



Communiqué de presse
15 Mars 2022, Nyon

Visions du Réel 2022 : Retour vers le futur

Visions du Réel présentera lors de sa 53e édition 160 films originaires de 68 pays de production. Sur 124 films dans la sélection officielle, 85 films seront présentés en première mondiale et 19 en première internationale. Avec 26 (co)productions helvétiques, le Festival s'affirme par ailleurs une fois encore comme un partenaire essentiel de la création nationale. 43% des cinéastes présentant des films sont des femmes, tandis que 57% sont des hommes, 35 long métrages sur 65 long métrages de la sélection officielle sont des premiers films. [Fire of Love](#), portrait épique et spectaculaire des volcanologues Katia et Maurice Krafft, réalisé par la cinéaste américaine Sara Dosa, ouvrira la 53e édition le jeudi 7 avril.

Après deux éditions respectivement digitale et hybride, l'équipe du Festival se réjouit énormément de retrouver les salles de cinéma, tout en conservant une sélection de films et les masterclasses en streaming. Un riche programme élargit les accès à tous les publics et offre, en particulier durant le week-end de Pâques, des événements pour toutes les générations.


« Nous vivons l'édition 2022 comme un renouveau du Festival. En intégrant les développements numériques des deux dernières années tout en mettant l'accent sur les rencontres, nous réunissons le meilleur de deux mondes et abordons l'avenir avec plus de dynamisme encore », a déclaré le **président du Festival Raymond Loretan** lors de la conférence de presse. « Nous sommes particulièrement fiers d'annoncer le renouvellement de notre partenariat avec la Mobilière ainsi que deux nouveaux partenaires : l'Istituto Svizzero de Rome et l'ONU Genève. L'ouverture du festival en présence du président de la Confédération Ignazio Cassis souligne davantage l'importance nationale et le rayonnement international de notre Festival ». Dans ce contexte, Raymond Loretan a réitéré la solidarité de Visions du Réel avec les artistes et cinéastes ukrainien-ne-s ainsi qu'avec les artistes et cinéastes russes en résistance.

En présentant le programme, **Émilie Bujès, directrice artistique de Visions du Réel**, a raconté: « Les 124 films de la sélection officielle ont été choisis à partir des 3000 inscriptions – un chiffre qui reste stable. Nous avons toutefois constaté que certains pays ont sans doute davantage souffert du Covid du point de vue de la production et cela se ressent cette année dans la sélection, avec une répartition géographique un peu différente de celle existant habituellement dans le programme. Les films qui habitent la sélection 2022 embrassent une fois encore un formidable spectre d'approches, de regards, d'urgences, de libertés et de subjectivités ; l'édition 2022 sera particulièrement impressionnante du point de vue artistique, raison pour laquelle la Compétition

Partenaire principal Partenaire média Partenaires institutionnels

la Mobilière

SRG SSR

 Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC
Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA
Direction du développement et de la coopération DDC

 canton de
vaud

 VILLE DE
NYON

 Région
de Nyon

 LOTERIE
ROMANDE

Internationale Long Métrages compte exceptionnellement 16 titres (dont 15 sont présentés en première mondiale) et la Compétition nationale 13 films, extrêmement convaincants. La perspective de pouvoir à nouveau présenter une sélection si forte et joyeusement éclectique dans les salles, au public et aux professionnel-le-s qui s'annoncent très nombreux-ses est enthousiasmante. Bien entendu, la guerre en Ukraine est dans nos esprits, raison pour laquelle nous avons décidé de présenter [The Earth is Blue as an Orange](#) en clôture du Festival, en signe de solidarité, aux côtés des autres films réalisés et/ou produits en Ukraine déjà présents dans le programme. »

Plus de 160 films sont à découvrir. À leurs côtés, trois invité-e-s permettent d'élargir et ouvrir la proposition cinématographique de l'édition, à commencer par l'Invité d'honneur 2022 : le légendaire maître italien Marco Bellocchio, qui donnera une grande masterclass, tandis que seront parallèlement présentés une dizaine de ses films, allant de la fiction au documentaire en passant par des œuvres assumant librement diverses hybridités. Kirsten Johnson, cinéaste américaine et directrice de la photographie ayant notamment travaillé avec Laura Poitras, sera l'Invitée spéciale de cette 53e édition, permettant au public de voir ou revoir son œuvre, derrière ou à côté de la caméra. Enfin, c'est au cinéaste algérien Hassen Ferhani qu'est dédié l'Atelier ; l'occasion de se plonger dans un travail humaniste et engagé qui décroïssonne les genres du documentaire et de la fiction. Le réalisateur s'est imposé en une dizaine d'années comme l'un des artisans majeurs du renouveau du cinéma algérien.

En présentant la formule 2022, **Martine Chalverat, directrice administrative et opérationnelle de Visions du Réel** a constaté: « Les nouveautés de cette année comprennent toute une série de mesures qui ont toutes pour objectif de rendre le festival encore plus accessible et d'approfondir le dialogue avec les différents publics. En effet, la proximité avec nos audiences forme le trait d'union entre les offres intergénérationnelles et ludiques comme le week-end familles à Pâques, les offres numériques comme le programme de films en ligne et la plateforme Industry, les activités pour les personnes en situation de handicap dans le cadre du Label Culture Inclusive ou la nouvelle Place du Réel. »

Compétition Internationale Longs Métrages

Présentant 15 premières mondiales et 1 première internationale de 18 pays, la Compétition internationale Long Métrages expose le cinéma du réel contemporain dans une définition large et ouverte, originale et singulière.

- *5 Dreamers and the Horse* de Aren Malakyan et Vahagn Khachatryan, Arménie/Allemagne/Suisse/ Danemark/Géorgie, 2022, 80', première mondiale
- *A Holy Family* de Elvis A-Liang Lu, Taiwan/France, 2022, 90', première mondiale
- *All of Our Heartbeats Are Connected Through Exploding Stars* de Jennifer Rainsford, Suède 2022, 77', première mondiale
- *Bitterbrush* de Emelie Mahdavian, Etats-Unis, 2021, 91', première internationale
- *Chaylla* de Clara Teper et Paul Pirritano, France, 2022, 72', première mondiale
- *Dogwatch (Vardia)* de Gregoris Rentis, Grèce/France, 2022, 78', première mondiale
- *Eclaireuses (Leading lights)* de Lydie Wisshaupt, Belgique, 2022, 90', première mondiale

- *Foragers (Al-Yad Al-Khadra)* de Jumana Manna, Palestine, 2022, 65', première mondiale
- *How to Save a Dead Friend* de Marusya Syroechkovskaya, Suède/Norvège, 2022, 103', première mondiale
- *Inner Lines* de Pierre-Yves Vandeweerd, France/Belgique, 2022, 86', première mondiale
- *L'îlot (Like an Island)* de Tizian Büchi, Suisse, 2022, 106', première mondiale
- *Ma Vie en Papier (My Paper Life)* de Vida Dena, Belgique/France/Iran, 2022, 81', première mondiale
- *My Old Man (Für immer Sonntag)* de Steven Vit, Suisse, 2022, 86', première mondiale
- *Rojek* de Zaynê Akyol, Canada, 2022, 129', première mondiale
- *Steel Life (Vida ferrea)* de Manuel Bauer, Pérou/Espagne, 2022, 96', première mondiale
- *Tara* de Francesca Bertin et Volker Sattel, Allemagne/Italie, 2022, 87', première mondiale

Compétition Burnings Lights

Présentant 15 longs et moyens métrages provenant de 16 pays – 12 films présentés en première mondiale et 3 en première internationale – la Compétition Burning Lights est dédiée aux nouveaux vocabulaires et écritures, à la liberté narrative et formelle.

- *A Long Journey Home (Wu Kou Zhi Jia)* de Wenqian Zhang, Chine, 2022, 124', première mondiale
- *Burial (Kapinynas)* de Emilija Škarnulytė, Lituanie/Norvège, 2022, 60', première mondiale
- *Eami* de Paz Encina, Paraguay/Pays-Bas, 2022, 84', première internationale
- *Europe* de Philip Scheffner, Allemagne/France, 2022, 105', première internationale
- *Far Away Eyes (Huan Ri Shou Ji)* de Chun-Hong Wang, Taiwan/France, 2021, 79', première internationale
- *Getting Old Stinks* de Peter Entell, Suisse, 2022, 85', première mondiale
- *Ghost Fair Trade* de Laurence Bonvin et Cheikh Ndiaye, Suisse, 2022, 38', première mondiale
- *H* de Carlos Pardo Ros, Espagne, 2022, 67', première mondiale
- *Herbaria* de Leandro Listorti, Argentine/Allemagne, 2022, 84', première mondiale
- *Kapr Code (Kapr)* de Lucie Králová, République Tchèque/Slovaquie, 2022, 91', première mondiale
- *Luminum* de Maximiliano Schonfeld, Argentine, 2022, 62', première mondiale
- *Olho animal* de Maxime Martinot, France, 2022, 75', première mondiale

- *Ollin Blood* de Elise Florenty et Marcel Türkowsky, France/Mexique, 2022, 72', première mondiale
- *Red Africa (Krasnaya Afrika)* de Alexander Markov, Russie/Portugal, 2022, 65', première mondiale
- *Remainders (Los Saldos)* de Raúl Capdevila Murillo, Espagne, 2022, 77', première mondiale

Compétition Nationale

Dédiée aux longs et moyens métrages (co-)produits en Suisse, la Compétition nationale inclut 13 coproductions suisses avec 8 pays, dont 12 premières mondiales et 1 première internationale.

- *Ardente.x.s* de Patrick Muroi, Suisse, 2022, 96', première mondiale
- *Calvinia* de Rudi van der Merwe, Suisse, 2022, 50', première mondiale
- *Couvre-feu. Journal de Monique Saint-Héliar (1940–44)* de Rachel Noël, Suisse, 2022, 70', première mondiale
- *Don't Worry About India* de Nama Filmcollective, Suisse/Allemagne/Inde, 2022, 97', première mondiale
- *Dragon Women* de Frédérique de Montblanc, Belgique/Suisse/Corée du Sud, 2022, 83', première internationale
- *Fuku Nashi* de Julie Sando, Suisse/Japon, 2022, 44', première mondiale
- *Garçonnières* de Céline Pernet, Suisse, 2022, 91', première mondiale
- *La Cour des grands (Big Boy)* de Louise Carrin, Suisse, 2022, 61', première mondiale
- *Le Film de mon père* de Jules Guarneri, Suisse, 2022, 63', première mondiale
- *Le Pénitencier (The Penitentiary)* de Anne Theurillat, Suisse, 2022, 67', première mondiale
- *Périphérique Nord* de Paulo Carneiro, Portugal/Suisse/Uruguay, 2022, 72', première mondiale
- *Sons of the Wind (Hijos del viento)* de Felipe Monroy, Suisse/Colombie, 2022, 98', première mondiale
- *Supertempo* de Daniel Kemény, Suisse, 2022, 72', première mondiale

Autres sections

Visions du Réel offre une vitrine importante aux moyens et courts métrages dans sa Compétition Internationale Moyens & Courts Métrages et dans la section dédiée aux premiers courts métrages et films d'école, Opening Scenes. Tandis que la [Compétition Internationale Moyens & Courts Métrages](#) présente 33 films, dont 28 premières mondiales et 5 premières internationales,

[Opening Scenes](#) compte 15 courts métrages, dont 13 premières mondiales et 2 premières internationales. La Suisse s’illustre avec huit films sélectionnés dans ces deux sections particulièrement marquées par la relève.

Cette année encore, la section [Grand Angle](#) présente 12 longs métrages ayant d’ores et déjà séduit le public dans d’autres festivals ou qui marqueront l’année à venir, et inclut par ailleurs pour la première fois cinq premières internationales et deux films présentés en première mondiale, le film italien [Il posto - A Steady Job](#), de Gianluca Matarrese et Mattia Colombo – portrait d’une certaine Italie contemporaine – et [Adam Ondra: Pushing the Limits](#), de Jan Šimánek et Petr Záruba, portrait du légendaire grimpeur tchèque. Enfin, la section non compétitive [Latitudes](#) propose un panorama de pratiques actuelles du cinéma du réel. 11 films y sont présentés, dont 2 premières mondiales.

Projections spéciales

Visions du Réel aura l’honneur de présenter la première mondiale de [Elizabeth](#), de Roger Mitchell. A l’occasion des 70 ans de règne de la Reine Elisabeth II, le réalisateur de la comédie romantique *Coup de Foudre à Notting Hill* a créé – et ce juste avant sa mort – une chronique nostalgique, réjouissante, fraîche et moderne. Jennifer Peedom nous invite à un voyage poétique à travers des paysages formés par les rivières sur six continents, mené par la voix de l’acteur Willem Dafoe et accompagné de musiques de Jonny Greenwood et Radiohead, ainsi que de Richard Tognetti et de l’orchestre de chambre australien ([River](#), première suisse). Avec [Vedette](#), Patrice Chagnard et Claudine Bories observent quant à eux une cohabitation drolatique entre homme et animal (première suisse), tourné dans le Valais.

Le grand cinéaste ukrainien Sergei Loznitsa dresse le portrait de Vytautas Landsbergis, leader charismatique du mouvement d’indépendance de la Lituanie, qui parvint en 1990 à arracher son pays à l’URSS ([Mr. Landsbergis](#), première suisse). Il livre un nouveau travail ambitieux sur les archives et un film d’une précision remarquable. Enfin, Visions du Réel a décidé, en signe de solidarité avec l’Ukraine, de présenter [The Earth is Blue as an Orange](#) en clôture du Festival – film qui d’ailleurs, aurait dû être le film de clôture en 2020, avant que le Festival ne bascule en ligne. La réalisatrice ukrainienne Iryna Tsilyk nous plonge dans le quotidien d’Anna, qui vit seule avec ses quatre enfants, en Ukraine dans le Donbass. A l’intérieur de sa maison de vie règne l’harmonie, à l’extérieur, c’est le chaos de la guerre (première suisse).

Marco Bellocchio, grand Invité d’honneur, ainsi qu’un Atelier et Invitée spéciale

À noter aussi que Visions du Réel rendra hommage – en collaboration avec la Cinémathèque suisse et l’ECAL – au cinéaste italien [Marco Bellocchio](#) en lui décernant le prestigieux Prix d’honneur. Le Festival présentera une rétrospective sélective d’une dizaine de titres, permettant de découvrir des films marquants de l’auteur, ainsi que des documentaires rarement diffusés, et son tout dernier travail encore inédit en Suisse, *Marx può aspettare*. L’Atelier 2022 (rétrospective et masterclass publique) est consacré au réalisateur algérien [Hassen Ferhani](#), qui s’est imposé en une dizaine d’années comme l’un des artisans majeurs du renouveau du cinéma algérien. L’Atelier est proposé en partenariat avec la HEAD–Genève. Troisième invitée de marque de cette 53e édition du Festival international de cinéma Nyon, en collaboration avec Le Temps, la cinéaste et directrice de photographie américaine [Kirsten Johnson](#) sera à Nyon pour présenter une rétrospective de ses films ainsi qu’une sélection de films auxquels elle a contribué en tant que directrice de la photographie. Tant dans ses réalisations – notamment avec *Dick Johnson is Dead* (2020 – qui a figuré dans la shortlist des Oscars) – que dans ses collaborations – avec entre autres *Citizenfour* (2014) de Laura Poitras, l’Invitée spéciale n’a de cesse de questionner les enjeux éthiques de la captation documentaire et d’assumer une présence incarnée derrière la caméra.

La formule 2022

Visions du Réel se réjouit de retrouver les salles de cinéma, de s'installer sur la nouvelle Place du Réel, et souhaite ainsi réaffirmer le Festival comme lieu de découverte cinématographique, de rencontres et d'échanges. Des conférences, des discussions thématiques et des conversations avec les cinéastes, ainsi que les cérémonies officielles et des fêtes animeront donc les dix jours du Festival, afin de permettre un dialogue profond entre les divers·e·s intervenant·e·s, les invité·e·s et le public. Parallèlement, une sélection de films et les masterclasses seront disponibles en ligne.

En effet, le Festival proposera une cinquantaine de films du programme 2022, accessibles pour le territoire suisse sur la plateforme visionsdureel.ch du 11 au 18 avril. Chaque jour de nouveaux films sont ajoutés pour permettre la découverte d'une partie de la riche programmation : de la Compétition Internationale Longs Métrages à la section Grand Angle en passant par Latitudes ou les courts et moyens métrages, avec un accent sur les productions nationales. Le tarif forfaitaire s'élève à CHF 25.

VdR-Industry renouera également avec des présentations et rencontres sur le lieu du Festival. Du 10 au 14 avril, les professionne-le-s et les représentant·e-s des projets pourront échanger dans le but de créer des partenariats nationaux et internationaux, tant avec des objectifs à court terme que dans une dynamique s'inscrivant dans la durée. Les professionnel-le-s auront également la possibilité de participer à distance à certaines activités.

Enfin, le Festival proposera aussi des projets de médiation culturelle, notamment des projections scolaires et autres activités pour les jeunes et les familles ainsi que pour les seniors. À l'occasion des vacances de Pâques, Visions du Réel propose un weekend dédié aux familles du vendredi 15 au dimanche 17 avril avec de nombreuses activités pour les enfants de 4 à 15 ans.

Kontakt

Ursula Pfander, Leiterin der Pressestelle
upfander@visionsdureel.ch
+41 79 628 22 71

Gloria Zerbinati, internationale Presse
gloria.zerbinati@gmail.com
+33 7 86 80 02 82