



## Pressemitteilung

Nyon, 13. April 2022

### Die Auszeichnungen von VdR-Industry

**Visions du Réel hat heute Abend die VdR-Industry Awards 2022 bekannt gegeben. Mit mehr als 2'100 akkreditierten Personen aus über 80 Ländern hat das Festival den bisherigen Rekord der Fachbesucher\*innen, der anlässlich der letztjährigen Hybrid-Ausgabe aufgestellt wurde, deutlich übertroffen (+27%). Die Festivalpreise werden am Samstag, 16. April verliehen. Die 53. Ausgabe von Visions du Réel dauert noch bis Ostern.**

«Wir sind absolut überwältigt vom historischen Erfolg dieser Ausgabe. Und wenn man bedenkt, dass wir anlässlich der letzten vollen Industry-Ausgabe im Jahre 2019, also vor der Pandemie, knapp über 1'400 akkreditierte Teilnehmer\*innen aus 64 Ländern gezählt haben, ist das Signal noch ermutigender», freut sich Madeline Robert, Head of VdR-Industry. «Auch die qualitativen Ergebnisse sind erfreulich. Die Treffen und Veranstaltungen fanden in einer ebenso konstruktiven und konzentrierten wie entspannten Atmosphäre statt.»

Madeline Robert wird nach dieser Ausgabe von ihren Aufgaben als Leiterin von VdR-Industry zurücktreten, dem Festival aber in anderen Funktionen erhalten bleiben. Während der Preisverleihung dankte die künstlerische Leiterin Emilie Bujès Madeline Robert für ihr unermüdliches Engagement: «Madeline Robert war eine grosse Bereicherung für unseren professionellen Sektor und hat massgeblich dazu beigetragen, das Spektrum der Projekte, Teilnehmer\*innen und Partner\*innen zu erweitern. Diese äusserst erfolgreiche Ausgabe ist der Beweis für ihr grosses Talent. Wir freuen uns sehr, dass sie weiterhin mit uns zusammenarbeiten wird!»

Seit mehr als 15 Jahren zielen die Aktivitäten von Visions du Réel darauf ab, die Vielfalt und den Reichtum des kreativen Dokumentarfilms zu fördern und wertvolle Gelegenheiten des Networkings zu schaffen. Als professionelle Plattform des Festivals ist VdR-Industry als eigentliches Sprungbrett für Projekte konzipiert. Die Plattform erleichtert sowohl nationale als auch internationale Kooperationen und langfristige Partnerschaften zwischen den Vertreter\*innen der Projekte und den Fachpersonen, die an den Branchenveranstaltungen teilnehmen.

27 Projekte wurden eingeladen, an den drei wichtigsten Foren - VdR-Pitching, VdR-Work in Progress und VdR-Rough Cut Lab - teilzunehmen, die im Rahmen von VdR-Industry vom 10. bis 14. April in Nyon stattfanden. Mit seinen zahlreichen Preisen und Stipendien bekräftigen VdR-Industry und seine Partner\*innen ihre Entschlossenheit, das unabhängige Dokumentarfilmschaffen in seiner ganzen Vielfalt zu unterstützen.

#### VdR-Industry Jury

Avi Mograbi, Regisseur, Produzent, Israel  
Carlo Chatrion, künstlerischer Leiter Berlinale Film Festival, Deutschland  
Isabelle Glachant, Produzentin, Frankreich/China

#### visions sud est Jury

Delphine Jeanneret, Programmier Int. Kurzfilmtage Winterthur, Schweiz  
Pamela Biénzobas, Programmier et critique, Locarno Film Festival, Schweiz  
Stefanie Rusterholz, Ko-Leiterin, Ko-Verantwortliche für Kino und Akquisition, Trigon-film, Suisse

#### visions sud est Award

CHF 10'000 für das beste Projekt aus dem Süden (Afrika, Lateinamerika oder Asien) oder aus Osteuropa (ohne EU-Mitglieder)

*La Bonga* von Canela Reyes, Sebastian Pinzón Silva  
Produktion: Gabriella Garcia-Pardo (La Bonga)

## VdR–Pitching

### VdR–Pitching Award

CHF 5'000 für das aussichtsreichste Projekt

*Anatomy of the Night* von Lionel Baier

Produktion: Agnieszka Ramu (Bande à Part Films)

### The Party Film Sales Award

5'000 Euro in bar, verliehen vom Party Film Sales Team für ein Projekt mit starkem internationalen Potenzial

*MAILIN* von Maria Silvia Esteve

Produktion: Laura Mara Tablón (Rita Cine)

### RTS Award

Vorabkauf eines Films

*NOOR* von Jérôme le Maire

Produktion: Isabelle Truc (IOTA Production), Enrica Capra (Tag Film)

UND

*Becoming Roosli* von Margit Lillak

Produktion: Margit Lillak & Karolina Veetamm (Tiny Desk Productions)

### HEAD–Genève Postproduction Award

Farbkorrektur und Erstellung der Dateien für die Diffusion (Unterkunft in Genf)

*The Monsters* - Manuel Abramovich

Produktion: Juan Pablo Labonia & Manuel Abramovich (Ruido)

### TËNK Post-production Award

Ton-Nachbearbeitung in den Tënk-Studios (Frankreich) - Mischstudio (2 Wochen) und Auditorium (1 Woche)

*MAILIN* von Maria Silvia Esteve

Produktion: Laura Mara Tablón (Rita Cine)

### Unifrance Doc Award

Erstellung von Untertiteln und eine Mitgliedschaft bei Unifrance für den französischen Produzenten oder die französische Produzentin, der/die am Projekt beteiligt ist

*A Dog's Life* von Diane Sara Bouzgarrou, Thomas Jenkoe

Produktion: Jean-Laurent Csinidis (Films de Force Majeure)

### Cannes Docs Award

Zwei Akkreditierungen für den Filmemacher/die Filmemacherin und den Produzenten/die Produzentin für den Marché du Film - Festival de Cannes, zur Teilnahme an Cannes Docs

*Karatara - "Place of Deep Shadows"* von Teboho Edkins

Produktion: Don Edkins (Day Zero Films)

### DOK Leipzig Award

Akkreditierung und Unterkunft bei DOK Leipzig & Beobachter-Zugang zum DOK Co-Pro Market für den/die Filmemacher\*n und Produzent\*innen

*To Use a Mountain* von Casey Carter

Produktion: Colleen Casingham (To Use a Mountain LLC)

### EFM Award

2 Market Badges für den EFM und eine Beratungssitzung

*Wider Than the Sky* von Valerio Jalongo

Produktion: Milena Stokar (Aura Film sagl)

### DAE Encouragement Award

2 Mitgliedschaften im Netzwerk und kostenlose, auf die Bedürfnisse des Projekts zugeschnittene Beratungen mit Netzwerkmitgliedern

*Girl-Tubers* von Tali Yankelevich  
Produktion: Leonardo Mecchi (Enquadramento Produções)

#### **VdR–Work in Progress**

**VdR-Work in Progress Award**  
CHF 3'000 für das aussichtsreichste Projekt

*The Other Profile* von Armel Hostiou  
Produktion: Jasmina Sijercic (Bocalupo Films)

**Lightdox Award**  
CHF 3'000 für das Projekt mit dem höchsten internationalen Potential

*5 Seasons of Revolution* von Lina  
Produktion: Diana El Jeiroudi (No Nations Film GmbH), Torstein Grude (Piraya Film)

**Raggioverde Subtitling Award**  
Erstellung von Untertiteln inkl. Übersetzung in eine Sprache

*La Bonga* von Canela Reyes, Sebastian Pinzón Silva  
Produktion: Gabriella Garcia-Pardo (La Bonga)

**Freestudios Award**  
Erstellung eines DCP-Pakets

*Against the Tide* von Sarvnik Kaur  
Produktion: Koval Bhatia (A Little Anarky Films), Sarvnik Kaur (Snooker Club Films Pvt Ltd), Quentin Laurent (Les Films de l'œil sauvage)

#### **Opening Scenes Awards**

**TËNK Award**  
Erwerb der Vertriebsrechte für einen Film der Sektion «Opening Scenes» und ein Schnitt-Aufenthalt im Dokumentarfilm-Dorf Lussas (Frankreich) für den Filmemacher/die Filmemacherin des ausgezeichneten Films

*Le Cercle vide / The Empty Sphere* von Stéphanie Roland  
Produktion: Natalia Trebik, Fresnoy – Studio National des Arts Contemporains

**Docs Up Award**  
Ein Stipendium von 1'000 € und eine individuelle Beratung für den nächsten Spielfilm eines Regisseurs aus der Sektion Eröffnungsszenen.

*Le Thé et le Temps* von Salah El Amri  
Produktion: Gabriela Bussmann, Yan Decoppet – GoldenEggProduction / HEAD – Genève

#### **Kontakt**

Ursula Pfander, Leiterin der Pressestelle  
[upfander@visionsdureel.ch](mailto:upfander@visionsdureel.ch)  
+41 79 628 22 71

Gloria Zerbinati, internationale Presse  
[gloria.zerbinati@gmail.com](mailto:gloria.zerbinati@gmail.com)  
+33 7 86 80 02 82