



Communiqué de presse
Nyon, le 7 avril 2022

Coup d'envoi de la 53e édition de Visions du Réel

Le film *Fire Of Love* de Sara Dosa a ouvert ce soir la 53e édition de Visions du Réel. Une cérémonie d'ouverture pleine d'émotions précédait la projection dans un théâtre de Marens affichant complet. Parmi les personnalités qui se sont exprimées, citons notamment le président de la Confédération, Ignazio Cassis. Jusqu'au 17 avril, le Festival international de cinéma Nyon propose le meilleur du cinéma du réel contemporain. Le légendaire réalisateur italien Marco Bellocchio recevra le Prix d'honneur, tandis que le réalisateur algérien Hassen Ferhani sera l'invité de la section Atelier. Le Festival attend également la réalisatrice et directrice de la photographie américaine Kirsten Johnson, à qui une rétrospective et une masterclass seront aussi consacrées. De nombreux autres cinéastes feront le voyage à Nyon pour présenter personnellement leurs œuvres au public. Tout au long du festival, ce dernier est également invité à la fête avec des soirées, de nombreuses tables rondes, des ateliers et nombre d'activités pour tous les âges.

Parmi les cinéastes de la 53e édition de Visions du Réel, le Festival accueillera notamment Clara Alloing, Pili Alvarez, Wendy Bashi, Michaël Blin, Louise Carrin, Mitra Farahani, Roberto Fassone, Hiwot Gataneh, Eva Giolo, Jules Guarneri, Beza Hailu Lemmav, Francisco Javier Rodriguez, Matthias, Joulaud, Lucie Kravola, Leandro Listorti, Alexander Markov, Maxime Martinot, Paola Michaels, Felipe Monroy, Rachel Noël, Carlos Pardo Ros, Céline Pernet, Hugo Radi, Lucien Roux, Emilija Škarnulytė, Elvis A-Liang Lu, Zaynê Akyol, Annabelle Amoros, Daniel Asadi Faezi, Manuel Bauer, Francesca Bertin, Humaira Bilkis, Laurence Bonvin, Claudine Bories, Simon Brückner, Tizian Büchi, Jannes Callens, Raúl Capdevila Murillo, Paulo Carneiro, Chanasorn Chaikitiporn, Seydou Cissé, Mattia Colombo, Daniela de Felice, Frédérique De Montblanc, Vida Dena, Diana Toucedo, Douwe Dijkstra, Diana El Jeroudi, Felipe Elgueta, Peter Entell, Pedro Figueiredo Neto, Elise Florenty, Paul Heintz, Jill Magid, Daniel Kemény, Vahagn Khachatryan, Marek Kozakiewicz, Jakob Krese, Emelie Mahdavian, Aren Malakyan, Jenifer Malmqvist, Jumana Manna, Barbara Marcel, Gianluca Matarrese, Patrick Muroli, Nama Filmcollective, Lars Ostefeld, Einari Paakkanen, Luka Papic, Ananke Pereira, Jonathan Perel, Marco Piccarreda, Paul Pirritano, Lara Porzak, Jennifer Rainsford, Gregoris Rentis, Rebecca Ressler, Isabella Rinaldi, Julie Sando, Volker Sattel, Philip Scheffner, Maximiliano Schonfeld, Jan Šimánek, Laura Sistero, Emilija Skarnulyte, Marusya Syroechkovskaya, Clara Teper, Anne Theurillat, Marcel Türkowsky, Rudi Van der Merwe, Steven Vit, Pierre-Yves Wandeweerd, Simon Lereng Wilmont, Lydie Wisshaupt et Petr Záruba

Visions du Réel clora sa 53e édition avec le weekend familles de Pâques et la remise des prix le samedi 16 avril.

« La culture est un point d'ancrage de ce que nous connaissons – la culture est un foyer et une protection. Mais la culture est aussi une importante lueur d'espoir, une lumière au bout du tunnel qui nous montre le chemin pour sortir de l'obscurité. La culture est un pont entre le passé et l'avenir », a déclaré **Ignazio Cassis, Président de la Confédération**. « La culture a besoin du dialogue. Menons ce dialogue! Plongeons-nous dans les réalités de notre vivre-ensemble et explorons sa diversité ! »

Emilie Bujès, directrice artistique de Visions du Réel, s'est montrée émue: « Le Festival débute, après une pré-ouverture joyeuse, avec une histoire d'amour. Nous sommes particulièrement fier·e·s et heureux·ses de présenter Fire of Love comme film d'ouverture et de pouvoir le montrer à plusieurs reprises dans les jours qui viennent, notamment dans le cadre de nos projections à Gland. Cette année, Visions du Réel présente 160 films, parmi lesquels 124 nouveaux films. Nous lancerons 84 premières mondiales et 19 premières internationales, soit énormément de films n'ayant jamais été vus, prêts à entrer dans le monde, prêts à rencontrer le public. Ce sera un moment marquant pour les cinéastes, pour le festival et pour toutes et tous », elle a continué. « Nous sommes extrêmement heureux·ses que ce moment puisse enfin avoir lieu dans une salle de cinéma, à nouveau. Sans doute la crise sanitaire nous aura-t-elle également enseigné l'humilité et à chérir ces instants et rencontres, qui nous le savons désormais peuvent être fragiles. »

« Nous nous sommes réinventés ! », a déclaré **Raymond Loretan, président de Visions du Réel**. « Après ces deux années de crise, nous allons garder le meilleur, car la détresse a permis d'engendrer l'innovation. Le Festival se déploie cette année principalement en présentiel avec des rencontres entre le public et les cinéastes mais nous allons garder une dimension digitale pour permettre au Festival de renforcer son aura acquis ces deux dernières années bien au-delà de Nyon. »

Cesla Amarelle, conseillère d'Etat du Canton de Vaud, a constaté: « Visions du Réel constitue une sorte de laboratoire, puisque le festival est parvenu à maintenir ses différentes éditions même au plus fort de la crise du COVID, en maintenant ses équipes sur pieds de guerre, prêtes à basculer en streaming et à articuler jusqu'à la dernière minute toute la manifestation en distanciel ! A mon sens, ce qui fait la grande force de ce festival, c'est sa capacité à raconter le réel dans tous les plis de sa complexité. Que ce réel se déploie à travers le film documentaire dans sa version la plus classique ou bien même... à l'autre extrême... par le biais de la fiction. Au fil de ces différentes éditions, Visions du Réel a eu la force de s'affranchir des genres cinématographiques pour se concentrer sur le récit ... sur des histoires qui résonnent avec le réel, notre réel... »

« Un festival, c'est une formule qui offre une chance de partages, c'est un concentré de rendez-vous avec une discipline artistique, de nombreuses opportunités de retrouvailles ou de nouvelles rencontres. Un festival, ce sont des sensations bien plus fortes qu'un film ou un concert visionnés dans son salon. Un festival stimule la curiosité dès festivaliers et motive la créativité des artistes! » a déclaré le **Syndic de Nyon, Daniel Rosselat**. « Les festivals sont souvent la revanche des villes plus petites face aux grandes métropoles. Elles deviennent une capitale culturelle pour quelques jours. Avec toutes les retombées positives pour la notoriété, l'identité et l'économie de ces villes. Nous sommes heureux·ses de vous accueillir dans notre cité qui est pour quelques jours la Capitale suisse du Cinéma. »

Enfin, **Gilles Marchand, directeur de la SSR**, a salué « cette intention permanente de raconter, de montrer est symptôme de vitalité. La liberté de filmer, de dire, de s'enthousiasmer ou de s'indigner est au cœur de notre société démocratique. On le mesure parfaitement alors que l'Europe est touchée par la guerre, que la communication devient une arme d'opinion massive et que le populisme déploie ses effrayantes tentacules, relayées par des réseaux sociaux qui aujourd'hui fragmentent hélas plus qu'ils ne rassemblent. »

Contact

Ursula Pfander, Responsable du bureau de
presse
upfander@visionsdureel.ch
+41 79 628 22 71

Gloria Zerbinati, Attaché de presse internationale
gloria.zerbinati@gmail.com
+33 7 86 80 02 82

Partenaire principal

Partenaire média

Partenaires institutionnels

la Mobilière

SRG SSR

 Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC

Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA
Direction du développement et de la coopération DDC

 canton de
vaud

 VILLE DE
NYON

 Région
de Nyon

 LOTERIE
ROMANDE