prendre en plan large et moi j'ai couru vers l'avant pour mettre le micro derrière un sapin.

C'est en termes de dramaturgie assez réussi : en tant que spectateur·trice, on est à distance d'elles et eux, comme dans la réalité où on ne peut pas se mettre à leur place, et en même temps, on est embarqué·es par le son, ce qui nous rapproche…

Oui, je joue avec cet effet. Mais il faut aussi dire que là-bas tout est très calme, silencieux. On entend quand la police, une voiture arrivent, quand les gens parlent. Cela m'a aussi donné l'idée d'utiliser cet élément naturel de contraste entre le silence et le bruit qui s'entend de très loin.

Vous montrez une solidarité des habitant·es qui leur donnent à manger, par exemple, mais ce passage de migrant·es/réfugié·es, c'est aussi une économie grise pour la région ?

Oui, clairement. Une économie se développe toujours là où un besoin se fait ressentir. Ce qui s'est rapidement développé en Bosnie, ce sont les transports illégaux en voiture. Dans le village où j'étais, qui est éloigné de tout, ce n'est pratiquement pas le cas, mais dans les bourgs plus importants, oui, il y a une économie qui se greffe là-dessus, comme la réparation de téléphones, le transport, etc.

On entend aussi plusieurs fois dans le film des migrant.es parler de racket par la police…

Oui, ce sont les gardes-frontières croates.

Pouvons-nous parler de la scène où, dans la nuit, devant un panneau où l'on distingue le drapeau de la Bosnie-Herzégovine et des pictogrammes d'interdiction, on entend au loin une femme crier. S'ensuit un long silence dans la nuit, puis il le plan coupe abrupte vers le jour avec en contre-haut, dans les arbres, un fourgon de police. Ensuite, une longue scène d'arbres qui s'agitent doucement au vent, dénudés, puis dans une autre transition, cette fois-ci moins perceptible, ils sont fleuris. Enfin, la caméra se baisse au niveau du sol et révèle une bretelle de sac à dos déchirée, quelques sacs plastiques, un téléphone Nokia basique enfoncé dans la boue, les restes d'un campement au bord de la rivière. Nous étions dans votre chronologie en hiver et là un carton indique l'été. Cette scène est très emblématique du côté sensoriel de votre film. Pouvez-vous nous en parler ? S'agit-il d'une ellipse créée dans la salle de montage ?

Oui, c'est une ellipse. C'est pourquoi nous avons tourné aussi longtemps. Nous avons ces cris dans la nuit ainsi que la saison la plus rude de l'année, et au montage, on essaie toutes les combinaisons d'images pour rendre cet

événement et cette atmosphère à la fois du moment et sur le temps long. Comme le film n'est pas explicatif, il y a toujours cette question de savoir combien d'informations on donne pour que le spectateur, la spectatrice ne soit pas perdu·e, qu'il et elle puisse suivre le fil, tout en laissant le récit ouvert. C'est pour cela par exemple que l'on a choisi de montrer le fourgon de police. C'est un peu comme chercher à écrire une mélodie, à trouver un rythme visuel. Il s'agissait de trouver le moyen de montrer que quelque chose de concret était arrivé et puis d'ouvrir à nouveau le récit et retourner sur l'idée de la nature qui reste la nature et poursuit son cours. Nous avons aussi été dans le sens de cette idée que les arbres sont les témoins muets de ce qu'il se passe, ils voient tout. Car la police agit la nuit, toujours très loin de témoins potentiels, nous avons donc induit un peu cette idée ésotérique que la nature enregistre tout. Depuis 5 ans, chaque nuit, ces actions policières se déroulent! Des milliers d'âmes blessées passent depuis 5 ans sous ces arbres. Mais au printemps, les feuilles repoussent quand même sur les branches.

Il y a l'annonce de la commémoration d'une opération « Lightening 93 » par la brigade 105 de Buzim à Kedic Glavica, mais il est difficile de trouver des éléments sur internet et de trouver des traces de cette victoire à Kedic Glavika le 11 janvier 1993. Est-ce que cela dit quelque chose sur la mémoire locale et la mémoire globale ? Est-ce que cela joue aussi dans le sentiment de solidarité ?

En Bosnie, c'est un grand sujet. D'ailleurs, dans le film, il y a cette scène où une villageoise dit que ces migrant·es lui rappellent sa propre fuite et errance dans la forêt lors de la guerre. Les villageois·es ont toujours dit, quand les premiers migrant·es sont arrivé·es, qu'ils et elles se reconnaissaient en eux, qu'ils se rappelaient de la faim ressentie, du froid qu'il était naturel de leur donner, selon leurs moyens, de la nourriture, des habits. Toutes les personnes qui ont plus de trente ans se rappellent parfaitement de la guerre, elle est encore dans leurs os, ce que nous n'avons pas. Quand on parle avec des migrant·es qui, par exemple, ont pris la route qui passe par la Bosnie en partant d'Iran pour arriver en Suisse, ils et elles disent que les Bosniaques ont été les plus solidaires.

Vous finissez le film sur une note à la fois d'espoir avec cette famille qui a réussi le passage et fait un appel vidéo avec Samir qui les avait aidé·es, le beau lien qui les lie depuis, et d'amertume avec les dernières images, dans le noir et le bruit des plantes foulées comme une fuite en avant…

Oui, c'est vrai. C'est important aussi pour moi de souligner que ces personnes qui ont vécu la guerre en Bosnie, dans cette même forêt, ont également dû courir pour leur vie. C'est comme un cercle de l'horreur qui ne cesse de se refermer sur lui-même. C'est également pour cela que j'ai intitulé le film ainsi (qui pourrait se traduire par « Le Paysage et la Fureur », n.d.a.). Dans un sens plus large, cela a un rapport avec le fait que l'on crée des frontières. Un Bosniaque m'a dit un jour que la contrée a toujours été là, elle sera également là plus tard, mais entre ces deux espace-temps, nous nous sommes entretué·es. C'est la même chose pour les migrant·es, là il y a une ligne qui dit que l'on est dans l'UE et là pas, mais cette ligne est au beau milieu d'une forêt. Il y a cette absurdité à décréter dans un espace vert de la terre, il y a un côté et un autre. Oui, je trouve cela amer. Évidemment, intellectuellement je comprends qu'on ne peut pas dire qu'il n'y a pas de frontières et que tout est pour le mieux dans le meilleur des mondes, mais si on réfléchit au niveau symbolique, que signifie ce trait ? Que signifie cette forêt qui se trouve sur une frontière ? Cela procure une note amère et oui, je veux la souligner.

De Nicole Vögele ; Suisse ; 2024 ; 138 minutes.

Malik Berkati

© j:mag Tous droits réservés

Date: 22.04.2024

j:mag
lifestyle & responsible citizenship

j:mag
1200 Genève

https://j-mag.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91674940
Coupure Page: 5/6



— Landschaft und Wahn (The Landscape and the Fury) de Nicole Vögele© Beauvoir Films



— Landschaft und Wahn (The Landscape and the Fury) de Nicole Vögele© Beauvoir Films

Date: 22.04.2024

j:mag
lifestyle & responsible citizenship

j:mag
1200 Genève

https://j-mag.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91674940
Coupure Page: 6/6



— Nicole Vögele Prix du meilleur documentaire dans la Compétition Internationale Longs Métrages VdR2024© Nikita Thevoz

Date: 22.04.2024

j:mag
lifestyle & responsible citizenship

j:mag
1200 Genève

https://j-mag.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91674936
Coupure Page: 1/6

Visions du Réel 2024 – Kamay d'Ilyas Yourish & Shahrokh Bikara remporte le Prix interreligieux pour un long métrage de la Compétition Internationale. Rencontre avec Ilyas Yourish et sa protagoniste Freshta Khawari, tou·te·s deux du peuple Hazara d'Afghanistan

2024-04-21, Malik Berkati

Le peuple Hazara est l'une des principales ethnies en Afghanistan, principalement concentrée dans les régions montagneuses centrales du pays. Historiquement, les Hazaras sont marginalisés et discriminés en raison de leur origine ethnique, leur langue d'origine persane et leur religion (la plupart sont musulmans chiites), après avoir subi une épuration ethnique au 19e siècle après des velléités d'auto-détermination. Depuis, les Hazaras subissent des persécutions et des violences systématiques de la part de certains groupes ethniques majoritaires en Afghanistan. C'est dans ce contexte que le 19 novembre 2017, une jeune fille hazara, Zahra Khawari, s'est suicidée alors qu'elle fréquentait l'Université de Kaboul. Kamay lève le voile, de manière poétique et parfois pudiquement allusive, sur la lutte pour connaître la vérité et surtout la responsabilité de la mort de l'aînée de la famille. De justice, il n'en sera évidemment pas question, mais au moins de recevoir les effets personnels de la jeune fille en rétention chez les autorités judiciaires.

Les cinéastes, eux-mêmes issus de cette communauté, prennent comme angle narratif celui de la jeune sœur de Zahra, Freshta, qui préserve sa mémoire en continuant à récolter la plante kamay qui pousse sur le territoire hazara, si chère à l'étudiante qui voulait en faire son sujet de thèse. Freshta, très affectée, comme toute la famille, par la perte de sa sœur, se retrouve elle-même à la croisée des chemins : ce sera elle la prochaine à entrer à l'université. Elle sera donc notre guide dans ce récit, à travers sa voix hors champ qui parle à sa sœur, récolte ses souvenirs en même temps que les plantes et transporte cette infinie tristesse dont on sent qu'elle est à la fois le souffle de la douleur intime tout en portant en elle celle de tout un peuple.

L'histoire de la région étant celle qu'elle est, percluse de conflits interrégionaux comme de guerres par procuration (proxy war), le sort de la famille Khawari, comme de millions d'Afhgan·nes, va se heurter au retour des Talibans au pouvoir en août 2021. Depuis, les jeunes filles n'ont plus accès à l'école quand elles atteignent l'âge de 12 ans.

Rencontre avec avec Ilyas Yourish et Freshta Khawari qui vit à présent avec sa famille en Europe où elle poursuit ses études.

Les Hazaras sont une minorité ethnique de l'Afghanistan (et du Pakistan) largement méconnue en Occident. Savez-vous pourquoi vous êtes une sorte d'angle mort de l'histoire tragique de cette région?

Ilyas Yourish : Il existe un récit nationaliste afghan qui affirme que tout le monde dans le pays est afghan et partage la même culture, les mêmes valeurs, et que toutes les barrières passées mènent finalement au cimetière. C'est ainsi que l'histoire officielle a été présentée à l'Occident. C'est l'une des principales raisons de la censure de l'identité des Hazaras. D'autre part, la communauté internationale n'a jamais vraiment essayé de creuser sa compréhension du pays, elle a simplement accepté ce qui lui était présenté par l'élite de Kaboul. Par la suite, les pays occidentaux ont continué à regarder l'Afghanistan à travers ce prisme, depuis la vision de Kaboul, en éludant totalement la narration des différents groupes ethniques du pays, la considérant comme une conversation contre-productive qui va à l'encontre de l'unité nationale. Je souhaite également aborder la question de la « minorité ». Bien que les Hazaras soient souvent désignés comme une minorité, nous ne nous identifions pas aisément à ce terme. En l'absence de recensement précis, la répartition de la population selon ses caractéristiques ethniques et linguistiques reste floue, souvent en raison de considérations politiques. La notion de majorité est également sujette à débat ; selon le nationalisme afghan, les Pachtounes sont considérés comme majoritaires, suivis des Tadjiks, tandis que d'autres groupes sont catégorisés comme des minorités. En réalité, cette distinction est source de nombreuses discussions sur la répartition des ressources et de la richesse nationale. La marginalisation des

Date: 22.04.2024

j:mag
lifestyle & responsible citizenship

j:mag
1200 Genève

https://j-mag.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91674936
Coupure Page: 2/6

Hazaras se reflète dans l'isolement de leur région, dépourvue d'infrastructures de base telles que routes, électricité et développement urbain. La nécessité de moderniser la région est évidente, mais les ressources allouées sont insuffisantes. Nous préférons être reconnus en tant que peuple Hazara, plutôt que simplement une minorité.

Mais cette discrimination et cet angle mort dans la perception de ce peuple dans le monde ont une histoire longue et complexe…

I.Y. : C'est un moment historique pour nous, car c'est la première fois que notre histoire est racontée de notre propre perspective. Après l'insurrection et la répression qui ont suivi le soulèvement au 19e siècle, nous avons subi cent ans de discrimination systématique, de répression de nos voix, d'ignorance et de censure, contribuant ainsi à propager des idées fausses sur notre pays, comme celle selon laquelle nous sommes tous simplement afghans. Cependant, je tiens à souligner que j'ai parcouru vingt-huit des trente-cinq provinces d'Afghanistan entre 2014 et 2018 en tant que chercheur, contribuant à de nombreuses publications de recherche. J'ai eu l'occasion de discuter avec de nombreuses personnes issues de diverses ethnies, et j'ai constaté un lien profond entre nous. Nous nous aimons, nous nous protégeons, nous nous accueillons mutuellement. Nous vivons ensemble, nous coexistons. Ce n'est pas une question de personnes, mais plutôt un reflet du système du pays qui divise les gens le long de lignes ethniques.

Votre approche de la cinématographie est très réfléchie : la caméra est toujours positionnée avec précision, suivant les mouvements de l'action, parfois agitée, comme lors des scènes en voiture, parfois calme, s'attardant sur les détails et les espaces, jouant avec les profondeurs de champ. Pourriez-vous nous parler de votre démarche cinématographique ?

I.Y. : Eh bien, je n'ai pas étudié le cinéma, mais le journalisme. Cependant, c'est amusant – à un moment donné, l'un de mes professeurs a sorti une vieille caméra et nous a invité·es à regarder à travers son objectif pour observer le monde. J'ai obtenu mon diplôme en journalisme, mais c'est véritablement le cinéma qui m'a inspiré, et avec mon collègue, j'ai développé un langage cinématographique. Pour moi, la caméra puise son inspiration dans son environnement. Ce n'est pas tant une question de technique, mais plutôt de l'espace, de l'emplacement, qui nous inspirent et confèrent une profondeur aux images. En parlant de cinéma, mes préférences vont vers des œuvres qui ne se concentrent pas uniquement sur un événement central, où tout tourne autour de l'action devant la caméra. La manière dont je conçois le cinéma, c'est comme un médium qui plonge plus profondément que l'événement lui-même. Il explore les conditions humaines et, dans un monde où l'attention est captée par une multitude de distractions, où les plateformes de streaming rivalisent pour attirer notre regard, où les narrations oppressives sont imposées, nous cherchons souvent des événements extraordinaires pour nous divertir, pour avoir l'impression de contempler de l'art. Pourtant, ce en quoi je crois, c'est que nous n'avons pas besoin d'événements extraordinaires pour observer la condition humaine. C'est la simple existence des êtres humains qui constitue l'événement en soi. Ainsi, je veux dire que mon approche cinématographique est le fruit de cette perception, combinée à un processus de développement long de six ans.

La production du film a duré six ans?

I.Y. : Zahra s'est suicidée le 19 novembre 2017, et seulement deux jours après, lorsque les étudiants ont commencé à protester, nous avons allumé la caméra. La dernière prise a été réalisée le 20 juillet 2021. Ensuite, des tournages à distance ont été organisés en février et mars 2022. Entre-temps, il y avait des périodes de voyages et des interruptions, pendant lesquelles nous visionnions, travaillions sur le montage et écrivions, car l'écriture est un processus qui demande beaucoup de temps. Lorsque je parle de six ans, cela inclut également la période où la production a été interrompue pendant quelques mois en raison de l'effondrement du régime. Cependant, le travail n'a jamais cessé, car nous devions évacuer tous les membres de l'équipe, les personnages du film et la plupart de leurs familles. Grâce à la mobilisation de la communauté internationale du cinéma, nous avons reçu une aide précieuse. Je considère donc que cette assistance fait partie intégrante du processus de création

Date: 22.04.2024

j:mag
lifestyle & responsible citizenship

j:mag
1200 Genève

https://j-mag.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91674936
Coupure Page: 3/6

cinématographique. Une chose que je tiens à souligner, c'est que généralement, comme le dit un de mes amis : « Nous mourons pour figurer dans les photographies du magazine Time afin d'obtenir une attention médiatique ». Cette dynamique a, jusqu'à présent, caractérisé les relations entre les créateurs et leurs sujets. Pendant des années, les cinéastes internationaux et les journalistes venaient dans notre beau pays pour chercher des histoires intéressantes, nous suivaient, réalisaient des films selon leur propre perspective, puis repartaient, nous laissant toujours à notre lutte. Pour nous, faire des films n'est pas seulement une question de cinéma, mais de communauté. Dans ce cas, il s'agissait également de la famille. Nous voulions rompre cette dynamique, car nous ne voulions pas simplement réaliser un film et puis partir. Pour nous, nos sujets ne sont pas des sujets, mais des partenaires de création, ils font partie intégrante de notre travail. C'est pourquoi, après l'effondrement, nous avons consacré des mois entiers à aider les membres de l'équipe et les protagonistes du film.

Le montage de votre film est également audacieux, avec des ellipses entre les images, le récit et la temporalité. Vous travaillez également beaucoup avec les sons des éléments naturels, ce qui donne beaucoup d'atmosphère à votre film...

I.Y. : J'ai été élevé avec la poésie persane et j'ai une grande affection pour elle. Même notre langage, dans une certaine mesure, est assez poétique. Ainsi, la poésie a été une source d'inspiration fondamentale pour la création du film. En parlant de poésie et de cinéma, le son plonge vraiment le spectateur au cœur de ce qu'il voit. Au début, la gestion du son était un défi, car nous ne disposions pas du matériel adéquat pour capturer les sons. Nous avons dû nous contenter d'un équipement minimal, emprunté à droite et à gauche. Cependant, dès les premières séances de montage dans notre modeste studio, nous avons réalisé à quel point le son ajoutait de la profondeur à notre travail. Nous avons ainsi développé cette idée au fil du temps. Nous avons pensé que le son ambiant pouvait enrichir la perception visuelle, et avec l'aide de notre monteur et de notre concepteur sonore, il est devenu un élément essentiel de l'expérience cinématographique. C'était un processus assez instinctif au départ, car nous ne pouvions tout simplement pas ignorer l'impact du son. Une fois de plus, l'environnement a joué un rôle crucial dans notre processus créatif, fournissant les éléments essentiels dont nous avions besoin.

Comment la caméra a-t-elle été acceptée et quelles ont été les difficultés ?

Freshta Khawari : Après le décès de ma sœur, Ilyas est venu seul chez nous, sans caméra. La première fois que j'ai vu la caméra, c'était un outil très intrigant pour moi. Être devant la caméra était une expérience totalement nouvelle. Après avoir passé du temps avec ma famille et avoir finalement accepté de participer au film, c'est à ce moment-là que nous avons progressivement accepté la présence de la caméra, et que j'ai commencé à m'y habituer.

I.Y. : Ce qui était fascinant dans cette relation, c'est que nous ne filmions pas seulement la vie de Freshta, mais nous la mettions aussi beaucoup en avant. Nous avons remarqué qu'elle pouvait parfois sembler ne pas apprécier cela. C'était donc une sorte d'interaction. Au début, Freshta n'était pas très à l'aise avec la caméra. Cependant, au fur et à mesure que nous avancions et que nous discutions du film, elle commençait à voir son importance. Je pense que toutes les discussions que nous avions étaient cruciales pour la famille. La confiance s'est construite car ils nous ont confié leur vie pour une cause que nous avions en commun, celle de Zahra. C'est à ce moment-là que la caméra est devenue une extension de moi-même. Je n'étais pas simplement présent en tant qu'individu, mais avec une caméra. C'était une dynamique particulière. Plus la famille nous faisait confiance, plus elle se sentait à l'aise devant la caméra. Cependant, je dois admettre que parfois, nous avons ennuyé Freshta en la filmant (rires).

Parfois, on a l'impression que vous mettez la famille en situation, est-ce seulement une impression ?

Je ne le formulerais pas ainsi. Je dirais que ce n'est pas une reconstitution. Pour moi, la frontière entre la fiction et le documentaire est floue. Le cinéma a ses propres outils pour raconter une histoire de manière

cinématographique, et c'est ce que nous avons utilisé. Rien dans ce film n'est une reconstitution ou une mise en scène. Laissez-moi vous donner un exemple : il y a eu des moments où nous avons vu Freshta marcher dans la montagne, mais nous n'avions pas la caméra avec nous ou nous n'étions pas prêts à filmer. Dans ces cas-là, nous lui avons demandé de refaire la même action une fois que nous étions prêts. C'était une dynamique particulière, mais tout ce que vous voyez se déroule devant la caméra. En ce qui concerne les effets personnels, la valise de Zahra avait été confisquée par les autorités, puis après un long combat, rendue à la famille. Au départ, nous ne savions pas que ces effets personnels étaient là, mais à un moment donné, nous en avons parlé et la mère a dit qu'ils étaient en leur possession, mais qu'elle ne les avait pas regardés. C'est ainsi que la mère a décidé d'ouvrir la valise devant la caméra. Je considère ce processus comme une co-création, surtout avec Freshta, qui participait activement à la manière dont son histoire était racontée. Elle partageait souvent ses idées avec nous, contribuant ainsi à façonner le récit. À un moment donné, lors de la prise de vue où de nombreux membres de la famille étaient présents, j'ai demandé à faire un portrait de famille. En leur disant de penser à Zahra en regardant la caméra, j'ai remarqué un changement dans leurs regards. Ils semblaient vraiment chercher à communiquer avec elle à travers l'objectif, et c'est ainsi que cette prise particulière, que j'apprécie beaucoup, est née.

Freshta, avez-vous participé à l'écriture du texte que vous avez dit en voix off ?

F.K. : Lors des funérailles de ma sœur, une parente de ma mère, qui est comme une grand-mère pour moi, a chanté une chanson pour elle. Lorsqu'ils m'ont d'abord demandé de participer avec ma voix, c'est la première chose que j'ai faite : chanter.

I.Y. : En plus de cela, la trajectoire narrative de cette histoire est basée sur les réflexions de Freshta sur sa perception de l'histoire, dès la toute première fois où je l'ai interviewée. Donc, ces grandes idées du film, comme le sentiment de perte de Zahra, ses souvenirs et son désir d'aller dans la même université, tout cela vient de notre première interview. Ensuite, cela s'est développé et la narration est devenue une co-écriture. Elle écrivait parfois ou envoyait des messages vocaux, puis je rédigeais quelque chose que je lui présentais. Elle le réécrivait ensuite, et parfois, elle enregistrait simplement ce qu'elle voulait dire. Mais c'était un processus long. La narration que vous entendez maintenant a été enregistrée en Allemagne, après leur départ du pays. Donc, la douleur que vous percevez est aussi celle de quelqu'un qui est maintenant de la diaspora, déplacée. Les enregistrements que nous avions précédemment étaient plus ou moins les mêmes mais dans un autre contexte. Elle était toujours chez elle. Peut-être avez-vous remarqué que la narration est au passé, donc elle réfléchit au passé dans cette narration, essentiellement après avoir tout perdu. C'est à ce moment-là qu'elle a eu cette idée de vouloir parler avec Zahra en voix off.

Freshta, vous dites dans le film: «pour nous le kamay est plus qu'une plante »...

F.K. : Le kamay est effectivement bien plus qu'une simple plante pour moi. J'ai perdu ma sœur alors que je cueillais du kamay pour ses recherches de thèse. La situation était difficile à l'époque, mais ma sœur Zahra et moi étions ensemble, nous cultivions ensemble, je participais de loin à son travail d'étude. Il y a énormément de souvenirs qui y sont associés. C'est pourquoi ils ont choisi ce titre, car cette plante évoque ces moments particuliers. Le kamay lie les souvenirs et symbolise la proximité que j'avais avec ma sœur.

Les sujets de thèse de Zahra ont été rejetés les uns après les autres. Est-ce une discrimination générale ou est-ce lié à un professeur en particulier avec lequel Zahra a eu affaire ?

F.K. : Ce n'était pas seulement Zahra. De nombreux cas similaires à celui de Zahra se sont produits pour des jeunes femmes venant de régions éloignées. Les professeurs abusent de nous pour des « choses » [le traducteur : « elle ne précise pas pour quoi »]. Ils demandaient beaucoup de choses et cela arrivait tout le temps. Mais c'était la première

fois que quelqu'un se suicidait à cause de cela. J'ai moi-même étudié à l'université et je comprends la difficulté d'être une femme à l'université et le traitement que nous subissons. Je n'ai pas moi-même vécu une expérience particulière, mais cela est également arrivé à des amies. C'était un gros problème, c'est pourquoi j'ai finalement décidé de quitter l'université.

Cela arrive seulement aux femmes hazaras ou aux femmes en général?

I.Y. : Je dirais que c'est l'un des pires endroits au monde pour être une femme. Mais lorsque vous êtes hazara, il s'ajoute une autre dimension, celle de la discrimination basée sur l'ethnie qui vient soutenir un agenda national. Comme l'a souligné Freshta, Zahra n'était pas la seule femme à être poussée dans ses retranchements, mais elle a été la première à protester radicalement à ce sujet en mettant fin à ses jours.

C'était un acte de résistance…

I.Y. : Bien sûr, c'est un acte de résistance, un acte de protestation. Zahra s'est suicidée parce qu'elle ne voulait pas être une victime. Pourquoi ensuite les étudiantes ont-elles protesté en quittant l'université ? Parce qu'il n'y avait pas d'autre moyen. Personne ne les écoutait, on les ignorait simplement car c'est une société dominée par les hommes. Ainsi, Zahra avait un message, et je suis reconnaissante que nous puissions désormais porter ce message dans le monde.

Vous vivez à l'étranger à présent, vous Ilyas en Belgique et vous, Freshta, où êtes-vous ?

Cela fait deux ans que ma famille et moi sommes en Allemagne. Nous sommes heureux·euses d'être en sécurité et de pouvoir étudier, mais nous sommes isolé·es : là où nous sommes, il n'y a pas d'Hazaras, nous ne pouvons pas parler notre langue avec d'autres membres de la communauté, nos montagnes, notre village nous manquent. Mais nous avons la chose la plus importante : la sécurité et la possibilité de poursuivre nos études.

D'Ilyas Yourish & Shahrokh Bikara; Afghanistan, Belgique, Allemagne, France; 2024; 106 minutes.

Malik Berkati

© j:mag Tous droits réservés



— Freshta Khawari – Kamay d'Ilyas Yourish & Shahrokh BikaraImage courtoisie Visions du Réel

Date: 22.04.2024

Flash Léman
1854 Leysin
079/ 476 11 83
https://flashleman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

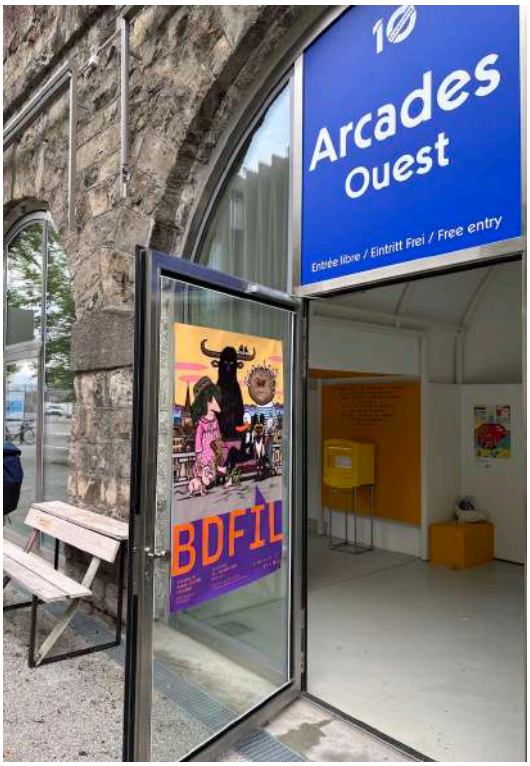
Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91689213
Coupure Page: 1/1

Editorial

22 avril 2024 – textes et photos par Jean-Luc Nabet



Après une semaine riche en événements : La clôture de la 55ème édition de Visions de Réel , ce dimanche 21 avril à Nyon et son Grand Prix de la Compétition Internationale Longs Métrages : The Landscape and The Fury , décerné à la Suissesse Nicole Vögele L le Festival se poursuit en ligne jusqu'au 28 avril + d'infos, le festival Archipel (en savoir plus) et le Salon d'Invention (en savoir plus) à Genève, aini que le Festival Histoire et Cité à Genève, Lausanne, Neuchâtel, La Chaux-de-Fonds, Nyon et Prangins (en savoir plus), les festivals : Explore Demain à Genève jusqu'au samedi 27 avril et BDFil à Lausanne, le deuxième week-end de cette 18e édition du Festival de bande dessinée du 26 au 28 avril, dans le quartier de la gare de Lausanne. Dès mardi 23 avril se lance la 77e édition du Tour de Romandie avec les meilleurs cyclistes sur les routes de la Romandie jusqu'au 28 avril 2024, + d'infos.

Date: 22.04.2024

Actualité ciné Romandie

clap
1030 Bussigny

https://www.clap.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91674926
Coupure Page: 1/1

Succès pour la 55e édition de Visions du Réel

Visions du Réel confirme la fidélité de son public à l'heure de sa clôture. En effet, les chiffres des audiences présentes en salle sont stables suite à une année 2023 exceptionnelle qui avait vu une augmentation de 16% de la fréquentation du Festival. À noter qu'un public particulièrement jeune a été conquis par la présence du réalisateur américain John Wilson et de la cinéaste française Alice Diop qui présentaient tous·tes deux leurs démarches artistiques respectives dans des masterclass face à des salles combles. Pour rappel, le Grand Prix de la Compétition Internationale Longs Métrages remis par la Mobilière a été décerné vendredi soir à Nicole Vögele pour son film The Landscape and the Fury.

il y a 9 heures, Jean-Marc Detrey

Raymond Loretan, Président de Visions du Réel, analyse ces premiers chiffres : « Il est très réjouissant de confirmer le succès d'audience de l'édition 2023 et constater le retour massif du public dans les salles obscures. Notre objectif d'attirer plus de jeunes au Festival est également atteint. C'est une priorité pour Visions du Réel de rendre la culture aussi accessible et inclusive que possible pour toutes les générations, avec un effort principal cette année mis sur la jeunesse, notamment à travers les projections scolaires qui ont accueilli plus de 3000 élèves, soit une augmentation de plus de 15% par rapport à la précédente édition.

Accessibilité et inclusion s'expriment aussi par le biais de notre offre en ligne qui, pour la première fois, s'étend au-delà du Festival et permet au public de découvrir plus de cinquante titres de la sélection 2024 depuis n'importe où en Suisse, ceci jusqu'au 28 avril. »

La 56e édition du Festival se tiendra du 4 au 13 avril 2025.

Visions du Réel



Date: 22.04.2024

CINEMAN

Online-Ausgabe FR

Cineman
8038 Zürich
044/ 269 62 00
https://www.cineman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 221'000
Page Visits: 717'678

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91689227
Coupure Page: 1/2

Visions du Réel 2024: «No Other Land», journal de l'occupation israélienne

Brûlant d'actualité, «No Other Land» documente de l'intérieur la violence de l'occupation israélienne en Cisjordanie.

22. April 2024,
Cineman Redaktion

(Un article de Kilian Junker depuis Visions du Réel 2024)

Centré sur les alentours du village qu'habite Basel Adra – un des réalisateurs palestiniens – et épaulé dans un esprit de franche camaraderie par Yuval Abraham, un israélien, ils s'en vont ensemble sillonner la région de Masafer Yatta pour filmer les raids organisés par l'État d'Israël dans le but de déloger les palestiniens. Chaque message sur leur téléphone leur indique le site d'un nouveau carnage, où des militaires armés jusqu'aux dents défendent des bulldozers dévastant des villages entiers avant de disparaitre aussi vite qu'ils sont apparus.

Basel et Yuval devraient être des ennemis que tout oppose. L'un est palestinien, directement impacté par les destructions de village et traqué par les policiers qui tentent vainement de l'intimider. L'autre est israélien et pourrait profiter de son confort sans se préoccuper des atrocités commises par son propre gouvernement. Accompagnés de deux autres co-réalisateurs, ils sont pourtant animés par la même envie compulsive de documenter, de tendre une caméra à chaque nouvelle exaction, de décrire de l'intérieur la vie insoutenable dans une Cisjordanie déchirée entre deux pôles apparemment irréconciliables. Mais si le documentaire s'inscrit dans la catégorie d'un «journalisme incarné», ils en évitent tous les écueils pour livrer un récit autant intime que profondément universel.

Impassibilité face à la détresse, inhumanité en treillis, délogement forcés, coercition physique et psychique, «No Other Land» s'enfonce dans un crescendo de violence, convoquant par son imagerie des heures sombres de l'histoire qui font décidément froid dans le dos. Si le film questionne sur la puissance des images et sur le désir entretenu par ces jeunes hommes d'alerter avec elles la communauté internationale, il parvient par son dispositif imparable à laisser entrevoir une pointe d'espoir dans cette masse noirâtre d'horreur. Après la Berlinale où il est reparti avec le prix du meilleur documentaire, «No Other Land» récolte le prix du public à Visions du réel sous les applaudissements d'une salle comble. Gageons que cette moisson de récompenses attire une audience large vers ce film, porte-voix d'une population qui peine décidément à se faire entendre.

5/5

«No Other Land» était présenté dans la Compétition Grand Angle 2024.

Bande-annonce de «No Other Land»

A lire aussi sur Cineman:



© Visions du Réel 2024



Date: 22.04.2024

CINEMAN

Online-Ausgabe FR

Cineman
8038 Zürich
044/ 269 62 00
https://www.cineman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 221'000
Page Visits: 717'678

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91689222
Coupure Page: 1/2

Visions du Réel 2024: «Far West», le faux silence du temps qui passe

10 ans après avoir rencontré les deux protagonistes, le cinéaste Pierre-François Sauter revient dans leur petit village isolé du Cap-Vert pour filmer leur quotidien. Entre la pêche et le foyer, les journées se ressemblent. L'arrivée de touristes pour la pêche au gros vient bouleverser un ordre moins immuable qu'il n'y paraît.

22. April 2024,
Cineman Redaktion

(Un article de Laurine Chiarini depuis Visions du Réel 2024)

Ayant vécu au Mozambique jusqu'à ses 12 ans, Pierre-François Sauter, qui parle couramment le portugais, avait l'habitude de passer ses vacances au Cap-Vert. Au fil des contacts noués lors des repérages dans un village isolé de la côte atlantique, son personnage principal s'est naturellement imposé: Angela, profil atypique et seule femme du village s'adonnant à la pêche, est aussi la plus indépendante. Taciturne, elle partage le quotidien de Jair, un pêcheur. Les rares distractions atteignent leur apogée avec l'arrivée d'un petit groupe de touristes venu pêcher le marlin bleu, activité pour lequel le lieu est un «hotspot» réputé.

La route menant au village n'a été construite qu'en 2020, le rendant jusque-là difficilement accessible. Depuis, quelques touristes, colons d'un nouveau genre, ont commencé à y apparaître. Lors d'un des rares moments où Angela ouvre la bouche, c'est pour saluer un couple de randonneurs qui lui prêtent à peine attention. Son silence tranche singulièrement avec l'avalanche de paroles déversées lors d'un «live» Facebook, au cours duquel un groupe de Russes gagne le championnat mondial de pêche au marlin bleu. Simple, le monde des habitants locaux tranche avec la nouvelle réalité des visiteurs étrangers: si les deux existent en parallèle, ils ne se rencontrent jamais véritablement.

Les images, des plans fixes «montés sur trépied, mais avec l'intensité d'une caméra portée à l'épaule», comme l'explique le réalisateur, font écho à l'existence simple et aux gestes traditionnels maintes fois répétés des protagonistes. Réduite au minimum, parfois à Sauter seul, l'équipe ne connaissait jamais en avance le cours des événements. Placée loin devant les personnages, la caméra dépendait totalement de ce qu'ils allaient faire. Sans artifices, effets de montage, mouvements sophistiqués ou commentaire, les images, dépouillées, permettent d'offrir une présence aux personnages. Venant des arts plastiques et de la photographie, Sauter avait à cœur d'éviter toute artificialité.

Préférant au terme de «documentaire» celui de «cinéma du réel», la directrice de Visions du Réel Emilie Bujès déclarait que cette définition correspondait mieux à ce qui était proposé dans le cadre du festival, soit la rencontre du réel et du cinéma. Décrit comme «quasiment muet» par le réalisateur au vu de l'absence presque totale de dialogues, le film montre, mais ne dévoile pas. Sans contexte ni explications, reste qu'il est difficilement abordable. Dans ce cas, ne reste plus au spectateur qu'à s'en remettre à la composition réfléchie des images, changements de fond et réalité d'une globalisation galopante qui s'annonce.

3/5

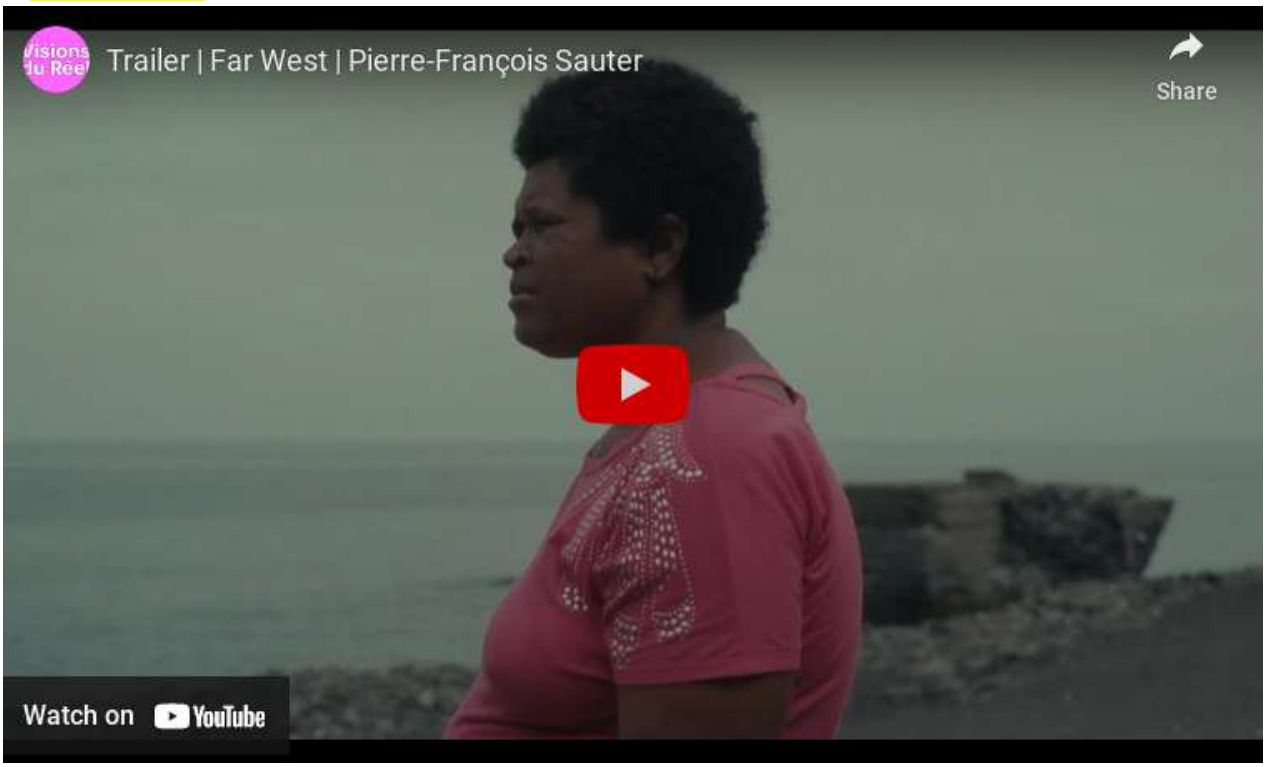
«Far West» était présenté dans la Compétition Internationale Longs Métrages 2024.

Bande-annonce de «Far West»

A lire aussi sur Cineman:



© Visions du Réel 2024



Date: 22.04.2024

Portail catholique suisse

Cath- Portail catholique suisse
1003 Lausanne
021 654 45 50
https://www.cath.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91689217
Coupure Page: 1/2





Suisse

Prix interreligieux du Festival 'Visions du Réel' au film 'Kamay'

Le jury interreligieux du Festival 'Visions du Réel' à Nyon, a accordé son prix 2024 au film afghan Kamay de Shahrokh Bikaran et Ilyas Yourish. Le langage visuel et la narration unique de ce film permettent d'observer la douleur et la souffrance des femmes afghanes et l'importance de la dignité humaine, relève le jury.

« Kamay nous emmène dans le monde aride des montagnes afghanes. Il accompagne une famille appartenant à la minorité ethnique opprimée des Hazara dans sa lutte pour la justice. Le suicide de leur fille Zahra provoque une profonde tristesse dans la vie de la famille. La poésie du film, qui se déploie dans le récit de la sœur, matérialise la lutte inlassable et courageuse, mais finalement sans espoir, contre un régime injuste et méprisant pour les femmes. Les membres de la famille restent unis dans leur dignité et leur amour les uns pour les autres.»

La décision du jury interreligieux de remettre le prix doté d 5'000 francs au film Kamay a été unanime. Le langage visuel et la narration unique de ce film exercent peu à peu un impact sur le public. En observant la douleur et la souffrance des femmes afghanes, les réalisateurs ont créé une œuvre unique. La réponse ne peut se trouver que dans la dignité humaine, note le jury.



Le jury interreligieux du Festival Visions du Réel, (avec à gauche Jean-Claude Boillat) remet son prix au réalisateur du film 'Kamay' | service de presse

Convivialité et simplicité

«J'ai déjà participé en tant que juré à divers festivals, mais c'était une première pour ' Visions du Réel ', a expliqué à cath.ch Jean-Claude Boillat, membre du comité de Cath-Info. Ce fut une très belle expérience avec des réformés, des musulmans et des juifs.» Pour le Jurassien, le festival nyonnais va bien au delà du documentaire dans le sens habituel du terme, pour ouvrir précisément au réel, à travers le choix artistique, l'image, la narration, le rythme. « Tous les films que nous avons visionnés, d'Afghanistan, du Liban, de Russie de Bosnie ou d'ailleurs, interrogent en fin de compte sur le sens de la vie et de la liberté.»

Jean-Claude Boillat a également beaucoup apprécié la convivialité et les échanges en toute simplicité avec les réalisateurs, «grâce notamment à Nicolas Besson, coordinateur du jury.» (cath.ch/com/mp)

Kamay de Shahrokh Bikaran et Ilyas Yourish (Afghanistan, Belgique, Allemagne, France, 2024)

Un jury interreligieux prend part au Festival Visions du Réel à Nyon depuis 2005. Sous l'égide d'Interfilm Suisse et de Signis Suisse, avec le soutien de l'Eglise catholique suisse, de l'Eglise évangélique réformée de Suisse (EERS), de la Conférence des Eglises réformées de Suisse romande (CER) et de mécènes privés. Le jury composé cette année de Claude Rossi, Jean-Claude Boillat, Valérie Arato et Majid Movasseghi a visionné 15 longs métrages en compétition.

Date: 22.04.2024

aJOUR

DE-Version

À jour
2501 Biel
032 321 91 11
https://ajour.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 242'600

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91689211
Coupure Page: 1/3

Kino

In Biel sind die besten Kurzfilme zu sehen – das BT verlost Tickets

Die Kurzfilmtour macht am 3. Mai halt in Biel. Als Lokalpremiere ist Alan Sahins «Im Stau» zu sehen.

20.04.2024, Raphael Amstutz

Am 22. März ist es losgegangen im Kino Riffraff in Zürich, am 3. Mai ist die Kurzfilmnacht zu Gast in Biel. Fans von Werken auf der Kurzstrecke streichen sich das Datum immer fett in der Agenda an, denn an einem Abend erhalten sie einen komprimierten Überblick darüber, was in der Schweiz im Bereich der Kurzfilme für Diskussionen sorgt. Dazu geht der Blick in die Welt hinaus.

Und: In jeder Stadt gibt es eine Premiere eines lokalen Filmschaffenden. In Biel ist dies Alan Sahin. Er wird sein Werk «Im Stau» präsentieren, das eben im Rahmen des Dokumentarfilmfestivals Visions du Réel in Nyon Weltpremiere feierte. Im 16-minütigen Film zeigt Sahin Menschen, die in Autos und Lastwagen durch den Gotthard fahren. Das klingt unspektakulär, ist aber kurzweilig, witzig und ab und an gar subversiv.

Vier unterschiedliche Programme

Die Kurzfilmnacht ist zu einer festen Grösse im Kinokalender geworden – bereits zum 21. Mal tourt sie durch die Schweiz. Sie umfasst vier kuratierte Programme: «Swiss Shorts» zeigt vier unterschiedliche Filme von Schweizer Filmschaffenden. «Darlings of the European Film Award» blickt auf das europäische Filmschaffen. «Ebbe & Flut » präsentiert, wie es der Name sagt, Filme, die über dem oder im Wasser spielen. «Stranger than fiction» schliesslich umfasst ein ganzes Animationsuniversum.

Tickets zu gewinnen

Für die Veranstaltung vom Freitag, 3. Mai, um 20 Uhr im Bieler Kino Rex verlost das «Bieler Tagblatt» 5x2 Tickets. Wer diese gewinnen möchte, schreibt bis am 25. April eine Mail an verlosungen@bielertagblatt.ch Nicht vergessen: Name, Wohnort und den Betreff Kurzfilm.

Blick auf die Schweiz

«Swiss Shorts» führt das Publikum in die verschiedensten Ecken und Filmgenres der Schweiz. Schwere Themen werden dabei mit einer guten Portion Humor angegangen.

Da ist zum Beispiel «2720» von Basil Da Cunha, der verschiedene Figuren nach einer Polizeirazzia in Lissabon begleitet. In einer kunstvollen Collage zeigt der Film ein Milieu, das in sich gefangen scheint.

In «The Car that Came Back from the Sea» erzählt Jadwiga Kowalska von einer Gruppe Freunde, die in den frühen 80er-Jahren den Unruhen in Polen entfliehen.

Und da ist «Diciassette» von Thomas Horat. Darin spricht eine ehemalige italienische Partisanin erstmals darüber, wie sie sich während des Zweiten Weltkriegs als 17-Jährige gegen den Faschismus stellte.

Wer erfahren möchte, was der Blick einer Crevette im Kühlschrank alles auslösen kann, der ist im gleichnamigen Animationsfilm von Jill Vágner, Elina Huber, Noémi Knobil und Sven Bachmann genau richtig.

Blick nach Europa

In den USA gibt es den Oscar, in Europa den European Film Award. Dort werden jährlich die besten Lang- und Kurzfilme ausgezeichnet.

Date: 22.04.2024

aJOUR

DE-Version

À jour
2501 Biel
032 321 91 11
https://ajour.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 242'600

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91689211
Coupure Page: 2/3

«Darlings of the European Film Award» schnürt ein Paket aus den Werken der Nominierten und Gewinnerinnen und Gewinnern der letzten Jahre. Dabei kann unter anderem ein Kurzfilm des weltbekannten Regisseurs Ruben Östlund («The Square», «Triangle of Sadness») entdeckt werden. In «Incident by a Bank» zeigt er, wie ein Banküberfall misslingen kann.

Von «Fifty Shades of Grey»-Regisseurin Sam Taylor-Johnson ist eine Teenie-Romanze mit Musik aus den 70er-Jahren zu sehen.

Wie passen Kunst und Aktivismus zusammen? «Symbolic Threats» zeigt es. Zu sehen ist auch «Nachts sind alle Katzen grau», der Schweizer Film, der 2020 den Preis für den Best European Short holte.

Blick ins und aufs Wasser

In «Ebbe und Flut» stehen heftige Gefühlswellen im Zentrum. So wird der Kampf zweier Synchronschwimmerinnen in «Épidermique» zu einem Monster. In «Seahorse Parent» werden trans Männer begleitet, die als Männer die Babys austragen, und die Oscar-nominierte Dokumentation «Haulout» macht eindrücklich klar, wie verheerend sich die Klimaveränderungen auf Walrosse auswirken. Ein Film, der heftig unter die Haut geht und traurig macht.

Blick in die Nacht

Zum Abschluss der Veranstaltung lädt «Stranger than Fiction» spätnachts zu einer Reise ein in Animationsuniversen. In «Wander to Wonder» müssen Mini-Puppenschauspielerinnen einer Kinderfernsehserie um ihr Leben kämpfen, als der Schöpfer der Serie stirbt. «A Kind of Testament» thematisiert anhand eines virtuellen Identitätsklaus die drängenden Fragen nach dem Schutz unserer Privatsphäre in Zeiten von sozialen Medien. Ganz am Schluss schliesslich «Zoon», der einen ekstatischen Axolotl zeigt.

Info: Die Tour ist in zwölf Städten zu Gast – neben Biel unter anderem in Aarau (20. April), Bern (3. Mai) oder Winterthur (24. Mai). Alle Daten unter www.kurzfilmnacht.ch Auch in der Romandie und im Tessin ist die Kurzfilmnacht unterwegs: www.nuitducourt.ch

Date: 22.04.2024

aJOUR

DE-Version

À jour
2501 Biel
032 321 91 11
https://ajour.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 242'600

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91689211
Coupure Page: 3/3



«Seahorse Parent» thematisiert das Stigma von transgender Elternschaft.Quelle: zvg

Date: 23.04.2024

La Gruyère
LE JOURNAL DU SUD FRIBOURGEOIS

Online-Ausgabe

La Gruyère
1630 Bulle 1
026/ 919 69 00
https://www.lagruyere.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 25'314
Page Visits: 55'762

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91689219
Coupure Page: 1/1

Un film fribourgeois récompensé à Visions du réel

23. avr. 2024

CINÉMA. Valentina e i MUOStri, de Francesca Scalisi, a remporté dimanche le Prix spécial du jury dans la compétition nationale, au festival Visions du réel, à Nyon. Dans ce documentaire, la réalisatrice fribourgeoise, d'origine italienne, a suivi une jeune femme et son père, dans leur village de Sicile. «Un délicat récit émancipateur enraciné dans une terre aussi aimée que ravagée», selon le festival. Le film est produit par la société Dok Mobile, basée à Givisiez, fondée il y a dix ans par Francesca Scalisi (réalisatrice et monteuse) et Mark Olexa (réalisateur et producteur). EB

Date: 23.04.2024

j:mag
lifestyle & responsible citizenship

j:mag
1200 Genève

https://j-mag.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91689221
Coupure Page: 1/6

Visions du Réel 2024 – A Move d'Elahe Esmaili remporte le Prix spécial du jury des jeunes pour le meilleur court métrage. Rencontre avec la cinéaste iranienne

2024-04-22, Malik Berkati

Que ce film remporte un prix décerné par le jury des jeunes n'est certainement pas un hasard. Le sujet de A Move, que l'on pourrait traduire par « un mouvement » dans le sens d'une action consciente et décisive, fait non seulement écho à l'actualité mais rencontre les dispositions communes d'une jeunesse avide de liberté. Il s'agit ici d'une liberté qui va de soi dans une partie du monde, celle de s'habiller et se présenter comme on le veut dans l'espace public. Depuis la Révolution iranienne de 1979, ceci n'est plus le cas en Iran, les femmes étant soumises à un code vestimentaire strict, contrôlé dans l'espace public. Un événement dramatique, la mort d'une jeune femme du Kurdistan iranien, Mahsa Amini, tuée le 16 septembre 2022 par des fonctionnaires de la police des mœurs pour un foulard considéré comme mal ajusté, va ébranler le régime et la société. Au slogan officiel de la République iranienne, « Indépendance, liberté, République islamique », va se substituer celui du mouvement des femmes du Grand Kurdistan depuis les années 2000, « Femme, vie, liberté ». D'abord scandés pendant ses funérailles dans sa ville natale de Saghez, ils sont rapidement repris lors des manifestations dans la capitale kurde, Sanandaj, avant d'être adapté à Téhéran et Machhad dans leur version en farsi.

Depuis, de nombreuses femmes sortent tête nue dans l'espace public, malgré les risques encourus. Un mouvement s'est enclenché et malgré les pressions du régime pour reprendre la main – la répression qui fait son retour, parfois par des biais détournée, comme le fait de traquer par vidéo surveillance les femmes qui conduisent sans voile et les convoquer pour les menacer de leur retirer leurs permis de conduire (voir à cet égard la puissance évocatrice du film de Ali Asgari et Alireza Khatami, Ali Asgari et Alireza Khatami Terrestrial Verses [Chroniques de Téhéran]) –, la résistance par une désobéissance civile à la force tranquille tient. La cinéaste Elahe Esmaili en est à la fois partie prenante et témoin. Avec A Move, elle met en scène un autre aspect de cette lutte pour le droit fondamental d'user de sa liberté de mouvement et de représentation, celle qui a lieu dans le cadre de l'entourage familial au sens large du terme.

Elahe Esmaili retourne dans sa ville natale de Mashhad, dans le nord-est de l'Iran, haut lieu de pèlerinage religieux. Ses parents doivent déménager et, avec ses sœurs, elle vient aider à trier et vider cette maison habitée depuis 40 ans par la famille. Même si la cinéaste a cessé de porter le hijab il y a de nombreuses années, elle doit toujours le porter lorsqu'elle est dans sa famille religieuse. Influencée par le mouvement Femme, vie, liberté, elle décide de cesser de porter le hijab en toutes circonstances, ce qui constitue un défi au sein de sa famille. La cinéaste nous fait entrer avec une force aussi tranquille que déterminée, dans cette démarche. Toujours parée d'un sourire, sans ne jamais élever la voix, elle confronte ses interlocuteur·trices à sa volonté, mais aussi à leurs peurs et leurs visions du monde. Au sein de sa famille comme dans le jardin de M. Hossein où la famille élargie et des ami·es se retrouvent au moins une fois par an pour la fête de Norouz qui marque l'arrivée du printemps, un petit miracle se produit : les gens apprennent à s'écouter et respecter les choix des un·es et des autres. Pour faire une révolution sociale, il faut un double mouvement, celui qui occupe l'espace public mais également celui qui transforme en profondeur et dans l'intimité les mentalités. C'est ce qu'illustre avec finesse, douceur, humour et assurance Elahe Esmaili avec A Move.

Rencontre avec la cinéaste iranienne.

Est-ce que cela a été difficile de faire accepter votre caméra à votre famille et aux personnes qui sont dans le jardin de M. Hossein ?

Nous nous rendons au jardin au moins une fois par an pour célébrer Norouz, la journée de la nature. C'est une tradition iranienne à laquelle nous sommes attaché·es. Ils savaient que nous serions présent·es et je leur ai

annoncé que je réalisais un film sur moi-même et que mon équipe m'accompagnerait. Leur réaction a été favorable. Je leur ai demandé s'ils étaient d'accord avec ma présence et celle de l'équipe, et ils ont accepté sans réticence. Ainsi, ils étaient au courant que je filmerais, mais ils ne s'attendaient pas à me voir sans tchador, ce qui a été une grande surprise pour eux.

Mais avec votre famille plus proche, cela a été facile ? Car ils semblent vraiment l'accepter naturellement…

Ce n'était pas facile pour eux au début. Ça a pris peut-être quelques heures, une demi-journée pour qu'ils s'habituent à la présence de la caméra. Nous étions seulement deux personnes, ce qui a facilité les choses et permettait de ne pas trop attirer leur attention, contrairement à une équipe de 6 à 7 personnes. En général, lorsque je m'engage dans ce type de projet, je choisis des personnes chaleureuses qui peuvent facilement briser la glace. Mon travail, dans les premières heures, consistait donc à les aider à se sentir à l'aise avec ma famille. De plus, je privilégie toujours des caméras plus petites, et lorsque les scènes sont sensibles, je place la caméra à distance pour préserver leur intimité autant que possible. Mes parents ont bien réagi à la caméra, probablement parce que je suis leur fille, ce qui a facilité les choses pour eux. J'ai également eu une équipe adorable qui a tout de suite pli à ma mère, d'ailleurs quand on ne tournait pas elle appelait de temps en temps pour inviter Mehdi (le directeur de la photographie) à prendre un thé. (Rires).

Vous cherchez avec douceur mais fermeté la confrontation à propos de ce sujet, c'est très intéressant à observer. Pensez-vous que c'est cette approche qui fait accepter votre point de vue à vos interlocuteur·trices ?

Oui, c'était exactement mon intention. Je voulais essayer de faire fonctionner les choses sans recourir à la violence ni à l'hostilité, en utilisant plutôt des arguments. Je ne souhaitais pas de conflit. Mon objectif était simplement d'aborder les choses avec subtilité et de continuer, même si certains exprimaient des réactions violentes. J'étais donc déterminée sur ce point. Il était clair pour moi que je ne renoncerais pas, mais il était également clair que je ne voulais pas non plus exagérer la situation. Je ne voulais pas que les relations familiales soient rompues à cause de ce que je faisais. J'ai donc décidé de prendre les rênes de la situation moi-même. J'étais très nerveuse, inquiète de ce qui allait se passer. Mais cela n'a rien changé en termes de détermination. Je savais que je devais continuer. C'était le message du film : trouver des moyens pacifiques pour se faire entendre, pour que ma famille, mes amis et mes proches acceptent que chacun·e puisse faire des choix pour sa propre vie. Ils ont souvent une idée préconçue du mouvement Femme, Vie, Liberté façonnée par les médias, sans réelle connaissance du mouvement. Il est donc difficile pour eux de comprendre la réalité. Comme le dit ma mère, si je retire mon hidjab, alors la prochaine étape est que je vais courir nue. Je dois leur montrer activement que ce n'est pas le cas. Au final, quand ils m'ont vue assumer d'être sans foulard dans le jardin, ils ont réalisé qu'il n'y avait rien de grave, que tout s'était bien passé.

Votre manière de faire est très intéressante à regarder, vous vous adressez toujours à la personne avec qui vous voulez parler en expliquant votre démarche avec un sourire très doux, et pourtant on sent que vous n'allez rien lâcher, c'est fascinant…

Je voulais maintenir une atmosphère légère, malgré la lourdeur du sujet et le défi qu'il représente, semblable à ces anciens affrontements entre les parents et les enfants, entre différentes générations aux opinions divergentes. Cependant, le point sur lequel nous pouvons nous entendre est celui de l'acceptation mutuelle sans imposer nos opinions les uns aux autres, et de vivre ensemble dans une atmosphère de convivialité. C'est une coexistence que nous pouvons apprécier.

C'est très beau à voir, comme à la fête dans le jardin où, à la nuit tombée, une partie des convives prie d'un côté et une autre partie, de l'autre, vaque…

Exactement. C'est la vie, c'est ainsi que nous voulons que ce soit. C'est pour cela que nous nous battons. Fondamentalement, nous ne voulons pas qu'ils soient comme nous, et nous ne voulons pas qu'ils veuillent que

nous soyons comme eux.

Il y a cette scène pleine d'émotions où vous, vos sœurs et cousines parlez de votre enfance et du hidjab, avec des souffrances qui remontent à la surface, mais aussi une acceptation du conformisme, entraînée par la peur…

Oui, je ne m'attendais pas à ce que ma sœur parle de son enfance de manière aussi émotionnelle, et je suis contente qu'elle l'ait fait. Je voulais avoir cette conversation pour voir d'abord comment les femmes iraniennes, et tant d'autres femmes comme nous, nous nous soutenons mutuellement. Le progrès s'est fait petit à petit, à travers de petits sacrifices que chaque génération a faits. Il y a quarante ans, à l'époque de ma sœur, le simple fait de porter le tchador et de nouer ses cheveux en petit chignon bun sur le haut de la tête en dessous était son acte de rébellion, sa manière de résister. Si elle n'avait pas agi ainsi, je ne serais pas ici aujourd'hui. Ces petits gestes ont également influencé mon père. C'est grâce à leur résistance que mon père est devenu la personne qu'il est aujourd'hui. Il a encore des inquiétudes et sa propre vision, mais il a changé. Il était donc important pour moi d'inclure cette perspective de lignée dans le film. J'étais tellement heureuse qu'elle partage ses souvenirs d'enfance de cette manière, car c'était la première fois que j'entendais parler de ce souvenir. Ce que je voulais réaliser dans cette scène était exactement ce qu'elle semblait ressentir. Bien que la conversation ait duré longtemps, peut-être une heure ou deux, vous n'en voyez que deux minutes qui remplit l'objectif qui était de montrer la solidarité entre les femmes, et comment cette conversation peut inspirer les autres à faire de même, comme l'a fait ma sœur à la fin du film. C'était un moment d'éducation collective, permettant aux femmes de résister, de se motiver mutuellement et de progresser ensemble.

Si je comprends bien votre idée à travers la structure de votre film et son titre, vous partez du privé, d'un mouvement qui se fait dans une sphère réduite, pour aller vers l'espace public, un peu dans l'idée qu'un mouvement en entraîne un autre…

Oui, exactement. Il y a différentes étapes, différents aspects. Nous devons nous battre à la maison, avec nos ami·es, avec nos parents, mais aussi dans les rues. Ce qui n'a pas été vu ni discuté ces dernières années, c'est la lutte intérieure. Nous connaissons bien les manifestations dans les rues, c'est pourquoi j'ai réduit leur importance dans le film, mais ces deux aspects progressent simultanément. Il est important de reconnaître que nous devons également nous battre dans nos foyers. Si nous le faisons aussi bien que nous le faisons dans l'espace public, le mouvement s'accélérera et nous atteindrons nos objectifs avec moins de pression. Donc oui, il était crucial de montrer ces deux aspects, car il y a deux facettes dans cette lutte : une à l'intérieur, une à l'extérieur, et nous avons besoin des deux. Il était très difficile pour moi de mettre mes parents sous pression, mais c'était nécessaire. Je me répétais que c'était très important, que je devais le faire. Il fallait dépasser ce sentiment et que je me dise que ce n'était pas mon problème personnel, mais quelque chose qui devait être changé chez eux, pas chez moi. Mais c'était difficile, émotionnellement, de voir mes parents si désemparés à cause de moi. Cependant, je suis contente que nous l'ayons fait. Quand je leur ai montré le film il y a environ deux mois, une fois terminé, ils m'ont tapé sur l'épaule en regardant le film avec un sentiment de fierté. Mes sœurs sont également venues me voir et m'ont remerciée d'avoir été jusqu'au bout et d'avoir résisté aux pressions des parents, car elles étaient très nerveuses ce jour-là au jardin. Maintenant, elles voient les résultats et apprécient le combat que j'ai mené pour leur liberté et celle de leurs propres filles adolescentes, qui, comme elles me l'ont dit, vivront une vie plus facile grâce à mes actions. C'était gratifiant pour moi d'entendre cela.

Le personnage du film le plus intéressant du point de vue de la dramaturgie est votre mère, parce qu'elle évolue après avoir beaucoup résisté face à votre détermination. Elle est la plus résistante. À un moment donné, elle pleure et ensuite elle se lève et dit : « c'est ton choix et Dieu jugera chacun individuellement le jour du jugement dernier ». Pourquoi est-elle la plus réfractaire à votre choix et met-elle aussi longtemps à l'accepter ?

Je pense qu'effectivement, dans le film, ma mère est la plus réticente. Elle a été conditionnée pendant quarante ans de vie avec mon père. Il ne faut pas oublier que nous vivons dans un système patriarcal et ma famille fait partie

de cette structure. C'est quelque chose que mon père lui a demandé dès le début de son mariage, elle a été conditionnée à cela. Donc même si mon père n'était pas aussi contrarié de ce qu'il se passait, ma mère, elle, l'était. Elle avait cette idée de mon père comme un homme d'honneur, et elle craignait ses réactions. J'ai réalisé que je ne pouvais pas simplement dire à ma mère et mes sœurs que mon père avait changé, je devais le leur montrer. Et quand elle a vu que finalement, il s'accommodait de ma décision, elle a finalement accepté. Dans notre jeunesse, si ma sœur aînée sortait sans tchador ou portait un hidjab inapproprié, mon père punissait d'abord ma mère. C'est ainsi qu'elle a appris les limites de ce que nous pouvions faire ou non. Grâce à la résistance de mes sœurs et des femmes de ma famille, mon père a changé, mais ma mère avait encore cette peur des réactions des autres, comme celle de M. Hossein, et elle devait surmonter cette fausse image de ce que les hommes attendent des femmes.

Il y a cette scène où, quand vous êtes dans la rue tête nue, un jeune homme vient vous avertir qu'il pense qu'il y a des agent·es en civil de la police des mœurs qui vous regardent, et il y a une coupe abrupte dans le montage. Que s'est-il passé ?

Je communiquais avec mon équipe derrière la caméra par un micro sans fil que j'avais toujours avec moi, pour des instructions de prises de vue normales. Nous tournions sans autorisation, et même si nous en avions eu une, nous n'avions pas le droit de filmer une femme sans hidjab dans la rue, c'est la ligne rouge à ne pas franchir actuellement. Donc, lorsque ce jeune homme s'est approché de moi, ils pouvaient entendre ce qu'il me disait à travers le micro. À ce moment-là, l'équipe a réagi en disant : « bon sang, nous devons couper, éteindre la caméra et partir ! » La coupe abrupte dans le montage est le moment où ils ont décidé d'arrêter de filmer parce que la situation devenait trop dangereuse. Si j'avais été attrapée, j'aurais risqué d'être en prison pour les vingt prochaines années. Nous faisons de notre mieux pour réaliser notre travail sans mettre notre sécurité en danger.

Pouvez-vous nous dire quelques mots sur la chanson de fin du film ?

La chanson de fin est interprétée par Saba Zameni, qui a chanté une chanson emblématique lors du mouvement Femme, Vie, Liberté. C'était une chanson très émouvante qui a une signification particulière pour nous, car sa voix symbolise beaucoup de choses. Je lui ai demandé d'écrire les paroles spécialement pour le film, et elle a travaillé avec son équipe pour les composer. La signification principale de la chanson est que tout est prêt pour lutter pour la liberté, il nous suffit juste d'une dernière victoire pour avancer. C'est un thème très émotionnel qui porte également une poésie dans ses paroles. C'est une musique vraiment magnifique. Je n'ai pas traduit les paroles, car elles sont très poétiques et c'est difficile de traduire de la poésie, et je savais qu'avec sa puissance évocatrice les spectateur·trices pouvaient ressentir l'émotion et le sentiment qu'elle véhicule.

Dans le générique, il y a deux postes qui sont indiqués comme « anonymes ». Est-ce par peur ?

Oui, c'est pour des raisons politiques. Ces personnes étaient déjà sur le radar des autorités. Par exemple, l'un d'eux, je crois qu'il vient tout juste de récupérer son passeport il y a deux ou trois semaines. Donc, je ne voulais pas ajouter d'autres problèmes à ceux qu'ils avaient déjà. Le deuxième anonymat est similaire. C'était plus sûr ainsi, car dans le cas de l'autre personne qui a travaillé sur la correction des couleurs, elle était impliquée dans d'autres projets et je ne voulais pas risquer qu'elle soit ciblée par le gouvernement en mentionnant son nom.

De nombreux cinéastes iranien·nes sont interdit·es de tourner, interdit·es de voyager ou sont en prison. Quelle est la situation des cinéastes en ce moment en Iran ?

C'est un véritable enfer. Depuis que je me suis lancée dans ce projet de film et pris la décision de le réaliser, il n'y a pas un seul jour où je n'y ai pas pensé. Je suis consciente des ennuis auxquels je m'expose. Mon objectif est simplement de les minimiser autant que possible et de réduire les risques au maximum.

Date: 23.04.2024

j:mag
lifestyle & responsible citizenship

j:mag
1200 Genève

https://j-mag.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91689221
Coupure Page: 5/6

Pouvez-vous nous dire comment est la situation actuellement en Iran ? Est-il possible de se balader sans foulard ? Les gens arrivent-ils à surmonter leur peur ? Car en ce moment, avec le conflit entre l'Iran et Israël, on n'entend plus parler de ce qui se passe à l'intérieur du pays…

Le même jour où ils ont lancé l'attaque contre Israël, ils ont également lancé une opération de police, dans le cadre de leur stratégie militaire. D'une part, le lancement de roquettes vers Israël, et d'autre part, une vague massive d'arrestations de femmes dans les rues. Ces deux événements ont eu lieu le même jour, de sorte que la grande nouvelle concernant Israël éclipserait à l'international celle des arrestations. Donc, c'était le moment idéal pour resserrer encore plus la vis, pour effrayer les gens et aussi pour distraire l'attention, au niveau intérieur, afin que la population, elle, ne pense pas à l'attaque israélienne. Ils avaient un double objectif ce jour-là.

Mais le mouvement est toujours actif ?

Oui, absolument. Il est impossible de l'arrêter maintenant. Les gens ont changé et cela ne peut plus être effacé. Le mouvement est en marche et même s'il avance peut-être moins rapidement que l'année dernière, il persiste car les gens sont profondément mécontents. Ils attendent juste un déclencheur pour une autre manifestation d'ampleur, car le mouvement Femme, Vie, Liberté n'est pas un phénomène isolé et ponctuel. Il y avait déjà eu un mouvement deux ans auparavant, et un autre avant cela encore, et à chaque fois, il prend de l'ampleur.

Chaque fois c'est un pas en avant…

Oui, c'est exactement cela !

De Elahe Esmaili; Iran, Royaume-Uni; 2024; 26 minutes.

Malik Berkati

© j:mag Tous droits réservés

Date: 23.04.2024

j:mag
lifestyle & responsible citizenship

j:mag
1200 Genève

https://j-mag.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91689221
Coupure Page: 6/6



— A Move de Elahe Esmaili© Jumping Ibex



— Elahe Esmaili et sa mère – A Move© Jumping Ibex

Date: 23.04.2024

Der Bund

Der Bund
3001 Bern
031/ 385 11 11
https://www.derbund.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 30'945
Parution: 6x/semaine



Page: 28
Surface: 5'611 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91685718
Coupure Page: 1/1

Treues Publikum am Visions du Réel

Kino Das Publikum ist dem Dokumentarfilmfestival Visions du Réel in Nyon VD treu geblieben. Die Organisatoren zeigten sich erfreut, weil sie auch ihr Ziel erreichten, mehr junge Zuschauerinnen und Zuschauer in die Kinosäle zu bringen. Zugänglichkeit und Inklusion kamen durch das Onlineangebot zustande, das es dem Publikum erlaubt, noch bis am 28. April über 50 Filme der Ausgabe 2024 zu schauen. Zum dritten Mal in Folge ging die höchste Auszeichnung an einen Schweizer Film. Nicole Vögele erhielt den Grand Prix 2024 für ihren Film «The Landscape and the Fury». Die Dokumentation widmet sich dem bosnisch-kroatischen Grenzgebiet, wo Migrantenfamilien, Minenräumer und Einheimische aufeinander treffen. *(SDA)*

Date: 23.04.2024

La Gruyère
1630 Bulle
026/ 919 69 00
www.lagruyere.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 12'936
Parution: 3x/semaine



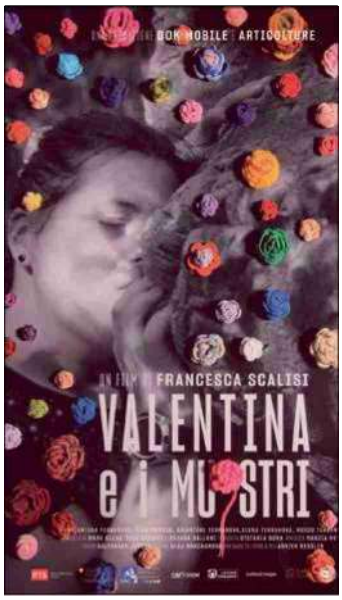
Page: 7
Surface: 9'267 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91691058
Coupure Page: 1/1

CINÉMA

Un film fribourgeois récompensé à Visions du réel



Valentina e i MUOStri, de Francesca Scalisi, a remporté dimanche le Prix spécial du jury dans la compétition nationale, au festival Visions du réel, à Nyon. Dans ce documentaire, la réalisatrice fribourgeoise, d'origine italienne, a suivi une jeune femme et son père, dans leur village de Sicile. «Un délicat récit émancipateur enraciné dans une terre aussi aimée que ravagée», selon le festival. Le film est produit par la société Dok Mobile, basée à Givisiez, fondée il y a dix ans par Francesca Scalisi (réalisatrice et monteuse) et Mark Olexa (réalisateur et producteur). **EB**

Date: 25.04.2024

WOZ DIE WOCHENZEITUNG

WoZ Die Wochenzeitung
8031 Zürich
044/ 448 14 14
https://www.woz.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 19'221
Parution: 49x/année



Page: 24
Surface: 41'957 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91719328
Coupure Page: 1/1

«THE LANDSCAPE AND THE FURY»

Was Worte nicht erzählen können

Nicole Vögele berichtete als TV-Journalistin von den Pushbacks an der kroatisch-bosnischen Grenze, für ihren Dokumentarfilm ist sie in die Region zurückgekehrt. In Nyon hat sie damit den Hauptpreis gewonnen.

VON JULIA ZUTAVERN

Die Grenze zwischen Bosnien und Herzegowina und dem EU-Mitglied Kroatien verläuft durch Wälder, Flüsse und Gebirge. Eine Landschaft, die man «schön» nennen könnte, wären da nicht die vielen Spuren von Krieg und Gewalt: Absperrbänder, die vor Minen warnen, ein verrosteter Panzer im Laub, aufgeweichte Passbilder im Gras und immer wieder kaputte Handys, Rucksäcke, Schuhe.

Der Film beginnt nachts im Wald, die Kamera irrt durchs Unterholz, als wäre sie selbst auf der Flucht. Äste knacken, Hunde bellen, Menschen atmen aufgeregt. Ein unheilvolles Flirren fräst sich in die eindringliche Geräuschkulisse. Dann ist es Tag, die Kamera geht auf Distanz. Weite, hügelige Landschaften füllen die Leinwand, in ihrer 16-Millimeter-Körnigkeit sehen sie aus wie gemalt. Die Menschen wirken darin beinahe nebensächlich, und doch interessiert sich der Film hauptsächlich für sie. Ein Minensucher steckt sichere Gehwege ab. Eine Familie quartiert sich in der alten Schule ein, die die Gemeinde den Geflüchteten zur Verfügung stellt. Junge Männer auf Motorrädern rattern über Hügel und Felder.

Nicht ganz heimisch

«The Landscape and the Fury» – der Titel des Films stand schon fest, noch «bevor ein Wort dazu geschrieben war», erklärt Regisseurin Nicole Vögele im Gespräch nach der Premiere am Dokumentarfilmfestival Visions du Réel in Nyon. Bücher wie William Faulkners «The Sound and the Fury» hätten ihr Mut gemacht, ganz auf Beobachtung zu setzen: «Mal zwei Seiten lang über einen Baum schreiben – wenn der das kann, darf ich das auch.» Solche Vorbilder seien ihr wichtig, weil sie sich im Kunstbetrieb immer noch nicht ganz heimisch fühle.

Nach einer KV-Lehre begann Vögeles Karriere beim Fernsehen eher unverhofft als Redaktionssekretärin von «Cash TV». Weil sie sich langweilte, bekam sie immer mehr Aufgaben zugeteilt. Wenn jemand krank wurde, sprang sie ein. Nebenher absolvierte sie den Diplomlehrgang an der Journalist:innenschule MAZ, wechselte zu «10 vor 10», drehte erste Fernsehdokus und schaffte es schliesslich ohne Matura an die Filmakademie Baden-Württemberg, wo sie das Team fand, mit dem sie bis heute zusammenarbeitet: Kameramann Stefan Sick, Sounddesigner Jonathan Schorr, Editor Hannes Bruun.



Nicole Vögele, Regisseurin

TV-Reportagen und künstlerische Dokumentarfilme seien für sie «zwei Welten», die sie bisher bewusst getrennt gehalten habe. Als Filmemacherin versuche sie, «das Gegenteil» von dem zu machen, was sie als Journalistin gelernt habe: kein Einordnen und Erklären, dafür wahrnehmen und fühlen lassen. Das Wort «Aufladung» beschreibe es ganz gut. Bei «The Landscape and the Fury» bedeutete das: «Wir haben uns dem Ort ausgesetzt, tranken mit den Leuten stundenlang Kaffee, saugten Eindrücke auf und machten uns dann gemeinsam auf die Suche nach passenden Bildern und Tönen.»

Von der Reportage zur Poesie

Ihre bisherigen Filme unterschieden sich auch thematisch stark von ihren journalistischen Arbeiten: Der Kurzfilm «Frau Loosli» (2013) erzählt vom Alleinsein, ihr Abschlussfilm «Nebel» (2014) kreist um die Frage, wie wir unserem Dasein Sinn verleihen, «Closing Time» (2018) ist eine Meditation über (Nacht-)Arbeit in Taipeh. «The Landscape and the Fury» ist der erste Film, bei dem sich ihre beiden Arbeitsbereiche kreuzen.

Vögele hatte die illegalen Pushbacks der kroatischen Polizei für einen internationalen Rechercheverbund dokumentiert. Aus dem Material sind mehrere Reportagen entstanden, unter anderem für die «Rundschau» des Schweizer Fernsehens. Auch diesmal hatte sie eigentlich nicht vor, das Thema poetisch zu bearbeiten. Zu gross schien ihr die Gefahr, dabei Elend und Leid zu romantisieren. Doch nach mehreren Monaten in der Grenzregion entdeckte sie etwas, das sie als Filmemacherin interessierte, nicht als Journalistin: die Überschneidung von Fluchterfahrungen und Kriegserinnerungen. Das gehört für sie zu jenen «Dingen», für die sie Filme macht, weil «man sie einfach nicht mit Worten erzählen kann».

Gewalt, die sich in die Landschaft einschreibt, ohne dass auch nur ein Pilz mit der Lamelle zuckt. «The Landscape and the Fury» ist eine erhellende sensorische Erfahrung. An der Situation der Menschen an der Grenze wird er wohl nichts verändern – dafür eigne sich ihre journalistische Arbeit um einiges besser, sagt Vögele. Aber die «gleichgültigen» Landschaften im Film erinnern uns daran, wie unsinnig Grenzen und wie absurd Kriege sind.

«The Landscape and the Fury». Regie und Drehbuch: Nicole Vögele. Schweiz 2024.

Date: 25.04.2024

WOZ DIE WOCHENZEITUNG

WoZ Die Wochenzeitung
8031 Zürich
044/ 448 14 14
https://www.woz.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 19'221
Parution: 49x/année



Page: 24
Surface: 79'012 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91719310
Coupure Page: 1/3

VISIONS DU RÉEL

Warten auf des Menschen Wolf

Die Väter, die es besser wissen, und die Kinder, die trotzdem nicht aufgeben: Alles hängt zusammen, und alles wiederholt sich. Das zeigt ein wilder Reigen am Filmfestival in Nyon.

VON DOMINIC SCHMID

Auch wenn er nicht von Anfang an da war, sage die Erfindung des Kamins mehr über den Menschen aus als jene des Feuers: «Wir wollen die Wärme unserer Errungenschaften, aber nicht den Rauch.» Beat Oswald, Lena Hatebur und Samuel Weniger stossen in «Tamina. Wann war es immer so?», ihrem Filmessay über das angespannte Verhältnis zwischen Mensch und Natur, immer wieder auf solch schöne Aphorismen. Auch auf jenen, wonach die Falle, mit der der Mensch seine Beute erstmals aus sicherer Distanz erlegen konnte, «der Anfang vom debilen Erfolg der Verallgemeinerung» war. Wenn alles gratis zu haben ist, wieso sollte man dann aufhören zu nehmen?

Das dachte sich der Wolf wahrscheinlich nicht, der einen Tierkadaver zu viel auf dem Vättiser Schulhof liegen liess – was die eine oder andere Grundsatzdebatte mehr nach sich zog, ob so viel Wildheit noch zur Schweiz passt. Dabei ist der Wolf seit je bloss ein Platzhalter für das Eindringen des Fremden, «Barbarischen» ins eigene Territorium. Dazu passt dann auch wieder die berühmte Aussage, wonach «der Mensch des Menschen Wolf» sei, bei der die zweite Hälfte des lateinischen Originalzitats gerne ignoriert wird: «wenn er diesen noch nicht kennt».

Nicht nur im gemütlichen Taminatal, sondern auch in den kargen französischen Alpen geht der wilde Eindringling um und bedroht Mensch, Sicherheitsgefühl, Wirtschaftlichkeit und auch ein paar Tiere. «Un pasteur» von Louis Hanquet zeigt in majestätischer Zurückhaltung den Alltag wie auch die von einer Wärmebildkamera eingefangenen, allnächtlichen Albträume des jungen Schäfers Félix hoch in den Hautes-Alpes. Wortkarg und auch sonst eher genügsam, scheint er sich damit abgefunden zu haben, trotz aller sanften Mühe ab und zu ein paar Schäfchen seiner Herde an ein schlau agierendes Wolfsrudel zu verlieren. Seinem Vater widerspricht er dann aber doch nicht, als dieser die dezidiert «weiblich» verstandene Unschuld der Lämmer hervorhebt, die der Wolf in seiner systematischen Grausamkeit gefressen hat.

Wo das wahre Europa liegt

Es ist ein Bild, das sich durch die Erzählung der von Männern gemachten und zerstörten Welt zieht: das (weibliche) Opfer, von der (männlichen) Gemeinschaft nicht gut genug beschützt, vom (wilden, barbarischen) Fremden zerstört. In «The Song of Others» spürt Vadim Jendreyko dem nach, was das bedrohte Europa verbindet, fragt sich dabei, wo die Geschichten der Frauen geblieben sein könnten, und lobt die Diversität. Einer seiner fast ausschliesslich männlichen Gesprächspartner:innen vergleicht die ausgebombte Bibliothek von Sarajevo mit einer jungen Frau, «die man liebte und die dann starb».

Die zyklisch auftretenden Katastrophen des Westens macht Jendreyko in verschiedenen Sphären, auf unterschiedlichsten Ebenen fest: auf

Date: 25.04.2024

WOZ DIE WOCHENZEITUNG

WoZ Die Wochenzeitung
8031 Zürich
044/ 448 14 14
https://www.woz.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 19'221
Parution: 49x/année



Page: 24
Surface: 79'012 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91719310
Coupure Page: 2/3

den immer noch mit Sprengkörpern verseuchten Schlachtfeldern des Ersten Weltkriegs, im letzten Urwald Europas zwischen Polen und Belarus, im Zwischenraum von Politik und Markt, deren strikte Trennung im antiken Griechenland noch Voraussetzung für die Demokratie war, sowie an den Aussengrenzen, wo man sich gegen den erneuten Einfall der Barbaren wappnen zu müssen glaubt.

Vielleicht ist das wahre Europa der Gegenwart ja tatsächlich jenes seiner Umrisse. Da, wo Frontex und andere Grenzpatrouillen die Stacheldrahtzäune abschreiten, während die lokale Bevölkerung die Wälder von Minen aus dem letzten Krieg säubert, geflüchteten Familien in umfunktionierten Schulhäusern Essen und Kleidung bereitstellt oder mit Motorrädern neue Linien in die Landschaft zeichnet, um nicht vor Langeweile zu sterben. «The Landscape and the Fury» von Nicole Vögele erklärt nichts, sondern überlässt die gerade in ihrer Mehrdeutigkeit aussagekräftigen Bilder der Wirkung von Zeit und der eigenen Reflexions- und Empathiearbeit. Selten glückt es einem Schweizer Film, mit so wenig so viel zu sagen (vgl. «Was Worte nicht erzählen können»).

Das gilt auch für «Preparations for a Miracle» von Tobias Nölle (siehe WOZ Nr. 15/24), weil der zeitreisende Androide hier gar nicht mit Menschen sprechen darf – eine Regel, die wahrscheinlich nur traurige Nostalgie für eine Zeit ist, die noch eine Zukunft hatte. Als es noch Menschen gab, die sich an Bäume ketteten, um diese vor der Abholzung zu retten. Als es noch Wälder gab, die wilde Pflanzen und Tiere beherbergten und nicht hauptsächlich der Produktion von Baumaterial dienten.

Wald ist doch kein Acker

In ihrem Film «Once Upon a Time in a Forest» dokumentiert die finnische Regisseurin Virpi Suutari den Kampf einer Gruppe junger Aktivist:innen gegen die Abholzung von allem, was bei drei noch immer ein Baum ist. Mit grösstem Mitgefühl zeigt sie dabei auch, welche Anstrengungen diese immer wieder aufbringen müssen, um angesichts der allgemeinen Gleichgültigkeit nicht den letzten Rest ihrer Hoffnung zu verlieren.

Wenn die 22-jährige Ida in einem Zeltgespräch den typisch bevormundenden Gesichtsausdruck von Machtpersonen nachmacht, mit denen sie im Kampf gegen die Zerstörung der finnischen Naturreservate im Namen der Wirtschaftlichkeit zu tun hat, ist das noch ein wenig lustig. Wenn dann aber ihr eigener Grossvater bei einer Diskussion das Argument anführt, dass ein Wald funktionell das Gleiche sei wie Ackerland und ökonomisch produktiv sein müsse, statt «unnatürlich» und auf Staatskosten zu verrotten, kann Ida nur noch traurig den Kopf schütteln. Sie ahnt, dass dies der Position der Mehrheit entspricht, die noch lange so bleiben wird. Dann macht sie weiter.

Date: 25.04.2024

WoZ Die Wochenzeitung
8031 Zürich
044/ 448 14 14
https://www.woz.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 19'221
Parution: 49x/année



Page: 24
Surface: 79'012 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91719310
Coupure Page: 3/3



Zurückgelassene Passbilder im Wald: In «The Landscape and the Fury» beschäftigt sich Dokumentarfilmerin Nicole Vögele mit der Überschneidung von Fluchterfahrung und Kriegserinnerung. STILL: BEAUVOIR FILMS

Date: 24.04.2024

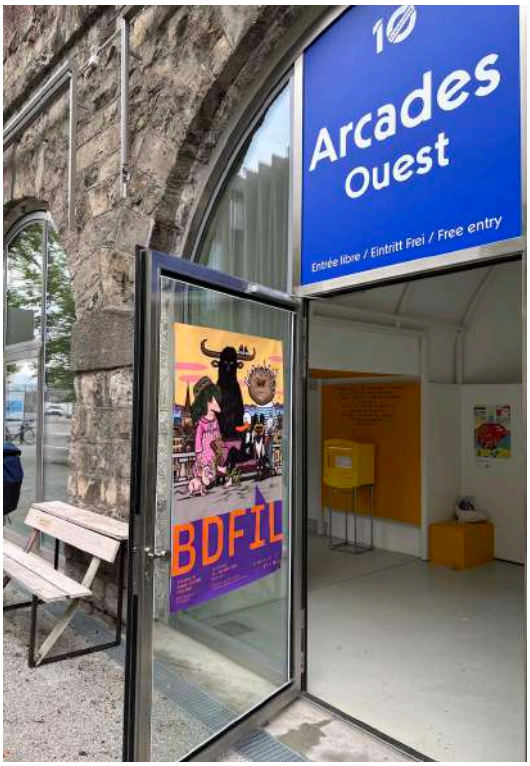
Flash Léman
1854 Leysin
079/ 476 11 83
https://flashleman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91734172
Coupure Page: 1/1



Après une semaine riche en événements : La clôture de la 55ème édition de Visions de Réel , ce dimanche 21 avril à Nyon et son Grand Prix de la Compétition Internationale Longs Métrages : The Landscape and The Fury , décerné à la Suissesse Nicole Vögele L le Festival se poursuit en ligne jusqu'au 28 avril + d'infos, le festival Archipel (en savoir plus) et le Salon d'Invention (en savoir plus) à Genève, aini que le Festival Histoire et Cité à Genève, Lausanne, Neuchâtel, La Chaux-de-Fonds, Nyon et Prangins (en savoir plus), les festivals : Explore Demain à Genève jusqu'au samedi 27 avril et BDFil à Lausanne, le deuxième week-end de cette 18e édition du Festival de bande dessinée du 26 au 28 avril, dans le quartier de la gare de Lausanne. Dès mardi 23 avril se lance la 77e édition du Tour de Romandie avec les meilleurs cyclistes sur les routes de la Romandie jusqu'au 28 avril 2024, + d'infos.

Date: 24.04.2024

WOZ DIE WOCHENZEITUNG

Online-Ausgabe

WOZ Die Wochenzeitung
8031 Zürich
044/ 448 14 14
https://www.woz.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 118'000
Page Visits: 153'412

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91734173
Coupure Page: 1/2

«The Landscape and the Fury»: Was Worte nicht erzählen können

Nicole Vögele berichtete als TV-Journalistin von den Pushbacks an der kroatisch-bosnischen Grenze, für ihren Dokumentarfilm ist sie in die Region zurückgekehrt. In Nyon hat sie damit den Hauptpreis gewonnen.

2024-04-22, Julia Zutavern

Die Grenze zwischen Bosnien und Herzegowina und dem EU-Mitglied Kroatien verläuft durch Wälder, Flüsse und Gebirge. Eine Landschaft, die man «schön» nennen könnte, wären da nicht die vielen Spuren von Krieg und Gewalt: Absperrbänder, die vor Minen warnen, ein verrosteter Panzer im Laub, aufgeweichte Passbilder im Gras und immer wieder kaputte Handys, Rucksäcke, Schuhe.

Der Film beginnt nachts im Wald, die Kamera irrt durchs Unterholz, als wäre sie selbst auf der Flucht. Äste knacken, Hunde bellen, Menschen atmen aufgeregt. Ein unheilvolles Flirren fräst sich in die eindringliche Geräuschkulisse. Dann ist es Tag, die Kamera geht auf Distanz. Weite, hügelige Landschaften füllen die Leinwand, in ihrer 16-Millimeter-Körnigkeit sehen sie aus wie gemalt. Die Menschen wirken darin beinahe nebensächlich, und doch interessiert sich der Film hauptsächlich für sie. Ein Minensucher steckt sichere Gehwege ab. Eine Familie quartiert sich in der alten Schule ein, die die Gemeinde den Geflüchteten zur Verfügung stellt. Junge Männer auf Motorrädern rattern über Hügel und Felder.

Werbung Werbung

Nicht ganz heimisch

«The Landscape and the Fury» – der Titel des Films stand schon fest, noch «bevor ein Wort dazu geschrieben war», erklärt Regisseurin Nicole Vögele im Gespräch nach der Premiere am Dokumentarfilmfestival Visions du Réel in Nyon. Bücher wie William Faulkners «The Sound and the Fury» hätten ihr Mut gemacht, ganz auf Beobachtung zu setzen: «Mal zwei Seiten lang über einen Baum schreiben – wenn der das kann, darf ich das auch.» Solche Vorbilder seien ihr wichtig, weil sie sich im Kunstbetrieb immer noch nicht ganz heimisch fühle.

Nach einer KV-Lehre begann Vögeles Karriere beim Fernsehen eher unverhofft als Redaktionssekretärin von « Cash TV». Weil sie sich langweilte, bekam sie immer mehr Aufgaben zugeteilt. Wenn jemand krank wurde, sprang sie ein. Nebenher absolvierte sie den Diplomlehrgang an der Journalist:innenschule MAZ, wechselte zu «10 vor 10», drehte erste Fernsehdokus und schaffte es schliesslich ohne Matura an die Filmakademie Baden-Württemberg, wo sie das Team fand, mit dem sie bis heute zusammenarbeitet: Kameramann Stefan Sick, Sounddesigner Jonathan Schorr, Editor Hannes Bruun.

TV-Reportagen und künstlerische Dokumentarfilme seien für sie «zwei Welten», die sie bisher bewusst getrennt gehalten habe. Als Filmemacherin versuche sie, «das Gegenteil» von dem zu machen, was sie als Journalistin gelernt habe: kein Einordnen und Erklären, dafür wahrnehmen und fühlen lassen. Das Wort «Aufladung» beschreibe es ganz gut. Bei «The Landscape and the Fury» bedeutete das: «Wir haben uns dem Ort ausgesetzt, tranken mit den Leuten stundenlang Kaffee, saugten Eindrücke auf und machten uns dann gemeinsam auf die Suche nach passenden Bildern und Tönen.»

Werbung

Von der Reportage zur Poesie

Ihre bisherigen Filme unterschieden sich auch thematisch stark von ihren journalistischen Arbeiten: Der Kurzfilm « Frau Loosli» (2013) erzählt vom Alleinsein, ihr Abschlussfilm «Nebel» (2014) kreist um die Frage, wie wir unserem Dasein Sinn verleihen, «Closing Time» (2018) ist eine Meditation über (Nacht-)Arbeit in Taipeh. «The Landscape and the Fury» ist der erste Film, bei dem sich ihre beiden Arbeitsbereiche kreuzen.

Vögele hatte die illegalen Pushbacks der kroatischen Polizei für einen internationalen Rechercheverbund

Date: 24.04.2024

WOZ DIE WOCHENZEITUNG

Online-Ausgabe

WOZ Die Wochenzeitung
8031 Zürich
044/ 448 14 14
https://www.woz.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 118'000
Page Visits: 153'412

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91734173
Coupure Page: 2/2

dokumentiert. Aus dem Material sind mehrere Reportagen entstanden, unter anderem für die «Rundschau» des Schweizer Fernsehens. Auch diesmal hatte sie eigentlich nicht vor, das Thema poetisch zu bearbeiten. Zu gross schien ihr die Gefahr, dabei Elend und Leid zu romantisieren. Doch nach mehreren Monaten in der Grenzregion entdeckte sie etwas, das sie als Filmemacherin interessierte, nicht als Journalistin: die Überschneidung von Fluchterfahrungen und Kriegserinnerungen. Das gehört für sie zu jenen «Dingen», für die sie Filme macht, weil «man sie einfach nicht mit Worten erzählen kann».

Visions du Réel Visions du Réel: Warten auf des Menschen Wolf «The Landscape and the Fury »: Was Worte nicht erzählen können

Gewalt, die sich in die Landschaft einschreibt, ohne dass auch nur ein Pilz mit der Lamelle zuckt. «The Landscape and the Fury» ist eine erhellende sensorische Erfahrung. An der Situation der Menschen an der Grenze wird er wohl nichts verändern – dafür eigne sich ihre journalistische Arbeit um einiges besser, sagt Vögele. Aber die « gleichgültigen» Landschaften im Film erinnern uns daran, wie unsinnig Grenzen und wie absurd Kriege sind.

«The Landscape and the Fury». Regie und Drehbuch: Nicole Vögele. Schweiz 2024.



Nicole Vögele, Regisseurin

Date: 24.04.2024

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 954'000
Page Visits: 2'934'700

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91734175
Coupure Page: 1/2

Le Grand Prix décerné à la Suissesse Nicole Vögele

Une majorité d'Helvètes et de Palestiniens se retrouvent au palmarès de la 55e édition du festival international du documentaire de Nyon.

21.04.2024

Pour la troisième année consécutive, la plus haute distinction de Visions du Réel récompense un film helvétique. Vendredi soir à Nyon, Nicole Vögele a reçu le Grand Prix 2024 de la compétition internationale longs métrages du festival du cinéma documentaire.

La cinéaste et journaliste suisse alémanique de 41 ans est récompensée pour son film «The Landscape and the Fury», qui arpente la frontière bosno-croate avec des démineurs et des familles migrantes. «C'est une joie de voir récompenser le travail d'une cinéaste audacieuse et suisse de surcroît, pour un très grand film. Son film d'école avait déjà été présenté au festival en 2013», a déclaré Emilie Bujès, directrice artistique de Visions du Réel.

Le jury, composé de la productrice Dora Bouchoucha, du directeur artistique Carlo Chatrian et de la cinéaste Carmen Jaquier, explique avoir été «impressionné par la démarche d'un film qui restitue, touche par touche, la complexité du réel et permet au spectateur de questionner sa place dans le monde».

C'est la troisième année de suite qu'un film suisse remporte le Grand Prix de Visions du Réel. Le Lausannois Tizian Büchi avait décroché le prix principal en 2022 avec «L'Îlot» et le Canado-Suisse Peter Mettler en 2023 avec «While the Green Grass Grows».

«Aventureux et réjouissant»

«Le reste du palmarès, aventureux et réjouissant, embrasse de nombreuses formes, origines et approches, et incarne avec force la richesse de la programmation 2024, qui est parvenue à toucher de nombreux publics durant les dix derniers jours» de cette 55e édition du festival, commente encore Emilie Bujès.

Toujours dans cette compétition reine des longs métrages internationaux, le Prix spécial du jury revient au cinéaste congolais Nelson Makengo pour son film «Rising up at Night», portrait sensible des habitants de Kinshasa. «Un film qui relève le défi de filmer l'obscurité, sans jamais perdre de vue la résistance quotidienne et l'inventivité d'une population faisant face à une situation ubuesque», note le jury.

«My Memory is Full of Ghosts» du Palestinien vivant en Syrie Anas Zawahri et «We are Inside» du Libanais Farah Kassem reçoivent tous les deux une mention spéciale.

Film palestinien primé

La compétition «Burning Lights», dédiée aux nouvelles formes de cinéma, récompense cette année «A Fidai Film» du réalisateur palestinien Kamal Aljafari. Il a eu accès aux archives du Centre de recherche palestinien qui avaient été dérobées en 1982 à Beyrouth par l'armée israélienne puis conservée par le Ministère de la défense israélien. Se réappropriant ces images, le cinéaste conjure la volonté d'effacement d'un peuple privé de sa mémoire visuelle.

Le Prix spécial du jury dans cette catégorie est décerné à «Riders» Martín Rejtman. Le réalisateur argentin propose une immersion dans le quotidien de livreurs de repas des plateformes digitales, exploités de l'économie, entre Buenos Aires, Caracas et Colonia Tovar.

Compétition nationale et Prix du public

De son côté, la compétition nationale a primé «Brunaupark» des Suisses alémaniques Felix Hergert et Dominik Zietlow, racontant un quartier zurichois dont une barre d'immeubles est menacée de disparition. «Un film choral qui dresse le portrait d'une communauté composite, résistant à la gentrification et à la spéculation immobilière propre

Date: 24.04.2024

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 954'000
Page Visits: 2'934'700

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91734175
Coupure Page: 2/2

aux grandes villes aujourd'hui, souligne le jury.

Le Prix spécial du jury revient au film italo-suisse «Valentina and the MUOSters» de la cinéaste Francesca Scalisi, qui raconte une histoire entre une fille et son père en Sicile, entre l'agriculture intensive sur l'île, ses incendies et ses MUOS, ces impressionnantes antennes militaires qui défigurent le territoire.

Enfin, le Prix du public a été attribué à «No Other Land» réalisé par un collectif de quatre activistes palestino-israéliens. Ce film sur le conflit au Proche-Orient avait été sacré meilleur documentaire à la Berlinale. C'est l'histoire d'une rencontre d'un Palestinien et d'un Israélien, entre méfiance, colère et camaraderie, à partir de laquelle va naître une alliance impossible.

La 56e édition du Festival se tiendra du 4 au 13 avril 2025.

ATS



Les chiffres de la fréquentation restent stables par rapport à 2023.NIKITA THÉVOZ

Date: 24.04.2024

j:mag
lifestyle & responsible citizenship

j:mag
1200 Genève

https://j-mag.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91734176
Coupure Page: 1/4

Vom 24. – 30. April 2024 findet die diesjährige Ausgabe von ALFILM – Arabisches Filmfestival Berlin statt und damit auch das 15-jährige Jubiläum des Festivals

2024-04-23, Malik Berkati

Seit den tragischen Ereignissen im Nahen Osten am 7. Oktober ist die Notwendigkeit kultureller Räume, die es dem Publikum ermöglichen, sich mit anderen Erzählungen als denen auseinanderzusetzen, die von den westlichen Medien verbreitet werden, zu einem öffentlichen Anliegen geworden. Insbesondere in Zeiten zunehmender Zensurbestrebungen, sei es durch vermehrten Einsatz von Gerichtsverfahren zur Einschränkung der Meinungsfreiheit oder durch politische Massnahmen wie die Androhung von Streichung von Subventionen, wird eine andere Sichtweise auf die Ereignisse – eine Perspektive, die von denjenigen stammt, die direkt betroffen sind – von Bedeutung.

Zuschauer*innen sind hungrig nach solchen Begegnungen, nach dem Stellen von Fragen und dem gelegentlichen Nicht-Einverstanden-Sein, aber auch nach dem Austausch. Filme wie No Other Land, der auf der letzten Berlinale gezeigt wurde und den Berlinale Dokumentarfilmpreis sowie den Publikumspreis für den besten Dokumentarfilm erhielt, von Basel Adra, Yuval Abraham, Hamdan Ballal & Rachel Szor (hier die Kritik und Interview auf Französisch), oder Diaries from Lebanon von Myriam El Hajj (hier die Kritik auf Deutsch), lockten volle Säle an und sahen sehr aktive Q&A-Sessions. Diese Filme setzen ihre Reise durch internationale Festivals mit derselben Neugier fort. Beim bedeutenden europäischen Dokumentarfilmfestival Visions du Réel, das gerade in Nyon, Schweiz, zu Ende gegangen ist, war das Interesse an diesen beiden Filmen spektakulär, und No Other Land gewann dort auch den Publikumspreis.

Über arabisches Kino zu sprechen, ergibt genauso viel Sinn wie über europäisches Kino zu sprechen: keinen. Wenn man den Besonderheiten des isländischen, französischen oder ungarischen Kinos Rechnung trägt, gilt dasselbe für den Raum der sogenannten arabischen Länder, die nicht monolithisch sind. Das ALFILM Festival zeigt dies seit 15 Jahren erfolgreich auf. Auch dieses Jahr verspricht das Festival mit einer breiten Auswahl von 50 Spielfilmen, Dokumentationen und Kurzfilmen seinem Publikum ein vielseitiges Programm, das künstlerisch wertvolle Produktionen zu aktuellen Themen präsentiert.

Die Berliner Premiere des palästinensischen Dokumentarfilms Bye Bye Tiberias von Lina Soualem wird das diesjährige Festival eröffnen und damit alle drei Sektionen des Festivals – die ALFILM Selection, das ALFILM Spotlight und das Special Program 15 Jahre ALFILM. In dem Film kehrt die gefeierte palästinensische Schauspielerin Hiam Abbas zusammen mit ihrer Tochter, der Filmemacherin Lina, in ihr Heimatdorf Deir Hanna zurück und begibt sich auf eine Reise durch die verstreuten Erinnerungen von vier Generationen mutiger palästinensischer Frauen. Durch ergreifende Zeugenaussagen, historisches Archivmaterial, Heimvideos, Fotos und Briefe bietet Bye Bye Tiberias eine fesselnde Aufarbeitung des jahrzehntelangen Leidens der Palästinenser*innen. Hier die Kritik des Filmes und Interview mit Lina Soualem auf Französisch.

In der ALFILM Selection wird die Vielfalt der zeitgenössischen arabischen Kinolandschaft durch Filmproduktionen der letzten zwei Jahre hervorgehoben. Ein spezielles Segment mit dem Titel persona non grata konzentriert sich auf die Darstellung individueller Schicksale, die komplexen Dynamiken von Marginalisierung, Stigmatisierung und Ausgrenzung unterliegen. Die Filme dieses Segments beleuchten einerseits die rassistischen, geschlechtsspezifischen und sozioökonomischen Strukturen, die Stigmatisierung und Marginalisierung fördern, und zeigen andererseits individuelle Bemühungen auf, Widerstand zu leisten, Barrieren zu überwinden und die eigenen

Erzählungen wiederzuerlangen.

Das ALFILM Spotlight mit dem Titel Here is Elsewhere: Palestine in Arab Cinema and Beyond beschäftigt sich mit der Frage Palästinas als Ursache regionaler und globaler Auswirkungen, nicht allein in Bezug auf territoriale Souveränität. Das Filmprogramm erkundet die vielfältigen Wege, auf denen sich die Sehnsüchte und Bemühungen des palästinensischen Volkes durch mitfühlende Begegnungen, Solidaritätserklärungen und Reisen der Selbstfindung entfalten. Es präsentiert eine breite Auswahl von arabischen und internationalen Filmproduktionen, darunter Werke von Jean-Luc Godard und Costa-Gavras.

Im Rahmen des Festivals findet am 27. April im Sinema Transtopia eine Podiumsdiskussion & Networking Session in Kooperation mit AFRIKAMERA statt– das Festival der afrikanischen Kinos, das im Herbst in Berlin stattfindet –, die sich mit der Frage nach arabischen und afrikanischen Perspektiven in der aktuellen deutschen Filmszene beschäftigt.

Einige Höhepunkte :

Inshallah A Boy von Amjad Al Rasheed : Nach dem Tod ihres Mannes kämpft Nawal darum, ihr Zuhause zu behalten und für ihre Tochter zu sorgen. Als ihr Schwager ihre Wohnung beansprucht, gerät sie in eine verzweifelte Lage. Nawal ringt mit ethischen Dilemmata, während sie für ihr Erbe und die Zukunft ihrer Familie kämpft. Der Film, der 2023 beim Cannes Film Festival debütierte, beleuchtet Nawals Kampf um Würde und Gerechtigkeit, ausgezeichnet mit dem Gan Foundation Award und dem Rail d'Or Award. Kritik auf Französisch

Goodbye Julia von Mohamed Kordofani : Mona, eine pensionierte Sängerin aus dem Nord-Sudan, verursacht versehentlich den Tod eines Mannes aus dem Süd-Sudan. Geplagt von Schuldgefühlen, bietet sie dessen Witwe Julia und deren Sohn Zuflucht an. Eine unkonventionelle Dynamik entwickelt sich, als Julia in Monas Haushalt arbeitet. Der Film feierte seine Premiere in der Sektion Un Certain Regard der Filmfestspiele von Cannes 2023, wo er mit dem Freedom Prize ausgezeichnet wurde. Kritik auf Französisch

Notes on Displacement von Khaled Jarrar ist eine bewegende Dokumentation, die die Reise einer palästinensischen Familie erzählt, die als Flüchtlinge in Syrien lebten und 2015 erneut fliehen mussten. Nadira, eine Einwohnerin von Nazareth, ist seit ihrem zwölften Lebensjahr in Yarmouk in Syrien als Flüchtling, nachdem sie während der Nakba von 1948 zum ersten Mal vertrieben wurde. Abseits der stereotypen und entmenschlichten Bilder in den Medien von überfüllten Booten und riesigen Zeltlagern führt Khaled Jarrar das Publikum in Begleitung von Nadira, ihrer Tochter und ihrem Schwiegersohn auf dieser erschütternden Flucht nach Deutschland. Kritik und Interview von Khaled Jarrar auf Französisch.

The Burdened von Amr Gamal feierte seine Premiere in der Sektion Panorama der 73. Internationalen Filmfestspiele Berlin und wurde mit dem Publikumspreis (zweiter Platz) und dem Amnesty Award ausgezeichnet. Isra'a und Ahmed leben mit ihren Kindern in Aden im Südjemen, wo sie mit finanziellen Schwierigkeiten und den Herausforderungen des Bürgerkriegs konfrontiert sind. Ahmed arbeitet nun als Fahrer, nachdem er früher für das Fernsehen tätig war. Als Isra'a unerwartet schwanger wird, stehen sie vor der Entscheidung, das Kind abzutreiben. Ihre Odyssee durch die gesellschaftlichen Tabus und religiösen Skrupel beginnt.

The First 54 Years – An Abbreviated Manual for Military Occupation von Avi Mograbi . Als Verfechter des subjektiven Dokumentarfilms erforscht Avi Mograbi in seinem ikonoklastischen filmischen Ansatz in „Die ersten 54 Jahre – Kurzanleitung zur militärischen Besatzung" die Mechanismen der israelischen Besatzung in den palästinensischen Gebieten. Das Interview mit dem israelischen Filmemacher.

Dirty, Difficult, Dangerous von Wissam Charaf. In Beirut, Libanon, entsteht zwischen dem äthiopischen Hausmädchen Mehdia und dem aus Syrien geflohenen Ahmed eine unmögliche Liebe, während sie mit prekären

Date: 24.04.2024

j:mag
lifestyle & responsible citizenship

j:mag
1200 Genève

https://j-mag.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91734176
Coupure Page: 3/4

Lebensbedingungen kämpfen. Trotz zunehmender Feindseligkeit in ihrer Umgebung versuchen sie, zusammenzuhalten und den widrigen Umständen zu trotzen. Wissam Charaf erzählt einfühlsam und humorvoll ihre Geschichte.

It Must Be Heaven von Elia Suleiman. Elia Suleiman porträtiert in seinem Film Palästina nicht nur als einen Ort, sondern vielmehr als einen Zustand, der überall repliziert werden kann. Sein Alter Ego, E.S., ein Regisseur aus Nazareth, reist nach Paris und New York, um seinen Film zu finanzieren. Mit einem zurückhaltenden Lächeln beobachtet er die absurde Welt um ihn herum. Suleiman kommentiert humorvoll den globalen Zustand und erhielt für seinen Film eine besondere Erwähnung beim Hauptwettbewerb der Filmfestspiele von Cannes. Kritik auf Französisch.

Das Festival findet in der ganzen Stadt statt: Arsenal Cinema, City Kino Wedding, CineStar Kino in der KulturBrauerei, Sinema Transtopia, Wolf Kino, silent green Kulturquartier, Gretchen.

https://alfilm.berlin/programm

Malik Berkati

© j:mag Tous droits réservés



— Bye Bye Tiberias von Lina Soualem© Frida Marzouk, Beall Productions

Date: 24.04.2024

j:mag
lifestyle & responsible citizenship

j:mag
1200 Genève

https://j-mag.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91734176
Coupure Page: 4/4



— The Burdened von Amr GamalFoto mit freundlicher Genehmigung ALFILM



Date: 24.04.2024

WOZ DIE WOCHENZEITUNG

Online-Ausgabe

WOZ Die Wochenzeitung
8031 Zürich
044/ 448 14 14
https://www.woz.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 118'000
Page Visits: 153'412

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91734177
Coupure Page: 1/3

Visions du Réel: Warten auf des Menschen Wolf

Die Väter, die es besser wissen, und die Kinder, die trotzdem nicht aufgeben: Alles hängt zusammen, und alles wiederholt sich. Das zeigt ein wilder Reigen am Filmfestival in Nyon.

2024-04-22, Dominic Schmid

Auch wenn er nicht von Anfang an da war, sage die Erfindung des Kamins mehr über den Menschen aus als jene des Feuers: «Wir wollen die Wärme unserer Errungenschaften, aber nicht den Rauch.» Beat Oswald, Lena Hatebur und Samuel Weniger stossen in «Tamina. Wann war es immer so?», ihrem Filmessay über das angespannte Verhältnis zwischen Mensch und Natur, immer wieder auf solch schöne Aphorismen. Auch auf jenen, wonach die Falle, mit der der Mensch seine Beute erstmals aus sicherer Distanz erlegen konnte, «der Anfang vom debilen Erfolg der Verallgemeinerung» war. Wenn alles gratis zu haben ist, wieso sollte man dann aufhören zu nehmen?

Das dachte sich der Wolf wahrscheinlich nicht, der einen Tierkadaver zu viel auf dem Vättiser Schulhof liegen liess – was die eine oder andere Grundsatzdebatte mehr nach sich zog, ob so viel Wildheit noch zur Schweiz passt. Dabei ist der Wolf seit je bloss ein Platzhalter für das Eindringen des Fremden, «Barbarischen» ins eigene Territorium. Dazu passt dann auch wieder die berühmte Aussage, wonach «der Mensch des Menschen Wolf» sei, bei der die zweite Hälfte des lateinischen Originalzitats gerne ignoriert wird: «wenn er diesen noch nicht kennt».

Visions du Réel Mit Abo lesen Visions du Réel: Warten auf des Menschen Wolf «The Landscape and the Fury»: Was Worte nicht erzählen können

Nicht nur im gemütlichen Taminatal, sondern auch in den kargen französischen Alpen geht der wilde Eindringling um und bedroht Mensch, Sicherheitsgefühl, Wirtschaftlichkeit und auch ein paar Tiere. «Un pasteur» von Louis Hanquet zeigt in majestätischer Zurückhaltung den Alltag wie auch die von einer Wärmebildkamera eingefangenen, allnächtlichen Albträume des jungen Schäfers Félix hoch in den Hautes-Alpes. Wortkarg und auch sonst eher genügsam, scheint er sich damit abgefunden zu haben, trotz aller sanften Mühe ab und zu ein paar Schäfchen seiner Herde an ein schlau agierendes Wolfsrudel zu verlieren. Seinem Vater widerspricht er dann aber doch nicht, als dieser die dezidiert «weiblich» verstandene Unschuld der Lämmer hervorhebt, die der Wolf in seiner systematischen Grausamkeit gefressen hat.

Werbung Werbung

Wo das wahre Europa liegt

Es ist ein Bild, das sich durch die Erzählung der von Männern gemachten und zerstörten Welt zieht: das (weibliche) Opfer, von der (männlichen) Gemeinschaft nicht gut genug beschützt, vom (wilden, barbarischen) Fremden zerstört. In «The Song of Others» spürt Vadim Jendreyko dem nach, was das bedrohte Europa verbindet, fragt sich dabei, wo die Geschichten der Frauen geblieben sein könnten, und lobt die Diversität. Einer seiner fast ausschliesslich männlichen Gesprächspartner:innen vergleicht die ausgebombte Bibliothek von Sarajevo mit einer jungen Frau, « die man liebte und die dann starb».

Die zyklisch auftretenden Katastrophen des Westens macht Jendreyko in verschiedenen Sphären, auf unterschiedlichsten Ebenen fest: auf den immer noch mit Sprengkörpern verseuchten Schlachtfeldern des Ersten Weltkriegs, im letzten Urwald Europas zwischen Polen und Belarus, im Zwischenraum von Politik und Markt, deren strikte Trennung im antiken Griechenland noch Voraussetzung für die Demokratie war, sowie an den Aussengrenzen, wo man sich gegen den erneuten Einfall der Barbaren wappnen zu müssen glaubt.

Vielleicht ist das wahre Europa der Gegenwart ja tatsächlich jenes seiner Umrisse. Da, wo Frontex und andere Grenzpatrouillen die Stacheldrahtzäune abschreiten, während die lokale Bevölkerung die Wälder von Minen aus dem letzten Krieg säubert, geflüchteten Familien in umfunktionierten Schulhäusern Essen und Kleidung bereitstellt oder mit Motorrädern neue Linien in die Landschaft zeichnet, um nicht vor Langeweile zu sterben. «The Landscape

Date: 24.04.2024

DIE WOCHENZEITUNG

Online-Ausgabe

WOZ Die Wochenzeitung
8031 Zürich
044/ 448 14 14
https://www.woz.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 118'000
Page Visits: 153'412

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91734177
Coupure Page: 2/3

and the Fury» von Nicole Vögele erklärt nichts, sondern überlässt die gerade in ihrer Mehrdeutigkeit aussagekräftigen Bilder der Wirkung von Zeit und der eigenen Reflexions- und Empathiearbeit. Selten glückt es einem Schweizer Film, mit so wenig so viel zu sagen (vgl. «Was Worte nicht erzählen können»).

Werbung

Das gilt auch für «Preparations for a Miracle» von Tobias Nölle (siehe WOZ Nr. 15/24), weil der zeitreisende Androide hier gar nicht mit Menschen sprechen darf – eine Regel, die wahrscheinlich nur traurige Nostalgie für eine Zeit ist, die noch eine Zukunft hatte. Als es noch Menschen gab, die sich an Bäume ketteten, um diese vor der Abholzung zu retten. Als es noch Wälder gab, die wilde Pflanzen und Tiere beherbergten und nicht hauptsächlich der Produktion von Baumaterial dienten.

Wald ist doch kein Acker

In ihrem Film «Once Upon a Time in a Forest» dokumentiert die finnische Regisseurin Virpi Suutari den Kampf einer Gruppe junger Aktivist:innen gegen die Abholzung von allem, was bei drei noch immer ein Baum ist. Mit grösstem Mitgefühl zeigt sie dabei auch, welche Anstrengungen diese immer wieder aufbringen müssen, um angesichts der allgemeinen Gleichgültigkeit nicht den letzten Rest ihrer Hoffnung zu verlieren.

Wenn die 22-jährige Ida in einem Zeltgespräch den typisch bevormundenden Gesichtsausdruck von Machtpersonen nachmacht, mit denen sie im Kampf gegen die Zerstörung der finnischen Naturreservate im Namen der Wirtschaftlichkeit zu tun hat, ist das noch ein wenig lustig. Wenn dann aber ihr eigener Grossvater bei einer Diskussion das Argument anführt, dass ein Wald funktionell das Gleiche sei wie Ackerland und ökonomisch produktiv sein müsse, statt «unnatürlich» und auf Staatskosten zu verrotten, kann Ida nur noch traurig den Kopf schütteln. Sie ahnt, dass dies der Position der Mehrheit entspricht, die noch lange so bleiben wird. Dann macht sie weiter.



Zurückgelassene Passbilder im Wald: In «The Landscape and the Fury» beschäftigt sich Dokumentarfilmerin Nicole Vögele mit der Überschneidung von Fluchterfahrung und Kriegserinnerung.

Date: 24.04.2024

Online-Ausgabe

WOZ Die Wochenzeitung
8031 Zürich
044/ 448 14 14
https://www.woz.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 118'000
Page Visits: 153'412

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91734177
Coupure Page: 3/3

Still: Beauvoir Films

Date: 24.04.2024

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 752'140
Page Visits: 12'876'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91734174
Coupure Page: 1/13

Guerre en Ukraine Publié à 21:30 Modifié à 21:41

Kiev suspend ses services consulaires pour faire rentrer au pays les hommes de l'étranger

2024-04-23

- L'Ukraine a annoncé mardi avoir suspendu ses services consulaires pour les hommes âgés de 18 à 60 ans et vivant à l'étranger, dans l'optique de faire rentrer au pays des forces vives pour combattre la Russie.

- Il ne peut pas y avoir de processus de paix en Ukraine sans la Russie, estime le conseiller fédéral Ignazio Cassis. "La Russie doit monter à bord", a-t-il dit en vue de la Conférence sur la paix en juin au Bürgenstock (NW).

- La tour de télévision de Kharkiv, deuxième ville d'Ukraine, a été détruite lundi par une frappe russe, selon les autorités locales. La structure de 240 mètres de haut s'est coupée en deux et s'est effondrée.

- Les Européens ont assuré lundi qu'ils continueraient à porter assistance à l'Ukraine, après l'adoption par les Etats-Unis d'un vaste plan d'aide. Ils n'ont toutefois pas annoncé de mesures concrètes, notamment en matière de défense antiaérienne, au grand dam de Kiev.

19h35

Kiev suspend ses services consulaires pour recruter des combattants parmi ses hommes à l'étranger

L'Ukraine a annoncé avoir suspendu ses services consulaires pour les hommes âgés de 18 à 60 ans, après que le chef de la diplomatie ukrainienne a annoncé des mesures prochaines pour faire rentrer au pays des hommes en âge de combattre.

"Le fait de séjourner à l'étranger ne dispense pas un citoyen de ses devoirs envers sa patrie", avait écrit Dmytro Kouleba plus tôt, sur X.

"Le ministère des Affaires étrangères a annoncé une suspension temporaire de la réception de nouveaux dossiers pour des services consulaires concernant la catégorie de citoyens ukrainiens mentionnés", a indiqué dans un communiqué la diplomatie ukrainienne, précisant que cela concernait les hommes de 18 à 60 ans.

Selon cette source, seule la fourniture de "cartes d'identité pour rentrer en Ukraine" est maintenue pour cette catégorie d'hommes.

L'arrêt des services consulaires, notamment le renouvellement des documents d'identité et d'autres démarches administratives importantes, pourrait théoriquement pousser des Ukrainiens à rentrer au pays.

Des "mesures pour rétablir l'équité"

Dmytro Kouleba avait annoncé plus tôt dans la journée avoir ordonné des "mesures pour rétablir l'équité entre les hommes en âge d'être mobilisés en Ukraine et ceux à l'étranger".

L'Ukraine interdit aux hommes en âge de combattre de voyager à l'étranger à quelques exceptions près. Mais, selon des estimations de médias, des dizaines de milliers d'hommes ont fui le pays illégalement pour éviter d'aller au front. Des centaines de milliers d'Ukrainiens vivaient en outre à l'étranger avant l'invasion.

16h55

Date: 24.04.2024

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 752'140
Page Visits: 12'876'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91734174
Coupure Page: 2/13

Londres augmente ses dépenses militaires et annonce 500 millions pour Kiev

La Grande-Bretagne va progressivement augmenter ses dépenses dans la défense pour atteindre 2,5% du PIB d'ici 2030, a annoncé le Premier ministre Rishi Sunak, confirmant une aide supplémentaire de 500 millions de livres à l'Ukraine.

Rishi Sunak a annoncé ce "plus grand renforcement de la défense nationale depuis une génération", tout en confirmant cette nouvelle contribution de 500 millions de livres sterling (485 millions de francs) à l'effort de guerre ukrainien contre l'invasion russe.

"Dans un monde qui n'a jamais été aussi dangereux depuis la fin de la guerre froide, nous ne pouvons pas rester complaisants", a déclaré le Premier ministre aux journalistes à Varsovie.

L'augmentation des dépenses de 2,3% à 2,5% permettra au Royaume-Uni de compter parmi les pays de l'Otan qui dépensent le plus pour la défense.

Le Royaume-Uni devrait y dépenser 87 milliards de livres sterling en 2030-31, soit une augmentation de 23 milliards de livres sterling par rapport aux dépenses actuelles.

16h30

La justice russe maintient en détention provisoire le journaliste Evan Gershkovich

Un tribunal russe a rejeté l'appel du journaliste américain Evan Gershkovich qui contestait la prolongation de sa détention provisoire jusqu'à fin juin pour "espionnage", des accusations que le reporter, arrêté en mars 2023, rejette.

"La première cour d'appel a décidé de laisser sans changement la décision du 26 mars (du tribunal de première instance) de prolonger la mesure (de détention) préventive", a déclaré le juge Alexandre Pouchkine, selon une journaliste de l'AFP présente à l'audience.

15h20

"Pas de processus de paix en Ukraine sans la Russie", prévient Ignazio Cassis

Il ne peut pas y avoir de processus de paix en Ukraine sans la Russie, a déclaré le conseiller fédéral Ignazio Cassis à Berne. "La Russie doit monter à bord", a-t-il dit en vue de la Conférence sur la paix en juin au Bürgenstock (NW).

Le conseiller fédéral en charge des Affaires étrangères s'exprimait avant sa rencontre avec son homologue autrichien Alexander Schallenberg.

"Neutralité militaire"

Ignazio Cassis n'a pas souhaité commenter les récentes déclarations de son homologue russe Sergueï Lavrov, qui avait qualifié la Suisse de "pays hostile". Il a réitéré l'attachement suisse à la neutralité: "C'est une neutralité au sens militaire. Nous n'envoyons pas d'armes ni de troupes en Ukraine. Mais il ne s'agit pas d'une neutralité de valeurs", a précisé Ignazio Cassis.

Les préparatifs pour la Conférence de paix du Bürgenstock vont bon train. Les invitations vont être envoyées. Le

Date: 24.04.2024

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 752'140
Page Visits: 12'876'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91734174
Coupure Page: 3/13

dialogue avec des pays comme l'Inde et la Chine est très important, a dit encore le conseiller fédéral. "L'objectif de la conférence sera d'ouvrir un processus de paix."

>> Pour en savoir plus, lire : Un processus de paix en Ukraine ne peut pas se faire sans la Russie, estime Ignazio Cassis

12h50

Rishi Sunak en Pologne pour annoncer une nouvelle aide militaire à l'Ukraine

Le Premier ministre britannique Rishi Sunak se rend mardi en Pologne, où il va annoncer une aide supplémentaire de 500 millions de livres sterling et la fourniture de nouvelles munitions à l'Ukraine confrontée à "une menace existentielle", a annoncé Downing Street.

Rishi Sunak va rencontrer son homologue polonais Donald Tusk, ainsi que le chef de l'Otan, Jens Stoltenberg, pour des discussions sur l'Ukraine et, plus largement, la sécurité européenne.

11h00

Pékin condamne les allégations "infondées" de Washington sur son soutien présumé à l'industrie de guerre russe

La Chine a condamné mardi, à la veille d'une visite du secrétaire d'Etat américain Antony Blinken, ce qu'elle a qualifié d'"accusations infondées" des Etats-Unis selon lesquelles Pékin soutiendrait l'armée russe en Ukraine.

"Les Etats-Unis ont dévoilé un projet de loi d'aide à grande échelle à l'Ukraine tout en lançant des accusations infondées à l'encontre du commerce habituel entre la Chine et la Russie", a déclaré un porte-parole du ministère des Affaires étrangères, Wang Wenbin.

"Ce type d'approche est extrêmement hypocrite et totalement irresponsable et la Chine s'y oppose fermement", a-t-il ajouté.

Soutien à des "pourparlers de paix"

"Sur la question de l'Ukraine, la Chine a toujours maintenu une position objective et juste, a plaidé activement pour des pourparlers de paix et a poussé à une résolution politique", a déclaré M. Wang mardi.

"La Chine applique de manière cohérente les réglementations relatives à l'exportation de biens à double usage", a-t-il ajouté.

"La Chine n'est ni à l'origine ni partie prenante de la crise ukrainienne et n'a jamais jeté de l'huile sur le feu", a-t-il ajouté.

10h50

Une frappe russe fait neuf blessés à Odessa

Une attaque de drone lancée par la Russie contre l'Ukraine a fait neuf blessés à Odessa, sur les bords de la mer Noire, et a également visé la capitale Kiev, ont déclaré des responsables militaires ukrainiens mardi.

A Odessa, quatre enfants ont été blessés, dont deux nourrissons. Ils ont été hospitalisés avec trois des adultes

Date: 24.04.2024

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 752'140
Page Visits: 12'876'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91734174
Coupure Page: 4/13

blessés, a déclaré le gouverneur de la région d'Odessa, Oleh Kiper, sur la messagerie Telegram.

Plusieurs immeubles résidentiels de la ville ont été touchés et ont pris feu, a-t-il ajouté. Au moins 14 appartements ont été endommagés, a ajouté l'administration de la ville.

L'armée de l'air ukrainienne a déclaré que la Russie avait lancé un total de 16 drones visant l'Ukraine dont 15 ont été abattus. Deux missiles balistiques Iskander de courte portée ont également été tirés par la Russie.

Tous les drones qui visaient Kiev ont été détruits, a déclaré Serhi Popko, chef de l'administration militaire de la capitale, sur Telegram, ajoutant qu'aucun dégât ni blessé n'avait été signalé à la suite de l'attaque.

MARDI 23 AVRIL

La valeur des avoirs russes gelés en Suisse a reculé

La valeur des avoirs gelés russes en Suisse dans le contexte de la guerre en Ukraine est passée de 7,5 milliards de francs à 5,8 milliards. Certains titres se sont dépréciés sous l'effet des sanctions internationales. Le gros des fonds concernés en Suisse est déjà gelé, estime la Confédération.

En réponse à l'agression militaire russe en Ukraine, le Conseil fédéral avait décidé le 28 février 2022 de reprendre les sanctions prononcées par l'Union européenne à l'encontre de la Russie. A ce jour, la Suisse a repris les 13 trains de sanctions de l'UE, qui concernent 1703 personnes et 421 firmes.

Aux 5,8 milliards s'ajoutent 17 biens immobiliers de personnes physiques, d'entreprises ou d'entités visées par les sanctions, dans 7 cantons, a indiqué mardi le Secrétariat d'Etat à l'économie (Seco). Ce dernier, qui a demandé aux intermédiaires financiers de lui communiquer des données annuelles actualisées, a constaté que la valeur des avoirs gelés était inférieure de 1,7 milliard au montant communiqué en décembre 2022.

Cette différence est due à la dépréciation de certaines des valeurs patrimoniales gelées. Les titres présentant un lien avec la Russie ont perdu en valeur sous l'effet des sanctions internationales. Dans le même temps, des gains à hauteur de 280 millions de francs ont été enregistrés à la suite de la réévaluation de titres.

>> Plus de détails : La valeur des avoirs russes gelés en Suisse a reculé de 1,7 milliard

22h00

L'Ukraine et les Etats-Unis ont "commencé à travailler sur un accord de sécurité"

Le président ukrainien Volodymyr Zelensky a affirmé lundi, après un appel téléphonique avec son homologue américain Joe Biden, que leurs deux pays avaient "commencé à travailler sur un accord de sécurité" bilatéral.

"Nos équipes – l'Ukraine et les Etats-Unis – ont commencé à travailler sur un accord de sécurité bilatéral", a affirmé Volodymyr Zelensky dans son adresse quotidienne, assurant également que Kiev et Washington avaient avancé sur la question de la livraison de missiles longue-portée américains ATACMS.

L'Ukraine a signé ces derniers mois des "accords de sécurité" avec plusieurs pays européens dont la France, le Royaume-Uni et la Finlande.

Ces accords sont essentiellement des promesses de ces pays de continuer à fournir un soutien militaire et financier à long terme à l'Ukraine, pour faire face à l'invasion russe.

Date: 24.04.2024

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 752'140
Page Visits: 12'876'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91734174
Coupure Page: 5/13

21h30

Un Russe condamné à cinq ans de travail correctionnel pour des critiques sur l'offensive militaire

Un Russe a été condamné lundi par un tribunal à cinq ans de travail correctionnel pour avoir critiqué l'offensive en Ukraine à l'occasion d'un micro-trottoir, une nouvelle illustration de la répression qui sévit en Russie, ont rapporté des médias indépendants.

Si des centaines d'opposants, de militants et de Russes ordinaires ont été emprisonnés pour avoir exprimé leur désaccord depuis le début de l'assaut russe contre l'Ukraine, il s'agit du premier cas connu de poursuites pour avoir répondu à des questions de journalistes.

20h30

Volodymyr Zelensky remercie Joe Biden pour "son soutien indéfectible"

Le président ukrainien Volodymyr Zelensky a remercié lundi au téléphone son homologue américain Joe Biden pour son "soutien indéfectible" à son pays, après le déblocage du nouveau plan d'aide américain par la Chambre des représentants.

"Je suis reconnaissant à Joe Biden pour son soutien indéfectible à l'Ukraine et pour son véritable leadership mondial", a indiqué Volodymyr Zelensky sur X, affirmant que son homologue américain lui avait assuré que le nouveau paquet d'aide sera "rapide et puissant et renforcera nos capacités de défense antiaérienne, de longue portée et d'artillerie".

20h00

L'UE promet de continuer à aider l'Ukraine, mais sans engagement concret

Les Européens ont assuré lundi qu'ils continueraient à porter assistance à l'Ukraine, après l'adoption par les Etats-Unis d'un vaste plan d'aide. Ils n'ont toutefois pas annoncé de mesures concrètes, notamment en matière de défense antiaérienne, au grand dam de Kiev.

Les ministres des Affaires étrangères et de la Défense, réunis lundi à Luxembourg, ont multiplié les déclarations de soutien à l'Ukraine depuis le vote samedi par la Chambre des représentants américaine en faveur de l'octroi à ce pays de 60,8 milliards de dollars à l'issue de mois de tractations avec les élus républicains.

"Ce n'est pas seulement un moment positif et important pour l'Ukraine mais aussi pour mieux assurer la paix en Europe", a commenté à ce sujet la cheffe de la diplomatie allemande, Annalena Baerbock, à son arrivée à Luxembourg.

"Nous devons aller de l'avant, c'est un moment crucial", a de son côté exhorté la ministre lettone des Affaires étrangères, Baiba Braze.

Pas d'annonce concrète

Mais en dépit de l'urgence de la situation, rappelée encore une fois vendredi par le secrétaire général de l'Otan Jens Stoltenberg, aucune annonce concrète n'a été faite à Luxembourg.

Date: 24.04.2024

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 752'140
Page Visits: 12'876'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91734174
Coupure Page: 6/13

"Maintenant que vous êtes tous là autour de la table, il est temps d'agir et non de discuter", a pourtant lancé le chef de la diplomatie ukrainienne Dmytro Kouleba aux ministres européens, dans une intervention en visioconférence.

"J'aimerais qu'on décide plus vite", a ensuite lâché, dans l'après-midi, le ministre polonais des Affaires étrangères Radoslaw Sikorski.

Le chef de la diplomatie européenne Josep Borrell a souligné à l'issue de la réunion que plusieurs Etats membres avaient fait part de leur "disponibilité" à fournir une aide en munitions ou sous la forme de systèmes de défense antiaérienne.

18h00

La tour de télévision de Kharkiv détruite par une frappe russe

La tour de télévision de Kharkiv, deuxième ville d'Ukraine, a été détruite lundi par une frappe russe, selon les autorités locales. La structure de 240 mètres de haut s'est coupée en deux et s'est effondrée. L'attaque – un missile russe Kh-59, selon les autorités locales – a entraîné l'interruption du signal mais n'a pas fait de blessés, selon le gouverneur régional, Oleh Syniehoubov.

Volodymyr Zelensky, le président ukrainien, a dénoncé une attaque russe visant délibérément à faire de Kharkiv, peuplée de 1,3 million d'habitants, une ville inhabitable.

La tour avait déjà été l'objet de nombreuses attaques en mars 2022.

This is a modal window.

Début de la fenêtre de dialogue. La touche d'échappement annulera et fermera la fenêtre.

Fin de la fenêtre de dialogue.

La Matinale - Présentée par Valérie Hauert

Un comité indépendant conclut que l'UNRWA est globalement en conformité avec les principes de neutralité, l'interview de Catherine Colonna

La Matinale (vidéo) - Présentée par Valérie Hauert

La Confédération pourrait baisser son soutien à la recherche, interview de Luciana Vaccaro

Le Journal de 6h - Présenté par Léandre Berret

Parlement australien, proposition de job-sharing de deux candidates en campagne aux élections pour la prochaine législat

RTSreligion (vidéo) - Ukraine: offensive de charme en direction des communautés juives

Après la tempête de juillet à La Chaux-de-Fonds, les experts de MétéoSuisse publient leur rapport

Date: 24.04.2024

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 752'140
Page Visits: 12'876'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91734174
Coupure Page: 7/13

RTSreligion - Ukraine: offensive de charme en direction des communautés juives

Vote du Royaume-Uni sur le renvoi des demandeurs d'asile vers le Rwanda, L'interview du Premier ministre Rishi Sunak

L'archive du jour - Le 23 avril 1957, le Nobel de la Paix Albert Schweitzer lance un appel contre les essais nucléaires

Projet d'ouvrir la bourse de New York 24 heures sur 24 et 7 jours sur 7, explications

Le Journal de 6h30 - Présenté par Aude Raimondi

Sport matin - Le défi sécuritaire du Tour de Romandie

La ville de Fribourg accepte un congé paternité de huit semaines

La revue des Unes - Par Valérie Droux

Eurêka - Un réseau mondial de point de collectes de troc des déchets plastiques

Un comité indépendant conclut que l'UNRWA est globalement en conformité avec les principes de neutralité

Ici la Suisse - La Patrouille des Glaciers réservées aux jeunes de 10 à 20 ans

Vibrations - Pearl Jam, icône du grunge sort un 12e album très "retour aux sources"

Le Journal de 7h - Présenté par Agathe Birden

Les économies fédérales accusées de menacer la qualité de la recherche

Parlons Cash - La fidélité des employés, ça paie?

La ville de Fribourg accepte un congé paternité de huit semaines, interview de Monica Mendez

Genève sera dotée d'une inspectrice de police pour enquêter sur la maltraitance animale

Ville de Genève, la conseillère administrative Frédérique Perler lâchée par une partie des Verts, explications

L'Inde, la ''nouvelle'' fabrique du monde

L'invitée de La Matinale (vidéo) - Ruth Metzler, présidente de Swiss Global Enterprise

En Ukraine, la tour de la télévision de Kharkiv s'effondre après une frappe russe

L'invitée de La Matinale - Ruth Metzler, présidente de Swiss Global Enterprise

La revue de presse (vidéo) - Par Valérie Droux

La revue de presse - Par Valérie Droux

Date: 24.04.2024

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 752'140
Page Visits: 12'876'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91734174
Coupure Page: 8/13

La chronique politique - La politique fiction

Le Journal de 8h - Présenté par Aude Raimondi

16h10

La Russie condamne par contumace le porte-parole de Meta

Un tribunal militaire russe a condamné lundi par contumace à six ans de prison le porte-parole du géant américain des réseaux sociaux Meta, Andy Stone, accusé d'"apologie du terrorisme", alors que la société est classée "extrémiste" en Russie.

Ce tribunal moscovite a décidé "d'assigner à Stone une peine d'emprisonnement de six ans à exécuter dans une colonie pénitentiaire", a indiqué le juge Roman Kiforenko, cité par l'agence de presse russe Interfax.

L'avocate de la défense, Valentia Filippenkova, a indiqué à Interfax qu'elle allait faire appel de ce jugement. Andy Stone ne réside pas en Russie.

La justice russe reproche à Andy Stone d'avoir publié sur son compte sur X en mars 2022 une publication qui "justifiait des actions agressives, hostiles et violentes contre les militaires des forces armées russes", peu après le début de l'offensive en Ukraine.

13h15

L'Ukraine s'attend à une détérioration sur le front vers la mi-mai

La situation sur le front ukrainien va empirer autour de la mi-mai et début juin, qui sera une "période difficile", a prévenu lundi le chef du renseignement militaire ukrainien Kyrylo Boudanov, sur fond de craintes d'une nouvelle offensive russe.

L'armée russe "mène une opération complexe", a prévenu M. Boudanov, interrogé sur l'état du front, dans une interview au service ukrainien de la BBC. "Nous pensons qu'une situation plutôt difficile nous attend dans un futur proche. Mais il faut comprendre que ce ne sera pas catastrophique".

>> Lire aussi : Dans une véritable course contre-la-montre, l'Ukraine cherche à relancer sa production d'armement

12h40

L'armée russe revendique la conquête d'un village de la région de Donetsk

La Russie a revendiqué lundi la prise d'un village situé au sud-ouest de la ville de Donetsk, dans l'est de l'Ukraine, une nouvelle avancée de son armée face à des troupes ukrainiennes en difficulté.

Le ministère russe de la Défense a déclaré dans un communiqué avoir "libéré" Novomykhaïlivka, à une trentaine de kilomètres de Donetsk et non loin de Vougledar, localité à la jonction des fronts Sud et Est que la Russie tente de conquérir depuis deux ans.

Les forces russes revendiquent régulièrement la prise de villages et sont à l'initiative, l'armée ukrainienne faisant face à une pénurie de munitions et de nouvelles recrues.

Date: 24.04.2024

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 752'140
Page Visits: 12'876'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91734174
Coupure Page: 9/13

11h30

L'Union européenne promet de ne pas se reposer sur les Etats-Unis

Les Européens ont assuré lundi qu'ils continueraient à aider l'Ukraine après l'octroi par les Etats-Unis d'une aide de près de 61 milliards de dollars à Kiev.

"Nous devons aller de l'avant, c'est un moment crucial", a affirmé la cheffe de la diplomatie lettone, Baiba Braze, à son arrivée à Luxembourg pour une réunion des ministres des Affaires étrangères et de la Défense de l'Union européenne.

"Nous allons discuter intensément ici (à Luxembourg) (...) de la façon d'augmenter notre aide à l'Ukraine, particulièrement en ce qui concerne la défense antiaérienne", a assuré la cheffe de la diplomatie allemande, Annalena Baerbock.

Mais, en dépit des encouragements de l'Otan, aucune annonce n'est attendue lundi lors de cette réunion à Luxembourg. L'Allemagne est pour le moment le seul pays à avoir annoncé l'envoi d'une batterie supplémentaire de Patriot à Kiev.

>> Lire aussi : Le Congrès américain a finalement adopté l'aide de 61 milliards pour l'Ukraine

11h00

La situation sur le front va empirer vers la mi-mai, selon le chef du renseignement militaire ukrainien

La situation sur le front ukrainien va empirer autour de la mi-mai et début juin, qui sera une "période difficile", a prévenu lundi le chef du renseignement militaire ukrainien Kyrylo Boudanov, alors que les craintes d'une nouvelle offensive russe se renforcent.

"N'allons pas trop dans les détails, mais il y aura une période difficile, à la mi-mai et début juin", a-t-il déclaré, interrogé sur l'état du front, dans une interview au service ukrainien de la BBC.

L'armée russe "mène une opération complexe", a-t-il dit. "Nous pensons qu'une situation plutôt difficile nous attend dans un futur proche. Mais il faut comprendre que ce ne sera pas catastrophique", a estimé Kyrylo Boudanov.

"L'Armageddon ne se produira pas, contrairement à ce que beaucoup disent en ce moment. Mais il y aura des problèmes à partir de la mi-mai", a-t-il ajouté.

10h00

De nombreux Ukrainiens dénoncent l'aide réduite des Etats-Unis

"Je suis très en colère", témoigne depuis Kharkiv l'homme d'affaires Yuri Sapronov dans La Matinale, exprimant tout haut ce que bon nombre d'Ukrainiens pensent tout bas. Il réagit à l'aide pour l'Ukraine validée samedi par la Chambre américaine des représentants: 61 milliards de dollars, soit un peu moins du quart de la somme totale proposée au départ. Selon lui, cette aide vitale arrive trop tard pour être réellement efficace et ne suffira pas.

This is a modal window.

Début de la fenêtre de dialogue. La touche d'échappement annulera et fermera la fenêtre.

Date: 24.04.2024

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 752'140
Page Visits: 12'876'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91734174
Coupure Page: 10/13

Fin de la fenêtre de dialogue.

La Matinale - Présentée par Valérie Hauert

Le retour du froid inquiète les arboriculteurs et viticulteurs qui ont jusque là été épargnés

La Matinale (vidéo) - Présentée par Valérie Hauert

Dans les vergers, les producteurs sont sur le pont pour tenter de limiter les dégâts: interview de Jean-Daniel Heiniger

Le Journal de 6h - Présenté par Léandre Berret

Une pétition réclame la prolongation du moratoire sur les cultures d'OGM

RTSreligion - Un jury interreligieux remet un prix à Visions du Réel

La Suisse doit-elle reprendre les sanctions de l'UE contre des colons israélens? Interview de Carlo Sommaruga

RTSreligion (vidéo) - Un jury interreligieux remet un prix à Visions du Réel

Cinquième anniversaire des attentats suicides sans précédent au Sri Lanka tuant deux Suisses

L'archive du jour - Le 22 avril 2002, Jean-Marie Le Pen accède au second tour de la présidentielle en France

Après un début de mois d'avril estival, le froid qui s'est installé en Suisse: interview de Marianne Giroud Gaillard

Le Journal de 6h30 - Présenté par Aude Raimondi

En Suisse, les médicaments biosimilaires pourraient permettre de faire beaucoup d'économies: interview de Simon Zürich

Sport matin - Finale des playoffs: Voyage au bout de l'effort

La FINMA sort grande gagnante des réformes de la réglementation des grandes banques

La revue des Unes - Par Valérie Droux

Le retour du froid inquiète les arboriculteurs: interview de Jean Daniel Heiniger

Eurêka - Un gel photovoltaïque pour produire de l'énergie solaire ?

Le procès en appel de l'attentat de Nice s'ouvre ce matin lundi à Paris

Ici la Suisse - Yverdon-Sports a développé un encadrement des supporters de football

Aide américaine à l'Ukraine: comment réagit la population sur place?

Date: 24.04.2024

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 752'140
Page Visits: 12'876'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91734174
Coupure Page: 11/13

Vibrations - Pour ses 45 ans, UB40 réenregistre ses anciens tubes et des nouvelles chansons

La Pâque juive a une résonance particulière cette année

Le Journal de 7h - Présenté par Agathe Birden

Les Lyrides ouvrent la saison 2024 des étoiles filantes

Parlons Cash - La valeur du verre et des autres déchets

Le retour des gelées d'avril chamboule l'agriculture printanière: interview de Serge Zaka

Une coalition asiatico-occidentale entame un exercice militaire géant en mer de Chine

L'invitée de La Matinale - Tania Séverin, nouvelle directrice de la fondation Addiction Suisse

L'invitée de La Matinale (vidéo) - Tania Séverin, nouvelle directrice de la fondation Addiction Suisse

La revue de presse - Par Valérie Droux

La revue de presse (vidéo) - Par Valérie Droux

Comme un lundi - Quel effet a vraiment la bienveillance au travail ?

Le Journal de 8h - Présenté par Aude Raimondi

Comment le verrou politique intérieur américain pour l'aide à l'Ukraine a sauté

9h40

La Pologne se dit prête à accueillir des armes nucléaires

La Pologne est prête à accueillir l'arme nucléaire sur son territoire si l'Otan, dont elle est membre, décidait de renforcer son flanc Est face au déploiement par la Russie de nouvelles armes à Kaliningrad et au Bélarus voisins, a déclaré le président polonais dans un entretien publié lundi.

"Si nos alliés décidaient de déployer des armes nucléaires dans le cadre du partage nucléaire sur notre territoire afin de renforcer la sécurité du flanc oriental de l'Otan, nous sommes prêts à le faire", a expliqué Andrzej Duda au quotidien populaire Fakt.

Le chef de l'Etat polonais a ajouté que la question d'un déploiement potentiel d'armes nucléaires en Pologne faisait l'objet de discussions entre la Pologne et les États-Unis "depuis un certain temps". Selon lui, "la Russie militarise de plus en plus l'enclave de Kaliningrad. Elle est en train de transférer ses armes nucléaires au Bélarus", deux territoires qui sont voisins de la Pologne.

En juin 2023, le président russe Vladimir Poutine avait annoncé avoir transféré au Bélarus de premières armes nucléaires.

07h30

Date: 24.04.2024

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 752'140
Page Visits: 12'876'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91734174
Coupure Page: 12/13

Réunion des ministres des Affaires étrangères de l'UE sur l'Ukraine et l'Iran

Les ministres des Affaires étrangères des pays membres de l'Union européenne se réunissent lundi à Luxembourg pour discuter du renforcement des défenses aériennes de l'Ukraine dans sa guerre face à la Russie et d'un élargissement des sanctions visant l'Iran après l'attaque contre Israël.

Alors que Moscou a intensifié ses attaques contre les infrastructures énergétiques et d'autres cibles ukrainiennes, les gouvernements de l'UE sont sous pression pour fournir à Kiev des systèmes de défense aérienne supplémentaires. L'Ukraine réclame davantage de systèmes Patriot de fabrication américaine.

Une bonne nouvelle est venue au cours du week-end de Washington, où la Chambre américaine des représentants a approuvé une aide supplémentaire de plus de 60 milliards de dollars à l'Ukraine, comme réclamé depuis plusieurs mois par le président américain Joe Biden.

Toutefois, le chef de la diplomatie européenne, Josep Borrell, et le secrétaire général de l'Otan, Jens Stoltenberg, ont exhorté les pays de l'UE à renforcer leur propre soutien à Kiev en lui fournissant davantage d'équipements militaires.

Pour l'heure, l'Allemagne est le seul membre du bloc communautaire à avoir annoncé l'envoi supplémentaire de systèmes Patriot.

En savoir plus

Le suivi des événements précédents

>> A Lire : La Russie revendique la prise d'une localité près de Bakhmout, dans l'est de l'Ukraine



Les dégâts provoqués par l'attaque de drones russes à Odessa. [via REUTERS - MAYOR OF ODESA HENNADII TRUKHANO]



Date: 24.04.2024

RTS Radio Télévision Suisse

Online-Ausgabe

RTS Radio Télévision Suisse
1211 Genève 8
058/ 236 36 36
https://www.rts.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 752'140
Page Visits: 12'876'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91734174
Coupure Page: 13/13



Une photo montre la tour de télévision de la ville de Kharkiv partiellement détruite après une frappe de missile russe lundi. [REUTERS - Vyacheslav Madiyevskyy]





Date: 27.04.2024

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'118
Parution: 6x/semaine

Page: 27
Surface: 81'370 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91744033
Coupure Page: 1/3



Cinéma

Fisnik Maxville, cartographe des émotions

Le jeune cinéaste romand d'origine kosovare dévoile «The Land Within», un premier long métrage en forme de voyage cathartique sur les terres brûlées du passé. Rencontre

Stéphane Gobbo
𝕏 @stephgobbo

Une jeune fille sous la pluie comme dans un conte fantastique. Trois hommes autour du feu dans une ambiance de western. Des femmes en costume rouge interprétant un chant traditionnel. Un charnier autour duquel se cristallisent toutes les horreurs et exactions de la guerre… *The Land Within*, premier long métrage de Fisnik Maxville tourné au format Scope, est de ceux qui incrustent durablement la rétine, pour prendre un cliché. En marge de l'histoire familiale et de reconstruction qui en constitue l'arc narratif, il convainc par son équilibre entre une mise en scène et un découpage au classicisme sobre et une approche esthétique très picturale. Dans le sillage d'autres premiers films réussis, comme *Foudre* de Carmen Jaquier et *Laissez-moi* de Maxime Rappaz, *The Land Within* incarne la belle vitalité du nouveau cinéma romand.

Pour en parler, on rencontre Fisnik Maxille dans son appartement veveysan, où l'on se retrouve quasi instantanément avec un chat aux allures de Milton sur les genoux. Sur les murs, des affiches de films et aussi celle d'une rétrospective Francis Ford Coppola à la Cinémathèque suisse. Né en 1989 au Kosovo, le jeune homme est arrivé quatre ans plus tard à Neuchâtel, où il a grandi avant de s'installer sur les bords du Léman. Cette courte notice a toute son importance, car elle est au cœur de sa première fiction, qui fait suite à un documentaire, *Nostromo*, qui lui a valu le Prix de la Compétition nationale lors de l'édition 2021 – en ligne pour cause de pandémie – du festival Visions du Réel.

L'homme, ce loup

The Land Within est l'histoire d'un voyage cathartique sur les terres brûlées du passé, d'un retour dans un pays à la fois familier et étranger. Orphelin ayant grandi seul à Genève, Remo (Florist Bajgora) retourne dans les Balkans où, aux côtés de sa cousine adoptive (Luàna Bajrami, jeune actrice et réalisatrice d'une intensité rare), il va assister à l'exhumation d'une fosse commune dans laquelle se trouvent peut-être les membres disparus de sa famille. En introduction, Fisnik Maxville inscrit son film dans la guerre des Balkans à travers quelques chiffres: 4 millions de déplacés, 100 000 morts. En 2008, plusieurs centaines de milliers de personnes vivaient encore en exil, tandis que plus de 10 000 étaient toujours portées disparues. Mais très vite, le réalisateur se détache de la froideur impersonnelle des statistiques pour mettre en scène une histoire plus intime mais qui a valeur de métaphore, avec cette notion hélas trop souvent vérifiée que l'homme est un loup pour l'homme.

«Je ne sais pas si vous avez remarqué, mais on ne dit nulle part que l'histoire se déroule au Kosovo, souligne le Romand. Je voulais vraiment rendre le récit universel, afin que chacun puisse se raccrocher à quelque chose.» Depuis 2022 et le Prix du meilleur premier film de fiction au Black Nights Film Festival de Tallinn, *The Land Within* a été projeté dans une dizaine de festivals internationaux. Au Mexique, une partie du public a souligné à quel point cette histoire aurait pu se passer dans leur pays. Fisnik Maxville évoque une réconciliation avec son passé et l'envie de dresser des ponts entre les cultures. «Je ne cartographie pas un territoire, mais des émotions.»

Avant de décider de se lancer corps et âme dans le cinéma avec une passion qui irradie, il a étudié l'histoire internationale et la géopolitique entre Londres et Genève. C'est alors qu'il est frappé de plein fouet par le syndrome de l'imposteur. «Une fois mon master en poche, je me suis retrouvé à faire des entretiens d'embauche avec de grosses sociétés comme Credit Suisse, face à des traders en matières premières. Soudainement, je me suis dit: «Mais attends Fisnik, ça ne va pas, ce n'est pas pour toi!» Par hasard, j'ai vu un appel à candidatures de l'ECAL [Ecole cantonale d'art de Lausanne]

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 27.04.2024

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'118
Parution: 6x/semaine

Page: 27
Surface: 81'370 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91744033
Coupure Page: 2/3



Visions du Réel

pour un master en cinéma ouvert à n'importe quel type de bachelor. Il était demandé d'envoyer une critique du documentaire *Gambling, Gods And LSD* (2002), de Peter Mettler, que je venais par hasard de voir.»

Il interprète cela comme un signe, envoie son dossier mais n'est pas admis. Homme de défi bien décidé à aller au bout de ce qu'il entreprend, il appelle l'ECAL en expliquant que si une place venait à se libérer, il serait partant… Et une place se libérera. «J'aurais pu me lancer en autodidacte, mais j'avais besoin d'une validation», dit-il en confessant une cinéphilie compulsive, démarrée à Neuchâtel lorsque, à la suite de la faillite d'un vidéoclub, il achète un immense stock de cassettes VHS visionnées en boucle, passant de classiques comme *Apocalypse Now* (1979) à des films plus commerciaux. «Il devait y avoir quelque 500 films que je connaissais quasiment par cœur, mais dans leur version française… Je n'avais alors aucune approche intellectuelle, il s'agissait juste de boulimie. Puis sont arrivés les DVD, que j'empruntais à mes amis.»

Apprendre le cinéma en visionnant des films: l'approche est finalement la même que celle des fameux «jeunes Turcs» des *Cahiers du cinéma* – Godard, Chabrol, Truffaut, Rohmer, Rivette. Ce qui permet à Fisnik Maxville de prendre de la hauteur, de se détacher de son film pour parler de cinéma au sens large, avec cette idée que la fiction peut sublimer le réel, là où trop de jeunes réalisateurs se prennent immédiatement pour de grands auteurs. Le Veveysan d'adoption, qui a tourné cette première fiction il y a trois ans, se réjouit de passer à autre chose, en l'occurrence à un film de genre qu'il est en train de développer. Et qu'on a d'ores et déjà hâte de découvrir. ▬

«The Land Within», de Fisnik Maxville (Suisse, Kosovo, 2022), avec Florist Bajgora, Luàna Bajrami, Luan Jaha, Arta Muçaj, Irena Aliu, 1h48. Sortie le 1er mai.

Séances spéciales en présence du réalisateur, le 1er mai à Pully (CityClub), le 2 à Carouge (Bio), le 3 à Neuchâtel (Rex), le 4 à Zurich (Riffraff), le 5 à Sainte-Croix (Royal), le 6 à Vevey (Astor), le 7 à Fribourg (Rex), le 8 à Aigle (Cosmopolis), le 10 à La Neuveville (Ciné2520), le 13 à Delémont (La Grange) et le 16 à Oron-la-Ville (Cinéma d'Oron).



Florist Bajgora et Luàna Bajrami, deux comédiens qui donnent beaucoup d'intensité à «The Land Within». *(Arte Films)*

Date: 27.04.2024

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'118
Parution: 6x/semaine

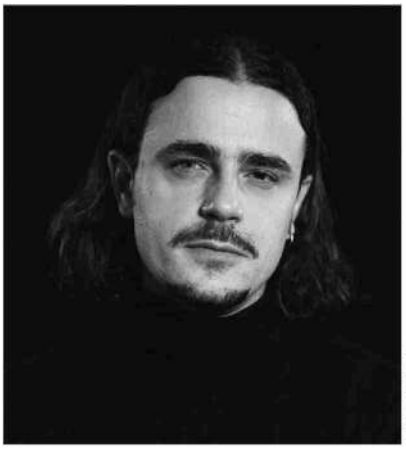


Page: 27
Surface: 81'370 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91744033
Coupure Page: 3/3

«Je voulais rendre le récit universel afin que chacun puisse s'y raccrocher»



(Alva Films)

Date: 29.04.2024

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'833
Parution: 6x/semaine



Page: 15
Surface: 84'401 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91755463
Coupure Page: 1/3

Cinéma

Un trio féminin prend les rênes du Spoutnik

Le projet des trois programmatrices a séduit l'association qui gère le cinéma de l'Usine et, dès le 8 mai, les lieux ouvrent à nouveau leurs portes.

Pascal Gavillet

Le plus beau cinéma du monde. Concernant le cinéma de l'Usine, plus connu sous le nom de Spoutnik, l'appellation est née il y a quelques années sur les réseaux sociaux, on ne sait ni trop où ni quand. Et elle est restée!

À partir du 8 mai, une nouvelle programmation va s'efforcer de corroborer cette assertion. L'arrivée d'un trio de programmatrices, que nous tenions à rencontrer, devrait en effet en fournir la preuve, d'autant plus que leur ligne éditoriale est aussi riche que surprenante, jonglant entre rétrospectives inédites et cinématographies méconnues, le tout composant un premier programme aussi alléchant que fourni. Tout cela reste bien sûr constitutif de l'ADN du Spoutnik, lequel conserve sa vivacité en remettant sur le tapis tous les quatre ans, en moyenne, l'appel d'offres de l'association qui gère l'Usine.

D'ordinaire, les responsables du lieu fonctionnaient par deux. Une fois n'est pas coutume, elles sont venues à trois. «Mais nous ne savons pas qui d'autre s'est présenté, reconnaissent, de concert, Maryam, Nakita et Karin. Sans forcément se connaître au préalable, les trois jeunes femmes présentent un parcours comparable. Et sont mues par une vision artistique militante et une approche intersectionnelle qu'elles ont en commun. Leurs parcours diffèrent, en revanche. Mandats de coordinatrice de programmation pour Maryam, qui est née à Montreux et a notamment travaillé à Visions du Réel comme au GIFF. Études de cinéma à Paris Nanterre pour Nakita, venue de Macao en France en 1995, avec désormais un projet de long métrage auquel elle espère avoir encore le temps de se consacrer. Quant à la Franco-Suisse Karin, elle est à la base curatrice d'art contemporain et a collaboré avec diverses galeries. C'est Maryam qui a fait venir les deux autres en leur proposant de postuler. Le projet, qui est celui correspondant aux deux premiers mois de programmation du cinéma, a semble-t-il immédiatement conquis le jury d'experts, et on le comprend.

John Waters au menu

Mais que comprend-il au juste? Il y a d'abord une rétrospective dédiée à la regrettée Jocelyne Saab, cinéaste franco-libanaise dont l'œuvre témoigne, dans des reportages puis des documentaires, non sans dévier ensuite vers la fiction, des réalités socioéconomiques de ce qu'on appelait le Moyen-Orient. L'association consacrée à la cinéaste viendra parler de ses films et de leur restauration. Dans un spectre radicalement opposé, une trilogie de John Waters est au menu. Elle est composée de «Multiple Maniacs», «Pink Flamingos» et «Female Trouble», qui ne sont pas les films les plus connus ni les plus montrés du cinéaste, et sera complétée par deux films inspirés par Waters.

Et puis, le 11 mai, le cinéaste guinéen Sana Na N'Hada viendra en personne présenter «Nome», fiction dans laquelle s'entremêlent des images d'archives. «Nous recevons quelqu'un qui est la mémoire de son pays», rajoutent les programmatrices. Est-ce tout? Nullement. Une avant-première, celle de «Typhoon Club» de Shinji Somai, une séance pour les enfants, une soirée mariant art vidéo et cui-

Date: 29.04.2024

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'833
Parution: 6x/semaine



Page: 15
Surface: 84'401 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91755463
Coupure Page: 2/3

sine, une autre perpétuant le concept de Ciné-luttes, et nous ne sommes volontairement pas exhaustifs, tout cela suffit à se faire une idée de la richesse proposée par un trio qui promet déjà des moments essentiels ou merveilleux, c'est selon.

«Tenir le rythme»

«Nous nous sommes posé beaucoup de questions sur la diversité des publics, complètent-elles. C'est très important pour nous, tout comme d'ailleurs le travail effectué par tous ceux et celles qui nous ont précédées à ce poste. Évidemment, il va s'agir de tenir le rythme généré par notre enthousiasme. Et cela fait un peu peur. En préparant ce premier programme, nous avons dû remettre plusieurs autres idées de cycles, pas encore réalisables, à l'automne. En d'autres termes, nous avons des chantiers en cours. Dans tout ce que nous programmons, il y a non pas une ligne, à nos yeux, mais un endroit politique. Nous sommes là pour porter des voix. Mais on vient tout juste d'arriver. Nous avons pris des contacts, avec d'autres salles du pays par exemple. Mais nous aimerions aussi travailler avec des salles qui sont au-delà du territoire suisse.»

L'idée était aussi de perpétuer la vision d'un projet qui existe depuis trente-huit ans, et de rester fidèle à sa ligne de résistance. «Spoutnik est un appareil qui permet de créer des microcosmes en dehors de la rentabilité-machine-industrie du cinéma commercial», peut-on lire en guise de déclaration d'intention dans le dossier de présentation. Nous aurons donc l'occasion d'y revenir régulièrement. En attendant, la plus belle salle de cinéma du monde ouvre à nouveau ses portes le 8 mai.

Soirée de réouverture
Me 8 mai à 19 h, *spoutnik.info*

«Dans tout ce que nous programmons, il y a non pas une ligne, à nos yeux, mais un endroit politique. Nous sommes là pour porter des voix.»

Maryam, Nakita et Karin
Programmatrices du Spoutnik

Date: 29.04.2024

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'833
Parution: 6x/semaine

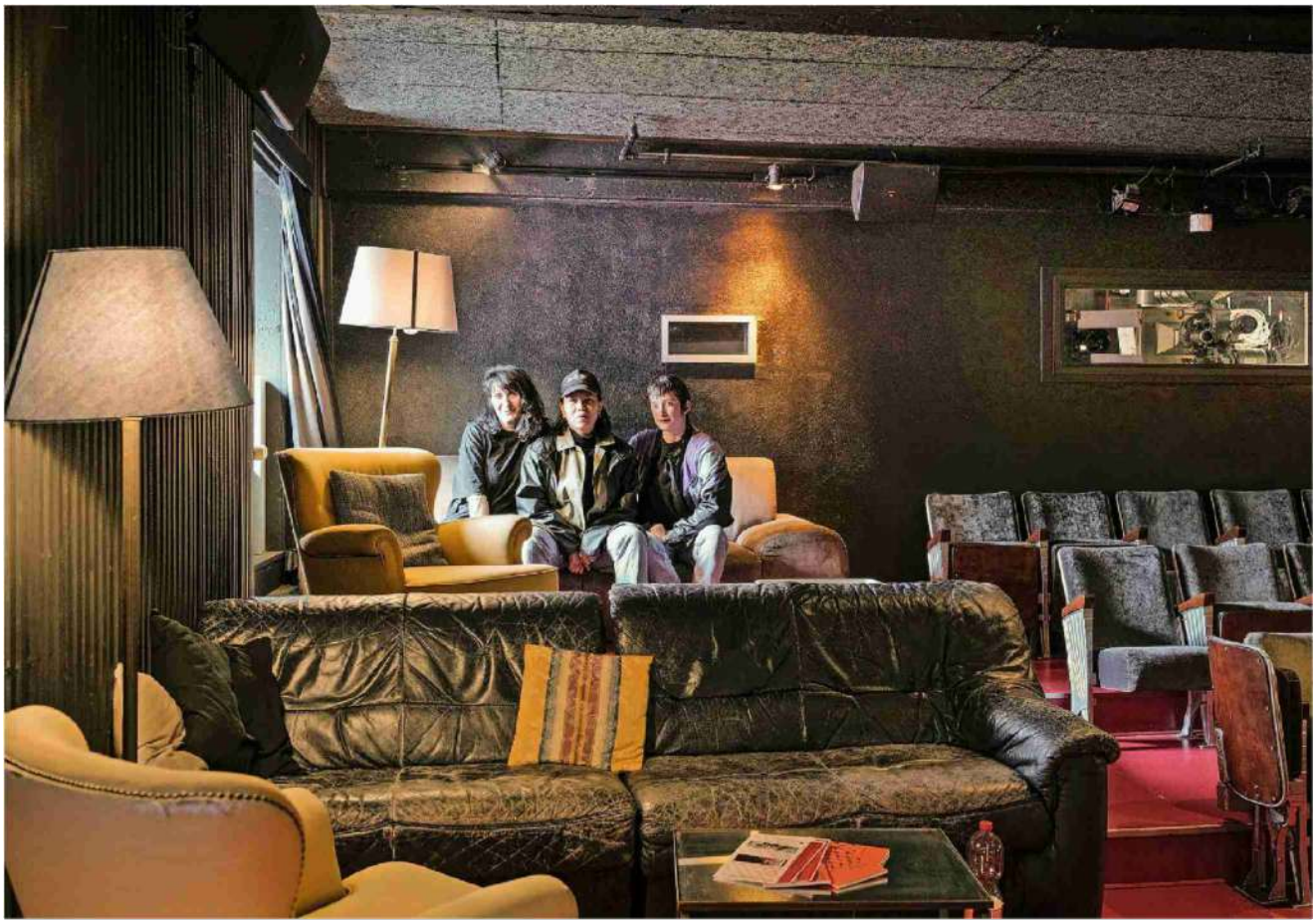


Page: 15
Surface: 84'401 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91755463
Coupure Page: 3/3



Les nouvelles responsables du Spoutnik, de gauche à droite: Karin, Maryam et Nakita. LAURENT GUIRAUD

Date: 29.04.2024

Zürcher Hochschule der Künste
8031 Zürich
043 446 46 46
https://www.zhdk.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91765236
Coupure Page: 1/2

« Brunaupark » mit nationalem Filmpreis ausgezeichnet

Visions de Réel Film Festival



Credits: Visions du Réel, Links: Dominik Zietlow und rechts: Felix Hergert

Veröffentlicht am 25.04.2024

Autor:in Tina Tishev und Rowena Raths

Film

Film Alumnus Felix Hergert gewinnt zusammen mit Master Kamera Student, Dominik Zietlow, am «Visions du Réel » Festival mit dem Film «Brunaupark» den Hauptpreis im nationalen Wettbewerb. Das Visions de Réel Festival das jährlich in Nyon stattfindet, zählt zu den bedeutendsten Filmfestivals des nationalen und internationalen dokumentarischen Filmschaffens.

Mit «Brunaupark» gelang den beiden Regisseuren ein Dokumentarfilm, der in die Rolle des Beobachters schlüpft und so über drei Jahre die Ungewissheit und den schleichenden Wandel dieses Lebensraums rund um fünf Wohnkomplexe und 405 Wohnungen, von denen die Hälfte aufgrund eines geplanten Neubaus der Credit Suisse gekündigt wurde, erzählt.

Mit ihrem Film gewinnen die beiden den Jurypreis im nationalen Wettbewerb dotiert mit CHF 15 000, gestiftet von SRF SSR. Die Jury nennt den Film in ihrer Laudatio: «eine Liebeserklärung an einen Abbruch bedrohten Häuserblock. Ein Ensemblefilm, der das Porträt einer bunt gemischten Gemeinschaft zeichnet, die sich gegen die in den heutigen Grossstädten verbreitete Gentrifizierung und Immobilienspekulation zur Wehr setzt. Durch sorgfältiges

Framing und präzise Montage offenbart BRUNAUPARK verschiedene Lebensformen und zeigt auf, wie die Orte, an denen wir leben, uns beeinflussen und verändern."

Produziert wurde der Film von Langfilm und dem Sabotage Filmkollektiv, das aus mehreren ZHdK Film Alumnis besteht: Lisa Gertsch , Michael Karrer , Camille Briffod und Felix Hergert . Felix Hergert ist Alumnus der ZHdK und hat sein Studium im Master Film Editing 2018 abgeschlossen. Dominik Zietlow studiert im Master Kamera an der ZHdK.

«Brunaupark» kommt voraussichtlich im September 2024 in die Deutschschweizer Kinos.

Date: 30.04.2024

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'833
Parution: 6x/semaine

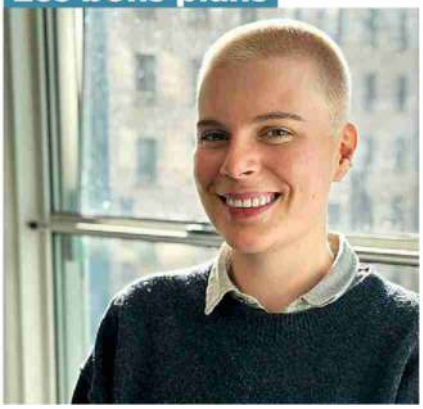


Page: 20
Surface: 9'369 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91770771
Coupure Page: 1/1

Les bons plans



Charlotte Langel, 26 ans
Étudiante en sciences sociales, elle a travaillé pour des festivals comme le FIFDH ou Visions du Réel à Nyon. Elle aime les panoramas urbains, comme la vue sur le Rhône de l'**ascenseur panoramique du Seujet**. Le week-end, elle déguste un beignet de riz gluant, saupoudré de sésame, trouvé chez **Thu Hang**, une épicerie de la rue De-Monthoux. «Un dessert à déguster chaud, croquant à l'extérieur et moelleux à l'intérieur.» Adepte du bubble tea, elle les achète chez **Kony** et opte pour un verre entre amis dans le quartier de Saint-Gervais, au **Phare** ou à **La Réplique**, «connue pour ses plats délicieux et créatifs». Niveau restaurant, elle privilégie **Cha Cha Food Corner** et ses plats philippins à emporter ou **Les Savoises** pour des occasions conviviales. Enfin, elle recommande l'exposition **The Suitcase Project** au Musée international de la Croix-Rouge, née d'une collaboration avec des réfugiés, ainsi que la **Biennale de l'image en mouvement** au Centre d'art contemporain jusqu'au 16 mai.

Date: 11.04.2024

VOIX POPULAIRE

Auflage nicht bekannt

Voix Populaire
1205 Genève
022/ 320 63 35
https://voixpopulaire.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Parution: mensuelle



Page: 27
Surface: 46'217 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91771430
Coupure Page: 1/2

A la découverte du réel

Samuel Golly

Le festival nyonnais Visions du Réel est de retour pour une 55e édition, du 12 au 21 avril. Trois invités à l'affiche, 165 films sélectionnés et plus de 80 premières mondiales. Petit tour d'horizon d'une programmation pléthorique.

Parmi les grands moments de cette nouvelle édition de Visions du Réel, il faut noter la présence de la française Alice Diop en terres nyonnaises. Réalisatrice de plusieurs documentaires entre 2005 et 2021, le grand public la découvre en 2022 avec sa première fiction: *Saint Omer*. Une masterclass donnée le 13 avril, et une rétrospective intégrale de ses films, seront l'occasion de découvrir le cinéma d'Alice Diop. Une œuvre qui s'intéresse aux tensions parcourant la France, entre ville et banlieue, entre noirs et blancs, entre l'institution et la marge. On ne manquera pas *Clichy pour l'exemple* (2006) qui montre les habitants de la cité de Clichy-Sous-Bois en train de s'organiser après les émeutes de 2005, *RER B* (2016) qui traverse Paris du nord au sud ou encore *Vers la tendresse* (2015) et ses témoignages de quatre jeunes de Seine-Saint-Denis entre injonctions viriles et recherche d'intimité.

S'organiser

Dans sa sélection Grand Angle, Visions du Réel propose un ensemble de films qui ont déjà fait leurs preuves dans d'autres festivals. Parmi eux, on retiendra notamment *Union* de Brett Story et Stephen Maing, présenté pour la première en janvier dernier au Sundance Film Festival, grand-messe du cinéma indépendant étasunien. Tourné pendant la crise du Covid, ce long-métrage documentaire raconte l'organisation d'un mouvement syndical au sein du géant Amazon. Située à New-York, l'histoire suit tout particulièrement le parcours de Chris Smalls, leader de l'organisation syndicale dans la branche de Staten Island. Ancien rappeur ayant grandi dans le New Jersey, licencié d'Amazon en mars 2020 à la suite d'une grève, il est devenu la figure emblématique de cette lutte des travailleurs, mêlant conflits de classe et de race. Un beau documentaire sur le travail patient et acharné du syndicalisme.

Sous les bâches d'Almería

De la province d'Almería sortent chaque année environ 3 millions de tonnes de fruits et légumes, dont 70% sont



destinées à l'exportation. Elles surgissent d'une véritable «mer de plastique» situé au sud de l'Espagne, un complexe de plus de 360 kilomètres carrés recouvert de serres. *The Miracle of Almería* fait le récit de ce business qui néglige la terre et brise les hommes. Il amène le public à la découverte du quotidien des travailleurs immigrés, fait entendre les témoignages d'anciens fermiers et habitants de la région. La chronique lucide d'une catastrophe économique, écologique et sociale.

La nature, la machine et nous

Visions du Réel offre aussi une belle part aux courts-métrages, un format souvent plus expérimental et plus audacieux. Les 18 et 19 avril, on pourra découvrir trois films pro-

Date: 11.04.2024

VOIX POPULAIRE

Auflage nicht bekannt

Voix Populaire
1205 Genève
022/ 320 63 35
https://voixpopulaire.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Parution: mensuelle



Page: 27
Surface: 46'217 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91771430
Coupure Page: 2/2

grammés ensemble: *Bliss Point*, *Into the Magnetic Fields* et *In Praise of Darkness*. En un peu moins d'une heure, ces trois œuvres interrogent chacune à leur façon notre rapport à la nature. Avec *Bliss Point*, Gerard Ortín Castellví achève sa trilogie sur l'alimentation en pointant sa caméra sur les rouages hypnotiques de la chaîne de distribution. Des robots qui s'activent dans des entrepôts déserts, aux bras robotiques qui filment et agitent de luisants burgers lors du tournage d'une publicité, en passant par les courses effrénées des livreurs à vélo. C'est aussi le fil de la production que remonte Adrián Balseca avec *In Praise of Darkness*. Il y suit le parcours de l'obsidienne, des mines équatoriennes au laboratoire qui les transforme en prothèses oculaires. Enfin, la réalisatrice allemande Sandra Schäfer explore la campagne du futur, celle des champs peuplés de machines automatisées et de robots humanoïdes, celle de la production post-humaine. Avec *Into the Magnetic Fields* elle convoque la science-fiction d'Ursula K. Le Guin et les textes de Mark Fisher. ■

Infos sur: www.visionsdureel.ch

Date: 04.05.2024

L'illustré+TV8
1002 Lausanne
058 269 28 10
www.illustre.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 66'193
Parution: hebdomadaire

Page: 40
Surface: 216'943 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91783575
Coupure Page: 1/4



@juuniverse_ La tiktokeuse coupeuse de feu

On l'a découverte sur grand écran, à Nyon, au festival Visions du réel, où sa présence irradie le premier long métrage de la Jurassienne Pauline Jeanbourquin. Mais c'est sur TikTok que **Juliette Perrin** s'est fait connaître. Elle y distille ses conseils et parle de son don: celui de couper le feu. Portrait.

PHOTOS MAGALI GIRARDIN

«Ma grand-mère m'a transmis le secret à mes 14 ans»

JULIETTE PERRIN, COUPEUSE DE FEU

Date: 04.05.2024

L'illustré+TV8
1002 Lausanne
058 269 28 10
www.illustre.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 66'193
Parution: hebdomadaire

Page: 40
Surface: 216'943 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91783575
Coupure Page: 2/4



TEXTE ALESSIA BARBEZAT

A la porte de la résidence genevoise où elle vit depuis deux ans, Juliette Perrin nous accueille avec la timidité de sa jeunesse, avant de nous mener dans son antre. C'est ici, dans cette toute petite chambre d'étudiante avec une vue imprenable sur la plaine orange de Plainpalais, qu'elle tourne ses vidéos sur la plateforme TikTok. Assise en tailleur sur son lit ou à son bureau, devant un mur tapissé de photographies, @juuniverse_ s'adresse à ses quelque 50 000 abonnés pour leur raconter son quotidien d'étudiante en soins infirmiers et de... coupeuse de feu.

Un don qui se travaille

Car la jeune femme de 19 ans – «presque 20», précise-t-elle – détient le secret, c'est-à-dire, selon ses termes, «la capacité de soulager les brûlures et inflammations, de freiner leur propagation, sans forcément avoir la personne devant [elle]». Un don et une formule secrète qu'elle a reçus de sa grand-mère paternelle, Colette. «Grâce à cette prière, je peux soulager une personne à distance. Celle-ci m'envoie un mail. Avec une photo, si elle le souhaite, pour m'aider à visualiser. Je lui demande alors son nom, l'endroit touché et les causes de la brûlure. Je me connecte à elle et je fais le «secret». Cela me prend environ une dizaine de minutes.» En revanche, pour le magnétisme, «qui apaise les douleurs, migraines ou entorses et permet de rééquilibrer les énergies, il faut que la personne qui en a besoin soit proche de moi», explique d'une voix douce cette Genevoise d'adoption.

D'aussi loin qu'elle se souvienne, Juliette a toujours senti brûler en elle ce magnétisme. «Petite, ma grand-mère me coupait le feu pour soulager mes brûlures ou me magnétisait. Elle m'en a toujours parlé et quand elle m'a sentie prête, elle m'a transmis le secret.» Juliette avait 14 ans. Mais, déjà à 11 ans, la fillette aux cheveux châtains s'exerçait sur ses camarades lors de camps scouts. «Les autres enfants se brûlaient ou se blessaient, je faisais la tournée tous les soirs. Et ça fonctionnait bien!» s'amuse-t-elle.

Concrètement, comment ça marche? Assise sur le rebord de son lit, Juliette place les paumes de ses mains face à face, comme si elle tenait un bol. On observe son visage et ses yeux félins se concentrer. «J'émets tout d'abord l'intention de me protéger, car on peut absorber des énergies pas très positives, explique-t-elle. J'essaie de penser à la personne. Puis je visualise une boule entre mes mains, qui peut être d'une certaine couleur. Mes mains vont alors chauffer. Plus elles se réchauffent, plus je sens que la brûlure de la personne est intense. Je ressens des picotements qui vont remonter dans mes bras et, lorsqu'ils atteignent mes épaules, j'arrête. Pour me protéger.»

Un don qu'elle a dû apprivoiser, guidée par les précieux conseils de Colette, et qu'elle partage aujourd'hui avec sa communauté sur TikTok. Le magnétisme, ça se travaille et ça s'entraîne. «Je donne des conseils pratiques. Chacun et chacune peut faire des exercices. Il faut prendre deux fruits identiques et vous allez en magnétiser un matin et soir. Au bout d'un certain temps, on se rend compte que le fruit magnétisé a un meilleur aspect, qu'il pourrit moins rapidement», affirme-t-elle.

Ce compte TikTok, elle l'a lancé durant le confinement de 2020. «Bloquée à la maison, sans pouvoir faire la moindre activité, j'ai commencé à m'intéresser à la spiritualité, au développement personnel, à l'ésotérisme. J'ai parlé dans une vidéo de ma grand-mère coupeuse de feu. Personne ne connaissait le sujet, du moins en France. Si ça peut aider les gens, alors pourquoi pas? C'est une approche complémentaire à la médecine traditionnelle», dit la future infirmière, avant de poursuivre: «J'ai donc tourné de courts contenus humoristiques avec ma sœur et, très vite, j'ai parlé des oracles, des pierres, des huiles essentielles. Et ça a vite pris!»

Si bien que, aujourd'hui, ils sont plus de 50 500 à la suivre sur les réseaux sociaux. Des jeunes qui, comme elle, ont grandi et évoluent dans un monde anxiogène miné par le réchauffement climatique, la multiplication des conflits armés ou encore les attentats. «Peut-être que les jeunes ont besoin de croire, avance Juliette. On est complètement perdus, il existe une véritable anxiété quant à notre futur. Cette quête de spiritualité forme une bulle de protection pour un avenir pas vraiment enthousiasmant», déplore la jeune femme en passant ses doigts sur son pendentif qui enserre une pierre noire. «Une obsidienne, explique-t-elle. Elle protège et apporte de la confiance en soi. Mais la plupart du temps, je porte de la labradorite, c'est la pierre des soignants.»

Entre TikTok et documentaire

C'est sur TikTok qu'elle a été repérée par la réalisatrice ju-

Date: 04.05.2024

L'illustré+TV8
1002 Lausanne
058 269 28 10
www.illustre.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 66'193
Parution: hebdomadaire

Page: 40
Surface: 216'943 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

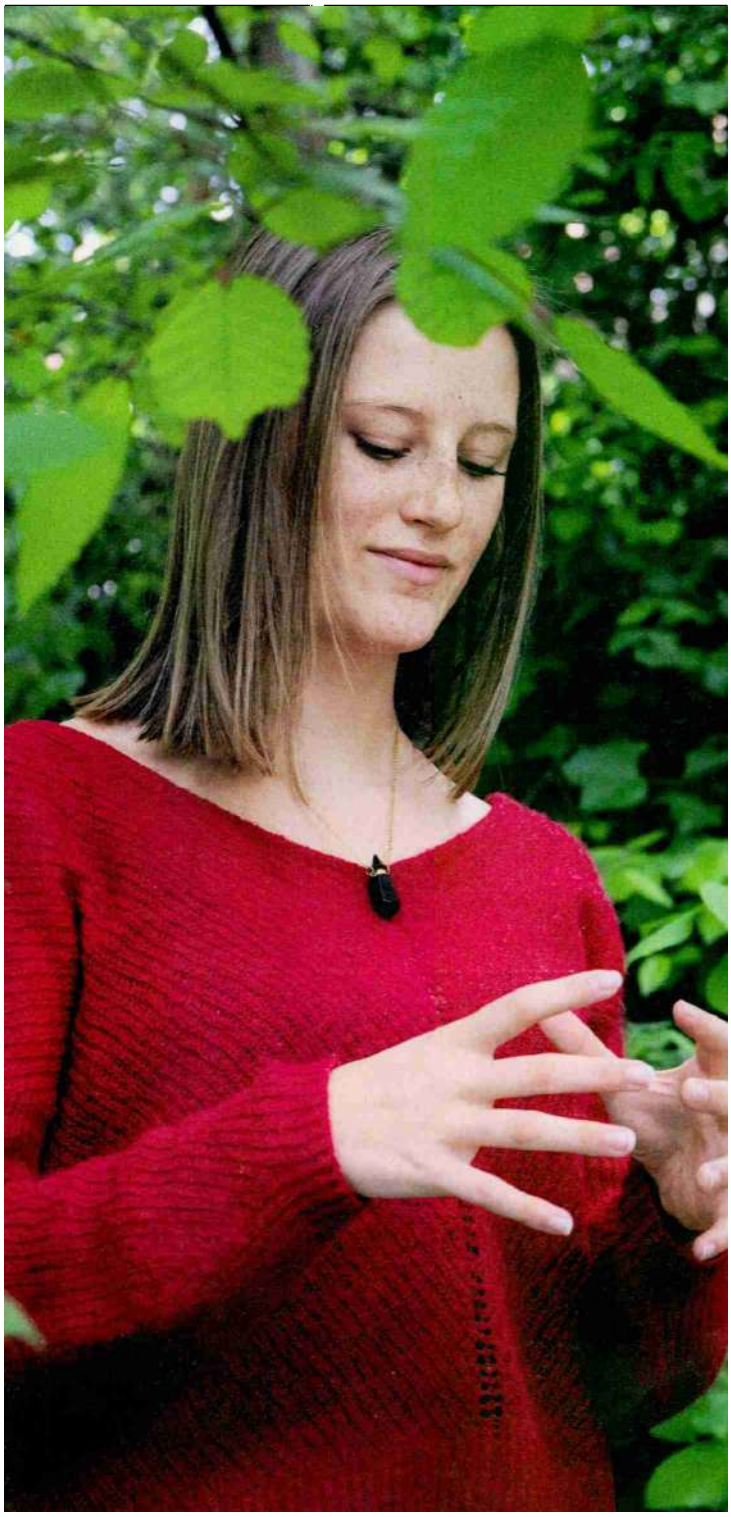
Référence: 91783575
Coupure Page: 3/4



rassienne Pauline Jeanbourquin, à la recherche d'une protagoniste pour son premier long métrage documentaire. «Je suis tombée par hasard sur ses vidéos, se remémore-t-elle. J'ai été fascinée par la manière dont Juliette évoquait son don, ce secret. Traditionnellement, on a plutôt tendance à le cacher, il existe tout un mythe autour de ça. Alors que cette adolescente en parlait hyper ouvertement. Sans le démystifier, mais en le popularisant et en le rendant accessible. Je trouve assez beau que cette nouvelle génération ait envie de partager cela, de l'ouvrir au monde plutôt que de le cacher.»

Durant tout l'été 2022, la réalisatrice et son équipe suivent Juliette, notamment lors d'un camp scout à Nice, en France. «Mon propos n'était pas de questionner cette croyance, mais plutôt de dire que les coupeurs de feu existent, qu'on y adhère ou pas. J'ai voulu montrer leur vie, en l'occurrence celle d'une jeune femme animée d'une incroyable spiritualité, d'empathie et qui donne de son temps pour aider les autres gratuitement. Des valeurs qui peuvent se perdre aujourd'hui.»

Le résultat? *Feu feu feu* se révèle être un formidable récit d'apprentissage, teinté de magie et de poésie. Le portrait d'une sorcière moderne, mais aussi celui d'une génération en manque de repères, qui se tourne vers les forces de l'univers pour tenter d'affronter l'avenir. ●



Date: 04.05.2024

L'illustré+TV8
1002 Lausanne
058 269 28 10
www.illustre.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 66'193
Parution: hebdomadaire

Page: 40
Surface: 216'943 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91783575
Coupure Page: 4/4



Sur TikTok, @juuniverse_ explique à ses abonnés comment travailler leur magnétisme. Entre ses mains, il faut notamment visualiser une boule d'énergie.





Ci-dessus: c'est avec l'eau de la rivière, parfois durant la pleine lune, que Juliette purifie ses pierres.

Ci-dessous: tournage d'une vidéo TikTok en s'adressant à ses 50 000 abonnés.



Date: 01.05.2024

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 6'957
Parution: 5x/semaine



Page: 4
Surface: 26'330 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91784427
Coupure Page: 1/1

Michel-Ange arrive au château

ROLLE Le Nyonnais Ioannis Santantoniou a fait don de quatre volumes d'un corpus de dessins du génie de la Renaissance.

Ioannis Santantoniou aime humer l'odeur inimitable des vieux livres, lui qui se souvient avec nostalgie de la bibliothèque de son père, en Grèce, où ce dernier exerçait en tant qu'avocat. Féru d'art et de livres, le Nyonnais a accumulé beaucoup d'ouvrages au cours de son existence, lors de ses divers séjours autour du monde en tant qu'économiste.

Aujourd'hui, le retraité souhaite alléger son immense bibliothèque. Dans ce sens, il a souhaité récemment faire don de quatre volumes rares d'un corpus de dessins de Michel-Ange. Lui restait toutefois à trouver un destinataire.

Le hasard a amené Ioannis Santantoniou et la syndique de Rolle Monique Choulat Pugnale à se rencontrer lors de l'édition 2024 de Vision du réel, à Nyon. Et le récipiendaire a été tout trouvé: la bibliothèque historique de Rolle.

Le corpus a été remis, vendredi, à Denys Jaquet, président-fondateur de l'Association des amis du château de Rolle, chargé, notamment, de prendre soin de la bibliothèque. L'occasion de retracer la petite histoire de l'achat des quatre volumes.

De 1981 à 1986, Ioannis Santantoniou vit et travaille à Rome, où il écume tous les musées. Un jour, il tombe sur le corpus des dessins de Michel-Ange, dans le quartier du Trastevere, là où a vécu le génie de la Renaissance. L'ensemble a été réalisé entre 1975 et 1980 par Charles de Tolnay, un expert de Michel-Ange. Aujourd'hui, les quatre volumes peuvent valoir jusqu'à 2000 dollars.

Les dessins de Michel-Ange rejoignent ainsi les éditions originales de Voltaire ou de Rousseau au sein de la bibliothèque fondée en 1840 et qui compte, aujourd'hui, 22 000 ouvrages et documents. La collection s'étend majoritairement entre le XVe et XIXe siècle et les dons d'ouvrages précieux sont les bienvenus.

L'Association des amis du château de Rolle, qui gère bénévolement le fonds, célébrera ses 20 ans l'an prochain. **JOL**



Denys Jaquet, président-fondateur de l'Association des amis du château de Rolle, Monique Choulat Pugnale, syndique de Rolle, et Ioannis Santantoniou. DR

Date: 01.05.2024

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Eclubens
021 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

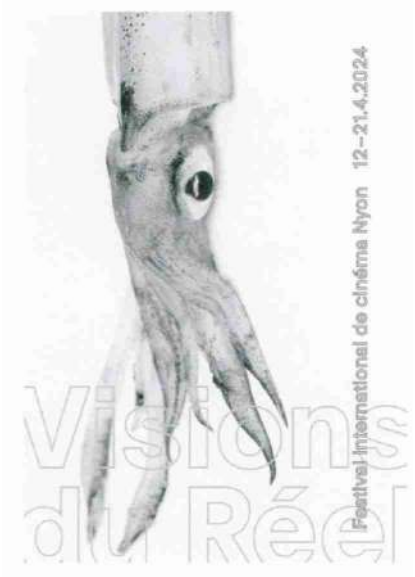
Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 1'380
Parution: 23x/année

Page: 29
Surface: 234'896 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91808949
Coupure Page: 1/5

FESTIVAL VISIONS DU RÉEL, NYON 2024



Sous-titrer la 55e édition de Visions du Réel (VdR), «L'œil du cyclone», peut prêter à sourire. Ce temps d'accalmie énoncé est-il celui du festival? Car autour du «nous» festivalier, les empreintes réelles du monde sont bien tourmentées: un des conflits les plus violents et meurtriers du 21e siècle se déroule sous nos yeux au Proche-Orient, chaque mois de l'année atteint un record de température depuis le début de leur relevé en 1873, jamais le droit d'asile n'a été aussi bafoué que depuis la Convention de Genève de 1951. Selon VdR, avoir ce temps suspendu, ce temps de réflexion, serait se nourrir d'informations et s'inspirer de documentaires internationaux provenant de 46 pays, avant de retourner dans la tourmente du flux d'informations en continu. Un temps de respiration qui se retrouve donc dans les films visionnés par la rédaction.

Débutons avec le cinéma qui documente les réalités israélo-palestiniennes qui ont nourri cette édition. Suivront les films de fantômes qui documentent la disparition des salles de cinéma de Recife au Brésil ou ceux qui suivent les ombres des ressortissant·e·s maghrébin·e·s que l'Europe refuse de voir. En définitive, ce sont des mises en forme singulières et des choix forts de cinéma qui nous parviennent: filmer le ciel de la capitale libanaise pour documenter une réalité géopolitique. Filmer pour mieux sortir des vents assourdissants du cyclone informationnel, et offrir ce temps de réflexion au spectateur et à la spectatrice.

Réalités israélo-palestiniennes

***A Fidai Film* de Kamal Aljafari**
Palestine/Allemagne/Qatar/Brésil/France, 2024
Catégorie Compétition Burning Lights
Prix du Jury

Le dernier documentaire de Kamal Aljafari s'inscrit dans une pratique expérimentale de subversion et de réappropriation d'archives filmiques palestiniennes, volées et cachées durant plus de quarante ans par Tel-Aviv. Elles sont des preuves évidentes de dépossessions territoriales et mémorielles des Palestinien·ne·s. En effet, le 6 juin 1982, lors d'une nouvelle intervention nommée «Paix en Galilée» (dans le cadre de la guerre du Liban), le Tsahal, l'armée israélienne, envahit la zone sud du pays et Beyrouth afin d'éradiquer l'Organisation de libération de la Palestine (OLP) et capturer son leader Yasser Arafat. Durant ce siège de deux mois, les militaires détruisent entre autres la bibliothèque de l'Institut des études palestiniennes, et emportent avec eux une des plus grandes collections au monde sur l'histoire de la Palestine. Ces exactions ne sont pas isolées car selon le cinéaste palestinien, depuis 1948, à chaque nouvelle terre occupée, des archives de tout genre sont dérobées. *A Fidai Film* est une œuvre «des dépossédé·e·s» et de sabotage qui crée non seulement «une contre-image» mais aussi une visibilisation du peuple palestinien, «en réponse au pillage des mémoires» et aux vagues de colonisation successives. Par l'usage d'archives filmiques, le procédé du «found footage» permet à Aljafari de subvertir des images du passé qui ont notamment nourri la propagande sioniste. En appliquant des touches rouge sang et des ombres fantomatiques sur la pellicule (symbole d'une réalité traumatique), son approche esthétique constitue de ce fait un acte politique de rébellion et de résistance, mais aussi de souffrance. Le terme «fidai» dérive de «fedayin» qui signifie en langue arabe «le combattant pour la foi». Une foi non religieuse mais une foi du retour. Il désigne également l'hymne

Date: 01.05.2024

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Eclubens
021 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 1'380
Parution: 23x/année

Page: 29
Surface: 234'896 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91808949
Coupure Page: 2/5





← *A Fidai Film* de Kamal Aljafari

↑ *No Other Land* de Basel Adra, Yuval Abraham, Hamdan Ballal et Rachel Szor. © Visions du Réel

national de la Palestine. *A Fidai Film* est par ailleurs ponctué de superbes images de ruisseaux et de fleurs empreintes de tristesse qui font écho au cinéma expérimental de Rose Lowder. Des scènes d'un paradis perdu. Un film puissant, tragique et poétique.

***No Other Land* de Basel Adra, Yuval Abraham, Hamdan Ballal et Rachel Szor**
Palestine/Norvège, 2024
Catégorie Grand Angle
Prix du Public

No Other Land est profondément bouleversant. Réalisé par un collectif de quatre activistes palestino-israélien·ne·s, ce documentaire déjoue une certaine représentation manichéenne du conflit au Proche-Orient. Bien que tout les oppose, Basel Adra et Hamdan Ballal, militants palestiniens, Yuval Abraham et Rachel Szor, militant·e·s israélien·ne·s, collaborent afin de rendre compte de l'occupation et de la destruction de plusieurs villages de Masafer Yatta, dans les collines du sud d'Hébron (Cisjordanie). De cette alliance qui semble inconcevable naît un témoignage filmique qui débute en 2019 et se finit en 2023, quelques mois après l'attaque terroriste du 7 octobre perpétré par le Hamas en Israël. Le but du collectif est de décrire le désespoir et les souffrances du peuple palestinien spolié et déplacé dans son territoire d'origine. Ces actes d'agression et de transfert forcé par l'armée israélienne, Adra les enregistre sur son téléphone. Celui-ci devient son outil de combat, sa caméra de poing. Les images qu'il diffuse sur les réseaux sociaux attestent ainsi d'une colonisation implacable sur une zone que la Knesset avait déclarée, en 1980, comme militaire et inhabitable. À travers d'anciennes photos de famille, nous découvrons qu'une grande communauté palestinienne vivait de l'agriculture et de l'élevage de moutons dans cette région, avant le début de l'occupation des colons israéliens en 1967, juste après la guerre des Six Jours. Ainsi, *No Other Land* nous dévoile des manifestations de résistance fortement réprimées et la destruction systématique des maisons autochtones. Certains groupes tentent d'ailleurs de les reconstruire durant la nuit, mais se heurtent immanquablement aux bulldozers dès l'aube. Un cycle sisyphéen qui se termine majoritairement par une violence inouïe, et parfois la mort. La grande qualité du film réside dans le fait qu'il confronte l'abîme socio-culturel qui existe entre Adra et Abraham sur le conflit. Pourtant, même si leur amitié est questionnée, ils réussissent à maintenir le dialogue ouvert. Un grand acte de courage et d'humanisme.

***Avant il n'y avait rien* d'Yvann Yagchi**
Suisse, 2024
Catégorie Grand Angle

Dans une approche bien plus individuelle, le deuxième documentaire du cinéaste helvético-palestinien rend également compte de la colonisation israélienne en Cisjordanie, mais se place en contre-pied de *No Other Land*. Initialement, ce film devait être réalisé avec son meilleur ami d'enfance. Mais ce dernier, devenu entre-temps un colon israélien, se retire du projet. Les séquences du début témoignent de leur brève collaboration et de leurs revendications opposées. Du reste, certaines scènes de cette région de la Palestine ont été filmées séparément. D'un projet cinématographique qui voulait refléter les deux côtés du conflit, Yagchi, après la trahison de cet ami, décide finalement de relater l'histoire tragique de sa famille. *Avant il n'y avait rien* est donc un récit intime raconté par le cinéaste lui-même. Il se rend de ce fait dans les territoires occupés pour

Date: 01.05.2024

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Eclubens
021 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 1'380
Parution: 23x/année

Page: 29
Surface: 234'896 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91808949
Coupure Page: 3/5



→ *La jeune Farahnaz dans* My Stolen Planet.
© *Visions du Réel*

découvrir ses ancêtres. À Jérusalem, dans la Bibliothèque nationale d'Israël, il retrouve des textes rédigés par son arrière-grand-père, qu'il croyait perdus. En effet, en 1948, lors de la Nakba (la «catastrophe» en arabe), qui fait suite à la proclamation de l'État d'Israël par David Ben Gourion, cet écrivain et le reste de sa famille ont dû tout abandonner pour s'exiler au Liban, laissant derrière eux des ouvrages précieux. Comme des milliers d'autres Palestinien·ne·s, ils furent dépossédés de leurs biens et forcés de quitter leur terre d'origine. Un exode contraint qui en rappelle d'autres. Celui de 1908, avec l'arrivée de milliers de Juif·ve·s, sous l'impulsion du mouvement sioniste de Theodor Herzl (en réponse aux pogroms et à l'antisémitisme en Europe), celui des années 1930, avec l'installation de rescapé·e·s de la répression antisémite (en raison de la montée du nazisme en Allemagne), et enfin celui de 1947, avec l'afflux des survivant·e·s traumatisé·e·s de la Shoah. Ainsi, face à une amitié sacrifiée dans un contexte socio-politique brutal, Yagchi découvre des histoires douloureuses. Un film poignant bien que nous déplorions une articulation pas très aboutie entre l'individuel et le collectif.

***Under A Blue Sun* de Daniel Mann**
Israël/France, 2024
Catégorie Highlights

Under A Blue Sun nous offre le point de vue d'un cinéaste et auteur israélien sur la colonisation des terres palestiniennes, et en particulier celle dans le désert de Negueb, au sud d'Israël. Une région immense qui a accueilli le tournage de *Rambo III* de Peter MacDonald en 1986, trois ans avant la fin de la guerre froide. L'originalité de Mann est d'articuler la représentation idéologique de ce film à l'aune de l'expropriation et de la politique coloniale israélienne. Plaçant le désert au centre de la problématique, il souligne comment l'occupation d'un territoire permet non seulement de le transformer mais d'écrire un nouveau narratif sur une histoire existante, au risque de l'annihiler. Le récit de Rambo (Sylvester Stallone) combattant les moudjahidines et les Soviétiques en Afghanistan possède une forte teneur propagandiste. Le fait d'avoir réalisé ce film dans un désert israélien, et non afghan, confère au paysage (au décor) un enjeu géopolitique. Selon Mann, l'autorisation du tournage avait été fournie par l'armée israélienne, allant même jusqu'à prêter des armes, des équipements et des figurants. Cette collaboration étroite entre la production cinématographique américaine et le Tsahal a fortement contribué au travestissement de ces terres autrefois arabes. Une transformation géographique exprimée dans le documentaire par le changement chromatique du rouge au bleu, comme une forme de «dénaturalisation» territoriale. En effet, avant la colonisation de 1948, le désert de Negueb (nommé «Naqab» en arabe) appartenait à la communauté des Bédouins. Ces Arabes palestinien·ne·s vivent actuellement dans des conditions précaires, dépourvues d'infrastructures de base, comme l'évacuation des eaux usées et l'électricité. Par ailleurs, la forêt de pins, filmée dans une longue séquence, Mann en fait le symbole violent de la colonisation. D'après le cinéaste, planter ces arbres est pour les autorités israéliennes une méthode connue pour chasser les Palestinien·ne·s de leur territoire. Pour Bashir (le bédouin palestinien du documentaire), *Rambo III* symbolise la dépossession de ses terres et la représentation d'un espace sans loi. Ainsi pour Mann, *Under A Blue Sun* a pour objectif d'éclairer ces deux thèmes par le biais d'une fiction, produit de l'impérialisme américain (un soleil bleu), qui démontre que l'expropriation ne date pas d'hier et qu'elle est inhérente «au fondement de l'État d'Israël».

Date: 01.05.2024

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Eclubens
021 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 1'380
Parution: 23x/année

Page: 29
Surface: 234'896 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91808949
Coupure Page: 4/5





← *Angela et Jair dans Far West*

↑ *Le point de départ de l'épopée mexicaine de Apple Cider Vinegar*
© *Visions du Réel*

Autres réalités

Quelle position avoir face à un sujet auquel on est insensible, voire réfractaire? Présenté en Compétition nationale, *Feu Feu Feu* (Pauline Jeanbourquin, Suisse, 2024) suit le parcours de Juliette, une jeune adulte s'apprêtant à entamer des études de sage-femme. Fervente utilisatrice de TikTok, elle partage sur les réseaux sociaux le don de coupe-feu qu'elle aurait hérité de sa grand-mère. Entourée de sa troupe de scouts, le temps d'un été, Juliette évoque son savoir et ce qu'il implique pour elle. Hélas, au-delà de son propos, ce portrait d'une «sorcière moderne» oublie de prendre la distance nécessaire pour questionner son sujet et finit par lasser, malgré sa courte durée.

Feu toujours avec *Burning Out* (Saskia Gubbels, Pays-Bas, 2023), documentaire présenté dans la catégorie Grand Angle. Gerrie, le commandant d'une caserne de pompiers d'Amsterdam depuis des dizaines d'années, est confronté aux changements de la société qui l'entoure. Circonspect face aux décisions prises par sa hiérarchie, l'homme qui a donné sa vie pour son engagement oscille entre doute et incompréhension. Sans jamais être dans le jugement, un film aussi brillant qu'intelligent.

My Stolen Planet (Farahnaz Sharifi, Iran/Allemagne, 2024) faisait partie de la catégorie Highlights du festival. À travers ses propres images d'archives, mais aussi celles d'inconnu·e·s, la réalisatrice iranienne documente l'histoire récente de son pays. Alors exilée en Allemagne, elle revient sur les deux mondes de son quotidien qui s'opposent depuis sa plus jeune enfance: celui des gens qui dansent, où elle peut être elle-même, et celui dicté par l'ayatollah. Une projection forte en émotion, et sans aucun doute un coup de cœur du festival.

Highlights encore avec *Reas* (Lola Arias, Argentine/Suisse/Allemagne, 2024). Un film musical débordant de vitalité qui rejoue l'incarcération de femmes cis et personnes trans dans une prison désaffectée de Buenos Aires. Malgré ses personnages hauts en couleur et sa réalisation soignée, le documentaire n'occulte pour autant pas les traumatismes et la violence de l'expérience carcérale commune aux protagonistes.

Highlights toujours, après un *Bacurau* (2019) gorgé de sang et de propos politiques anti-américains, Kleber Mendonça Filho revient à une histoire plus intimiste basée sur des images d'archives. Découpé en trois parties, *Pictures Of Ghosts* (Brésil, 2023) rend d'abord hommage à sa mère décédée qui a érigé un appartement aux abords de l'océan à Recife, logement qui est devenu un véritable plateau de cinéma. Le réalisateur y a mis en scène des drames larmoyants et des films d'horreur sanglants. Les deux autres sections de *Pictures Of Ghosts* documentent la gloire passée des grandes salles de cinéma du 20e siècle. Convertis en églises évangéliques, bureaux ou espaces désaffectés, ces mastodontes du passé sont des témoins des transformations du rapport à l'image. Accompagnée par un splendide montage alternant entre les images d'archives et des séquences des films tournés dans la ville brésilienne, l'œuvre est également un hommage amoureux à cette gloire passée d'une forme de cinéma. Un peu trop larmoyant peut-être, le film démontre comment celle-ci a été condamnée, oubliant toutefois que les mutations sociales et technologiques ont permis au cinéma d'évoluer et de se démocratiser.

Parmi les longs métrages découverts en Compétition internationale, citons *Far West* (Pierre-François Sauter, Suisse/Portugal, 2024). Angela et Jair vivent au Cap-Vert. Ensemble, ils parcourent les terres volcaniques de leur île pour trouver subsistance, notamment grâce à la pêche.

Date: 01.05.2024

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Eclubens
021 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 1'380
Parution: 23x/année

Page: 29
Surface: 234'896 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91808949
Coupure Page: 5/5



→ *Lawrence aux côtés de son ami dans* Billy. © Visions du Réel

À travers sa longue première partie composée de plans fixes précisément cadrés, *Far West* installe son rythme lent et mutique. Ce procédé prend tout son sens lorsque, dans un deuxième temps, des aficionados de la pêche au gros, bruyants et surexcités, viennent faire éclater un contraste absurde rendant flagrantes les inégalités.

Comment un calcul rénal peut-il nous faire voyager à travers le monde minéral? La réponse est donnée par *Apple Cider Vinegar* (Sofie Benoot, Belgique/Pays-Bas, 2024). Portée par les commentaires de Siân Phillips, une célèbre narratrice de documentaire animalier, une œuvre d'une grande légèreté apparente qui finit par faire montre d'une poésie évocatrice.

Être migrant-e pour espérer une meilleure vie. Pour fuir des contextes de guerre, de pauvreté ou de violences symboliques, les personnes migrantes sont animées par un désir brûlant d'améliorer leur quotidien. Sélectionné dans la catégorie Compétition Burning Lights, *The Language Of Fire* (Tarek Sami, Algérie/France/Qatar, 2024), les figures humaines sont filmées en 12 images par seconde, saccadées, enveloppées par une brume vaporeuse, transformée en ombre, mais dirigée par une lumière intérieure toujours vivace. Abandonnées à leur sort par l'État français, criminalisées par les partis politiques des lois xénophobes ou déconsidérées par les sociétés locales, Tarek Sami les personnifie. Elles sont caractérisées par une fureur de vivre tout en étant dépeintes comme écrasées par des décisions qui les dépassent. Un film important totalement servi par des choix formels novateurs.

Billy (Canada, 2024) de Lawrence Côté-Collins fut sans conteste l'une des expériences fortes du festival. Lorsque Billy agresse physiquement la cinéaste, elle ne pouvait imaginer que, des années plus tard, elle volerait à son secours. Incarcéré pour homicide, le jeune homme est diagnostiqué schizophrène. Ses innombrables vidéos vont permettre à Lawrence de l'aider à comprendre sa maladie afin de s'en sortir. Puissant, et important.

Dans *Les Miennes* (Belgique/France, 2024), la réalisatrice marocaine Samira El Mouzghibati convoque son entourage, dont ses trois sœurs et sa mère, dans un documentaire comme un *road trip* sur les traces de leur passé et des traumatismes qui y sont liés. Oscillant entre images d'archives, discussions entre les membres de la famille et témoignage d'une mère jusque-là restée silencieuse. *Les Miennes* narre un récit fort et passionnant. On regrettera néanmoins que le film ne parvienne pas - à l'instar du récent *La Mère de tous les mensonges*, lui aussi familial et marocain - à élargir son sujet au-delà du cercle privé pour nouer l'intime à une histoire plus universelle.

Terminons par un objet filmique pas comme les autres. Dans *The Diary Of A Sky* (Liban, 2024), Lawrence Abu Hamdan documente, en pleine période Covid, le ciel de Beyrouth en se basant sur la bibliothèque digitale des Nations Unies. Alors que la terre entière est cloîtrée dans le silence du confinement, le réalisateur libanais recense les avions, drones, hélicoptères et autres engins volants de l'armée israélienne qui survolent illégalement la ville libanaise. À partir de ce point de départ très méthodique, il analyse cette surreprésentation aérienne et la pression qu'elle exerce sur la population qui vit en dessous. Derrière son apparence austère, *The Diary Of A Sky* est une œuvre passionnante et particulièrement bien ficelée qui témoigne d'une oppression sourde aux conséquences ravageuses.

Marvin Ancian, Kim Figuerola et Julien Norberg

Date: 01.05.2024

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Eclubens
021 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 1'380
Parution: 23x/année

Page: 3
Surface: 46'928 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91806032
Coupure Page: 1/1

Ma'n al-nakba ou l'impossible retour?

Au regard de l'insoutenable horreur et inhumanité qui ont lieu en Palestine depuis des mois, rédiger un éditorial sur le conflit au Proche-Orient m'est apparu comme une nécessité absolue. Afin d'appréhender la mécanique du crime génocidaire en cours, et en tant que critique de cinéma, certains documentaires présentés à la dernière édition de Visions du Réel me furent des sources d'information significatives, mais aussi d'un terrible désespoir. *A Fidai Film* de Kamal Aljafari, *No Other Land* de Basel Adra, Yuval Abraham, Hamdan Ballal et Rachel Szor, *Avant il n'y avait rien* d'Yvann Yagchi et *Under A Blue Sun* de Daniel Mann témoignent tous de souffrances, de dépossessions territoriales et mémorielles systématiques du peuple palestinien. Comprendre de quelle manière une partie du peuple juif longtemps persécuté se fait persécuteur, et comprendre sur quel mode la branche activiste des Frères musulmans de Gaza est devenue le Hamas, un groupe de résistance islamiste aux méthodes terroristes, c'est revenir aux racines d'une Histoire à la fois locale et globale. D'une Histoire doublement tragique: celle du peuple juif d'abord et du peuple palestinien ensuite.

La déclaration de 1917 d'Arthur James Balfour, qui approuvait le projet d'un foyer national pour le peuple juif, a déterminé le plan de partage de 1947 par la Société des Nations (SDN) qui divise l'actuelle Palestine entre un État juif et un État arabe. Le soutien de l'Empire britannique au mouvement sioniste de Theodor Herzl et la division de ce territoire du Proche-Orient entraîne la première guerre israélo-arabe en 1948. David Ben Gourion, victorieux, déclare la naissance de l'État d'Israël, au détriment de l'État arabe, et étend les frontières. Bien que ces jalons historiques doivent être impérativement saisis au regard des pogroms, de la violence de l'antisémitisme et des abominations commises contre les Juif·ve·s durant l'Holocauste, et avant celle-ci, pour les Arabes, 1948 marque le début de la Nakba (la «catastrophe» en arabe). L'ouvrage de l'historien Constantin Zureiq, *Ma'n al-nakba* («la signification de la catastrophe») établit le concept civilisationnel de la Nakba comme référant intrinsèquement à l'exode de plus de 750'000 Palestinien·ne·s vers des camps de réfugié·e·s au Liban, en Jordanie, en Syrie et dans la bande de Gaza. Une expropriation qui met en lumière le contexte colonial et la domination européenne dans lesquels Israël a été créé. Cinquante-deux ans plus tard, l'appel nationaliste de *Ma'n al-nakba* de Zureiq répond à celui de *L'État des Juifs* (1896) de Herzl. Toutefois, Elias Khoury, écrivain libanais, précise que la Nakba n'est pas un événement, mais bien un processus, car les confiscations de terres n'ont jamais cessé. L'invisibilisation du peuple palestinien s'est ainsi mise en place: depuis la propagande politique erronée au début du sionisme d'«une terre sans peuple pour un peuple sans terre» jusqu'aux vagues d'occupations successives. Or, dans les siècles qui précèdent l'État sioniste, ce territoire pluriculturel était habité par des communautés juives, arabes, arméniennes et assyriennes (entre autres). Dès lors, l'État israélien ne doit pas uniquement être perçu au seul prisme de la Shoah nourri par la culpabilité de l'Europe, mais aussi à celui du colonialisme, d'une politique d'apartheid, de massacres, d'expulsions, et maintenant de génocide, comme le souligne la journaliste Mona Chollet. Ainsi, la *Ma'n al-nakba* soulève non seulement la question mémorielle, mais aussi celle du «droit au retour» des Palestinien·ne·s sur leurs terres d'origine.

Bien loin d'avoir articulé ce conflit dans toute sa complexité, j'aimerais conclure par les propos du cinéaste israélien Daniel Mann, lors d'un entretien accordé au Club de Mediapart: sans la reconnaissance de la Palestine et la restitution de leurs terres, Israël ne sera jamais libre, et la Palestine non plus.

Date: 02.05.2024

COMINMAG.CH

Online-Ausgabe

cominmag
3001 Berne
076 347 51 04
https://cominmag.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91797673
Coupure Page: 1/1

2009, an neuf ?

Combien ont joué, pour leurs voeux, sur cette petite note d'espoir numérologique que représente le neuf du millésime. 2009, an neuf? Suffira-t-il de monsieur Yes, we can? C'est vrai que rien que de voir cette souriante famille noire remplacer la dramatique dynastie Bush, ça vous donne du baume au cœur. Comme si un joli feuilleton remplaçait un de ces stupides vieux films de vengeance avec Charles Bronson un dimanche soir à la télé. Sauf que là c'est dans un réel pas très en forme que Barack Obama débarque, et pas seulement sur nos écrans. Un réel qui a plutôt l'air de ressasser de vieilles rengaines «pouraves»!

Ainsi, le monde de la finance a trop joué avec la roulette russe, et le reste du monde réalise peu à peu qu'il lui est beaucoup plus intimement lié qu'il ne l'imaginait. L'Etat, c'est nous, mais la banque aussi... Sauf qu'on n'y a pas le droit de vote.

En 2005, Gianni Motti était venu à Art Basel avec une installation baptisée Broker. Un jeune homme en costume cravate était assis à même le sol derrière des barreaux d'acier fixés au mur. Un broker enfermé dans ses certitudes? Dans son système? A moins que l'artiste italien de Genève ait prévu l'affaire Madoff... Mais le problème, quand on met ces gens derrière les barreaux, et on a bien du mal à les y mettre, c'est qu'on n'a encore qu'une vague idée des conséquences de leurs méfaits.

Peut-être faudrait-il demander à Gianni Motti et aux artistes en général ¬quelques idées pour repenser le système? Parce que eux, le pas de côté, la distance, les questions, c'est un peu leur spécialité. Alors que, le plus sidérant, depuis le début de la crise, c'est que le mot d'ordre pour y échapper, repris par les politiciens comme par les économistes, n'est pas très original; c'est simplement « consommation ». On a vidé vos comptes en banque, mais si vous ne voulez pas que ce soit pire encore, achetez tout ce que vous pouvez...

Pas très originale non plus, mais encore combien plus douloureuse, la guerre. De 2008 à 2009, elle était là, avec ses enfants morts. J'ai vu les images du téléjournal israélien où le journaliste est en conversation téléphonique avec un médecin palestinien. Les deux hommes se connaissent. Le chirurgien témoigne régulièrement, en hébreu, de ce qui se passe à Gaza. Mais cette fois, il hurle le nom d'Allah dans un flot de larmes. Les bombes viennent de tuer trois de ses petites filles. J'ai repensé alors aux images du cinéaste israélien Avi Mograbi dans Pour un seul de mes deux yeux. Dans ce documentaire, présent à Cannes en 2005, on le voit beaucoup au téléphone dans son atelier. Au bout du fil, dans les territoires occupés, un ami palestinien qui n'en peut plus des humiliations quotidiennes que lui fait subir l'armée israélienne. Avi Mograbi montre aussi l'importance, dans l'éducation de ses compatriotes, du mythe de Samson, héros d'un attentat-suicide contre les Philistins, et de celui des habitants de Massada qui se sont suicidés plutôt que de se rendre vivants aux Romains. «Chaque adolescent va une fois avec sa classe à Massada. On idéalise ces gens alors qu'ils ont tout de même tué leurs enfants. Je ne peux pas m'identifier à cela», nous expliquait-il lors de son passage à Visions du réel, à Nyon. Son film voulait questionner un pays qui ne s'étonne pas d'avoir de tels héros alors qu'il est lui-même violenté par des attentats-suicides. Se questionner sur ses modèles, sur la vision qu'on a des autres aussi? Un travail trop en marge sans doute.

Date: 02.05.2024

COMINMAG.CH

Online-Ausgabe

cominmag
3001 Berne
076 347 51 04
https://cominmag.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91797672
Coupure Page: 1/1

Quand la pub s'invite dans la vie

J'ai beaucoup écrit ces derniers temps, à l'occasion de Visions du réel, festival international de cinéma de Nyon, sur le mélange entre fiction et documentaire. J'ai évoqué notamment les émotions qui peuvent surgir quand les personnes dont les cinéastes proposent le portrait sont présentes à la projection. Non pas les acteurs, mais les personnes de la vraie vie! Tout à coup le cinéma parvient à faire surgir ses héros en dehors de l'écran. Comme Woody Allen l'avait imaginé dans « La Rose pourpre du Caire ».

En même temps, j'avais inscrit dans un coin de carnet quelques idées pour cette chronique. J'avais ainsi noté qu'Opus One, organisateur de la venue de « Mamma Mia !» à l'Arena de Genève, avait lancé pas mal d'invitations aux premières représentations afin de susciter un bouche à oreille enthousiaste. De la publicité vivante, dont les acteurs sont tous ceux qui vont, à la pause café du lendemain, raconter à leurs collègues les couleurs, les rythmes, les chansons reprises en choeur... D'ailleurs, à Genève, le Grand Théâtre utilise une méthode similaire en proposant à des jeunes de 18 à 30 ans un accès privilégié à condition de devenir ses relais dans les universités et les hautes écoles. Tout cela est encore très gentil.

Sur mon carnet, j'ai aussi gardé quelques images de cette foule de téléphones portables qui photographiaient la descente en rappel d'une bande d'acrobates le long de la façade d'un grand magasin. De loin, j'ai crû un instant que les syndicats qui menaient campagne contre cette grande surface, l'accusant d'avoir sanctionné une employée pour son activisme, avaient pris d'assaut, plus ou moins symboliquement, le bâtiment. Mais j'ai compris bien vite que j'étais loin du compte quand j'ai découvert que les acrobates, habillés en employés modèles, dévoilaient au fur et à mesure de leur descente la photographie géante d'un nouveau modèle de machine à café. Et nous étions tous là à envoyer de superbes publicités gratuites à nos connaissances avec nos téléphones portables!

Un collègue écrivant pour un gratuit romand hésitait à faire un petit reportage. Je lui ai rappelé qu'il vivait grâce à la publicité et que plus les marques trouveraient ainsi d'autres moyens pour faire parler d'elles que de payer des encarts dans la journaux, moins il aurait de chance de garder son emploi. Mais, trêve de réflexion, son journal a de toute façon mis sur son site une photo envoyée par un « reporter mobile ». Il incite en effet ses lecteurs à envoyer sms et mms lorsqu'ils sont témoins d'une actualité. Pour 50 ou 100 francs si les informations sont sélectionnées.

Voilà. Moi , je commence à avoir le cerveau bourdonnant de buzz et autres virus. Je crains une épidémie de rhume publicitaire. Une pandémie qui mettra en péril les cellules saines de l'information. Mais ce doit être la panique du H1N1.

Date: 03.05.2024

ARCINFO

ArcInfo - L'Impartial/L'Express
2001 Neuchâtel
032/ 723 53 00
https://www.arcinfo.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 20'645
Parution: 6x/semaine



Page: 4
Surface: 5'265 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91803400
Coupure Page: 1/1

EN BREF

Des jeunes présentent leurs courts-métrages

Des jeunes Neuchâtelois de 14 à 20 ans, membres de l'association #cine Neuchâtel, proposent une soirée sous le signe du 7e art, ce soir à 18h au cinéma Apollo. Le public visionnera des projections réalisées par des participants au concours «Reflex» du festival nyonnais Visions du Réel. Les films de trois minutes seront suivis d'une discussion avec les vidéastes. Entrée libre. Infos sur: concoursreflex.ch. **JMO**

Date: 03.05.2024

VOIX POPULAIRE

Voix populaire
1205 Genève
022 320 63 35
https://voixpopulaire.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91837182
Coupure Page: 1/1

Le charme discret du travail syndical

Culture

3 mai 2024, la rédaction



Le documentaire est passé au festival Vision du réel à Nyon. (DR)

Date: 04.05.2024

L'Osservatore

Online-Magazin

L'Osservatore
6900 Massagno
091 210 2240
https://www.osservatore.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires

Parution: hebdomadaire



Page: 8
Surface: 50'788 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91834288
Coupure Page: 1/3

Visions du Réel

The Landscape and the Fury



Regia: Nicole Vögele
Genere: Documentario
Svizzera, 2024
Durata: 138 minuti

Dopo aver raccontato le violenze della polizia croata contro i migranti, la regista svizzera Nicole Vögele ritorna nei Balcani con un film che le vale il premio più prestigioso a Visions du Réel 2024. Questa volta lo scenario è la Bosnia-Erzegovina e la protagonista, che detiene la soggettiva del racconto, è la natura. Vögele sceglie il punto di vista delle colline verdeggianti, del paesaggio immoto e vigile, che assiste al passaggio dei rifugiati senza pace e ai detriti lasciati dall'uomo, siano essi rifiuti o mine anti-uomo, lascito della guerra nella ex-Jugoslavia. Tracce di sofferenza che si abbattono come una Furia su un Paesaggio, che resiste e si trasforma, immortale e saggio nel suo silenzio. Ma anche fugaci momenti di gioia, in una scuola dove si lavora per costruire un domani migliore. A ogni stagione corrisponde un nuovo capitolo del racconto di un anno vissuto in contemplazione, un percorso che necessita di lunghi silenzi per meglio evidenziare quei piccoli atti di umanità destinati ad emergere e infondere un poco di speranza. Musiche di Alva Noto.

CONSIGLIATO A: Chi sa aspettare e godere della contemplazione.
SCONSIGLIATO A: Gli spettatori distratti.

Date: 04.05.2024

L'Osservatore

Online-Magazin

L'Osservatore
6900 Massagno
091 210 2240
https://www.osservatore.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires

Parution: hebdomadaire



Page: 8
Surface: 50'788 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91834288
Coupure Page: 2/3

Rising Up at Night

Regia: Nelson Makengo
Genere: Documentario
Repubblica Democratica del Congo/Belgio/Germania/ Burkina Faso/Qatar, 2024
Durata: 95 minuti

Quando ragioniamo di Africa e ci basiamo su stereotipi e impressioni, spesso ci dimentichiamo l'effettiva condizione in cui ancora versano alcune zone, sfruttate e poi dimenticate dal colonialismo. Come la Repubblica Democratica del Congo, nazione figlia dello Zaire e nipote di una sanguinosa dominazione belga, che la macchina da presa di Nelson Makengo immortala nel suo drammatico stato di arretratezza. *Rising Up at Night* è un'esperienza immersiva nel lato oscuro di Kinshasa, dove, a seguito delle inondazioni, l'elettricità appare come un miraggio, mentre vivere, cucinare, mangiare e dormire, immersi nell'acqua fino alla cintola, è divenuto un'abitudine. L'esistenza quotidiana



assomiglia a una sfida impensabile, ma la forza del lavoro di Makengo è mostrare il rovescio della medaglia, la forza che spinge la gente di Kinshasa a trovare qualche forma di consolazione. Ad esempio nella fede, vissuta in riti religiosi che assomigliano a performance di drammatica intensità, e che cementano quel che

Date: 04.05.2024

L'Osservatore

Online-Magazin

L'Osservatore
6900 Massagno
091 210 2240
https://www.osservatore.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires

Parution: hebdomadaire



Page: 8
Surface: 50'788 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91834288
Coupure Page: 3/3

resta di una comunità. Un lavoro magistrale, un lavoro necessario.

CONSIGLIATO A: Chiunque ami il documentario contemporaneo e voglia comprendere i suoi orizzonti.
SCONSIGLIATO A: Chi vuole rimanere nella propria *comfort zone* e girarsi dall'altra parte.

Date: 04.05.2024

LA LIBERTÉ

Online-Ausgabe

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
https://laliberte.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 700'000
Page Visits: 1'900'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91837184
Coupure Page: 1/3

Ciné/expo: Emmanuelle Antille célèbre les lieux de résistance

Publié hier

Cinéaste et artiste, Emmanuelle Antille vernit le 4 mai, à la Kunsthalle Marcel Duchamp à Cully, l'exposition Her Earths, her Hearth, soit une extension de son dernier long-métrage, The Wonder Way, présenté à Visions du Réel en 2023 et actuellement projeté en plusieurs lieux de Suisse romande, souvent accompagné de discussions ou de concerts de la musicienne fribourgeoise Laure Betris.

Aurélie Lebreau

S'échapper du corset quotidien. Faire un pas, ou même deux, de côté et trouver une respiration, une échappatoire ou possiblement une raison de vivre. Dans The Wonder Way, son dernier film sorti en salles en mars et qui avait reçu le Prix spécial du jury au festival Visions du Réel en 2023, la cinéaste et artiste vaudoise Emmanuelle Antille explore des contre-espaces, des lieux insolites – parcs de sculptures, vergers magiques – ou même inédits, telle l'exoplanète 51 Pegasi b découverte par les astronomes Didier Queloz et Michel Mayor, depuis nobélisés tous les deux.

A ce long-métrage à la saveur merveilleuse, mêlant intime et universel, rigoureuse enquête journalistique et geste créateur que rien ni personne n'arrête, Emmanuelle Antille adjoint plusieurs déclinaisons. Des concerts, donnés par la musicienne fribourgeoise Laure Betris, des rencontres et même des expositions. Ainsi ce soir, à la Kunsthalle Marcel Duchamp de Cully, vernit-elle Her Earths, her Hearth, à appréhender comme une extension de The Wonder Way. Cette exposition est un hommage à la grand-mère d'Emmanuelle Antille, colonne vertébrale du film, mettant en lumière la collection de pierres du monde entier et le précieux carnet vert dans lequel elle consignait tous les films qu'elle voyait. Une façon toute personnelle, et très efficace, de s'évader et de voyager sans entraves. Pour La Liberté, Emmanuelle Antille évoque «la fusée à plusieurs étages», engin de tous nos possibles, qu'est devenu The Wonder Way, un film d'espoir et d'alternatives.

Genèse «Le flux». Ce mot revient souvent dans la bouche d'Emmanuelle Antille. Ce courant créatif, telle une respiration, qui naît, avance et se déploie dans nos vies, voilà un processus qui passionne la cinéaste. «Après mon film sur la musicienne Karen Dalton (A Bright Light – Karen and the Process, sorti en 2018, ndlr), j'avais envie de creuser cette notion de geste créatif. Pourquoi et comment les gens créent-ils? Je suis partie en repérage aux Etats-Unis, à la rencontre de personnes qui avaient bâti des univers singuliers. Puis la pandémie est arrivée et je suis rentrée en catastrophe, avec l'un des derniers vols pour l'Europe. J'avais plein de photos, un trésor, mais pas de trame. Ce film s'est donc fait à l'envers: je suis partie des images pour construire un récit à rebours. Mais il n'était pas question de faire un diaporama ou une galerie de portraits! Je devais assouplir tout cela, rendre vivant ce matériau.»

Après avoir obtenu de haute lutte les autorisations pour retourner aux Etats-Unis, alors que les frontières étaient encore fermées, Emmanuelle Antille tourne à l'automne 2021. Désert de Mojave, montagnes des Appalaches, à cette saison où les couleurs sont enchanteresses et la lumière emplie de poussière dorée.

«Errer et se perdre, c'est essentiel pour se libérer l'esprit»Emmanuelle Antille

Grand-mère La grand-mère d'Emmanuelle Antille, qui nourrissait une passion infinie pour son jardin, est la clé de The Wonder Way, l'ossature et le sens profond du film. «Ce jardin a été pour moi le premier espace où j'ai pu projeter mes propres images», se souvient la cinéaste. Il y a dix ans, au décès de son aïeule, sa petite-fille vide sa

Date: 04.05.2024

LA LIBERTÉ

Online-Ausgabe

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
https://laliberte.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 700'000
Page Visits: 1'900'000

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91837184
Coupure Page: 2/3

maison et découvre des centaines de dessins que sa grand-mère avait faits de son jardin, à partir du moment où sa mobilité ne lui avait plus permis de s'y rendre. Un jardin en souvenirs, en odeurs, en couleurs, fantasmé et reproduit inlassablement.

«Sa ténacité et son amour pour son jardin, qui se sont traduits par ces innombrables dessins, sont autant de gestes modestes qui, mis ensemble, engendrent un territoire fabuleux. C'est cette répétition qui crée la grande œuvre.» Naturellement, la démarche discrète et puissante de la vieille dame est devenue le fil rouge du film, liant toutes les capsules d'Emmanuelle Antille.

Contre-espaces Un jardin de monumentales sculptures de verre coloré, changeant d'aspect au gré de la lumière – le Randyland de Randlett King Lawrence. Un immense parc de sculptures – le Desert Museum de Noah Purifoy – faites de matériaux récupérés, sorte de reconstitution bancale et poétique, en plein désert, d'une société «avec un bureau de vote ou un théâtre», précise Emmanuelle Antille. Le verger merveilleux de Jean Wisniewski dans le nord de la France, où ce mineur de fond retraité greffe patiemment des pommiers, qui croissent et s'entrelacent peu à peu, formant un rideau protecteur de verts et de rouges. Ou un temple colossal – le Star Axis de Charles Ross – dédié à l'étoile Polaire et à l'observation de la Voie lactée dans le vaste nulle part étasunien.

Autant d'espaces de création totaux et entiers, de lieux de résistance au quotidien, à la monotonie, au désespoir, à la dureté, de contre-espaces offrant de nouveaux horizons où nul ne peut interférer. Comme lorsqu'on s'évade par l'imagination ou le rêve. Ou encore par la transe. Des accès à des territoires parallèles qu'aborde aussi Emmanuelle Antille. Impossible d'oublier le pasteur d'une petite église des Appalaches – House of the Lord Jesus – qui permet à ses fidèles d'entrer en transe lors de l'office hebdomadaire, leur offrant un refuge face à l'extrême pauvreté dans laquelle ils se trouvent. Une séquence très marquante que la cinéaste a pu filmer sans restrictions.

Etats-Unis Une très grande partie de The Wonder Way se déroule aux Etats-Unis. Il en allait de même pour le documentaire consacré à Karen Dalton. Un pays incontournable pour Emmanuelle Antille? «Il existe évidemment des mondes fabuleux ailleurs qu'aux Etats-Unis – je pense par exemple au Mali ou à l'Inde. Mais aux Etats-Unis où j'ai plusieurs amitiés, les territoires sont variés, parfois complètement préservés de toute activité humaine, intéressants à explorer. Et, point important, je m'y sens libre comme femme, pour y travailler. Récemment, un ami me faisait remarquer que tous mes films sont des road-movies. Et effectivement, errer et se perdre, c'est essentiel pour se libérer l'esprit et se remettre en question.»

Musique Au-delà de son documentaire consacré à la chanteuse Karen Dalton, il ne fait aucun doute que la musique occupe une part importante de l'œuvre d'Emmanuelle Antille. «Pour moi, la musique doit faire corps avec l'image, sinon nous nous trouvons dans le registre du clip vidéo! Je crée donc un magma entre l'image et le son, un élément aussi important que le montage de mes films auquel je consacre des milliers d'heures. C'est pour cela qu'il était important que le musicien Christian Pahud intervienne dans The Wonder Way, tout comme Laure Betris dont la musique porte les moments clés du film, par sa voix qui permet de relancer mon propos d'un monde à l'autre.»

>Emmanuelle Antille, The Wonder Way, 94 min.Sa 4 mai, vernissage à 18 h et projection à 20 h, Kunsthalle Marcel Duchamp, Cully.Lu 13 mai, projection et rencontre avec Didier Queloz, 18 h, Rolex Learning Center, EPFL, Ecublens.

Date: 04.05.2024

LA LIBERTÉ

Online-Ausgabe

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
https://laliberte.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 700'000
Page Visits: 1'900'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91837184
Coupure Page: 3/3





Le Randyland de Randlett King Lawrence. © Emmanuelle Antille

Date: 04.05.2024

Blick

Online-Ausgabe

Blick Romandie
1000 Lausanne

https://www.blick.ch/fr/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 2'731'600

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91837181
Coupure Page: 1/3

Sorcière des temps modernes

Juuniverse, la TikTokeuse qui rééquilibre les énergies et coupe le feu

C'est un secret d'ordinaire bien gardé. Mais @junniverse_ a décidé de parler de ce don extraordinaire sur les réseaux sociaux. Et ça marche! Cette sorcière des temps modernes compte plus de 50'000 abonnés. Portrait.

2024-05-04, Alessia Barbezat

À la porte de la résidence genevoise où elle vit depuis deux ans, Juliette Perrin nous accueille avec la timidité de sa jeunesse avant de nous mener dans son antre. C'est ici, dans cette toute petite chambre d'étudiante avec une vue imprenable sur la plaine orange de Plainpalais qu'elle tourne ses vidéos sur la plateforme TikTok.

Assise en tailleur sur son lit ou à son bureau, devant un mur tapissés de photographies, @Juuniverse_ s'adresse à ses quelque 50'000 abonnés pour leur raconter son quotidien d'étudiante en soins infirmiers et de... coupeuse de feu.

«Grâce à cette prière, je peux soulager une personne à distance»

Car la jeune femme de 19 ans — «presque 20», précise-t-elle — détient le secret, c'est-à-dire, selon ses termes, «la capacité de soulager les brûlures et inflammations, de freiner leur propagation, sans forcément avoir la personne devant [elle]». Un don et une formule secrète qu'elle a reçus de sa grand-mère paternelle, Colette.

«Grâce à cette prière, je peux soulager une personne à distance. Celle-ci m'envoie un mail. Avec une photo, si elle le souhaite, pour m'aider à visualiser. Je lui demande alors son nom, l'endroit touché et les causes de la brûlure. Je me connecte à elle et je fais le 'secret'. Cela me prend environ une dizaine de minutes.» En revanche, pour le magnétisme, «qui apaise les douleurs, migraines ou entorses et permet de rééquilibrer les énergies, il faut que la personne qui a en besoin soit proche de moi», explique d'une voix douce cette Genevoise d'adoption.

Concrètement, comment ça marche?

D'aussi loin qu'elle se souvienne, Juliette a toujours senti brûler en elle ce magnétisme. «Petite, ma grand-mère me coupait le feu pour soulager mes brûlures ou me magnétisait. Elle m'en a toujours parlé et quand elle m'a senti prête, elle m'a transmis le secret.» Juliette avait 14 ans. Mais déjà, à 11 ans, la fillette aux cheveux châtains s'exerçait sur ses camarades lors de camps scouts. «Les autres enfants se brûlaient ou se blessaient, je faisais la tournée tous les soirs. Et ça fonctionnait bien!», s'amuse-t-elle.

Concrètement, comment ça marche? Assis sur le rebord de son lit, Juliette place les paumes de ses mains face à face, comme si elle tenait un bol. On observe son visage et ses yeux félins se concentrer. «J'émets tout d'abord l'intention de me protéger, car on peut absorber des énergies pas très positives, explique-t-elle. J'essaie de penser à la personne. Puis, je visualise une boule entre mes mains, qui peut être d'une certaine couleur. Mes mains vont alors chauffer. Plus elles se réchauffent, plus je ressens que la brûlure de la personne est intense. Je ressens des picotements qui vont remonter dans mes bras et lorsqu'ils atteignent mes épaules, j'arrête. Pour me protéger.»

Une approche complémentaire à la médecine traditionnelle

Un don qu'elle a dû apprivoiser, guidée par les précieux conseils de Colette et qu'elle partage aujourd'hui avec sa communauté sur TikTok. Le magnétisme, ça se travaille et ça s'entraîne. «Je donne des conseils pratiques. Chacun et chacune peut faire des exercices. Il faut prendre deux fruits identiques que vous allez magnétiser matin et soir. Au bout d'un certain temps, on se rend compte que le fruit magnétisé a un meilleur aspect, qu'il pourrit moins rapidement», affirme-t-elle.

Ce compte TikTok, elle a lancé durant le confinement de 2020. «Bloquée à la maison, sans pouvoir faire la moindre activité, j'ai commencé à m'intéresser à la spiritualité, au développement personnel, à l'ésotérisme. J'ai parlé dans

Date: 04.05.2024

Blick

Online-Ausgabe

Blick Romandie
1000 Lausanne

https://www.blick.ch/fr/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 2'731'600

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91837181
Coupure Page: 2/3

une vidéo de ma grand-mère coupeuse de feu.»

Elle ajoute: «Personne ne connaissait le sujet, du moins en France. Si ça peut aider les gens, alors pourquoi pas? C'est une approche complémentaire à la médecine traditionnelle», dit la future infirmière avant de poursuivre: «J'ai donc tourné des courts contenus humoristiques avec ma sœur et très vite, j'ai parlé des oracles, des pierres, des huiles essentielles. Et ça a vite pris!»

Si bien qu'aujourd'hui, ils sont plus de 50'500 à la suivre sur les réseaux sociaux. Des jeunes qui, comme elle, ont grandi et évoluent dans un monde anxiogène miné par le réchauffement climatique, la multiplication des conflits armés ou encore les attentats.

«Peut-être que les jeunes ont besoin de croire, avance Juliette. On est complètement perdus, il existe une véritable anxiété quant à notre futur. Cette quête de spiritualité forme une bulle de protection pour un avenir pas vraiment enthousiasmant», déplore la jeune en passant ses doigts sur son pendentif qui enserre une pierre noire. «Une obsidienne, explique-t-elle. Elle protège et apporte de la confiance en soi. Mais la plupart du temps, je porte de la labradorite, c'est la pierre des soignants.»

Débuts de sa carrière d'actrice dans «Feu Feu Feu»

C'est sur TikTok qu'elle a été repérée par la réalisatrice Jurassienne Pauline Jeanbourquin à la recherche d'une protagoniste pour son premier long-métrage documentaire. «Je suis tombée par hasard sur ses vidéos, se remémore-t-elle. J'ai été fascinée par la manière dont Juliette évoquait son don, ce secret. Traditionnellement, on aurait plutôt tendance à le cacher, il existe tout un mythe autour de ça. Alors que cette adolescente en parlait hyper ouvertement. Sans le démystifier, mais en le popularisant et en le rendant accessible. Je trouve assez beau que cette nouvelle génération ait envie de partager cela, de l'ouvrir au monde plutôt que de le cacher.»

Durant tout l'été 2022, la réalisatrice et son équipe suivent Juliette, notamment lors d'un camp scout à Nice, en France. «Mon propos n'était pas de questionner cette croyance. Mais plutôt de dire, que les coupeurs de feu existent, qu'on y adhère ou pas. J'ai voulu montrer leur vie, en l'occurrence celle d'une jeune femme animée d'une incroyable spiritualité, d'empathie et qui donne de son temps pour aider les autres gratuitement. Des valeurs qui peuvent un peu se perdre aujourd'hui.» Le résultat? «Feu Feu Feu» se révèle être un formidable récit d'apprentissage, teinté de magie et poésie. Le portrait d'une sorcière moderne, mais aussi celui d'une génération en manque de repères, qui se tourne vers les forces de l'univers pour tenter d'affronter l'avenir.





Date: 04.05.2024

Blick

Online-Ausgabe

Blick Romandie
1000 Lausanne

https://www.blick.ch/fr/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 2'731'600

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91837181
Coupure Page: 3/3





Juliette est à l'affiche de «Feu Feu Feu», le premier long métrage de la Jurassienne Pauline Jeanbourquin. Le documentaire a été présenté en première mondiale au Festival international de cinéma «Visions du Réel», à Nyon.

Date: 05.05.2024

swissinfo.ch

Online-Ausgabe IT

swissinfo
3007 Berna
058 134 31 11
https://swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91837183
Coupure Page: 1/4

Il futuro del cinema secondo Alice Diop

Invitata come ospite d'onore, la pluripremiata regista francese Alice Diop è stata in tournée Svizzera. A metà aprile ha partecipato al festival del film documentario Visions du Réel di Nyon, dopo un periodo trascorso tra gli Eventi letterari Monte Verità e l'evento primaverile del Locarno Film Festival. Ha parlato con SWI swissinfo.ch di futuro del cinema.

2024-05-05, Alan Mattli

Invitata come ospite d'onore, la pluripremiata regista francese Alice Diop è stata in tournée Svizzera. A metà aprile ha partecipato al festival del film documentario Visions du Réel di Nyon, dopo un periodo trascorso tra gli Eventi letterari Monte Verità e l'evento primaverile del Locarno Film Festival. Ha parlato con SWI swissinfo.ch di futuro del cinema.

Ogni anno, in agosto, la piccola città di Locarno ospita il festival del film della Svizzera più rinomato a livello internazionale. Ma le attività della rassegna non si limitano ai dieci giorni estivi che includono l'evento principale. Negli ultimi anni, il Locarno Film Festival ha destagionalizzato il proprio marchio e si sta vieppiù caratterizzando come fulcro attorno al quale esplorare tutto l'anno il futuro del cinema, tema ampiamente presente anche all'evento primaverile 'L'immagine e la parola'.

Daniela Persico, co-organizzatrice insieme al direttore artistico del festival Giona A. Nazzaro, è assolutamente ottimista sul futuro del cinema, anche in mezzo a tante sfide poste dai servizi di streaming, i social media basati su video, le restrizioni della pandemia, la diffusione degli strumenti di intelligenza artificiale e i cambiamenti che ne conseguono nelle abitudini e nelle aspettative del pubblico.

"Il cinema sta evolvendo", osserva Persico. "Riconosco che è un momento difficile per il cinema come arte popolare, è vero cioè che raggiunge meno persone di prima, ma questo significa anche che dirige un film deve porsi più domande e scoprire nuove forme".

Protagonista dell'edizione 2024 de 'L'immagine e la parola' è stata proprio una di queste cineaste visionarie, ovvero la pluripremiata documentarista francese diventata regista di finzione Alice Diop.

L'instancabile ricerca del cinema

Nata nel 1979 da genitori senegalesi a Aulnay-sous-bois, periferia nord di Parigi, Diop ha debuttato alla macchina da presa nel 2005 con 'La tour du monde', un ritratto delle persone che vivono nell'edificio in cui è cresciuta. Da allora, è diventata una delle voci più incisive del cinema francese, specie in relazione ai temi della multiculturalità e dell'appartenenza multietnica.

Quando le si chiede del futuro della settima arte, considerata anche la sua presenza all'evento locarnese, risulta evidente che il tema le interessa molto. "Non so cosa sia, il cinema, ma non mi serve saperlo perché lo cerco di continuo", spiega.

"Per me, [il futuro del cinema] è rinnovare le rappresentazioni. È riflettere su problemi che nessuno si è ancora ancora posto. È far vivere storie e persone che non sono state sufficientemente rappresentate nei film. Credo sia parte di un movimento globale che sottolinea la necessità di decentrare lo sguardo, ad esempio sulle questioni relative alla decolonizzazione".

Alice si riferisce al lavoro di Mati Diop -nessuna parentela, ma regista francese di origini senegalesi come lei- il cui documentario sulla restituzione del bottino coloniale dalla Francia alla Repubblica del Benin 'Dahomey' ha vinto l'Orso d'oro come miglior film al Festival internazionale del cinema di Berlino quest'anno.

Negli ultimi anni, i lavori di Alice Diop hanno attirato sempre più l'attenzione dei selezionatori dei festival e delle

Date: 05.05.2024

swissinfo.ch

Online-Ausgabe IT

swissinfo
3007 Berna
058 134 31 11
https://swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91837183
Coupure Page: 2/4

giurie dei premi cinematografici. Il suo documentario del 2016 ‘Vers la tendresse’, che indaga la vita emotiva di un gruppo di giovani uomini in un sobborgo parigino, ha vinto il César (premi francesi del cinema) come miglior cortometraggio.

Nel 2021, ‘Nous’ -ritratto di Parigi articolato lungo una linea della metropolitana- si è imposto nella sezione Encounters della Berlinale. Nel 2022, il suo primo lungometraggio di fiction ‘Saint Omer’ -racconto del processo a Fabienne Kabou, senegalese di nascita che che lasciato morire su una spiaggia la propria figlia di 15 mesi- ha vinto il Leone d’argento Gran premio della giuria e il Leone del futuro (premio opera prima) alla Mostra internazionale d’arte cinematografica di Venezia.

Il nodo della decolonizzazione

“Il futuro del cinema”, continua Diop, “risiede nell’usare questa forma d’arte per porsi domande che il cinema stesso non è ancora stato capace di formulare. È la questione della decolonizzazione, delle voci del Sud globale”.

Nella sua visione, il cinema di domani dovrebbe esplorare spazi sconosciuti e sorprendere il pubblico con una nuova mentalità su argomenti quali la rappresentazione della donna.

“Ci sono molte cineaste e cineasti che non abbiamo ancora visto ma stanno facendo le loro cose”, dice.

Questo significa anche cambiare il modo in cui viene divulgato il cinema, un messaggio al quale il Festival di Locarno -che di recente ha riflettuto a fondo sul proprio futuro– dovrebbe forse prestare attenzione. Evocando il suo lavoro con il Centre Pompidou e gli Ateliers Médicis per allestire ‘La cinémathèque idéale des banlieues du monde’ (“la cineteca ideale per le periferie del mondo”), Diop si batte per un’industria cinematografica che “accolga, protegga e produca film che vengono da tutte le periferie del mondo”.

Ciò include, da una parte, cineaste e cineasti del passato “che non sono stati adeguatamente visti e studiati perché il pubblico dei festival, chi pensa il cinema, chi lo fa, chi lo finanzia e chi lo commenta hanno tutti un retroterra culturale simile. Questo può causare una forma di cecità verso tutto quello che non rientra in un punto di vista prestabilito”.

Allevare i giovani talenti

Prendere sul serio questi nuovi princípi significa anche proteggere e allevare talenti emergenti. “Penso a un programma che abbiamo dedicato di recente a un giovane regista di nome Valentin Noujaïm, appena trentenne, che fonde cinema di finzione e arte contemporanea ed è reduce da una pessima esperienza a La Fémis [una delle scuole di cinema più rinomate della Francia]”.

“È un’esperienza che accomuna molte e molti giovani razzialmente connotati”, rivela Diop. “Penso anche a una donna premiata dalla Cinéfondation a Cannes: il suo nome è Fatima Kaci, e l’abbiamo scoperta per caso attraverso la Cinémathèque idéale. Anche lei ha frequentato La Fémis e ha avuto una bruttissima esperienza di discriminazione razziale”.

“Bisogna avere riguardo per queste persone, consentire loro di prendersi il tempo, dare loro uno spazio per fare arte, accoglierle, vegliare su di loro e proteggere le loro carriere”.

Per Diop, tutto questo significa anche fungere da esempio, come mostrano la sua attuale serie di masterclass ai festival e la nomina a visiting professor del Dipartimento arte, film e comunicazione visiva all’Università di Harvard. “Sono molto attenta alle giovani e ai giovani tra 25 e 30 anni. Voglio aprire loro una strada, fare per loro quel che avrei voluto che qualcuno facesse per me”.

Solo quando queste nuove voci e prospettive saranno prese in considerazione, il futuro del cinema potrà avere il

Date: 05.05.2024

swissinfo.ch

Online-Ausgabe IT

swissinfo
3007 Berna
058 134 31 11
https://swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91837183
Coupure Page: 3/4

suo corso. “Non voglio essere la donna di colore del momento”, precisa Diop, quel genere di regista cui si pongono solo domande su cosa significhi essere nera.

Una discreta ma ferma presa di posizione contro la tendenza a semplificare l’attuale dibattito su identità e rappresentazione nelle arti. “Non voglio essere confinata allo status di portavoce o simbolo. Voglio che la gente parli dei miei film. E affinché questo accada”, conclude, “dobbiamo essere in gran numero. Più siamo, più saremo finalmente riconosciute e riconosciuti per la peculiarità dei nostri film e non per i concetti astratti che rappresentiamo”.

A cura di Eduardo Simantob & Virginie Mangin/dos



Alice Diop agli Eventi letterari Monte Verità. Ascona, marzo 2024.

Date: 05.05.2024

swissinfo.ch

Online-Ausgabe IT

swissinfo
3007 Berna
058 134 31 11
https://swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91837183
Coupure Page: 4/4



Alice Diop posa col Leone del futuro (premio opera prima) alla Mostra internazionale d'arte cinematografica di Venezia per la sua pellicola di debutto 'Saint Omer', settembre 2022.



Alice Diop sul set di 'Nous' ("Noi").

Date: 10.05.2024

Le Quotidien JURASSIEN
JOURNAL D'INFORMATION INDÉPENDANT

Le Quotidien Jurassien
2800 Delémont
032/ 421 18 18
https://www.lqj.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 16'632
Parution: 6x/semaine



Page: 14
Surface: 15'476 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91876317
Coupure Page: 1/1

«FEU FEU FEU», un documentaire de Pauline Jeanbourquin



Pauline Jeanbourquin.

Les 14 et 15 avril derniers, dans le cadre du Festival international de cinéma à Nyon *Visions du Réel*, le long métrage de la réalisatrice jurassienne de 29 ans Pauline Jeanbourquin faisait salle comble dans les cinémas de la ville. Une magnifique manière d'aboutir à un projet de plus de cinq ans, entre les premières esquisses d'idées jusqu'au tournage et la fin du montage. «Je voulais réaliser un film sur la pratique du secret, car elle suscitait énormément de questionnements dans mon entourage. Dans le Jura, c'est une thématique à laquelle nous sommes souvent confrontés, mais pour mes amis français ou pour les citadins, c'est quelque chose de parfois incompris, voire inconnu.» Et de poursuivre: «Au fur et à mesure des aléas du documentaire et après avoir rencontré Juliette, cette adolescente d'Annecy qui *popularise* le secret par le biais de son compte TikTok Junniverse, je me suis rendue compte que je pouvais raconter bien plus que le secret. Je pouvais aussi faire le portrait d'une génération, au-delà et à travers ce don», explique Pauline.

Le documentaire parle donc de Juliette, jeune sorcière moderne qui vient de passer son baccalauréat et qui souhaite devenir sage-femme. Sur les réseaux sociaux, Junniverse coupe le feu, un don hérité de sa grand-mère. On la découvre durant un camp scout estival où, entre les baignades et les soirées sur la plage, Juliette et ses amis se questionnent sur la vie, leurs croyances et leur avenir.

Pour l'instant, *FEU FEU FEU* vient de faire sa première mondiale et continue son chemin en festival, avant de passer dans les salles de cinéma cet hiver. «Le documentaire terminera sa course sur la RTS, notre coproduction. Un peu de patience donc, mais vous aurez bientôt des nouvelles de ce film!» nous annonce la réalisatrice. **MS**

Date: 08.05.2024

SWISS FILMS

Online-Ausgabe FR

Swiss Films
1204 Genève
022/ 308 12 40
https://www.swissfilms.ch/fr/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91877384
Coupure Page: 1/4

Marché du Film
Gros plan sur la branche cinématographique suisse

08.05.2024

Festivals

Cette année, la Suisse est Pays à l'honneur au Marché du Film de Cannes - le plus grand marché du film au monde, qui se tiendra du 14 au 22 mai, parallèlement au Festival. Cette présence en tant que «Pays à l'honneur» offre à la branche cinématographique suisse et aux professionnelles et professionnels du cinéma une occasion unique de présenter leurs talents, leurs projets et leurs innovations au cœur de l'industrie cinématographique internationale.

La présence suisse est réalisée par SWISS FILMS en collaboration avec l' Office fédéral de la culture et la SRG SSR . Une trentaine d'organisations suisses du secteur du cinéma et de l'innovation participeront à cette présence. Environ 400 représentantes et représentants suisses de la branche se rendront à Cannes pour cet événement. Des cinéastes, productrices et producteurs ou encore des expertes et experts suisses seront représentés dans les principaux programmes du Marché du Film.

L'un des points forts de la présence suisse sera la présentation de la Suisse lors de la soirée d'ouverture du Marché ainsi que la grande Soirée suisse, au cours de laquelle la création cinématographique suisse sera dignement célébrée. En outre, la visite de la Conseillère fédérale Elisabeth Baume-Schneider, accompagnée par une délégation du DFI, honorera la présence de la branche cinématographique suisse.

Une présence diversifiée au Marché

Le PRODUCERS NETWORK est une plateforme de réseautage destinée aux quelques 400 productrices et producteurs du monde entier leur permettant d'élargir leur réseau professionnel et de trouver des partenaires de coproduction. Cinq productrices et producteurs prometteurs suisses présenteront ainsi leurs derniers projets : Batbayar Chogsom , Chogsom Film, Ivan Geisser , 89 Productions, Olga Lamontanara , Cinédokké, Claudia Lehmann , Lehmann Sisters ainsi que Mark Olexa , DOK MOBILE.

Le programme GOES TO CANNES offrira aux festivals et marchés internationaux la possibilité de présenter une sélection de films en postproduction et de les mettre en relation avec des agentes et agents de vente, des distributrices et distributeurs ou des programmatrices et programmateurs de festivals. Les Journées de Soleure présenteront cinq coproductions de talents suisses: AL BASEER - THE BLIND FERRYMAN de Ali Al-Fatlawi (Dschoint Ventschr Filmproduktion), DON'T LET THE SUN (CATCH YOU CRYING) de Jacqueline Zünd (Lomotion Filmproduktion), THE EXPOSURE de Thomas Imbach, (Okofilm Productions, Zurich), THE LAUNDRY de Zamo Mkhwanazi (Akka Films) ainsi que DO YOU BELIEVE IN ANGELS, MR. DROWAK? de Nicolas Steiner (tellfilm).

Dans le cadre de CANNES DOCS , la plateforme destinées aux professionnelles et professionnels du film documentaire, le festival Visions du Réel Nyon présentera quatre films documentaires suisses en tant que work-in-progress au sein du Swiss Showcase dans le but d'attirer l'attention des programmatrices et programmateurs de festivals et des distributrices et distributeurs mondiaux: il s'agit de TALE OF BABA de Matthias Joulaud , Lucien Roux (Akka Films), de ROAD 190 d'Emilie Cornu, Charlotte Nastasi (Close Up Films), de SONGS OF SISTERHOOD de Hanna Nobis (First Hand Films) et d' HELVÉCIA de Pablo Francischelli (Intermezzo Films).

Innovation suisse à CANNES NEXT

La Suisse, pays leader en matière d'innovation, se trouvera au cœur de l'Innovation Day de CANNES NEXT . Lors de

Date: 08.05.2024

SWISS FILMS

Online-Ausgabe FR

Swiss Films
1204 Genève
022/ 308 12 40
https://www.swissfilms.ch/fr/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91877384
Coupure Page: 2/4

la conférence sur le thème «The Future of Storytelling - Crafting Immersive Narratives», les questions relatives à la production et à la distribution d'œuvres immersives seront au centre des débats. Laetitia Bochud (Managing Director Virtual Switzerland) animera la discussion aux côtés d'Anaïs Emery (Directrice du Geneva International Film Festival), du cinéaste Simon de Diesbach, de Salar Shahna (Directeur du Business Development Sensoryx & Président du World XR Forum) et d'Antoine Cayrol (Fondateur et Producteur d'Atlas V).

Dans le panel «Producers Pitching Their Projects» de CANNES NEXT, 15 productrices et producteurs présenteront leurs projets de films, soutenus par les prévisions de Largo.ai, qui a développé des outils d'intelligence artificielle pour aider les films dans leur processus de distribution. Le réalisateur suisse Simon Jaquement y présentera une étude de cas sur sa nouvelle production ELECTRIC CHILD dans le cadre du panel «To power or not to power your feature film by AI?» de Cannes Next.

Autre thèmes en point de mire

A l'occasion de la remise des Prix du cinéma européen de cette année à Lucerne, la European Film Academy et les European Film Awards Lucerne 2024 organisent une conférence intitulée "How to Build a Successful Campaign for Shortlisted Films".

En outre, les directrices et directeurs des principaux festivals suisses que sont le Locarno Film Festival, les Visions du Réel Nyon, le Zurich Film Festival, le Neuchâtel International Fantastic Film Festival et le Geneva International Film Festival participeront au panel «Swiss Film Fest Focus: Exploring Diversity & Collaboration» lors du FESTIVAL HUB.

Le programme SPOT THE COMPOSER! , en collaboration avec SONART (Association Suisse de Musique) et la Fondation SUISA, a sélectionné deux compositeurs de musique de film suisses pour le programme de réseautage destiné aux talents de demain: Christine Aufderhaar et Balz Bachmann .

Dans le cadre du programme SHOOT THE BOOK !, la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia présentera quatre œuvres littéraires de maisons d'édition suisses susceptibles d'intéresser les productrices et producteurs de cinéma et de télévision à la recherche de sujets pour de potentielles nouvelles adaptations cinématographiques. La productrice suisse Gabriela Bussmann (GoldenEggProduction) fera partie du jury de Shoot the Book!.

Programmes de talent du Cinéma de Demain

La section du Festival Cinéma de Demain portera son attention à l'encouragement des talents. Le programme Focus SCRIPT offrira aux diplômées et diplômés des écoles de cinéma son soutien pour le développement de leurs projets respectifs. Parmi les sept projets de courts métrages sélectionnés, HEAD Genève sera de la partie avec SOUVENIRS DU SABLE d' Alicia Mendy . La New Producers Room soutiendra 10 jeunes productrices et producteurs dans la réalisation de leurs nouveaux projets. Les participantes et participants suisses seront Lauro Jenni (Ivy Filmstudio) et Youmi Haeflin-Roche (Kumoshika Productions). Le réalisateur Jorge Cadena participera au Directors' Talk dans le cadre du programme SFC | Rendez-vous Industry.

Sieh dir diesen Beitrag auf Instagram an

Ein Beitrag geteilt von SWISS FILMS (@swiss.films)

De nombreuses autres manifestations seront consacrées à des thèmes tels que la Suisse en tant que lieu de tournage (« Film Commissions, Beyond Location ») ou à des aspects du financement de films (Zurich Summit)).

Aperçu des événements suisses au Marché du Film

Date: 08.05.2024

SWISS FILMS

Online-Ausgabe FR

Swiss Films
1204 Genève
022/ 308 12 40
https://www.swissfilms.ch/fr/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91877384
Coupure Page: 3/4

Afin de souligner le statut de la Suisse en tant que pays leader en matière d'innovation, le Marché du Film accueillera pour la première fois le Swiss Hub, un nouveau stand situé dans le Palais des Festivals. Les visiteurs pourront y tester les derniers outils et technologies innovants proposés par des sociétés suisses de technologie ou réseauter lors du Swiss Innovators Cocktail & Rendez-Vous, organisé par SWISS FILMS et Cannes Next.

Le Swiss Hub est également l'endroit où l'on pourra faire la connaissance de productrices et producteurs suisses. Les associations de productrices et producteurs suisses y représenteront la Suisse en tant que partenaire de coproduction fiable et prospère.

Les start-up suisses au Marché du Film

Sieh dir diesen Beitrag auf Instagram an

Ein Beitrag geteilt von Marche' du Film (@mdf_cannes)

Les visiteurs du Marché pourront également s'informer sur l'industrie cinématographique suisse et ses modèles de coproduction au Pavillon suisse (n° 125) présent au Village International. Par le biais de ce pavillon, SWISS FILMS offrira un point de rencontre destiné à des réunions et autres événements.

En savoir plus sur le festival:

Festival de Cannes 2024: Quatre premières mondiales suisses sur la Croisette

Filme

Al Baseer – Der blinde Fährmann

Don’t Let The Sun (Catch You Crying)

The Exposure

La blanchisserie

Sie glauben an Engel, Herr Drowak?

La grange à Baba

Road 190

Songs of Sisterhood

Helvécia

Electric Child

Personen

Zamo Mkhwanazi

Nicolas Steiner

Matthias Joulaud

Lucien Roux

Emilie Cornu

Charlotte Nastasi

Pablo Francischelli

Laetitia Bochud

Anaïs Emery

Simon de Diesbach

Salar Shahna

Simon Jaquemet

Gabriela Bussmann

Alicia Mendy

Lauro Jenni

Youmi Haefelin-Roch

Jorge Cadena

Batbayar Chogsom

Ivan Geisser

Olga Lamontanara

Claudia Lehmann

Mark Olexa

Ali Al-Fatlawi

Jacqueline Zünd

Thomas Imbach

Date: 08.05.2024

SWISS FILMS

Online-Ausgabe DE

Swiss Films
8005 Zürich
043/ 211 40 50
https://www.swissfilms.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91877386
Coupure Page: 1/4

Marché du Film
Schweizer Filmbranche im Fokus

08.05.2024

Festivals

Die Schweiz ist dieses Jahr Gastland am Marché du Film in Cannes – dem grössten Filmmarkt der Welt, der vom 14. bis 22. Mai parallel zum Filmfestival stattfindet. Mit dieser Präsenz als «Country of Honour» bietet sich der Schweizer Filmbranche und den Filmschaffenden die einmalige Gelegenheit, ihre Talente, Projekte und Innovationen im Fokus der internationalen Filmindustrie zu präsentieren.

Die Schweizer Präsenz wird von SWISS FILMS in Zusammenarbeit mit dem Bundesamt für Kultur und der SRG SSR umgesetzt. Rund 30 Schweizer Organisationen der Schweizer Film- und Innovationsbranche sind am Auftritt beteiligt. Gut 400 Branchenvertreter:innen aus der Schweiz werden für diesen Event nach Cannes reisen. Filmschaffende, Produzent:innen oder Expert:innen aus der Schweiz sind in den wichtigsten Programmen des Marché du Film sind vertreten.

Ein Highlight der Schweizer Präsenz werden der Auftritt der Schweiz am Eröffnungsabend des Marché sowie die grosse Soirée suisse sein, an welcher das Schweizer Filmschaffen gebührend gefeiert wird. Ebenso ehrt der Besuch von Bundesrätin Elisabeth Baume-Schneider mit einer Delegation des EDI den Gastauftritt der Schweizer Filmbranche.

Schweizer Talente und Projekte im Marché

Das PRODUCERS NETWORK ist eine Networking-Plattform für rund 400 Produzierende aus der ganzen Welt und ermöglicht diesen ihr berufliches Netzwerk zu erweitern und Koproduktionspartner zu finden. Fünf vielversprechende Produzent:innenen aus der Schweiz stellen ihre neuesten Projekte vor: Batbayar Chogsom , Chogsom Film (WHITE FLAG), Ivan Geisser , 89 Productions, Olga Lamontanara , Cinédokké, Claudia Lehmann , Lehmann Sisters sowie Mark Olexa , DOK MOBILE.

Das Programm GOES TO CANNES bietet internationalen Filmfestivals und Märkten die Möglichkeit, eine kuratierte Auswahl an Filmen in Postproduktion vorzustellen und sie mit Sales Agent:innen, Verleihen oder Festivalprogrammierer:innen zu vernetzen. Die Solothurner Filmtage zeigen fünf Koproduktionen von Schweizer Talenten: AL BASEER – THE BLIND FERRYMAN von Ali Al-Fatlawi (Dschoint Ventschr Filmproduktion), DON'T LET THE SUN (CATCH YOU CRYING) von Jacqueline Zu nd (Lomotion Filmproduktion), THE EXPOSURE von Thomas Imbach (Okofilm Productions), THE LAUNDRY von Zamo Mkhwanazi (Akka Films), DO YOU BELIEVE IN ANGELS, MR. DROWAK? von Nicolas Steiner (tellfilm).

Im Rahmen von CANNES DOCS , der Plattform für Dokumentarfilmprofis, präsentiert das Festival Visions du Réel Nyon im «Swiss Showcase» Docs-in-Progress vier Schweizer Dokumentarfilme als Work-in-progress, um diese bei Festivalprogrammierer:innen und Weltvertrieben in den Fokus zu rücken: TALE OF BABA von Matthias Joulaud , Lucien Roux (Akka Films), ROAD 190 von Emilie Cornu, Charlotte Nastasi (Close Up Films), SONGS OF SISTERHOOD by Hanna Nobis (First Hand Films) sowie HELVÉCIA by Pablo Francischelli (Intermezzo Films).

Schweizer Innovation in CANNES NEXT

Die Schweiz als führendes Innovationsland steht im Fokus des Innovation Day von CANNES NEXT . An der Konferenz zum Thema "The Future of Storytelling - Crafting Immersive Narratives" stehen Fragen nach der Produktion und

Date: 08.05.2024

SWISS FILMS

Online-Ausgabe DE

Swiss Films
8005 Zürich
043/ 211 40 50
https://www.swissfilms.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91877386
Coupure Page: 2/4

Distribution von immersiven Werken im Zenturm. Laetitia Bochud (Managing Director Virtual Switzerland) moderiert die Diskussion mit Anaïs Emery (Direktorin Geneva International Film Festival), der Filmemacher Simon de Diesbach, Salar Shahna (Direktor of Business Development Sensoryx & Präsident World XR Forum und Antoine Cayrol (Gründer und Produzent Atlas V).

Im Panel „Producers Pitching Their Projects“ von CANNES NEXT, präsentieren 15 Produzent:innen ihre Filmprojekte, unterstützt von den Prognosen von Largo.ai, welche mit Tools mit künstlicher Intelligenz entwickelt hat, um Filmen bei der Distribution zu unterstützen. Der Schweizer Regisseur Simon Jaquemet präsentiert eine Case zu seinem neuer Produktion ELECTRIC CHILD Study im Rahmen des Panels «To power or not to power your feature film by AI? » von CANNES NEXT.

Weitere Themen im Fokus

Anlässlich der diesjährigen Preisverleihung des Europäischen Filmpreises in Luzern, organisieren die European Film Academy und European Film Awards Lucerne 2024 eine Konferenz zum Thema “How to Build a Successful Campaign for Shortlisted Films”.

Weiter nehmen die Artistic Directors der führenden Schweizer Festivals –Locarno Film Festival, Visions du Réel Nyon, Zurich Film Festival, Neuchâtel International Fantastic Film Festival und Geneva International Film Festival – das Panel „Swiss Film Fest Focus: Exploring Diversity & Collaboration" am FESTIVALS HUBS teil.

Das Programm SPOT THE COMPOSER! hat in Zusammenarbeit mit SONART (Musikschaffende Schweiz) und Fondation SUISA die zwei Schweizer Filmkomponist:innen Christine Aufderhaar und Balz Bachmann für das Networkingprogramm ausgewählt

Das Locarno Film Festival organisiert ein Panel über die Herausforderungen im digitalen Vertrieb von restaurierten Filmklassikern (« Reviving the Classics ») und diskutiert mit der Cinémathèque suisse wie neu restaurierte Filme aus der Schweiz vertrieben werden können.

Die Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia präsentiert im Programm SHOOT THE BOOK ! vier literarische Werke von Schweizer Verlagen, welche für Film- und TV-Produzent:innen auf der Suche nach Stoffen für potentielle neue Filmadaptionen interessant sind. Die Schweizer Produzentin Gabriela Bussmann (GoldenEggProduction) ist Jurymitglied von Shoot the Book!.

Talentprogramme von Cinéma de Demain

In der Festivalsektion Cinéma de Demain steht die Talentförderung im Mittelpunkt. Das Programm Focus SCRIPT bietet Absolvierenden von Filmschulen Unterstützung bei der Projektentwicklung. Als eines der sieben selektionierten Kurzfilmprojekte ist aus der Schweiz die HEAD – Genève mit dem Kurzfilmprojekt SOUVENIRS DU SABLE von Alicia Mendy mit von der Partie. Der New Producers Room unterstützt 10 aufstrebende Produzierende bei der Realisierung neuer Projekte. Schweizer Teilnehmende sind Lauro Jenni (Ivy Filmstudio) and Youmi Haeflin-Roche (Kumoshika Productions). Regisseur Jorge Cadena nimmt an einem der Directors’ Talk im Rahmen des SFC | Rendez-vous Industry-Programmes teil.

Sieh dir diesen Beitrag auf Instagram an

Ein Beitrag geteilt von SWISS FILMS (@swiss.films)

Zahlreiche weitere Veranstaltungen widmen sich Themen wie der Schweiz als lukrativer Drehort und die Vorstellung der Schweizer Filmkommissionen (« Film Commissions, Beyond Location ») oder Aspekten der Filmfinanzierung

(öffentliche Förderung vs. private Finanzierungsmodelle) und welche Rolle dabei die Schweiz spielen kann (Zurich Summit).

Übersicht Schweizer Events am Marché du Film

Um den Status der Schweiz als führendes Innovationsland zu unterstreichen, beherbergt der Marché du Film erstmals den Swiss Hub, einen neuen Stand im Palais des Festivals. Hier können die Besucher:innen die neuesten innovativen Tools und Technologien von innovativen Schweizer Techfirmen ausprobieren oder beim Swiss Innovators Cocktail & Rendez-Vous, das von SWSS FILMS und Cannes Next veranstaltet wird, zu networken.

Der Swiss Hub ist auch der Ort, um Schweizer Produzent:innen kennenzulernen. Die Schweizer Produzentenverbände repräsentieren hier die Schweiz als zuverlässige und erfolgreiche Koproduktionspartnerin.

Schweizer Start-ups im Marché du Film Cannes

Sieh dir diesen Beitrag auf Instagram an

Ein Beitrag geteilt von Marche' du Film (@mdf_cannes)

Auch im Schweizer Pavillon (Nr. 125) im Village International können Marktbesucher:innen sich über die Schweizer Filmindustrie und ihre Koproduktionsmodelle informieren. SWISS FILMS bietet mit dem Pavillon zahlreichen Anlässen einen Treffpunkt für Meetings und Veranstaltungen.

Mehr zum Festival:

Vier Schweizer Weltpremieren an der Croisette

Filme

Al Baseer – Der blinde Fährmann

Don’t Let The Sun (Catch You Crying)

The Exposure

La blanchisserie

Sie glauben an Engel, Herr Drowak?

La grange à Baba

Road 190

Songs of Sisterhood

Helvécia

Electric Child

Personen

Zamo Mkhwanazi

Nicolas Steiner

Matthias Joulaud

Lucien Roux

Emilie Cornu

Charlotte Nastasi

Pablo Francischelli

Laetitia Bochud

Anaïs Emery

Simon de Diesbach

Salar Shahna

Simon Jaquemet

Gabriela Bussmann

Alicia Mendy

Lauro Jenni

Youmi Haefelin-Roch

Jorge Cadena

Batbayar Chogsom

Ivan Geisser

Olga Lamontanara

Claudia Lehmann

Mark Olexa

Ali Al-Fatlawi

Jacqueline Zünd

Thomas Imbach

Date: 08.05.2024

CLICKCINEMA

eKulturmagazin

Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 7'000
Parution: 6x/année

Page: 62
Surface: 344'346 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91898385
Coupure Page: 1/6



Jedes Jahr bietet das Festival ein reichhaltiges und eindrückliches Programm. Drei Filme haben Filmredaktorin Jamila Zünd besonders begeistert.

Date: 08.05.2024

CLICKCINEMA

eKulturmagazin

Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 7'000
Parution: 6x/année

Page: 62
Surface: 344'346 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91898385
Coupure Page: 2/6



Ihre Top 3 nehmen uns auf ganz unterschiedliche Odysseen mit: Einer führt entlang der Westküste Amerikas von Alaska bis Patagonien; ein anderer in Schweizer Täler inklusive Interview mit dem Rhonegletscher, der sich als allwissende Stimme personifiziert; und schliesslich geht es nach Kenia für eine ökologische Debatte über die Erhaltung der Tier- und Pflanzenwelt und die Auswirkungen auf die lokale Bevölkerung. Alle drei Filme haben eine Hauptprotagonistin: Die Natur!

ROAD TO PATAGONIA von Matty Hannon (Australie, 2024)

ROAD TO PATAGONIA präsentiert sich als eine Erkundungsreise, die unser Verständnis der Welt um uns herum vertiefen soll. Matty Hannons Film lädt uns aber nicht nur dazu ein; er sendet einen vibrierenden Aufruf an jeden Einzelnen, sich auf eine persönliche Reise der Selbstentdeckung und der Erkundung der Welt zu begeben. Es ist eine nachhaltige Erzählung, die durch das Leben des Australiers Matty Hannon über sechzehn transformative Jahre verkörpert wird. Mattys Reise begann mit einer zufälligen Begegnung: Er entdeckte ein bezauberndes Foto eines Kindes, das sich in den Wäldern von Sumatra, Indonesien, an einer gegrillten Libelle erfreute. Als Ökologiestudent verspürte er das dringende Bedürfnis, in das Ökosystem von Sumatra einzutauchen, auf der Suche nach einer Wiederverbindung mit der Vitalität der Natur. Obwohl er in der

Date: 08.05.2024

CLICKCINEMA

eKulturmagazin

Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 7'000
Parution: 6x/année

Page: 62
Surface: 344'346 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91898385
Coupure Page: 3/6



westlichen Welt einen lukrativen Job hatte, blieb ein Gefühl der Leere bestehen. So kaufte er sich ein One-Way-Ticket nach Alaska, mit der Absicht, nach Süden zu übersetzen und auf dem Weg nach Patagonien lokale Gemeinschaften zu treffen.
Er konnte sich nicht vorstellen, von den konventionellen Wegen der entwickelten Nationen abzuweichen, die von der Erforschung des Weltraums besessen sind, aber die Erforschung ihrer inneren Landschaften vernachlässigen. Diese fesselnde Geschichte ist nicht nur ein Film, sondern auch eine tiefgründige Erforschung der Vernetzung zwischen der Menschheit und der natürlichen Welt.

Matty Hannon herzerwärmender Film geht über eine menschzentrierte Erzählweise hinaus und lädt die Zuschauer:innen in eine Welt ein, in der die Grenzen zwischen Mensch und Natur verschwimmen. Durch Mattys Reise begeben wir uns auf eine physische und spirituelle Odyssee, auf der wir unseren Platz in einem grösseren Ökosystem neu definieren. An seiner Seite werden wir Zeug:innen von Momenten des persönlichen Wachstums, der Liebe und einer Vielzahl von Fortbewegungsarten: Vans, Motorräder, auf Pferden. Im Kern ist sein Film aber eine Reise in die menschliche Seele.

Date: 08.05.2024

CLICKCINEMA

eKulturmagazin

Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 7'000
Parution: 6x/année



Page: 62
Surface: 344'346 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91898385
Coupure Page: 4/6

PARADICE von Hugo Cousino, Pauline Zufferey, Sebastian Voide & Alain Kalbermatten (Suisse, 2023)

Auf den Gipfeln der Schweizer Alpen ertönt das Plätschern des Wassers, das aus der Eisschmelze stammt. In diesem stimmungsvollen Rauschen entführt uns PARADiCE zum Rhonegletscher. Dieser einst allmächtige Eisriese, der mit unbändiger Kraft die Täler von den steilen Gipfeln des Wallis bis zu den ruhigen Ufern des Genfersees formte, enthüllt heute eine neue Facette seines Wesens. Er wird zum bewegenden Erzähler einer gemeinsamen Geschichte und lässt die Furcht, die die Legenden nährte, hinter sich, um uns die Türen zu unseren vergangenen Begegnungen zu öffnen. Jeder Wassertropfen, der durch das allmähliche Schmelzen des Eises entsteht, enthüllt ein wenig mehr von den verborgenen Schätzen unseres uralten Erbes und knüpft so eine innige Verbindung zwischen unserem Schicksal und dem dieser gewaltigen Eismasse. Unter der sachkundigen Führung von Bergführer:innen, Archäolog:innen, Geolog:innen, Historiker:innen und Geschichtenerzähler:innen navigieren wir durch die Jahrhunderte und lernen dabei die vielen Facetten der komplexen Beziehung zwischen Mensch und Natur kennen.
Um dieses fesselnde Erlebnis zu bereichern, überwindet die mitreissende Musik von Sandrine Rudaz die Sprachbarrieren. So verschmelzen die Elemente des zweisprachigen Films, in dem sich der Austausch auf Französisch und Schweizerdeutsch zu einer harmonischen Symphonie verbindet. PARADiCE ist eine wunderbare Einladung zu einer tiefen und intimen Erkundung der Seele desjenigen, der zu unserem Freund wird, dem Rhonegletscher.

Date: 08.05.2024

CLICKCINEMA

eKulturmagazin

Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 7'000
Parution: 6x/année

Page: 62
Surface: 344'346 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91898385
Coupure Page: 5/6





Date: 08.05.2024

CLICKCINEMA

eKulturmagazin

Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 7'000
Parution: 6x/année



Page: 62
Surface: 344'346 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91898385
Coupure Page: 6/6

ONE BUT MANY von Janna Giacoppo (Kenya, Botswana,

Zimbabwe, Zambie, Afrique du Sud, UK, USA, 2023)
Janna Giacoppos Dokumentarfilm richtet unsere Aufmerksamkeit auf Afrika, wo die Spannungen zwischen den Mensch und den freie lebenden Wildtier ein kritisches Ausmass erreicht haben. Von Kenia bis Tansania beleuchtet der Film die Nuancen dieser wachsenden Herausforderung und zeigt greifbare Lösungen auf, um sowohl die gefährdeten Arten, als auch die lokalen Dorfgemeinschaften zu schützen. Indem er die Rolle von Trophäenjägern und Regierungen bei der Aufrechterhaltung dieser Konflikte aufzeigt, wirft er eine zentrale Frage auf: Wie können wir unsere Differenzen überwinden, um eine nachhaltige Zukunft für alle Lebensformen auf unserem Planeten aufzubauen? Mit einer ausgewogenen Stimme und einer dokumentierten Perspektive regt ONE BUT MANY dazu an, über unsere kollektive Verantwortung gegenüber unserer Umwelt und den zukünftigen Generationen nachzudenken.

3 Filme – eine Gemeinsamkeit

Alle drei Filme haben denselben Anspruch: Die individualistische Perspektive droht uns in ein ökologisches Scheitern und eine humanitäre Katastrophe zu führen. Eine gemeinsame Basis zwischen Mensch und Natur ist uns immer mehr abhanden gekommen, doch rückblickend erscheint sie als der einzige gangbare Weg zur Nachhaltigkeit. Es bleibt zu hoffen, dass diese drei Filme in uns ein Bewusstsein für unsere Geschichte wecken, um zu verstehen, wo und warum wir beim Umgang mit unserer Umwelt Fehler gemacht haben, und wie jeder von uns dazu beitragen kann, unseren Planeten auch für künftige Generationen zu erhalten.

Das Festival fand vom 12. bis 21. April 2024 statt

Date: 08.05.2024

CLICKCINEMA

eKulturmagazin

Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

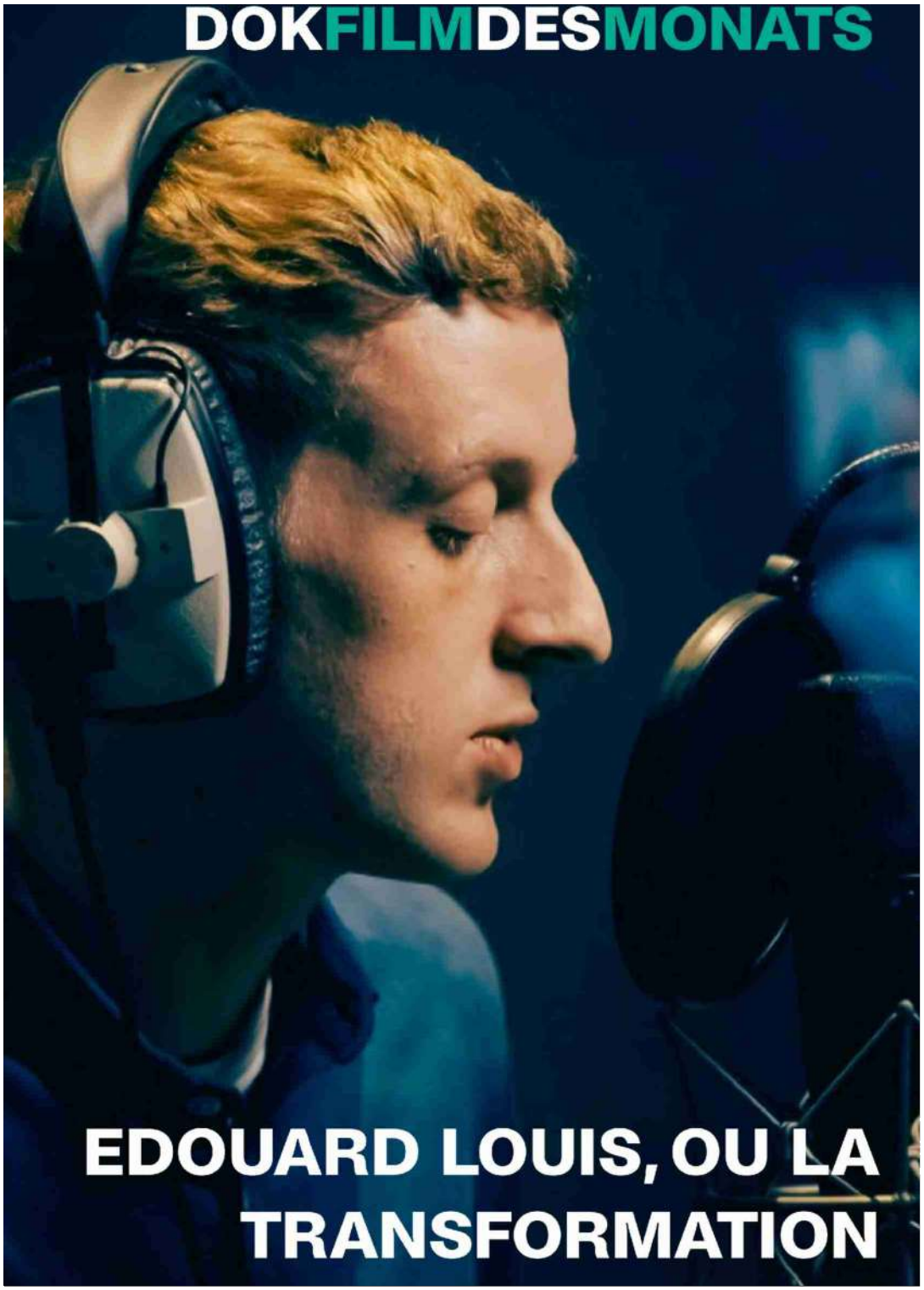
Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 7'000
Parution: 6x/année



Page: 30
Surface: 229'564 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91898315
Coupure Page: 1/4



Date: 08.05.2024

CLICKCINEMA

eKulturmagazin

Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 7'000
Parution: 6x/année



Page: 30
Surface: 229'564 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91898315
Coupure Page: 2/4

Vor der Kamera von François Caillat blickt der gefeierte Autor Édouard Louis noch einmal auf seinen Werdegang zurück.

Der aus einer Arbeiterfamilie stammende Édouard Louis, der zur literarischen Sensation wurde, erzählt von seiner Situation als sozialer Aufsteiger, vom Unbehagen, zu keiner Seite ganz zu gehören, aber auch von der Möglichkeit der Verwandlung. Regisseur François Caillat folgt ihm an die Schauplätze seiner Kindheit, wo er uns einen Einblick in eine reiche und spannende Denkweise gibt, die uns alle zur Veränderung einlädt.

Date: 08.05.2024

CLICKCINEMA

eKulturmagazin

Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 7'000
Parution: 6x/année



Visions du Réel

Page: 30
Surface: 229'564 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91898315
Coupure Page: 3/4



«Ich wollte Édouard Louis einen Ort geben, wo er sich maximal entfalten und am besten ausdrücken konnte.»

mit François Caillat sprach Ondine Perier | Link arttv FILM

Date: 08.05.2024

CLICKCINEMA

eKulturmagazin

Click Cinema / eKulturmagazin
8004 Zürich
044/ 383 48 89
click.arttv.ch/

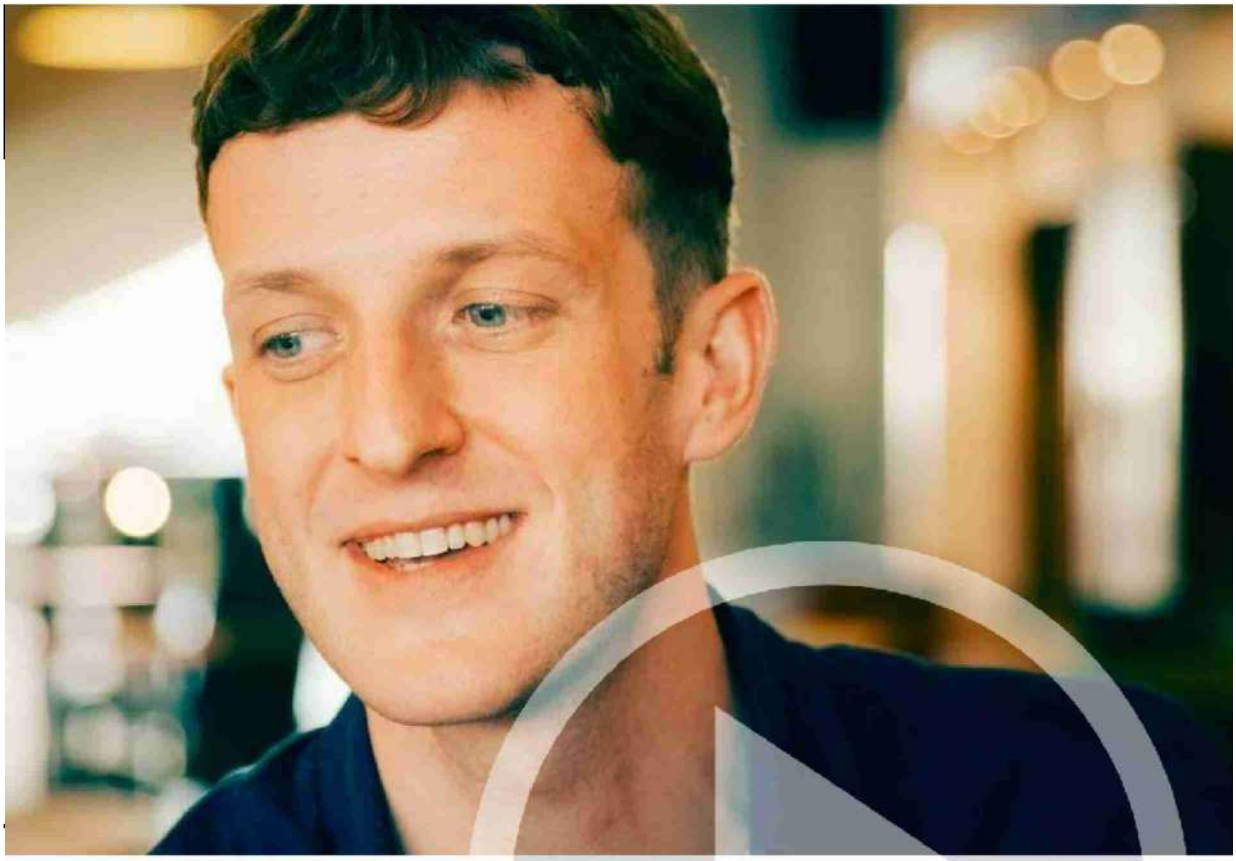
Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 7'000
Parution: 6x/année



Page: 30
Surface: 229'564 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91898315
Coupure Page: 4/4



TRAILER

EDOUARD LOUIS, OU LA TRANSFORMATION | Regie: François Caillat | Dokumentarfilm | 72 Minuten | Frankreich, 2022

Der Film lief im Programm vom Visions du Réel 2024

Date: 09.05.2024

Le Quotidien JURASSIEN

Online-Ausgabe

Le Quotidien Jurassien
2800 Delémont
032/ 421 18 18
https://www.lqj.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 282'400

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91877389
Coupure Page: 1/3

Le pouvoir thérapeutique du secret, un atout pour la jeune infirmière jurassienne Chloé Weber

Même si certains ont tendance à considérer les faiseurs de secret comme de vrais guérisseurs, Chloé Weber, 24 ans, ne s'estime pas de la sorte. Grâce au secret, loin d'être un pouvoir surnaturel, la jeune femme peut aujourd'hui soulager de nombreuses blessures et douleurs.

Magazine
Page Jeunes

Ce texte est publié dans la page Jeunes, composée d'articles écrits par des jeunes de la région sur des thèmes qu'ils choisissent en toute liberté.

Chloé Weber, infirmière en formation, de Courtedoux, souhaite libérer directement les lecteurs du Quotidien Jurassien d'une fausse croyance. Non, le secret ne se transmet pas uniquement de génération en génération, de manière très protocolaire. Il existe aujourd'hui diverses formations en Suisse, une option que Chloé a décidé de suivre lors de la période de pandémie par le biais d'une formation de magnétisme et soins énergétiques.

Aujourd'hui, l'étudiante peut guérir de nombreux maux grâce à cette pratique et ses soins à distance, tels que les névralgies, les douleurs de manière générale, les problèmes de peau, les hémorragies, les troubles du sommeil ou encore le stress et l'anxiété. Il suffit à la jeune femme d'avoir une photo de la personne et son nom. "Contrairement à ce que certains pensent, le secret n'a aucun lien avec une quelconque religion. Tout se joue sur l'intention que je porte à la personne et sa problématique."

Une opportunité d'aider

Là encore, Chloé nous débarrasse d'une croyance erronée. "Souvent, les gens croient que nous ne pouvons rien donner sans prendre quelque chose en retour, que le secret peut amener le mal. Mais la seule et unique chose que nous demande sa pratique, c'est du temps", affirme-t-elle.

Et du temps, il en manque parfois à l'étudiante, qui se doit de refuser des demandes. Il peut être plus complexe de prodiguer des soins lors d'un état général de fatigue. Pratique très énergivore, la jeune femme a appris à se protéger lors des séances afin d'éviter de devoir donner trop d'elle-même. Malgré la possible fatigue, l'Ajoulote ne cesserait pour rien au monde cette activité: "C'est une magnifique opportunité d'aider les gens de manière simple."

Et si on n'y croit pas?

"J'ai eu une fois une personne qui ne croyait pas vraiment au secret, mais qui était d'accord que j'essaie", raconte Chloé. Dans ce cas, la pratique peut tout de même avoir un effet positif. Il suffit d'avoir le consentement de la personne. "Finalement, la séance a eu un effet positif sur le patient, preuve que le secret fonctionne aussi sur les gens un peu plus cartésiens", insiste Chloé.

Rien de surnaturel à cette pratique donc, même si personne à ce jour n'est en mesure d'expliquer les raisons de son fonctionnement. Car quand on demande à Chloé en quoi consiste réellement cette pratique, elle l'avoue: "À l'heure actuelle, il m'est encore impossible d'expliquer de manière objective et scientifique ce qui se produit lorsque je pose une intention à quelqu'un." Une pure histoire d'énergie et de magnétisme? Pour aujourd'hui, il faudra se contenter de cette supposition quant au mystère du secret.

Les 14 et 15 avril derniers, dans le cadre du Festival international de cinéma à Nyon Visions du Réel, le long-métrage de la réalisatrice jurassienne de 29 ans Pauline Jeanbourquin faisait salle comble dans les cinémas de la ville.

Une magnifique manière d'aboutir à un projet de plus de cinq ans, entre les premières esquisses d'idées jusqu'au tournage et la fin du montage. "Je voulais réaliser un film sur la pratique du secret, car elle suscitait énormément de questionnements dans mon entourage. Dans le Jura, c'est une thématique à laquelle nous sommes souvent

Date: 09.05.2024

Le Quotidien JURASSIEN

Online-Ausgabe

Le Quotidien Jurassien
2800 Delémont
032/ 421 18 18
https://www.lqj.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 282'400

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91877389
Coupure Page: 2/3

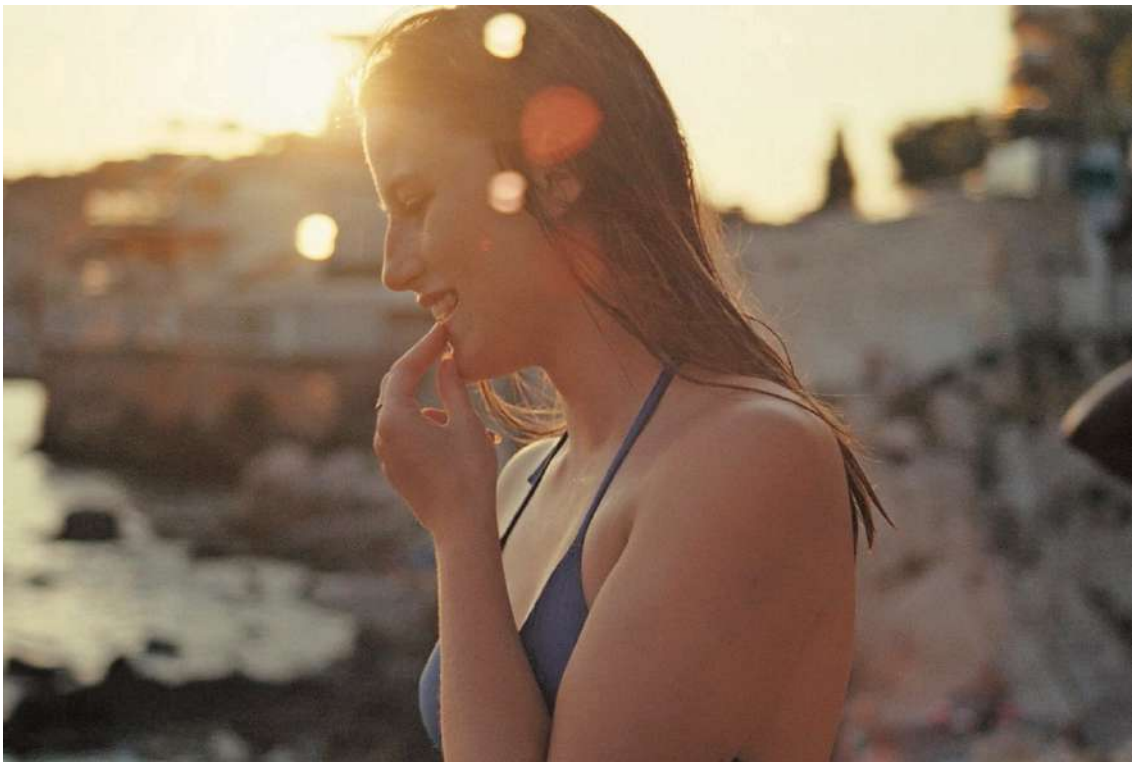
confrontés, mais pour mes amis français ou pour les citadins, c'est quelque chose de parfois incompris, voire inconnu."

"Au fur et à mesure des aléas du documentaire et après avoir rencontré Juliette, cette adolescente d'Annecy qui popularise le secret par le biais de son compte TikTok Junniverse, je me suis rendue compte que je pouvais raconter bien plus que le secret. Je pouvais aussi faire le portrait d'une génération, au-delà et à travers ce don", explique Pauline.

Présenté dans les festivals, puis au cinéma

Le documentaire parle donc de Juliette, jeune sorcière moderne qui vient de passer son baccalauréat et qui souhaite devenir sage-femme. Sur les réseaux sociaux, "Junniverse" coupe le feu, un don hérité de sa grand-mère. On la découvre durant un camp scout estival où, entre les baignades et les soirées sur la plage, Juliette et ses amis se questionnent sur la vie, leurs croyances et leur avenir.

Pour l'instant, FEU FEU FEU vient de faire sa première mondiale et continue son chemin en festival, avant de passer dans les salles de cinéma cet hiver. "Le documentaire terminera sa course sur la RTS, notre coproduction. Un peu de patience donc, mais vous aurez bientôt des nouvelles de ce film!" nous annonce la réalisatrice.



La réalisatrice jurassienne Pauline Jeanbourquin a consacré un long-métrage à la pratique du secret.

Date: 09.05.2024

Le Quotidien JURASSIEN

Online-Ausgabe

Le Quotidien Jurassien
2800 Delémont
032/ 421 18 18
https://www.lqj.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 282'400

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91877389
Coupure Page: 3/3



Chloé Weber suit actuellement une formation d'infirmière.



Pauline Jeanbourquin, jeune réalisatrice jurassienne.

Date: 13.05.2024

azione

Azione
6901 Lugano
091/ 922 77 40
www.azione.ch/home.html

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 97'925
Parution: hebdomadaire



Page: 45
Surface: 4'832 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91897137
Coupure Page: 1/1

Storia di una generazione fragile

Intervista alla regista Pauline Jeanbourquin che al Festival Visions du Réel ha presentato *Feu Feu Feu*, il suo primo lungometraggio

Pagina 49 ▸

Date: 13.05.2024

Schaffhauser Nachrichten

Schaffhauser Nachrichten
8201 Schaffhausen
052/ 633 31 11
https://www.shn.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 16'360
Parution: 5x/semaine

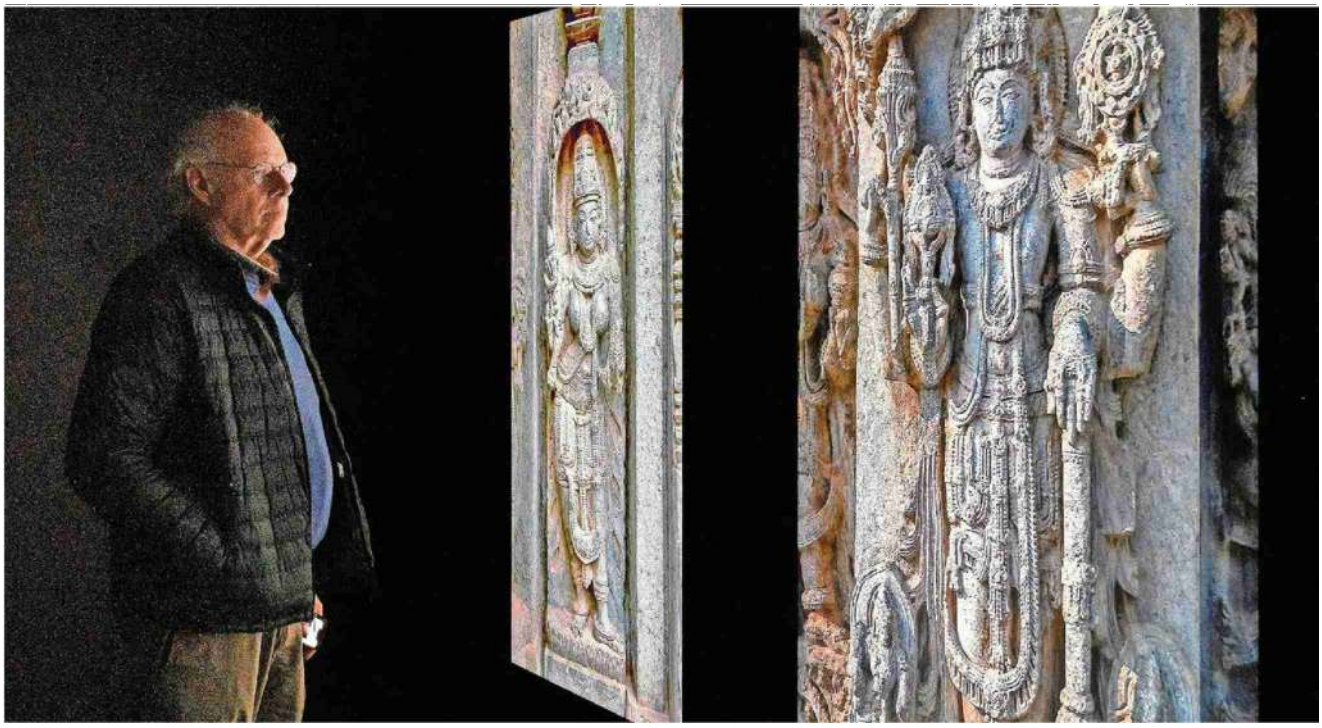
Page: 7
Surface: 85'851 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91900256
Coupure Page: 1/3

Dieser Künstler lässt Shivas fuchteln

David Lebrun hat eine einzigartige Methode gefunden, die das Museumswesen revolutionieren könnte. Mit seinen Animationen erweckt er tote Artefakte und Kunstobjekte zum Leben.



David Lebrun vor einer musealen Installation, welche den Hindu-Gott Vishnu zum Leben erweckt. BILDER

Susanna Petrin

LOS ANGELES. Gibt es in einem Museum etwas Langweiligeres als Schaukästen voller alter Münzen? Kaum. Aber wenn eine Münze stark vergrössert wird und sich in eine andere Münze verwandelt und in eine nächste, wieder und wieder? Das alles zum Takt von Musik. Die auf ihr eingeprägten Figuren, Tiere und Zahlen scheinen nun zu atmen, zu tanzen, zu leben. Die Münze ist nun Ausdruck eines unendlichen Formenreichtums innerhalb eines bestimmten Regelwerks. Dann wird sogar das Betrachten alter Geldstücke interessant, ja sogar ein Genuss. Oder von Vasen, Skulpturen, Gemälden, Werkzeugen.

Das Animieren von Artefakten und Kunstgegenständen aus fast allen Zeiten und Weltgegenden ist seit gut 60 Jahren das Spezialgebiet von David Lebrun. In Dutzenden von Filmen hat der amerikanische Filmemacher Zehntausende Objekte aus vier Kontinenten von vor 500 Millionen Jahren bis in die Antike fotografiert und belebt. Da pulsieren Faustkeile aus der Steinzeit, fuchteln Shivas mit ihren manchmal blauen Armen oder bringen stampfende Elefanten am Sockel eines Hindu-Tempels das ganze Steingebäude zum Rocken.

Die Betrachter können sich in wenigen Minuten Dutzende von Objekten anschauen. Trotzdem führt der Vorgang in die Tiefe: zum Überblick über die Evolution eines Kunstobjekts oder einfach zur Freude an dessen Schönheit und zur Fantasie ihrer Schöpfer, uns Menschen.

Eine akribische Arbeit

Ocean View, Los Angeles. Ein Haus voller

Date: 13.05.2024

Schaffhauser Nachrichten

Schaffhauser Nachrichten
8201 Schaffhausen
052/ 633 31 11
https://www.shn.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 16'360
Parution: 5x/semaine



Page: 7
Surface: 85'851 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91900256
Coupure Page: 2/3

Bilder, daneben ein Atelier mit zahlreichen Computer-Bildschirmen. Hier lebt und arbeitet David Lebrun. Zur Seite steht ihm seine Produzentin Rosey Guthrie; früher arbeitete er auch eng mit seiner 2022 verstorbenen Frau zusammen, der Künstlerin Amy Halpern. Für Minuten braucht Lebrun Monate.

Fotografie um Fotografie speist er ein, stellt das Bild frei, bestimmt massgebliche Punkte, wählt das nächste Foto aus und führt mithilfe des Computerprogramms After Effects ein Bild möglichst natürlich ins andere. Eine mühsame Arbeit? «Eine akribische», formuliert David Lebrun um, «ich finde den Prozess wunderbar. Zuvor passive Objekte erobern sich so ihre Macht zurück; die Zuschauer können sie in ihrer vollen Kraft sehen.»

David Lebrun hat Anthropologie und Philosophie studiert. Als junger Mann lebte er monatelang bei indigenen Völkern, den Hopi, den Navajo und den Mazateken. Später bei den Nachfahren der Mayas in Mexiko. Als er, noch am Anfang seiner Karriere, nach der Vorführung tibetischer Kunstwerke merkte, dass die Studenten nicht verstanden, was sie da sehen, begann er, den Kontext der Objekte einzubringen.

Aus kurzen Animationsfilmen wurden immer öfter längere Dokumentarfilme oder Teile komplexer Museumsausstellungen. In seinen jüngsten Ausstellungen integriert er QR-Codes, Apps und interaktive Stationen, die Bilder und Informationen attraktiv verbinden.

Im Film «Breaking the Maya-Code», der 2009 unter anderem am internationalen Archäologie-Filmfestival in Nyon den Hauptpreis erhalten hat, machen seine Animationen verständlich, weshalb das Entziffern von Maya-Hieroglyphen 200 Jahre dauerte. Noch stärker zur Geltung kommt Lebruns Animationstalent im Dokumentarfilm «Proteus» über den deutschen Naturwissenschafter Ernst Haeckel, der im 19. Jahrhundert kristallisierte Kleinstlebewesen der Tiefsee entdeckte und zeichnete. Haeckel beugte sich 10 Jahre übers Mikroskop, um mit irrwitzigster Geduld einen Einzeller nach dem anderen zu studieren, am Ende katalogisierte er deren 4000. Lebrun wiederum sollte 20 Jahre brauchen, um Haeckels Zeichnungen für seinen Film in Bewegung zu versetzen – er arbeitete da noch rein analog. Haeckel und Lebrun sind sich in vielem ähnlich: beharrlich im Dienste der Wundersamkeit kunstvoller Objekte.

Haeckel war ein Romantiker, er sah Gott bis in die kleinsten Erscheinungen der Natur. Er verband Naturwissenschaft und Kunst. Auch Lebrun ist fasziniert von der «ewigen Einheit in mannigfaltiger Ausprägung». Er verbindet Anthropologie und Filmkunst.

Kultur ist völkerverbindend

In gewisser Weise ist Lebruns Arbeit auch ein Friedensprojekt. Parallelen zwischen Objekten aus unterschiedlichen Kulturen, die einst nicht voneinander wussten, sind unübersehbar. «Wir Menschen haben dieselben Hirnstrukturen und kommen auf ähnliche Ideen», sagt Lebrun. In einer Ausstellung stellt er mittelalterliche Rundtürme in Irland neben jene von Minaretten im Iran.

Irische Mönche kletterten einst ebenso auf Türme wie Imame, um zum Gebet zu rufen. Beim ältesten Gegenstand, dem Faustkeil, sei ihm bewusst geworden, dass bereits diese vom Homo erectus hergestellten Werkzeuge «als Kunstwerke, als Objekte von Schönheit und nicht nur als Werkzeuge dienten».

Er habe noch einen Traum, sagt David Lebrun, der im August 80 wird: «Eine Ausstellung, die auf vier Kontinenten gleichzeitig dieselben Exponate zeigt, damit die Leute all diese Verbindungen anstellen können.» Allzu schwer wäre das nicht zu realisieren. Überhaupt böte Lebruns modulares, mobiles Ausstellungskonzept eine gute Möglichkeit für Museen, auch das zu zeigen, was sie nicht haben – oder was sie zurückgeben

Date: 13.05.2024

Schaffhauser Nachrichten

Schaffhauser Nachrichten
8201 Schaffhausen
052/ 633 31 11
https://www.shn.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 16'360
Parution: 5x/semaine



Page: 7
Surface: 85'851 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91900256
Coupure Page: 3/3

müssen. Denn darauf verwies Lebrun bereits, als es noch verpönt war: den Raub von Artefakten. Lebruns Animationen zeigen die Werke grösser, vergnüglicher und ethisch vertretbar. Museen, meldet euch!

Sehr viele Werke sind von zu Hause auf der Website des Künstlers streambar.

«Zuvor passive Objekte erobern sich so ihre Macht zurück; die Zuschauer können sie in ihrer vollen Kraft sehen.»

David Lebrun
Animationskünstler

Date: 13.05.2024

azione

Azione
6901 Lugano
091/ 922 77 40
www.azione.ch/home.html

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 97'925
Parution: hebdomadaire



Page: 49
Surface: 86'238 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91900652
Coupure Page: 1/3

Feu Feu Feu, ritratto di una generazione

Cinema • Intervista alla regista Pauline Jeanbourquin che al Festival Visions du Réel di Nyon ha presentato il suo lungometraggio

Muriel Del Don



Dopo due intriganti cortometraggi: *La séance de 15H* (2017) che parla di un gruppo di assidui cinefili e *Crépuscule* (2018) nel quale mette in scena una coppia alle prese con i terribili retroscena della depressione, la giovane regista giurassiana Pauline Jeanbourquin presenta il suo primo lungometraggio *Feu Feu Feu* di fronte all'esigente pubblico del festival Visions du Réel di Nyon giunto quest'anno alla sua 55esima edizione tenutasi dal 12 al 21 aprile. Interessata da sempre a indagare il quotidiano di persone in apparenza comuni che sublima grazie al cinema trasformandole in personaggi straordinari, nel suo lungometraggio di debutto Pauline Jeanbourquin si interessa ad una giovane «coupeuse de feu», come si definiscono in francese i guaritori e le guaritrici che praticano «il segreto».

Juliette è una ragazza francese di diciassette anni che ha appena ottenuto la maturità e sogna di diventare ostetrica. Un futuro al contempo radioso e spaventoso si dispiega davanti a lei obbligandola a riflettere su quali siano le sue priorità. Sì perché Juliette oltre a essere apparentemente una liceale come tante altre, è anche «Junniverse», un'influencer che conta 40'000 followers su TikTok e Instagram. Una sorta di strega moderna che scruta il mondo attraverso i tarocchi, le pietre o l'imposizione delle mani, Juliette parla senza tabù del dono, ricevuto dalla nonna, con i suoi numerosi abbonati ma anche con i suoi amici con i quali parte per un campo scout in un convento in riva al mare. Tra risate per sdrammatizzare le paure legate a un futuro ancora incerto e confidenze sussurrate, Juliette ne cura le scottature solari o spiega, senza troppi dettagli, cosa significhi essere una magnetizzatrice. Il tempo di un'estate, Pauline Jeanbourquin ci permette di entrare nell'intimità di un gruppo di giovani (nella foto, un momento del film) che sognano un mondo di-

Date: 13.05.2024

azione

Azione
6901 Lugano
091/ 922 77 40
www.azione.ch/home.html

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 97'925
Parution: hebdomadaire



Page: 49
Surface: 86'238 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91900652
Coupure Page: 2/3

verso. Abbiamo incontrato la regista in occasione del suo passaggio a Visions du Réel.

Cosa la affascina dei guaritori e delle guaritrici che praticano «il segreto»?

Sono giurassiana e in questa regione della Svizzera i guaritori e le guaritrici spirituali che praticano «il segreto» sono molto conosciuti. Volevo parlare di queste persone ma con lo sguardo della nuova generazione. Inizialmente ho incontrato una ragazza, ho iniziato a filmarla e a capire quale direzione volevo dare al film. Purtroppo, in un secondo tempo, lei ha deciso di non voler utilizzare il dono ricevuto dal nonno e fare la guaritrice costringendomi a ripensare il film. Nel mentre, sono capitata per caso su un TikTok di Juliette, la protagonista del mio film, che mi ha entusiasmata fino a convincermi che sarebbe stata la protagonista perfetta per la mia storia. Juliette è molto cinegenica e parla senza tabù del suo dono. Apprezzo molto la sua spiritualità «anticonformista», la sua filosofia di vita. Il suo modo di approcciare il dono è molto particolare, innovativo e coraggioso perché spesso i guaritori e le guaritrici che praticano il segreto non possiedono il lato spirituale che invece a lei appartiene. Juliette ha uno spirito positivo, è fiduciosa verso la vita e questo mi piace molto. Quando ci siamo incontrate mi ha subito parlato del ritrovo scout estivo al quale avrebbe partecipato con degli amici. La particolarità di questo ritrovo è che si svolge in un convento in riva al mare, un luogo misterioso ed esteticamente grandioso che ho trovato molto interessante da un punto di vista drammaturgico. Filmare una «strega moderna» in un convento non poteva che essere interessante. Sebbene all'inizio volessi fare un film sui guaritori e le guaritrici che praticano il segreto, il destino ha fatto sì che il tema si ampliasse. Il film, nella sua forma finale, parla, più in generale, di una giovane ragazza che cerca di dare un senso alla sua vita grazie alla sua spiritualità «anticonvenzionale». *Feu Feu Feu* è il ritratto di una generazione, di un gruppo di amici che diventano adulti. Volevo parlare di loro, dell'immagine che danno di loro stessi sui social media e di quanto questa si discosti dalla realtà.

Come affronta Juliette la sua doppia vita: quella di star dei social media e quella di guaritrice?

Per me è molto importante non giudicare le persone che filmo. Mostrare ma non giudicare. Sebbene non aderisca alla religione cattolica, soprattutto per la sua visione anti-femminista, trovo comunque che le suore che ho filmato dimostrino una grande forza di carattere. Hanno deciso di vivere una vita al di fuori della società e hanno seguito questa strada senza guardarsi indietro. Si può non condividere le scelte di vita di qualcuno, ma bisogna comunque rispettarle. Nel caso di Juliette, sui social media è molto a suo agio, ma quando l'ho incontrata per la prima volta era molto timida, imbarazzata. Trovo questa sua dualità estremamente interessante perché ci sono realmente due Juliette che coabitano in lei: quella dei social e quella della vita reale. Dietro la prima, sicura di sé, per alcuni fin troppo, si nasconde una persona umile e molto empatica. Il mio film ritrae questi due lati della sua personalità, uno iper controllato e l'altro più spontaneo e vulnerabile.

***Feu Feu Feu* è anche un film sull'adolescenza, sulla fragilità e la spontaneità di giovani che condividono le stesse speranze e le stesse paure. Come è stato lavorare con loro?**

Non volevo fare semplicemente un film sul «dono» ma anche e soprattutto su un gruppo di giovani che vivono, insieme, dei momenti forti. Ci sono milioni di gioventù diverse e io ne mostro una, quella legata allo scoutismo. Mi affascinavano perché io, alla loro età, non mi ponevo così tante domande. Spesso la gente crede che il genere documentario metta in scena la realtà, senza filtri, ma non è così. Quando si posiziona una cinepresa, la verità non esiste più perché i protagonisti sanno che sono filmati, osservati e scrutati e quindi si trasformano perdendo la loro spontaneità. Il mio lavoro consiste nel creare un *safe place* dove possano essere nuovamente loro stessi ritrovando l'autenticità che hanno perso. Con questi ragazzi condividevamo la quotidianità, dormivamo vicino a loro, passavamo quasi tutto il tempo insieme e questo ci ha indubbiamente aiutato. Conoscevamo il loro programma e sapevamo che la sera facevano sempre un gioco diverso. Se il gioco ci interessava, posizionavamo la cinepresa e osservavamo come interagivano tra di loro. All'inizio erano un po' stressati ma poi hanno dimenticato la nostra presenza e la magia è avvenuta.

Il suo film non cade nella trappola dell'ecofemminismo *mainstream*, al contrario mostra il rapporto che Juliette intrattiene con la natura in

Date: 13.05.2024

azione

Azione
6901 Lugano
091/ 922 77 40
www.azione.ch/home.html

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines populaires
Tirage: 97'925
Parution: hebdomadaire



Page: 49
Surface: 86'238 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91900652
Coupure Page: 3/3

modo molto *gender fluid*. Cosa può dirci a proposito?
In un'intervista mi hanno chiesto se *Feu Feu Feu* è un film femminista visto che parla di streghe e di rituali ancestrali praticati da una giovane donna. Io rispondo che il mio film è intrinsecamente femminista anche se non l'ho concepito e creato in quanto tale. Nella vita ho sempre fatto quello che volevo, poco importa quello che la società patriarcale dice o pensa. Non ho bisogno di rivendicarlo, per me è un'evidenza. Nel mio film i ragazzi abbattono gli stereotipi legati al loro genere, parlano dei loro sentimenti senza vergogna e interagiscono con le ragazze trattandole al loro pari. Juliette è indubbiamente una strega moderna ma non perché volevo fare un film femminista, lo è e basta, fa parte della sua essenza.

Date: 13.05.2024

Bien vivre en Pays de Vaud
1207 Genève
022 737 09 33
https://www.editions-bienvivre.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 15'500
Parution: annuelle



Page: 25
Surface: 20'670 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91915071
Coupure Page: 1/1

VISIONS DU RÉEL

Augmentation de la fréquentation en salles lors de la 54e édition ; Pianoforte de Jakub Piatek remporte le Prix du Public.

Au lendemain de la cérémonie de remise des prix 2023 de Visions du Réel, qui a couronnée le réalisateur suisse Peter Mettler pour While the Green Grass Grows, le Festival complète son palmarès avec le Prix du Public qui honore Pianoforte de Jakub Piatek qui s'immerge dans les coulisses d'un concours de piano. Ce Prix, décerné par le public et remis par la Ville de Nyon d'une valeur de 10 000 francs, conclut le palmarès de la 54e édition. Tous les films primés ont été projetés le dimanche 30 avril. Côté statistique, une première projection chiffrée révèle une augmentation de 15% de la fréquentation des salles du Festival par rapport à l'édition 2022.

La 55e édition de Visions du Réel se tiendra du 12 au 21 avril 2024.





1. © Kenza Wadimoff
2. Cérémonie d'ouverture. © Nikita Thévoz
3. Cérémonie d'ouverture. © Nikita Thévoz
4. Cérémonie d'ouverture. © Nikita Thévoz





Date: 15.05.2024

CINÉ-FEUILLES

Ciné-Feuilles
1024 Eclubens
021 331 21 75
https://www.cine-feuilles.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 1'380
Parution: 23x/année

Page: 14
Surface: 43'562 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91947614
Coupure Page: 1/1

Un autre avis sur THE LAND WITHIN



NOTE 15

Le fonctionnement de la justice pénale internationale, c'est notamment ce que donne à voir, et à penser ce premier long métrage de fiction audacieux et bien conçu. Tout comme d'ailleurs le très réussi *The DNA Of Dignity* de Jan Baumgartner, également présenté en 2023 aux Journées de Soleure, qui prend quant à lui la forme d'un essai documentaire.

Ce que Fisnik Maxville saisit avec ce film, c'est peut-être, et surtout un moment dans l'histoire du Kosovo: celui où l'on va fouiller les charniers. Remuer de la sorte la matière et la mémoire collective, replonge de fait les deux personnages principaux dans leur histoire familiale, dans le quotidien et les décennies écoulées depuis la guerre qui les avaient éloignés. Laissant la vie reprendre ses droits, là où les traumatismes de guerre s'étaient logés. À plus forte raison pour ceux qui se sont éloignés géographiquement de cette terre meurtrie au travers de l'exil, comme c'est le cas de Remo, le personnage principal, à l'instar du réalisateur arrivé en Suisse en tant que réfugié.

Filmer et mettre en scène, c'est parfois aussi écrire l'histoire d'une communauté au-delà de l'impact que l'on peut avoir sur les représentations qui circulent. Le scénario de ce film indépendant est notamment le fruit d'une démarche d'une histoire orale, menée par le réalisateur lui-même sur place auprès de témoins. Une enquête menée patiemment, pour appréhender des faits qui n'étaient pas encore reconstruits par les historiens, et qui selon ses dires, était également difficile à appréhender au travers du seul travail sur les archives de la presse.

L'introduction d'un élément relevant du film de genre avec l'apparition des loups, et l'évocation de toutes les légendes balkaniques qui tournent autour de cet animal est un choix plutôt heureux qui permet d'introduire des respirations dans un film hautement politique. Un film qui a trait à des événements extrêmement violents: des crimes de masse. C'est d'une certaine manière ce qui fait aussi la saveur particulière du si esthétiquement abouti *Le Labyrinthe de Pan* (2006), dans son traitement de la Guerre civile espagnole.

Un film brut, qui n'a rien à envier aux côtés sombres à certaines pépites du cinéma turc contemporain au caractère rugueux et presque minéral, comme *Nuit noire en Anatolie* (2022) d'Özcan Alper. C'est sa cohérence visuelle qui fait sa force, nous emmenant dans des atmosphères denses aux nuances de gris teintées de vert et de bleu. Le film est porté par la performance de la jeune Luàna Bajrami, qui en plus de naviguer avec aisance et succès entre sa casquette de réalisatrice et celle d'actrice se montre ici à l'aise dans un drame historique que dans des films plus légers.

Ce que révèle également cette première œuvre de fiction, c'est une volonté et une certaine habileté de grande intensité lorsqu'il s'agit de figurer et de questionner les violences à l'écran, et particulièrement leurs traces sur les lieux et les corps. Ce qui nous emmène dans un univers proche des ambiances bien construites et angoissantes de certains films latinos puissants, hautement politiques et violents, mais aussi accessibles au grand public par leur forme comme *Enfance clandestine* (2012) de Benjamin Ávila, ou encore *Elefante Blanco* (2013) de Pablo Trapero avec Ricardo Darín.

Cette fiction, récompensée par le Prix du Meilleur film de fiction au Festival Black Nights de Tallinn en 2022, révèle un auteur qui a son propre style - probablement assez clivant - et un talent certain, ainsi qu'une forme d'intelligence, pour raconter des histoires, souvent proches des réels. Après plusieurs documentaires, dont *Nostromo* (2021) primé dans la Section nationale à Visions du Réel, *The Land Within* constitue un passage à la fiction dont la qualité et la consistance du propos sont à saluer. C'est visiblement un réalisateur qui a beaucoup à dire - au risque de parfois se disperser dans la trop grande richesse de son scénario -, et dont on se réjouit de suivre la suite du parcours. Mais surtout, ce que ce film peut permettre au spectateur de découvrir, c'est un regard singulier, à la fois très lucide et analytique sur les réalités contemporaines, qui cherche sa voie entre enjeux géopolitiques, et intériorité de ses personnages.

Noémie Baume

Date: 16.05.2024

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnel·le·s du cinéma

Cinébulletin
1204 Genève
079 665 95 22
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91944656
Coupure Page: 1/3

Capturer l'histoire au milieu de la tourmente

15 mai 2024, Adrien Kuenzy

Une partie du projet « Ground Zero » porté par Rashid Masharawi, cinéaste palestinien originaire de Gaza, a été présentée lors du dernier festival Visions du Réel. Les premiers extraits du film et les réflexions du réalisateur nous plongent déjà au cœur de récits essentiels, témoins des réalités en temps de guerre.

Lors de la présentation de « Ground Zero » au dernier festival Visions du Réel, la salle de l'Usine à Gaz était étrangement clairsemée. Pourtant, l'enthousiasme était palpable, aussi bien pour le public que chez les intervenant·e·s. Parmi ceux·celles·ci, Rashid Masharawi, réalisateur palestinien résidant à Ramallah et originaire de Gaza, dirige le projet. À la fin de 2023, il s'est engagé à fournir en caméras 20 cinéastes de la bande de Gaza, afin qu'ils·elles puissent immortaliser leur quotidien et renforcer le lien avec leur histoire. Au moment de la discussion à Nyon, les 20 courts métrages prévus pour constituer un ensemble de 60 minutes étaient encore en phase de postproduction. Seule une petite sélection des travaux, exclusive, se révélait dans la pénombre du festival, à l'image de « Hill of Heaven », de Kareem Satoum. Dans ce documentaire, le réalisateur se rend dans le camp de réfugié·e·s de Deir al-Balah, cherchant à reconstruire les fragments d'une mémoire dispersée. D'une autre manière, « No », de la réalisatrice Hana Awad, plonge dans les rues de la ville de Gaza aux côtés de son caméraman Ahmad, à la recherche d'un instant de bonheur à immortaliser. Au milieu des ruines et du vacarme assourdissant, surgit miraculeusement une musique, la vie.

Récemment, les professionnel·le·s accrédité·e·s ont eu l'occasion de découvrir l'ensemble de ces films au Marché du film du Festival de Cannes, parmi lesquels figure aussi le documentaire « Out of Frame », de Nidaa Abu Hasna, qui retrace le parcours de Raneen Al-Zarei, une artiste plasticienne originaire du nord de Gaza, obligée de fuir vers Rafah avec sa famille lors des bombardements israéliens. De retour dans son atelier détruit, elle tente de récupérer certaines œuvres tout en évoquant les thèmes au cœur de son travail. Dans « Obsession », de Thaer Abu Zubaydah, le quotidien angoissant de Saeed est mis en lumière. Contraint de coexister avec le bruit incessant des drones israéliens, Saeed s'accommode progressivement de leur présence. Cependant, dès que le silence refait surface, une anxiété grandissante l'envahit, le privant de sommeil sans ce bourdonnement oppressant. De son côté, « Jad and Natalie », d'Aws Al-Banna, dévoile la vie d'un acteur de théâtre de Gaza qui retourne dans son quartier détruit. Il retrouve les ruines d'une maison, au-dessous desquelles repose sa bien-aimée Nour. Ses rêves de mariage sont anéantis, et l'homme reste muet d'émotion. Citons encore, parmi tant d'autres, « 24 Hours », d'Alaa Damo, où l'on suit Musab, un jeune homme de Gaza, lors d'une journée marquante où il échappe aux bombardements alors qu'il se déplaçait vers des zones qu'on lui avait dit être « sûres ».

Au-delà de la guerre

« Toutes ces histoires transcendent la guerre », souligne Rashid Masharawi lors d'un entretien le lendemain de la présentation à Visions du Réel. « Nous avons voulu que chaque cinéaste raconte une histoire spécifique, à la fois captivante sur le plan formel et personnellement significative. Notre intention n'était pas simplement de relater les faits tels qu'ils sont communément présentés dans les médias, mais de partager des récits authentiques et personnels. »

Initié au cours du conflit qui a suivi les attaques du 7 octobre 2023, le projet « Ground Zero » vise ainsi à restituer la singularité du regard des habitant·e·s de Gaza, tout en préservant leur mémoire. « Dès la phase de développement des films, nous avons entamé des discussions approfondies sur le contenu avec chaque artiste. Nous avons débattu des lieux, des techniques de tournage, tout en formant aux aspects techniques celles et ceux qui en avaient besoin. Il a fallu guider certain·e·s participant·e·s tout au long du processus, car beaucoup ne possédaient pas une compréhension complète de la création cinématographique, faute d'école de cinéma à Gaza. »

Date: 16.05.2024

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnel·le·s du cinéma

Cinébulletin
1204 Genève
079 665 95 22
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91944656
Coupure Page: 2/3

Sur le terrain

Les équipes ont été soutenues par des coordinateur·trice·s chargé·e·s de fournir aux cinéastes les ressources techniques et humaines nécessaires aux réalisations, ainsi que de gérer et de suivre les budgets. Ces professionnel·le·s ont également assuré le transfert des données hors de Gaza pour la postproduction. Rashid Masharawi souligne : « Pendant la guerre, ces envois numériques représentent un véritable casse-tête. Parfois, cela fonctionne pendant des heures, parfois il n'y a aucune connexion pendant cinq jours d'affilée. Il faut faire preuve de patience, car même une pause de quelques minutes peut retarder tout le processus. On peut passer une journée entière à télécharger un seul fichier. Chaque matin, c'est comme jouer à la loterie. »

Rashid Masharawi poursuit : « Les tournages ont été difficiles. Les équipes avaient aussi des besoins essentiels à satisfaire, comme tout le monde. Trouver de la nourriture, du bois pour se chauffer, assurer la sécurité de la famille. Certain·e·s ont perdu des proches pendant le tournage. Nous leur avons apporté un soutien moral pour les encourager à continuer. Nous nous sentons très proches d'eux·elles et de leurs préoccupations. Par exemple, l'une des réalisatrices a aussi dû jongler entre les soucis de sa fille en colère et la recherche de médicaments pour sa mère. Il fallait rester à l'écoute, discuter et offrir notre aide, même en dehors du cadre du film. »

Pour donner vie à cette initiative, Rashid Masharawi a créé le Fonds Masharawi pour les films et les cinéastes de Gaza. Les recettes générées par le projet seront entièrement reversées à ce fonds. Puis d'autres partenaires se sont également ajoutés, et une campagne de levée de fonds auprès de donateurs privés a été menée. Des personnalités telles que le cinéaste suisse Nicolas Wadimoff (Akka Films) et la productrice tunisienne Dora Bouchoucha, membre du jury de Visions du Réel 2024, contribuent, à leur échelle, à visibiliser « Ground Zero ».

Selon la société de production française Coorigines Production, chargée de la coordination, de la gestion administrative et de la postproduction en France, le succès du projet repose sur un engagement financier « rapide et sans réserve des partenaires désireux de soutenir cette initiative ». Laura Nikolov, fondatrice de Coorigines Production, conclut : « L'idée d'avoir vingt cinéastes différent·e·s, chacun·e offrant une facette unique de la situation à laquelle ils·elles sont confronté·e·s et y répondant avec des attitudes et des pensées variées, permet de souligner ce qui est commun, ce qui revient. Cet ensemble offre une belle opportunité de rendre compte de la situation là-bas, avec toutes les réflexions qu'elle suscite sur l'être humain, sa dignité, et cet espoir auquel il s'accroche. »

Date: 16.05.2024

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnel·le·s du cinéma

Cinébulletin
1204 Genève
079 665 95 22
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91944656
Coupure Page: 3/3



Dans « Sorry Cinema », Ahmad Hassouna tente de documenter son incapacité à faire des films comme il en rêvait. © Fonds Masharawi

Date: 16.05.2024

CINEBULLETIN Zeitschrift der Schweizer Filmbranche

Cinébulletin
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91944655
Coupure Page: 1/3

Die Geschichte mitten im Geschehen einfangen

15. Mai 2024, Adrien Kuenzy

Ein Teil des Projekts «Ground Zero» des aus Gaza stammenden palästinensischen Filmemachers Rashid Masharawi wurde am letzten Festival Visions du Réel gezeigt. Die ersten Ausschnitte aus dem Film und die Gedanken des Regisseurs geben einen Einblick in Geschichten, die von der Realität in Kriegszeiten erzählen.

Während der Vorstellung von «Ground Zero» am letzten Festival Visions du Réel war der Saal der «Usine à Gaz » erstaunlich spärlich besetzt. Die Begeisterung war jedoch beim Publikum wie bei den Präsentierenden spürbar. Unter ihnen war der aus Gaza stammende palästinensische Filmemacher Rashid Masharawi, der in Ramallah lebt und das Projekt leitet. Ende 2023 stattete er 20 Filmschaffende des Gazastreifens mit Kameras aus, damit sie ihren Alltag verewigen und die Verbindung zu ihrer Geschichte stärken können.

Zum Zeitpunkt des Gesprächs in Nyon befanden sich die 20 Kurzfilme, die sich zu einem einstündigen Gesamtwerk zusammenfügen, noch in der Postproduktion. Nur eine kleine, exklusive Auswahl der Werke wurde am Festival gezeigt, wie «Hill of Heaven» von Kareem Satoum. In diesem Dokumentarfilm besucht der Regisseur das Flüchtlingslager von Deir al-Balah und versucht, die Bruchstücke einer in alle Himmelsrichtungen verstreuten Erinnerung wieder zusammenzufügen. «No» von Hana Awad taucht in die Strassen von Gaza-Stadt ein, wo die Regisseurin mit ihrem Kameramann Ahmad einen Glücksmoment einfängt. Inmitten der Ruinen und des ohrenbetäubenden Lärms taucht wie durch ein Wunder eine Melodie auf – das Leben.

Am Filmmarkt von Cannes bot sich die Gelegenheit, alle 20 Filme zu entdecken, darunter auch den Dokumentarfilm «Out of Frame» von Nidaa Abu Hasna. Er erzählt die Geschichte von Raneen Al-Zarei, einer bildenden Künstlerin aus dem Norden des Gazastreifens, die mit ihrer Familie während der israelischen Bombenangriffe nach Rafah fliehen musste. Zurück in ihrem zerstörten Atelier versucht sie, einige Werke zu retten und spricht dabei über die Kernthemen ihrer Arbeit. In «Obsession» zeichnet Thaer Abu Zubaydah den beängstigenden Alltag von Saeed, der sich allmählich an die Omnipräsenz der israelischen Drohnen gewöhnt, deren unaufhörlichem Lärm er Tag für Tag ausgesetzt ist. Sobald jedoch das Geräusch verstummt, wird er von zunehmender Angst ergriffen, sodass er ohne das bedrückende Brummen nicht mehr schlafen kann. «Jad and Natalie» von Aws Al-Banna gibt Einblick in das Leben eines Theaterschauspielers aus Gaza, der in sein zerstörtes Quartier zurückkehrt. Dort findet er seine Verlobte Nour unter den Trümmern eines Hauses begraben. Seine Hochzeitspläne sind auf einen Schlag zerstört, und der Mann ist sprachlos vor Schock. «24 Hours» von Alaa Damo begleitet den jungen Musab aus Gaza, der erschüttert ist, als er auf dem Weg in ein vermeintlich sicheres Gebiet nur knapp den Bombenangriffen entkommt.

Über den Krieg hinaus

«All diese Geschichten reichen über den Krieg hinaus», betont Masharawi während eines Gesprächs am Tag nach der Vorstellung am Festival Visions du Réel. «Unser Ziel war es, jeden und jede der Filmschaffenden eine spezifische Geschichte erzählen zu lassen, die formell packend ist und persönlich berührt. Wir wollten nicht nur Fakten berichten, wie sie für gewöhnlich in den Medien dargestellt werden, sondern authentische und persönliche Geschichten teilen.»

Das Projekt «Ground Zero», das im Lauf des Konflikts nach den Angriffen vom 7. Oktober 2023 entstand, möchte so den einzigartigen Blickwinkel der Bewohner und Bewohnerinnen von Gaza wiedergeben und ihre Erinnerungen bewahren. «Seit der Entwicklungsphase der Filme haben wir mit jedem und jeder Filmschaffenden intensive Gespräche über den Inhalt geführt. Wir sprachen über Orte und Drehtechniken und vermittelten bei Bedarf die nötigen Fachkenntnisse. Einige der Mitwirkenden mussten wir während des ganzen Prozesses begleiten, denn

Date: 16.05.2024

CINEBULLETIN Zeitschrift der Schweizer Filmbranche

Cinébulletin
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91944655
Coupure Page: 2/3

mangels einer Filmschule in Gaza haben sie keine umfassenden Kenntnisse im Filmemachen.»

Vor Ort

Die Teams wurden vor Ort von Koordinatoren und Koordinatorinnen unterstützt, die ihnen die nötigen technischen Hilfsmittel und das erforderliche Personal beschafften sowie die Budgets verwalteten und überwachten. Diese Fachleute stellten auch die Übermittlung der Daten aus Gaza heraus zur Postproduktion sicher. Masharawi betont: « Während des Kriegs ist die digitale Datenübermittlung eine echte Herausforderung. Manchmal funktioniert es während mehrerer Stunden, dann wieder haben wir fünf Tage lang gar keine Internetverbindung. Es braucht viel Geduld, denn auch ein Unterbruch von wenigen Minuten kann den ganzen Prozess verzögern. Zuweilen benötigt man einen ganzen Tag, um eine einzige Datei hochzuladen. Es ist jeden Morgen wie eine Lotterie.»

Masharawi fährt fort: «Die Dreharbeiten waren schwierig. Wie wir alle haben die Teammitglieder Grundbedürfnisse, die befriedigt werden müssen: Nahrungsmittel und Holz zum Heizen finden, die Sicherheit der Familie gewährleisten. Einige haben während der Dreharbeiten Angehörige verloren. Wir unterstützten sie moralisch, um sie zum Weitermachen zu ermuntern. Wir fühlen uns ihnen und ihren Sorgen sehr verbunden. Eine der Regisseurinnen musste sich zum Beispiel auch um die Probleme ihrer aufgebrachten Tochter kümmern und Medikamente für ihre Mutter beschaffen. Wir mussten ihnen zuhören, mit ihnen sprechen und unsere Hilfe anbieten, auch ausserhalb des filmischen Rahmens.»

Um dieses Projekt ins Leben zu rufen, gründete Masharawi den Masharawi-Filmfonds für Filme und Filmschaffende in Gaza. Die vom Projekt generierten Einnahmen kommen vollumfänglich diesem Fonds zugute. Auch andere Partner beteiligen sich, und es wurde eine Spenden-Kampagne bei privaten Geldgebern durchgeführt. Persönlichkeiten wie der Schweizer Filmemacher Nicolas Wadimoff (Akka Films) und die tunesische Produzentin Dora Bouchoucha, die Jurymitglied von Visions du Réel 2024 war, tragen in ihrem Rahmen zur Verbreitung von « Ground Zero» bei.

Gemäss der französischen Produktionsgesellschaft Coorigines Production, die mit der Koordination, der administrativen Verwaltung und der Postproduktion in Frankreich betraut ist, beruht der Erfolg des Projekts auf dem «schnellen und bedingungslosen finanziellen Engagement der Partner, die diese Initiative unterstützen wollten ». Laura Nikolov, Gründerin von Coorigines Production, fährt fort: «Das Konzept, dass jeder der 20 verschiedenen Filmschaffenden eine einzigartige Facette der Situation zeigt, mit der er oder sie konfrontiert ist, bringt das Gemeinsame ans Licht, das alle verbindet. Dieses Mosaik vermittelt ein Gesamtbild der Situation vor Ort, mit allen Überlegungen, die sie anstösst: über den Menschen, seine Würde und die Hoffnung, an die er sich klammert.»

Date: 16.05.2024

CINEBULLETIN Zeitschrift der Schweizer Filmbranche

Cinébulletin
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91944655
Coupure Page: 3/3



In «Sorry Cinema» thematisiert Ahmed Hassouna sein Unvermögen Filme machen zu können. © Fonds Masharawi

Date: 16.05.2024

akut

Akut Mag
8001 Zürich

https://akutmag.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 18'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91944652
Coupure Page: 1/3

«Ich wusste, was ich erzählen wollte und welche Bilder ich dafür brauchte» – Regisseurin Pauline Jeanbourquin im Interview

Ein klassisches Adolesenzszenario – der Sommer des Lebens steht vor der Tür: Die obligatorische Schulzeit ist vorbei, ein Camp in einem alten Kloster an der azurblauen Küste im Süden Frankreichs steht an. Eine der Jugendlichen hat magische Kräfte. Was sich wie ein Script für eine Coming-of-Age-Fiction anhört, ist die reale Ausgangslage, die der jungen Filmemacherin Pauline Jeanbourquin für ihren ersten Dokumentarfilm «Feu Feu Feu » einfach so in den Schoss gefallen ist. Der Film feierte am diesjährigen Vision du Réel Premiere.

15. Mai 2024, Leila Alder

Bild von Margaux Corda / Filmstills aus «Feu Feu Feu»

Bereits vor vier Jahren startete die ECAL-Absolventin Pauline Jeanbourquin mit der Recherche für einen Dokumentarfilm über die «Faiseur de secret»-Gabe, die in ihrer Heimat dem Jura weitverbreitet ist. Wer die Gabe besitzt oder weitergegeben bekommt, soll mittels Formeln eine Vielzahl an Beschwerden, Krankheiten oder Verletzungen lindern oder gar heilen können. So auch die 17-jährige Hauptprotagonistin in «Feu Feu Feu» Juliette. Sie hat die aussergewöhnliche Gabe von ihrer Grossmutter weitergegeben bekommen. Juliette praktiziert diese jedoch nicht nur, sondern teilt sie auch tagtäglich mit ihren Tausenden Abonnent:innen auf TikTok. Auf diesem Weg stiess die Filmemacherin auf die charismatische junge Frau. Die «Faiseur de secret»-Gabe dient zwar als Aufhänger des Films, jedoch enthüllt «Feu Feu Feu» schnell zahlreiche Facetten. Pauline Jeanbourquin war es wichtig, vor allem das Leben dieser Menschen hinter der ganzen «Magie» zu zeigen.

Produziert wurde «Feu Feu Feu» von der renommierten Genfer Produktionsfirma «Close Up Films». Produzentin Flavia Zanon war von Anfang an begeistert von Pauline Jeanbourquins Vorhaben und ihrer Art und Weise, wie sie Geschichten der Gen Z erzählen möchte.

Wir haben uns am Vision du Réel mit der jungen Regisseurin unterhalten.

Pauline, wie bist du dazu gekommen, diesen Film zu drehen?

Pauline: Bereits vor vier Jahren habe ich damit begonnen, über einen Film, der die «Faiseur de secret»- Gabe thematisiert, nachzudenken. Im Jura, wo ich herkomme, ist sie sehr verbreitet. Ich wollte aber nicht nur das Thema beleuchten, sondern vor allem das Leben der Menschen hinter dieser Gabe. Mir war es wichtig, keine ältere Person zu porträtieren, sondern zu zeigen, wie die neue Generation mit diesem historischen Erbe umgeht. Ich fand damals eine potenzielle Protagonistin. Sie war 15. Ihr Grossvater wollte ihr seine Gabe weitergeben. Der Plan war, dass ich sie fünf Jahre lang filme. Nachdem wir bereits fast drei Jahre gefilmt hatten, entschied sie, dass sie seine Gabe nicht annehmen wollte. Diese Jahre waren ein gutes Learning für mich. Per Zufall stiess ich kurz danach auf dieses Mädchen auf Tiktok – bis dahin hatte ich dieses Thema noch nie auf Tiktok gesehen. Das fand ich spannend. Also kontaktierte ich Juliette und sie sagte zu. Danach ging alles sehr schnell. Juliette informierte mich über dieses bevorstehende Sommercamp. Ich rief meine Produzentin an, erzählte ihr davon und sie fand es eine geniale Idee.

Das Setting ist tatsächlich perfekt – ich musste mich während der Visionierung immer wieder daran erinnern, dass ich einen Dokumentarfilm schaue.

Als ich von Juliettes Ferienplänen hörte, dachte ich dasselbe. Eine Hexe im Kloster – grossartig, öffnet aber auch ein Spannungsfeld. Deshalb wollte ich nicht werten und möglichst neutral bleiben. Ich möchte auch allen, die den Film schauen, überlassen, was sie über die verschiedenen Thematiken denken. Die Szene mit Juliette und der Nonne zum Beispiel ist sehr eindrücklich, weil sie beide an etwas glauben. Auch wenn die Dinge, woran sie glauben, sehr unterschiedlich sind, ist es spannend, weil beide einfach starke Frauen mit einer starken Überzeugung sind. Katholizismus ist natürlich alles andere als feministisch, aber auch da wollte ich nicht werten.

Date: 16.05.2024

akut

Akut Mag
8001 Zürich

https://akutmag.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 18'000

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91944652
Coupure Page: 2/3

Denkst du, «Feu Feu Feu» ist ein feministisches Werk?

Ja, definitiv. Die ganze Geschichte der «Faiseur de secret»-Gabe und des Hexentums ist ein höchst feministisches Thema. Zudem gibt es im Film diese verschiedenen Charaktere. Der, der sich am meisten öffnet, ist ein Mann. Und es sind drei alte Frauen, die Juliette auf ihrem Weg begleiten: Ihre Grossmutter, die Nonne und zum Schluss die Hebamme. Zudem waren wir auch sehr viele Frauen, die hinter der Kamera mitgearbeitet haben. Ich denke also, der Film hat viele feministische Aspekte.

Um die Gruppendynamik im Camp nicht zu stören, musstest du ein gutes Verhältnis zu Juliette aufbauen. Wie hast du das gemacht?

Wir haben viel Zeit zusammen verbracht. Sie erzählte mir einiges und legte mir die Karten. Für mich war es sehr wichtig, wenn ich so tief in ihr Leben eintauche, auch viel von mir zu teilen. Ich wollte mit ihr auf Augenhöhe sein. Irgendwann fühlte ich mich ein wenig wie ihre grosse Schwester. Ich verfügte zum Zeitpunkt der Reise also bereits über viel Vorwissen. Ich konnte dadurch abschätzen, welche Art von Gesprächen stattfinden würden und wie die Dynamik sein würde.

Habt ihr also genaue Momente beziehungsweise Szenarien bestimmt, in denen gefilmt wird?

Ja, denn wir waren ja irgendwie Teil der Gruppe. Das ganze Team war sehr jung, das erleichterte das Eintauchen und Integrieren in ihre Welt. Wir interagierten viel mit ihnen. Liessen ihnen aber auch ihren Raum und ihre Zeit. Wir mussten sehr sorgfältig sein, um die Atmosphäre und ihre Ferien nicht zu stören. Wir bestimmten alle gemeinsam, wann wir filmten und wann nicht. Ich fragte auch oft nach, ob es ihnen zu viel ist oder unangenehm. Wir filmten zum Beispiel fast nur Abends, wenn die Stimmung sowieso ausgelassener war und auch das Licht schöner.

Die Dialoge im Film interessieren mich. Manchmal wirken sie inszeniert.

Ich plante natürlich, was ich filmen wollte. Ich wählte die Orte dafür und fragte, ob man an bestimmten Orten über bestimmte Themen sprechen konnte. Ich sagte ihnen aber nicht, was sie genau sagen sollten. Ich wusste, was ich erzählen wollte und welche Bilder ich dafür brauchte. Ich hatte schliesslich nur zwei Wochen Zeit.

Wie bereits erwähnt, gibt es in diesem Film viele verschiedene Aspekte und Thematiken: Religion, Glaube, Feminismus, Erwachsenwerden, Social Media – was war die Hauptmessage, die du mit «Feu Feu Feu» senden wolltest?

Zu Beginn wollte ich einfach einen Film über die «Faiseur de Secret»-Gabe drehen, mit der Hauptmessage, dass du ein normales Mädchen sein, aber gleichzeitig etwas Magisches haben kannst. Und es nicht heisst, dass du ein Freak bist, wenn du so eine Gabe bekommen hast. Wenn ich den Film jetzt anschaue, dann habe ich das Gefühl, dass «Feu Feu Feu» auch von Hoffnung im Leben erzählt, davon, an etwas zu glauben, das dem Leben Sinn gibt. Und es ist eine Art Generationenporträt geworden.

Der Film ist sehr wohlwollend. Es wird kaum Negativität oder Skepsis gegenüber der «Faiseur de secret»-Gabe sichtbar gemacht. Was war der Grund für diese Entscheidung?

Es gab keine Negativität. Und wenn es sie gab, dann habe ich sie nicht mitgekriegt. Juliette macht ihr Ding und schert sich nicht so darum, was andere Menschen sagen. Das fand ich toll. Ich mag meine Protagonist:innen sehr und wollte, dass das auch die Menschen tun, die den Film schauen.

Date: 16.05.2024

akut

Akut Mag
8001 Zürich

https://akutmag.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 18'000

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91944652
Coupure Page: 3/3







Date: 19.05.2024

Le Matin Dimanche

Le Matin Dimanche
1001 Lausanne
021/ 349 49 49
https://www.lematin.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 57'836
Parution: hebdomadaire

Page: 40
Surface: 205'832 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91969394
Coupure Page: 1/6



Visions du Réel

Accéder à la culture avec un handicap

REPORTAGE Les musées, théâtres et salles de concert multiplient les démarches inclusives pour les personnes en situation de handicap. Mais les obstacles demeurent.

NATACHA ROSSEL

Savourer un concert sans en entendre les sons, admirer une expo photos avec une vue défaillante, déambuler dans les étages d'un musée en chaise roulante… dix ans après la ratification de la Convention de l'ONU relative aux droits des personnes handicapées (CDPH) par la Suisse, le monde de la culture se met toujours plus à l'écoute de ces publics.

Les initiatives se multiplient dans les lieux culturels qui proposent de l'audiodescription, adaptent leur architecture ou présentent des textes en français facile à lire (FALC). Souvent à l'instigation d'associations qui se battent pour rendre la culture accessible à toutes et tous. Parmi elles, Écoute Voir invite les personnes sourdes et malentendantes, ainsi que les personnes aveugles et malvoyantes, à assister à des spectacles audiodécrits, surtitrés ou présentés en langue des signes. «Notre objectif est que tout le monde vive la même expérience, qu'une personne en situation de handicap puisse dire à son collègue: «J'ai vu «Cendrillon» à l'Opéra de Lausanne, tu l'as vu?» décrit Corinne Doret-Bärtschi, cofondatrice de l'association qui fête ses 10 ans cette année.

Toucher la pantoufle de Cendrillon

Ce soir-là, Corinne Doret-Bärtschi accompagne des personnes aveugles et malvoyantes à découvrir l'opéra de Jules Massenet. Nous avons pu nous faufiler dans ce groupe de 27 personnes, dont 14 accompagnantes. Avant la représentation, les deux audiodescripteurs, la comédienne Laurence Amy et le comédien Stéphane Richard, nous emmènent sur le plateau puis en coulisses. Nous voici face au somptueux décor, style Art nouveau. Stéphane Richard dépeint le bleu turquoise avec des touches argentées, les ornements végétaux. Laurence Amy prend le relais et nous emmène dans l'espace dévolu aux

Date: 19.05.2024

Le Matin Dimanche



Visions du Réel

Le Matin Dimanche
1001 Lausanne
021/ 349 49 49
https://www.lematin.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 57'836
Parution: hebdomadaire

Page: 40
Surface: 205'832 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91969394
Coupure Page: 2/6

costumes et aux accessoires. Elle décrit la fameuse pantoufle. «De vair ou de verre?» demande une participante. De verre, en l'occurrence. On touche la chaussure – fabriquée en plastique serti de strass.

Équipés de nos casques audio, nous prenons place dans les premiers rangs de la salle. Les voix des audiodescripteurs glissent des mots entre deux parties chantées. Vite, ils commentent les gestes, les actions, décrivent un visage contrarié ou enjoué. Près de trois heures plus tard, le groupe est comblé. «Les audiodescripteurs ont bien expliqué la mise en scène et les choix artistiques. Par exemple, je n'aurais pas compris que la marraine de Cendrillon était une SDF dans cette version si je n'avais pas eu l'audiodescription», réagit Anne Perrier, une habituée venue assister à l'opéra avec son mari Pierre Mathyer et *Hindie*, son labrador de 3 ans.

Chaque année, Écoute Voir propose environ 25 représentations audiodécrites, 25 en langue des signes et une quinzaine de spectacles surtitrés. Si l'association finance 80% des coûts, elle demande désormais aux institutions de prendre en charge les 20% restants. «Nous souhaitons que ces démarches inclusives s'inscrivent dans l'ADN des salles de spectacle, donc ça doit passer forcément par leurs budgets», souligne Corinne Doret-Bärtschi.

Comment «voir» une expo photo?

Dans cet élan, une trentaine de lieux culturels romands ont décroché le label Culture Inclusive, mis en place en 2008 par Pro Infirmis. «Les partenaires signent une charte et s'engagent à prendre des mesures sur quatre ans pour favoriser l'inclusion au sein de leurs institutions», éclaire Amaranta Fernandez, coresponsable de la prestation. Le label s'articule en plusieurs axes: des actions favorisant l'accessibilité pour les publics empêchés, mais aussi pour les artistes (lire l'encadré) et le personnel.

Labellisé il y a trois ans, Visions du Réel, festival du film documentaire à Nyon (VD), est le premier événement de cinéma estampillé «Culture Inclusive». Mais la manifestation s'engage pour l'inclusion de plus longue date: depuis 2015, elle propose des films en audiodescription. Elle offre également des séances Relax (où l'éclairage et le son sont adaptés, le public peut sortir quand il veut) ou des master classes en langue des signes.

> **«L'argent reste le nerf de la guerre. Il est nécessaire que les collectivités publiques empoignent ces enjeux. «Dix ans après la ratification de la Convention de l'ONU, la Suisse reste un mauvais élève en matière d'inclusion.»**
>
> Amaranta Fernandez, Pro Infirmis

«Nous avons créé des groupes de travail avec des personnes en situation de handicap afin de déterminer leurs besoins spécifiques, et nous expérimentons des mesures à partir de ces échanges», explique Cléa Masserey, coresponsable de la participation culturelle du festival. Le travail de communication semble porter ses fruits: «Dix personnes sourdes ou malentendantes ont participé à la master class traduite en langue des signes cette année, contre deux l'an dernier.» Le festival indique également quels lieux sont accessibles en fauteuil roulant et ceux qui le sont plus difficilement.

Un gros enjeu pour les musées

Dans les musées aussi, l'inclusion est un enjeu de taille. Les trois entités de Plateforme 10 (MCBA, Photo Élysée et Mudac), travaillent main dans la main pour améliorer l'accessibilité de leurs espaces et de leurs expositions. Les trois établissements ont uni leurs forces autour de leurs expos en cours, consacrées aux 100 ans du surréalisme: une visite en langue des signes française a lieu ce dimanche à 16 h et une

Date: 19.05.2024

Le Matin Dimanche



Visions du Réel

Le Matin Dimanche
1001 Lausanne
021/ 349 49 49
https://www.lematin.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 57'836
Parution: hebdomadaire

Page: 40
Surface: 205'832 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91969394
Coupure Page: 3/6

brochure commune à Photo Élysée et au Mudac est à disposition.

Comment rendre accessible une expo d'arts visuels à des personnes malvoyantes ou aveugles? «En collaboration avec l'association L'Art d'Inclure, nous avons développé un prototype de parcours tactile dans notre expo semi-permanente, avec des objets reproduits pour être touchés, répond Marie Jolliet, médiatrice culturelle du Mudac. À terme, nous souhaitons pérenniser cette approche multisensorielle.» Et à Photo Élysée? «Bien sûr, nous avons moins de possibilités, mais nous proposons des visites en audiodescription avec des objets à toucher, également en partenariat avec l'Art d'Inclure», explique Chloé Andrieu, médiatrice culturelle.

La Suisse est à la traîne

Mais les efforts déployés par les institutions et les associations se heurtent à un certain nombre d'obstacles, financiers avant tout. «L'argent reste le nerf de la guerre, rappelle Amaranta Fernandez. Il est nécessaire que les collectivités publiques empoignent ces enjeux.» Pour elle, le constat est sans appel: «Dix ans après la ratification de la Convention de l'ONU, la Suisse reste un mauvais élève en matière d'inclusion.» Pour preuve, l'indice d'inclusion calculé par Pro Infirmis en 2023 révèle que deux personnes en situation de handicap sur cinq se sentent limitées dans le domaine culturel.

Le chemin reste donc encore long pour que ces publics soient pleinement parties prenantes des activités culturelles. Corinne Doret-Bärtschi fait partie de celles et ceux qui portent ce combat quotidien. «Dès que je croise une personne avec une canne dans la rue, je me présente et lui donne ma carte. C'est comme ça qu'on se fait connaître et qu'on accompagne peu à peu cet effort d'inclusion.»

«Notre objectif est qu'une personne en situation de handicap puisse dire à son collègue: «J'ai vu «Cendrillon» à l'Opéra de Lausanne, tu l'as vu?»

Corinne Doret-Bärtschi, cofondatrice d'Écouter Voir

Date: 19.05.2024

Le Matin Dimanche



Visions du Réel

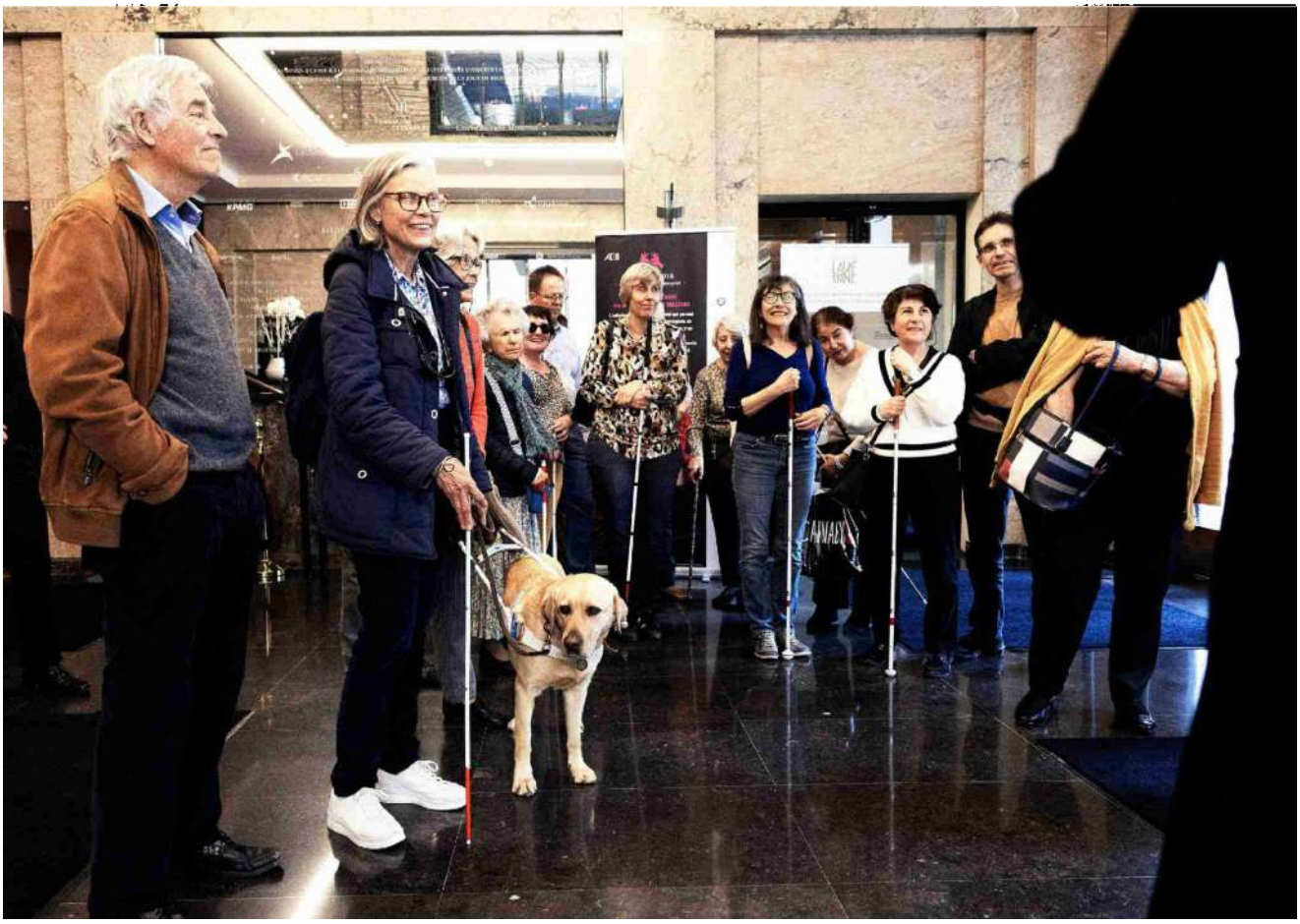
Le Matin Dimanche
1001 Lausanne
021/ 349 49 49
https://www.lematin.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 57'836
Parution: hebdomadaire

Page: 40
Surface: 205'832 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91969394
Coupure Page: 4/6









Des personnes aveugles et malvoyantes ont assisté à «CendriBon» en audiodescription à l'Opéra de Lausanne, en avril dernier. Organisée par l'association Écouter Voir, la représentation était précédée d'une visite des décors et des coulisses. *Photos: Sarah Carp*

Date: 19.05.2024

Le Matin Dimanche

Le Matin Dimanche
1001 Lausanne
021/ 349 49 49
https://www.lematin.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 57'836
Parution: hebdomadaire

Page: 40
Surface: 205'832 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91969394
Coupure Page: 5/6



Visions du Réel

L'inclusion sur les planches, mode d'emploi

L'inclusion passe aussi par la programmation d'artistes en situation de handicap. Le Théâtre de Vidy en a d'ailleurs fait l'un des thèmes de sa saison. Du 22 au 25 mai, le théâtre au bord de l'eau met en lumière la compagnie portugaise Dançando com a Diferença, fondée à Madère par Henrique Amoedo.

La compagnie présentera deux spectacles, créés par deux figures de la danse contemporaine: «Happy Island», fresque onirique signée La Ribot, et «Öss», ode à l'extravagance imaginée par la chorégraphe cap-verdienne Marlene Monteiro Freitas. Le théâtre projettera également le film «Super Natural» du Portugais Jorge Jácome, tourné avec les interprètes de Dançando com a Diferença. Ce focus sera ponctué par une rencontre avec Henrique Amoedo et un atelier de danse inclusive, destiné aux personnes en situation de handicap et à leurs accompagnants.

Sensible à cette thématique, le Théâtre de Vidy, à Lausanne, a déjà creusé le sillon de l'inclusion sur les planches. En 2017, il invitait le spectacle «Les 120 journées de Sodome», œuvre d'une intensité rare créée par Milo Rau avec le Theater Hora, troupe zurichoise de comédiennes et comédiens handicapés. L'an dernier, Chiara Bersani, performeuse italienne en situation de handicap, concevait l'un des escales des «Paysages partagés», balade théâtralisée imaginée par Stefan Kaegi et Caroline Barneaud. «Lors de cette création, nous avons proposé à Chiara Bersani de circuler dans le bâtiment principal du théâtre et de nous faire part des contraintes qu'elle rencontrait, explique le directeur de Vidy Vincent Baudriller. Nous devons adapter notre travail pour être le plus inclusifs possible, avec humilité.»

Pour que les artistes en situation de handicap puissent accéder aux plateaux, il faut qu'ils puissent se former aux métiers de la scène. C'est ce que propose Delta, formation créée l'an dernier pour des jeunes adultes considérés comme atypiques, en Valais. Chaque volée, composée d'une dizaine de personnes de toute la Suisse romande, suit un jour de cours par semaine. Le cycle s'achève par la création d'un spectacle présenté dans un lieu culturel.

À terme, Delta souhaite que ces jeunes puissent intégrer des écoles professionnelles et participer à des projets artistiques. «Nous sommes en discussion avec

Date: 19.05.2024

Le Matin Dimanche



Visions du Réel

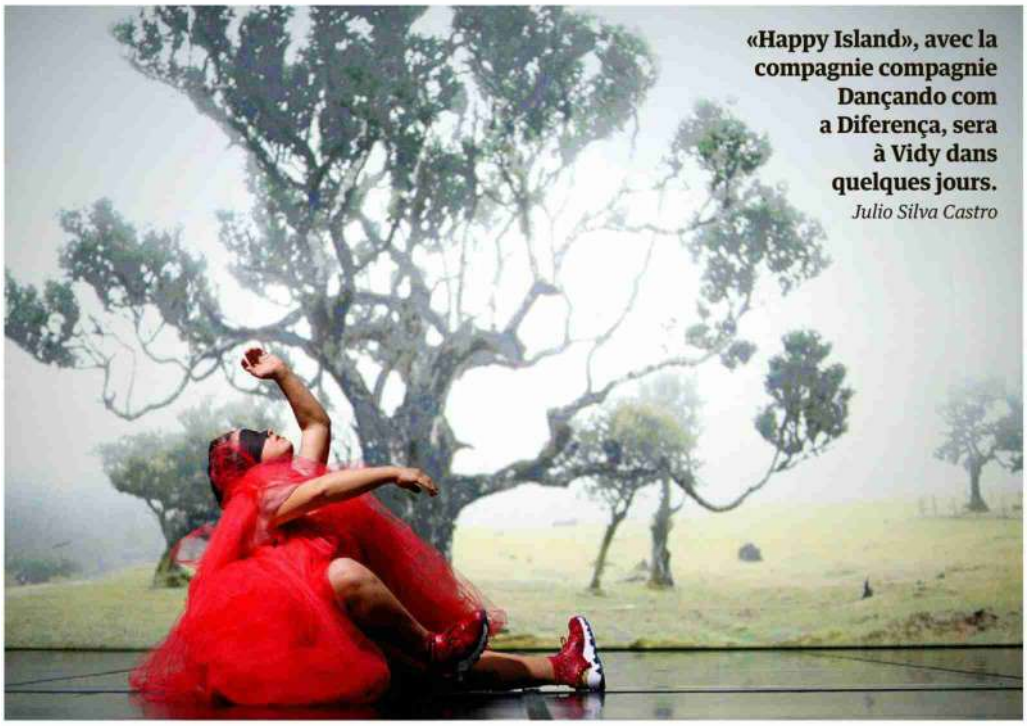
Le Matin Dimanche
1001 Lausanne
021/ 349 49 49
https://www.lematin.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 57'836
Parution: hebdomadaire

Page: 40
Surface: 205'832 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 91969394
Coupure Page: 6/6



«Happy Island», avec la compagnie compagnie Dançando com a Diferença, sera à Vidy dans quelques jours. *Julio Silva Castro*

La Manufacture *(ndlr: Haute École des arts de la scène, à Lausanne)*, dans l'optique d'un cursus adapté aux personnes en situation de handicap», explique Florence Proton, cofondatrice de Delta, issu d'un projet de transformation. Le spectacle de la volée 2024, «Fantasea», porté par Klaire Alice Crettol, sera présenté en septembre au Théâtre Les Halles, à Sierre (VS).



À LIRE
«Happy Island», de La Ribot, Théâtre de Vidy, Lausanne, les 21 et 22 mai.

Date: 16.05.2024

swissinfo.ch

Ausgabe Portugiesisch

Swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 92006342
Coupure Page: 1/5

Forasteiro em casa, mestre no exterior: a luta de Jia Zhangke para filmar a China

O diretor chinês Jia Zhangke foi um convidado de honra no 55º Festival Internacional de Cinema 'Visions du Réel', realizado em Nyon, na Suíça. Ele conversou com a SWI swissinfo.ch sobre censura, o motivo da popularidade de Hollywood ter caído no mercado chinês e como os cineastas devem lidar com a IA.

2024-05-16, Ying Zhang

O diretor chinês Jia Zhangke foi um convidado de honra no 55º Festival Internacional de Cinema 'Visions du Réel', realizado em Nyon, na Suíça. Ele conversou com a SWI swissinfo.ch sobre censura, o motivo da popularidade de Hollywood ter caído no mercado chinês e como os cineastas devem lidar com a IA.

Um dia após Jia receber seu prêmio, concedido por ser “uma figura de destaque no cinema chinês independente e no cinema contemporâneo de forma geral”, eu o encontrei no Ambassador Boutique Hotel, onde estava fumando um cigarro calmamente. Quando terminou, o diretor me levou para uma sala silenciosa no subsolo, onde pudemos realizar nossa entrevista.

Jia é o tipo de diretor que fez seu próprio caminho. Seu famoso longa-metragem “Xiao Wu” (Pickpocket, 1997)Link externo, que lhe trouxe fama mundial e ganhou seis prêmios internacionais, foi autofinanciado. O filme foi produzido sem a aprovação do governo e participou de festivais internacionais de cinema sem autorização oficial; na China, Jia foi multado e o filme proibido.

Combinando a compaixão do neorrealismo italiano com o espírito de liberdade e igualdade da Nouvelle Vague francesa, Jia apresentou ao mundo “um verdadeiro manifesto por uma Nouvelle Vague chinesa”Link externo e imediatamente se estabeleceu como uma das principais vozes do cinema asiático.

Em uma conversa com a SWI, Jia comentou sobre sua percepção da indústria cinematográfica chinesa, que difere da ideia de um setor prejudicado pela censura. Através de trocas com cineastas ocidentais, ele está tentando derrubar o “Muro de Berlim” invisível – produto da divisão histórica entre o chamado “mundo livre” e a China, uma nação limitada por estereótipos ocidentais. Como disse a renomada diretora francesa Claire Denis, amiga de longa data de Jia, na cerimônia de premiação, “Jia me ajudou a descobrir uma outra China, mais verdadeira – a dele”.

SWI swissinfo.ch: Depois da crise da Covid-19, essa é sua primeira viagem ao exterior para participar de um festival internacional de cinema. Que mudanças você notou na indústria cinematográfica internacional?

Jia Zhangke: Há quase quatro anos não tenho nenhuma troca real com cineastas e públicos estrangeiros, mas vejo que a nova geração de cineastas e curadores de festivais trouxe muitas perspectivas novas e exclusivas para o cinema. Por exemplo, as questões relacionadas à transexualidade e ao empoderamento das mulheres estão recebendo muita atenção e são objeto de debates acalorados no setor cinematográfico internacional. Em comparação, os filmes chineses têm dado pouca atenção ao fenômeno de livre arbítrio do grupo transgênero e à falta de consciência feminista na sociedade chinesa.

SWI: Nos últimos anos, os filmes produzidos no Japão e na Coreia do Sul têm sido consistentemente bem-sucedidos em festivais internacionais e na Netflix. Por que diretores de outros países do Leste Asiático têm tido mais sucesso no circuito internacional em comparação com os chineses?

JZ: As políticas de quarentena e controle da China durante a pandemia de Covid-19 resultaram em um “lapso temporal” de quatro anos para os cineastas chineses em termos de contatos internacionais, marketing e distribuição.

Costumamos dizer que são necessários cinco anos para criar uma geração de cineastas. Embora alguns novos

diretores chineses não sejam inferiores aos seus colegas internacionais em termos de domínio da linguagem cinematográfica moderna e de compreensão dos temas sociais locais, eles permaneceram passivos e fechados durante a pandemia. Levará algum tempo para que eles se integrem ao mercado internacional.

Além disso, em comparação com o Japão e a Coreia do Sul, a China tem uma enorme demanda interna por filmes, e muitas obras são totalmente digeridas pelo mercado local. É diferente do que ocorre no Japão e na Coreia do Sul, onde os diretores precisam buscar uma ampla cooperação internacional para ter retorno financeiro.

SWI: Durante a última década, foi noticiado que a China apertou o controle e a censura sobre o conteúdo dos filmes. Você concorda com isso?

JZ: Acho que usar a palavra “apertar” é um pouco simplista e simbólico demais para descrever o dilema enfrentado pelos cineastas chineses. Uma descrição mais precisa seria: às vezes apertando, às vezes relaxando, em um estado de incerteza constante.

As atuais restrições impostas aos cineastas chineses dependem principalmente da opinião pública. Mais especificamente, as atitudes, opiniões e emoções expressas pelo público na internet têm um impacto direto no aumento ou na diminuição da censura sobre os padrões de criação cultural. Com base na opinião pública, o governo chinês pode impedir ou atrasar a exibição de determinados filmes que envolvam questões ou tópicos considerados delicados.

Dois filmes sobre o mesmo tema podem ter destinos muito diferentes, dependendo do momento em que são enviados para análise. Se o momento do envio de um filme coincidir com uma polêmica ou incidente de crise que desencadeie um clamor público, é muito provável que ele não seja aprovado pelas autoridades oficiais.

Fazer concessões é inútil. A maioria dos meus filmes feitos depois de 2004 podem ser lançados na China. Isso não é resultado de concessões, mas de persistência. Como diretor de cinema, preciso pagar um certo preço para manter minha intenção artística original, o que pode significar esperar vários anos para que a opinião pública se acalme e as autoridades relaxem suas objeções.

SWI: Os filmes de Hollywood dominaram os cinemas chineses por mais de duas décadas, mas nos últimos anos eles perderam espaço, incluindo Guardiões da Galáxia 3, Barbie e Oppenheimer. Todos eles fracassaram nas bilheterias. Na sua opinião, por que isso aconteceu?

JZ: Nos últimos anos, Hollywood produziu um grande número de filmes, séries e sequências, com inovação limitada, o que pode facilmente levar o público à fadiga estética. Por outro lado, muitos filmes chineses com temas realistas repercutiram no público local através de formas populares, como a comédia. Já que o público pode encontrar ecos de sua própria realidade nos filmes locais, ele naturalmente abandonará os filmes estrangeiros que estão muito distantes de sua própria vida.

Isso também está relacionado a mudanças no mercado cinematográfico chinês. Antigamente, o tamanho da bilheteria na China dependia das grandes cidades. Atualmente, o mercado cinematográfico chinês depende principalmente das cidades menores, onde os hábitos do público são muito locais. Públicos de diferentes regiões do mesmo país são consideravelmente diferentes em sua aceitação de temas e filmes importados. E não é só na China, o mercado cinematográfico italiano também é assim.

O público das cidades maiores prefere assistir a filmes originais com legendas, enquanto o público das cidades menores prefere versões dubladas. As empresas de marketing de Hollywood devem levar esses fatores em consideração.

Date: 16.05.2024

swissinfo.ch

Ausgabe Portugiesisch

Swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 92006342
Coupure Page: 3/5

SWI: No contexto atual da proliferação de canais de mídia pessoal, plataformas de streaming e IA, enquanto um diretor que ainda insiste em fazer documentários e longas-metragens, você acha que ainda há espaço para a produção de filmes tradicionais?

JZ: Acredito profundamente que sim. Porque o cinema é essencialmente uma arte que depende muito da inovação tecnológica para sua autorrenovação estética. O surgimento da televisão na década de 1920 e a subsequente popularização da TV via satélite e dos home theaters foram oportunidades para que a indústria cinematográfica aprimorasse suas técnicas artísticas de expressão.

O mercado de streaming da China já provou que o streaming não pode superar os filmes. Pelo contrário: um filme só atrai espectadores de streaming se tiver uma grande bilheteria.

Quanto ao “fantasma” emergente da IA, alguns cineastas estão de fato muito nervosos e cautelosos, pois acreditam que ela substituirá o trabalho de um grande número de roteiristas e atores e dará um golpe devastador no modelo de produção tradicional. A greve de seis meses que ocorreu no ano passado na indústria de cinema e televisão de Hollywood foi uma grande reação contra a IA.

Mas também podemos ver que, entre todas as formas de arte, o cinema foi o primeiro a tomar a iniciativa de entender e usar a IA. No ano passado, participei da produção de um curta-metragem sobre IA que reuniu Charlie Chaplin, o diretor chinês Fei Mu e o mestre do neorrealismo italiano Roberto Rossellini para um diálogo em torno da mesma mesa. A partir dessa perspectiva, acho que o futuro da indústria cinematográfica no contexto do uso de IA é promissor.

Edição: Eduardo Simantob & Virginie Mangin(Adaptação: Clarice Dominguez)



Jia Zhangke dando sua master class no festival de cinema Visions du Réel.

Date: 16.05.2024

swissinfo.ch

Ausgabe Portugiesisch

Swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://swissinfo.ch/

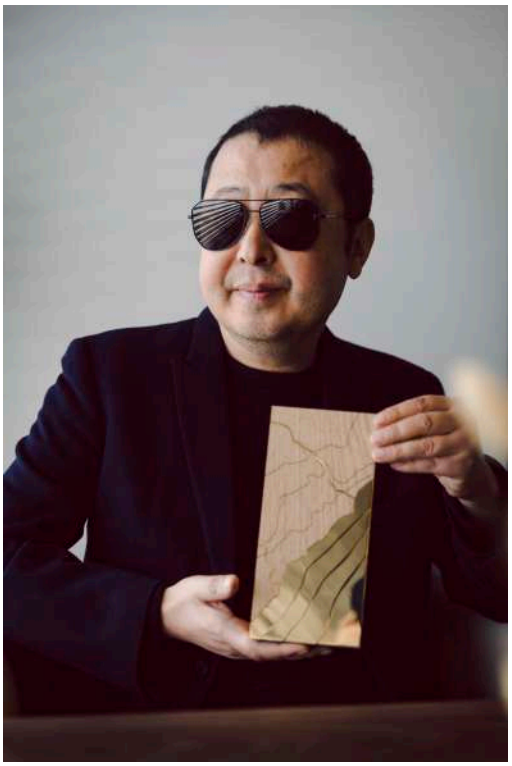
Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 92006342
Coupure Page: 4/5



O 77º Festival de Cinema de Cannes, que será realizado em maio, anunciou que o novo filme de Jia, “The Windfall Generation”, foi selecionado para concorrer à Palma de Ouro na competição principal.



Date: 16.05.2024

swissinfo.ch

Ausgabe Portugiesisch

Swissinfo
3007 Bern
058 134 31 11
https://swissinfo.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations

Page Visits: 890'800

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 92006342
Coupure Page: 5/5

Jia Zhang-ke não é um estranho na Suíça: em 2010, ele recebeu o prêmio Pardo d'Onore do Festival de Cinema de Locarno.

Date: 17.05.2024

Bajour
4058 Basel
061 271 02 02
https://bajour.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir
UUpM: 70'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 92006346
Coupure Page: 1/2

Ein Film zwischen Spiel und Realität

2024-05-16, Giuseppe Di Salvatore, Filmexplorer

In Knit's Island geht es um mehr als eine Vision der Realität, es geht um die Realität von Visionen, die Realität von Fiktion. Unsere Kolleg*innen von Filmexplorer haben sich mit den Macher*innen getroffen.

Das ist ein Artikel von Filmexplorer. Filmexplorer konzentriert sich mit Leidenschaft auf Filme als Quelle für Erfahrungen. Nimm dir die Zeit, Filme zu genießen. Hier kannst du dich für den Newsletter anmelden.

Technology, my Love unter diesem Titel steht BILDRAUSCH in diesem Jahr. Als Vorgeschmack auf das Festivalprogramm (29.5.-2.6.) zeigt Bildrausch Filmfest Basel am 16. Mai um 17 Uhr den Film Knit's Island, der uns in die Innenwelt des Videospiels mitnimmt.

Die Avatare der Filmemacher verbrachten 963 Stunden in dem gleichnamigen Videogame. Sie begegneten anderen Spieler*innen, tauschten sich aus. Die Grenzen zwischen den verschiedenen Realitäten lösen sich auf.

Wo hört das Spiel auf und wo beginnt das wirkliche Leben?

Nach der Weltpremiere von Knit's Island am Festival Visions du Réel 2023, trifft Filmexplorer die drei Filmemacher Ekiem Barbier, Guilhem Causse und Quentin L'helgouac'h, den Cutter Nicolas Bancilhon zusammen mit dem Produzenten Boris Garavini, um über die Schwierigkeiten und Freuden ihres Abenteuers zu sprechen.

Das Videointerview ist auf Filmexplorer zu sehen.

Das Kino ist in der Lage, uns aussergewöhnliche Erfahrungen zu vermitteln, die Animation erlaubt es uns, die Vorstellungskraft auf der Leinwand sehr weit zu treiben, und Videospiele bieten die Möglichkeit, mit dem Bildschirm und mit anderen Spielern innerhalb der Spielregeln zu interagieren.

Knit's Island ist nichts anderes als die Synthese dieser Eigenschaften und ermöglicht die Erkundung eines neuen filmischen Territoriums. Aber Knit's Island ist auch nichts anderes als ein Dokumentarfilm, in dem sich drei Dokumentaristen im Survival-Spiel DayZ installieren und dort „als Dokumentaristen" spielen.

Durch die Überlagerung ihrer beruflichen Aufgabe und ihrer Rolle im Spiel entdecken sie die Welt des Spiels – die ihrerseits durch eine hochgradig filmische Vorstellungskraft aufgeladen ist – mit einer offenen Mehrdeutigkeit, die ihre anthropologische Position als performativ kennzeichnen wird.

Dies ist der Grund, warum wir die Begegnungen mit den anderen Avataren sowohl aus der Distanz als auch aus der Immersion heraus erleben. Die langen einsamen Momente, die voller bezaubernder Landschaften sind – ein spezifischer Aspekt der Spielerfahrung selbst –, unterstreichen den Charakter des Geschehens bei den Begegnungen in diesem natürlicherweise adrenalingeladenen Abenteuer.

Eine meisterhafte Schnittarbeit vermeidet die typische Diskontinuität langer Spielesitzungen und baut eine dramaturgische Linie auf, in der die unbekannten Spieler zu Bekannten und Freunden werden – und in der das Virtuelle und das Reale als perfekt verschmolzen empfunden werden.

Den Film in Basel sehen

Do 16.05., 17:00 Vorstellung des Bildrausch Festivalprogramms im Stadtkino Basel und Bekanntgabe der Nominierten der Film- und Medienkunstpreise Region Basel, anschliessend Knit's Island. Free Entry!

Date: 17.05.2024

bajour

Bajour
4058 Basel
061 271 02 02
https://bajour.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir
UUpM: 70'000

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 92006346
Coupure Page: 2/2



Die Köpfe hinter Knit's Island im Gespräch mit Filmexplorer. (Quelle: Filmexplorer)



Blick in die Welt von Knit`s Island. (Quelle: zvg: Knit`s Island)

Date: 18.05.2024

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 2'700'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 92006343
Coupure Page: 1/2

«Caught by the Tides», une errance chinoise

Jia Zhang-ke retrouve la Croisette avec un film fragile pour lequel il a utilisé des images tournées depuis ses débuts à la fin des années 1990

2024-05-18,
Stéphane Gobbo

Grâce à votre abonnement, vous pouvez offrir des articles. Le lien est valable une semaine.

Invité d'honneur il y a un mois du festival Visions du Réel, à Nyon, Jia Zhang-ke définissait son travail comme «une esthétique de la réalité». Son but? «Je veux saisir les émotions et susciter l'imagination.» Au moment de découvrir à Cannes son nouveau long métrage, on repense forcément à cette affirmation très simple. Car aucun autre de ses films ne suscite autant l'imagination que Caught by the Tides, qui le voit retrouver son actrice fétiche, Zhao Tao. Et jamais il n'aura autant brouillé les pistes narratives, lui qui est constamment passé du documentaire à la fiction. Caught by the Tides est un film sensoriel et évocateur qui ravira les aficionados du cinéaste chinois, mais assurément pas le plus simple pour rentrer dans son univers.

A lire: Jia Zhang-ke, une esthétique de la réalité à Visions du Réel

Depuis Xiao Wu, artisan pickpocket en 1997, Jia Zhang-ke raconte comme personne, souvent depuis sa province natale du Shanxi, comment la Chine est passée d'une économie planifiée à une économie de marché. S'intéressant aux laissés-pour-compte du «miracle» économique, il s'intéresse aux changements sociétaux sans adhérer au discours triomphaliste prôné par Xi Jinping. Caught by the Tides, qui fait notamment suite à trois puissantes fictions présentées à Cannes entre 2013 et 2018 (A Touch of Sin, Au-delà des montagnes et Les Eternels), est à la fois un film-somme et une œuvre fragile dans laquelle on peut facilement se perdre.

Dossier: retrouvez tous nos articles sur le Festival de Cannes

Son histoire? Celle, très simple, d'une femme cherchant à retrouver l'homme qu'elle a tant aimé, parti tenter sa chance dans une autre province. A partir de là, le film devient en partie expérimental, dans le sens où Jia Zhang-ke utilise différents types d'images (du 16 mm au numérique haute définition en passant par la vidéo) ainsi que des archives issues de projets développés depuis ses débuts. C'est ainsi qu'en marge des plans le plus souvent silencieux mettant en scène Zhao Tao, il propose une succession de séquences documentaires qui chacune, à leur manière, raconte quelque chose de la Chine contemporaine de ces 25 dernières années. Le voyage qu'il nous propose est erratique, mais ô combien passionnant si on est prêt à lui faire confiance et à lâcher prise.

Date: 18.05.2024

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 2'700'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 92006343
Coupure Page: 2/2



«Caught by the Tides», de Jia Zhang-ke (Chine). — © X Stream Pictures

Date: 20.05.2024

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 954'000
Page Visits: 2'934'700

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 92006345
Coupure Page: 1/4

Accéder à la culture avec un handicap

Les musées, théâtres et salles de concert multiplient les démarches inclusives pour les personnes en situation de handicap. Mais les obstacles demeurent.

Publié aujourd'hui à 09h32, Natacha Rossel

Savourer un concert sans en entendre les sons, admirer une expo photos avec une vue défaillante, déambuler dans les étages d'un musée en chaise roulante… dix ans après la ratification de la Convention de l'ONU relative aux droits des personnes handicapées (CDPH) par la Suisse, le monde de la culture se met toujours plus à l'écoute de ces publics.

Les initiatives se multiplient dans les lieux culturels qui proposent de l'audiodescription, adaptent leur architecture ou présentent des textes en français facile à lire (FALC). Souvent à l'instigation d'associations qui se battent pour rendre la culture accessible à toutes et tous. Parmi elles, Écoute Voir invite les personnes sourdes et malentendantes, ainsi que les personnes aveugles et malvoyantes, à assister à des spectacles audiodécrits, surtitrés ou présentés en langue des signes. «Notre objectif est que tout le monde vive la même expérience, qu'une personne en situation de handicap puisse dire à son collègue: «J'ai vu «Cendrillon» à l'Opéra de Lausanne, tu l'as vu?» décrit Corinne Doret-Bärtschi, cofondatrice de l'association qui fête ses 10 ans cette année.

Toucher la pantoufle de Cendrillon

Ce soir-là, Corinne Doret-Bärtschi accompagne des personnes aveugles et malvoyantes à découvrir l'opéra de Jules Massenet. Nous avons pu nous faufiler dans ce groupe de 27 personnes, dont 14 accompagnantes. Avant la représentation, les deux audiodescripteurs, la comédienne Laurence Amy et le comédien Stéphane Richard, nous emmènent sur le plateau puis en coulisses. Nous voici face au somptueux décor, style Art nouveau. Stéphane Richard dépeint le bleu turquoise avec des touches argentées, les ornements végétaux. Laurence Amy prend le relais et nous emmène dans l'espace dévolu aux costumes et aux accessoires. Elle décrit la fameuse pantoufle. « De vair ou de verre?» demande une participante. De verre, en l'occurrence. On touche la chaussure – fabriquée en plastique serti de strass.

Équipés de nos casques audios, nous prenons place dans les premiers rangs de la salle. Les voix des audiodescripteurs glissent des mots entre deux parties chantées. Vite, ils commentent les gestes, les actions, décrivent un visage contrarié ou enjoué. Près de trois heures plus tard, le groupe est comblé. «Les audiodescripteurs ont bien expliqué la mise en scène et les choix artistiques. Par exemple, je n'aurais pas compris que la marraine de Cendrillon était une SDF dans cette version si je n'avais pas eu l'audiodescription», réagit Anne Perrier, une habituée venue assister à l'opéra avec son mari Pierre Mathyer et Hindie, son labrador de 3 ans.

Chaque année, Écoute Voir propose environ 25 représentations audiodécrites, 25 en langue des signes et une quinzaine de spectacles surtitrés. Si l'association finance 80% des coûts, elle demande désormais aux institutions de prendre en charge les 20% restants. «Nous souhaitons que ces démarches inclusives s'inscrivent dans l'ADN des salles de spectacle, donc ça doit passer forcément par leurs budgets», souligne Corinne Doret-Bärtschi.

Comment «voir» une expo photo?

Dans cet élan, une trentaine de lieux culturels romands ont décroché le label Culture Inclusive, mis en place en 2008 par Pro Infirmis. «Les partenaires signent une charte et s'engagent à prendre des mesures sur quatre ans pour favoriser l'inclusion au sein de leurs institutions», éclaire Amaranta Fernandez, coresponsable de la prestation. Le label s'articule en plusieurs axes: des actions favorisant l'accessibilité pour les publics empêchés, mais aussi pour les artistes (lire l'encadré) et le personnel.

Labellisé il y a trois ans, Visions du Réel, festival du film documentaire à Nyon (VD), est le premier événement de cinéma estampillé «Culture Inclusive». Mais la manifestation s'engage pour l'inclusion de plus longue date: depuis 2015, elle propose des films en audiodescription. Elle offre également des séances Relax (où l'éclairage et le son

Date: 20.05.2024

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 954'000
Page Visits: 2'934'700

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 92006345
Coupure Page: 2/4

sont adaptés, le public peut sortir quand il veut) ou des master classes en langue des signes.

«Nous avons créé des groupes de travail avec des personnes en situation de handicap afin de déterminer leurs besoins spécifiques, et nous expérimentons des mesures à partir de ces échanges», explique Cléa Masserey, coresponsable de la participation culturelle du festival. Le travail de communication semble porter ses fruits: «Dix personnes sourdes ou malentendantes ont participé à la master classe traduite en langue des signes cette année, contre deux l'an dernier.» Le festival indique également quels lieux sont accessibles en fauteuil roulant et ceux qui le sont plus difficilement.

Un gros enjeu pour les musées

Dans les musées aussi, l'inclusion est un enjeu de taille. Les trois entités de Plateforme 10 (MCBA, Photo Élysée et Mudac), travaillent main dans la main pour améliorer l'accessibilité de leurs espaces et de leurs expositions. Les trois établissements ont uni leurs forces autour de leurs expos en cours, consacrées aux 100 ans du surréalisme: une visite en langue des signes française a lieu ce dimanche à 16 h et une brochure commune à Photo Élysée et au Mudac est à disposition.

Comment rendre accessible une expo d'arts visuels à des personnes malvoyantes ou aveugles? «En collaboration avec l'association L'Art d'Inclure, nous avons développé un prototype de parcours tactile dans notre expo semi-permanente, avec des objets reproduits pour être touchés, répond Marie Jolliet, médiatrice culturelle du Mudac. À terme, nous souhaitons pérenniser cette approche multisensorielle.» Et à Photo Élysée? «Bien sûr, nous avons moins de possibilités, mais nous proposons des visites en audiodescription avec des objets à toucher, également en partenariat avec l'Art d'Inclure», explique Chloé Andrieu, médiatrice culturelle.

La Suisse mauvaise élève

Mais les efforts déployés par les institutions et les associations se heurtent à un certain nombre d'obstacles, financiers avant tout. «L'argent reste le nerf de la guerre, rappelle Amaranta Fernandez. Il est nécessaire que les collectivités publiques empoignent ces enjeux.» Pour elle, le constat est sans appel: «Dix ans après la ratification de la Convention de l'ONU, la Suisse reste un mauvais élève en matière d'inclusion.» Pour preuve, l'indice d'inclusion calculé par Pro Infirmis en 2023 révèle que deux personnes en situation de handicap sur cinq se sentent limitées dans le domaine culturel.

Le chemin reste donc encore long pour que ces publics soient pleinement parties prenantes des activités culturelles. Corinne Doret-Bärtschi fait partie de celles et ceux qui portent ce combat quotidien. «Dès que je croise une personne avec une canne dans la rue, je me présente et lui donne ma carte. C'est comme ça qu'on se fait connaître et qu'on accompagne peu à peu cet effort d'inclusion.»

Le handicap se met en scène

L'inclusion passe aussi par la programmation d'artistes en situation de handicap. Le Théâtre de Vidy en a d'ailleurs fait l'un des thèmes de sa saison. Du 22 au 25 mai, le théâtre au bord de l'eau met en lumière la compagnie portugaise Dançando com a Diferença, fondée à Madère par Henrique Amoedo.

La compagnie présentera deux spectacles, créés par deux figures de la danse contemporaine: «Happy Island», fresque onirique signée La Ribot, et «Öss», ode à l'extravagance imaginée par la chorégraphe cap-verdienne Marlene Monteiro Freitas. Le théâtre projettera également le film «Super Natural» du Portugais Jorge Jácome, tourné avec les interprètes de Dançando com a Diferença. Ce focus sera ponctué par une rencontre avec Henrique Amoedo et un atelier de danse inclusive, destiné aux personnes en situation de handicap et à leurs accompagnants.

Sensible à cette thématique, le Théâtre de Vidy, à Lausanne, a déjà creusé le sillon de l'inclusion sur les planches. En 2017, il invitait le spectacle «Les 120 journées de Sodome», œuvre d'une intensité rare créée par Milo Rau avec

Date: 20.05.2024

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 954'000
Page Visits: 2'934'700

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 92006345
Coupure Page: 3/4

le Theater Hora, troupe zurichoise de comédiennes et comédiens handicapés. L'an dernier, Chiara Bersani, performeuse italienne en situation de handicap, concevait l'un des escales des «Paysages partagés», balade théâtralisée imaginée par Stefan Kaegi et Caroline Barneaud. «Lors de cette création, nous avons proposé à Chiara Bersani de circuler dans le bâtiment principal du théâtre et de nous faire part des contraintes qu'elle rencontrait, explique le directeur de Vidy Vincent Baudriller. Nous devons adapter notre travail pour être le plus inclusifs possible, avec humilité.»

Pour que les artistes en situation de handicap puissent accéder aux plateaux, il faut qu'ils puissent se former aux métiers de la scène. C'est ce que propose Delta, formation créée l'an dernier pour des jeunes adultes considérés comme atypiques, en Valais. Chaque volée, composée d'une dizaine de personnes de toute la Suisse romande, suit un jour de cours par semaine. Le cycle s'achève par la création d'un spectacle présenté dans un lieu culturel.

À terme, Delta souhaite que ces jeunes puissent intégrer des écoles professionnelles et participer à des projets artistiques. «Nous sommes en discussion avec La Manufacture (ndlr: Haute École des arts de la scène, à Lausanne), dans l'optique d'un cursus adapté aux personnes en situation de handicap», explique Florence Proton, cofondatrice de Delta, issu d'un projet de transformation. Le spectacle de la volée 2024, «Fantasea», sera présenté en septembre au Théâtre Les Halles, à Sierre (VS).



Des personnes aveugles et malvoyantes visitent les décors du spectacle Cendrillon à l'Opéra de Lausanne avec l'association Ecouter Voir, avant d'assister au spectacle en audiodescription.SARAH CARP

Date: 20.05.2024

TRIBUNE DE GENÈVE

Online-Ausgabe

La Tribune de Genève
1211 Geneve 11
022/ 322 40 00
https://tdg.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 954'000
Page Visits: 2'934'700

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 92006345
Coupure Page: 4/4



Immersion dans les décors du spectacle, jusqu'à la pantoufle de vair de Cendrillon, lors de la visite organisée par l'association Ecouter Voir. SARAG CARP



«Happy Island», avec la compagnie Dançando com a Diferença, sera prochainement à Vidy.JULIO SILVA CASTRO

Date: 29.05.2024

LA CÔTE

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 6'957
Parution: 5x/semaine



Page: 4
Surface: 26'111 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 92081106
Coupure Page: 1/1

Un nouvel été sous les Marronniers



Concerts et autres animations feront bouger l'esplanade des Marronniers cet été. ARCHIVES MICHEL PERRET

NYON La ville a dévoilé le programme de la 4e édition, prévue du 14 juin au 7 septembre.

L'esplanade des Marronniers accueillera la 4e édition du festival pluridisciplinaire Un été sous les Marronniers du 14 juin au 7 septembre. Mise au point par la ville de Nyon, cette manifestation est gratuite et ouverte à tous les publics. Concerts, spectacles et ateliers rythmeront les festivités estivales avec le concours de plusieurs associations et sociétés locales dont le far°, Visions du réel, Rive jazzy et l'Usine à gaz. L'association Rencontre ta Côte s'occupera des boissons et de la petite restauration.

Niveau musique, il faudra compter entre autres sur les Nyonnais WolfGang, les Biennois Los Orioles ou encore Organ Mug. Des animations seront par ailleurs offertes au jeune public les mercredis après-midi, par les musées et la bibliothèque de Nyon. Des initiations à la salsa et à la bachata, une table ronde sur l'artivisme, un marché d'art et d'artisanat, une friperie caritative, un karaoké et une silent party compléteront le programme.

Les détails de ce dernier sont disponibles sur le site dédié du festival. **LC**

Date: 28.05.2024

Ville de Nyon
1260 Nyon
022/ 316 40 00
https://www.nyon.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 92095251
Coupure Page: 1/2

L'esplanade des Marronniers, lieu incontournable de votre été

L'emblématique place nyonnaise accueillera du 14 juin au 7 septembre la 4e édition du festival pluridisciplinaire Un Été sous les Marronniers. Cette manifestation de la Ville de Nyon est entièrement gratuite et s'adresse à tous les publics.

28 mai 2024

Du 14 juin au 7 septembre, l'emblématique esplanade des Marronniers accueillera la 4e édition du festival pluridisciplinaire Un Été sous les Marronniers. Mise sur pied par la Ville de Nyon, cette manifestation gratuite s'adresse à tous les publics.

Un Été sous les Marronniers est un lieu d'échanges et de rencontres intergénérationnelles. On y vient pour écouter un concert, assister à un spectacle, participer à un atelier, suivre un cours ou simplement prendre un verre, et profiter de l'ambiance et de la vue. L'an dernier, la septantaine d'animations proposées à l'esplanade des Marronniers avait conquis près de 3000 personnes.

Cet été, le festival se déroulera du mercredi au dimanche, avec le concours de plusieurs associations locales ; notamment le far°, Visions du Réel, Rive Jazzy, l'Usine à Gaz, la Fête de la Musique, Jazz au Peuple, Com2salsa et Improvizanyon. Un bar, tenu par l'association Rencontre ta Côte (RTC), établie à Rolle et à Nyon, servira boissons et petite restauration, du jeudi au samedi, de 17h à 23h.

Le 14 juin, la manifestation débutera avec le concert de WolfGang, héros locaux du rap n'ayant plus joué à Nyon depuis deux ans ; une entrée en matière qui promet. Parmi les autres artistes à l'affiche du festival, relevons Los Orioles, groupe de cumbia psychédélique caliente issu des squats biennois, Organ Mug, musicien-compositeur à l'univers onirique et sensible, qui se produira dans une configuration spéciale sous les colonnes romaines, et Club Katel & Friends, un collectif DJ du cru, qui transformera l'esplanade en haut lieu du clubbing, durant une soirée.

Côté arts vivants, la Compagnie Cafuné présentera son spectacle Je n'ai pas de remède au vent. Invité·e·s en collaboration avec l'Usine à Gaz, Tim Etchells embarquera le public avec sa pièce de théâtre aussi drôle qu'explosive L'Addition, alors que Sofia Teillet séduira autant qu'elle instruira avec sa conférence-spectacle De la sexualité des orchidées. Le far° organisera également des performances et ateliers. Autres temps forts : les soirées de stand-up en collaboration avec l'Empire du Rire.

Des animations seront par ailleurs offertes au jeune public les mercredis après-midi, par les musées et la bibliothèque de Nyon. Des initiations à la salsa et à la bachata, une table ronde sur l'artivisme, un marché d'art et d'artisanat, une friperie caritative, des cours de cardio dance fit et de qi qong, un blind test ultime, un karaoké et une silent party complèteront le programme.

En cas de météo incertaine, des événements pourront être reportés ou annulés.

Programme et informations pratiques sur etesousmarronniers.ch

Ville de Nyon
1260 Nyon
022/ 316 40 00
https://www.nyon.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 92095251
Coupure Page: 2/2



Un été sous les Marronniers - 2024
Photo : etesousmarronniers.ch

Date: 28.05.2024

LA CÔTE

Online-Ausgabe

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://lacote.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 329'000
Page Visits: 362'300

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 92095255
Coupure Page: 1/1

Nyon: Un Eté sous les Marronniers revient pour une 4e édition

La manifestation pluridisciplinaire se tiendra du 14 juin au 7 septembre sur l'esplanade du même nom.

28 mai 2024

L'esplanade des Marronniers accueillera la 4e édition du festival pluridisciplinaire Un Eté sous les Marronniers du 14 juin au 7 septembre. Mise au point par la Ville de Nyon, cette manifestation est gratuite et ouverte à tous les publics.

Concerts, spectacles et ateliers rythmeront les festivités estivales avec le concours de plusieurs associations et sociétés locales dont le far°, Visions du Réel, Rive Jazzy et l'Usine à Gaz. L'association Rencontre ta Côte s'occupera des boissons et de la petite restauration.

Niveau musique, il faudra compter entre autres sur les Nyonnais WolfGang, les Biennois Los Orioles ou encore Organ Mug. Des animations seront par ailleurs offertes au jeune public les mercredis après-midi, par les musées et la bibliothèque de Nyon. Des initiations à la salsa et à la bachata, une table ronde sur l'artivisme, un marché d'art et d'artisanat, une friperie caritative, un karaoké et une silent party complèteront le programme.

Les détails du programme est disponible sur le site dédié du festival.



Concerts et autres animations feront bouger l'esplanade des Marronniers cet été (archive). Michel Perret

Date: 05.06.2024

j:mag
lifestyle & responsible citizenship

j:mag
1200 Genève

https://j-mag.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 92175594
Coupure Page: 1/3

Eine poetische Rebellion in den Himmel geschrieben – Interview mit Sissel Morell Dargis, Regisseurin des Dokumentarfilmes Balomania, präsentiert in Nyon's Visions du Réel Festival 2024

2024-06-02, Dieter Wieczorek

Balomania ist der Titel eines Dokumentarfilms über eine bis heute lebendige Tradition, riesige Ballons zu fabrizieren, um sie an verborgenen Orten zum Himmel gleiten zu lassen, ein Spektakel, das nur für wenige Minuten sichtbar ist. Diese sehr komplexe Praktik verbindet religiöse, soziale und politische Kontexte. Man kann sie u. a. als eine in den Himmel geschriebene Rebellion gegen die geltende Ordnung interpretieren.

Interview mit der Filmemacherin Sissel Morell Dargis über ihren in Nyons Vision du Réel im Programm Grand Angle präsentiertes Werk.

Sie stammen aus Dänemark. Was brachte sie nach Brasilien?

Als ich 18 Jahre wurde mein Wunsch, aus dieser Umgebung auszubrechen, sehr stark. Zunächst reichte ich nach Patagonien, wo ich als Hilfskraft bei einem Stamm unterkam. Ich suchte immer nach lebbaren Utopien, aber als junge Frau fand ich zur Wasch- und Küchenkraft degradiert hier keine Lösung. Bald darauf nahm ich spontan einen Bus und machte mich in einer 33-Stunden-Fahrt nach Brasilien auf. Dort suchte ich nach Arbeit, vor allem aber nach Integration. Ich fand sie zunächst als Graffiti-Zeichnerin, eine Praxis, die mir bereits etwas bekannt war. Zum ersten Mal war ich eigenständig und fand Anerkennung. Dies war mein erster wirklicher Kontakt mit Kunst, und mit Menschen, die mir einen gewissen Schutz boten.

Trotzdem wurden sie kurzzeitig inhaftiert und fanden bald zu einer anderen Szene Zugang…

Ich kam bald mit Enthusiasten in Kontakt, die sich auf die Fabrikation von Ballons konzentrierten, um diese an geheimen Orten und erst im letzten Moment selektiv kommunizierten Zeitpunkt gegen Himmel fliegen zu lassen. Diese Praxis ist illegal und bringt doch Tausende Menschen zusammen.

Können Sie uns mehr zu den Hintergründen dieser Faszination sagen?

Wir wissen, dass die Fabrikation von Ballons eine tausende Jahre lange Tradition hat. Bereits bei den Mayas und Azteken finden sich Spuren, wie auch in Asien, vor allem in Indonesien, wo bereits mit Seidenpapier und Feuer gearbeitet wurde. Die Portugiesen brachen diese Praxis dann in Rahmen einer katholischen Tradition nach Brasilien. Immer stand hier der Wunsch im Hintergrund, mit dem Unbekannten, dem Himmel, Kontakt aufzunehmen. Ab den 60ger Jahren wurden diese Ballons immer grösser. Aus Kleingruppen und Familien wurden ganze Kommunen, die diese Ballons gemeinsam bauten. Einmal in die Luft gesetzt dauert deren Leben oft nur wenige Minuten. Mich interessierte diese andere Art des Denkens und Fühlens, der Augenblicklichkeit. Mit diesen Flügen wurden Wünsche, Nachrichten oder auch Ehrungen freigesetzt. Auch als Nichtgläubiger fand ich hier eine Poesie in Physik transformiert, mit tieferen Bedeutungsschichten als im Graffiti, wo es noch um den eigenen Namen geht. Hier geht es um stets sich wandelnde Bedeutungen und vielschichtige Glaubensakte, um pure Kreationen, wie flüchtig auch immer. Diese Ballonkultur beinhaltet eine existenzielle Anerkennung der Fragilität des Lebens, der Sterblichkeit, und schafft zugleich ein kollektives Erleben und Zusammenstehen. Die Fabrikation geschieht in einer meditativen Konzentration. Der kleinste Fehler kann den Ballon vorzeitig zerstören. Diese Kultur schafft Synesie und ist zugleich eine Art Gebet an das Unbekannte.

Diese Praktik ist in Brasilien illegal. Was ist der Grund?

Zunächst einmal kommt diese Kultur aus den Favelas und wird schon deshalb von den grossen Medien angegriffen

und mit Bandenwesen in Verbindung gebracht. Auch kann es zu Unfällen kommen, die in den Vordergrund gerückt werden. Die einfachen und ärmeren Menschen, die an diese Kultur glauben, fühlen sich missverstanden und missachtet durch diese Kommentare. Richtig ist jedoch, dass auch Kriminelle diese Kultur bewundern und Mittel bereitstellen, sie zu ermöglichen.

Wie ist es angesichts einer immer perfekteren Überwachungstechnologie überhaupt möglich, diese Aktivitäten, besonders die Monate in Anspruch nehmende Produktion, geheim zu halten?

Dies ist eine delikate Frage, denn in der Tat partizipiert auch die Polizei an dieser Praxis, teilweise in Form von Bestechungsgeldforderungen, während der Produktion oder kurz vor der Freisetzung der Ballons, teilweise fördern Polizeibeamte diese Kultur unmittelbar und unterstützen sie mit eigenen Mitteln. Zu erwähnen ist auch, dass als ich den Film drehte, Cell-Phone noch wenig in Gebrauch waren. Die nun allgegenwärtige Praxis des Videoaustausches erhöht die Risiken erheblich. Das Strafmass ist auf 5 Jahre erhöht worden. Opfer sind die wirklichen Ballonbauer, für die diese Kultur essenziell ist. Sie sind Erpressungen ausgesetzt und hilflos. An wen könnten sie sich wenden?

Könnte man ihren Film als eine Art Testament einer untergehenden Kultur deuten?

In der Tat haben viele Menschen mir bei meiner Arbeit geholfen, um eine Erinnerung an etwas wachzuhalten, was vielleicht sehr bald schon verloren gehen kann. Sie wollten ein Zeugnis aus neutraler Sicht, und nicht aus der Perspektive manipulierender Medien.

In ihrem Film ist immer wieder die Rede von der Erstellung eines 72 Meter grossen Riesenballons, das grosse Ereignis, auf das hin gearbeitet wird. Aber ist dieser Ballon dann im Film zu sehen?

Ja, aber nur ganz zu Anfang. Die Freisetzung geschah schliesslich so schnell und perfekt, dass der Ballon nach kürzester Zeit nur noch als kleiner Punkt zu sehen war. Ich selbst war nicht am Ort und die wenigen Telefon-Videoaufnahmen waren hier nicht wirklich dienlich.

Riskieren nicht all die Personen, die in Ihrem Film zu sehen sind, Gefängnisstrafen?

In der Tat zeigen sie ihr Gesicht und werden zu sichtbaren Figuren, juristisch jedoch ist der Film nicht applizierbar. Nur die direkte Erfassung beim Akt ist strafbar. Auch drehte ich den Film zwischen 2013 und 2014, sodass Evidenzen nun verjährt sind.

Was könnte ihr Film bewirken?

Ich hoffe, dass mein Film dazu beiträgt, einen anderen Blick auf diese internationale Kultur zu werfen, sodass unnötige Risiken und Freiheitsverluste in Zukunft vermieden werden können. In Mexiko gibt es bereits ein legales Ballonfestival. Dort ist diese Tradition, die bis auf die Azteken zurückgeht, seit Jahrhunderten in der einheimischen Bevölkerung verankert, wird als Teil des kulturellen Erbes angesehen und von der Regierung gefördert. In Kolumbien ist die Kultur illegal, aber auch dort gibt es ein legales Festival. Auch in Frankreich gibt es im Mai ein Ballonfest. Mein Wunsch wäre, je mehr Aufmerksamkeit sich auf diese Tradition richtet, umso besser werden die Chancen, sie fortleben zu lassen. Schon jetzt kommen Ballonbauer aus aller Welt, Indonesien eingeschlossen, auf den Festivals zusammen, um Erfahrungen auszutauschen, Bündnisse zu schliessen und gegenseitige Besuche zu vereinbaren. Wie sonst würden brasilianische Favelas-Bewohnern mit mexikanischen Ureinwohnern sich zusammen finden? Die Brasilianer nehmen in diesem bunten Feld wegen ihrer technischen Raffinessen einen Ehrenplatz ein und werden allseits geachtet. Und dies trotz allem Druck, der auf ihnen liegt.

Von Sissel Morell Dargis; Dänemark, Spanien; 2024; 93 Minuten.

Date: 05.06.2024

j:mag
lifestyle & responsible citizenship

j:mag
1200 Genève

https://j-mag.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 92175594
Coupure Page: 3/3

Dieter Wieczorek

j:mag Tous droits réservés



— Balomania von Sissel Morell DargisFoto mit freundlicher Genehmigung Visions du Réel

Date: 06.06.2024

LA CÔTE

Supplément

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 6'957
Parution: irregulière



Page: 4
Surface: 159'673 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 92188125
Coupure Page: 1/3



En 2008, les habitants fêtaient le nouveau district de Nyon intégrant 15 communes supplémentaires, dont 14 membres de plus de l'association la Région de Nyon.
ALEXIS VOELIN

Loin d'être un long fleuve tranquille

Rome ne s'est pas faite en un jour. La Région de Nyon non plus. Le 20e anniversaire que s'apprête à fêter l'association de communes est une étape d'un long processus qui a connu des hauts et des bas. | DIDIER SANDOZ

Petit retour en dates sur ces deux décennies en compagnie des hommes qui ont présidé la destinée de l'association.

1990–2004 | Les prémices d'une région

Depuis bien longtemps, Nyon, par la voix de Jacques Locatelli, son syndic entre 1985 et 2002, prônait la régionalisation. Mais celle-ci se déclinait à sens unique, le chef-lieu fournissant les services scolaires, sportifs et peu à peu culturels... contre une facture adressée aux communes voisines.

Rappelons que dans les années 1990, la mutualisation intercommunale n'en était qu'à ses balbutiements, malgré les prêches visionnaires du préfet John Debluë. Sous sa houlette, 31 des 32 communes de l'ancien district de Nyon s'unissent dans l'Association pour l'aménagement de la région nyonnaise (ARN), afin d'élaborer le plan directeur régional exigé par le Canton.

2004–2005 | La rampe de lancement avec Jean-Pierre Deriaz

Dans la foulée, ces collectivités, ainsi que plusieurs localités des districts de Rolle et d'Aubonne, mettent ensemble la main à la poche pour contribuer au financement du télésiège de la Dôle. « Pour rassembler les fonds nécessaires, il a fallu convaincre chaque commune une à une », se souvient Jean-Pierre Deriaz, alors président de l'ARN.

Au milieu de la décennie 2000, cette entité montrait ses limites. « Le côté usine à paperasse, à force de mener des études et des planifications coûteuses, avait fait son temps. On sentait l'envie d'aller vers la concrétisation et de se donner les moyens en commun pour cela. » Adieu l'ARN, bonjour au Conseil régional du district de Nyon, une instance inédite dans le canton, avec son organe exécutif et son délibérant, alors composé uniquement d'élus municipaux.

A peine porté sur les fonts baptismaux, le Conseil régional a rapidement perdu son premier président, promu au poste de préfet. Ce dernier a néanmoins suivi et accompagné l'évolution de « son bébé », notamment en veillant à la bonne intégration des communes transfuges des districts de Rolle et d'Aubonne dès 2008. « A la fondation, nous avions de l'ambition, mais je ne pensais jamais qu'on parviendrait à ce stade-là, avec toutes les réalisations rendues possibles par la Région de Nyon », avoue le Copétan, ancien syndic et député.



« Nous avions de l'ambition, mais je ne pensais jamais qu'on parviendrait à toutes ces réalisations. »
JEAN-PIERRE DERIAZ, PREMIER PRÉSIDENT DU CONSEIL RÉGIONAL

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG
ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | E mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 06.06.2024

LA CÔTE

Supplément

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

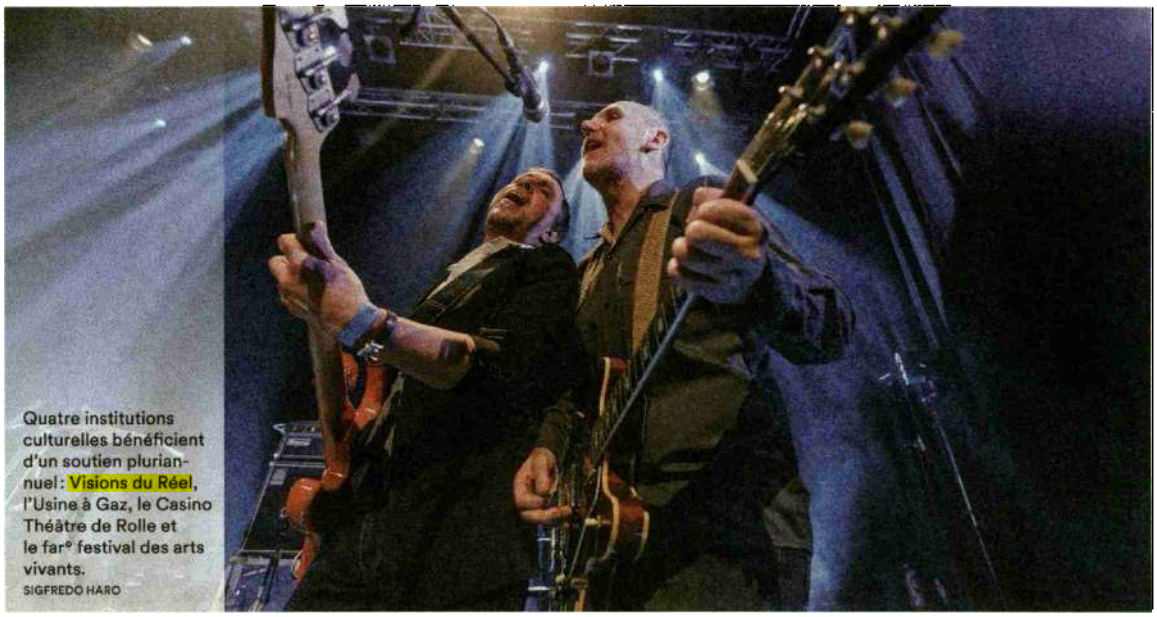
Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 6'957
Parution: irregulière



Page: 4
Surface: 159'673 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 92188125
Coupure Page: 2/3



Quatre institutions culturelles bénéficient d'un soutien pluriannuel: Visions du Réel, l'Usine à Gaz, le Casino Théâtre de Rolle et le far° festival des arts vivants.
SIGFREDO HARO

2006-2011 | La mise en place avec Pierre-André Romanens

Après une brève présidence du Glandois Yves Reymond, non réélu en 2006, c'est à nouveau un syndic de Coppet qui prend les rênes du Conseil régional. Pierre-André Romanens se souvient d'un mandat «exigeant mais passionnant». La jeune organisation avait deux défis à relever: «Nous devions en même temps intégrer les nouvelles communes membres suite à l'extension du district de Nyon et prouver notre utilité par des réalisations concrètes.»



«Pour le Canton, nous passions pour des extraterrestres avec notre organisation régionale inédite.»
PIERRE-ANDRÉ ROMANENS, PRÉSIDENT DE 2006 À 2011

Une refonte des statuts a porté le Comité directeur de 7 à 11 personnes et le Conseil intercommunal a accueilli des délégués issus des conseils communaux, mettant fin à ce que l'on appelait la «République des syndics et des municipaux». Et la sauce a bien pris. «Il a aussi fallu convaincre au niveau cantonal. Pour l'Etat de Vaud, nous passions pour des extraterrestres avec notre organisation régionale inédite qui gérait autant de thématiques», relate l'actuel député PLR. Le point d'orgue de la présidence de Pierre-André Romanens s'est joué en décembre 2007 sur un bateau dans la rade de Genève quand, au nom de la région nyonnaise, il a signé le premier programme d'agglomération franco-valdo-genevois, renommé ensuite le «Grand Genève». «Sans cet accord, le district de Nyon, situé entre les agglomérations de Genève et de Lausanne, n'aurait carrément pas existé. Dès lors, nous sommes devenus éligibles pour décrocher des soutiens financiers conséquents de la Confédération.» Avec 10% de la population du Grand Genève, notre région obtient environ 10% de ces programmes d'investissement qui se matérialisent par exemple dans le passage sous-voie de la gare de Gland ou les jonctions autoroutières de Nyon et de Rolle actuellement en travaux. Ambitieux, le Conseil régional a aussi lancé son Plan des investissements régionaux, désigné par le fatal acronyme de PIR, qui n'a pas convaincu assez de communes pour être appliqué. «Nous avions mis la barre très haut, car nous souhaitions que ce programme prévoyant plus d'un demi-milliard de dépenses soit validé dans des communes représentant 85% de la population. Ce seuil très élevé a été manqué de peu.»

2011–2021 | Les concrétisations avec Gérald Cretegny

Même si ses dix ans de présidence – le plus long mandat à ce jour – ont été marqués par l'échec du PIR et le retrait de certaines communes, Gérald Cretegny, alors syndic de Gland, a connu la phase gratifiante des réalisations concrètes.



«La Région de Nyon n'impose rien. C'est un bureau au service des communes.»
GÉRALD CRETEGNY, PRÉSIDENT DURANT DIX ANS

Les dessertes de transports publics se sont nettement intensifiées, le parc animalier de La Garenne a fait totalement peau neuve, les vélos en libre-service ont

Date: 06.06.2024

LA CÔTE

Supplément

La Côte
1260 Nyon 1
022/ 994 41 11
https://www.lacote.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 6'957
Parution: irregulière



Page: 4
Surface: 159'673 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 92188125
Coupure Page: 3/3



La réalisation du nouveau parc animalier La Garenne, à Le Vaud, n'aurait jamais été possible sans l'appui de la Région de Nyon.
SIGFREDO HARO

été mis en circulation, la Dôle a vu ses pistes remaniées et son parking réaménagé, tout comme la Givrine, les hôteliers ont été soutenus par des actions promotionnelles pendant le dur temps du Covid, pour ne citer que quelques actions publiques en faveur de la qualité de vie parmi les plus spectaculaires.

Cela n'a pas empêché plusieurs communes de quitter l'association, sur pression de leur législatif déplorant en général un manque de lisibilité de l'organisme et surtout un retour sur investissement jugé insuffisant. «Jusqu'en 2010, nous avons élaboré passablement de schémas directeurs, ce qui générait de nombreuses réunions avec les communes et le Canton. Puis nous nous sommes peut-être un peu trop concentrés sur leur financement, ce qui nous a éloignés de nos interlocuteurs communaux», reconnaît Gérald Cretegny, qui balaie par contre les reproches d'avoir créé un quatrième niveau de pouvoir institutionnel entre le plan communal et celui du Canton. «La Région de Nyon n'impose rien. C'est plutôt un bureau de prestations au service des communes.»

La Région de Nyon renforce sa communication dès 2018, afin d'améliorer la connaissance des actions régionales auprès des principaux bénéficiaires, à savoir les habitants du district.



«Cette croissance, on ne la choisit pas, mais on se doit de l'anticiper pour ne pas en subir trop les nuisances.»
FRÉDÉRIC MANI, ACTUEL PRÉSIDENT DE LA RÉGION DE NYON

Dès 2021 | La stabilisation avec Frédéric Mani

Désormais, c'est le syndic d'un petit village, Dully, qui conduit les destinées de la Région de Nyon. «Cela semble faciliter la communication avec les villages. Je ne représente pas une ville-centre. Cela démontre l'intérêt pour les petites collectivités de participer à cette démarche collective. J'espère que cela contribuera à la stabilisation de notre organisation», constate Frédéric Mani. Il salue d'ailleurs l'adhésion récente de Crans et se réjouit d'aller présenter à nouveau la Région de Nyon et ses activités à certaines communes non membres.

La région nyonnaise est la seule du canton qui s'est organisée ainsi avec une association et un bureau qui traitent de thématiques aussi variées. «C'est très précieux et indispensable face aux défis qui nous attendent d'accompagner la très forte croissance que nous connaissons. Cette croissance, on ne la choisit pas, mais on se doit de l'anticiper pour ne pas en subir trop les nuisances.» Au-delà des apparences très administratives et institutionnelles, la Région de Nyon est parvenue, en vingt ans d'existence, à instaurer un esprit collaboratif inespéré, de Mies à Saint-George et de Saint-Cergue à Perroy. «Si on est malins, l'autonomie communale sort renforcée par la Région de Nyon», conclut Pierre-André Romanens, qui espère que le chacun pour soi ne reprendra jamais le dessus. ■

UN CHAMOIS POUR EMBLÈME

Dès 2018, le Conseil régional a changé de nom et d'identité graphique. Bienvenue à «La Région de Nyon» et son nouvel emblème: un chamois rouge stylisé. «C'est un animal présent sur tout le territoire. Et, depuis la Dôle, un chamois embrasse la région d'un regard», exposait alors Pierre-Alain Schmidt, responsable de la communication au sein du Comité de direction.

Date: 11.06.2024

Actualité ciné Romandie

clap
1030 Bussigny

https://www.clap.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 92245950
Coupure Page: 1/2

La HEAD – Genève lance son premier festival de cinéma

il y a 9 heures, Jean-Marc Detrey

Nous avons le plaisir de vous inviter à la première édition du HEAD CINEMA FESTIVAL qui aura lieu du mercredi 19 au samedi 22 juin 2024 sur le Campus HEAD et au Parc Gustave & Leonard Hentsch.

AU RENDEZ-VOUS :- Quatre soirées de projections en plein air présentant 31 films inédits d'atelier et de diplômes récompensés par de nombreux prix internationaux.

- Une masterclass publique mercredi 19 juin à 18h avec la réalisatrice et cheffe-opératrice américaine Kirsten Johnson (plus de 90 films son actif, dont la caméra pour le film oscarisé "Citizen Four" de Laura Poitras).

- Deux Journées professionnelles de la relève, mercredi 19 et jeudi 20 juin, avec des présentations et rencontres de partenaires tels que Cinéforom, la RTS, Fonction Cinéma, Swiss Films, Aropa, SSFV, ARF/FDS, Focal, SWAN et d'autres institutions et avec des directrices de festivals nationaux comme Visions du Réel, le GIFF ou encore les journées internationales du Court-metrage de Winterthur.

-La première genevoise de l'animation "Mawtini" de Tabarak Allah Abbas, lauréate du Prix Opening Scenes à Visions du Réel 2024 et du Prix Arts & Humanité.

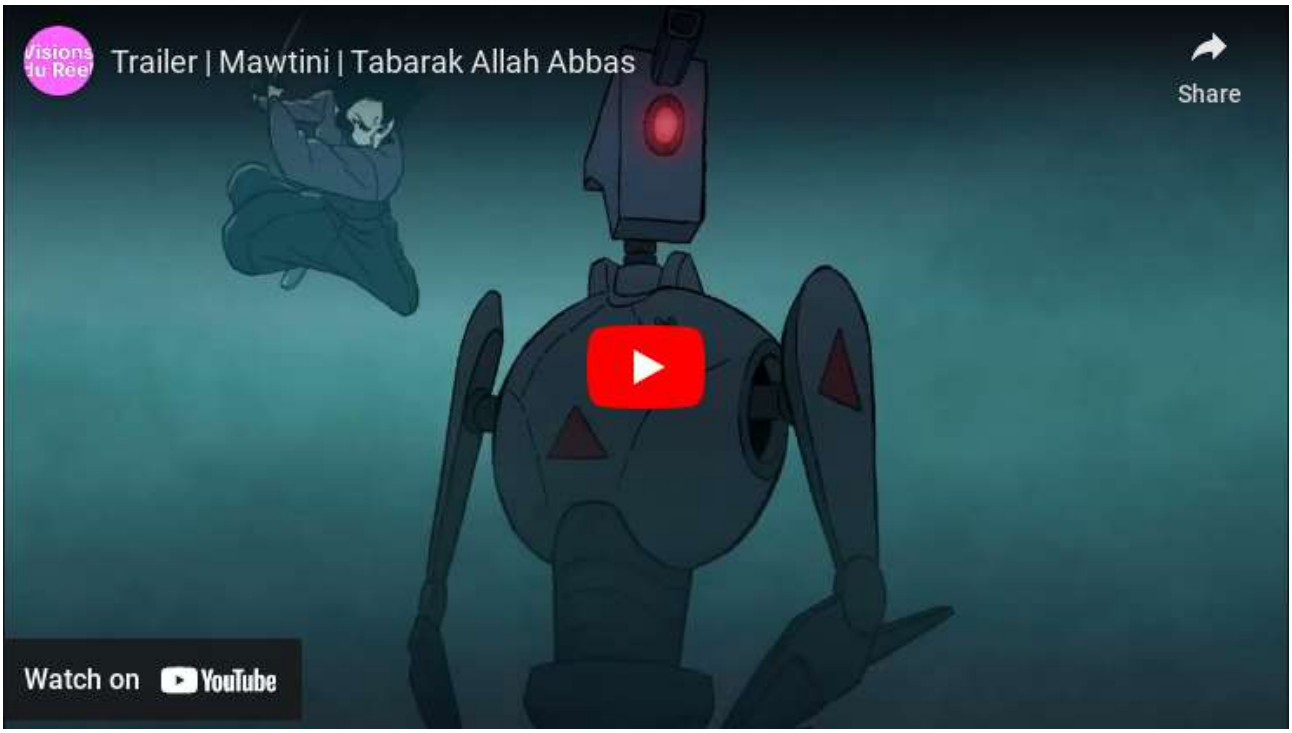
-La série documentaire "Paléo Festival, une Odyssée 1976-2022", créée par les étudiant-e-x-s du Master Cinéma ECAL/HEAD.

Cinéphiles, cinéastes, alumni-ae, partenaires et curieux de la relève du cinéma suisse sont invités-x-es à venir découvrir les créations de nos étudiante-x-s qui font le cinéma d'aujourd'hui et de demain.

Entrée libre ! Foodtruck et Djing dès 19h, projections dès 21h45 tous les soirs.

Venez faire l'expérience du cinéma sous les étoiles.

Plus d'infos


Trailer | Mawtini | Tabarak Allah Abbas
Share
Watch on YouTube

Date: 12.06.2024

CINEMAN

Online-Ausgabe FR

Cineman
8038 Zürich
044/ 269 62 00
https://www.cineman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 221'000
Page Visits: 717'678

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 92260162
Coupure Page: 1/8

Culture cinématographique : 25 ans de cinéma suisse!

Quelles tendances cinématographiques ont marquées les 25 dernières années? Quels films ont attiré le public Suisses dans les salles? Quelles perles du cinéma helvétiques ont acquis une renommée internationale? Pour fêter l'anniversaire de Cineman, votre portail cinéma préféré, jetons un œil sur l'évolution du 7 art de 1999 à nos jours.

12. Juni 2024,
Cineman Redaktion

(Un article d'Irene Genhart, adapté de l'allemand et complété par la rédaction Cineman)

Les Suisses dans les salles

Quels films ont particulièrement attiré les spectateurs et les spectactrices au cours des 25 dernières années? Procinema, l'Association Suisse des exploitants et distributeurs de films, collecte sur son site internet les informations nécessaires pour décortiquer avec curiosité les goûts cinématographiques helvétiques. Grâce à lui, nous pouvons ainsi découvrir le box office du pays. Et les dix plus gros succès dans les salles entre 1999 et 2024 sont:

«Intouchables» (2011)

«Skyfall» (2012)

«Avatar» (2009)

«Le monde de Némo» (2003)

«L'Âge de glace 2» (2006)

«L'Âge de glace: le temps des dinosaures» (2009)

«Harry Potter à l'école des sorciers» (2001)

«Avatar: La Voie de L'Eau» (2022)

«Spectre» (2015)

«Le Seigneur des anneaux: le retour du roi» (2003)

Naturellement, les grosses productions qui ont trouvé une importante résonance dans les médias attirent plus facilement les curieux. Sans surprise, le reste du classement continue principalement dans cette lignée, entre blockbusters d'action, de science-fiction ou encore d'animation. Du côté des succès plus récent, «Barbie», le carton de 2023, n'apparaît qu'en 22e position, alors qu'«Oppenheimer», le film événement de Christopher Nolan récompensé de sept Oscars, est relégué à la 56e place.

Les deux grosses surprises: la première place d'«Intouchables», réalisé par Éric Toledano et Olivier Nakache, et « Bienvenue chez les Ch'tis» (2008) de, et avec, Dany Boon qui se glisse en 19e position. Lorsqu'il s'agit de comédies, les spectateurs helvétiques ont manifestement un faible pour le charme et l'humour espiègle de leurs voisins de l'ouest.

Les films suisses les plus populaires...

Mais les Suisses ne s'intéressent pas seulement aux œuvres internationales. Au cinéma, les créations bien de chez

Date: 12.06.2024

CINEMAN

Online-Ausgabe FR

Cineman
8038 Zürich
044/ 269 62 00
https://www.cineman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 221'000
Page Visits: 717'678

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 92260162
Coupure Page: 2/8

nous trouvent un public enthousiaste. Ainsi, au cours des 25 dernières années, les dix productions domestiques ayant enregistré le plus d'entrées sont:

«Les mamies ne font pas dans la dentelle» (2006)

«Je m'appelle Eugen» (2006)

«À vos marques, prêts, Charlie!» (2003)

«Heidi» (2015)

«Une cloche pour Ursli» (2015)

«Grounding» (2006)

«L'ordre divin» (2017)

«Ciao-Ciao Bourbine» (2023)

«Les enfants du Platzspitz» (2020)

« Le merveilleux voyage de Wolkenbruch» (2018)

La différence de tailles entre nos régions linguistiques impacte en partie le classement, avec une prédominance évidente de productions suisses alémaniques en tête du classement. Du côté de la Suisse romande, sa première contribution, «Ma vie de Courgette» (2016) de Claude Barras, arrive en 23e position, alors que la première coproduction italophone, «Pane e tulipani» (2000) de Silvio Soldini, se place à la 13e place.

De plus, trois films pour enfants - «Je m'appelle Eugen», «Heidi» et «Une cloche pour Ursli» - trouvent leur place dans ce top 10 et prouvent que les plus petits, et leurs accompagnants, sont partie intégrante d'un public féru de cinéma. Parmi le reste de la liste, les comédies se font majoritaires.

... contre les meilleurs films suisses

Mais les films les plus acclamés par le grand public sont-ils les meilleurs? Si le succès est mesurable, la qualité est subjective, et les goûts de la population diffèrent de ceux des experts . Pour se rendre compte de cet écart, il suffit de comparer la liste du box-office avec celle des lauréat.es du «Quartz» du meilleur film aux Prix du cinéma suisse entre 1999 et 2024. Seulement trois de ces films – «Le Gardien c'est moi» de Sabine Bos, «Ma vie de Courgette » et «Je m'appelle Eugen» – apparaissent dans les deux sélections.

Créé en 1998, le Prix du cinéma suisse récompense chaque année la crème du paysage cinématographique national. Depuis 2009, les gagnant.es sont choisi.es par les membres de l'Académie du cinéma suisse. Sur les 25 dernières années, 11 réalisatrices, 1 personne non-binaire et 14 cinéastes masculins ont été récompensé.es. L'équilibre entre Suisse alémanique et le reste du pays reste également plutôt bien maintenu.

Parfois, une région linguistique domine majoritairement. En 2024, cinq productions romandes étaient sélectionnées dans la catégorie meilleur film - «Blackbird Blackbird Blackberry», «Bisons», «L'Amour du Monde», «La voie royale» et «Laissez-moi». La suisse alémanique, elle n'y apparaissait pas. Selon le magazine germanophone Tagesanzeiger, cette situation a conduit le réalisateur et producteur Michael Steiner à qualifier la sélection de «Prix Romandie» et à demander son abolition, avant de quitter l'Académie du cinéma en signe protestation.

Date: 12.06.2024

CINEMAN

Online-Ausgabe FR

Cineman
8038 Zürich
044/ 269 62 00
https://www.cineman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 221'000
Page Visits: 717'678

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 92260162
Coupure Page: 3/8

Et l'Oscar est attribué... toujours pas à la Suisse

En 1999, le producteur de cinéma helvétique Arthur Cohn remportait l'Oscar du meilleur film documentaire grâce à la coproduction «One Day in September». Depuis, aucun long métrage Suisse n'a reçu la précieuse statuette. Seul le spécialiste des effets visuel Thabo Beeler s'est vu récompensé en 2019 par un «Academy Technical Achievement Award» pour son «Medusa Performance Capture System», développé avec Derek Bradley, Bernd Bickel et Markus Gross.

Mais cela n'empêche tout de même pas les productions suisses de toucher un public plus large grâce à une distribution internationale ou une projection dans des festivals de cinéma renommés. Le rapport annuel du site Swiss Films permet d'ailleurs d'avoir un aperçu de la place de nos films à l'étranger, ainsi que de leur présence sur les plateformes de streaming à travers l'Europe. Et parmi les films suisses ayant le plus brillé dans les festivals internationaux, nours retrouvons «L'Ordre Divin», «Pane e tulipani», le documentaire «More than Honey» de Markus Imhoof, «Ma vie de Courgette», ainsi que les longs métrages «Sister - l'enfant d'en haut» et «Home» d'Ursula Meier.

Festivals suisses

Aux côtés de ceux de Venise, Cannes, Karlovy Vary et Moscou, le Festival du film de Locarno, fondé en 1946, est l'un des plus anciens festivals de cinéma au monde. Connu pour ses projections en plein air - la Piazza Grande est le plus grand lieu de projection cinématographique extérieur de Suisse -, il est, encore aujourd'hui, le festival de cinéma le plus important du pays. Mais au cours des 25 dernières années, il a vu l'apparition de plusieurs nouveaux concurrents.

Sans aucun doute le plus grand d'entre eux, le Zurich Film Festival (ZFF) a été fondé en 2005 et ne cesse de grossir depuis. En 2018, il enregistrait pour la première fois plus de 100 000 visites. Après la Covid, il revient en force et attire 137 000 et 130 000 visiteurs, respectivement en 2022 et 2023. Créé en 2000, le Neuchâtel International Fantastic Film Festival (NIFFF) fait également partie des festivals les plus importants du pays. Enfin, trois festivals continuent de façonner le paysage cinématographique helvétique: depuis 1969, le festival de films documentaires Visions du Réel ; fondées en 1996, les Journées cinématographiques de Winterthour ; et, créées en 1966, les Journées de Soleure.

Le tournant numérique: le paysage cinématographique suisse en mutation

Mais les festivals de films et les cinémas ne sont pas les seuls à subir d'intenses mutations. De 1999 à 2023, le nombre d'établissements de cinéma a diminué, passant de 329 à 265. Pourtant, le nombre d'écrans (et donc de salles) est passé de 471 à 623. La cause? La disparition de petites salles de cinémas de quartier au profit de grands multiplexes.

De plus, la fréquentation des salles diminue doucement. Alors qu'en 1999, on enregistrait 15 427 961 entrées, le nombre est tombé à 10 881 937 en 2023. Un déclin qui s'explique en partie par l'essor des plateformes de streaming comme Netflix, Prime Video ou Apple TV+, ou encore par un prix d'entrée toujours plus important. Les établissements doivent alors se réinventer. Ainsi, pour rendre les séances plus attractives, elles peuvent s'accompagner d'une table ronde en présence de l'équipe du film, ou même être présentée dans un cadre thématique précis.

Qui pour sauver le cinéma (analogique) helvétique?

Si le tournant numérique a permis aux spectatrices et aux spectateurs de profiter d'innovations et d'améliorations, son essor a fortement impacté la conservation des documents audiovisuels. Les pellicules analogiques non transférées dans un format digital risquent alors de tomber dans l'oubli, et leur film de disparaître. Pour contrer cela, plusieurs initiatives et institutions sont passées à l'action.

La Cinémathèque suisse, fondée en 1948, s'est ainsi donné pour mission officielle de collecter, archiver, restaurer et présenter le patrimoine cinématographique suisse. L'association Memoriav, créée en 1995, se consacre à la

Date: 12.06.2024

Online-Ausgabe FR

Cineman
8038 Zürich
044/ 269 62 00
https://www.cineman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 221'000
Page Visits: 717'678

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 92260162
Coupure Page: 4/8

préservation du patrimoine audiovisuel de toutes les régions du pays et propose, avec son portail en ligne Memobase, d'avoir accès à des éléments provenant de 133 institutions. De son côté, à l'initiative des Journées de Soleure, le projet Filmo, lancé il y a quelques années, sélectionne à l'aide d'experts des films qui sont ensuite mis sur des plateformes partenaires. Le cinéma suisse, présent ou passé, a de beaux jours devant lui!

À lire aussi sur Cineman:



© Locarno Film Festival

Date: 12.06.2024

CINEMAN

Online-Ausgabe FR

Cineman
8038 Zürich
044/ 269 62 00
https://www.cineman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 221'000
Page Visits: 717'678

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 92260162
Coupure Page: 5/8



Omar Sy et François Cluzet dans «Intouchables»
© Frenetic Films



Extrait de «Les Mamies ne font pas dans la dentelle»
© 20th Century Fox Switzerland

Date: 12.06.2024

CINEMAN

Online-Ausgabe FR

Cineman
8038 Zürich
044/ 269 62 00
https://www.cineman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 221'000
Page Visits: 717'678

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 92260162
Coupure Page: 6/8



Extrait de «Bisons»
© Elite Film



Extrait de «Ma vie de Courgette»
© Praesens-Film

Date: 12.06.2024

CINEMAN

Online-Ausgabe FR

Cineman
8038 Zürich
044/ 269 62 00
https://www.cineman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 221'000
Page Visits: 717'678

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 92260162
Coupure Page: 7/8



Piazza Grande au Locarno Film Festival
© Locarno Film Festival



© Kino Frame

Date: 12.06.2024

CINEMAN

Online-Ausgabe FR

Cineman
8038 Zürich
044/ 269 62 00
https://www.cineman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 221'000
Page Visits: 717'678

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 92260162
Coupure Page: 8/8



Entrepôt de la Cinémathèque nationale
© Roger Frei | OFCL

Date: 12.06.2024

CINEMAN

Online-Ausgabe DE

Cineman
8038 Zürich
044/ 269 62 00
https://www.cineman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 221'000
Page Visits: 717'678

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 92260163
Coupure Page: 1/7

Filmwissen: Schlaglichter auf 25 Jahre Schweizer Filmkultur

Was waren die Film-Trends der letzten 25 Jahre? Welche Filme konnten die Schweizer:innen ins Kino locken, welche liessen sie kalt und welche Schweizer Filmperlen erlangten internationalen Ruhm? Zum 25. Geburtstag von Cineman halten wir Rückschau, betrachten die Schweizer Filmkultur und verraten dir, was sich im letzten Vierteljahrhundert im Bereich Kino getan hat.

12. Juni 2024,
Cineman Redaktion

von Irene Genhart, in Zusammenarbeit mit der Cineman-Redaktion

Was schauen sich die Schweizer:innen im Kino an? Die Kino-Kassenschlager 1999-2024

Welche Filme konnten in den vergangenen 25 Jahren besonders viele Zuschauer:innen ins Kino locken? Ein Blick in die Kino-Statistiken hilft bei der Spurensuche! Sie geben Auskunft, welche 10 Filme in Schweizer Kinos von 1999-2024 die meisten Zuschauer:innen in die Kinos ziehen konnten. Laut Dachverband der Schweizer Kino- und Filmverleihunternehmen Procinema sind dies:

«Ziemlich beste Freunde»

«Skyfall»

«Avatar - Aufbruch nach Pandora»

«Findet Nemo»

«Ice Age 2»

«Ice Age 3: Die Dinosaurier Sind Los»

«Harry Potter und der Stein der Weisen»

«Avatar: The Way of Water»

«Spectre»

«Der Herr der Ringe 3: Die Rückkehr des Königs»

Diese Liste zeigt, was sich aufgrund der Medienaufmerksamkeit und des grossen Werbebudgets internationaler Blockbuster erahnen lässt: Viel und gross Besprochenes und Beworbenes zieht in der Regel das Publikum ins Kino. Obige Liste setzt sich dementsprechend wenig erstaunlich fort mit weiteren James Bond-, SciFi- und Animationsfilmen. «Barbie» als Spitzenreiter von 2023 folgt erst auf Rang 22 und Christopher Nolans siebenfacher Oscar-Gewinner «Oppenheimer» taucht abgeschlagen auf Platz 56 auf.

Die beiden Überraschungen der Liste sind: Eric Toledanos und Olivier Nakaches «Ziemlich beste Freunde» auf Rang 1 und «Willkommen Bei Den Sch'tis» von und mit Dany Boon auf Rang 19: Wenn es um Komödien geht, haben die Kinobesucher:innen der Schweiz offensichtlich ein Faible für den Charme und verschmitzten Humor der Nachbarn im Westen.

Die erfolgreichsten Schweizer Filme...

Die aufgrund der nationalen Kinoeintritte zehn erfolgreichsten Schweizer Produktionen der letzten 25 Jahre sind:

Date: 12.06.2024

CINEMAN

Online-Ausgabe DE

Cineman
8038 Zürich
044/ 269 62 00
https://www.cineman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 221'000
Page Visits: 717'678

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 92260163
Coupure Page: 2/7

«Die Herbstzeitlosen»

«Mein Name ist Eugen»

«Achtung, Fertig, Charlie!»

«Heidi»

«Schellen-Ursli»

«Grounding»

«Die göttliche Ordnung»

«Bon Schuur Ticino»

«Platzspitzbaby»

«Wolkenbruchs wunderliche Reise in die Arme einer Schickse»

Dass auf den vorderen Rängen Produktionen aus der deutschsprachigen Schweiz dominieren, erklärt sich zum Teil aus den unterschiedlichen Grössen der Schweizer Sprachregionen, aber auch mit verschiedenen Kinostarts und Vorlieben der Regionen. Der erste Beitrag aus der französischsprachigen Schweiz, der auch eine Schweizer Regie aufweist, ist «Ma vie de Courgette - Mein Leben als Zucchini» von Claude Barras (Rang 23), die erste italienisch gesprochene Co-Produktion mit Schweizer Regie «Pane e tulipani» von Silvio Soldini (Rang 13).

Ausserdem finden sich auf der nationalen Top-Ten-Liste mit «Mein Name ist Eugen», «Heidi» und «Schellen-Ursli» drei Kinderfilme. Bei den restlichen Filmen – abgesehen von «Grounding» und «Platzspitzbaby» – handelt es sich um Komödien.

...versus die besten Schweizer Filme

Doch sind die erfolgreichsten Schweizer Filme auch die besten? Über Qualität lässt sich streiten, doch eine gute Orientierung bieten die Filme, die von 1999 bis 2024 den Schweizer Filmpreis «Quartz» für den Besten Spielfilm gewannen. Nur drei dieser Filme – «Dr Goalie bin ig» von Sabine Boss, «Ma vie de Courgette - Mein Leben als Zucchini» und «Mein Name ist Eugen» – tauchen auf beiden Listen auf.

Der Schweizer Filmpreis gibt es seit 1998, seit 2009 werden dessen Gewinner:innen von den Mitgliedern der Schweizer Filmakademie bestimmt. Die Liste der Gewinner:innen in der Kategorie Bester Spielfilm zeigt über 25 Jahre ein erstaunlich ausgewogenes Bild. 11 Werken von Regisseurinnen und ein Film einer non-binary Person stehen 14 Regiearbeiten von Männern gegenüber, ebenso ausgewogen ist das Verhältnis von Produktionen aus der Deutschschweiz zu solchen aus der restlichen Schweiz.

Doch es gibt auch Ausreisser in der Statistik – wie das Jahr 2024 eindrucksvoll bewiesen hat. Da waren in der Kategorie Bester Spielfilm mit «Blackbird Blackbird Blackberry», «Bisons», «L'Amour du Monde», «La voie royale » und «Laissez-moi» fünf Westschweizer Produktionen, aber keine aus der deutschsprachigen Schweiz nominiert. Was Michael Steiner laut Tagesanzeiger prompt dazu brachte vom «Prix Romandie» zu sprechen, dessen Abschaffung zu fordern und aus der Filmakademie auszutreten.

... and the Oscar goes to: wieder nicht an einen Schweizer Film

1999 durfte der Schweizer Filmproduzent Arthur Cohn für den in Co-Produktion realisierten Film «Ein Tag im

Date: 12.06.2024

CINEMAN

Online-Ausgabe DE

Cineman
8038 Zürich
044/ 269 62 00
https://www.cineman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 221'000
Page Visits: 717'678

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 92260163
Coupure Page: 3/7

September» den Oscar für den besten Dokumentarfilm in Empfang nehmen. Die Schweiz hat in den folgenden Jahren immer wieder Filme zur Nominierung eingereicht. Zu einem weiteren goldenen Männchen hat es bisher allerdings nicht gereicht. Einzig der Schweizer Visual-Effects-Künstler Thabo Beeler wurde 2019 für das gemeinsam mit Derek Bradley, Bernd Bickel und Markus Gross entwickelte «Medusa Performance Capture System» mit einem Academy Technical Achievement Award ausgezeichnet.

Das bedeutet nun aber nicht, dass Schweizer Filme in den letzten 25 Jahren international nicht erfolgreich waren. Manche im Kino, andere auf Festivals, einige beiderorts. Nachschauen lassen sich diese Erfolge in den online einsehbaren Jahresberichten von Swiss Films, wo sich nicht nur Daten zu Kinorelease und Box-Office-Erfolg von Schweizer Filmen im Ausland finden, sondern auch zu ihrer Präsenz auf Streaming-Plattformen im europäischen Raum.

Zu den international erfolgreichen Überfliegern was Preise an Festivals betrifft, gehören Filme wie «Die göttliche Ordnung», «Pane e tulipani», der Dokumentarfilm «More than Honey» von Markus Imhoof, «Ma vie de Courgette - Mein Leben als Zucchini» sowie «Sister» und «Home» von Ursula Meier.

Schweizer Festivals

Das 1946 gegründete Locarno Film Festival ist zusammen mit den Filmfestivals von Venedig, Cannes, Karlovy War und Moskau eines der ältesten Filmfestivals der Welt. Bereits seit der Gründung setzt man in Locarno auf Freiluft-Vorführungen. Locarno ist noch heute das wichtigste Filmfestival der Schweiz und die Piazza Grande die grösste Open-Air-Kino-Arena der Schweiz. Doch in den letzten 25 Jahren hat Locarno starke Konkurrenz bekommen.

Die grösste Konkurrenz für Locarno ist zweifelsohne das 2005 gegründete Zurich Film Festival (ZFF). Das Festival wächst kontinuierlich, verzeichnete 2018 erstmals über 100‘000 Besuche und ist nach Covid mit 137‘000 bzw. 130‘000 Besuchen und 2022 und 2023 wieder voll auf dem Vormarsch. Zu den weiteren wichtigen neuen Festivals gehört das Neuchâtel International Fantastic Film Festival (NIFFF, Gründung 2000). Die drei Festivals, welche die Schweizer Filmlandschaft nebst Locarno noch heute am nachhaltigsten prägen, sind das Dokumentarfilmfestival Visions du réel, die 1996 gegründeten Internationalen Kurzfilmtage Winterthur und die Solothurner Filmtage.

Die digitale Wende: Schweizer Kinolandschaft im Wandel

Doch nicht nur die Schweizer Filmfestival- und Freiluftkino-Landschaft hat sich in den letzten Jahren gewandelt, sondern auch die Kino-Situation. Von 1999 bis 2023 hat sich die Zahl der Kinos (Einzelkinos und Multiplexe) zwar von 329 auf 265 reduziert. Die Anzahl der Leinwände (und damit auch der Säle) ist aber von 471 auf 623 gestiegen. Das lässt darauf schliessen, dass in den letzten 25 Jahren diverse neue Multiplex-Kinos entstanden und viele kleinere Kinos verschwunden sind.

Im Schwinden begriffen sind – das ist unter anderem Aufkommen von Streaming-Plattformen und gestiegenen Eintrittspreisen zu verdanken – die Anzahl der Kinoeintritte. Verzeichnete man 1999 schweizweit 15‘427‘961 Besuche, so waren es 2023 noch 10‘881‘937. Neue Ideen fürs Kino sind gefragt: Um den Ort Kino attraktiver zu machen, werden heute Filme in Kombination mit Diskussionsrunden, in der Anwesenheit von Cast und Crew präsentiert, oder Filme im Rahmen eines speziell anberaumten Themas ankündigt.

Es rette den (analogen) Schweizer Film wer kann

Die digitale Wende hat viele Neuerungen und Optimierungen gebracht, aber es gibt auch Verlierer. Das sind alle Filme, die analog entstanden und nicht oder noch nicht in digitale Formate überführt worden sind und in Vergessenheit geraten könnten. Es gibt verschiedene Initiativen und Institutionen, die diese zu retten versuchen.

Etwa die 1948 gegründete Schweizerische Cinémathèque, die offiziell den Auftrag hat, das Schweizerische Filmerbe zu sammeln, archivieren, restaurieren und präsentieren. Oder der 1995 gegründete Verein Memoriav, der sich der Wahrung des audiovisuellen Kulturgutes verschrieben hat. Heute gehören Memoriav

Date: 12.06.2024

CINEMAN

Online-Ausgabe DE

Cineman
8038 Zürich
044/ 269 62 00
https://www.cineman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 221'000
Page Visits: 717'678

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 92260163
Coupure Page: 4/7

Gedächtnisinstitutionen aus allen Landesteilen der Schweiz an, auch betreibt Memoriav mit Memobase ein online Portal, das Zugang auf AV-Materialien aus 133 Schweizer Institutionen vermittelt. Auf Initiative der Solothurner Filmtage wurde vor einigen Jahren das Projekt Filmo gestartet, in welchem von Schweizer Filmexperten ausgewählte Schweizer Filme als Online-Edition aufbereitet werden.

Das könnte dich auch interessieren:



© Locarno Film Festival

Date: 12.06.2024

CINEMAN

Online-Ausgabe DE

Cineman
8038 Zürich
044/ 269 62 00
https://www.cineman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 221'000
Page Visits: 717'678

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 92260163
Coupure Page: 5/7



Omar Sy und François Cluzet in «Ziemlich beste Freunde»
© Frenetic Films



Szene aus «Die Herbstzeitlosen»
© 20th Century Fox Switzerland

Date: 12.06.2024

CINEMAN

Online-Ausgabe DE

Cineman
8038 Zürich
044/ 269 62 00
https://www.cineman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 221'000
Page Visits: 717'678

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 92260163
Coupure Page: 6/7



Szene aus «Bisons»
© Elite Film



Szene aus «Ma vie de Courgette - Mein Leben als Zucchini»
© Praesens-Film

Date: 12.06.2024

CINEMAN

Online-Ausgabe DE

Cineman
8038 Zürich
044/ 269 62 00
https://www.cineman.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
UUpM: 221'000
Page Visits: 717'678

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 92260163
Coupure Page: 7/7



Piazza Grande auf dem Locarno Film Festival
© Locarno Film Festival

Einladende Kinosessel
© Kino Frame

Date: 13.06.2024

Ticino Online tio -20 minuti
6942 Savosa
091 985 90 03
https://tio.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Sites d'informations
UUpM: 726'000
Page Visits: 6'573'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 92260146
Coupure Page: 1/1

LOCARNO

"Sconosciuti puri" al PalaCinema

Il CISA presenta il documentario di Cicogna e Colombo il 18 giugno alle 18.00.

2024-06-13, elaborata da Redazione

LOCARNO - Il Conservatorio Internazionale di Scienze Audiovisive organizza una serata evento al PalaCinema di Locarno per presentare il documentario "Sconosciuti puri" di Valentina Cicogna e Mattia Colombo. La proiezione si terrà martedì 18 giugno alle 18.00 nella Sala 3, alla presenza della regista che introdurrà il film e sarà disponibile per un dialogo con il pubblico alla fine della proiezione.

“Sconosciuti puri” è stato presentato in anteprima mondiale al festival Visions du Réel 2023 nel Concorso internazionale, dove ha ricevuto il prestigioso “Premio interreligioso”. Il documentario è stato inoltre selezionato in altri numerosi festival internazionali, affermandosi come un lavoro di grande impatto e sensibilità.

Il lungometraggio segue la storia di Cristina Cattaneo, medico legale impegnata nell'identificazione di corpi senza nome, spesso appartenenti a persone ai margini della società. Il film mette in luce il lavoro della dottoressa e del suo team, volto a ridare dignità a coloro che, in vita, sono stati invisibili agli occhi della società.

Ogni notte, nella sala autoptica arrivano corpi senza nome. La dottoressa li chiama "Sconosciuti Puri". Sono corpi di senzatetto, prostitute, adolescenti in fuga e, negli ultimi anni, soprattutto migranti, naufraghi del Mar Mediterraneo. Se tutti i diritti appartengono ai vivi, nulla è lasciato ai morti. E cosa succede quando i morti hanno perso la loro identità? Di fronte a questa moltitudine crescente, nessuno sembra preoccuparsi del loro diritto alla dignità. Nessuno tranne Cristina.

La visione del film sarà un'opportunità unica per riflettere su un tema di grande rilevanza sociale. Al termine della proiezione il pubblico avrà l'opportunità di interagire con la regista Valentina Cicogna, in una sessione di domande e risposte moderata dal responsabile della Didattica del CISA Edoardo Colombo. "Sconosciuti puri" è prodotto da Jump Cut (Italia) in coproduzione con Amka Films Production, RSI Radiotelevisione svizzera e Sisyfos Film Production (Svezia). Il progetto ha ricevuto il sostegno di Creative Europe MEDIA, MIC, Trentino Film Commission, Piemonte Doc Film Fund, Divisione Cultura Cantone Ticino e Eurimages. In Svizzera l’opera è distribuita da Amka Films.



Date: 14.06.2024

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'833
Parution: 6x/semaine



Page: 20
Surface: 63'263 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 92269478
Coupure Page: 1/2



De la HEAD au Grütli: les films à découvrir

En juin, le cinéma ne va pas faire relâche. Et en plus des sorties hebdomadaires sur lesquelles nous reviendrons chaque mercredi, des événements ponctuels auront lieu ici et là. À commencer par le tout premier festival organisé par la HEAD. Ce sera du 19 au 22 juin et ça se passera notamment sur la pelouse de l'ex-stade de Servette.

Mais que pourra-t-on voir durant ces quatre soirées de plein air? Des films d'étudiants tournés au cours des dix derniers mois. Parmi ces découvertes sera projeté en ouverture «Matwini», film de diplôme 2023 réalisé par Tabarak Allah Abbas et court métrage animé qui a déjà raflé de nombreux prix dans les festivals, notamment cette année à Visions du Réel. Inspiré des anime japonais, le film évoque la guerre à Bagdad au début des années 90.

Éclectisme comme maître-mot

Autre lauréat de prix internationaux, «Beutset» d'Alicia Mendy, coproduction avec le Sénégal, évoque la détresse d'un jeune homme qui n'a plus les moyens de se payer ses médicaments. Des courts métrages d'ateliers viendront compléter un ensemble dont le caractère éclectique semble être le maître-mot. Ainsi que la série documentaire «Paléo Festival, une Odyssée 1976-2022». En guise de bonus, si l'on peut dire, la cheffe opératrice et cinéaste américaine Kirsten Johnson donnera une master class publique le mercredi 19 à 18 heures.

Du 15 au 30 juin, on ne chômera pas non plus du côté des cinémas du Grütli. Avec notamment une petite rétrospective Olivier Assayas, organisée à l'occasion de la sortie de son dernier film, «Hors du temps», fiction autobiographique évoquant les mois d'enfermement dus au Covid vécus par l'auteur et son frère. Certes un cinéma de l'entre-soi, mais savoureux dans sa narration.

Hypocondrie et amour de l'art, philosophie de la vie et trivialités se mêlent dans un film intimiste et bavard aux dialogues dans leur ensemble brillants. Vincent Macaigne et Micha Lescot y cohabitent et s'amusent à nous divertir dans un exercice autocentré appréciable. Autour du film, d'autres Assayas ressortent. Et pas forcément les plus connus.

Il s'agira de «Désordre», «L'heure d'été», «Irma Vep», «Personal Shopper», «Après mai» et «Doubles vies». La plupart sont passés inaperçus à leur sortie, et ils présentent tous un intérêt notable. Exemple, «Irma Vep» relit l'histoire du cinéma dans un hommage aux «Vampires» de Feuillade. «Après mai» revient à sa manière sur les événements de Mai 68. Et «Personal Shopper» nous rappelle à quel point l'actrice Kristen Stewart s'insère à merveille dans l'univers du cinéaste.

Cimino, Béla Tarr et des premières

Et tout cela sans rappeler le reste de la programmation estivale des Grütli, à peu près aussi pléthorique que le restant de l'année. Il y a bon nombre de films en première suisse, comme cette chronique LGBT qui se déroule sur les plages d'Athènes, «The Summer with Carmen» de Zacharias Mavroeidis. Ou «Manga d'terra» du Genevois Basil Da Cunha, portrait d'un quartier pauvre de Lisbonne et l'un des temps forts de Locarno 2023. Ou «Sidonie au Japon» d'Élise Girard, drôle de portrait d'une écrivaine jouée par Isabelle Huppert en promo au Japon pour la réédition de son livre.

Ou enfin «Déménagement» de Shinji Somai, récit initiatique tombé dans l'oubli depuis sa présentation à Cannes en 1993. Du côté des grandes rééditions, nul ne pourra échapper à «La porte du paradis» de Michael Cimino. Ce sera à la fin du mois. Ni à la projection (sauf erreur unique) du «Cheval de Turin», chef-d'œuvre de Béla Tarr peu revu depuis 2010.

Des courts métrages, un documentaire musical signé Jarmusch, «Gimme Danger», le «Leto» de Kirill Serebrennikov, les deux derniers films de Dupieux, le premier long-métrage de l'histoire produit au Soudan, «Goodbye Julia», autant de titres dont nous avons parlé ces derniers mois complètent un ensemble trop riche pour être parcouru d'un seul coup de plume. Tout cela ressemble presque à un festival en soi.

Date: 14.06.2024

Tribune de Genève

Tribune de Genève
1204 Genève 8
022/ 322 40 00
https://www.tdg.ch/

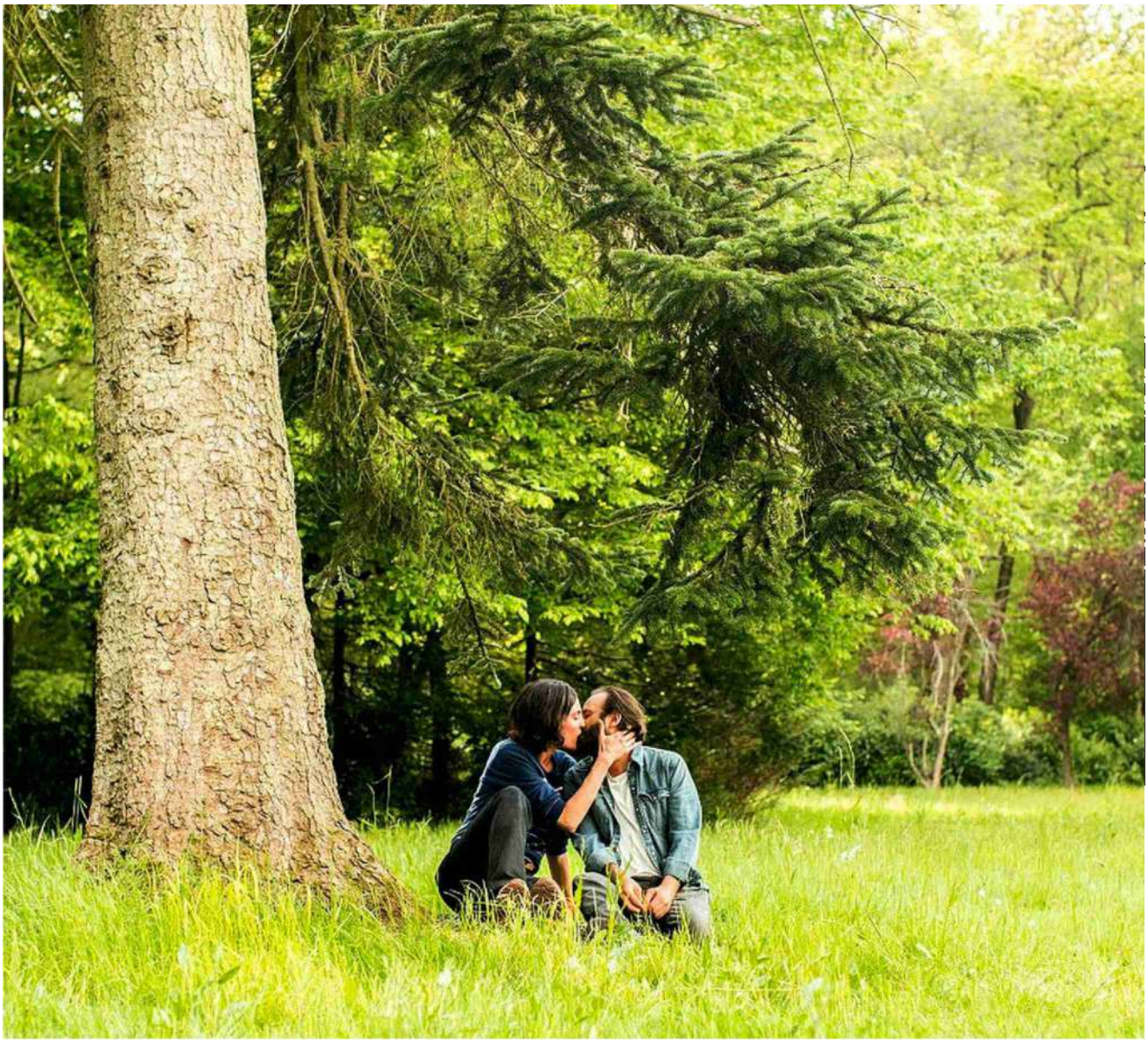
Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'833
Parution: 6x/semaine



Page: 20
Surface: 63'263 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 92269478
Coupure Page: 2/2



«Hors du temps», le dernier film d'Olivier Assayas, sera assorti d'une minirétrospective.

Date: 31.05.2024

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 6x/année



Page: 22
Surface: 6'427 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 92295298
Coupure Page: 1/1



Yael Golan est la nouvelle responsable des relations médias du Neuchâtel International Fantastic Film Festival (NIFFF). Après des études de lettres, elle effectue un master en études d'exposition à la Central Saint Martins de Londres. Dès son retour en Suisse, elle intègre le milieu des festivals de cinéma (notamment le Geneva International Film Festival, le Festival du film et forum international sur les droits humains et Visions du Réel), où elle occupe différentes fonctions depuis 2020. En parallèle, elle travaille en tant qu'assistante de réalisation et de production sur des projets cinématographiques et des créations numériques (XR). ■

Date: 31.05.2024

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 6x/année



Page: 16
Surface: 82'854 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 92295253
Coupure Page: 1/2

Guerre à Gaza

Capturer l'histoire au milieu de la tourmente

Une partie du projet « Ground Zero » porté par Rashid Masharawi, cinéaste palestinien originaire de Gaza, a été présentée lors du dernier festival Visions du Réel. Les premiers extraits du film et les réflexions du réalisateur nous plongent déjà au cœur de récits essentiels, témoins des réalités en temps de guerre.

Par Adrien Kuenzy

Lors de la présentation de « Ground Zero » au dernier festival Visions du Réel, la salle de l'Usine à Gaz était étrangement clairsemée. Pourtant, l'enthousiasme était palpable, aussi bien pour le public que chez les intervenant·es. Parmi ceux-celles-ci, Rashid Masharawi, réalisateur palestinien résidant à Ramallah et originaire de Gaza, dirige le projet. À la fin de 2023, il s'est engagé à fournir en caméras 20 cinéastes de la bande de Gaza, afin qu'ils·elles puissent immortaliser leur quotidien et renforcer le lien avec leur histoire. Au moment de la discussion à Nyon, les 20 courts métrages prévus pour constituer un ensemble de 60 minutes étaient encore en phase de postproduction. Seule une petite sélection des travaux, exclusive, se révélait dans la pénombre du festival, à l'image de « Hill of Heaven », de Kareem Satoum. Dans ce documentaire, le réalisateur se rend dans le camp de réfugié·es de Deir al-Balah, cherchant à reconstruire les fragments d'une mémoire dispersée. D'une autre manière, « No », de la réalisatrice Hana Awad, plonge dans les rues de la ville de Gaza aux côtés de son caméraman Ahmad, à la recherche d'un instant de bonheur à immortaliser. Au milieu des ruines et du vacarme assourdissant, surgit miraculeusement une musique, la vie.



© Fonds Masharawi

Rashid Masharawi, initiateur du projet

Récemment, les professionnel·les accrédité·es ont eu l'occasion de découvrir l'ensemble de ces films au Marché du film du Festival de Cannes, parmi lesquels figure aussi le documentaire « Out of Frame », de Nidaa Abu Hasna, qui retrace le parcours de Raneen Al-Zarei, une artiste plasticienne originaire du nord de Gaza, obligée de fuir vers Rafah avec sa famille lors des bombardements israéliens. De retour dans son atelier détruit, elle tente de récupérer certaines œuvres tout en évoquant les thèmes au cœur de son travail. Dans « Obsession », de Thaer Abu Zubaydah, le quotidien angoissant de Saeed est mis en lumière. Contraint de coexister avec le bruit incessant des drones israéliens, Saeed s'accommode progressivement de leur présence. Cependant, dès que le silence refait surface, une anxiété grandissante l'envahit, le privant de sommeil sans ce bourdonnement oppressant. De son côté, « Jad and Naralie », d'Aws Al-Banna, dévoile la vie d'un acteur de théâtre de Gaza qui retourne dans son quartier détruit. Il retrouve les ruines d'une maison, au-dessous desquelles repose sa bien-aimée Nour. Ses rêves de mariage sont anéantis, et l'homme reste muet d'émotion. Citons encore, parmi tant d'autres, « 24 Hours », d'Alaa Damo, où l'on suit Musab, un jeune homme de Gaza, lors d'une journée marquante où il échappe aux bombardements alors qu'il se déplaçait vers des zones qu'on lui avait dit être « sûres ».

Au-delà de la guerre

« Toutes ces histoires transcendent la guerre », souligne Rashid Masharawi lors d'un entretien le lendemain de la présentation à Visions du Réel. « Nous avons voulu que chaque cinéaste raconte une histoire spécifique, à la fois captivante sur le plan formel et personnellement significative. Notre intention n'était pas simplement de relater les faits tels qu'ils sont



Dans « Sorry Cinema », Ahmad Hassouna tente de documenter son incapacité à faire des films comme il en rêvait © Fonds Masharawi

Date: 31.05.2024

CB

CineBulletin/édition française

Cinébulletin / édition française
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/fr_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 6x/année



Page: 16
Surface: 82'854 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 92295253
Coupure Page: 2/2



Une autre image tirée de « Sorry Cinema », du cinéaste Ahmad Hassoun. © Fonds Masharawi

communément présentés dans les médias, mais de partager des récits authentiques et personnels. »

Initié au cours du conflit qui a suivi les attaques du 7 octobre 2023, le projet « Ground Zero » vise ainsi à restituer la singularité du regard des habitant·es de Gaza, tout en préservant leur mémoire. « Dès la phase de développement des films, nous avons entamé des discussions approfondies sur le contenu avec chaque artiste. Nous avons débattu des lieux, des techniques de tournage, tout en formant aux aspects techniques celles et ceux qui en avaient besoin. Il a fallu guider certain·es participant·es tout au long du processus, car beaucoup ne possédaient pas une compréhension complète de la création cinématographique, faute d'école de cinéma à Gaza. »

Sur le terrain

Les équipes ont été soutenues par des coordinateur·trice·s chargé·e·s de fournir aux cinéastes les ressources techniques et humaines nécessaires aux réalisations, ainsi que de gérer et de suivre les budgets. Ces professionnel·le·s ont également assuré le transfert des données hors de Gaza pour la postproduction. Rashid Masharawi souligne : « Pendant la guerre, ces envois numériques représentent un véritable casse-tête. Parfois, cela fonctionne pendant des heures, parfois il n'y a aucune connexion pendant cinq jours d'affilée. Il faut faire preuve de patience, car même une pause de quelques minutes peut retarder tout le processus. On peut passer une journée entière à télécharger un seul fichier. Chaque matin, c'est comme jouer à la loterie. »

Rashid Masharawi poursuit : « Les tournages ont été difficiles. Les équipes avaient aussi des besoins essentiels à satisfaire, comme tout le monde. Trouver de la nourriture, du bois pour se chauffer, assurer la sécurité de la famille. Certain·es ont perdu des proches pendant le tournage. Nous leur avons apporté un soutien moral pour les encourager à continuer. Nous nous sentons très proches d'eux·elles et de leurs préoccupations. Par exemple, l'une des réalisatrices a aussi dû jongler entre les soucis de sa fille en colère et la recherche de médicaments pour sa mère. Il fallait rester à l'écoute, discuter et offrir notre aide, même en dehors du cadre du film. »

Pour donner vie à cette initiative, Rashid Masharawi a créé le Fonds Masharawi pour les films et les cinéastes de Gaza. Les recettes générées par le projet seront entièrement reversées à ce fonds. Puis d'autres partenaires se sont également ajoutés, et une campagne de levée de fonds auprès de donateurs privés a été menée. Des personnalités telles que le cinéaste suisse Nicolas Wadimoff (Akka Films) et la productrice tunisienne Dora Bouchoucha, membre du jury de Visions du Réel 2024, contribuent, à leur échelle, à visibiliser « Ground Zero ».

Selon la société de production française Coorigines Production, chargée de la coordination, de la gestion administrative et de la postproduction en France, le succès du projet repose sur un engagement financier « rapide et sans réserve des partenaires désireux de soutenir cette initiative ». Laura Nikolov, fondatrice de Coorigines Production, conclut : « L'idée d'avoir vingt cinéastes différent·e·s, chacun·e offrant une facette unique de la situation à laquelle ils·elles sont confronté·e·s et y répondant avec des attitudes et des pensées variées, permet de souligner ce qui est commun, ce qui devient. Cet ensemble offre une belle opportunité de rendre compte de la situation là-bas, avec toutes les réflexions qu'elle suscite sur l'être humain, sa dignité, et cet espoir auquel il s'accroche. » ■

Date: 31.05.2024

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 6x/année

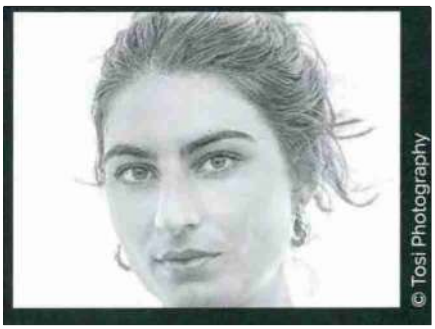


Page: 22
Surface: 6'046 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 92295097
Coupure Page: 1/1



Yael Golan ist die neue Verantwortliche für die Medienarbeit des Neuchâtel International Fantastic Film Festival (NIFFF). Nach einem Literaturstudium absolvierte sie einen Master in «Exhibition Studies» am Central Saint Martins in London. Nach ihrer Rückkehr in die Schweiz arbeitete sie für Filmfestivals wie Geneva International Film Festival, Festival du Film et Forum International sur les droits Humains und Visions du Réel, wo sie seit 2020 in verschiedenen Funktionen tätig ist. Parallel dazu arbeitet sie als Regie- und Produktionsassistentin an Filmprojekten und digitalen Kreationen (XR). ■

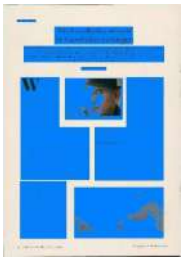
Date: 31.05.2024

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 6x/année



Page: 16
Surface: 84'010 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 92294786
Coupure Page: 1/3

International

Die Geschichte mitten im Geschehen einfangen

Ein Teil des Projekts «Ground Zero» des aus Gaza stammenden palästinensischen Filmemachers Rashid Masharawi wurde am letzten Festival Visions du Réel gezeigt. Die ersten Ausschnitte aus dem Film und die Gedanken des Regisseurs geben einen Einblick in Geschichten, die von der Realität in Kriegszeiten erzählen.

Von Adrien Kuenzy

Während der Vorstellung von «Ground Zero» am letzten Festival Visions du Réel war der Saal der «Usine à Gaz» erstaunlich spärlich besetzt. Die Begeisterung war jedoch beim Publikum wie bei den Präsentierenden spürbar. Unter ihnen war der aus Gaza stammende palästinensische Filmemacher Rashid Masharawi, der in Ramallah lebt und das Projekt leitet. Ende 2023 stattete er 20 Filmschaffende des Gazastreifens mit Kameras aus, damit sie ihren Alltag verewigen und die Verbindung zu ihrer Geschichte stärken können.

Zum Zeitpunkt des Gesprächs in Nyon befanden sich die 20 Kurzfilme, die sich zu einem einstündigen Gesamtwerk zusammenfügen, noch in der Postproduktion. Nur eine kleine, exklusive Auswahl der Werke wurde am Festival gezeigt, wie «Hill of Heaven» von Kareem Satoum. In diesem Dokumentarfilm besucht der Regisseur das Flüchtlingslager von Deir al-Balah und versucht, die Bruchstücke einer in alle Himmelsrichtungen verstreuten Erinnerung wieder zusammenzufügen. «No» von Hana Awad taucht in die Strassen von Gaza-Stadt ein, wo die Regisseurin mit ihrem Kameramann Ahmad einen Glücksmoment einfängt. Inmitten der Ruinen und des ohrenbetäubenden Lärms taucht wie durch ein Wunder eine Melodie auf – das Leben.

«24 Hours» von Alaa Damo begleitet den jungen Musab aus Gaza, der erschüttert ist, als er auf dem Weg in ein vermeintlich sicheres Gebiet nur knapp den Bombenangriffen entkommt.

Über den Krieg hinaus

«All diese Geschichten reichen über den Krieg hinaus», betont Masharawi während eines Gesprächs am Tag nach der Vorstellung am Festival Visions du Réel. «Unser Ziel war es, jeden und jede der Filmschaffenden eine spezifische Geschichte erzählen zu lassen, die formell packend ist und persönlich berührt. Wir wollten nicht nur Fakten berichten, wie sie für gewöhnlich in den Medien dargestellt werden, sondern authentische und persönliche Geschichten teilen.»

Das Projekt «Ground Zero», das im Lauf des Konflikts nach den Angriffen vom 7. Oktober 2023 entstand, möchte so den

Am Filmmarkt von Cannes bot sich die Gelegenheit, alle 20 Filme zu entdecken, darunter auch den Dokumentarfilm «Out of Frame» von Nidaa Abu Hasna. Er erzählt die Geschichte von Raneen Al-Zarei, einer bildenden Künstlerin aus dem Norden des Gazastreifens, die mit ihrer Familie während der israelischen Bombenangriffe nach Rafah fliehen musste. Zurück in ihrem zerstörten Atelier versucht sie, einige Werke zu retten

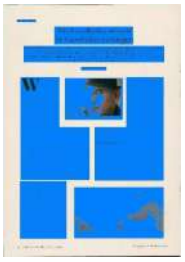
Date: 31.05.2024

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 6x/année



Page: 16
Surface: 84'010 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 92294786
Coupure Page: 2/3

und spricht dabei über die Kernthemen ihrer Arbeit. In «Obsession» zeichnet Thaer Abu Zubaydah den beängstigenden Alltag von Saeed, der sich allmählich an die Omnipräsenz der israelischen Drohnen gewöhnt, deren unaufhörlichem Lärm er Tag für Tag

einzigartigen Blickwinkel der Bewohner und Bewohnerinnen von Gaza wiedergeben und ihre Erinnerungen bewahren. «Seit der Entwicklungsphase der Filme haben wir mit jedem und jeder Filmschaffenden intensive Gespräche über den Inhalt geführt. Wir sprachen über Orte und Drehtechniken und vermittelten bei Bedarf die nötigen Fachkenntnisse. Einige der Mitwirkenden mussten wir während des ganzen Prozesses begleiten, denn mangels einer Filmschule in Gaza haben sie keine umfassenden Kenntnisse im Filmemachen.»

Vor Ort

Die Teams wurden vor Ort von Koordinatoren und Koordinatorinnen unterstützt, die ihnen die nötigen technischen Hilfsmittel und das erforderliche Personal beschafften sowie die Budgets verwalteten und überwachten. Diese Fachleute stellten auch die Übermittlung der Daten aus Gaza heraus zur Postproduktion sicher. Masharawi betont: «Während des Kriegs ist die digitale Datenübermittlung eine echte Herausforderung. Manchmal funktioniert es während mehrerer Stunden, dann wieder haben wir fünf Tage lang gar keine Internetverbindung. Es braucht viel Geduld, denn auch ein Unterbruch von wenigen Minuten kann den ganzen Prozess verzögern. Zuweilen benötigt man einen ganzen Tag, um eine einzige Datei hochzuladen. Es ist jeden Morgen wie eine Lotterie.»

Masharawi fährt fort: «Die Dreharbeiten waren schwierig. Wie wir alle haben die Teammitglieder Grundbedürfnisse, die befriedigt werden müssen: Nahrungsmittel und Holz zum Heizen finden, die Sicherheit der Familie gewährleisten. Einige haben während der Dreharbeiten Angehörige verloren. Wir unterstützten sie moralisch, um sie zum Weitermachen zu ermuntern. Wir fühlen uns ihnen und ihren Sorgen sehr verbunden. Eine der Regisseurinnen musste sich zum Beispiel auch um die Probleme ihrer aufgebrachten Tochter kümmern und Medikamente für ihre Mutter beschaffen. Wir mussten ihnen zuhören, mit ihnen sprechen und unsere Hilfe anbieten, auch ausserhalb des filmischen Rahmens.»

Um dieses Projekt ins Leben zu rufen, gründete Masharawi den Masharawi-Filmfonds für Filme und Filmschaffende in Gaza. Die vom Projekt generierten Einnahmen kommen vollumfänglich diesem Fonds zugute. Auch andere Partner beteiligen sich, und es wurde eine Spenden-Kampagne bei privaten Geldgebern

durchgeführt. Persönlichkeiten wie der Schweizer Filmemacher Nicolas Wadimoff (Akka Films) und die tunesische Produzentin Dora Bouchoucha, die Jurymitglied von Visions du Réel 2024 war, tragen in ihrem Rahmen zur Verbreitung von «Ground Zero» bei.

Gemäss der französischen Produktionsgesellschaft Coorigines Production, die mit der Koordination, der administrativen Verwaltung und der Postproduktion in Frankreich betraut ist, beruht der Erfolg des Projekts auf dem «schnellen und bedingungslosen finanziellen Engagement der Partner, die diese Initiative unterstützen wollten». Lauru Nikolov, Gründerin von Coorigines Production, fährt fort: «Das Konzept, dass jeder der 20 verschiedenen Filmschaffenden eine einzigartige Facette der Situation zeigt, mit der er oder sie konfrontiert ist, bringt das Gemeinsame ans Licht, das alle verbindet. Dieses Mosaik vermittelt ein Gesamtbild der Situation vor Ort, mit allen Überlegungen, die sie anstösst: über den Menschen, seine Würde und die Hoffnung, an die er sich klammert.» ■



© Fonds Masharawi

Rashid Masharaw, Initiator des Projekts

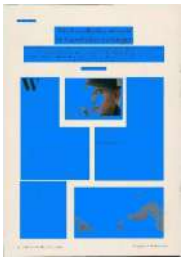
Date: 31.05.2024

CB

Cine Bulletin/deutsche Ausgabe

Cinébulletin / deutsche Ausgabe
1204 Genève
022 321 96 70
https://cinebulletin.ch/de_CH

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 2'500
Parution: 6x/année



Page: 16
Surface: 84'010 mm²

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 92294786
Coupure Page: 3/3



In «Sorry Cinema» thematisiert Ahmed Hassouna sein Unvermögen Filme machen zu können. © Fonds Masharawi



Filmstill aus «Sorry Cinema» von Ahmed Hassouna. © Fonds Masharawi

Date: 14.06.2024

LA LIBERTÉ

Online-Ausgabe

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
https://laliberte.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 700'000
Page Visits: 1'900'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 92291297
Coupure Page: 1/5

Portrait: La peinture, le plus beau monde de Valérie Favre

Publié aujourd'hui

Vivant à Berlin et Neuchâtel, l'artiste Valérie Favre vient de recevoir le Grand Prix suisse d'art, une distinction couronnant une carrière construite en séries thématiques et menée sans concessions.

Aurélie Lebreau

Difficile de déterminer, dans cette passionnante histoire, qui a choisi l'autre. Valérie Favre s'est-elle dit très tôt que la peinture serait sa vie ou est-ce la peinture qui l'a appelée, alors qu'elle se rêvait pilote d'avion ou capitaine de navire? Probablement les deux. Seule certitude, nous voici face à une trajectoire que rien ni personne n'allait pouvoir modifier. Celle d'une artiste remplissant «une mission auto-infligée», de son aveu, à savoir peindre sans relâche, se confrontant à la marche du monde puis couchant ses analyses sur la toile, armée de ses seuls pinceaux.

«La peinture est le plus beau monde, le monde du faire», synthétise-t-elle, livrant l'une des clés de son univers. Ainsi Valérie Favre ne peint pas en attendant la mort. «C'est toute ma vie. J'ai dû faire des sacrifices et m'extraire de certaines zones de confort.» Pas plus qu'elle ne peint pour faire de jolis tableaux. Pourtant ses toiles sont intensément belles. Envoûtantes. Dérangeantes. Et non dénuées d'humour à l'occasion. Parfois tout cela en même temps, engendrant un charivari émotionnel pour qui lit ses récits peints.

Sans jamais chercher à plaire

Elle cherche la ligne sans faiblir, «l'archétype», précise-t-elle, qui nous confrontera à ce que nous ne souhaitons pas forcément regarder: le suicide, la place des femmes, le sort des migrants, la notion d'enfermement, le hasard. Sans jamais chercher à plaire à qui que ce soit, Valérie Favre a peu à peu édifié un œuvre puissant où ses différentes séries se répondent et se complètent comme le chœur d'une tragédie antique.

Ce travail viscéralement singulier, la Confédération l'a couronné lundi par le Grand Prix suisse d'art/Prix Meret Oppenheim 2024. «C'est une très grande émotion», reconnaissait la plasticienne la semaine dernière, alors qu'elle recevait La Liberté chez elle, à Neuchâtel.

Un jour, elle tranche: il n'y aura plus que la peinture dans sa vie

Le seuil franchi, il semblerait que les turpitudes d'un monde déglingué soient miraculeusement restées à l'extérieur. Dans la grande pièce – tout à la fois salon, cuisine et premier atelier, le grand atelier se situe, lui, à l'étage inférieur – règne une atmosphère très douce. Des flots de lumière se propageant par une longue baie vitrée, un paysage somptueux porté par un lac d'huile et, au-dessus, des Alpes bernoises indolentes: voici un repaire d'un calme que l'on pressent idéal pour se concentrer et sortir ses tripes.

Car si Valérie Favre s'avère une hôte chaleureuse, généreuse en explications comme en rires, quand il s'agit de création, elle ne badine plus. «Mon travail n'est pas simple», admettait-elle lundi à Bâle en marge d'Art Basel, presque comme une excuse, lors de la réception de son prix devant un vaste parterre concentrant la fine fleur de l'art. Mais d'excuse, il n'est évidemment nul besoin.

Littérature et cinéma

Silhouette d'adolescente en sweat bleu marine et jean constellé de taches de peinture, Valérie Favre rayonne dès qu'on l'interroge sur sa carrière «digne d'un roman», comme l'a qualifiée la directrice de l'Office fédéral de la culture, Carine Bachmann. Ou s'apparentant à une vocation au sens religieux du terme, même si l'Eglise ne fait pas

Date: 14.06.2024

LA LIBERTÉ

Online-Ausgabe

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
https://laliberte.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 700'000
Page Visits: 1'900'000

Lire en ligne

Visions du Réel

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 92291297
Coupure Page: 2/5

partie du paysage de l'artiste.

La littérature, du conte au polar en passant par la poésie et le roman – elle cite Dante, William Blake, William S. Burroughs, mais aussi Stephen King –, le cinéma, surtout celui de David Lynch et son Mulholland Drive qui résonne très étroitement avec certaines de ses toiles, et bien sûr les frères et sœurs d'armes – tels Odilon Redon, James Ensor, Pierre Bonnard, autant de maîtres de la matière et du mystère, et Lee Lozano ou Eva Hesse –, constituent les autels auprès desquels l'artiste se recueille.

On se dit que Valérie Favre aurait pu mille fois être emportée au large et périr noyée. Mais en l'écoutant, on comprend que rien n'est plus faux. Bien sûr elle a fait ses expériences, encore adolescente, à Genève puis à Londres et Paris, faisant transpirer ses parents. Tentant de rentrer, trop jeune, aux Beaux-Arts, se lançant dans une carrière de comédienne qui la mènera jusqu'à tourner avec Godard. Mais ce serait oublier l'admirable ténacité de cette femme, et sa droiture intellectuelle.

Un jour, elle tranche: il n'y aura plus que la peinture dans sa vie. Une pure folie dans le Paris des années 1980 où l'on ne peut alors guère faire plus ringard que de choisir la peinture figurative – et à l'huile de surcroît! – pour percer sur la scène contemporaine. Pourtant ses natures mortes blanches sur une toile de coton écrue – des poulets plumés, des taies d'oreiller, des mouchoirs – font sensation.

«Je n'ai pas vendu un tableau, mais Le Monde m'a consacré un bel article», se souvient-elle en riant. La machine est lancée. Les années de l'Académie de Meuron à Neuchâtel, normalement réservée aux étudiants adultes, et qu'elle fréquentait à l'âge de 12 ans, semblent loin. Mais ce feu, toujours aussi ardent, de transcrire une vision en deux dimensions demeure, lui, intact.

La chaire de Baselitz

De ses différences, peintre et femme dans un milieu de l'art contemporain hypercompétitif et alors très masculin, Valérie Favre fait des avantages. Alors qu'elle vit déjà à Berlin – «l'être-ensemble y était beaucoup plus facile qu'à Paris» –, elle croit voir entre chien et loup, «une lumière très importante pour moi», un lapin sur l'une de ses toiles en cours d'élaboration. «Je me suis alors dit que ce serait bien si j'avais une petite fée à mes côtés.» Cette fée, ce sera Lapine univers (série courant de 2001 à 2012), un condensé de cette vision et des affiches du film Lara Croft qui submergeaient alors les murs de la capitale.

Lapine, un jeu de mots que les Allemands ne comprennent pas forcément, a des problèmes de hanche, ce qui lui donne un petit air déglingué, mais qu'importe puisqu'elle peut tout faire, notamment permettre à Valérie Favre de se démarquer dans les expositions communes auxquelles elle participe.

Peu de temps après, l'artiste entame la série Suicides (2003-2013), en tout 129 toiles illustrant autant de manières de mettre fin à ses jours. Un thème central que l'on retrouve dans ses Bateaux des poètes, où des barques occupées par des artistes qui ont mis fin à leurs jours voguent sous des cieux merveilleux. Une beauté qui tourne court lorsque Valérie Favre la lie à la crise des migrants…

Ce cheminement intense, narratif et parfois autobiographique, n'a pas échappé à la direction de l'Universität der Kunst (UDK) à Berlin, la plus grande université d'art d'Europe, qui a ainsi proposé à Valérie Favre de reprendre la chaire de peinture que Georg Baselitz avait dirigée. Première femme à occuper ce prestigieux poste, la professeure accompagne une trentaine d'étudiants durant cinq à sept ans.

«Nous nous choisissons mutuellement, c'est passionnant», apprécie-t-elle. De Berlin la libre à Neuchâtel la calme – des caisses de bière Berliner toisent les visiteurs à côté de sa porte d'entrée neuchâteloise, esquissant un trait d'union entre ses deux ancrages –, du rire aux larmes, de la vie à la mort, Valérie Favre tient magnifiquement ses lignes.

Date: 14.06.2024

LA LIBERTÉ

Online-Ausgabe

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
https://laliberte.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 700'000
Page Visits: 1'900'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 92291297
Coupure Page: 3/5

«J'ai les idées claires, je sais où je vais. Mon travail, c'est d'être une éponge, même si parfois c'est dur.» Heureusement, les éponges jamais ne se noient.

Bio express

1959

Naissance à Evilard (BE).

1982-83

S'installe à Paris.

1983

Décide de se consacrer à la peinture.

1998

Déménage à Berlin.

2006

Professeure à l'UDK, aujourd'hui encore.

2024

Grand Prix suisse d'art.

Un anniversaire en sobriété

«Une culture diversifiée est le signe d'une démocratie forte», a insisté lundi Carine Bachmann. Lors de la remise des Prix suisses d'art et de design à Bâle, aussi nommés Swiss Art & Design Awards, la directrice de l'Office fédéral de la culture (OFC) a ainsi souhaité que les artistes ne demeurent pas cantonnés à une marge divertissante de la société, mais qu'ils en soient des acteurs sérieux et justement rémunérés pour leur travail.

Existant depuis 125 ans, les Prix suisses d'art ont été remis en sobriété, en parallèle d'Art Basel. Jusqu'à dimanche, il est possible de voir les œuvres et travaux des 11 lauréats (9 en art, 1 en architecture et 1 dans la catégorie «critique, édition, exposition»). Les œuvres des finalistes sont aussi exposées, parmi lesquels deux Fribourgeois, Elise Corpataux et Grégory Sugnaux.

Dans ce dense panorama de la scène contemporaine suisse – art d'un côté de l'immense halle 1.1 de la Messe de Bâle, design graphique, de produits, textile, media et interaction design, médiation et scénographie ainsi que photographie de l'autre –, les enthousiasmes sont nombreux.

Parmi eux, l'on retient l'installation, récompensée d'un Prix suisse d'art 2024, d'Idle Hands, duo formé de la plasticienne et réalisatrice Sophie Ballmer et de son compagnon, le sculpteur Tarik Hayward. De leur vie de famille, ils ont deux enfants ensemble, ils extraient la matière première de leur travail créatif. «Il ne faut pas essayer de faire de l'art, il faut vivre et comme on n'y arrive pas, alors on fait de l'art», pose, pince-sans-rire, le sculpteur.

Date: 14.06.2024

LA LIBERTÉ

Online-Ausgabe

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
https://laliberte.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 700'000
Page Visits: 1'900'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 92291297
Coupure Page: 4/5

La maison dont il a hérité il y a plusieurs années à la vallée de Joux se trouve également au cœur de leur démarche. Ils auraient pu y emménager rapidement, mais non, trop facile. Ils ont tout cassé durant plusieurs années, vivant dans une roulotte, pour mieux reconstruire. Ce processus, Sophie l'a filmé, en tirant un film, La Maison, récompensé d'une mention spéciale au festival Visions du Réel 2023.

Transmettre un bien, la maison, mais surtout des valeurs dans une époque politiquement et climatiquement tourmentée, tout cela occupe Idle Hands. A Bâle, on peut notamment voir, sur des écrans de briques provenant de leur maison bien sûr, des extraits du prochain film de Sophie Ballmer.

On y entend leur fille chanter la même chanson en boucle et leur fils asséner des phrases définitives, reflets d'un long voyage en minibus, à la recherche du géniteur de Tarik. Une situation où les familles testent généralement leur potentiel de résistance.

>Voir le travail de Valérie Favre: A Art Basel, jusqu'à demain, 16 juin.A Engelberg (OW), dans le cadre de Backstage Engelberg, du 23 juin au 18 août.A Zurich, galerie Peter Kilchmann, du 31 août au 12 octobre.Valérie Favre, Axel Ruoff, Malerei. Ein Gespräch, Ed. Hatje Cantz, 288 pp. (en allemand).





Valérie Favre, avec un peu de Berlin à côté de sa porte d'entrée à Neuchâtel. © Aurélie Lebreau

Date: 14.06.2024

LA LIBERTÉ

Online-Ausgabe

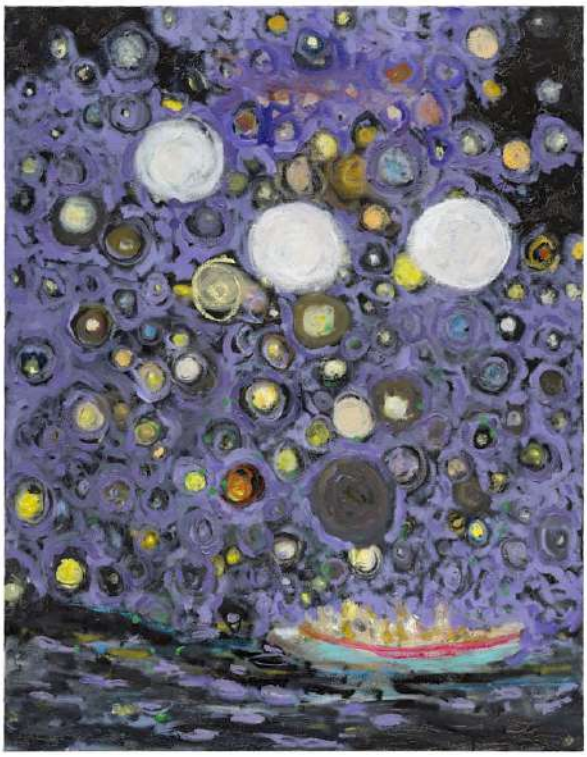
La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
https://laliberte.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 700'000
Page Visits: 1'900'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 92291297
Coupure Page: 5/5



Le bateau des poètes (2020). © Valérie Favre//Galerie Peter Kilchmann Zurich/Uwe Walter

Date: 15.06.2024

laRegione

Online-Ausgabe

La Regione Ticino
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://laregione.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 619'054

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 92291298
Coupure Page: 1/1

‘Sconosciuti puri’

con il Cisa

2024-06-15

Il Conservatorio Internazionale di Scienze Audiovisive organizza una serata evento al PalaCinema di Locarno per presentare il documentario ‘Sconosciuti puri’, di Valentina Cicogna e Mattia Colombo. La proiezione si terrà martedì 18 giugno alle 18, alla presenza della regista che introdurrà il film e sarà disponibile per un dialogo con il pubblico alla fine della proiezione. La pellicola è stata presentata in anteprima mondiale al festival Visions du Réel 2023 nel Concorso internazionale, dove ha ricevuto il prestigioso “Premio interreligioso”. Il documentario è stato inoltre selezionato in altri numerosi festival internazionali, affermandosi come un lavoro di grande impatto e sensibilità.

Il lungometraggio segue la storia di Cristina Cattaneo, medico legale impegnata nell’identificazione di corpi senza nome, spesso appartenenti a persone ai margini della società. Il film mette in luce il lavoro della dottoressa e del suo team, volto a ridare dignità a coloro che, in vita, sono stati invisibili agli occhi della società. Sono corpi di senzatetto, prostitute, adolescenti in fuga e, negli ultimi anni, soprattutto migranti, naufraghi del Mar Mediterraneo. La visione del film sarà un’opportunità unica per riflettere su un tema di grande rilevanza sociale.

Date: 15.06.2024

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
https://www.laliberte.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 36'783
Parution: 6x/semaine

Page: 28
Surface: 231'721 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 92286816
Coupure Page: 1/7

Enseignant à Berlin, peignant à Neuchâtel, Valérie Favre vient de recevoir le Grand Prix suisse d'art, une distinction couronnant une carrière menée sans concessions

SON PLUS BEAU MONDE

« AURÉLIE LEBREAU

Peinture » Difficile de déterminer, dans cette passionnante histoire, qui a choisi l'autre. Valérie Favre s'est-elle dit très tôt que la peinture serait sa vie ou est-ce la peinture qui l'a appelée, alors qu'elle se rêvait pilote d'avion ou capitaine de navire? Probablement les deux. Seule certitude, nous voici face à une trajectoire que rien ni personne n'allait pouvoir modifier. Celle d'une artiste remplissant «une mission autoinfligée», de son aveu, à savoir peindre sans relâche, se confrontant à la marche du monde puis couchant ses analyses sur la toile, armée de ses seuls pinceaux.

«La peinture est le plus beau monde, le monde du faire», synthétise-t-elle, livrant l'une des clés de son univers. Ainsi Valérie Favre ne peint pas en attendant la mort. «C'est toute ma vie. J'ai dû faire des sacrifices et m'extraire de certaines zones de confort.» Pas plus qu'elle ne peint pour faire de jolis tableaux. Pourtant ses toiles sont intensément belles. Envoûtantes. Dérangeantes. Et non dénuées d'humour à l'occasion. Parfois tout cela en même temps, engendrant un charivari émotionnel pour qui lit ses récits peints.

Une grande émotion

Elle cherche la ligne sans faiblir, «l'archétype», précise-t-elle, qui nous confrontera à ce que nous ne souhaitons pas forcément regarder: le suicide, la place des femmes, le sort des migrants, la notion d'enfermement, le hasard. Sans jamais chercher à plaire à qui que ce soit, Valérie Favre a peu à peu édifié un œuvre puissant où ses différentes séries se répondent et se complètent comme le chœur d'une tragédie antique.

Ce travail viscéralement singulier, la Confédération l'a couronné lundi par le Grand Prix suisse d'art/Prix Meret Oppenheim 2024. «C'est une très grande émotion», reconnaissait la plasticienne la semaine dernière, alors qu'elle recevait *La Liberté* chez elle, à Neuchâtel.

Le seuil franchi, il semblerait que les turpitudes d'un monde déglingué soient miraculeusement restées à l'extérieur. Dans la grande pièce – tout à la fois salon, cuisine et premier atelier, le grand atelier se situe, lui, à l'étage inférieur – règne une atmosphère très douce. Des flots de lumière se propageant par une longue baie vitrée, un paysage somptueux porté par un lac d'huile et, au-dessus, des Alpes bernoises indolentes: voici un repaire d'un calme que l'on pressent idéal pour se concentrer et sortir ses tripes.

Car si Valérie Favre s'avère une hôte chaleureuse, généreuse en explications comme en rires, quand il s'agit de création, elle ne badine plus. «Mon travail n'est pas simple», admettait-elle lundi à Bâle en marge d'Art Basel, presque comme une excuse, lors de la réception de son prix devant un vaste parterre concentrant la fine fleur de l'art. Mais d'excuse, il n'est évidemment nul besoin.

Silhouette d'adolescente en sweat bleu marine et jean constellé de taches de peinture, Valérie Favre rayonne dès qu'on l'interroge sur sa carrière «digne d'un roman», comme l'a qualifiée la directrice de l'Office fédéral de la culture, Carine Bachmann. Ou s'apparentant à une vocation au sens religieux du terme, même si l'Eglise ne fait pas partie du paysage de l'artiste.

Avec Godard

La littérature, du conte au polar en passant par la poésie et le roman – elle cite Dante, William Blake, William S. Burroughs, mais aussi Stephen King –, le cinéma, surtout celui de David Lynch et son *Mulholland Drive*

Date: 15.06.2024

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
https://www.laliberte.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 36'783
Parution: 6x/semaine

Page: 28
Surface: 231'721 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 92286816
Coupure Page: 2/7

qui résonne très étroitement avec certaines de ses toiles, et bien sûr les frères et sœurs d'armes – tels Odilon Redon, James Ensor, Pierre Bonnard, autant de maîtres de la matière et du mystère, et Lee Lozano ou Eva Hesse –, constituent les autels auprès desquels l'artiste se recueille.

On se dit que Valérie Favre aurait pu mille fois être emportée au large et périr noyée. Mais en l'écoutant, on comprend que rien n'est plus faux. Bien sûr elle a fait ses expériences, encore adolescente, à Genève puis à Londres et Paris, faisant transpirer ses parents. Tentant de rentrer, trop jeune, aux Beaux-Arts, se lançant dans une carrière de comédienne qui la mènera jusqu'à tourner avec Godard. Mais ce serait oublier l'admirable ténacité de cette femme, et sa droiture intellectuelle.

Un jour, elle tranche: il n'y aura plus que la peinture dans sa vie. Une pure folie dans le Paris des années 1980 où l'on ne peut alors guère faire plus ringard que de choisir la peinture figurative – et à l'huile de surcroît! – pour percer sur la scène contemporaine. Pourtant ses natures mortes blanches sur une toile de coton écrue – des poulets plumés, des taies d'oreiller, des mouchoirs – font sensation.

«Je n'ai pas vendu un tableau, mais *Le Monde* m'a consacré un bel article», se souvient-elle en riant. La machine est lancée. Les années de l'Académie de Meuron à Neuchâtel, normalement réservée aux étudiants adultes, et qu'elle fréquentait à l'âge de 12 ans, semblent loin. Mais ce feu, toujours aussi ardent, de transcrire une vision en deux dimensions demeure, lui, intact.

La chaire de Baselitz

De ses différences, peintre et femme dans un milieu de l'art contemporain hypercompétitif et alors très masculin, Valérie Favre fait des avantages. Alors qu'elle vit déjà à Berlin – «l'être-ensemble y était beaucoup plus facile qu'à Paris» –, elle croit voir entre chien et loup, «une lumière très importante pour moi», un lapin sur l'une de ses toiles en cours d'élaboration. «Je me suis alors dit que ce serait bien si j'avais une petite fée à mes côtés.» Cette fée, ce sera *Lapine univers* (série courant de 2001 à 2012), un condensé de cette vision et des affiches du film *Lara Croft* qui submergeaient alors les murs de la capitale.

Lapine, un jeu de mots que les Allemands ne comprennent pas forcément, a des problèmes de hanche, ce qui lui donne un petit air déglingué, mais qu'importe puisqu'elle peut tout faire, notamment permettre à Valérie Favre de se démarquer dans les expositions communes auxquelles elle participe.

Peu de temps après, l'artiste entame la série *Suicides* (2003-2013), en tout 129 toiles illustrant autant de manières de mettre fin à ses jours. Un thème central que l'on retrouve dans ses *Bateaux des poètes*, où des barques occupées par des artistes qui ont mis fin à leurs jours voguent sous des cieux merveilleux. Une beauté qui tourne court lorsque Valérie Favre la lie à la crise des migrants...

Ce cheminement intense, narratif et parfois autobiographique, n'a pas échappé à la direction de l'Universität der Kunst (UDK) à Berlin, la plus grande université d'art d'Europe, qui a ainsi proposé à Valérie Favre de reprendre la chaire de peinture que Georg Baselitz avait dirigée. Première femme à occuper ce prestigieux poste, la professeure accompagne une trentaine d'étudiants durant cinq à sept ans.

«Nous nous choisissons mutuellement, c'est passionnant», apprécie-t-elle. De Berlin la libre à Neuchâtel la calme – des caisses de bière Berliner toisent les visiteurs à côté de sa porte d'entrée neuchâteloise, esquissant un trait d'union entre ses deux ancrages –, du rire aux larmes, de la vie à la mort, Valérie Favre tient magnifiquement ses lignes.

«J'ai les idées claires, je sais où je vais. Mon travail, c'est d'être une éponge, même si parfois c'est dur.» Heureusement, les éponges jamais ne se noient. »

> Voir le travail de Valérie Favre:
A Art Basel, jusqu'à demain, 16 juin.
A Engelberg (OW), dans le cadre de Backstage Engelberg, du 23 juin au 18 août.
A Zurich, galerie Peter Kilchmann, du 31 août au 12 octobre.
Valérie Favre, Axel Ruoff, *Malerei. Ein Gespräch*, Ed. Hatje Cantz, 288 pp. (en allemand).

Un jour, elle tranche: il n'y aura plus que la peinture dans sa vie

Date: 15.06.2024

LA LIBERTÉ

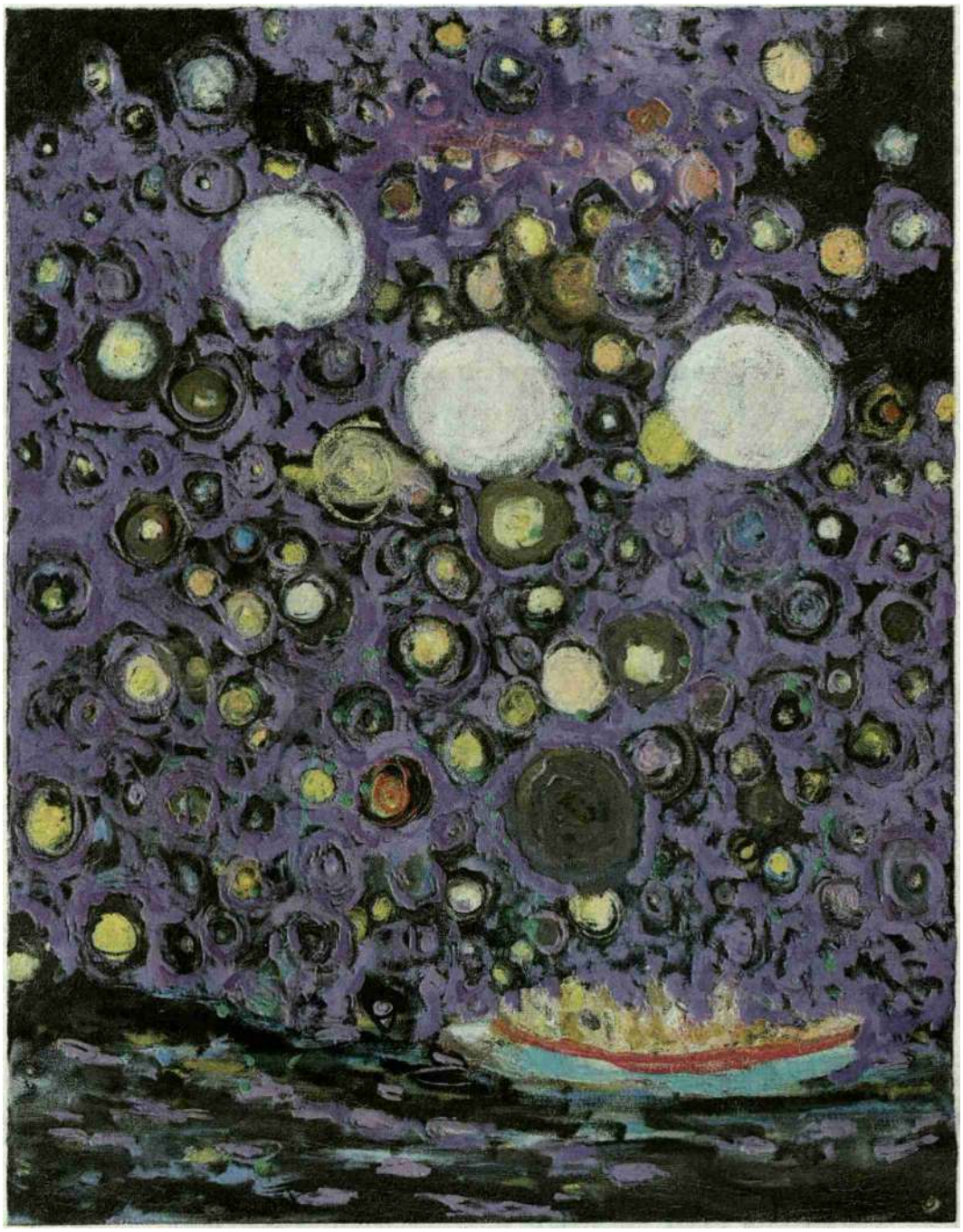
La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
https://www.laliberte.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 36'783
Parution: 6x/semaine

Page: 28
Surface: 231'721 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 92286816
Coupure Page: 3/7



L'artiste Valérie Favre entourée, à gauche, d'un *Bateau des poètes* (2020) et à droite d'une *Lapine univers, Columbia 4* (2006). Valérie Favre/ Galerie Peter Kilchmann Zurich/ Thomas Strub/ Bertrand Gondouin/ Uwe Walter

Date: 15.06.2024

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
https://www.laliberte.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 36'783
Parution: 6x/semaine

Page: 28
Surface: 231'721 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 92286816
Coupure Page: 4/7



Date: 15.06.2024

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
https://www.laliberte.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 36'783
Parution: 6x/semaine

Page: 28
Surface: 231'721 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 92286816
Coupure Page: 5/7



BIO EXPRESS

1959
Naissance à Evilard (BE).

1982-83
S'installe à Paris.

1983
Décide de se consacrer à la peinture.

1998
Déménage à Berlin.

2006
Professeure à l'UDK, aujourd'hui encore.

2024
Grand Prix suisse d'art. » AL

Date: 15.06.2024

LA LIBERTÉ



Visions du Réel

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
https://www.laliberte.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 36'783
Parution: 6x/semaine

Page: 28
Surface: 231'721 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 92286816
Coupure Page: 6/7

Swiss Art Awards: un anniversaire en sobriété

Les prix suisses d'art, qui fêtent leurs 125 ans, ont été remis lundi à Bâle. Avec une volonté de se tourner vers l'avenir.

«Une culture diversifiée est le signe d'une démocratie forte», a insisté lundi Carine Bachmann. Lors de la remise des Prix suisses d'art et de design à Bâle, aussi nommés Swiss Art & Design Awards, la directrice de l'Office fédéral de la culture (OFC) a ainsi souhaité que les artistes ne demeurent pas cantonnés à une marge divertissante de la société, mais qu'ils en soient des acteurs sérieux et justement rémunérés pour leur travail.

Existant depuis 125 ans, les Prix suisses d'art ont été remis en sobriété, en parallèle d'Art Basel. Jusqu'à dimanche, il est possible de voir les œuvres et travaux des 11 lauréats (9 en art, 1 en architecture et 1 dans la catégorie «critique, édition, exposition»). Les œuvres des finalistes sont aussi exposées, parmi lesquels deux Fribourgeois, Elise Corpataux et Grégory Sugnaux.

Dans ce dense panorama de la scène contemporaine suisse – art d'un côté de l'immense halle 1.1 de la Messe de Bâle, design graphique, de produits, textile, media et interaction design, médiation et scénographie ainsi que photographie de l'autre –, les enthousiasmes sont nombreux.

Parmi eux, l'on retient l'installation, récompensée d'un Prix suisse d'art 2024, d'Idle Hands, duo formé de la plasticienne et réalisatrice Sophie Ballmer et de son compagnon, le sculpteur Tarik Hayward. De leur vie de famille, ils ont deux enfants ensemble, ils extraient la matière première de leur travail créatif. «Il ne faut pas essayer de faire de l'art, il faut vivre et comme on n'y arrive pas, alors on fait de l'art», pose, pince-sans-rire, le sculpteur.

La maison dont il a hérité il y a plusieurs années à la vallée de Joux se trouve également au cœur de leur démarche. Ils auraient pu y emménager rapidement, mais non, trop facile. Ils ont tout cassé durant plusieurs années, vivant dans une roulotte, pour mieux reconstruire. Ce processus, Sophie l'a filmé, en tirant un film, *La Maison*, récompensé d'une mention spéciale au festival Visions du Réel 2023.

Transmettre un bien, la maison, mais surtout des valeurs dans une époque politiquement et climatiquement tourmentée, tout cela occupe Idle Hands. A Bâle, on peut notamment voir, sur des écrans de briques provenant de leur maison bien sûr, des extraits du prochain film de Sophie Ballmer.

On y entend leur fille chanter la même chanson en boucle et leur fils asséner des phrases définitives, reflets d'un long voyage en minibus, à la recherche du géniteur de Tarik. Une situation où les familles testent généralement leur potentiel de résistance. » AL

› Swiss Art Awards & Swiss Design Awards 2024, jusqu'au 16 juin, Halle 1.1, Messe, Bâle, entrée gratuite.

Ils ont tout cassé durant plusieurs années

Date: 15.06.2024

LA LIBERTÉ

La Liberté
1700 Fribourg
026/ 426 44 11
https://www.laliberte.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 36'783
Parution: 6x/semaine

Page: 28
Surface: 231'721 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 92286816
Coupure Page: 7/7



Un détail de l'installation d'Idle Hands. Courtesy Office fédéral de la culture, Swiss Art Awards 2024, Gina Folly

Date: 15.06.2024

laRegione

La Regione
6500 Bellinzona
091/ 821 11 21
https://www.laregione.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 23'237
Parution: 6x/semaine



Page: 7
Surface: 9'652 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 92296616
Coupure Page: 1/1

LOCARNO

'Sconosciuti puri' con il Cisa

Il Conservatorio Internazionale di Scienze Audiovisive organizza una serata evento al PalaCinema di Locarno per presentare il documentario 'Sconosciuti puri', di Valentina Cicogna e Mattia Colombo. La proiezione si terrà martedì 18 giugno alle 18, alla presenza della regista che introdurrà il film e sarà disponibile per un dialogo con il pubblico alla fine della proiezione. La pellicola è stata presentata in anteprima mondiale al festival Visions du Réel 2023 nel Concorso internazionale, dove ha ricevuto il prestigioso "Premio interreligioso". Il documentario è stato inoltre selezionato in altri numerosi festival internazionali, affermandosi come un lavoro di grande impatto e sensibilità.

Il lungometraggio segue la storia di Cristina Cattaneo, medico legale impegnata nell'identificazione di corpi senza nome, spesso appartenenti a persone ai margini della società. Il film mette in luce il lavoro della dottoressa e del suo team, volto a ridare dignità a coloro che, in vita, sono stati invisibili agli occhi della società. Sono corpi di senzatetto, prostitute, adolescenti in fuga e, negli ultimi anni, soprattutto migranti, naufraghi del Mar Mediterraneo. La visione del film sarà un'opportunità unica per riflettere su un tema di grande rilevanza sociale.

Date: 18.06.2024

LE COURRIER
L'ESSENTIEL, AUTREMENT.

Genève

Le Courrier
1211 Genève 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 6'575
Parution: 5x/semaine



Page: 12
Surface: 8'852 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 92302261
Coupure Page: 1/1

Cinéma en plein air à la HEAD

Genève ▸ La Haute Ecole d'art et de design (HEAD) inaugure un festival de films gratuit et en plein air, du 19 au 22 juin sur son campus et au Parc Gustave & Leonard Hentsch. Une trentaine de films d'atelier et de diplôme, inédits et souvent primés, seront projetés en soirée. On pourra notamment découvrir le film d'animation *Mawtini* de Tabarak Allah Abbas, lauréate du Prix Opening Scenes à Visions du Réel et du Prix Arts & Humanité; ou encore la série documentaire *Paléo Festival, une odyssée 1976-2022*, créée par les étudiant·es du master cinéma ECAL/HEAD.

Ces films ont été tournés à Genève, mais aussi au Sénégal ou à New York, dans le cadre d'un atelier avec Kirsten Johnson. Invitée au HEAD Cinema Festival, la réalisatrice et cheffe-opératrice étasunienne y donnera une *masterclass* publique (mercredi à 18h). Sa filmographie compte plus de 90 titres, dont *Citizen Four* de Laura Poitras. Deux journées professionnelles (mercredi et jeudi) sont par ailleurs destinées à la relève. Elles verront se succéder présentations et rencontres avec divers partenaires: associations, institutions et festivals. Une manifestation inédite, pour découvrir les cinéastes de demain! **MLR**

Du 19 au 22 juin à la HEAD, entrée libre, Foodtruck et DJing dès 19h, projections dès 21h45, headcinema.ch

Date: 18.06.2024

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 2'700'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 92324700
Coupure Page: 1/2

Pépites cinématographiques en plein air au festival de la HEAD

Du mercredi 19 au samedi 22 juin, la Haute Ecole d'art et de design de Genève combine quatre soirées de projections grand public sur la pelouse s'étendant devant son campus avec des rencontres professionnelles

2024-06-18,
Francesca Serra

Un jour, une idée

Chaque jour, un bon plan testé et approuvé, en Suisse romande et au-delà.

Découvrir la rubrique

C'est une première. Avec le HEAD Cinema Festival, la filière cinéma de la haute école associe des rencontres professionnelles diurnes à des soirées grand public qui dévoileront 31 films inédits d'atelier et de diplômes récompensés par de nombreux prix internationaux. Mercredi 19 et jeudi 20 juin, les «journées professionnelles de la relève» alterneront une série de présentations et rencontres avec des partenaires tels que Cinéforom, la RTS, Fonction Cinéma, Swiss Films, et des institutions et festivals nationaux comme Visions du Réel, le GIFF ou encore les Journées internationales du court métrage de Winterthour.

«Avec notre premier festival, nous proposons pour le grand public des projections inédites sur grand écran, et en plus, pour les jeunes cinéastes, des rencontres professionnelles jeunes qui peuvent être décisives pour la suite», précise Anita Hugi, à la tête du département cinéma de la HEAD depuis septembre 2023. Dans ce volet professionnel, on citera la master class publique (sur inscription et diffusée en direct sur internet) donnée par Kirsten Johnson mercredi à 18h. La réalisatrice américaine, qui fait partie des seulement 11% de cheffes opératrices dans l'industrie du cinéma, offre un exemple inspirant et fécond, avec sa large filmographie, dont le documentaire oscarisé Citizenfour de Laura Poitras.

Open air festifs

De mercredi à samedi, les soirées débutent à 19h avec foodtruck et DJ Sets, avant qu'à 21h45 le cinéma sous les étoiles ne dévoile les productions audiovisuelles de l'école, entre documentaire et fiction, avec des pépites qui parcourent les festivals internationaux, à commencer par Mawtini. Le film d'animation signé par Tabarak Allah Abbas a d'abord reçu le prix Art Humanité de la Croix-Rouge genevoise avant de gagner, en avril dernier, le prix Opening Scenes à Visions du Réel. Pour rendre hommage à ses parents ayant fui la guerre en Irak, l'artiste transpose ses souvenirs de famille dans un univers inspiré de l'animation japonaise, au contraste de traits et de textures saisissant.

HEAD Cinema Festival, du 19 au 22 juin 2024, Campus HEAD, av. de Châtelaine 5, Genève. Headcinema.ch

Date: 18.06.2024

LE TEMPS

Online-Ausgabe

Le Temps
1209 Genève
058 269 29 00
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.
UUpM: 2'700'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 92324700
Coupure Page: 2/2



Le film «Mawtini», réalisé par Tabarak Allah Abbas, sera projeté lors du HEAD Cinema Festival. — © HEAD

Date: 18.06.2024

LE COURRIER
L'essentiel, autrement.

Online-Ausgabe

Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 66
https://lecourrier.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse journ./hebd.

Page Visits: 72'000

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 92324692
Coupure Page: 1/1

Cinéma

Cinéma en plein air à la HEAD

La HEAD inaugure un festival de films gratuits au Parc Gustave & Leonard Hentsch à Genève.

lundi 17 juin 2024, Mathieu Loewer

La Haute Ecole d'art et de design (HEAD) inaugure un festival de films gratuit et en plein air, du 19 au 22 juin sur son campus et au Parc Gustave & Leonard Hentsch. Une trentaine de films d'atelier et de diplôme, inédits et souvent primés, seront projetés en soirée. On pourra notamment découvrir le film d'animation Mawtini de Tabarak Allah Abbas, lauréate du Prix Opening Scenes à Visions du Réel et du Prix Arts & Humanité; ou encore la série documentaire Paléo Festival, une odyssée 1976-2022, créée par les étudiant·es du master cinéma ECAL/HEAD.

Ces films ont été tournés à Genève, mais aussi au Sénégal ou à New York, dans le cadre d'un atelier avec Kirsten Johnson. Invitée au HEAD Cinema Festival, la réalisatrice et cheffe-opératrice étasunienne donnera une masterclass publique (mercredi à 18h). Sa filmographie compte plus de 90 titres, dont Citizen Four de Laura Poitras. Deux journées professionnelles (mercredi et jeudi) sont par ailleurs destinées à la relève. Elles verront se succéder présentations et rencontres avec divers partenaires: associations, institutions et festivals. Une manifestation inédite, pour découvrir les cinéastes de demain!



Invitée au festival, la réalisatrice et cheffe-opératrice étasunienne, Kirsten Johnson, donnera une masterclass publique.

Date: 18.06.2024

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
https://www.letemps.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'118
Parution: 6x/semaine



Page: 20
Surface: 20'941 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 92311581
Coupure Page: 1/1

Un jour, une idée

Des films à découvrir au festival de la HEAD



(DR)

FRANCESCA SERRA

C'est une première. Avec le HEAD Cinema Festival, la filière cinéma de la haute école associe des rencontres professionnelles diurnes à des soirées grand public qui dévoileront 31 films inédits d'atelier et de diplômes récompensés par de nombreux prix internationaux. Mercredi 19 et jeudi 20 juin, les «journées professionnelles de la relève» alterneront une série de présentations et rencontres avec des partenaires tels que Cinéforom, la RTS, Fonction Cinéma, Swiss Films, et des institutions et festivals comme Visions du Réel, le GIFF, les Journées internationales du court métrage de Winterthour, ou encore le Festival de Cannes.

«Avec notre premier festival, nous proposons pour le grand public des projections inédites sur grand écran, et en plus, pour les jeunes cinéastes, des rencontres professionnelles jeunes qui peuvent etre decisives pour la suite, précise Anita Hugi, à la tête du département cinéma de la HEAD depuis septembre 2023. » Dans ce volet professionnel, on citera la master class publique (sur inscription et diffusée en direct sur internet) donnée par Kirsten Johnson mercredi à 18h. La réalisatrice américaine, qui fait partie des seulement 11% de cheffes opératrices dans l'industrie du cinéma, offre un exemple inspirant et fécond, avec sa large filmographie, dont le documentaire oscarisé *Citizenfour* de Laura Poitras.

De mercredi à samedi, les soirées débutent à 19h avec foodtruck et DJ Sets, avant qu'à 21h45 le cinéma sous les étoiles ne dévoile les productions audiovisuelles de l'école, entre documentaire et fiction, avec des pépites qui parcourent les festivals internationaux, à commencer par ***Mautini***. Le film d'animation signé par Tabarak Allah Abbas a d'abord reçu le prix Art Humanité de la Croix-Rouge genevoise avant de gagner, en avril dernier, le prix Opening Scenes à Visions du Réel. Pour rendre hommage à ses parents ayant fui la guerre en Irak, l'artiste transpose ses souvenirs de famille dans un univers inspiré de l'animation japonaise, au contraste de traits et de textures saisissant. ▬

HEAD Cinema Festival, du 19 au 22 juin 2024. Campus HEAD, av. de Châtelaine 5, Genève. www.headcinema.ch

Date: 18.06.2024

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnel·le·s du cinéma

Cinébulletin
1204 Genève
079 665 95 22
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 92324693
Coupure Page: 1/2

Première édition du HEAD Cinema Festival

18 juin 2024, Adrien Kuenzy

Le Département Cinéma de la Haute école d'art et de design de Genève organise quatre journées dédiées à la relève cinématographique, du mercredi 19 juin au samedi 22 juin.

La première édition du HEAD Cinema Festival, avec ses deux journées de rencontres avec la branche cinématographique et ses quatre soirées de projection en plein air de films d'atelier et de films de diplôme du Département Cinéma de la Haute école d'art et de design de Genève, prendra ses quartiers sur le Campus de la HEAD et au Parc Gustave & Leonard Hentsch, situé dans le quartier des Charmilles.

Ainsi, les étudiant·e·s ou toutes personnes intéressées pourront rencontrer une partie de la branche cinématographique, à travers plusieurs rendez-vous et présentations. Le 19 juin, dès 10h30, Stéphane Morey, secrétaire général de Cinéforom, prendra la parole pour discuter des initiatives et des soutiens offerts par la Fondation romande pour le cinéma suisse. S'ensuivra une session intitulée «Featuring! Les festivals et la relève», dont le but est de mettre en lumière les contributions de festivals à la promotion des jeunes talents. Cette table ronde réunira Anaïs Emery, directrice générale et artistique du Geneva International Film Festival (GIFF), Emilie Bujès, directrice artistique de Visions du Réel, John Canciani, directeur artistique des Kurzfilmtage Winterthur, et Juliette Canon, chargée du court métrage à la Semaine de la critique du Festival Cannes. L'après-midi, avant la masterclass à 18h00 avec Kirsten Johnson, cheffe opératrice et réalisatrice américaine (aussi disponible en live stream), d'autres acteur·trice·s de la branche suisse se succéderont dont Max Karli, co-président de l'Aropa et producteur chez Rita productions, Celya Larré et Patrick Suhner de l'Unité Fiction, Société et Culture de la RTS et Sylvain Vaucher, consultant pour les courts-métrages chez Swiss Films.

La deuxième journée, le 20 juin, une session intitulée «Joined Forces! Devenir membre d'une association - pour faire quoi?», se dédie aux possibilités offertes par l'adhésion à des associations professionnelles. Parmi les intervenant·e·s figurent les cinéastes Fred Bailiff et Pauline Deutsch, qui représentent l'Association suisse des réalisateur·trice·s et scénaristes (ARF/FDS), Rachel Schmid, directrice de Focal, Ivry Braun et Frédérique Lemerre de Fonction Cinéma, ainsi que la présidente de SWAN Delphine Lucchetta. Ces expert·e·s évoqueront les divers avantages offerts par l'appartenance à ces associations. Enfin l'après-midi se poursuivra avec un focus sur la production et la création, en compagnie notamment des productrices Flavia Zanon (Close-up Films), Rhea Plangg (Lido Films) et Brigitte Hofer (Maximage Productions).

Le programme complet est disponible sur le site de la HEAD.

Date: 18.06.2024

CINEBULLETIN Revue suisse des professionnel·le·s du cinéma

Cinébulletin
1204 Genève
079 665 95 22
https://cinebulletin.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Presse spécialisée

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 92324693
Coupure Page: 2/2



Test du grand écran sur le Campus. © Haute école d'art et de design - Genève

Date: 21.06.2024

Off Magazine
1205 Genève
022/ 304 48 89
https://off-magazine.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 10'000
Parution: 4x/année



Page: 30
Surface: 413'916 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 92354529
Coupure Page: 1/12



Date: 21.06.2024

Off Magazine
1205 Genève
022/ 304 48 89
https://off-magazine.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 10'000
Parution: 4x/année



Page: 30
Surface: 413'916 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 92354529
Coupure Page: 2/12

Visions du Réel

Quand la fiction vient enrichir la vérité...

Si elle a attribué son Grand Prix au long-métrage de Nicole Vögele, *The Landscape and the Fury*, la 55e édition du festival a proposé une sélection hétéroclite de 165 films, avec des subjectivités et des approches différentes. Comment la forme du documentaire a-t-elle évolué? Pourquoi est-ce devenu un art fort apprécié du public?

PAR JEAN-DANIEL SALLIN

ARGUS DATA INSIGHTS® WISSEN ZUM ERFOLG

ARGUS DATA INSIGHTS® Schweiz AG | Rüdigerstrasse 15, case postale, 8027 Zurich
T +41 44 388 82 00 | **E** mail@argusdatainsights.ch | www.argusdatainsights.ch

Date: 21.06.2024

Off Magazine
1205 Genève
022/ 304 48 89
https://off-magazine.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 10'000
Parution: 4x/année



Page: 30
Surface: 413'916 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 92354529
Coupure Page: 3/12

La lumière s'allume dans la Grande Salle, à Nyon. Encore un peu sonné, le public se met à applaudir avec vigueur. Lawrence Côté-Collins, très émue derrière ses lunettes à montures noires, s'avance vers la scène et s'empresse de partager un message de Billy enregistré sur son portable: après douze ans d'incarcération au Canada, pour l'homicide involontaire de deux personnes, il espère obtenir une libération conditionnelle en fin d'année. «Ce film, j'ai mis sept ans à le faire», explique la réalisatrice québécoise. «Je ne sais pas si je tournerai un autre film aussi important à l'avenir, mais, franchement, ça n'a pas beaucoup d'importance...»

Pendant 107 minutes, Lawrence Côté-Collins entraîne les spectateurs dans le tumulte de la schizophrénie, en suivant la descente aux enfers de Billy. Passionné de cinéma, ce jeune homme, originaire de Matane, avait pris l'habitude de se filmer, avec ses amis ou ses frère et sœur, mais le plus souvent seul face à la caméra. Ces archives personnelles ont servi à la réalisatrice pour raconter son histoire et, surtout, documenter les ravages de la maladie – jusqu'à ce jour funeste où une crise, plus violente, le pousse à commettre l'irréparable. Pendant ces sept ans, elle a mené son enquête, rencontré la famille des victimes, mais surtout, elle a tissé des liens forts avec Billy, devenant sa confidente et son aide-soignante. «La prison m'a laissé plus de place, au fil des mois, parce que j'avais un impact positif sur l'acceptation de son diagnostic, sur sa prise de médicaments et, donc sur son rétablissement», précise-t-elle. «Cette collaboration était miraculeuse pour les progrès de Billy.» Son film, lui, dérange, bouscule les opinions, transcende les émotions. La scène, courte, où le spectateur se retrouve projeté dans la tête de Billy, en proie avec ces voix qui se bousculent et se font entendre, est criante de réalisme. «L'idée vient de lui. Il voulait montrer ce qui se passait vraiment pendant ses crises. Nous avions une banque de sons et il a sélectionné ceux qui ressemblaient le plus à ce qu'il entendait. Là, ça ne dure qu'une minute, mais, parfois, ça peut durer des heures...»

Une quête personnelle

BILLY est le troisième long-métrage de Lawrence Côté-Collins, mais le premier documentaire. Ce choix s'est imposé comme une évidence. «Parce qu'avec Billy, la réalité dépasse la fiction», confie-t-elle. Ce film constitue aussi une quête personnelle. Elle-même cabossée de la vie, ex-alcoolique, sobre depuis 11 ans, elle a perdu en partie l'usage d'une jambe à la suite d'un accident de la circulation. «Si l'on veut se développer en tant qu'être humain, on doit se comprendre soi-même. Le fait de libérer ma voix et d'échanger avec d'autres personnes qui traversent les mêmes problèmes me transforme.» Comment ne pas tirer un parallèle avec Christine Angot et son film, *Une famille*, présenté en première mondiale sur les bords du Léman? On sent aussi une urgence de se libérer d'un poids, de se confronter au tabou et aux non-dits, dans sa détermination à mettre le pied dans la porte, et à interroger ses proches, sans filtre, pour dire «les choses comme elles sont»: dès l'âge de 13 ans, l'auteure a été violée, de manière répétée, par son père et, à l'époque, personne – ni sa mère, ni sa belle-mère, ni son ex-compagnon – n'a pris

Date: 21.06.2024

Off Magazine
1205 Genève
022/ 304 48 89
https://off-magazine.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 10'000
Parution: 4x/année



Page: 30
Surface: 413'916 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 92354529
Coupure Page: 4/12

la peine de l'entendre. «Pourquoi ne considère-t-on pas les enfants comme des êtres humains à part entière?», s'interroge-t-elle sur la scène du Théâtre de Grand-Champ, à Gland, à la suite de la projection. «On leur demande toujours ce qu'ils feront plus tard, comme s'ils n'avaient pas de vie propre avant leur majorité.»

Christine Angot ne s'en cache pas: ce documentaire, tourné en 2021, n'a pas la vocation d'alléger sa douleur. Même si, à la fin, le dialogue avec sa fille, Éléonore, lui arrache des larmes de soulagement. «Je suis désolée de ce qui t'est arrivée», lui dit-elle. Des mots qui sonnent comme un baume, un encouragement à tourner la page, vingt-cinq ans après avoir dénoncé les faits dans son roman autofictionnel *L'inceste*. Elle considère plus ce film comme «subversif», parce qu'il inverse les valeurs, la hiérarchie, entre ce qui est la vie réelle – la justice, la politique, la police – et ce qui est projeté sur l'écran, parfois considéré comme futile dans la vie sociale. «À la grande différence de la littérature, le cinéma ne permet pas diverses interprétations: les images, les sons, servent de preuves, on peut les voir, les entendre.» Quand elle filme, l'écrivaine a d'ailleurs besoin de deux regards différents: celui de la personne qu'elle est et celui de la personne qu'elle devient devant la caméra. «Je vis alors dans un monde qui n'existe pas, lequel rend compte du monde qui existe réellement.»

Qu'est-ce qui est vrai ou faux? Quelle est la vérité? Quelle est la part de fiction? Le festival Visions du Réel se joue des apparences. Depuis sa création en 1969, il prend le pouls de la société qui nous entoure et rend compte de l'état du monde, à un instant T, à travers le regard singulier et, forcément, subjectif des auteurs. Guerre, pauvreté, migration, réchauffement climatique... Les thématiques abordées se calquent le plus souvent sur le fil de l'actualité. «Elles existent depuis toujours, mais on voit désormais arriver des sujets plus inédits autour du mouvement LGBTQIA+ ou de l'intelligence artificielle», explique Émilie Bujès, directrice artistique du festival. Pourtant, c'est dans la narration que l'évolution du documentaire a le plus évolué. «Les réalisateurs intègrent de plus en plus d'éléments de fiction dans leurs films», observe Steve Artels, responsable de l'Unité des Documentaires à la RTS. «Ce sont ce qu'on appelle des documentaires hybrides... Depuis quelques années, Visions du Réel s'est d'ailleurs orienté un peu plus vers ces films de création, avec une recherche artistique pointue, où l'on trouve plus d'interventions de mise en scène dans l'approche classique du documentaire. Cela donne des films où l'on ne sait plus vraiment où l'on se situe: dans la fiction ou dans la vérité?» Pour la TV romande, partenaire historique du festival, qui a pris le parti de proposer trois documentaires par semaine dans sa grille de programmes, ce glissement peut s'avérer délicat à gérer. «Un téléspectateur doit comprendre où il est. Il ne se poserait pas cette question dans un festival. Nous, en tant que diffuseur, nous devons lui donner cette clé de compréhension, lorsqu'il se retrouve chez lui.»

Au cœur de la pampa argentine

Évidemment, les films de Lawrence Côté-Collins ou de Christine Angot n'entrent pas dans cette catégorie-là. La vérité saute aux yeux. Elle est l'essence même de ces longs-métrages. Dans le cas de *Where the Trees Bear Meat* d'Alexis Franco, la frontière entre fiction et réalité est plus ténue. Le réalisateur argentin dévoile le quotidien des gauchos, dans une pampa où l'eau manque cruellement et où le bétail meurt à petit feu. Il évoque le réchauffement climatique, le cycle de la vie; les images sont crues, rudes, mais il parvient à y insuffler de la poésie, de la douceur, avec la présence de Libertad, la fillette de 4 ans qui, malgré sa fragilité, s'adapte à cette nature hostile. Mais, s'il n'a écrit aucun script, aucun scénario, Alexis Franco admet que ce documentaire utilise la fiction pour raconter cette réalité aride. Au lieu de mener un casting aléatoire, il a choisi de faire tourner sa famille – son oncle, sa grand-mère et sa nièce – et il leur a laissé la liberté d'improviser face à la caméra. «Je me suis glissé au plus près d'eux, dans leur intimité, jusqu'à me faire oublier», précise-t-il.

«Ma grand-mère *(ndlr. qui a pris l'avion pour la première fois pour être présente à Nyon)* n'avait

Date: 21.06.2024

Off Magazine
1205 Genève
022/ 304 48 89
https://off-magazine.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 10'000
Parution: 4x/année



Page: 30
Surface: 413'916 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 92354529
Coupure Page: 5/12

pas conscience qu'elle tournait un film.» Le spectateur, lui, se laisse embarquer dans ce «western» où la mort rôde, certes, mais où la vie reprend toujours ses droits, au détour d'un asado, d'un tango ou d'un coucher de soleil. Est-ce la vérité? Personne ne se pose la question, tant on souffre avec Omar et on sourit des mots de Libertad.

Attirer les jeunes dans les salles

Quelle que soit sa forme, le documentaire a le vent en poupe. «Les chiffres de fréquentation ont plus que doublé entre 2010 et 2024», indique Émilie Bujès. «Le festival avance avec les limites de la ville – qui sont à la fois une contrainte et un atout, puisque le fait d'être dans une petite ville rend les choses plus accessibles et plus conviviales pour tout le monde.» Le nombre d'inscriptions, lui, a augmenté de 10% en 2024, avec 3300 films sur la ligne de départ. Visions du Réel n'en a conservé «que» 165 dans sa sélection – dont 128 nouveaux films, longs ou courts, diffusés pour la majorité en première mondiale. Au-delà de son impact économique sur la région, devisé à 5,07 millions par une étude menée en 2017, et de sa position dominante sur le marché international du documentaire, avec près de 1400 professionnels présents, issus de 71 pays, pour le VdR-Industry, le festival a su évoluer avec la digitalisation de la société et l'apparition des plateformes de streaming.

«Visions du Réel a beaucoup changé sans qu'on s'en rende vraiment compte», analyse la directrice artistique. «Dès mon arrivée, je m'étais fixé le but d'intéresser les jeunes à cette forme de cinéma et d'attirer leur attention sur son existence. Nous avons conservé notre public d'habitués, très ancré dans la région et, parfois, plus âgé. Mais, en travaillant sur la dimension festive du festival, en utilisant les matériaux dont on dispose, les films, pour montrer toute la diversité dans le cinéma du réel, nous incitons la jeune génération à entrer un jour dans nos salles.» Et ça marche! Cette année, les deux *masterclasses* avec Alice Diop, réalisatrice du film *Saint Omer*, et John Wilson, connu pour son émission *How To with John Wilson* sur la chaîne américaine HBO, ont affiché complet, et le public était composé de nombreux étudiants, visiblement captivés par la démarche artistique, humoristique pour l'un, plus engagée pour l'autre, de ces deux sommités du documentaire.

«Pour nous, il est important d'inviter ce genre de personnalités», explique Émilie Bujès. «Ça nous permet d'attirer l'attention... Visions du Réel, c'est d'abord une compétition internationale, avec dix premiers films, mais il est parfois difficile de faire venir le public aux projections. En saupoudrant le programme de noms connus de tous, nous créons une énergie particulière autour des films et des gens. Mais ces personnalités doivent être légitimes, intéressantes, on doit avoir envie de partager leurs œuvres.» C'était le cas d'Alice Diop, de Jia Zhang-Ke, invitée d'honneur, à qui le festival a décerné un Prix d'honneur pour l'ensemble de sa carrière, ou de Christine Angot.

La directrice artistique remarque également que la réputation du documentaire s'améliore avec les années. «Il gagne ses lettres de noblesse dans les festivals généralistes. Par le passé, il était un peu considéré comme un genre inférieur par l'industrie du cinéma, parce qu'il coûte moins cher et parce qu'il n'y a pas de stars. Le public, lui, le perçoit le plus souvent comme quelque chose d'ennuyeux. Ce sentiment est en train de changer, je ne peux que m'en féliciter...» Comment l'expliquer? Est-ce l'effet Netflix? La plateforme a pris l'habitude de proposer des séries documentaires, destinées à un plus large public, à l'instar de celle sur David Beckham, Taylor Swift ou la chanson *We Are The World: The Greatest Night in Pop*.

«Ce sont des locomotives, c'est certain», analyse Steven Artels. «Le fait que ces plateformes se lancent dans des documentaires très populaires peut certainement amener un public plus jeune à s'intéresser à d'autres formes, moins accessibles, et à fréquenter les festivals.» Il y voit un seul danger: le côté normatif de l'exercice. «À force d'être montés de la même façon, avec cinq premières minutes hyper attractives pour capter l'attention, tous les documentaires tendent à se ressembler.» Ce risque, Émilie Bujès s'en protège en bâtissant, avec son équipe, une sélection aussi hétéroclite que possible, avec autant d'approches, de formes, de dispositifs et de subjectivités différentes. C'est

Date: 21.06.2024

Off Magazine
1205 Genève
022/ 304 48 89
https://off-magazine.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 10'000
Parution: 4x/année



Page: 30
Surface: 413'916 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 92354529
Coupure Page: 6/12

ce qui permet de mesurer la richesse de cet art et, le temps d'un festival, de s'asseoir au chevet de la planète, dans l'espoir d'apercevoir (peut-être) une lueur d'espoir au bout du tunnel. O

www.visionsdureel.ch

Visions du Réel: palmarès

GRAND PRIX:
The Landscape and the Fury, de Nicole Vögele (photo).
BURNING LIGHTS:
A Fidai Film, de Kamal Aljafari.
NATIONALE:
Brunaupak, de Felix Hergert et Dominik Zietlow.
MOYEN MÉTRAGE:
Campus Monde, de N'tifafa Y.E. Glikou.
COURT MÉTRAGE:
Memories of an Unborn Sun, de Marcel Mrejen.
GRAND ANGLE:
No Other Land, de Basel Adra, Yuval Abrahama, Hamndan Balla! & Rachel Szor.
PRIX INTERRELIGIEUX:
Kamay, d'Ilyas Yourish & Shahrokh Bikaran.
PRIX RTS:
Après nous le feu, de Chamsi Diba.
PRIX ZONTA:
Les Miennes, de Samira El Mouzghibati.



Date: 21.06.2024

Off Magazine
1205 Genève
022/ 304 48 89
https://off-magazine.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 10'000
Parution: 4x/année



Page: 30
Surface: 413'916 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 92354529
Coupure Page: 7/12

«Je ne sais pas si je tournerai un autre film aussi important à l'avenir, ça n'a pas d'importance...»



La réalisatrice canadienne Lawrence Côté-Collins en compagnie de Billy dans sa cellule. «J'ai mis sept ans pour faire ce film», explique-t-elle.

Date: 21.06.2024

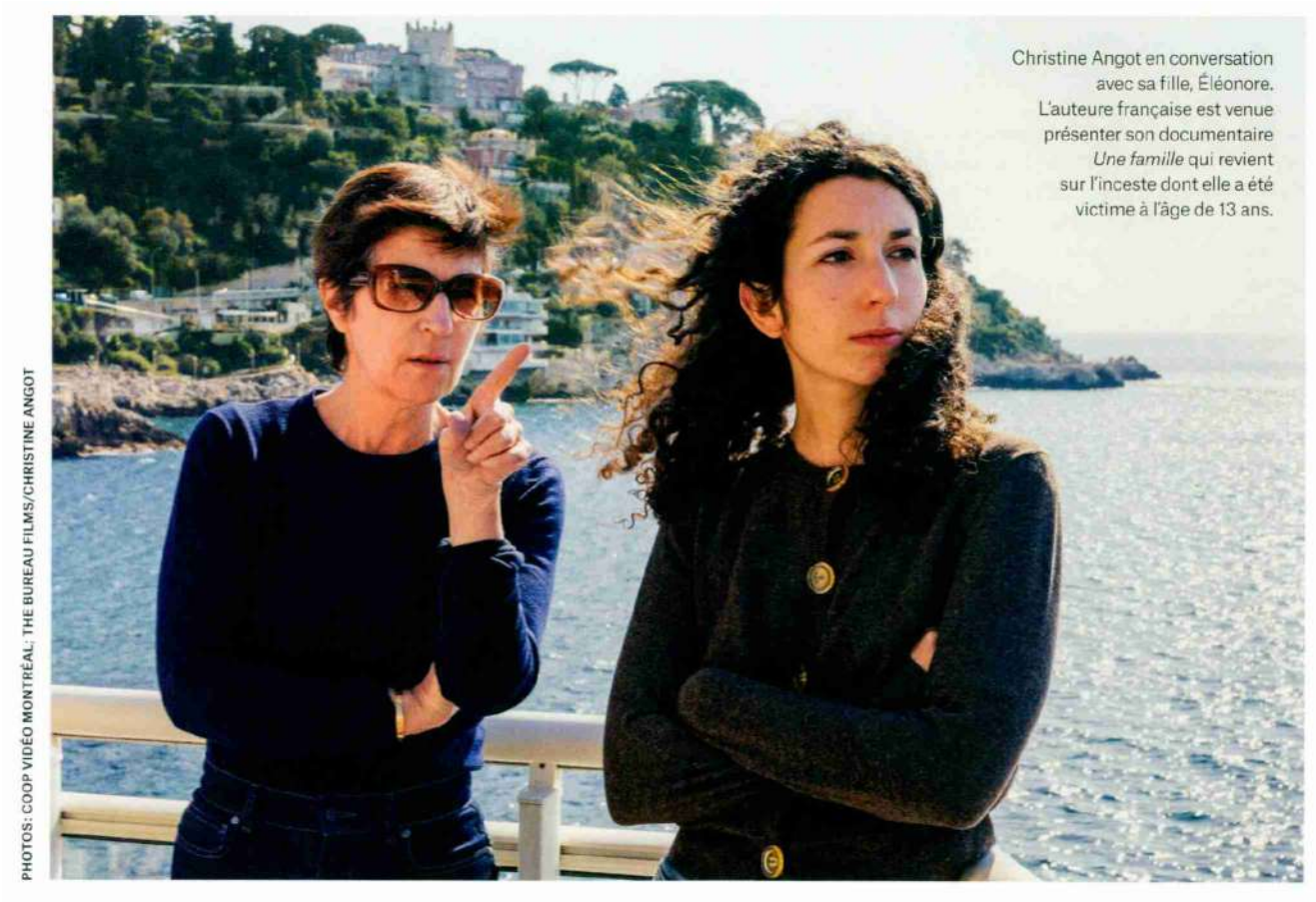
Off Magazine
1205 Genève
022/ 304 48 89
https://off-magazine.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 10'000
Parution: 4x/année

Page: 30
Surface: 413'916 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 92354529
Coupure Page: 8/12



Christine Angot en conversation avec sa fille, Éléonore. L'auteure française est venue présenter son documentaire *Une famille* qui revient sur l'inceste dont elle a été victime à l'âge de 13 ans.

PHOTOS: COOP VIDÉO MONTRÉAL; THE BUREAU FILMS/CHRISTINE ANGOT

Date: 21.06.2024

Off Magazine
1205 Genève
022/ 304 48 89
https://off-magazine.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 10'000
Parution: 4x/année



Page: 30
Surface: 413'916 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 92354529
Coupure Page: 9/12



Malgré une météo parfois capricieuse, les festivaliers se sont donné rendez-vous sur la place pour boire un verre et débattre des films de la journée.

«Les réalisateurs intègrent de plus en plus d'éléments de fiction dans leurs documentaires.»

Date: 21.06.2024

Off Magazine
1205 Genève
022/ 304 48 89
https://off-magazine.ch/

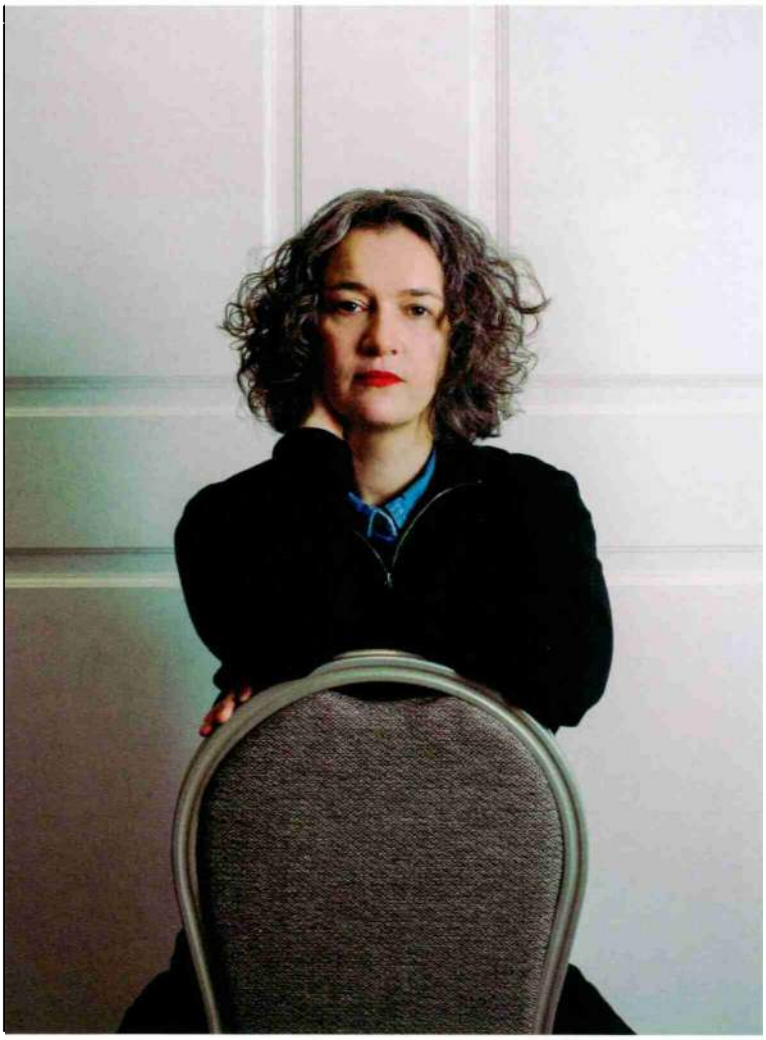
Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 10'000
Parution: 4x/année



Page: 30
Surface: 413'916 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 92354529
Coupure Page: 10/12



Émilie Bujès, directrice artistique du festival Visions du Réel depuis 2018. «Dès le début, mon objectif était d'intéresser les jeunes à cette forme de cinéma.»

Date: 21.06.2024

Off Magazine
1205 Genève
022/ 304 48 89
https://off-magazine.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 10'000
Parution: 4x/année



Page: 30
Surface: 413'916 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 92354529
Coupure Page: 11/12



Date: 21.06.2024

Off Magazine
1205 Genève
022/ 304 48 89
https://off-magazine.ch/

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Magazines spéc. et de loisir
Tirage: 10'000
Parution: 4x/année

Page: 30
Surface: 413'916 mm²

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 92354529
Coupure Page: 12/12



Pendant dix jours, Visions du Réel investit plusieurs lieux à Nyon et à Gland pour la projection des films. Le Théâtre de Marens en fait partie.

PHOTOS: EUPHORIA FILMS/VIRPI SUUTARI; LISA FRISCO

Date: 20.06.2024

Ville de Nyon
1260 Nyon
022/ 316 40 00
https://www.nyon.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 92357324
Coupure Page: 1/2

Le Prix FAC 2024 est décerné au projet de court-métrage LA CABANE, de Maya Kosa et Sergio Da Costa

Sur 18 projets reçus en lien avec l'architecture, la photographie, le dessin, la musique, la littérature, le cinéma et les arts visuels, la Fondation pour les Arts et la Culture de Nyon (FAC) a décerné son Prix 2024. Doté d'un montant de 30'000 francs, il distingue le projet de court-métrage documentaire LA CABANE, de Maya Kosa et Sergio Da Costa. Les cinéastes ambitionnent de suivre des marcheurs et des marcheuses de l'aube à la nuit tombée, qui séjournent dans la cabane de Rochefort, située dans le district de Nyon. Le Prix a été remis lors d'une cérémonie publique ce 19 juin 2024 à 19h à l'Usine à Gaz à Nyon.

20 juin 2024

Le projet retenu a pour cadre la cabane de Rochefort, lieu que les cinéastes connaissent et affectionnent. Elle a été construite en 1934 dans le massif du Jura vaudois et appartient à la section La Dôle Nyon du Club alpin suisse. Elle est nichée à 1'390 mètres d'altitude, au milieu de grands sapins. Les protagonistes sont les hôtes qui séjourneront dans cette cabane, au moment du tournage l'hiver prochain.

Les cinéastes - Maya Kosa, née à Genève en 1985 et d'origine polonaise, et Sergio Da Costa, né à Lausanne en 1984 et d'origine portugaise - ont tous deux obtenu leur diplôme de réalisation de la HEAD en 2010. Depuis, ils ont tourné ensemble quatre courts et longs-métrages documentaires. Projetés dans des festivals internationaux, ils ont obtenu de nombreux prix et ont été salués par la critique. Les cinéastes ont présenté plusieurs films à Visions du Réel où ils ambitionnent de dévoiler LA CABANE en 2025.

Les refuges de montagne, des lieux de socialisation et de sobriété

Les premiers refuges de montagne, ou cabanes, apparaissent à la fin du 18e siècle, en même temps que l'invention de l'alpinisme et les premières ascensions. A l'origine, ces constructions rudimentaires sont destinées à protéger les alpinistes du danger. Ouverts aujourd'hui à un large public, les refuges incarnent encore les valeurs de l'alpinisme telles que l'entraide, le respect ou la transmission. Les cinéastes soulignent, dans leur note d'intention, le rôle social fort de ces lieux, où « les individus sont invités à faire l'expérience du vivre ensemble ». Venus d'horizons variés et réunis dans un contexte qui privilégie une vie simple et de partage, ils font société le temps d'une nuit, ils échangent, se montrent sans fard et sont liés par une expérience commune unique.

Les cinéastes font aussi remarquer que ce refuge implique de marcher pour s'y rendre. Il permet de renouer avec la nature, en observant par exemple la nuit noire, sans pollution lumineuse, ou le réveil de la nature à l'aube : « l'être humain, vulnérable, fait ici partie d'un tout, sans en être le centre ». En retournant à l'essentiel, la vie dans un refuge incarne un idéal de simplicité et de sobriété dont l'impact énergétique est minimal (à la cabane de Rochefort, l'électricité est fournie par des panneaux solaires, le chauffage est au feu de bois, et l'eau de pluie est récupérée). Un modèle de vie inspirant au regard des bouleversements climatiques que nous traversons.

La FAC, un soutien pour la culture à Nyon

Pour la 3e édition de son concours, la FAC a reçu 18 projets en lien avec l'architecture, la photographie, le dessin, la musique, la littérature, le cinéma et les arts visuels. Ceux-ci ont été examinés avec attention par un jury présidé par Mme Catherine Othenin-Girard, historienne de l'art, et composé de membres du Conseil de fondation et d'expert·es externes.

Créée en 2010, la FAC soutient le dynamisme culturel nyonnais en étant une passerelle entre les acteurs économiques et culturels de la région. Depuis 2022, un appel à projets est lancé chaque année auprès des actrices et acteurs culturels, toutes disciplines confondues, dans le but de soutenir la création, la réalisation ou la diffusion d'une oeuvre ou d'un projet spécifiquement conçu pour le concours et ancré à Nyon ou dans sa région. En 2022, le Prix FAC a été décerné Agnese Làposi et Marie-Eve Hildbrand pour le film documentaire « Une maison 5 étoiles » consacré à la Maison des Enfants à Nyon. En 2023, il a été attribué à Cerise Rossier pour son projet

d'interprétation du poème Les Vaudois de Jean Villars Gilles en langage dansé DURCH.

Concours FAC 2024



Cérémonie de remise du Prix FAC 2024: de gauche à droite, Michèle Rodoni, Présidente de la FAC, Maya Kosa et Sergio Da Costa, cinéastes et lauréat.e.s du Prix FAC 2024, et Catherine Othenin-Girard, Présidente du jury.
Photo : Delphine Schacher / 19 juin 2024

Date: 22.06.2024

j:mag
lifestyle & responsible citizenship

j:mag
1200 Genève

https://j-mag.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations, loisir

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 92381239
Coupure Page: 1/2

Manga D'Terra de Basil Da Cunha : séances spéciales en Suisse romande en collaboration avec la Fête de la musique, avant la sortie du film le 26 juin

2024-06-20, Malik Berkati

Après ses deux premiers longs métrages Até vera Luz (Après la nuit, sélectionné à la Quinzaine des réalisateurs 2013) et O Fim do mundo (La Fin du monde, sélectionné à Locarno en 2019), le réalisateur suisse et portugais formé au cinéma à la HEAD de Genève repart à l'exploration de la favela de Reboleira à Lisbonne avec l'histoire de Rosa, 20 ans et originaire du Cap-Vert. Film au réalisme teinté de fantastique, sublimé par la photographie et la musique, il est présenté en avant-première en Suisse romande dans le cadre de la fête de la musique avant sa sortie le 26 juin, avec un bonus – le court métrage 2720.

Dès la première scène de Manga d'terra, Basil Da Cunha nous fait entrer dans l'environnement âpre et hostile dans lequel Rosa (Eliana Rosa) est arrivée deux mois auparavant : contrôle de police d'identité assez rude et coups de feu dans la rue suite à l'attaque du commissariat par un gang. La jeune héroïne travaille pour Nunha, une daronne du quartier, qui tient un maquis. Elle a laissé au pays ses deux jeunes enfants avec sa mère – une situation classique qui a été évoqué également en 2023 avec le film de Marie Amachoukeli, Àma Gloria – avec lesquels elle n'a de contact que par téléphone dont la connexion est instable.

Les rapports entre les habitant·es de la favela sont très durs, mais des îlots de solidarité surnagent deci delà. Les tourments qu'affronte Rosa permettent de traverser avec elle les différentes parties de la favela et y rencontrer les différents caractères qui lui insufflent son énergie : les femmes, aux fortes personnalités, chez le coiffeur qui cancanent ou se disputent, les adolescent·es dans la rue qui participent à un programme de boxe, les jeunes qui se battent contre la police, les hommes qui tiennent les murs et/ou jouent de la musique, celles et ceux qui vendent tout et n'importe quoi, etc. Lorsque sa marche dans le quartier semble arriver dans une impasse, une femme vient la voir et lui dit: « le ghetto, ce n'est pas pour les faibles ». En résumé, pour survivre, il faut manger pour ne pas être mangé.

Le parti pris du réalisateur d'augmenter son récit de chansons est réussi : au nombre raisonnable de cinq, elles ne surlignent jamais le parcours de l'héroïne mais ponctuent son histoire en rendant compte du contexte dans lequel elle évolue et du statut de ses états d'âme qui évoluent au fil du récit pour fermer une boucle : la mangue du titre, qu'elle croque au début et ne trouve pas bonne car trop verte, revient symboliquement en fin de film quand elle chante « je suis une mangue du pays ». Mûrie par son expérience dans la favela, la jeune femme a pris de l'assurance, campée sur ses racines cap-verdiennes pour s'élever dans la vie et le monde.

Lire la critique de Firouz E. Pillet, publiée lors du Festival de Locarno 2023, avec les interviews de Basil Da Cunha (audio) et d'Eliana Rosa (écrit).

De Basil Da Cunha; avec Eliana Rosa, Nunha Gomes, Evandro Pereira, Nuno Baessa, Lucinda Brito, Vera Semedo, Isabel Lopes, João Filipe, José Brasão, Gä; Suisse ; 2023 ; 96 minutes.

Le court métrage 2720

Présenté en 2023 aux Visions du Réel de Nyon, ce court métrage hybride entre fiction et documentaire, est un condensé du talent de cinéaste de Basil Da Cunha qui utilise sa caméra comme une plume poétique pour relater l'histoire et le quotidien des habitant·es de Reboleira, qui jouent dans le film, à travers Jyzone qui vient de sortir de prison. Le chemin de son premier jour de travail est parsemé de rencontres qui risquent de le mettre en retard et péjorer sa liberté retrouvée. Ce parcours chorégraphié au cordeau permet d'explorer le quartier et de faire se croiser différents protagonistes, comme cette petite fille, Camilla, à la recherche de son frère. Un ballet de toute

beauté dans un décor coloré et musical, à l'énergie à la fois vivace et violent.

Avant-première à La Chaux-de-Fond: 19 juin 2024 à 19:00 à l'ABC.

Avant-première à Lausanne: 21 juin 2024 à 20:30 à la Cinémathèque suisse, Capitole.

Avant-première à Martigny: 22 juin 2024 à 18:00 au Corso.

Avant-première à Genève : 23 juin 2024 à 14:00 aux Cinémas du Grütli.

Les musiciens du collectif Acácia Maior interpréteront la bande-son en live du court métrage 2720. Après la projection de Manga D'Terra, ils se produiront en concert, en collaboration avec la Fête de la musique.

Malik Berkati

j:mag Tous droits réservés



— Eliana Rosa – Manga D'TerraImage courtoisie Sister Distribution

Date: 24.06.2024

Ville de Nyon
1260 Nyon
022/ 316 40 00
https://www.nyon.ch/

Genre de média: Internet
Type de média: Organisations spécialisées

Lire en ligne

Ordre: 1092279
N° de thème: 832.044

Référence: 92394981
Coupure Page: 1/1

La Commission des affaires culturelles publie son rapport d'activités 2023

Organe consultatif de la Municipalité, la Commission des affaires culturelles publie son rapport d'activités 2023 qui témoigne de la qualité et de la diversité de l'offre culturelle promue par de la Ville de Nyon. Au cours d'une année, la commission a répondu favorablement à soixante-quatre demandes d'aide ponctuelle et annuelle à des artistes et associations culturelles nyonnaises.

24 juin 2024

En 2023, la Commission des affaires culturelles a tenu huit séances dont une séance consacrée à l'octroi des subventions annuelles, quatre séances à l'octroi des subventions ponctuelles, une séance à l'acquisition d'œuvres d'art et une séance extraordinaire consacrée au renouvellement de la convention avec Visions du Réel. Elle a pu répondre favorablement à trente-trois des quarante-quatre demandes d'aide ponctuelle qui lui ont été adressées pour un budget de 74'000 francs. Le montant cumulé des demandes s'élevait lui à 217'000 francs.

La Commission des affaires culturelles est le témoin direct du foisonnement créatif dont font preuve le tissu associatif et les artistes lié·e· s à Nyon. Elle vise à leur apporter un soutien significatif, convaincue que ce dynamisme renforce l'attractivité de la ville, améliore le cadre de vie des habitant·es et contribue à la prospérité de toute la région. En 2023, films documentaires, albums de musique, podcasts, publications, spectacles et concerts, festivals, chorales et orchestres, associations, fondations et écoles d'art se sont vu octroyer des aides financières, ponctuelles ou annuelles. De plus, la commission poursuit la politique de commande d'œuvres d'art instaurée par la Ville de Nyon, en soutenant des projets d'intégration d'œuvres dans les bâtiments communaux, et en documentant la création artistique locale.

Commission des affaires culturelles - Rapport d'activités 2023

La Commission des affaires culturelles

La Commission des affaires culturelles a pour rôle d'encourager et soutenir le développement et le rayonnement de la vie culturelle et artistique nyonnaise, de se prononcer sur les sujets d'avenir en matière culturelle et de proposer l'acquisition d'œuvres d'art pour enrichir le patrimoine artistique de la Ville de Nyon. Sa tâche principale consiste en l'étude de demandes de subventions ou de garanties de déficit annuelles ou ponctuelles, afin de soumettre un préavis à la Municipalité. Elle est composée de quinze membres issu·es des milieux politiques et culturels, qui se répartissent selon leurs domaines de compétence et leurs intérêts en quatre sous-commissions : arts visuels, arts vivants et littérature, musique classique et musiques actuelles.