



Communiqué de presse  
5 avril 2022, Nyon

## Les Talks de Visions du Réel 2022

Proposant une nouvelle série de Morning Talks, la 53<sup>e</sup> édition de Visions du Réel invite des cinéastes qui présentent leur film au sein de la programmation 2022 à se réunir et échanger sur le cinéma contemporain, autour de questions spécifiques les reliant ou au contraire les clivant. Quant aux VDR-Industry Online Talks, créés en 2020 lors de l'édition en ligne, ils représentent un moment crucial de confrontation et d'interaction entre professionnel-le-s. Les discussions de cette année accueilleront notamment Frédéric Boyer (Directeur artistique du Tribeca Film Festival), Giulia D'Agnolo Vallan de la Mostra de Venise et Eva Sangiorgi (Directrice de la Biennale).

Enfin, tandis que la guerre se poursuit en Ukraine, le Festival souhaite offrir une tribune aux jeunes cinéastes et producteur-riche-s ukrainien-ne-s se tenant actuellement aux côtés de leurs compatriotes sous les bombes russes, pour réfléchir et débattre avec eux sur la possibilité de résister à l'agression en cours avec les images qui la documentent.

### Morning Talks

Dimanche 10.04. | 10h00 - 11h30, Colombière | Entrée libre

#### Morning Talk 1 : La mise en scène dans le cinéma direct

Rien de plus éloigné a priori que la notion de mise en scène dans le cinéma direct, conçu comme la faculté d'un-e cinéaste à choisir la focale adéquate, à se placer à la bonne distance et appuyer sur « record » au moment opportun. Pourtant, le vieux « cinéma vérité » semble désormais faire partie des collections du musée imaginaire des pratiques documentaires, qui ont renouvelé leurs inspirations par le biais de l'hybridité des formes. Mais si la mise en scène n'est plus bannie du champ du cinéma du réel, dans quels cas s'impose-t-elle ?

Modération : Violeta Bava (comité de sélection). Avec la participation de (sous réserve) : Lydie Wisshaupt, Tizian Büchi, Jannes Callens, Luka Papić.

Lundi 11.04 | 10h00 - 11h30, Colombière | Entrée libre

#### Morning Talk 2 : La part intime du réel : aborder le politique en creux ?

Les dynamiques sociétales récentes n'ont eu de cesse de donner à des expériences personnelles communes une expression politique (que l'on pense au mouvement féministe ou aux questions liées aux identités de genre). En écho à ce mouvement général, des films documentaires conjuguent liberté de ton et de forme pour porter l'intime (amoureux, familial...) jusqu'à l'espace public des salles obscures. Pourquoi un nombre croissant de cinéastes contemporain-e-s veulent-ils se raconter politiquement ?

Modération : [Aurélien Marsais](#) (comité de sélection). Avec la participation de (sous réserve) : Daniela de Felice, Diana El Jeiroudi, Patrick Muroi, Elvis A-Liang Lu

Mardi 12.04 | 10h00 - 11h30, Colombière | Entrée libre

### **Morning Talk 3 : La question du territoire**

Le territoire n'est pas un paysage. Il peut être géographique, imaginaire, mental. Il impose son immédiateté physique, qui appelle pourtant le cadre pour la saisir. Un territoire recèle des points de vue multiples, des pistes aléatoires qu'il est facile de perdre. Pour le cinéaste, il constitue un enjeu de représentation. Mais comment raconter un lieu, un espace ?

Modération : Emmanuel Chicon (comité de sélection). Avec la participation, notamment, de: Laurence Bonvin, Isabella Rinaldi, Mila Zhuktenko et Daniel Asadi Faezi

Mercredi 13.04 | 10h00 - 11h30, Colombière | Entrée libre

### **Morning Talk 4 : Les artistes et les pratiques documentaires : un tour d'horizon**

Si le cinéma a, dès la début, séduit le monde de l'art, les films d'artistes n'ont jamais été aussi visibles dans le paysage contemporain. Fidèle à sa mission de diffusion des nouvelles pratiques qui enrichissent, défient, déconstruisent et reconstruisent le cinéma qu'il défend, Visions du Réel souhaite interroger les artistes présents dans cette édition 2022, sur ce qui les a mené-e-s sur le chemin du cinéma. Et leur demander quelle est, en particulier, leur approche du documentaire ?

Modération : [Rebecca De Pas](#) (comité de sélection). Avec la participation de (sous réserve): Elise Florenty et Marcel Türkowsky, Emilia Skarmulyté, Jumana Manna.

Jeudi 14.04 | 10h00 - 11h30, Colombière | Entrée libre

### **Morning Talk 5 : A propos du casting : choisir des personnages pour incarner un récit**

La pratique du casting, si commune dans le cinéma de fiction, semble plus problématique dès lors qu'il s'agit de filmer la réalité, laquelle semble éloignée des techniques de l'Actor's Studio ou de la méthode Stanislavski. Elle est pourtant essentielle à tout un pan du cinéma du réel, dès lors que des « acteur-ric-e-s » vont porter un récit et l'incarner. Le choix des personnages intervient-il au stade du repérage, celui du tournage ? A moins que ceux qui deviendront des protagonistes ne surgissent sans crier gare sur le banc de montage ?

Modération : Jordan Cronk (critique freelance, collaborateur de Cinema Scope, Sight & Sound, Reverse Shot, Los Angeles Review of Books, The Hollywood Reporter).

Avec la participation, entre autres, de: Jonathan Perel, Zayne Âkyol, Paul Heintz, Vahagn Khachatryan.

## **Online Talks**

Jeudi 14.04 | 15h30 - 17h00 | [visionsdureel.ch](http://visionsdureel.ch)

### **Online Talk : Ukraine, filmer en résistance**

Depuis le 24 février, la guerre en Ukraine se conduit aussi par les images qui en rendent compte ou déforment sa réalité. Chaque jour, l'insoutenable nous est révélé, comme en témoignent les dernières révélations sur le martyre de Boutcha. Le cinéaste lituanien Mantas Kvedaravicius l'a payé de sa vie, à Marioupol, « où il documentait les atrocités commises par les forces russes » (tweet du Ministère des affaires étrangères lituanien). Dès avant l'annonce de ces terribles nouvelles, Visions du Réel a souhaité offrir une tribune aux jeunes cinéastes et producteur-ric-e-s ukrainiens qui se tiennent actuellement aux côtés de leurs compatriotes sous les bombes, afin de réfléchir et débattre avec eux sur la possibilité de résister à l'agression en cours avec des images qui la documentent.

Modération : Emmanuel Chicon (comité de sélection). La liste des participant-e-s sera communiquée ultérieurement

Dimanche 10.04 | 18h00–19h30 | [visionsdureel.ch](http://visionsdureel.ch)

### **Online Talk: Comment jouer dans la cour des grands : productions documentaires dans les festivals de classe A et dans les festivals internationaux prestigieux ?**

Compte tenu du rôle essentiel que jouent les festivals très prestigieux et de classe A dans la vie des productions cinématographiques, nous invitons les représentant-e-s des festivals à discuter de la programmation des films documentaires dans leurs sélections : quel type de décisions sont prises en considération, quel est le champ des possibilités pour les documentaires dans les grands festivals et comment se passe le dialogue avec le reste du programme?

Modération : Finn Halligan (Screen International). Participant-e-s: Frédéric Boyer, Directeur artistique, Tribeca Film Festival (New York), Giulia D'Agnolo Vallan, Programmatrice US et membre du comité de sélection, Venice Film Festival, Eva Sangiorgi, Directrice, Viennale (Autriche)

#### Contact

Ursula Pfander, Responsable du service  
de presse  
[upfander@visionsdureel.ch](mailto:upfander@visionsdureel.ch)  
+41 79 628 22 71

Gloria Zerbinati, Attaché de presse  
international  
[gloria.zerbinati@gmail.com](mailto:gloria.zerbinati@gmail.com)  
+33 7 86 80 02 82