



Communiqué de presse
28 mars 2023, Nyon

La sélection officielle 2023, aux frontières du réel

Visions du Réel dévoile la sélection officielle de sa 54^e édition (21 au 30 avril 2023). Un programme puissant et solaire qui prend le pouls de la production contemporaine du cinéma du réel. Au total, 163 films, dont 82 premières mondiales, 11 premières internationales, 2 premières européennes, et 26 premières suisses proposent un panorama défiant souvent les frontières entre fiction et réel. 46 pays sont représentés au travers de la sélection tandis que 37 (co)productions helvétiques émaillent toutes les sections du Festival soulignant l'élan fertile de la production documentaire suisse. Trois invité-e-s principaux-ales complètent la programmation : la cinéaste argentine Lucrecia Martel (Invitée d'honneur) aux côtés de la réalisatrice italienne Alice Rohrwacher (Invitée spéciale) et du réalisateur suisse Jean-Stéphane Bron (Atelier). Le programme reflète la parité des genres (50% de films réalisés par des femmes, 50% de films réalisés par des hommes). La 54^e édition ouvrira ses portes le vendredi 21 avril avec la première mondiale de *Nightwatchers* de Juliette de Marcillac, et en présence de la Conseillère fédérale Elisabeth Baume-Schneider, la Conseillère d'État Nuria Gorrite, et le Syndic de la Ville de Nyon Daniel Rossellat.

[Espace presse](#)
[Dossier de presse](#)
[Images](#)
[Accréditations](#)

« Nous approchons cette édition avec optimisme et enthousiasme. Le format de Visions du Réel, qui a grandement évolué ces dernières années, a convaincu les publics en 2022. Le Festival est aujourd'hui solide et en phase avec son temps. Bien sûr, nous avons pleinement conscience des crises et difficultés que nous traversons, de même que celles qui nous attendent. C'est pourquoi nous souhaitons encourager à davantage de coopération, que ce soit avec nos partenaires pour améliorer constamment notre dispositif, ou avec les acteur-ice-s de l'industrie cinématographique à travers de nouvelles collaborations. On peut citer par exemple notre relation accrue avec les fondations, notamment autour de la participation culturelle, mais aussi avec les distributeurs suisses pour soutenir la sortie des films en salle », commente Raymond Loretan, Président du Festival.

La programmation 2023 s'annonce riche, avec un spectre de formes, d'approches et de pays représentés extrêmement large et réjouissant. Les **131 films** choisis parmi les quelque **3000 inscriptions** – un chiffre stable depuis plusieurs années – témoignent de la grande liberté dont jouit aujourd'hui le cinéma du réel. « Je suis ravie de constater que Visions du Réel confirme à la fois son rôle de défricheur – le **nombre de premiers longs métrages s'élevant à 24**, tandis que **82 films seront projetés en première mondiale** – et des liens étroits avec des cinéastes qui reviennent cette année au festival, parmi lesquels des grands noms du cinéma, suisse et international », développe Emilie Bujès, directrice artistique. « Du point de vue des pays représentés, la Compétition Internationale Longs Métrages 2023 est particulièrement intéressante et ouverte, avec des films provenant notamment du Venezuela, du Burkina Faso, de Corée du Sud ou de Thaïlande, tandis qu'on retrouve entre autres en Compétition Burning Lights des films du Costa Rica, d'Iran et Chine. » Au total **46 pays** sont représentés. La production documentaire, plus souple du point de vue de sa production, ne se préoccupe pas des définitions et puise sans relâche dans les codes de la fiction, cultivant ainsi une hybridité fertile. « Visions du Réel aspire à une sélection habitée de films

personnels, originaux, singuliers, à s'aventurer hors des sentiers battus, mais aussi à proposer des couleurs et des vocabulaires cinématographiques aussi variés que possible, pour embrasser le monde et le cinéma dans toute sa diversité, sa complexité », ajoute Emilie Bujès. Le cinéma du réel bénéficie aujourd'hui d'une légitimité plus importante, comme en témoignent les récents lauréats de la Berlinale ou de la Mostra de Venise.

Le Festival 2023 consolide les acquis des dernières éditions. « Après de grands changements l'an dernier, notamment au niveau des infrastructures et du dispositif d'accueil, nous capitalisons cette année sur ce qui existe dans une volonté d'amélioration qui résonnera sans doute auprès de certains publics », développe **Mélanie Courvoisier**, nouvelle directrice administrative du Festival. « Cette année, nous pourrons par exemple proposer pour la première fois une masterclass signée, celle de **Jean-Stéphane Bron**, qui permettra d'inclure les personnes sourdes et malentendantes. Sans oublier la pérennisation de notre plateforme en ligne disponible durant le festival, qui contient une cinquantaine de titres de la sélection officielle. Si la mise en place de cette plateforme a surgi dans un contexte spécifique antérieur, sa pertinence s'est révélée sur le long terme : donner accès au plus grand nombre aux œuvres cinématographiques, et en particulier les publics empêchés ou vivant dans d'autres régions du pays. »

Les premier·ère·s invité·e·s de l'édition 2023

La 54^e édition comptera sur la présence d'invité·e·s prestigieux·ses, qui accompagneront une rétrospective de leur travail. L'invitée d'honneur 2023 sera la cinéaste argentine **Lucrecia Martel** qui recevra le Prix d'honneur, remis par la réalisatrice française **Céline Sciamma** avant la projection de *La ciénaga* (lundi 24 avril), son premier film de fiction qui l'a révélé sur la scène internationale. Lucrecia Martel donnera une masterclass le mardi 25 avril (14h).

Emilie Bujès développe : « Cette année, le public aura l'opportunité de plonger dans trois cinématographies singulières et audacieuses. L'invitée d'honneur 2023, **Lucrecia Martel**, qui s'est principalement distinguée dans la fiction jusqu'à récemment, est représentative de notre positionnement artistique qui investit la frontière poreuse entre les genres. Ce sera également une joie de compter sur la présence de la cinéaste française **Céline Sciamma** pour lui remettre ce Prix. Il en va de même pour **Alice Rohrwacher**, que nous aspirons à accueillir depuis des années et qui convaincra sans aucun doute le public avec une filmographie teintée de réalisme magique. Ensemble, ces trois femmes représentent certainement une idée du cinéma contemporain excitante et passionnante. Enfin, il est tout à fait réjouissant d'accueillir le réalisateur suisse **Jean-Stéphane Bron**, une figure essentielle de l'industrie cinématographique suisse et de la production internationale d'œuvres non fictionnelles. »

L'Invitée spéciale de l'édition, **Alice Rohrwacher**, donnera également une masterclass le samedi 22 avril (14h) et sera rejointe à cette occasion par sa monteuse **Nelly Quettier**, autre grand nom du cinéma qui a notamment œuvré aux côtés de Claire Denis ou Leos Carax. **Jean-Stéphane Bron** se prêtera à l'exercice de l'Atelier jeudi 27 avril (10h), en parallèle de la rétrospective que le Festival lui consacre. À leurs côtés, seront présent·e·s des juré·e·s de marque, parmi lesquels le cinéaste brésilien **Kleber Mendonça Filho**, la directrice de programmation du Lincoln Center **Florence Almozini**, ou encore les cinéastes turque **Zeynep Gütel**, espagnole **Elena Lopez Riera** et marocain **Alaa Eddine Aljem**. Enfin, de nombreuses délégations en compétition défendront leurs films tout au long du Festival. La liste complète des invité·e·s de la sélection officielle sera dévoilée prochainement.

Compétition Internationale Longs Métrages

Le Jury de la Compétition Internationale Longs Métrages, composé de la directrice de la programmation du Lincoln Center **Florence Almozini**, du producteur suisse **David Epiney** et du cinéaste **Kleber Mendonça Filho**, décernera les prix de la compétition parmi 14 films dont **12 premières mondiales** et **2 premières internationales**, avec une représentation espagnole importante pour la première fois, et trois (co)productions suisses, aux côtés de travaux provenant de tous les continents.

La compétition sera marquée par les retours du grand cinéaste suisse **Peter Mettler** (Atelier 2020) avec son journal intime filmé *While the Green Grass Grows*, dont il présentera deux des sept parties, du duo **Piotr Pawlus** et **Tomasz Wolski** (Prix spécial VdR 2021) dans le minutieux *In Ukraine*, auscultant la nouvelle normalité d'un État assiégé, et de **Mattia Colombo** (VdR 2022) qui aux côtés de **Valentina Cicognia** relate avec élan le combat d'une médecin défendant le droit des migrant·e·s à trouver une sépulture dans *Pure Unknown*. La sélection propose également une série de premiers films vibrants qui témoignent de l'intérêt de la relève pour le cinéma du réel : la co-production solaire suisse *Antier Noche* de **Alberto Martín Menacho** qui suit la jeunesse de la région d'Estrémadura à la population déclinante ; le récit de migration

Partenaire principal

Partenaire média

Partenaires institutionnels

la Mobilière

SRG SSR

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC

Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA
Direction du développement et de la coopération DDC

LIBERTÉ
canton de
vaud

VILLE DE
NYON

Région
de Nyon

LOTÉRIE
ROMANDE

et de résilience à l'infinie douceur du cinéaste thaïlandais **Komtouch Napattaloong** avec *Hours of Ours* ; et les éblouissants tableaux mystiques de **Pablo Lago Dantas** avec *O Auto das Ánimas* où les fantômes du passé côtoient les brumes des côtes galiciennes.

De nombreux titres témoignent du rapport naturel et étroit entre documentaire et fiction, du point de vue de la grammaire formelle ou des références qu'ils véhiculent. *My Father's Prison* de **Iván Andrés Simonovis Pertíñez** narre l'histoire hors-norme et impressionnante du père du cinéaste, ancien membre des forces spéciales vénézuéliennes et prisonnier de guerre, tandis que le réalisateur **Pedro Speroni** sublime dans *The Bilbaos* la brutalité du quotidien d'une famille argentine, illuminant l'âpreté de leur condition sociale. A leurs côtés, l'exploration sensorielle *Grasshopper Republic* du nord-américain **Daniel McCabe**, qui construit une véritable dramaturgie autour du rituel de la chasse aux sauterelles en Ouganda, et la précision des cadres fixes et du montage de *Fauna* de **Pau Faus**, qui entrelace avec une cocasserie certaine les mondes scientifique et animal en temps de pandémie.

Les histoires de famille émaillent la compétition, notamment *Machtat* de **Sonia Ben Slama** qui suit Fatma et ses filles dans leurs activités de musiciennes traditionnelles de mariage en Tunisie, source à la fois d'émancipation, de sororité et de conflit ; ou le théâtre des querelles familiales de *Al Djanat – The Original Paradise* par **Chloé Aïcha Boro** qui cartographie sa cour intérieure et témoigne des grandes mutations identitaires provoquées par le modernisme occidental. La question afférente de l'identité se manifeste également avec force dans d'autres films, tel *Defectors* de **Hyun kyung Kim** qui dresse, dans un double mouvement narratif, un portrait des défecteurs ayant fui la Corée du Nord et celui de la cinéaste, qui a quitté ses proches pour émigrer aux Etats-Unis ; ou encore l'épopée bouleversante des *Oubliés de la Belle Étoile* de **Clémence Davigo**, une enquête anthropologique sur la maltraitance dans un centre catholique de redressement pour enfants, qui révèle les stigmates indélébiles laissés par la violence sur ces hommes aujourd'hui retraités.

- *Al Djanat – The Original Paradise* de **Chloé Aïcha Boro**, France/Burkina Faso/Bénin/Allemagne, 2023, 85', Première internationale
- *Antier noche* de **Alberto Martín Menacho**, Suisse/Espagne, 2023, 106', Première mondiale*
- *Defectors* de **Hyun kyung Kim**, République de Corée (Corée du Sud)/États-Unis, 2023, 84', Première mondiale*
- *Fauna* de **Pau Faus**, Espagne, 2023, 74', Première mondiale*
- *Grasshopper Republic* de **Daniel McCabe**, États-Unis, 2023, 94', Première mondiale*
- *Hours of Ours* de **Komtouch Napattaloong**, Thaïlande, 2023, 85', Première mondiale*
- *In Ukraine* de **Piotr Pawlus** et **Tomasz Wolski**, Pologne/Allemagne, 2023, 83', Première internationale
- *Les Oubliés de la Belle Étoile* de **Clémence Davigo**, France, 2023, 106', Première mondiale*
- *Machtat* de **Sonia Ben Slama**, Liban/Tunisie/France/Qatar, 2023, 82', Première mondiale*
- *My Father's Prison* de **Iván Andrés Simonovis Pertíñez**, Venezuela, 2023, 81', Première mondiale*
- *O auto das ánimas* de **Pablo Lago Dantas**, Espagne, 2023, 73', Première mondiale*
- *Pure Unknown* de **Valentina Cicogna** et **Mattia Colombo**, Italie/Suisse/Suède, 2023, 93', Première mondiale*
- *The Bilbaos* de **Pedro Speroni**, Argentine, 2023, 74', Première mondiale*
- *While the Green Grass Grows* de **Peter Mettler**, Suisse/Canada, 2023, 166', Première mondiale*

Compétition Burning Lights

Burning Lights est une compétition internationale de longs et moyens métrages dédiée aux nouvelles formes et perspectives de cinéma, libres et contemporaines. À travers 15 titres, dont **13 premières mondiales** et **2 premières internationales**, cette compétition propose une sélection innovante, des partis pris esthétiques audacieux et des recherches narratives aventureuses. Le Jury 2023 est composé du curateur italien de la Fondazione In Between Art Film **Leonardo Bigazzi**, de la programmatrice du Festival de Rotterdam **Michelle Carey** (qui œuvrait également à la Quinzaine des cinéastes de Cannes jusqu'en 2022) et de la cinéaste **Elena López Riera** (dont le premier long métrage *El Agua*, également présenté au sein de Visions du Réel 2023, enthousiasme la critique depuis le Festival de Cannes 2022).

Partenaire principal

Partenaire média

Partenaires institutionnels

la Mobilière

SRG SSR

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC

Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA
Direction du développement et de la coopération DDC

canton de
vaud

VILLE DE
NYON

Région
de Nyon

LOTÉRIE
ROMANDE

Emilie Bujès : « Des films de famille, des films tournés intégralement dans une zone survivaliste d'internet, des travaux composés de photographies ou d'archives, des films making-of, des portraits, des explorations de territoires réels ou inventés, des œuvres fragmentées, ayant recours à des dispositifs techniques permettant d'exacerber leur propos; ce sont autant de propositions joyeuses et éclectiques qui habitent la Compétition Burning Lights et qui soulignent l'exubérance cinématographique du documentaire contemporain. »

- *An Inhabited Volcano* de **David Pantaleón** et **Jose Víctor Fuentes**, Espagne, 2023, 66', Première mondiale*
- *An Owl, a Garden & the Writer* de **Sara Dolatabadi**, Iran/France, 2023, 83', Première mondiale*
- *Apocryphal County* de **Geoffrey Lachassagne**, France, 2023, 70', Première mondiale*
- *Astrakan 79* de **Catarina Mourão**, Portugal, 2023, 64', Première mondiale*
- *Caiti Blues* de **Justine Harbonnier**, Canada/France, 2023, 84', Première mondiale*
- *Dreamers* de **Stéphanie Barbey** et **Luc Peter**, Suisse/Allemagne, 2023, 84', Première mondiale*
- *Filming* de **Samuel Moreno Alvarez**, Colombie, 2023, 42', Première mondiale*
- *Guián* de **Nicole Chi Amén**, Costa Rica, 2023, 75', Première mondiale*
- *Knit's Island* de **Ekiem Barbier**, **Guilhem Causse** et **Quentin L'helgoualc'h**, France, 2023, 95', Première mondiale*
- *Landshaft* de **Daniel Kötter**, Allemagne/Arménie, 2023, 97', Première mondiale*
- *Má Sàì Gòn (Mother Saigon)* de **Khoa Lê**, Canada, 2023, 100', Première mondiale*
- *Natalia* de **Elizabeth Mirzaei**, États-Unis, 2023, 75', Première internationale
- *Still Film* de **James N. Kienitz Wilkins**, États-Unis, 2023, 72', Première internationale
- *Taxibol* de **Tommaso Santambrogio**, Italie, 2023, 50', Première mondiale*
- *This Woman* de **Alan Zhang**, Chine, 2023, 91', Première mondiale*

Compétition Nationale

La **Compétition Nationale** est dédiée aux longs et moyens métrages (co)produits en Suisse. La sélection propose un panorama de la production helvétique, et souligne sa diversité autant que son ambition. Le Jury, composé de la programmatrice suisse **Anne Delseth**, œuvrant au Festival international du film de Marrakech après plus de dix ans à la Quinzaine des cinéastes de Cannes, de la réalisatrice italienne **Francesca Mazzoleni** (Grand Prix VdR 2020) et de la productrice française **Eugénie Michel-Villette**, qui a souvent présenté des films au festival au cours des dernières années, décernera les prix de la compétition parmi 12 films dont **11 premières mondiales** et **1 première internationale**.

Emilie Bujès : « Avec une **Compétition Nationale** foisonnante et convaincante, la Suisse confirme son excellence dans le documentaire, non seulement avec des noms d'ores et déjà identifiés et/ou proches de *Visions du Réel*, mais aussi avec des cinéastes plus jeunes, parmi lesquel-le-s énormément de femmes. Avec 37 (co)productions égrainées dans toutes les sections du Festival, la Suisse est présente en force dans cette édition. »

- *Allo la France* de **Floriane Devigne**, Suisse/France, 2023, 78', Première mondiale*
- *Chagrin Valley* de **Nathalie Berger**, Suisse, 2023, 62', Première mondiale*
- *Chienne de rouge* de **Yamina Zoutat**, Suisse/France, 2023, 96', Première internationale
- *Floating Islands* de **Nicolas Humbert** et **Simone Fürbringer**, Suisse/Allemagne, 2023, 95', Première mondiale*
- *Follow the Water* de **Pauline Julier** et **Clément Postec**, Suisse/France/Chili, 2023, 51', Première mondiale*
- *Full Tank* de **Benjamin Bucher** et **Julia Bünter**, Suisse, 2023, 63', Première mondiale*

Partenaire principal

Partenaire média

Partenaires institutionnels

la Mobilière

SRG SSR

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC

Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA
Direction du développement et de la coopération DDC

canton de
vaud

VILLE DE
NYON

Région
de Nyon

LOTÉRIE
ROMANDE

- *Hawar, Our Banished Children* de **Pascale Bourgaux**, Belgique/Suisse, 2023, 74', Première mondiale*
- *La Maison* de **Sophie Ballmer**, Suisse, 2023, 40', Première mondiale*
- *Le Fils du chasseur* de **Juliette Riccaboni**, 2023, 55', Première mondiale*
- *Para no olvidar* de **Laura Gabay**, Suisse/France/Uruguay, 2023, 62', Première mondiale*
- *Ruäch – A Journey Into Yenish Europe* de **Andreas Müller** et **Simon Guy Fässler**, Suisse, 2023, 118', Première mondiale*
- *The Wonder Way* de **Emmanuelle Antille**, Suisse, 2023, 96', Première mondiale*

La relève du cinéma du réel, hommage à JLG et la Reine du disco

Aux côtés de ces trois compétitions phares, ainsi que de la compétition **Grand Angle** et de la section **Highlights** d'ores et déjà annoncées, la 54^e édition fait également la lumière sur des formats moins conventionnels au sein de sa **Compétition internationale de moyens et courts métrages**. Un programme vivifiant, composé de 32 films dont **28 premières mondiales**, avec notamment des noms identifiés du cinéma contemporain à l'instar des cinéastes français **Guillaume Brac**, suisse-portugais **Basil Da Cunha**, ou suédoise **Jennifer Rainsford**. La section **Opening Scenes** quant à elle met en avant la relève prometteuse, aussi bien internationale qu'helvétique, avec 15 titres dont **14 premières mondiales**.

On signalera enfin les projections spéciales tout au long de l'édition qui proposent notamment deux avant-premières en collaboration avec les distributeurs suisses pour soutenir leur arrivée en salles : *Sur l'Adamant* de **Nicolas Philibert**, lauréat de l'Ours d'or à Berlin cette année, proposé en pré-ouverture gratuite le 20 avril, ainsi qu' *All the Beauty and the Bloodshed* de la réalisatrice oscarisée **Laura Poitras** le 23 avril. Deux sorties prévues durant le Festival (26 avril). Cette section non compétitive offre par ailleurs l'opportunité cette année de faire la lumière sur la production documentaire de cinéastes ukrainien-ne-s un an après le début de l'invasion russe avec une sélection de courts métrages, dans le sillage de la discussion organisée en ligne en 2022, et de rendre hommage à **Jean-Luc Godard** (avec lequel Visions du Réel avait produit une exposition du *Livre d'image* en 2020, présenté ensuite à la Berlinale 2022) et **Alain Tanner**, récemment disparus. Pour conclure, l'iconique Reine du disco sera de la partie avec le documentaire flamboyant *Love to Love You, Donna Summer* présenté en première suisse, tandis que **Matthieu Rytz**, cinéaste nyonnais, viendra présenter *Deep Rising* après son lancement à Sundance.

L'offre 2023 du Festival

Visions du Réel se déroulera à Nyon et à Gland du 21 au 30 avril de même qu'en ligne grâce à sa plateforme de streaming accessible du 24 au 30 avril. Tous les jours, à partir du lundi 24 avril, une série de films de la sélection officielle est à découvrir pour une durée limitée. Le label **VdR-Kids** quant à lui propose toutes sortes d'activités, projections et événements à destination des familles et des enfants. Le programme **VdR-Industry** enfin, destiné aux professionnel-le-s, a déjà été annoncé et présentera une trentaine de projets à toutes les étapes de production. Ce programme est complété par une vaste offre de discussions, panels et rencontres accessibles aux accredité-e-s dont le détail sera présenté ultérieurement.

Retrouvez les synopsis et le programme complet dans le dossier de presse de l'édition. Le service de presse se tient à disposition pour toute information et demandes d'interviews.

Contact

Bastien Bento
Responsable du bureau de presse
bbento@visionsdureel.ch
+41 22 365 44 55
+41 79 934 34 63

Gloria Zerbinati
Attachée de presse internationale
gloria.zerbinati@gmail.com
+33 7 86 80 02 82

Plus d'informations : visionsdureel.ch
54e édition de Visions du Réel : 21 – 30 avril 2023

Partenaire principal

Partenaire média

Partenaires institutionnels

la Mobilière

SRG SSR

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC

Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA
Direction du développement et de la coopération DDC

canton de
vaud

VILLE DE
NYON

Région
de Nyon

LOTÉRIE
ROMANDE