



Communiqué de presse  
12 avril 2024, Nyon

## Ouverture de la 55<sup>e</sup> édition de Visions du Réel



©Kenza Wadimoff

**Visions du Réel débute ce soir pour dix jours de festivités (12 – 21 avril) et sera ouvert par la projection du film danois *As the Tide Comes In* de Juan Palacios (co-réalisé par Sofie Husum Johannesen) qui relate avec humour et poésie la vie des quelques habitant-e-s de l'île marécageuse de Mandø. Cette cérémonie d'ouverture accueillera l'écrivain italo-suisse Giuliano da Empoli ainsi que, du côté politique, la Conseillère d'État vaudoise Nuria Gorrite, Carine Bachmann, directrice de l'Office Fédéral de la Culture, et Alexandre Démétriadès, Municipal en charge des Sports et de la Culture à la Ville de Nyon. Pour rappel, cette édition de Visions du Réel présentera 165 films – dont 128? nouveaux films et 88 premières mondiales – et abritera de nombreux moments cinématographiques forts, tels que les masterclass des trois invité-e-s : Jia Zhang-Ke, Alice Diop et John Wilson. Tour d'horizon de rencontres marquantes de ces premiers jours de Festival.**

### **(Re)découvrir le cinéma d'Alice Diop durant l'Atelier 2024**

Durant ce premier week-end se tient la masterclass de la réalisatrice française **Alice Diop**. Cette rencontre a lieu le samedi 13 avril à 14h (traduite simultanément vers l'anglais ainsi que dans la langue des signes française) et s'achèvera sur un échange entre le public et la cinéaste, autour de sa carrière et de son œuvre réflexive et puissante. Parallèlement à cet événement, une rétrospective est consacrée à Alice Diop tout au long du Festival. Cinéaste incontournable du cinéma du réel ou de

Partenaire principal

Partenaire média

Partenaires institutionnels

la Mobilière

SRG SSR

Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Bundesamt für Kultur BAK  
Office fédéral de la culture OFC

Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA  
Direction du développement et de la coopération DDC

canton de  
vaud

VILLE DE  
NYON

Région  
de Nyon

LOTÉRIE  
ROMANDE

fiction, récompensée par de nombreuses distinctions, Alice Diop explore la société française de la marge. La cohérence de son œuvre donne corps à des parcours singuliers, partant de l'intime pour tendre vers l'universel.

L'Invité d'honneur 2024, le cinéaste chinois **Jia Zhang-Ke**, ainsi que le réalisateur américain **John Wilson**, Invité spécial de cette édition, se prêteront également à l'exercice de la masterclass, respectivement le mardi 16 avril à 14h et le jeudi 18 avril à 18h, tandis que nombre de leurs oeuvres sont projetées durant le Festival.

### Des projections foisonnantes, ouvertes à toutes et tous

Aux côtés des compétitions, de nombreux films des sections **Grand Angle**, **Highlights** et des **Projections Spéciales** rythmeront une grande partie de ce premier week-end de Festival. Tout d'abord avec des démarches ancrées dans les arts vivants, telle la comédie musicale carcérale *Reas* de l'argentine **Lola Arias**, lauréate 2024 du prestigieux Prix international Ibsen. Femmes cis et personnes trans s'y réapproprient leurs histoires en musique et en chorégraphie dans une prison désaffectée de Buenos Aires. Ensuite, lorsque les pièces de théâtres et autres tournages sont suspendus à cause de l'épidémie de COVID-19, les acteurs (et cinéastes) **Pinny Grylls et Sam Crane** entreprennent de jouer le célèbre texte de Shakespeare dans l'univers du jeu vidéo *Grand Theft Auto*, livrant avec *Grand Theft Hamlet* un objet décalé et caustique. **Rogier Kappers** enfin, en crise avec sa vie plutôt réussie, se lance quant à lui dans l'aventure de la musique avec des verres et propose un portrait touchant à la troisième personne, dans son long métrage *Glass, My Unfulfilled Life*, présenté en Pré-ouverture du Festival.

Le rapport à la nature et ses enjeux contemporains seront également au rendez-vous de ce week-end cinématographique. En Scandinavie, *Once Upon a Time in a Forest* de la grande cinéaste finlandaise **Virpi Suutari** suit un groupe de jeunes activistes engagé-e-s dans la protection des forêts finlandaises, tandis que *A New Kind of Wilderness* de **Silje Evensmo Jacobsen** accompagne une famille norvégienne vivant en quasi autosuffisance alimentaire dans des changements fondamentaux, tissés de décisions difficiles. **Louis Hanquet** aborde lui la question très contemporaine de la cohabitation avec le loup dans son film *Un Pasteur*, qui brosse le portrait d'un berger dans les Hautes-Alpes.

Enfin, intrinsèque au cinéma du réel, l'image d'archive se mêle à l'enfance dans *My Stolen Planet* de l'iranienne **Farahnaz Sharifi** et offre une plongée intime dans l'histoire de son pays. Il s'agit de ce même rapport à l'image, médiatique cette fois, qui constitue le coeur de *The Man I Left Behind*, véritable journal filmé du photographe de l'agence Magnum Larry Towell co-réalisé avec le réalisateur nyonnais **Matthieu Rytz** – grand habitué du Festival – et **Hubert Hayaud**. Enfin, *Picture of Ghosts* se mue en ode à l'histoire du cinéma et à Recife, ville natale du réalisateur **Kleber Mendonça Filho**, membre du jury de la Compétition Internationale Longs Métrages 2023 du Festival.

Autre temps fort de ce week-end, la projection en première suisse du film *Une famille* de l'écrivaine française **Christine Angot**, lancé à la dernière Berlinale, dans lequel elle revient avec puissance sur l'inceste, intolérable thème qui anime son oeuvre depuis ses débuts. Un Q&A en présence de la réalisatrice se déroulera après la séance du 14 avril – ainsi que lundi soir, au Théâtre de Grand-Champ, à Gland. Une seconde figure littéraire sera mise sur le devant de la scène cette année, grâce à la caméra intime de **François Caillat** qui nous livre un portrait délicat d'une grande plume française contemporaine dans *Édouard Louis, ou la transformation*.

À noter enfin, un singulier OVNI, préparé spécialement pour le Festival, pourra être observé dans le ciel nyonnais après la projection de l'étonnant *Balomania* de **Sissel Morrell Dargis**. La jeune cinéaste danoise explore dans ce film une pratique clandestine répandue au Brésil : la fabrication, le lancement et la chasse aux ballons à air chaud.

[Espace presse](#)  
[Accréditations](#)

### Contact

Robin Corminboeuf

Gloria Zerbinati

Partenaire principal

Partenaire média

Partenaires institutionnels

la Mobilière

SRG SSR



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Bundesamt für Kultur BAK  
Office fédéral de la culture OFC

Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA  
Direction du développement et de la coopération DDC

canton de  
vaud

VILLE DE  
NYON



Région  
de Nyon

LOTÉRIE  
ROMANDE

Responsable du bureau de presse  
[rcorminboeuf@visionsdureel.ch](mailto:rcorminboeuf@visionsdureel.ch)  
+41 22 365 44 58

Attachée de presse internationale  
[gloria.zerbinati@gmail.com](mailto:gloria.zerbinati@gmail.com)  
+33 7 86 80 02 82

Plus d'informations : [visionsdureel.ch](http://visionsdureel.ch)  
55e édition de Visions du Réel : 12 – 21 avril 2024

Partenaire principal

Partenaire média

Partenaires institutionnels

la Mobilière

SRG SSR



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Bundesamt für Kultur BAK  
Office fédéral de la culture OFC

Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA  
Direction du développement et de la coopération DDC

LIBERTÉ  
canton de  
vaud

VILLE DE  
NYON



Région  
de Nyon

LOTÉRIE  
ROMANDE