



Communiqué de presse
24 avril 2023, Nyon

Lucrecia Martel a reçu le Prix d'honneur 2023

IMPORTANT : Changement de salle pour la Masterclass de Lucrecia Martel

Visions du Réel a célébré ce soir la cinéaste argentine Lucrecia Martel en lui décernant sa plus haute distinction : le Prix d'honneur 2023. Remis avec beaucoup d'émotion par la cinéaste française Céline Sciamma, qui a fait le déplacement pour l'occasion, la cérémonie a réuni un public nombreux face à cette figure incontournable du cinéma contemporain. La soirée s'est poursuivie avec la projection de son premier long-métrage : *La ciénaga*. L'hommage se poursuit demain avec sa Masterclass (dès 14h) dont la capacité a été augmentée pour répondre à l'engouement du public (voir ci-dessous). La discussion est modérée par Violeta Bava, membre du comité de sélection, Emilie Bujès, directrice artistique, et Paolo Moretti, responsable du Département cinéma de l'ECAL. Une rétrospective de son œuvre est également proposée tout au long de l'édition. Cet hommage est possible grâce à la précieuse collaboration de la Cinématique suisse et de l'ECAL – École Cantonale d'Art de Lausanne.

Emilie Bujès, directrice artistique de Visions du Réel, a introduit la cérémonie par ces mots : « Nous tenons à remercier chaleureusement Lucrecia Martel d'avoir accepté cette invitation. Nous savons à quel point elle est rare dans les festivals, et nous sommes vraiment honoré-e-s de pouvoir compter sur sa présence cette année. Lucrecia Martel travaille d'une façon qui nous inspire, dans sa relation au territoire, aux expériences passées et aux souvenirs, au son et à de nombreuses autres expériences sensorielles... Ses films créent des lieux, des atmosphères, des sentiments, bien plus que des récits. »

La célèbre cinéaste française **Céline Sciamma**, qui s'est déplacée spécialement pour l'événement pour remettre le Prix d'honneur à Lucrecia Martel, a donné un discours engagé et émouvant : « Le fait que, si je n'étais pas sur cette scène ce soir, je serais devant une mairie parisienne, en train de taper sur une casserole, avec des citoyen-ne-s révolté-e-s dans le cadre de la contestation qui a lieu en ce moment même en France, rend ce moment encore plus spécial pour moi. [...] Lorsque le Festival m'a fait la belle proposition de participer à l'hommage rendu à Lucrecia, j'ai immédiatement dit oui. Pour de nombreuses raisons que je connaissais déjà, et d'autres que j'ai comprises ces derniers jours, en pensant à toi et à tes films. L'admiration, comme tout amour, est un processus. Elle est loin d'être inconditionnelle, elle ne grandit pas toujours. On peut la perdre de vue, parce qu'on a changé. Ou elle peut être morbidement statique, si au contraire vous êtes resté semblable. C'est une archive de vous-même, une ligne de temps. C'est la première chose que j'ai faite en pensant à ce discours. J'ai fouillé dans les archives de mon admiration pour ton travail. J'ai été étonnée de voir à quel point je pouvais facilement revivre le récit de ma gratitude pour tes idées. Comment j'ai pu aisément revivre ma première projection de « *La niña santa* », dans ma ville natale, alors que j'écrivais mon premier long métrage sur le désir adolescent. Ou comment je me suis faufilée dans la première projection de presse française de « *Zama* », parce que j'étais trop impatiente d'attendre la sortie du film. [...] Nous avons tellement de chance que tu veuilles encore partager tes idées avec nous, Lucrecia. Que tu continues à explorer tes formes, tes façons de faire. Chaque fois que je me connecte à ton travail, mon espoir dans le langage cinématographique se renouvelle. Et j'ai alors le sentiment qu'il s'agit d'un art si jeune, avec tant de possibilités à explorer. Je t'admire. J'ai confiance en toi. J'ai hâte de

découvrir où tu nous emmèneras lors de tes prochaines transformations. Je me sens bénie d'avoir l'honneur de te dire merci pour nous tous. »

En recevant sa distinction, **Lucrecia Martel** a salué avec émotion le Festival : « *Un grand merci à Visions du Réel pour cette invitation. Le temps passe et l'on se rend compte que ces moments sont des occasions trop rares de dire merci. Je voudrais donc remercier ici toutes les personnes qui ont rendu mes films possibles. Je suis le visage de ces films mais, comme vous le savez, le cinéma est un art collectif, où chacun-e échange. Je remercie aussi également les producteurs de mon prochain film, que je monte depuis 12 ans. Il y a des choses qui prennent du temps. Merci pour leur infinie patience et leur confiance. [...] Dans ces moments de remerciement, il est inévitable de réfléchir au sens de notre travail. Et la réponse, pour moi, a toujours été la même : dialoguer. Nous faisons tous cela pour maintenir le dialogue. Merci beaucoup.* »

Lucrecia Martel rejoint les personnalités phares du cinéma contemporain d'ores et déjà récompensées par Visions du Réel, à l'instar de Marco Bellocchio, Claire Denis, Werner Herzog ou encore l'auteur Emmanuel Carrère...

IMPORTANT : Pour répondre à l'engouement du public et augmenter la capacité d'accueil de l'événement, la Masterclass de Lucrecia Martel (mardi 25 avril, 14h) a été déplacée au Théâtre de Marens. Il est à nouveau possible de réserver des places en ligne.

[Espace presse](#)

[Images](#)

Contact

Bastien Bento

Responsable du bureau de presse

bbento@visionsdureel.ch

+41 22 365 44 55

+41 79 934 34 63

Gloria Zerbinati

Attachée de presse internationale

gloria.zerbinati@gmail.com

+33 7 86 80 02 82

Plus d'informations : visionsdureel.ch

54e édition de Visions du Réel : 21 – 30 avril 2023

Partenaire principal

Partenaire média

Partenaires institutionnels

la Mobilière

SRG SSR

 Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC

Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA
Direction du développement et de la coopération DDC

 canton de
vaud

VILLE DE
NYON

 Région
de Nyon

 LOTERIE
ROMANDE