

Dossier de presse 2022

**Visions
du Réel**
Festival International
de cinéma Nyon
7-17.4
2022



Sommaire

- 4** Éditorial
- 5** La 53e édition
- 6** La sélection officielle
- 16** Invité d'honneur
- 18** Invitée spéciale
- 19** Ateliers
- 21** Industry
- 28** Participation culturelle
- 30** Partenaires
- 31** Contact
- 33** Annexes

Éditorial

Retour vers le futur.

À l'approche du Festival 2022, comment ne pas se tourner vers les deux années écoulées : une édition intégralement digitale – organisée en cinq semaines – et une, hybride, qui aura bénéficié (et souffert) de l'annonce de la réouverture des salles le jour même de son lancement... L'équipe du Festival a accueilli tous les défis à bras ouverts et nous avons réussi, en dépit des vents contraires, à créer des moments marquants et humainement précieux, dans une atmosphère à la fois étrange et résiliente.

Sans relâche, Visions du Réel a été précurseur ; il a créé des formats nouveaux, l'un des premiers festivals à le faire. Comme le monde, nous avons changé de paradigme et voulons désormais poursuivre les quêtes et réflexions amorcées.

Ainsi envisageons-nous cette édition de la liberté retrouvée avec une grande joie que nous voulons partager : celle d'échanger dans les salles et sur la Place, celle de débattre des films et de rencontrer les cinéastes, celle de tout simplement fêter la création cinématographique contemporaine, si foisonnante et fertile. L'édition 2022 sera résolument présentielle. Nous conserverons toutefois les aspects positifs durement acquis et proposerons une sélection de films en ligne ainsi que les masterclasses. Nous offrirons aussi la possibilité aux professionnel·le·s de participer à certaines activités à distance.

La sélection 2022 confirme le rôle essentiel du cinéma du réel dans le cinéma contemporain. Plus de 160 films sont à découvrir, et autant d'approches et de gestes, de choix et de mises à nu. À leurs côtés, trois invité·e·s permettent une fois encore d'embrasser un large spectre de formes cinématographiques, à commencer par l'Invité d'honneur 2022 : le légendaire maître italien Marco Bellocchio, qui donnera une grande masterclass, tandis que seront parallèlement présentés une dizaine de ses films, allant de la fiction au documentaire en passant par des

œuvres assumant librement diverses hybridités. Kirsten Johnson, cinéaste américaine et directrice de la photographie ayant notamment travaillé avec Laura Poitras, sera l'Invitée spéciale de cette 53e édition, ce qui permettra au public de voir ou revoir son œuvre, derrière ou à côté de la caméra. Par ailleurs, elle a co-signé les photographies des affiches et de l'identité de cette année. Enfin, c'est au cinéaste algérien Hassen Fehrani qu'est dédié l'Atelier ; l'occasion de se plonger dans un travail humaniste et engagé qui décroïssonne les genres du documentaire et de la fiction. Le réalisateur s'est imposé en une dizaine d'années comme l'un des artisans majeurs du renouveau du cinéma algérien.

Bien entendu, la guerre en Ukraine est dans nos esprits. Le Festival réitère sa solidarité avec le peuple et les artistes ukrainien·e·s. Parallèlement, le Festival souhaite également exprimer son soutien aux cinéastes russes en résistance.

Raymond Loretan, Président de Visions du Réel
Emilie Bujès, Directrice artistique
Martine Chalverat, Directrice administrative et opérationnelle

La 53^e édition

- Du 7 au 17 avril 2022
- 160 films, dont 124 en sélection officielle
- 68 pays de production
- Sur 124 films: 85 premières mondiales, 19 premières internationales, 19 premières suisses
- 26 (co)productions suisses
- 43% de réalisatrices
- 35 premiers longs métrages (sur 65 dans la sélection officielle)

→ Le programme complet est disponible sur [visionsdureel.ch](https://www.visionsdureel.ch)

Visions du Réel se réjouit de retrouver les salles de cinéma, de s'installer sur la nouvelle Place du Réel, et souhaite ainsi réaffirmer le Festival comme lieu de découverte cinématographique, de rencontres et d'échanges. Des conférences, des discussions thématiques et des conversations avec les cinéastes, ainsi que les cérémonies officielles et des fêtes animeront donc les dix jours du Festival, afin de permettre un dialogue profond entre les divers·e·s intervenant·e·s, les invité·e·s et le public. Parallèlement, une sélection de films et les masterclasses seront disponibles en ligne.

En effet, fort de l'expérience des dernières années, le Festival proposera une cinquantaine de films du programme 2022, accessibles pour le territoire suisse sur la plateforme www.visionsdureel.ch du 11 au 18 avril. Chaque jour de nouveaux films sont ajoutés pour permettre la découverte d'une partie de la riche programmation : de la Compétition Internationale Longs Métrages à la section Grand Angle en passant par Latitudes ou les courts et moyens métrages, avec un

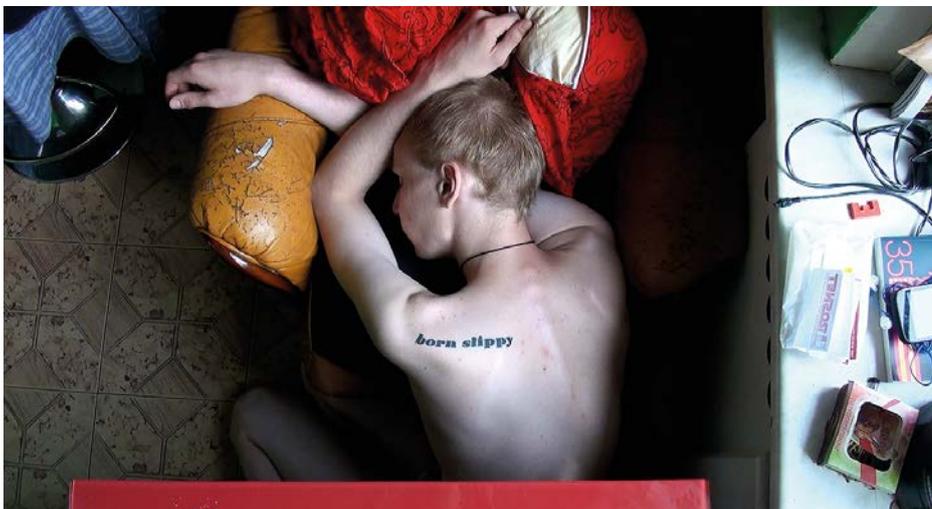
accent sur les productions nationales. Le tarif forfaitaire s'élève à CHF 25.

VdR-Industry renouera également avec des présentations et rencontres sur le lieu du Festival. Du 10 au 14 avril, les professionnel·le·s et les représentant·e·s des projets pourront échanger dans le but de créer des partenariats nationaux et internationaux, tant avec des objectifs à court terme que dans une dynamique s'inscrivant dans la durée. Les professionnel·le·s auront également la possibilité de participer à distance à certaines activités.

Enfin, le Festival proposera aussi des projets de médiation culturelle, notamment des projections scolaires et autres activités pour les jeunes et les familles ainsi que pour les seniors. À l'occasion des vacances de Pâques, Visions du Réel propose un weekend dédié aux familles du vendredi 15 au dimanche 17 avril avec de nombreuses activités pour les enfants de 4 à 15 ans.

Compétition Internationale

Longs Métrages



How to Save a Dead Friend de Marusya Syroechkovskaya 7

Présentant 15 premières mondiales et 1 première internationale de 17 pays, la Compétition Internationale Long Métrages expose le cinéma du réel contemporain dans une définition large et ouverte, originale et singulière.

Films

5 Dreamers and a Horse de Aren Malakyan et Vahagn Khachatryan, Arménie/Allemagne/Suisse/Danemark/Géorgie, 2022, 80', première mondiale

A Holy Family de Elvis A-Liang Lu, Taiwan/France, 2022, 90', première mondiale

All of Our Heartbeats Are Connected Through Exploding Stars de Jennifer Rainsford, Suède, 2022, 77', première mondiale

Bitterbrush de Emelie Mahdavian, Etats-Unis, 2021, 91', première internationale

Chaylla de Clara Teper et Paul Pirritano, France, 2022, 72', première mondiale

Dogwatch (Vardia) de Gregoris Rentis, Grèce/France, 2022, 78', première mondiale

Eclaireuses (Leading lights) de Lydie Wisshaupt, Belgique, 2022, 90', première mondiale

Foragers (Al-Yad Al-Khadra) de Jumana Manna, Palestine, 2022, 65', première mondiale

How to Save a Dead Friend de Marusya Syroechkovskaya, Suède/Norvège, 2022, 103', première mondiale

Inner Lines de Pierre-Yves Vandeweerd, France/Belgique, 2022, 86', première mondiale

L'îlot (Like an Island) de Tizian Büchi, Suisse, 2022, 106', première mondiale

Ma vie en papier (My Paper Life) de Vida Dena, Belgique/France/Iran, 2022, 81', première mondiale

My Old Man (Für immer Sonntag) de Steven Vit, Suisse, 2022, 86', première mondiale

Rojek de Zaynê Akyol, Canada, 2022, 129', première mondiale

Steel Life (Vida ferrea) de Manuel Bauer, Pérou/Espagne, 2022, 96', première mondiale

Tara de Volker Sattel et Francesca Bertin, Allemagne/Italie, 2022, 87', première mondiale

Compétition Burning Lights



Burial (Kapinynas) de Emilija Škarnulytė ↗

Présentant 15 longs et moyens métrages provenant de 16 pays – 12 films présentés en première mondiale et 3 en première internationale – la Compétition Burning Lights est dédiée aux nouveaux vocabulaires et écritures, à la liberté narrative et formelle.

Films

A Long Journey Home (Wu Kou Zhi Jia) de Wenqian Zhang, Chine, 2022, 124', première mondiale

Burial (Kapinynas) de Emilija Škarnulytė, Lituanie/Norvège, 2022, 60', première mondiale

Eami de Paz Encina, Paraguay/Pays-Bas, 2022, 84', première internationale

Europe de Philip Scheffner, Allemagne/France, 2022, 105', première internationale

Far Away Eyes (Huan Ri Shou Ji) de Chun-Hong Wang, Taiwan/France, 2021, 79', première internationale

Getting Old Stinks de Peter Entell, Suisse, 2022, 85', première mondiale

Ghost Fair Trade de Laurence Bonvin et Cheikh Ndiaye, Suisse, 2022, 38', première mondiale

H de Carlos Pardo Ros, Espagne, 2022, 67', première mondiale

Herbaria de Leandro Listorti, Argentine/Allemagne, 2022, 84', première mondiale

Kapr Code (Kapr) de Lucie Králová, République Tchèque/Slovaquie, 2022, 91', première mondiale

Luminum de Maximiliano Schonfeld, Argentine, 2022, 62', première mondiale

Olho animal de Maxime Martinot, France, 2022, 75', première mondiale

Ollin Blood de Elise Florenty and Marcel Türkowsky, France/Mexique, 2022, 72', première mondiale

Red Africa (Krasnaya Afrika) de Alexander Markov, Russie/Portugal, 2022, 65', première mondiale

Reminders (Los Saldo) de Raúl Capdevila Murillo, Espagne, 2022, 77', première mondiale

Compétition Nationale



Supertempo (Supertime) de Daniel Kemény ↗

Dédiée aux longs et moyens métrages (co-)produits en Suisse, la Compétition Nationale inclut en 2022 13 productions et coproductions suisses avec 8 pays, dont 12 premières mondiales et 1 première internationale.

Films

Ardente-x-s de Patrick Muroi, Suisse, 2022, 96', première mondiale

Calvinia de Rudi van der Merwe, Suisse, 2022, 50', première mondiale

Couvre-feu. Journal de Monique Saint-Héliier (1940-44) («Couvre-feu»). *A Diary by Monique Saint-Héliier (1940-44)* de Rachel Noël, Suisse, 2022, 70', première mondiale

Don't Worry About India de Nama Filmcollective, Suisse/ Allemagne/ Inde, 2022, 97', première mondiale

Dragon Women de Frédérique de Montblanc, Belgique/Suisse/ Corée du Sud, 2022, 83', première internationale

Fuku Nashi de Julie Sando, Suisse/ Japon, 2022, 44', première mondiale

Garçonnières de Céline Pernet, Suisse, 2022, 91', première mondiale

La Cour des grands (Big Boy) de Louise Carrin, Suisse, 2022, 61', première mondiale

Le Film de mon père de Jules Guarneri, Suisse, 2022, 73', première mondiale

Le Pénitencier (The Penitentiary) de Anne Theurillat, Suisse, 2022, 67', première mondiale

Périphérique nord de Paulo Carneiro, Portugal/Suisse/Uruguay, 2022, 72', première mondiale

Sons of the Wind (Hijos del viento) de Felipe Monroy, Suisse/Colombie, 2022, 98', première mondiale

Supertempo (Supertime) de Daniel Kemény, Suisse, 2022, 72', première mondiale

Compétition Internationale Moyens & Courts Métrages



Spartivento de Marco Piccarreda ↗

Visions du Réel offre une vitrine importante aux moyens et courts métrages dans sa Compétition Internationale Moyens & Courts Métrages. La sélection officielle présente 33 films, dont 28 premières mondiales et 5 premières internationales.

Films

All the Things You Leave Behind de Chanasorn Chaikitiporn, Thaïland, 2022, 18', première mondiale

Aphotic Zone de Emilija Škarnulytė, Italie/Lituanie, 2022, 15', première mondiale

Aralkum de Daniel Asadi Faezi et Mila Zhluktenko, Ouzbékistan/Allemagne, 2022, 14', première mondiale

Ardenza de Daniela de Felice, France, 2022, 67', première mondiale

Cerro Saturno de Miguel Hilari, Bolivie/Etats-Unis, 2022, 13', première mondiale

Character de Paul Heintz, France, 2022, 39', première mondiale

Churchill, Polar Bear Town de Annabelle Amoros, France, 2022, 38', première internationale

Dor (Longing) de Jannes Callens, Belgique/Roumanie, 2022, 52', première mondiale

Eine Sekunde in Fränkli de Douwe Dijkstra, Suisse/Pays-Bas, 2022, 10', première mondiale

First Package for Honduras (Primer Paquete para Honduras) de Jakob Krese, Allemagne, 2022, 24', première mondiale

Initial de Hugo Radi, Suisse, 2022, 14', première mondiale

Ivan's Ladder (Ivanova Lestvitsa) de Nikolay Bem, Russie/France, 2022, 61', première mondiale

J'ai énormément dormi de Clara Alloing, Suisse, 2022, 45', première mondiale

Jaime de Francisco Javier Rodriguez, Belgique, 2022, 37', première mondiale

Jean Genet, Notre-Père des Fleurs (Jean Genet, Our Father of the Flowers) de Dalila Ennadre, France/Maroc, 2021, 60', première internationale

Katanga Nation de Hiwot Getaneh et Beza Hailu Lemma, Afrique du Sud/Éthiopie, 2022, 27', première mondiale

Libende Boyz de Wendy Bashi, République démocratique du Congo/Belgique, 2022, 46', première mondiale



Without (Bez) de Luka Papić ↗

Liberland de Isabella Rinaldi,
Belgique/Croatie/Norvège/Lituanie,
2021, 52', première internationale

Life, as a Dream (Huan Meng Lu) de
Zhao Xu, Chine, 2022, 20', première
mondiale

Marianne de Rebecca Ressler et
Lara Porzak, Etats-Unis, 2022, 28',
première mondiale

Marlene de Barbara Marcel,
République démocratique du
Congo/Allemagne/Brésil, 2022, 46',
première mondiale

Ostende de Michaël Blin, France,
2022, 33', première mondiale

Pas seul de Roberto Fassone, Italie,
2022, 21', première internationale

Plateau de Karimah Ashadu, Italie/
Mali/Allemagne, 2022, 30', première
mondiale

Puerperium (Puerperio) de Pili
Álvarez, Espagne, 2022, 43',
première mondiale

Rambo de Matthias Joulaud et
Lucien Roux, Suisse, 2022, 30',
première mondiale

Sad Machines (Las máquinas tristes)
de Paola Michaels, Argentine/
Colombie, 2021, 10', première
internationale

Spartivento de Marco Piccarreda,
Italie, 2022, 39', première mondiale

*Tattooed on Our Eyes We Carry
the Aftertaste (Tatuado nos ollos
levamos o pouso)* de Diana
Toucedo, Espagne, 2022, 26',
première mondiale

Tender de Jill Magid, Etats-Unis,
2021, 34', première mondiale

The Demands of Ordinary Devotion
de Eva Giolo, Belgique/Italie, 2022,
12', première mondiale

Vertical Shadow (Sombra Vertical)
de Felipe Elgueta et Ananke Pereira,
Chili, 2022, 16', première mondiale

Without (Bez) de Luka Papić, Serbie,
2022, 63', première mondiale

Grand Angle



Karaoke Paradise de Einari Paakkanen ↗

Cette année encore, la compétition Grand Angle présente 12 longs métrages ayant d'ores et déjà séduit le public dans d'autres festivals ou qui marqueront l'année à venir. En 2022, cette compétition inclut exceptionnellement 2 premières mondiales et 5 premières internationales.

Films

A German Party (Eine deutsche Partei) de Simon Brückner, Allemagne, 2022, 110', première internationale

A House Made of Splinters de Simon Lereng Wilmont, Denmark/Finlande/Suède/Ukraine, 2022, 76', première suisse

A Marble Travelogue (Shi Shi Shi) de Sean Wang, Pays-bas/Hong Kong SAR/Chine/France/Grèce, 2021, 99', première suisse

Adam Ondra: Pushing the Limits (Adam Ondra: posunout hranice) de Jan Šimánek et Petr Záruba, République Tchèque/Italie, 2022, 77', première mondiale

Children of the Mist de Hà Lê Diem, Vietnam, 2021, 90', première suisse

Daughters (Döttrar) de Jenifer Malmqvist, Suède/Danemark, 2022, 90', première internationale

Fire of Love de Sara Dosa, Etats-Unis/Canada, 2022, 93', première suisse

Il posto - A Steady Job (Il posto) de Mattia Colombo et Gianluca Matarrese, Italie/France, 2022, 75', première mondiale

Into the Ice de Lars Ostefeld, Danemark/Allemagne, 2022, 85', première internationale

Karaoke Paradise de Einari Paakkanen, Finlande, 2022, 75', première suisse

The Herd (Stado) de Karolina Poryzala et Monika Kotecka, Pologne, 2021, 80', première internationale

Tolyatti Adrift de Laura Sistero, Espagne/France, 2022, 70', première internationale

Opening Scenes



Ribs (Rebra) de Farah Hasanbegović ↗

Une section consacrée à des premiers courts métrages ou films issus d'écoles de cinéma. De plus, le Festival propose Opening Scenes Lab, un programme sur mesure pour les cinéastes présentant leur premier court métrage ou film d'étudiant dans la sélection officielle. Il offre aux cinéastes la possibilité de mieux se familiariser avec le marché international et ses décideur·euse·s.

Films

Agave Amica (Sedap Malam) de Gembong Nusantara, Indonésie, 2022, 15', première mondiale

An Ornithologist's Daughter de Erik Nuding, Irlande/Royaume-Uni, 2022, 30', première mondiale

Castig di un padre de Giulia Goy, Suisse, 2022, 15', première mondiale

Fire in the Sea (Fuego en el mar) de Sebastián Zanzottera, Argentine, 2022, 15', première mondiale

Le Cercle vide (The Empty Sphere) de Stéphanie Roland, France/Micronésie/Belgique, 2022, 20', première mondiale

Le Thé et le Temps (Tea and Time) de Salah El Amri, Suisse, 2022, 19', première mondiale

Leisure Time – A Summer's Day (En dag i sommerhus) de Adam Paaske, Danemark, 2022, 30', première internationale

Mater inerta de Adrià Expòsit Goy, Espagne, 2022, 29', première mondiale

Nightwalker (Madrugada) de Leonardo da Rosa et Gianluca Cozza, Brésil, 2022, 19', première internationale

Ovan Gruvan de Théo Audoire et Lova Karlsson, Suède/France, 2022, 14', première mondiale

Ribs (Rebra) de Farah Hasanbegović, Bosnie-Herzégovine/Belgique/Hongrie/Portugal, 2022, 9', première mondiale

Rocks in a Windless (Wadi Kalmanting batu-batu king malanging lambak a alang angin) de EJ Gagui, Philippines, 2022, 23', première mondiale

Smells (Olores) de Alba Esquinas, Espagne, 2022, 10', première mondiale

Solastalgia de Violeta Mora, Cuba/Honduras, 2022, 16', première mondiale

The Earth Is Spinning de Olena Kyrychenko, Ukraine, 2022, 21', première mondiale

Latitudes



Silent Love de Marek Kozakiewicz ↗

La section non compétitive Latitudes offre un panorama de pratiques actuelles du cinéma du réel. 9 films y sont présentés en première suisse, 2 en première mondiale.

Films

À vendredi, Robinson (See You Friday, Robinson) de Mitra Farahani, France/Suisse/Liban/Irlande, 2022, 96', première suisse

Atlantide de Yuri Ancarani, Italie/France, 2021, 100', première suisse

Camouflage (Camuflaje) de Jonathan Perel, Argentine, 93', première Suisse

Malintzin 17 de Mara Polgovsky et Eugenio Polgovsky, Mexique/Suisse, 64', première suisse

Mutzenbacher de Ruth Beckermann, Autriche, 100', première suisse

No Place for You in Our Town de Nikolay Stefanov, Bulgarie, 81', première suisse

Republic of Silence (Jumhuriyat Al-Samt) de Diana El Jeiroudi, Allemagne/France/Syrie/Qatar/Italie, 2021, 183', première suisse

Silent Love de Marek Kozakiewicz, Pologne/Allemagne, 2022, 72', première mondiale

Silver Bird and Rainbow Fish de Lei Lei, Etats-Unis/Pays-Bas, 2022, 101', première suisse

Taamaden de Seydou Cissé, Afrique du Sud/France/Belgique/Cameroun, 2021, 90', première suisse

Things I Could Never Tell My Mother de Humaira Bilkis, Bangladesh/France, 2022, 84', première mondiale

Projections spéciales



Elizabeth de Roger Michell ↗

Une sélection d'œuvres documentaires présentées hors compétition.

Films

Elizabeth de Roger Michell, Royaume-Uni, 2022, 89', première mondiale

Mr. Landsbergis de Sergei Loznitsa, Etats-Unis/Pays-Bas/Lituanie, 2021, 248', première suisse

Vedette de Claudine Bories et Patrice Chagnard, France, 2021, 100', première suisse

River de Jennifer Peedom, Australie, 2021, 65', première suisse

The Earth Is Blue as an Orange de Iryna Tsilyk, Ukraine/Lituanie, 2020, 74'

Doc Alliance



Une sélection de quatre films parmi ceux proposés par les six festivals partenaires de Visions du Réel au sein de Doc Alliance: CPH:DOX, Doclisboa, Docs Against Gravity FF, DOK Leipzig, FID Marseille et Ji.hlava IDFF.

Yoon de Pedro Figueiredo Neto et Ricardo Falcão ↗

Films

Abyss de Jeppe Lange, Danemark, 2022, 13', première internationale

In the Billowing Night (Lèv la tèt dann fénwar) de Erika Etangsalé, Réunion, 2021, 51', première suisse

The Pawnshop (Lombard) de Łukasz Kowalski, Pologne, 2022, 78', première internationale

Yoon de Pedro Figueiredo Neto et Ricardo Falcão, Portugal, 2021, 84', première suisse

Invité d'honneur Marco Bellocchio



Marco Bellocchio ↗

Visions du Réel célèbre le légendaire réalisateur, scénariste et producteur italien Marco Bellocchio en lui décernant le Prix d'honneur du Festival. La remise du prix aura lieu le 11 avril à 20h00 au Théâtre de Marenzeller.

Né à Bobbio dans le nord de l'Italie à la veille de la Seconde Guerre mondiale, Marco Bellocchio étudie à l'Académie d'art dramatique de Milan et au célèbre Centre expérimental du cinéma de Rome. Dès 1965, il réalise son premier long métrage *Les Poings dans les poches* (*I pugni in tasca*, 1965), manifeste d'une jeunesse en révolte tourné dans la maison familiale et joué par des ami.e.s d'école, qui amorce une œuvre rageuse et lyrique et sera aussitôt remarqué par la critique – y voyant une réponse italienne à la Nouvelle Vague.

Cinéaste politique et engagé, antifasciste, Bellocchio n'a eu de cesse de questionner la violence des institutions, notamment la Famille avec son premier film ou *La Chine est proche* (*La Cina è vicina*, 1967), l'Eglise avec *Au nom du père* (*Nel nome del padre*, 1971) ou *Le Sourire de ma mère* (*L'ora di religione: il sorriso di mia madre*, 2002), l'Armée avec *La Marche triomphale* (*Marcia trionfale*, 1976) ou la Santé avec son documentaire *Fous à délier* (*Matti da slegare*, 1974, coréalisé avec Silvano Agosti, Sandro Petraglia et Stefano Rulli), tourné à l'hôpital psychiatrique de Colorno (Parme), et influencé par l'approche anti-asilaire prônée par le psychiatre Franco Basaglia. Explorant l'histoire italienne – par exemple avec *Buongiorno, notte*, 2003, sur l'enlèvement du

politicien Aldo Moro par des militants des Brigades rouges ou *Vincere*, 2009 qui relate l'histoire de la maîtresse cachée de Mussolini – Bellocchio parvient de façon inédite et remarquable à entrelacer les archives télévisuelles ou cinématographiques au romanesque.

Le Festival présente une rétrospective sélective d'une dizaine de titres, permettant de découvrir des films marquants de l'auteur, ainsi que des documentaires rarement diffusés, et son tout dernier travail encore inédit en Suisse, *Marx può aspettare*.

Poursuivant de longues collaborations solides et fertiles, cet hommage est organisé avec la Cinémathèque suisse – qui suit le travail de Marco Bellocchio depuis de nombreuses années – et avec l'ECAL.



Marx può aspettare de Marco Bellocchio ↗

→ Masterclass

Mardi 12 avril à 14h00 au Théâtre de Marens. Traduction simultanée vers le français et l'anglais. Diffusion en direct sur visionsdureel.ch.

→ Films

Buongiorno, notte (Good Morning, Night) de Marco Bellocchio, Italie, 2003, 106'

I pugni in tasca (Fists in the Pocket) de Marco Bellocchio, Italie, 1965, 105'

Il traditore (The Traitor) de Marco Bellocchio, Italie, 2019, 150'

L'ora di religione (Il sorriso di mia madre) (My Mother's Smile) de Marco Bellocchio, Italie, 2002, 105'

La macchina cinema (The Cinema Machine) by Marco Bellocchio, Silvano Agosti, Sandro Petraglia et Stefano Rulli, Italie, 1978, 225'

Marx può aspettare (Marx can wait) de Marco Bellocchio, Italie, 2021, 95', première Suisse

Matti da slegare (Fit to Be Untied) de Marco Bellocchio et Sandro Petraglia et Stefano Rulli et Silvano Agosti, Italie, 1975, 135'

Salto nel vuoto (A Leap in the Dark) de Marco Bellocchio, Italie, 1980, 120'

Sorelle Mai de Marco Bellocchio, Italie, 2010 105'

Vacanze in Val Trebbia (Vacation in Val Trebbia) de Marco Bellocchio, Italie, 1980, 50'

Vincere de Marco Bellocchio, Italie/France, 2009, 128'

Invitée spéciale Kirsten Johnson



Kirsten Johnson ↗

Née dans l'État de Washington, Kirsten Johnson suit des études de Lettres à l'Université de Brown avant d'obtenir un diplôme de la Fémis. Après deux courts métrages (ayant traité à l'excision – *Bintou in Paris* (1995) et à la surveillance américaine en Afghanistan – *The Above* (2015)) et deux longs métrages s'intéressant au système judiciaire américain (*Deadline* (2004) et *Innocent Until Proven Guilty* (1999)), elle obtient la reconnaissance internationale avec *Cameraperson* (2016), qui fait sa première à Sundance, est présélectionné aux Oscars et gagne trois Cinema Eye Honors.

Composé de rushes tournés durant plusieurs décennies avec divers-es réalisateur-ice-s en tant que directrice de la photographie, le film entrelace documentaire et autobiographie, et interroge le rapport entre filmeur-euse et filmé-e, ainsi que la tension entre réalité et construction narrative. Ces pistes parcourent toute son œuvre. En 2020, son dernier film, *Dick Johnson is Dead* (2020), produit par Netflix, propose une nouvelle expérimentation du dispositif cinématographique, cette fois de façon plus détournée et humoristique, afin d'exorciser le destin – celui de la mort redoutée de son père. Il gagne le prix pour l'écriture documentaire la plus innovante à Sundance, le Critics' Choice Award pour meilleure réalisatrice et meilleur film documentaire et est présélectionné aux Oscars.

Au-delà de ses propres films, Kirsten Johnson est une directrice de la photographie incontournable aux États-

Unis. Elle a contribué à plus de 60 films et notamment à *Derrida* (de Kirby Dick et Amy Ziering Kofman, 2002 – portrait du philosophe français), *Fahrenheit 9/11* (de Michael Moore, 2004 – Palme d'or au Festival de Cannes), et *Pray the Devil Back to Hell* (de Gini Reticker, 2008 – Prix du meilleur documentaire au Festival de Tribeca). Sa collaboration fertile avec la réalisatrice Laura Poitras l'amène notamment à participer à *The Oath* (2010 – au sujet du chauffeur d'Oussama ben Laden, Prix de la meilleure photographie à Sundance) et *Citizenfour* (2014, sur Edward Snowden et ses révélations sur la NSA, Oscar du meilleur documentaire).

→ Masterclass

Jeudi 14 avril à 10h à l'Usine à Gaz 2. Traduction simultanée vers le français. Diffusion en direct sur visionsdureel.ch. En partenariat avec *Le Temps*.

→ Films

Bintou in Paris de Kirsten Johnson, Etats.Unis, 1995, 17'

Cameraperson de Kirsten Johnson, Etats.Unis, 2016, 89'

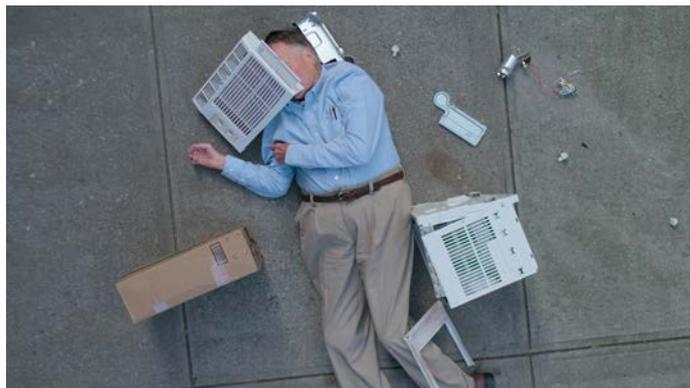
Deadline de Kirsten Johnson et Katy Chevigny, Etats.Unis, 2004, 90'

Dick Johnson Is Dead de Kirsten Johnson, Etats.Unis, 2020, 89'

The Above de Kirsten Johnson, Etats.Unis, 2015, 8'

Derrida de Kirby Dick et Amy Ziering Kofman, Etats.Unis, 2002, 84'

The Oath de Laura Poitras, Etats.Unis, 2010, 90'



Dick Johnson is Dead de Kirsten Johnson ↗

Atelier Hassen Ferhani



Hassen Ferhani ↗

Dans le cadre de ses Ateliers, la 53e édition de Visions du Réel célébrera l'œuvre du cinéaste Hassen Ferhani en proposant une rétrospective intégrale de ses films, une carte blanche et une masterclass.

Né à Alger en 1986, Hassen Ferhani approche le cinéma en fréquentant le vidéo-club de son quartier. Il découvre ensuite l'œuvre de Tarkovski, Antonioni, Kiarostami ou Cassavetes en intégrant en 2004 l'association culturelle Chrysalide qui anime un ciné-club hebdomadaire dans une salle de cinéma de la ville et dont sont issu·e·s d'autres cinéastes tels que Karim Moussaoui et Sofia Djama.

C'est au sein de ce collectif qu'il réalise son premier court métrage de fiction *Les Baies d'Alger* (2006) qui circule dans plusieurs festivals internationaux avant de participer à l'université d'été de la Fémis en 2008. Suivent *Afric Hotel* (VdR 2010), co-réalisé avec Nabil Djedouani, et *Tarzan, Don Quichotte et nous* (2013), prolongement de la série numérique *Un été à Alger* qui invitait quatre réalisateur·rice·s algérien·ne·s à porter un regard documentaire sur leur ville. Ces films imaginés à l'occasion des 50 ans de l'indépendance de leur pays ont été présentés, entre autres, à Visions du Réel.

Déjà multi-primé avec son premier long métrage *Dans ma tête un rond-point* (2016) il remporte trois ans plus tard le Prix du meilleur réalisateur émergent avec *143 rue du Désert* (2019) à Locarno. À travers une œuvre humaniste et engagée qui décroïssonne les genres du documentaire et de la fiction au nom du « mentir-vrai » (Aragon), Hassen Ferhani s'est imposé en une dizaine d'années comme l'un des artisans majeurs du renouveau du cinéma algérien.

Hassen Ferhani est invité en collaboration avec la HEAD-Genève.



Afric Hotel de Hassen Ferhani et Nabil Djedouani ↗

→ **Masterclass**

Mercredi 13 avril à 10h00 à l'Usine à Gaz 2. Traduction simultanée vers l'anglais. Diffusion en direct sur visionsdureel.ch

→ **Films**

143, rue du Désert (143 Sahara street) de Hassen Ferhani, Algerie/France/Qatar, 2019, 100'

À l'ouest de Seriana de Hassen Ferhani, Algerie/France, 2016, 2'

Afric Hotel de Hassen Ferhani et Nabil Djedouani, Algerie, 2011, 54'

Dans ma tête un rond-point (Roundabout in My Head) de Hassen Ferhani, Algerie/France, 2015, 100'

La Tête dans les toiles de Hassen Ferhani, Algerie/France, 2012, 6'

Les Baies d'Alger de Hassen Ferhani, Algerie, 2006, 14'

Tarzan, Don Quichotte et nous (Tarzan, Don Quixote and Us) de Hassen Ferhani, Algerie, 2013, 18'

→ **Carte blanche à Hassen Ferhani**

Chabchaq maricane (An Algerian Game) de Amel Blidi, Algerie, 2021, 26', première suisse

D'or et d'argent (On Gold and Silver) de Asma Benazouz, Algerie/France, 2020, 22'

Les Divas du Taguerabt de Karim Moussaoui, France, 2020, 15'

Ô mon corps de Laurent Aït Benalla, France, 2012, 70'

Tahia Ya Didou de Mohamed Zinet, Algerie, 1971, 76'

Toute la nuit (Into the Night) de Fayçal Hammoum, Algerie, 2021, 17', première suisse

Une Histoire dans ma peau (A Story in My Skin) de Yanis Kheloufi, Algerie, 2018, 16'

VdR-Industry

Depuis 16 ans, les activités professionnelles de Visions du Réel visent à souligner et à exalter la variété et la richesse du cinéma documentaire tout en offrant de précieuses opportunités de mise en réseau. VdR-Industry est conçu comme un tremplin pour les projets, facilitant les collaborations nationales et internationales et les partenariats à long terme entre les représentant·e·s des projets et les professionnel·le·s participant aux événements de VdR-Industry.

Les événements se dérouleront sur place à Nyon, du 10 au 14 avril. Les professionnels auront également la possibilité de participer en ligne, via une plateforme intégrée à notre site web qui a été développée et adaptée aux besoins spécifiques de la branche.

«Nous avons hâte d'accueillir enfin les porteur·euse·s de projets et les représentant·e·s de l'industrie sur les rives du lac Léman», affirme Madeline Robert, responsable de VdR-Industry et conseillère artistique de Visions du Réel. «Nous nous sentons plus fort·e·s grâce aux leçons que nous avons tirées des éditions numériques et hybrides de ces deux dernières années. En effet, elles ont ouvert de nouvelles possibilités en termes de format d'activités et nous ont permis d'élargir l'éventail des professionnel·e·s participant à VdR-Industry.»

Visions du Réel est ravie de partager sa sélection de projets 2022

Sur 511 candidatures, VdR-Industry a retenu 27 projets de 32 cinéastes produits dans 29 pays différents, par 15 réalisatrices et 17 réalisateurs. 13 projets sont réalisés et produits par des cinéastes de pays du Sud ou de l'Est.

«Cette année encore, la sélection de VdR-Industry reflète l'incroyable diversité du cinéma documentaire contemporain et son influence toujours plus large. Plutôt que de fragiliser et de contraindre la production de films, les difficultés rencontrées par l'industrie et le reste du monde semblent avoir renforcé le besoin d'expression des cinéastes, ainsi que les liens au sein de la communauté professionnelle», explique Madeline Robert. «Nous sommes fier·ère·s et heureux·ses d'accueillir aux côtés des cinéastes renommé·e·s, de nouveaux talents, qui constituent le cœur même de l'ADN de Visions du Réel. Nous sommes également ravi·e·s de leur offrir une scène pertinente pour leur projet; un lieu leur permettant de rencontrer de nouveaux partenaires et de créer des liens fiables au sein d'un environnement accueillant.»

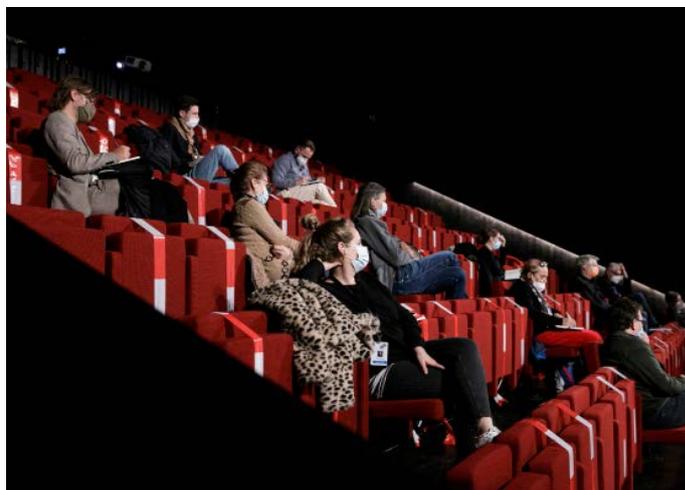
Selon leur stade de production, les porteur·euse·s de projets participeront à 3 activités différentes:

→ 16 projets de longs métrages sont invités à VdR-Pitching, le forum international de coproduction. Prêts à entrer en production, les projets allient ambition artistique, thématiques fortes et potentiel international.

→ 7 documentaires d'auteur·ice·s à venir en phase de finalisation sont invité·e·s au VdR – Work In Progress. Ils seront présentés dans le but de trouver des opportunités de distribution, de première de Festival et financement pour la finition.

→ 4 projets de longs métrages en cours de montage sont invités au VdR-Rough Cut Lab, un atelier autour de cette phase délicate de la finition des films.

Cette sélection sera complétée les jours suivants par le line-up des projets participant au Prix RTS : Perspectives d'un Doc, une session de pitching visant à promouvoir et faire découvrir des projets romands en phase de développement (le meilleur projet de long métrage recevra 10'000 CHF pour son développement) et également les SWISS FILMS previews, une présentation de films documentaires suisses en cours de production, sur le point d'être lancés dans le circuit des festivals et pour une distribution internationale.





Bestiari, Erbari, Lapidari de Martina Parenti et Massimo d'Anolfi ↗

VdR-Pitching

(Sister Productions)

A Dog's Life de Diane Sara Bouzgarrou et Thomas Jenkoe, France
Produit par Jean-Laurent Csinidis (Films de Force Majeure)

Girl-Tubers de Tali Yankelevich, Brésil
Produit par Leonardo Mecchi (Enquadramento Produções)

Abandoned de Vytautas Puidocas
Lituanie
Produit par Rūka Jakentaitė (Uku Films)

Karatara – Place of Dark Shadows de Teboho Edkins, Afrique du Sud
Produit par Don Edkins (Day Zero Films)

Anatomy of the Night de Lionel Baie, Suisse/France
Produit par Agnieszka Ramu (Bande à Part Films), Estelle Fialon (Les Films du Poisson)

MAILIN de Maria Silvia Esteve, Argentine
Produit par Laura Mara Tablón (Rita Cine)

Becoming Roosi de Margit Lillak, Estonie
Produit par Margit Lillak (Allfilm), Karolina Veetamm (Tiny Desk Productions), Nadja Smith (Inselfilm Production Gmbh)

NOOR de Jérôme le Maire, Belgique/France
Produit par Isabelle Truc (IOTA Production), Enrica Capra (Tag Film)

Bestiari, Erbari, Lapidari de Martina Parenti et Massimo d'Anolfi, Italie/France/Suisse
Produit par Jasmina Sijercic (Bocalupo Films), David Fonjallaz (Lomotion AG)

Rodeo Queens de Whitney Legge, Etats-Unis
Produit par Annie Marr, Laura Tejero

Donga de Muhannad Lamin, Libye
Produced by Muhannad Lamin (Khayal Productions UG)

The Monsters de Manuel Abramovich, Argentine/Allemagne
Produit par Juan Pablo Labonia (Ruido), Manuel Abramovich

Faded de Pamella Edouard, France/Île Maurice
Produit par Mathilde Raczymow (Les Films du Bilboquet), Selven Naidu (Making Movies)

To Use a Mountain de Casey Carter, Etats-Unis
Produit par Colleen Casingham (To Use a Mountain LLC)

Future Tenses de Christos Karakepelis - Grèce/France
Produit par Maria Drandaki (Homemade Films), Julie Paratian

Wider than the Sky de Valerio Jalongo, Suisse/Italie
Produit par Milena Stokar (Aura Film sagl), Martina Latini (Ameuropa International)



Secret Friend de Maria Augusta Ramos ↗

VdR–Work in progress

5 Seasons of Revolution de Lina,
Syrie/Allemagne/Norvège/Qatar
Produit par Diana El Jeiroudi (No
Nations Film GmbH), Torstein Grude
(Piraya Film)

Against the Tide d Sarvnik Kaur, Inde/
France
Produit par Koval Bhatia (A Little
Anarky Films), Sarvnik Kaur (Snooker
Club Films Pvt Ltd), Quentin Laurent
(Les Films de l'œil sauvage)

Hummingbirds de Silvia Castaños et
Estefania Contreras, Etats-Unis
Produit par Jillian Schlesinger, Leslie
Benavides (I Love You Chingos LLC)

La Bonga de Canela Reyes et
Sebastian Pinzón Silva, Colombie/
Etats-Unis
Produit par Gabriella Garcia-Pardo (La
Bonga)

Secret Friend de Maria Augusta
Ramos, Brésil/Pays-Bas/Allemagne
Produit par Nofoco Filmes,
Docmakers, Gebroeders Beetz,
Vitrine Films

The Other Profile de Armel Hostiou,
France
Produit par Jasmina Sijercic
(Bocalupo Films)

There Was, There Was Not de Emily
Mkrtichian, Armenie/Etats-Unis
Produit par Mara Adina (Vernon
Films), Emily Mkrtichian (There Was,
There Was Not LLC)



Fragments of Ice by Maria Stoianova ↗

VdR–Rough Cut Lab

Cúcuta de Anaïs Michel & Braulio Jatar,
Colombie/Etats-Unis/Vénézuéla
Produit par Anaïs Michel, Braulio Jatar
(Quicksand Films LLC)

Fragments of Ice de Maria Stoianova -
Ukraine
Produit par Alina Gorlova, Maksym
Nakonechnyi (Tabor)

Our Second Home de Frankie Sin, Hong
Kong/Taiwan/France
Produit par Stefano Centini (Volos Films
Ltd), Peter Yam (Blue Island Limited),
Xavier Rocher (La Fabrica Nocturna
Cinema)

So That we Stay Alive de Amine Kabbes
Mohamed, Algérie
Produit par Yacine Bouaziz, Fayçal
Hammoum (Thala Films)

Jurys et prix de VdR-Industry



VdR-Industry est très heureux d'accueillir chaque année différents jurys, composés de personnalités éminentes de la communauté du documentaire et du cinéma. Ensemble, ils-elles décerneront des prix importants aux projets sélectionnés pour participer à VdR-Pitching et VdR-Work in Progress.

Les Jurys VdR-Industry

→ Jury VdR-Industry

Avi Mograbi, réalisateur, producteur (Israël)

Ilse Hughan, productrice, Fortuna Films (Pays-Bas)

Carlo Chatrian, directeur artistique, Berlinale Film Festival (Allemagne)

→ Jury visions sud est

Pamela Biénzobas, critique de cinéma and programmatrice (Suisse)

Stefanie Rusterholz, acheteuse, distributrice, Trigon Film (Suisse)

Delphine Jeanneret, commissaire, programmatrice (Suisse)

Les prix VdR-Industry

→ visions sud est Award

10 000 CHF pour le meilleur projet venant d'un pays du Sud (Afrique, Amérique Latine ou Asie) ou d'Europe de l'Est (à l'exception des pays de l'UE)

→ Awards for VdR-Pitching projects

VdR-Pitching Award
5 000 CHF pour le projet le plus prometteur

The Party Film Sales Award
5'000€ en espèces attribués par l'équipe de The Party Film Sales pour un projet à fort potentiel international

RTS Award
Pré-achat d'un film

TËNK Post-production Award
Installations de post-production sonore aux studios Tënk (France) - Studio de mixage (2 semaines) et Auditorium (1 semaine)

HEAD-Genève Postproduction Award
L'étalonnage et la création des fichiers pour la diffusion (y compris l'hébergement à Genève).



Unifrance Doc Award
Création de sous-titres et une adhésion à Unifrance pour le-la producteur-ice français-e attaché au projet.

Cannes Docs Award
Deux accréditations pour le-la réalisateur-trice et le-la producteur-trice pour assister au Marché du Film - Festival de Cannes et participer à Cannes Docs

DOK Leipzig Award
Accréditation et hébergement au DOK Leipzig et accès en observateur au DOK Co-Pro Market pour le-la réalisateur-trice et le-la producteur-trice

EFM Award
2 badges de marché pour l'EFM et une session de consultation

DAE Encouragement Award
2 adhésions au réseau et des consultations gratuites avec les membres du réseau adaptées aux besoins du projet

→ Awards for VdR-Work in Progress projects

VdR-Work in Progress Award
3 000 CHF pour le projet le plus prometteur

Lightdox Award
3 000 CHF pour le projet présentant le plus haut potentiel international

Raggioverde Subtitling Award
Création des sous-titres, comprenant la traduction vers une langue étrangère

Freestudios Award
Création d'un pack DCP

→ Awards for Opening Scenes Lab projects

TËNK Award
Achat des droits de distribution d'un film de la section Opening Scenes et résidence de montage au Village documentaire de Lussas (France) pour le cinéaste du film primé.

Docs Up Award
Une subvention de 1'000 € et une consultation individuelle offerte pour le prochain long métrage d'un réalisateur de la section Scènes d'ouverture.



Industry Talks & Forum du Documentaire et de l'Audiovisuel

Le Festival est aussi un moment de rencontre privilégié pour l'ensemble des professionnel·le·s du domaine. VdR-Industry propose ainsi une série de conférences et de discussions ouvertes à tou·te·s. Que ce soit les VdR-Industry Talks (programme à venir), les rencontres Switzerland Meets Scandinavia, autour de la coproduction entre la Suisse, le Danemark, la Norvège et la Suède, ou encore le Forum du Documentaire et de l'Audiovisuel, matinée de panels qui rassemble l'entièreté de la branche suisse, ces moments d'échanges permettent de traiter les sujets d'actualité qui animent le milieu.

Cette année, le Forum du Documentaire et de l'Audiovisuel sera consacré à l'exportation du cinéma documentaire suisse.

Events & Networking

Visions du Réel sera cette année un des premiers festivals à pouvoir à nouveau accueillir les professionnel·le·s du monde entier comme à l'accoutumée. Les journées de VdR-Industry seront l'occasion de prolonger les rencontres faites dans le cadre des activités proposées, le soir au bord du lac Léman. Par ailleurs, nous sommes ravi·e·s de compter cette année sur la présence de la SSR/ SRG, Arte ou encore Unifrance, qui accueilleront des événements destinés à la branche.

VdR-Film Market

Le Film Market est une plateforme en ligne à destination des professionnel·le·s clés du marché, des programmeur·rice·s de festivals et des acheteur·euse·s, qui leur offre la possibilité d'accéder à une sélection de nouveaux documentaires de création.

VdR-Film Market regroupe la sélection officielle de Visions du Réel, ainsi qu'environ 400 films supplémentaires, proposés par notre comité de sélection, ainsi que nos partenaires, institutions ou vendeur·euse·s internationaux·ales.

Plus d'informations: www.visionsdureel.ch/vdr-industry

Participation culturelle



Les publics de Visions du Réel

Visions du Réel mène une série de projets destinés à rendre le Festival accessible au plus grand nombre. Un engagement confirmé en décembre 2021 lorsque Visions du Réel est devenu le premier festival de cinéma en Suisse à obtenir le label « Culture inclusive » décerné par Pro Infirmis. Pour l'édition 2022, de nombreuses activités sont donc organisées dans ce sens, avec notamment des projections rendues accessibles grâce à l'audiodescription ou une lecture de sous-titres simultanée pour les personnes rencontrant des difficultés de lecture, le tout accompagné de médiations en amont. Parmi les autres activités consacrées à l'inclusion de tous les publics, un concours de réalisation de films est proposé aux jeunes de 12 à 26 ans, un weekend familles est pensé spécialement pour les enfants et parents ou encore des rendez-vous autour des films sont proposés aux seniors de la région. Ces rencontres et bien d'autres encore sont créées sur mesure pour chacun des publics, dans le but de proposer une porte d'accès au cinéma du réel pour chacun-e.

→ Label Culture inclusive

Visions du Réel a pris un engagement depuis plusieurs années : celui d'être accessible au plus grand nombre grâce à des mesures mises en place au niveau de la technologie, la communication et l'infrastructure. Il s'est ainsi vu remettre le label « Culture inclusive » par Pro Infirmis. Dès lors, le Festival s'engage à agir et à transformer son activité selon les principes directeurs de la « Charte de l'inclusion culturelle ». Un plan de mesure sur quatre ans a été développé pour devenir un événement accessible aux personnes en situation de handicap. Cette année, une attention particulière sera apportée aux personnes vivant avec un handicap visuel. Pour ce faire, des mesures ont été mises en place pour et surtout avec des personnes concernées. L'audiodescription sera notamment mise en avant le premier dimanche du Festival et expliquée à tous les

publics grâce à une collaboration avec Regards Neufs et L'art d'inclure. Un court métrage audiodécrit par des élèves de Genève sera projeté, suivi d'un long métrage audiodécrit par Regards Neufs et d'une discussion avec l'équipe du film.

→ Weekend Familles

À l'occasion des vacances de Pâques, Visions du Réel propose un weekend familles du vendredi 15 au dimanche 17 avril, et devient l'invité 2022 de PâKOMUZé.

Sœur cadette de La Lanterne Magique, La Petite Lanterne permettra aux 4-6 ans de se livrer en famille au plaisir du cinéma en salles. Spécialement conçue pour Visions du Réel, la séance « Documentaire » les familiarisera avec le cinéma du réel grâce à un jeu d'extraits de films suivi d'un programme de courts métrages adaptés à leur âge.

Autre activité proposée, un atelier CinéPhilo pour les 6 à 10 ans : deux animatrices de Moment des Philosophes, échangeront, débattront et feront des jeux avec les participant-e-s autour de courts métrages sélectionnés par le Festival Cinéma Jeune Public. Pour les plus grand-e-s, un atelier de création vidéo, développé en partenariat avec la Mobilière, permettra aux jeunes de 10 à 15 ans, d'imaginer, de réaliser et de présenter un court métrage sur un thème de leur choix en lien avec des sujets de société. Tout ceci encadré par des réalisateur-ric-e-s professionnel-le-s. De plus, la garderie de Visions du Réel pourra accueillir les enfants et leur proposer une ribambelle d'activités ludiques autour du cinéma, laissant le temps pour les parents d'assister aux projections de leur choix.

Un espace dédié aux enfants dans le restaurant du Festival, une Disco Kidz le vendredi à 17h pour les 6-12 ans, ou encore un concert de Brassmaster Flash le samedi, il y en a vraiment pour tous les goûts et tous les âges !

→ Projections scolaires

Les projections scolaires avec accompagnement pédagogique à destination du Secondaire I et II (plus de 2'600 écolier·ère·s) seront organisées aussi cette année, dans les salles du Festival, à Nyon et à Gland. En collaboration avec la Lanterne Magique, le Festival a mis en place une nouveauté pour les élèves du primaire, en organisant une projection s'intitulant « Que d'émotions ! ». Ce film, co-produit par Visions du Réel, est composé de nombreux extraits de films de diverses époques, genres et pays, et chapitré par les témoignages des élèves de deux classes des écoles primaires de Nyon.

De plus, la plateforme VdR at School, lancée en novembre 2020 comme projet pilote, a élargi son offre en s'équipant de matériaux en allemand. Cette offre disponible tout au long de l'année et gratuite s'adresse aux établissements scolaires afin de familiariser le jeune public à un cinéma peu formaté, porteur d'émotions et de découvertes.

→ Concours Reflex

Le concours Reflex, né en 2015 d'une alliance entre le Service écoles-médias du DIP-Genève et Visions du Réel, donne aux jeunes générations une plateforme pour exprimer leur propre créativité. Cette année, le thème est « Petits Bonheurs ». Les jeunes de 12 à 26 ans, réparti·e·s en trois catégories, ont pour défi de réaliser un film de 3 minutes maximum. Visions du Réel a actuellement déjà reçu tous les projets de films afin de procéder à une sélection. Cette dernière sera présentée à un jury et la remise des prix aura lieu au Théâtre de Marens le mardi 12 avril à 18h30.

→ Journée pédagogique

Une journée autour des codes du film documentaire sera organisée le samedi 9 avril. Elle s'adresse aux enseignant·e·s et à toutes celles et ceux qui souhaitent amener le cinéma du réel auprès du jeune public. Des projections, ateliers et discussions avec des invité·e·s animeront cette journée.

→ Encouragement des rencontres

Après deux d'éditions en ligne et hybride, le retour des rencontres et des échanges sur le lieu du Festival sera mis à l'honneur avec différentes activités. Des balades thématiques en petits groupes menées par des chercheur·euse·s de l'Université de Lausanne et des réalisateur·ice·s seront proposées tout au long de l'événement. Des rendez-vous privilégiés pour les seniors seront également organisés en collaboration avec Pro Senectute.

Pour encourager les discussions, un rendez-vous quotidien, sur la Place du Réel, à l'heure de l'apéro, réunira les publics, les cinéastes et les membres de l'équipe du Festival. Ces Stammtisch des Ami·e·s de Visions du Réel permettront de favoriser les rencontres spontanées et inattendues.



Partenaires du Festival

Partenaire principal

La Mobilière

Partenaire media principal

SRG SSR

Pouvoirs publics et institutionnels

Office Fédéral de la Culture (OFC), Direction du développement et de la coopération Suisse (DDC), Media Desk Suisse, Ville de Nyon, Canton de Vaud, Région de Nyon, Ville de Gland, République et Canton de Genève

Partenaires médias

RTS, Le Temps, La Côte, TV5 Monde, Weischer Cinema

Fondations

Loterie Romande, Fondation Esther Locher-Gurtner, Fondation Gobelet, Landys&Gyr Stiftung, Fondation Casino Barrière, Equileo

Partenaires techniques

Ducommun, Daisy Bell, Eventival, Freestudios, Imersis, Mémoire Vive, Pantaflix, Raggio Verde, 579 productions

Partenaires Programme et Industry

ARF/FDS, Cannes Doc,

Cinémathèque suisse, Docs Up Fund, Dok Leipzig, European Film Market (EFM), Documentary Association of Europe (DAE), Les cinémas Capitole, Clinique de Genolier, Dafilms.com, Ecal, Festival Cinéma Jeune Public, Fipresci, Focal, Head Genève, Insitut Svizzero, Interfilm, L'art d'inclure, La Lanterne Magique, Lightdox, Nyon Région Tourisme, Pakomuze, Perception Change Project, Proinfirmiss, Pro Senectute, Regards Neufs, Signis, Société des hôteliers de la Côte, SSA, Suissimage, Swiss Films, tènk, The Party Film Sales, Unifrance, Université de Lausanne (Unil), Visions Sud Est Zonta Club – Lausanne et Morges–La Côte

Fournisseurs officiels

ADM Services, Atelier 9, Cap'taine Mousse, Cornaz impressions et emballages, Europcar, Groupe Chevalley, Indiazelt, Inergy, Indigo, Interlignes, La Roulotte, La Semeuse, LVX, Net + Léman, O'Terrasses, Propaganda, Payot Librairie, Securitas, Vins de Nyon

Visions du Réel est membre

de : Doc Alliance, la Conférence des festivals, Nyon Ville de Festivales et de la FRAC.

Contacts

Ursula Pfander, Responsable
du bureau de presse
upfander@visionsdureel.ch
+41 79 628 22 71

Gloria Zerbinati, Attachée
de presse internationale
gloria.zerbinati@gmail.com
+33 7 86 80 02 82

Fanny Graf
Stagiaire presse
fgraf@visionsdureel.ch

Annexes

Communiqué de presse de La Mobilère, partenaire principal
Communiqué de presse de SRG SSR, partenaire média principal

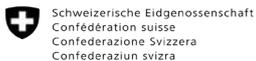
Partenaire principal

Partenaire média

la Mobilière

SRG SSR

Partenaires institutionnels



Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC

Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA
Direction du développement et de la coopération DDC



Visions du Réel

Festival international de cinéma Nyon

Place du Marché 2

CH-1260 Nyon

+41 22 365 44 55

contact@visionsdureel.ch

www.visionsdureel.ch

Information aux médias

Visions du Réel et la Mobilière ouvrent un nouveau chapitre

La Mobilière est heureuse de poursuivre son engagement pour trois ans en tant que partenaire principal de Visions du Réel. Dans le cadre de l'engagement de la Mobilière pour les jeunes, des projets communs avec Visions du Réel ont été développés. Ainsi, deux ateliers de création de films seront proposés aux jeunes de 13 à 15 ans, l'un en marge du Festival, l'autre lors de notre camp d'été [Atelier du Futur](#).

La Mobilière se réjouit que le Festival puisse se tenir à nouveau en présentiel. Fidèle soutien de Visions du Réel, la Mobilière poursuit son engagement et le développe. Un nouveau chapitre du partenariat s'ouvre en faveur de la jeunesse à travers deux ateliers de création de films lors du Festival et dans le cadre d'Atelier du Futur, un camp d'été unique en son genre, organisé par la Mobilière pour les jeunes de 13 à 15 ans. La Mobilière soutient en outre le Grand Prix qui récompense le meilleur long métrage.

Ce type de partenariat fait partie de l'engagement sociétal de la Mobilière, entreprise opérant sur une base coopérative. Il correspond aux valeurs de l'entreprise qui soutient de nombreux événements culturels en Suisse. La Mobilière est un acteur important en Suisse romande, et à Nyon en particulier, où se trouve le siège de la Mobilière Vie depuis 1985, employant quelque 400 collaborateurs.

La Mobilière privilégie avant tout les intérêts de ses assurés, à l'image de Visions du Réel qui place le public au centre. Organisée sous la forme d'une coopérative, la Mobilière a une conception du rendement différente de celle d'une société anonyme. Comme il n'y a pas d'actionnaires, ce sont la clientèle, le personnel et la société qui bénéficient des bons résultats de l'entreprise.

Le Groupe Mobilière

En Suisse, un ménage et une entreprise sur trois sont assurés à la Mobilière. Au 31 décembre 2020, les recettes de primes totales de l'assureur toutes branches s'élevaient à quelque 4,1 milliards de CHF. Pas moins de 80 agences générales entrepreneuriales possédant leur propre service des sinistres offrent des prestations de proximité à peu près 2,2 millions de clients sur quelque 160 sites. Chapeauté par la Mobilière Suisse Holding SA, le Groupe Mobilière se compose des sociétés suivantes: Mobilière Suisse Société d'assurances SA, domiciliée à Berne, Mobilière Suisse Société d'assurances sur la vie SA, à Nyon, Mobilière Suisse Asset Management SA, Protekta Assurance de protection juridique SA, Mobilière Suisse Services SA, toutes domiciliées à Berne, ainsi que Trianon SA, SC, SwissCaution SA, à Nyon, et bexio SA, à Rapperswil. Font en outre partie du Groupe: Protekta Conseils-Risques SA, Mobi24 Call-Service-Center SA, XpertCenter SA, aroov AG, Buildigo SA et Lightbird Ventures SA, toutes domiciliées à Berne, ainsi que Companjon (Anavon DAC), à Dublin (Irlande).

La Mobilière emploie quelque 5900 collaborateurs en Suisse et dans la Principauté de Liechtenstein et y propose 338 places d'apprentissage. Fondée en 1826 en tant que coopérative, la Mobilière est la plus ancienne société d'assurances privée de Suisse. Le Conseil d'administration de la Mobilière Suisse Société Coopérative veille à perpétuer la tradition coopérative du Groupe.

Communiqué de presse

La SSR soutient le festival du film «Visions du Réel»

Berne, le 11 mars 2022. A l'occasion de la 53^e édition du festival du film «Visions du Réel», qui se tiendra à Nyon du 7 au 14 avril, quatre coproductions SSR seront projetées sur grand écran. La SSR soutient en tant que partenaire média ce festival de renommée mondiale dans le domaine du documentaire. A cette occasion, la collection «Visions du Réel» est à découvrir sur Play Suisse dès le 31 mars.

Partenaire média du festival depuis de nombreuses années, la SSR soutiendra la 53^e édition de «Visions du Réel», qui se tiendra à Nyon du 7 au 14 avril. L'un des principaux rendez-vous internationaux dans le domaine du film documentaire, «Visions du Réel» propose la majeure partie de sa programmation en première mondiale, comme ce sera le cas cette année pour trois coproductions SSR: «My old man», «Garçonnières» et «Jeunes Fxmmes».

La coproduction SRF «My old man» de Steven Vit, produite par Louis Mataré et David Fonjallaz de la société de production Lomotion, sera projetée dans la section «Compétition Internationale Longs Métrages», dont le prix est décerné par la SSR. Trois coproductions SSR seront par ailleurs présentées dans la section «Compétition nationale»: «Garçonnières» (RTS) de Céline Pernet, «Dragon Women» (RTS/SSR) de Frédérique de Montblanc et «Jeunes Fxmmes» (RTS/SSR) de Patrick Muroli. Le [programme](#) de «Visions du Réel» peut être consulté dans son intégralité sur le site web du festival, régulièrement mis à jour.

La SSR et le film documentaire

La SSR s'engage depuis sa création pour le film documentaire; dans le cadre du [Pacte de l'audiovisuel](#) et pour la seule année 2021, elle a coproduit 76 documentaires pour la télévision et le cinéma. La plateforme de streaming [Play Suisse](#) fait elle aussi la part belle aux documentaires, qui représentent environ les deux tiers des contenus proposés. Dès le 31 mars, une collection spéciale dédiée au festival «Visions du Réel» sera disponible sur la plateforme, avec comme point fort «Nostromo» de Fisnik Maxville, documentaire lauréat de la compétition nationale en 2021.

Service de presse SSR

Edi Estermann

[medienstelle.srg\(at\)srgssr.ch](mailto:medienstelle.srg(at)srgssr.ch) / tél. 058 136 21 21