



Pressemitteilung
24. April 2023, Nyon

Lucrecia Martel mit dem Ehrenpreis 2023 ausgezeichnet

WICHTIG: Neuer Veranstaltungsort für die Masterclass von Lucrecia Martel

Visions du Réel feierte heute Abend die argentinische Filmemacherin Lucrecia Martel mit dem Ehrenpreis 2023, der höchsten Auszeichnung des Festivals. Voller Emotionen überreichte ihr die speziell zu diesem Anlass angereiste französische Filmemacherin Céline Sciamma den Preis. Lucrecia Martels prägende Rolle im zeitgenössischen Kino lockte zahlreiche Zuschauer an. Im Anschluss wurde ihr erster Spielfilm *La ciénaga* gezeigt. Morgen geht die Hommage mit ihrer Masterclass (ab 14 Uhr) weiter, deren Kapazität aufgrund des grossen Publikumsandrangs erhöht wurde (siehe unten). Violeta Bava, Mitglied des Auswahlkomitees, Emilie Bujès, künstlerische Leiterin, und Paolo Moretti, Leiter der Filmsektion der ECAL, werden die Diskussion moderieren. An allen Festivaltagen wird zudem eine Retrospektive ihres Werks angeboten. Gemäss der Tradition ist diese Hommage dank der wertvollen Zusammenarbeit mit dem Nationalen Filmarchiv und der ECAL – École Cantonale d'Art de Lausanne möglich.

Emilie Bujès, künstlerische Leiterin von Visions du Réel, eröffnete die Zeremonie mit diesen Worten: *"We would like to thank Lucrecia wholeheartedly for having accepted this invitation. We know how rare she is in festivals, and we are truly honoured to count on her presence for this edition. Lucrecia Martel is working in a manner we find highly inspiring, in the way it relates to the territory, to past experiences or memories, to sound and further sensory experiences... Her films create places and atmospheres, feelings, much more than narratives."*

Die bekannte französische Filmemacherin Céline Sciamma, die eigens für die Veranstaltung angereist war, um Lucrecia Martel den Ehrenpreis zu überreichen, fuhr fort: *"The fact that if I weren't on that stage tonight, I'd be standing in front of a Parisian city hall, hitting a pan, with revolted citizen as part as the protest taking place right now in France makes this moment even more special. [...] When the Festival reached out with this beautiful proposal to take part in honouring Lucrecia, I said yes immediately. For many reasons I already knew, and others that I understood in the process of thinking about you and your films for a few days. Admiration, as any kind of love, is a process. It's far from being unconditional, it does not always expand. You can lose sight of it, cause you have changed. Or it can be morbidly static if you haven't. It's always an archive of yourself, it is a timeline. That's the first thing I did, thinking about this speech. Dig into the archives, of my long-lasting admiration for your work. I was amazed at how easily I could design my story of gratitude for your ideas and how it could have an impact. I could go back in the theater where I watched "La niña santa" for the first time in my hometown when I was writing my first feature film around teenage desire. Or how I sneaked in the first French press screening of "Zama", because I was too impatient to wait for the release. [...] We're so lucky you still want to share your ideas with us, Lucrecia. That you're investigating your forms and your ways of doing things. Each time I connect to your work, my belief in the language of cinema is renewed. And I feel it is such a young art with so many possibilities to explore. I'm admiring you. I'm trusting you. And I can't wait to discover where you are taking us with your next transformations. I feel blessed to be able to say thank you for us all."*

Bei der Entgegennahme ihres Preises begrüsst Lucrecia Martel: *"A big thank you to Visions du Réel for this invitation. Time goes by and one realises that these invitations are rare occasions to say thank*

you. I would therefore like to thank all the people who have made my films possible. I am the face of these films but, as you know, it is a collective work, where everyone exchanges. I would also like to thank the producers of my next film, which I have been editing for 12 years. Some things take time. Thanks for their infinite patience and trust. [...] When it comes to these moments of thanks, it is also inevitable to reflect on the meaning of our work. And the answer, for me, has always been the same: to dialogue. We all do this to keep the dialogue going. Thank you very much."

Lucrecia Martel reiht sich in die Riege der führenden Persönlichkeiten des zeitgenössischen Kinos ein, die bereits von Visions du Réel ausgezeichnet wurden, darunter Marco Bellocchio, Claire Denis, Werner Herzog und der Autor Emmanuel Carrère ...

WICHTIG: Um dem grossen Publikumsandrang gerecht zu werden und die Aufnahmekapazität der Veranstaltung zu erhöhen, wurde die Masterclass von Lucrecia Martel (Dienstag, 25. April, 14 Uhr) ins Théâtre de Marens verlegt. Ab sofort können wieder Plätze online reserviert werden.

[Pressebereich](#)
[Bilder](#)

Kontakt

Bastien Bento
Leiter der Pressestelle
bbento@visionsdureel.ch
+41 22 365 44 55
+41 79 934 34 63

Gloria Zerbinati
Internationale Pressesprecherin
gloria.zerbinati@gmail.com
+33 7 86 80 02 82

Weitere Informationen: visionsdureel.ch
54. Ausgabe von Visions du Réel: 21.-30. April 2023


Partenaire principal

Partenaire média

Partenaires institutionnels

la Mobilière

SRG SSR

 Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC

Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA
Direction du développement et de la coopération DDC

 canton de
vaud

VILLE DE
NYON

 Région
de Nyon

 LOTERIE
ROMANDE