



Communiqué de presse
21 avril 2023, Nyon

Visions du Réel ouvre les portes de sa 54^e édition

La 54^e édition de Visions du Réel (21 au 30 avril) ouvre ses portes ce soir. Pour lancer les festivités, la cérémonie d'ouverture accueillera la Conseillère fédérale Elisabeth Baume-Schneider, la Conseillère d'État Nuria Gorrite et le Syndic de la Ville de Nyon Daniel Rossellat aux côtés de la réalisatrice Juliette de Marcillac. Cette dernière présentera en première mondiale *Nightwatchers*, récit nocturne du quotidien des bénévoles qui viennent en aide aux migrant·e·s à la nerveuse frontière franco-italienne. La 54^e édition présentera 163 films dont 82 premières mondiales, aux côtés de plus de 300 invité·e·s. Elle accueille dès maintenant ses premiers événements prestigieux, à l'instar de la Masterclass événement de la réalisatrice italienne Alice Rohrwacher. La production helvétique fera également battre le cœur du premier week-end avec le lancement de la Compétition Nationale et la rétrospective dédiée au cinéaste Jean-Stéphane Bron.

Alice Rohrwacher, Invitée spéciale

Le Festival accueille en tant qu'Invitée spéciale la réalisatrice italienne **Alice Rohrwacher**, dont le prochain film, *La Chimera*, concourt pour la Palme d'Or lors de la prochaine édition du Festival de Cannes. En plus de la rétrospective qui lui est consacrée pendant dix jours, Alice Rohrwacher donnera une Masterclass le samedi 22 avril (14h) et échangera avec le public autour de son œuvre hybride, onirique et gracieuse (retransmise simultanément en anglais). Voix marquante du cinéma contemporain et figure de proue d'une nouvelle génération d'auteur·ice·s italien·ne·s, elle propose une œuvre audacieuse baignée tant dans l'héritage du néoréalisme que du cinéma du réel. La cinéaste argentine **Lucrecia Martel**, Invitée d'honneur 2023 et le réalisateur suisse **Jean-Stéphane Bron**, auquel l'Atelier est dédié, se prêteront également à l'exercice de la masterclass, respectivement le mardi 25 avril et le jeudi 27 avril.

La Compétition Nationale en plein cœur du premier week-end

La diversité des films en **Compétition Nationale** rythmera, entre autres, les premiers jours de cette dizaine, avec cette année plusieurs films suisses allemands. Les festivalier·ière·s auront l'opportunité de se laisser bercer par *Floating Islands* de **Simone Fürbringer** et **Nicolas Humbert**, un assemblage de fragments sonores et visuels hypnotiques qui invite à un délicat ciné-poème. Sans transition, *Follow the Water* de **Pauline Julier** et **Clément Postec** met en scène un futur apocalyptique mêlant les ravages de l'extraction de lithium dans le désert d'Atacama et les revendications pour le droit à l'eau de la population locale, sur fond de conquête de la planète Mars. Loin de ces univers qui oscillent entre utopies et dystopies, **Pascale Bourgaux** révèle dans *Hawar, Our Banished Children* les conséquences immédiates et dramatiques du régime instauré par Daech. On citera encore la cinéaste **Yamina Zoutat** qui s'intéresse dans *Chiennes de rouge* au procès dit du « sang contaminé ».

Deux récits intimes émaillent la Compétition Nationale. *La Maison* de **Sophie Ballmer** nous plonge dans les aléas inhérents à la rénovation d'une demeure familiale, déconstruisant avec humour et douceur le patriarcat autant que le capitalisme. **Emmanuelle Antille** dans *The Wonder Way* invite les spectateurs au voyage et à la découverte de territoires insolites, réels ou chimériques. Une invitation

à l'exploration qui se poursuit à travers les pérégrinations de **Floriane Devigne** dans *Allo la France*, road-movie traversant la France dite « périphérique » à la recherche des dernières cabines téléphoniques, ou aux côtés des Yéniches, communauté nomade éprise de liberté et marquée par les blessures du passé, que la caméra de **Andreas Müller** et **Simon Guy Fässler** a accompagnée pendant six ans dans *Rüsch – A Journey Into Yenish Europe*.

Enfin, *Le Fils du Chasseur* de **Juliette Riccaboni** et *Full Tank* de **Benjamin Bucher** et **Julia Bünter** s'intéressent aux masculinités, se penchant respectivement sur les rapports de filiation à l'occasion d'une partie de chasse dans la montagne valaisanne et l'immersion d'un homme dans le milieu testostéroné de la course automobile. Ces productions helvétiques projetées durant le premier weekend du Festival seront rejointes dans le courant de la semaine par les réalisations de **Laura Gabay** avec *Para no olvidar*, qui tente de résoudre le mystère entourant son père, exilé de la dictature uruguayenne, et de *Chagrin Valley* de **Nathalie Berger** qui suit le quotidien confus et évanescent des résident·e·s d'une maison de retraite.

L'œuvre de Jean-Stéphane Bron à l'honneur : l'Atelier 2023

Au cours de ce premier weekend marqué par la production helvétique, les cinéphiles auront l'opportunité de (re)voir les films du cinéaste multiprimé **Jean-Stéphane Bron** à travers la première rétrospective dédiée à son œuvre. Entre vendredi et dimanche, les spectateurs pourront ainsi visionner : *12, chemin des Bruyères* (1995), *Connu de nos services* (1997), *L'Opéra de Paris* (2017), *La Bonne Conduite (Cinq histoires d'auto-école)* (1999) et *Le Génie helvétique* (2003). Il honorera le Festival de sa présence durant plusieurs jours pour introduire des séances et donnera une Masterclass (jeudi 27 avril, traduite simultanément en anglais et interprétée en langue des signes française), l'occasion de partager avec le public son approche du cinéma et ses méthodes de travail.

Les grands noms du premier week-end

La section **Projections Spéciales** proposera, à l'aune de sa sortie en salles mercredi 26 avril, l'avant-première du film événement *All the Beauty and the Bloodshed* de la cinéaste oscarisée **Laura Poitras**, lauréate du Lion d'or de la Mostra de Venise 2022. La réalisatrice participera à la projection lors d'un Q&A à distance à l'issue de la projection. Cette section acte également le retour de **Werner Herzog** (Invité d'honneur 2019) sur les écrans du Festival avec *Theater of Thought* (2022) et celui de **Claire Simon** avec *Notre corps* (Invitée d'honneur 2018). Le nouveau film de **Guillaume Brac**, *Un pincement au cœur*, sera présenté en première mondiale dans la **Compétition Internationale Moyens et Courts Métrages**.

[Espace presse](#)

[Images](#)

[Accréditations](#)

Contact

Bastien Bento

Responsable du bureau de presse

bbento@visionsdureel.ch

+41 22 365 44 55

+41 79 934 34 63

Gloria Zerbinati

Attachée de presse internationale

gloria.zerbinati@gmail.com

+33 7 86 80 02 82

Plus d'informations : visionsdureel.ch

54e édition de Visions du Réel : 21 – 30 avril 2023


Partenaire principal

Partenaire média

Partenaires institutionnels

la Mobilière

SRG SSR

 Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC

Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA
Direction du développement et de la coopération DDC

 canton de
vaud

VILLE DE
NYON

 Région
de Nyon

 LOTERIE
ROMANDE