



## Communiqué de presse Nyon, 11 avril 2022

### Marco Bellocchio a reçu ce soir le Prix d'honneur de Visions du Réel.

Le légendaire réalisateur, scénariste et producteur italien Marco Bellocchio a reçu la plus haute distinction du festival avant la présentation de son dernier documentaire, *Marx puo aspettare*. Parmi les laudateur·ices, citons Emilie Bujès, directrice artistique de Visions du Réel, Chicca Bergonzi, adjointe à la direction de la Cinémathèque suisse, ainsi que Marco Müller. L'ancien directeur de la Mostra de Venise et du Locarno Film Festival s'est exprimé depuis Shanghai où il est confiné dans un message vidéo. Marco Bellocchio donnera une Masterclass publique le mardi 12 avril à 14h00 au Théâtre de Marens, qui pourra également être suivie en livestream.

« C'est avec une impressionnante liberté que Marco Bellocchio associe les registres d'images et les genres, évoluant entre fiction et documentaire, intime et collectif, dans un cinéma résolument politique. Nous sommes extrêmement heureux·es et honoré·es de rendre hommage à un maître incontestable du cinéma contemporain, ainsi qu'à une œuvre, d'une éblouissante modernité dès les premiers films, ténébreuse, subversive et audacieuse, formidablement éclectique », a expliqué Émilie Bujès, directrice artistique de Visions du Réel.

« Marco, tu as déjà reçu tant de prix, mais celui de Visions du Réel a une valeur particulière, car il reconnaît cet équilibre précaire entre fiction et documentaire caractéristique de ton travail et amorcé dès *Les Poings dans les poches* » a déclaré Marco Müller. « Je pense à ce que tes films de fiction ont produit de réalité - *Buongiorno, notte, Vincere* et *Il traditore*. Je pense à ce que tes documentaires ont produit de fiction – un film qui me tient particulièrement à cœur depuis longtemps, *Vacanze in Val Trebbia*, premier volet de ton autobiographie « documentaire » où même le rêve rejoint le domaine de la mise en scène. Tu as été le père fondateur de cette première et unique saison du « nouveau cinéma italien », au cours de laquelle tu avais d'ores et déjà défini ta façon non-fictionnelle de faire, mêlant documentaire narratif et cinéma du réel pour en faire le banc d'essai de ta pratique et chercher la poésie qui a caractérisé ta version de cet « autre cinéma ». – Félicitations, Maître! ».

*Marx puo aspettare* est distribué par la Cinémathèque suisse. Chicca Bergonzi, Adjointe de direction, a expliqué: « *Marx puo aspettare*, la famille, votre famille, votre histoire, encore et toujours, sans aucun filtre ou dimension narrative fictionnelle cette fois. Bobbio, la Val Trebbia, nos racines communes : en le découvrant l'été passé à Cannes, un coup de poing, à nouveau, mais avec beaucoup de tendresse et d'amour. Dans les visages, la gestualité, les mots, les inflexions de vos proches, j'ai retrouvé ceux de ma famille paternelle, revu mon enfance, pleuré ceux qui ne sont plus là aussi »

Outre la masterclass et la première suisse de *Marx puo aspettare*, une rétrospective sélectionnée rendra hommage à Marco Bellocchio. Les partenaires de l'invitation sont la Cinémathèque suisse et l'ECAL (École cantonale d'art de Lausanne).

Mardi 12 avril 2022 | 14h00–17h00 | Théâtre de Marens et [visionsdureel.ch](http://visionsdureel.ch)  
En italien, traduction simultanée vers le français et l'anglais

### Masterclass Marco Bellocchio

En partenariat avec la Cinémathèque suisse et l'ECAL, le réalisateur, scénariste et producteur italien Marco Bellocchio donnera une masterclass ouverte au public. Ce temps d'échange sera l'occasion d'explorer une œuvre d'une impressionnante liberté qui entrelace la fiction au documentaire, l'intime au collectif. Modération par le critique de cinéma Enrico Magrelli et Rebecca De Pas, membre du comité de sélection.

### Retrospective Marco Bellocchio

Visions du Réel célèbre le légendaire réalisateur, scénariste et producteur italien Marco Bellocchio avec une rétrospective sélective de l'une des œuvres les plus importantes du cinéma contemporain.

### L'invention du réel : le cinéma de Marco Bellocchio

Essai de Enrico Magrelli, critique de ciném

### Contact

Ursula Pfander, Responsable du bureau de presse  
[upfander@visionsdureel.ch](mailto:upfander@visionsdureel.ch)  
 +41 79 628 22 71

Gloria Zerbinati, Attachée de presse internationale  
[gloria.zerbinati@gmail.com](mailto:gloria.zerbinati@gmail.com)  
 +33 7 86 80 02 82


Partenaire principal

Partenaire média

Partenaires institutionnels

la Mobilière

SRG SSR

 Schweizerische Eidgenossenschaft  
 Confédération suisse  
 Confederazione Svizzera  
 Confederaziun svizra

Bundesamt für Kultur BAK  
 Office fédéral de la culture OFC

Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA  
 Direction du développement et de la coopération DDC

 canton de  
 vaud

VILLE DE  
 NYON

 Région  
 de Nyon

 LOTERIE  
 ROMANDE