



Communiqué de presse  
9 mars 2023, Nyon

## VdR-Industry dévoile une sélection 2023 qui met en lumière la relève et retrouve des cinéastes proches du Festival

Visions du Réel est ravi de dévoiler les projets retenus au sein des trois activités phares de son interface professionnelle VdR-Industry: le VdR-Pitching, le VdR-Work in Progress et le VdR-Rough Cut Lab. Cette plateforme, destinée aux cinéastes et producteur-ice-s, est un tremplin pour la création audiovisuelle offrant un soutien à toutes les étapes de la production, des opportunités concrètes de financement et de distribution, ainsi qu'un lieu de réseautage inspirant et productif pour la branche. VdR-Industry est nouvellement dirigé par Sophie Bourdon et se tiendra, au cœur de l'édition du Festival, du 23 au 27 avril.

« Je suis très heureuse de dévoiler le cru 2023 de VdR-Industry. Cette édition s'appuie indubitablement sur les acquis de ma prédécesseuse, qui a grandement renforcé l'offre professionnelle du Festival de même que sa réputation », souligne Sophie Bourdon, nouvelle responsable de VdR-Industry. « L'objectif principal pour moi est de consolider l'approche transversale du programme, son hybridité induite initialement par la pandémie, tout en enrichissant l'offre de nouvelles propositions, comme la pérennisation du VdR-Development Lab annoncée récemment. »

Avec plus de 400 soumissions tous programmes confondus, « la place prépondérante de Visions du Réel pour les cinéastes en quête de financement, de collaborations et d'opportunités de diffusion est évidente, de même que l'incroyable créativité de la production indépendante » développe Sophie Bourdon. « Nous sommes particulièrement heureux-euse-s de constater un double mouvement vertueux dans les profils de la sélection 2023 : à la fois, le retour d'un grand nombre de cinéastes sélectionné-e-s au sein du programme par le passé, environ 25% des projets retenus (à l'instar de Francesca Mazzoleni, Ezequiel Yanco et Laila Pakalnina). Parallèlement, nous nous réjouissons d'une forte présence de premiers films, près de 30% des titres. Cela souligne la relation durable entre le Festival et des cinéastes tels que le maître helvético-canadien Peter Mettler, de même que notre positionnement aux côtés de la relève. Une journée sera d'ailleurs dédiée aux jeunes talents à la fin de ces rencontres professionnelles. »

32 pays sont représentés au sein d'une sélection de 31 projets, répartis dans les quatre activités VdR-Industry centrales (détails ci-dessous). « Cette sélection présente un passionnant panorama des pratiques documentaires actuelles. C'est en outre un lieu rare où les jeunes talents évoluent et échangent avec les cinéastes confirmé-e-s » analyse Sophie Bourdon. « L'offre professionnelle du Festival, qui intervient de la phase de développement à la post-production, propose un accompagnement au long cours, comme en témoigne le parcours du cinéaste birman Sein Lyan Tun présent l'an dernier dans le contexte du VdR-Development Lab qui participera au VdR-Pitching cette année. Visions du Réel accompagne les cinéastes tout au long de la genèse d'un film, c'est un témoignage de confiance qui nous honore. »

## Les chiffres de VdR-Industry 2023

- Projets soumis tous programmes confondus : +400
- Projets retenus : 31
- Pays représentés dans la sélection : 32
- Nombre de premiers films : 11

## VdR-Pitching 2023

VdR-Pitching est un forum international de coproduction et de financement qui dévoile une sélection de longs métrages en présence d'une série de décideur-euse-s. Prêts à être lancés en production, ces projets allient ambition artistique et potentiel international. Au total, 15 projets participent au VdR-Pitching.

### *Arctic Link* by **Ian Purnell**

Production: Franziska Sonder (Ensemble Film GmbH)  
Switzerland

### *Cat on my Mind* by **Laila Pakalniņa**

Production: Laila Pakalniņa (Hargla Company)  
Latvia

### *FAITH* by **Mo Scarpelli**

Production: Mo Scarpelli (Rake Films), Lilian Koskei  
United States, Italy, Kenya

### *Flying Cows* by **Vahagn Khachatryan, Aren Malakyan**

Production: Jia Zhao (Muyi Film), Vahagn Khachatryan (Oolik production)  
Netherlands, Armenia

### *Florence from Ohio* by **Stephanie Wang-Breal**

Production: Mynette Louie (The Population), Carrie Weprin (Once in a Blue)  
United States, Taiwan

### *Gabin, a Youth in the Backland* by **Maxence Voiseux**

Production: Elise Hug, Cécile Lestrade (Alter Ego Production), Ulla Lehmann (AMA Film)  
France, Germany

### *Lonan Tché* by **Joël Akafou**

Production: Laurent Bitty (Les Films du Continent), Florent Coulon (VraiVrai Film), Gianluca De Angelis (Tekla Films)  
Côte d'Ivoire, France, Italy

### *Memories of an Oblivion* by **Carmen Castillo**

Production: Camille Laemlé, Serge Lalou (Les Films d'Ici), Macarena Aguilo (El Espino Film), Isabelle Truc (Iota Production)  
France, Chile, Belgium

### *Rebibbia 310* by **Francesca Mazzoleni**

Production: Alessandro Greco (Morel Film), Roberto De Paolis, Carla Altieri, Rachel Greenwood (Young Films)  
Italy

### *Simon the Absurd* by **Felipe Monroy**

Production: Palmyre Badinier (Rita Productions), Diana Bustamente (Burning), Alexandre Perrier (Kidam), Kyzza Terrazas (La Corriente Del Golfo)  
Switzerland, Colombia, France, Mexico


Partenaire principal

Partenaire média

Partenaires institutionnels

la Mobilière

SRG SSR

 Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Bundesamt für Kultur BAK  
Office fédéral de la culture OFC

Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA  
Direction du développement et de la coopération DDC

 canton de  
vaud

VILLE DE  
NYON

 Région  
de Nyon

 LOTERIE  
ROMANDE

*The Arctic Circle of Lust* by **Markku Heikkinen**  
Production: Hannu-Pekka Vitikainen (Zone2 Pictures oy)  
Finland

*The Bamboo Family* by **Sein Lyan Tun**  
Production: Sein Lyan Tun (PS Films), Dwi Sujanti Nugraheni (DS Nugraheni/Jawa Dwipa Films)  
Myanmar, Indonesia

*The Days I Would Like to Forget* by **Alina Gorlova, Maksym Nakonechnyi, Simon Mozgovyi, Yelizaveta Smith**  
Production: Eugene Rachkovsky, Maksym Nakonechnyi and Karina Kostyna (Tabor), Nabil Bellahsene (Les Valseurs), Ralph Wieser (Mischiefs Films)  
Ukraine, France, Austria

*The Guest* by **Zuzanna Solakiewicz, Zvika Gregory Portnoy, Michal Bielawski**  
Production: Maria Krauss (Plesnar & Krauss Films)  
Poland

*The Reserve* by **Ezequiel Yanco**  
Production: Elena Fortes (No Ficción), Ezequiel Yanco (Isoi Cine), Juan Martín Hsu  
Argentina, Mexico

## VdR–Work in Progress 2023

7 projets participent au VdR–Work in Progress qui a pour objectif de permettre aux porteur-euse-s de projets de trouver des partenaires adéquats avec lesquels collaborer pour finaliser la post-production et optimiser les possibilités de diffusion desdits films.

*Can't Feel Nothing* by **David Borenstein**  
Production: Jesper Jack (House of Real)  
Denmark

*Friday at the Window* by **Atiye Zare Arandi**  
Production: Bram Crols, Nina Payrhuber (Associate Directors)  
Belgium, Iran, Qatar

*Immortals* by **Maja Tschumi**  
Production: Nadine Lüchinger (Filmgerberei), Mohammed Alghadhban (Rola Production)  
Switzerland, Iraq

*Night has Come* by **Paolo Tizon**  
Production: Diana Castro (Sans Soleil Films)  
Peru

*Piropolis* by **Nicolás Molina**  
Production: Joséphine Schroeder (Pequén Producciones), Francisca Barraza (Funky Films)  
Chile

*Rising Up at Night* by **Nelson Makengo**  
Production: Rosa Spaliviero (Twenty Nine Studio & Production), Dada Kahindo (Mutotu)  
Democratic Republic of Congo, Belgium, Germany, Burkina Faso

*While The Green Grass Grows* by **Peter Mettler**  
Production: Cornelia Seidler (maximage), Peter Mettler (Grimthorpe Film)  
Switzerland, Canada


Partenaire principal

Partenaire média

Partenaires institutionnels

la Mobilière

SRG SSR

 Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Bundesamt für Kultur BAK  
Office fédéral de la culture OFC

Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA  
Direction du développement et de la coopération DDC

 canton de  
vaud

VILLE DE  
NYON

 Région  
de Nyon

 LOTERIE  
ROMANDE

## VdR–Rough Cut Lab 2023

Le VdR–Rough Cut Lab est un atelier qui présente une sélection de 4 projets de long métrage dans un stade de post-production avancé. Les cinéastes bénéficient de retours individualisés sur la version présentée, tant par des tuteur·rice·s individuel·le·s que par des monteuses, ainsi que des conseils pour la finalisation du film.

*Our Daughters* by **Chithra Jeyaram**

Production: Chithra Jeyaram (Real Talkies LLC)  
United States

*The Silence of the Mountain* by **Inti Jacanamijoy**

Production: Jorge Forero (Marginal Cine), Inti Jacanamijoy (La Cueva Films)  
Colombia

*Untitled Project* by **Min Min Hein**

Production: Min Min Hein (BurmaCat Films)  
Myanmar

*XiXi* by **Fan Wu**

Production: Fan Wu and Venice Atienza (Svemirko Film Productions), Sona Jo and Yoonsoo Her (Sona Films)

Taiwan, Philippines, Republic of Korea (South Korea)

## VdR–Development Lab 2023

Le VdR–Development Lab est un programme hybride de neuf mois qui vise à accompagner 5 cinéastes et leurs producteur·ice·s dans la phase de développement de leurs nouveaux longs métrages et ainsi préparer au mieux leur entrée sur le marché international.

*Few Monuments More, Few People Less* by **Aneta Lesnikovska**

Production : Kornelija Ristovska, Aneta Lesnikovska (AKA Film)  
North Macedonia, Netherlands

*Just Like a Dream* by **Corine Shawi**

Production : Nancy Sabbagh  
Lebanon, Germany

*Olympic Rifle* by **Manuel Muñoz**

Production : Mauricio S. Burckhardt (Haus Kino)  
Honduras, Argentina, Colombia

*The Birdwatcher* by **Sai Kong Kham**

Production : Lin Sun Oo (Tagu Films)  
Myanmar

*The Road Ahead* by **Carla Valdés León**

Production: Rosa María Rodríguez (GatoRosa Films), Carla Valdés León  
Cuba

Le programme complet de Visions du Réel sera dévoilé le 28 mars 2023. Les accréditations pour les professionnel·le·s seront ouvertes le 13 mars.

Les questions des professionnel·le·s liées à VdR–Industry peuvent être adressées à [industry@visionsdureel.ch](mailto:industry@visionsdureel.ch)

Le programme VdR–Industry bénéficie du soutien précieux de l'**Office Fédéral de la Culture (OFC) / MEDIA Desk Suisse** et de la **Direction du développement et de la coopération (DDC)**.


Partenaire principal

Partenaire média

Partenaires institutionnels

la Mobilière

SRG SSR

 Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Bundesamt für Kultur BAK  
Office fédéral de la culture OFC

Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA  
Direction du développement et de la coopération DDC

 canton de  
vaud

VILLE DE  
NYON

 Région  
de Nyon

 LOTERIE  
ROMANDE

[Espace presse](#)  
[Espace industrie](#)  
[Images](#)

Contact

Bastien Bento  
Responsable du bureau de presse  
[bbento@visionsdureel.ch](mailto:bbento@visionsdureel.ch)  
+41 22 365 44 55  
+41 79 934 34 63

Gloria Zerbinati  
Attachée de presse internationale  
[gloria.zerbinati@gmail.com](mailto:gloria.zerbinati@gmail.com)  
+33 7 86 80 02 82

Plus d'informations : [visionsdureel.ch](http://visionsdureel.ch)  
54e édition de Visions du Réel : 21 – 30 avril 2023


Partenaire principal

Partenaire média

Partenaires institutionnels

la Mobilière

SRG SSR

 Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Bundesamt für Kultur BAK  
Office fédéral de la culture OFC

Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA  
Direction du développement et de la coopération DDC

 canton de  
vaud

VILLE DE  
NYON

 Région  
de Nyon

 LOTERIE  
ROMANDE