



## Communiqué de presse Nyon, 13 avril 2022

### Les Prix de VdR-Industry 2022

**Les prix VdR-Industry 2022 ont été annoncés ce soir. Avec plus de 2'100 personnes accréditées provenant de plus de 80 pays, le Festival a largement battu le record de fréquentation professionnelle de l'édition hybride de l'année dernière (+27%). Les prix du Festival seront remis le samedi 16 avril. Visions du Réel se poursuit jusqu'à Pâques.**

« Nous sommes absolument comblé-e-s par le succès historique de cette édition. Et si l'on considère qu'en 2019, dernière édition de VdR-Industry avant la pandémie, nous avons compté un peu plus de 1400 participant-e-s accrédités provenant de 64 pays, le signal est encore plus encourageant », explique Madeline Robert, responsable de VdR-Industry. « Les résultats qualitatifs sont également réjouissants. Les rencontres et les événements se sont déroulés dans une ambiance aussi constructive et concentrée que détendue. »

Madeline Robert quittera ses fonctions de responsable VdR-Industry après cette édition, mais restera au Festival dans d'autres fonctions. Lors de la cérémonie de remise des prix, la directrice artistique Emilie Bujès a remercié Madeline Robert pour son engagement sans faille : « Madeline Robert a été un atout considérable pour notre secteur professionnel, contribuant à élargir largement le spectre des projets, des participant-e-s et des partenaires. Cette édition très réussie est la preuve même de son immense talent. Nous sommes heureux-se-s de savoir qu'elle continuera à travailler avec nous ».

Depuis plus de 15 ans, les activités professionnelles de Visions du Réel ont pour but de souligner et d'exalter la variété et la richesse des documentaires de création tout en offrant de précieuses opportunités de networking. Véritable plaque tournante professionnelle du Festival, VdR-Industry est conçu comme un tremplin pour les projets, facilitant les collaborations nationales et internationales et les partenariats à long terme entre les représentant-e-s des projets et les professionnel-le-s participant-e-s aux événements.

27 projets ont été invités à participer à trois forums clés - VdR-Pitching, VdR-Work in Progress et VdR-Rough Cut Lab - qui se sont déroulés dans le cadre du Festival à Nyon du 10 au 14 avril. Avec ses nombreux prix et bourses, VdR-Industry et ses partenaires réaffirment leur volonté de soutenir le cinéma documentaire indépendant dans toute sa diversité.

#### VdR-Industry Jury

Avi Mograbi, réalisateur, producteur, Israël  
Carlo Chatrian, directeur artistique Berlinale Film Festival, Allemagne  
Isabelle Glachant, producteur, France/Chine

#### visions sud est Jury

Delphine Jeanneret, Programmer Int. Kurzfilmtage Winterthur, Suisse  
Pamela Biénzobas, Programmer et critique, Locarno Film Festival, Suisse  
Stefanie Rusterholz, directrice adjointe, co-responsable pour cinéma et acquisition, Trigon-film, Suisse

#### visions sud est Award

10 000 CHF pour le meilleur projet venant d'un pays du Sud (Afrique, Amérique Latine ou Asie) ou d'Europe de l'Est (à l'exception des pays de l'UE)

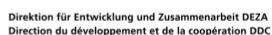
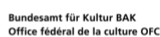
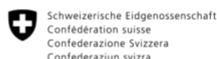
*La Bonga* de Canela Reyes, Sebastian Pinzón Silva  
Production: Gabriella Garcia-Pardo (La Bonga)

#### VdR-Pitching

Partenaire principal

Partenaire média

Partenaires institutionnels



**VdR–Pitching Award**

5 000 CHF pour le projet le plus prometteur

*Anatomy of the Night* de Lionel Baier

Production: Agnieszka Ramu (Bande à Part Films)

**The Party Film Sales Award**

5'000 Euro en espèces attribués par l'équipe de The Party Film Sales pour un projet à fort potentiel international

*MAILIN* de Maria Silvia Esteve

Production: Laura Mara Tablón (Rita Cine)

**RTS Award**

Pré-achat d'un film

*NOOR* de Jérôme le Maire

Production: Isabelle Truc (IOTA Production), Enrica Capra (Tag Film)

ET

*Becoming Roosi* de Margit Lillak

Production: Margit Lillak & Karolina Veetamm (Tiny Desk Productions)

**HEAD–Genève Postproduction Award**

L'étalonnage et la création des fichiers pour la diffusion (y compris l'hébergement à Genève)

*The Monsters* - Manuel Abramovich

Production: Juan Pablo Labonia & Manuel Abramovich (Ruido)

**TËNK Post-production Award**

Installations de post-production sonore aux studios Tënk (France) - Studio de mixage (2 semaines) et Auditorium (1 semaine)

*MAILIN* by Maria Silvia Esteve

Production: Laura Mara Tablón (Rita Cine)

**Unifrance Doc Award**

Création de sous-titres et adhésion à Unifrance pour le·la producteur·ice français·e attaché au projet

*A Dog's Life* by Diane Sara Bouzgarrou, Thomas Jenkoe

Production: Jean-Laurent Csinidis (Films de Force Majeure)

**Cannes Docs Award**

Deux accréditations pour le·la réalisateur·trice et le·la producteur·trice pour assister au Marché du Film - Festival de Cannes et participer à Cannes Docs

*Karatara* - "Place of Deep Shadows" de Teboho Edkins

Production: Don Edkins (Day Zero Films)

**DOK Leipzig Award**

Accréditation et hébergement au DOK Leipzig et accès en observateur au DOK Co-Pro Market pour le·la réalisateur·trice et le·la producteur·trice

*To Use a Mountain* de Casey Carter

Production: Colleen Casingham (To Use a Mountain LLC)

**EFM Award**

2 badges de marché pour l'EFM et une session de consultation

*Wider Than the Sky* de Valerio Jalongo

Production: Milena Stokar (Aura Film sagl)

**DAE Encouragement Award**

2 adhésions au réseau et des consultations gratuites avec les membres du réseau adaptées aux besoins du projet

*Girl-Tubers* de Tali Yankelevich

Production: Leonardo Mecchi (Enquadramento Produções)

Partenaire principal

Partenaire média

Partenaires institutionnels

la Mobilière

SRG SSR

Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Bundesamt für Kultur BAK  
Office fédéral de la culture OFC

Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA  
Direction du développement et de la coopération DDC

canton de  
vaud

VILLE DE  
NYON

Région  
de Nyon

LOTÉRIE  
ROMANDE

**VdR–Work in Progress****VdR-Work in Progress Award**

3 000 CHF pour le projet le plus prometteur

*The Other Profile* de Armel Hostiou

Production: Jasmina Sijercic (Bocalupo Films)

**Lightdox Award**

3 000 CHF pour le projet présentant le plus haut potentiel international

*5 Seasons of Revolution* de Lina

Production: Diana El Jeiroudi (No Nations Film GmbH), Torstein Grude (Piraya Film)

**Raggioverde Subtitling Award**

Création des sous-titres, comprenant la traduction vers une langue étrangère

*La Bonga* de Canela Reyes, Sebastian Pinzón Silva

Production: Gabriella Garcia-Pardo (La Bonga)

**Freestudios Award**

Création d'un pack DCP

*Against the Tide* de Sarvnik Kaur

Production: Koval Bhatia (A Little Anarky Films), Sarvnik Kaur (Snooker Club Films Pvt Ltd), Quentin Laurent (Les Films de l'œil sauvage)

**Opening Scenes Awards****TËNK Award**

Achat des droits de distribution d'un film de la section Opening Scenes et résidence de montage au Village documentaire de Lussas (France) pour le cinéaste du film primé.

*Le Cercle vide / The Empty Sphere* de Stéphanie Roland

Production: Natalia Trebik, Fresnoy – Studio National des Arts Contemporains

**Docs Up Award**

Une subvention de 1'000 Euro et une consultation individuelle offerte pour le prochain long métrage d'un réalisateur de la section Scènes d'ouverture.

*Le Thé et le Temps* by Salah El Amri

Production: Gabriela Bussmann, Yan Decoppet – GoldenEggProduction / HEAD – Genève

**Contact**

Ursula Pfander, Responsable du bureau de presse

[upfander@visionsdureel.ch](mailto:upfander@visionsdureel.ch)

+41 79 628 22 71

Gloria Zerbinati, attachée de presse internationale

[gloria.zerbinati@gmail.com](mailto:gloria.zerbinati@gmail.com)

+33 7 86 80 02 82