



Communiqué de presse  
18 avril 2023, Nyon

## Les rencontres et discussions de la 54<sup>e</sup> édition

Parallèlement aux projections des films de la sélection officielle et aux présentations de projets au sein de VdR-Industry, Visions du Réel propose des rencontres, débats et masterclasses à destination des publics et des professionnel-le-s. Les Morning Talks invitent de bonne heure les cinéastes de la programmation 2023 à échanger sur le cinéma contemporain, ses opportunités et défis autour de thèmes faisant écho à certains films présentés la veille (entrée libre). Think tank et lieu privilégié d'échange de l'industrie nationale, le Forum du Documentaire et de l'Audiovisuel réunit le secteur des différentes régions linguistiques du pays pour échanger sur un thème qui agite la production cinématographique. Accessible à tous les professionnel-le-s accrédité-e-s, le Forum propose cette année un état des lieux de la production d'œuvres artistiquement ambitieuses, en se penchant spécifiquement sur la phase de développement et les opportunités de coproduction. Les masterclasses, essaimées tout au long de la dizaine du Festival, convie le public à se plonger dans l'œuvre des cinéastes invité-e-s, et d'échanger avec elles et eux, dans un contexte propice à la découverte de ces parcours cinématographiques. Une série de ballades thématiques enfin, en pleine ville ou au bord du lac, permettent d'approfondir le thème des films et d'en discuter plus en détails avec l'équipe de réalisation.

### Morning Talks (du dimanche au jeudi, 10.00 – 11.30, en anglais)

#### Dimanche 23.04 – Autour du portrait documentaire

Modalité privilégiée de l'histoire de l'art, le portrait, qu'il soit individuel ou choral, traverse aussi l'histoire du cinéma documentaire, de Robert Flaherty à Gianfranco Rosi, de Shirley Clarke à Laura Poitras. Peindre ou dépeindre avec un objectif, implique de filmer des personnages en mouvement et dans la durée. Dans ce processus, comment évolue le regard de celui ou de celle qui filme ? En quoi les portraits documentaires dépassent-ils nécessairement la stricte captation du réel ?

Réalisateurs-trices invité-e-s : **Ekiem Barbier** - *Knit's Island*, **Guillaume Brac** - *Un Pincement au cœur*, **Justine Harbonnier** - *Caiti Blues*, **Khoa Lê** - *Má Sáí Gon*, **Alberto Martín Menacho** - *Antier Noche*.

Modéré par **Jordan Cronk**, journaliste et programmateur pour Acropolis Cinema à Los Angeles.

#### Lundi 24.04 – La quête de la distance juste

Une caméra est par nature un instrument intrusif qui déforme, quand il ne provoque pas une situation dont il prétend pourtant produire une trace incontestable, à défaut d'être objective. Comment les cinéastes contemporain-e-s affrontent-ils, aujourd'hui, cette question remontant aux sources du cinéma direct : construire dans la dynamique du tournage, puis du montage, une distance juste avec les protagonistes qui deviennent les acteur-ice-s d'une histoire, parfois intime, qu'ils-elles partagent avec une audience anonyme ?

Réalisateurs-trices invité-e-s : **Clémence Davigo** - *Les Oubliés de la Belle Étoile*, **Daniel Kötter** - *Landshaft*, **Pinar Ögrenci** - *The Avalanche*, **Iván Andrés Simonovis Pertíñez** - *My Father's Prison*, **Yamina Zoutat** - *Chienne de rouge*.

Modéré par **Aurélien Marsais et Alice Riva**, membres du Comité de sélection.

### Mardi 25.04 – Affaires de famille

La dissémination des mini-DV au début des années 1990 a eu entre autres pour conséquence de transformer le rapport aux archives du « familial ». Rares au temps de la pellicule, elles sont devenues pléthoriques à mesure que le geste de (se) filmer s'est, en quelque sorte, banalisé. Parallèlement, certain-e-s cinéastes choisissent d'aborder leur propre filiation, ou le familial d'un autre, en usant de choix formels qui subliment le matériau de départ. Le recours à la mise en scène de sa propre histoire permet-il, ainsi, de passer d'(auto)fictions particulières à des récits plus universels ?

Réalisateurs-trices invité-e-s : **Otilia Babara** - *Love is Not an Orange*, **Sara Dolatabadi** - *An Owl, a Garden & the Writer*, **Anna Dziapshipa** - *Self-Portrait Along the Borderline*, **Pablo Lago Dantas** - *O auto das ánimas*, **Catarina Mourão** - *Astrakan 79*.

Modéré par **Emmanuel Chicon et Madeline Robert**, membres du Comité de sélection.

### Mercredi 26.04 – Images politiques, images du politique : le dispositif comme mise en scène critique

Le documentaire, de manière non exclusive, mais avec une responsabilité plus importante dans la mesure où les personnages se débattent avec des systèmes oppressifs ou des conflits bien réels, aborde des contextes politiques sensibles, avec une grammaire variée (plans fixes, construction narrative s'apparentant au cinéma de fiction, usage ou détournement d'archives...). Quel est le rôle des dispositifs cinématographiques pour déconstruire les propagandes et/ou les flux d'informations en temps réel ? Quelles interrogations surgissent pour qui entend filmer politiquement ?

Réalisateurs-trices invité-e-s : **Narges Kalhor** - *Sensitive Content*, **Kinga Michalska** - *Vampires, It's Nothing to Laugh at*, **Bill Morrison** - *Incident*, **Piotr Pawlus und Tomasz Wolski** - *In Ukraine*, **Tommaso Santambrogio** - *Taxibol*.

Modéré par **Violeta Bava et Emmanuel Chicon**, membres du Comité de sélection.

### Judi 27.04 – Accueillir l'imprévisible : une éthique de tournage ?

Alors que la recherche de financements nécessite paradoxalement d'écrire le film que l'on ambitionne de réaliser (repérages, casting, dramaturgie...), le tournage d'un documentaire comporte des aléas, une part d'imprévisibilité qui peut lui faire prendre une autre direction, voire faire muter radicalement le projet initial. Dans quelles conditions la réalité qu'on cherche à saisir peut-elle, parfois, « dicter » sa loi et renverser le point de vue des cinéastes qui l'approchent ?

Réalisateurs-trices invité-e-s : **Vinicius Gimys** - *Samuel and the Light*, **Nicolas Humbert** - *Floating Islands*, **Hyun kyung Kim** - *Defectors*, **Komtouch Napattaloong** - *Hours of Ours*, **Pedro Speroni** - *The Bilbaos*.

Modéré par **Aurélien Marsais et Madeline Robert**, membres du Comité de sélection.

## Masterclasses

**Samedi 22.04, 14.00 – 17.00 – Masterclass Alice Rohrwacher**

En français, avec traduction simultanée en anglais

En partenariat avec la **HEAD – Genève**

Modérée par **Rebecca de Pas**, membre du comité de sélection des projets de VdR-Industry et membre du comité de sélection de l'International Film Festival de Rotterdam (IFFR).


Partenaire principal

Partenaire média

Partenaires institutionnels

la Mobilière

SRG SSR

 Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Bundesamt für Kultur BAK  
Office fédéral de la culture OFC

Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA  
Direction du développement et de la coopération DDC

 canton de  
vaud

VILLE DE  
NYON

 Région  
de Nyon

 LOTERIE  
ROMANDE

## Mardi 25.04, 14.00 – 17.00 – Masterclass Lucrecia Martel

En espagnol, avec traduction simultanée en français et anglais  
En partenariat avec la **Cinémathèque suisse** et l'**ECAL**

Modérée par **Violeta Bava**, membre du comité de sélection de Visions du Réel, **Paolo Moretti**, responsable du Département cinéma de l'ECAL et **Emilie Bujès**, directrice artistique de Visions du Réel.

## Judi 27.04, 10.00 – 13.00 – Masterclass Jean-Stéphane Bron

En français, avec traduction simultanée en anglais, et interprétation en langue des signes française (LSF)

Modérée par **Emmanuel Chicon**, membre du comité de sélection.

## Forum du Documentaire et de l'Audiovisuel (dimanche 23 avril, 10.00 – 12.45, en français et en allemand)

En partenariat avec la **SRG SSR** et l'**ARF/FDS**

Le Forum du documentaire et de l'audiovisuel, qui se tiendra le dimanche 23 avril en ouverture de VdR-Industry, est particulièrement conçu pour répondre aux besoins et problématiques actuelles des professionnel-le-s suisses. Think tank et lieu de discussion de l'industrie nationale, le Forum invite le secteur des différentes régions linguistiques du pays à se réunir et à échanger dans un cadre propice à la réflexion et à l'émergence de nouvelles idées.

L'édition 2023 du Forum propose de revenir à l'essentiel : faire le point sur l'état de la production – et du financement – d'œuvres artistiquement ambitieuses, et se pencher plus spécifiquement sur la phase cruciale du développement ainsi que sur les opportunités de coproduction. Dans un contexte où la liberté artistique est souvent menacée, notamment pour les films qui visent à explorer différents formats, langages, processus, comment peut-on imaginer le financement et la production de projets qui sortent des définitions et des cases ? À l'heure où l'influence d'Internet grandit sans relâche, où et comment l'inventivité et la diversité des écritures et des propositions formelles du cinéma documentaire peuvent-elles encore émerger ? Les fonds publics ou les chaînes de télévision sont-ils encore les premiers alliés ? Nous verrons également comment la coproduction peut offrir des alternatives stratégiques, à la fois pour financer des films qui peinent à l'être par les acteurs publics en Suisse, et pour soutenir des productions étrangères en tant que coproducteur-riche-s minoritaires.

Invité-e-s : **Fabrice Aragno** (Casa Azul Films), **Joëlle Bertossa** (Close Up Films), **Susa Katz** (Zürcher Filmstiftung), **Peter Mettler** (réalisateur), **Patrizia Pesko** (Office Fédéral de la culture OFC, Section Cinéma), **Elena Tatti** (Box Productions) et **Sven Wälti** (SRG SSR).

Modéré par **Michela Pini** (CinédoKKé).

## Balades thématiques

Les balades thématiques, en pleine ville ou au bord du lac, permettent de discuter des films directement avec l'équipe de réalisation ou d'approfondir la thématique avec des chercheurs-euses de l'Université de Lausanne. Equipé-e-s d'oreillettes de type audio-guides, les participant-e-s laissent divaguer leur esprit au fil d'une déambulation décontractée. Ainsi, les discussions prennent des tournures complètement différentes qu'en salle de cinéma et chaque rencontre est unique pour les intervenant-e-s comme pour les participant-e-s.


**Lundi 24.04, 12.35 – 13.20** – Balade avec **Loeva La Ragione**, collaboratrice au GameLab UNIL-EPFL, inspirée par le film *Knit's Island*

**Lundi 24.04, 15.30 – 16.30** – Balade avec **Sonia Ben Slama**, réalisatrice de *Machtat*

Partenaire principal    Partenaire média    Partenaires institutionnels

la Mobilière

SRG SSR

 Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Bundesamt für Kultur BAK  
Office fédéral de la culture OFC

Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA  
Direction du développement et de la coopération DDC

 canton de  
vaud

 VILLE DE  
NYON

 Région  
de Nyon

 LOTERIE  
ROMANDE

**Mardi 25.04, 15.40 – 16.40** – Balade avec **Floriane Devigne**, réalisatrice de *Allo la France*

**Mercredi 26.04, 12.00 – 13.00** – Balade avec **Julia Bünter et Benjamin Bucher**, réalisateur-riche de *Full Tank*

**Jeudi 27.04, 12.30 – 13.30** – Balade avec **Andreas Müller et Simon Guy Fässler**, réalisateurs de *Ruäch – A Journey Into Yenish Europe*

**Samedi 29.04, 12.00 – 12.45** – Balade thématique avec **Olivier Glassey**, sociologue (UNIL), inspirée par le film *And the King Said, What a FANTASTIC MACHINE*

[Espace presse](#)  
[Espace industrie](#)  
[Images](#)

Contact

Bastien Bento  
Responsable du bureau de presse  
[bbento@visionsdureel.ch](mailto:bbento@visionsdureel.ch)  
+41 22 365 44 55  
+41 79 934 34 63

Gloria Zerbinati  
Attachée de presse internationale  
[gloria.zerbinati@gmail.com](mailto:gloria.zerbinati@gmail.com)  
+33 7 86 80 02 82

Plus d'informations : [visionsdureel.ch](http://visionsdureel.ch)  
54e édition de Visions du Réel : 21 – 30 avril 2023


Partenaire principal

Partenaire média

Partenaires institutionnels

la Mobilière

SRG SSR

 Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Bundesamt für Kultur BAK  
Office fédéral de la culture OFC

Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA  
Direction du développement et de la coopération DDC

 canton de  
vaud

 VILLE DE  
NYON

 Région  
de Nyon

 LOTERIE  
ROMANDE