



Communiqué de Presse  
8 mars 2022, Nyon

## Visions du Réel exprime sa solidarité avec l'Ukraine et présente la sélection officielle des sections Grand Angle et Latitudes.

Visions du Réel s'associe au mouvement international de solidarité avec le peuple ukrainien, en lutte pour sa liberté. Nous exprimons notre soutien aux artistes et cinéastes ukrainien-ne-s, et à toutes celles et ceux dont la vie est menacée et bouleversée par la guerre. Nous condamnons fermement l'invasion militaire russe en cours.

Parallèlement, le Festival souhaite également exprimer son soutien aux artistes et au peuple russe en résistance.

La sélection officielle 2022 comprend notamment *A House Made of Splinters*, présenté dans le cadre de la compétition Grand Angle, un film sur les fractures de la guerre dans l'Est de l'Ukraine. La programmation inclut par ailleurs trois autres titres réalisés et/ou produits en Ukraine qui seront annoncés lors de la conférence de presse.

### Compétition Grand Angle et section non compétitive Latitudes

**Des films qui marqueront l'année cinématographique et un cinéma du réel qui se révèle dans toute sa pluralité: la sélection des sections Grand Angle et Latitudes de la 53e édition de Visions du Réel comprend un total de 23 films, dont 9 seront présentés en première mondiale ou internationale.**

La compétition **Grand Angle** permet de découvrir des films ayant d'ores et déjà conquis le public dans d'autres festivals récents, ou qui marqueront l'année à venir. Pour l'édition 2022, cette compétition inclut deux films présentés en première mondiale: le film italien *Il posto - A Steady Job*, de Gianluca Matarrese et Mattia Colombo – portrait d'une certaine Italie contemporaine – et *Adam Ondra: Pushing the Limits*, de Jan Šimánek et Petr Záruba, portrait du légendaire grimpeur tchèque. Tandis que quatre films sont présentés en première internationale – après un récent lancement à Berlin, Copenhague ou ailleurs – les six autres sont des premières suisses, présentées notamment à Sundance, tel le film d'ouverture *Fire of Love*, ou *A House Made of Splinters* qui a remporté un prix au prestigieux Festival américain.

La section non compétitive **Latitudes**, propose quant à elle 11 films, ouvrant un panorama de pratiques actuelles du cinéma du réel. «Une variété impressionnante de formes, de couleurs et de mises en scène; des cinéastes inventant des manières singulières de traduire le réel, et parfois l'urgence personnelle de raconter » constate Emilie Bujès, directrice artistique de Visions du Réel. Latitudes inclut notamment deux œuvres respectivement germano-polonaise et franco-bangladaïse présentées en première mondiale: *Silent Love* de Marek Kozakiewicz et *Things I Could Never Tell My Mother* de Humaira Bilkis, deux films intimes ayant trait à la complexité des relations dans certains pays... A leurs côtés, *Silver Bird and Rainbow Fish*, un film en animation du réalisateur chinois Lei LEI, précédemment lancé dans la compétition Tiger du Festival de Rotterdam, le nouvel opus de la grande cinéaste autrichienne Ruth Beckermann (*Mutzenbacher*) qui a remporté le prix du meilleur documentaire lors de la dernière Berlinale, la coproduction helvético-français de Mitra Farahani (*A vendredi Robinson*), également lancée à Berlin, ou deux films provenant de la Mostra de Venise: *Republic of Silence* de la cinéaste syrienne basée à Berlin Diana el Jeroudi et *Atlantide*, du réalisateur italien Yuri Ancarani.

Le programme complet de la 53e édition de Visions du Réel sera dévoilé le 15 mars 2022 lors de la conférence de presse.

## Grand Angle

12 films, dont 2 premières mondiales et 5 premières internationales, sont nominés pour la compétition Grand Angle – réservée aux long métrages ayant d’ores et déjà séduit le public dans d’autres festivals ou qui marqueront l’année à venir. Le prix est voté par le public.

### Adam Ondra: Pushing the Limits

Jan Šimánek, Petr Záruba, République Tchèque, Italie, 2022, 77’

Première mondiale

Adam Ondra est le meilleur. Né en 1993, le grimpeur tchèque aux multiples records est reconnu comme le plus accompli de sa discipline. Aucune montagne ni aucun mur ne peut lui résister. Mais qui est ce jeune homme ne connaissant pas la peur et ne semblant vivre aucun échec ? Jan Šimánek et Petr Záruba livrent un portrait intimiste, au-delà du sensationnalisme habituel des gros titres sportifs.

### A German Party

Simon Brückner, Allemagne, 2022, 100’

Première internationale

Depuis 2013, l’AfD est devenue le principal parti de la droite populiste allemande. Centré sur ses dirigeant-e-s, le film observe les intrigues politiciennes et les stratégies mises en œuvre pour élargir la base électorale, notamment pendant la crise sanitaire et jusqu’aux élections générales de 2021. Une plongée troublante au cœur d’une extrême droite germanique en reconquête.

### A House Made of Splinters

Simon Wilmont, Danemark, Finlande, Suède, Ukraine, 2022, 76’

Première suisse

La guerre fait rage dans l’Est de l’Ukraine et le foyer pour enfants de Lyssytchansk accueille un flot constant de nouveaux·lles pensionnaires. Les travailleuses de ce centre, armées d’un dévouement sans limite, tentent pour quelques mois de panser le cœur de ces enfants issu-e-s de familles brisées par le conflit et de nourrir chez eux-elles quelques éclats d’espoir.

### A Marble Travelogue

Sean Wang, Pays-Bas, Hong Kong, Chine, France, Grèce, 2021, 99’

Première suisse

*A Marble Travelogue* raconte l’odyssée de la route du marbre entre la Grèce et la Chine. Le réalisateur pose un regard teinté d’humour sur un circuit économique absurde, de l’extraction des matières premières à la fabrication et jusqu’à la vente au détail, où la recherche d’authenticité et de tradition ne sont plus qu’un lointain souvenir.

### Children of the Mist

Diem HA LE, Vietnam, 2021, 90’

Première suisse

Di a douze ans et vit dans les montagnes du nord du Vietnam. Avec sa famille, elle attend les festivités du Nouvel An lunaire, durant lesquelles les hommes Hmong enlèvent des jeunes filles afin de les épouser. En tentant de comprendre ce rituel d’un autre temps, la cinéaste Diem Ha Le est tiraillée entre le respect d’une culture et la violence d’une tradition.

### Daughters

Jennifer Malqvist, Suède, Danemark, 2022, 90’

Première internationale

Sofia, Hedvig et Maja ont grandi avec le deuil ; elles n’avaient que huit, dix et seize ans lorsque leur mère a fait le choix de s’ôter la vie. Dans ce film sensible et gracieux dont les images s’étendent sur une dizaine d’années, Jennifer Malqvist les accompagne avec attention pour poser des mots sur la perte, capturer la joie, le chagrin et le temps qui passe.

## Fire of Love

Partenaire principal

Partenaire média

Partenaires institutionnels

la Mobilière

SRG SSR



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Bundesamt für Kultur BAK  
Office fédéral de la culture OFC

Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA  
Direction du développement et de la coopération DDC

canton de  
Vaud

VILLE DE  
NYON



Région  
de Nyon

LOTÉRIE  
ROMANDE

Sara Dosa, USA, Canada, 2022, 93'

Première suisse / Film d'ouverture

Katia et Maurice Krafft, intrépides scientifiques français, s'aimaient autant qu'ils aimaient les volcans. Composé d'images spectaculaires capturées par le couple pour tenter de comprendre le mystère des volcans, et narré en off par la cinéaste et artiste américaine Miranda July, *Fire of Love* est un film d'aventure sur le temps, l'inconnu et le sens de l'existence humaine.

### **Il posto - A Steady Job**

Gianluca Matarrese, Mattia Colombo, Italie, France, 2022, 75'

Première mondiale

Chaque mois, des centaines d'infirmier·ère·s au chômage traversent l'Italie du Sud au Nord à la recherche d'un emploi. Deux d'entre eux-elles organisent des voyages en bus de nuit ; un long parcours de l'espoir qui n'aboutit souvent à rien. À travers un road movie, les deux cinéastes dessinent un portrait impitoyable de l'Italie contemporaine avant, après et pendant la crise sanitaire.

### **Into the Ice**

Lars Osterfeld, Danemark, Allemagne, 2022, 85'

Première internationale

Aux confins gelés du Groenland, trois glaciologues téméraires et passionné·e·s explorent le cœur des glaces pour répondre à l'une des interrogations les plus pressantes de notre époque : à quelle vitesse fond la calotte polaire ? *Into the Ice* est un film d'aventure édifiant sur l'un des défis majeurs de notre futur proche : la montée inéluctable des eaux.

### **Karaoke Paradise**

Einari Paakkanen, Finlande, 2022, 75'

Première suisse

Des lieux. Des personnes. Des chansons chantées comme une libération, des fragments de bonheur, des souvenirs parfois drôles, parfois douloureux. Ce sont des moments de vie au karaoké, cueillis par la caméra le long du paysage finlandais. Joie et mélancolie se mélangent dans la démarche bienveillante de ce film qui ne laissera aucun·e spectateur·rice indifférent·e.

### **The Herd**

Monika Kotecka, Karolina Poryzafa, Pologne, 2021, 80'

Première internationale

Karolina Poryzafa et Monika Kotecka suivent l'ascension d'un club amateur féminin de voltige équestre, mené par l'énergique Natalia qui rêve d'en faire une équipe nationale professionnelle. La caméra saisit avec fluidité les relations entre cavalières, dans un mélo documentaire révélant la force des liens tissés par cette aventure entre des adolescentes passionnément anachroniques.

### **Tolyatti Adrift**

Laura Sistero, Espagne, France, 2022, 70'

Première internationale

Portrait de la jeunesse désenchantée de Tolyatti, ville sinistrée autrefois symbole du progrès soviétique et de l'automobile. Laura Sistero part à la rencontre d'une jeunesse à la dérive, exprimant son rêve d'évasion par des folles courses à bord des vieilles Lada bricolées, dans une mise en scène propulsée par des glissades spectaculaires au rythme d'une bande son électro-rock.

---

## Latitudes

Partenaire principal

Partenaire média

Partenaires institutionnels

la Mobilière

SRG SSR



Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Bundesamt für Kultur BAK  
Office fédéral de la culture OFC

Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA  
Direction du développement et de la coopération DDC

LIBERTÉ  
vaud

VILLE DE  
NYON



Région  
de Nyon

LOTÉRIE  
ROMANDE

11 films, dont 2 premières mondiales, sont sélectionnés dans cette section non compétitive de longs métrages ouvrant sur un panorama de pratiques actuelles du cinéma du réel.

### Atlantide

Yuri Ancarani, Italie, France, 2021, 100'

Première suisse

Daniele, jeune homme de Sant'Erasmus, une île de la lagune de Venise, rêve d'un « barchino » (bateau à moteur) battant tous les records. Dans cette sublime œuvre cinématographique, Yuri Ancarani nous transporte dans un univers musical et chorégraphique et dépeint une génération sans racines, du point de vue intemporel du paysage vénitien.

### A vendredi Robinson

Mitra Farahani, France, Suisse, Liban, Irlande, 2022, 96'

Première suisse

À défaut de pouvoir les réunir, Mitra Farahani instigue une correspondance visuelle, sonore et écrite entre deux artistes : l'écrivain et cinéaste Ebrahim Golestan, figure essentielle de la culture iranienne, et Jean-Luc Godard, cinéaste légendaire résidant à Rolle. Durant 29 semaines, chaque vendredi, on se met en scène, non sans humour et clairvoyance.

### Camouflage

Jonathan Perel, Argentine, 2022, 93'

Première suisse

L'écrivain Felix Bruzzone vit et court régulièrement autour de Campo de Mayo, plus grande base militaire d'Argentine et camp de détention et de torture durant l'ancienne dictature. À travers des rencontres avec divers personnages et des idées cinématographiques astucieuses, les liens singuliers que Bruzzone entretient avec ce lieu particulier sont dévoilés.

### Malintzin 17

Mara Polgovsky, Eugenio Polgovsky, Mexique, Suisse 2022, 64'

Première suisse

Durant sept jours, Eugenio Polgovsky et sa fille de cinq ans observent une colombe qui, par tous les temps, couve un nid campé sur un enchevêtrement de fils électriques. Œuvre posthume du cinéaste mexicain, *Malintzin 17* confronte deux manifestations d'affection et de dévouement parentaux, composant avec grâce une expérience visuelle intime du confinement.

### Mutzenbacher

Ruth Beckermann, Autriche, 2022, 100'

Première suisse

*Josefine Mutzenbacher : Histoire d'une fille de Vienne racontée par elle-même* est un récit érotique de 1906. Mettant en scène un casting pour une adaptation du livre en fiction, Ruth Beckermann, grand nom du cinéma documentaire, appelle des hommes de tous âges à en lire des extraits. Un aperçu spirituel et stimulant de l'érotisme façonné par notre société.

### No Place for You in Our Town

Nikolay Stefanov, Bulgarie, 2022, 81'

Première suisse

Avec un regard aiguisé et laissant la parole aux protagonistes, Nikolay Stefanov nous emmène à Pernik, un centre minier bulgare autrefois florissant qui abrite aujourd'hui l'équipe de football du PFC Minyor. Le film suit de près la vie de trois hooligans : Tsetso, skinhead et père célibataire, Dado, chef de gang, et Mimeto, seule femme du groupe.

### Republic of Silence

Diana El Jeroudi, Allemagne, France, Syrie, Qatar, Italie, 2021, 183'

Première suisse

Cela s'amorce avec une caméra reçue à l'âge de sept ans. Ou est-ce lorsque la vie s'écroule à Damas, perforée par la dictature, les guerres et la corruption politique internationale ? Telle une fresque embrassant plus d'une décennie, Republic of Silence entrelace le quotidien d'une existence rangée à Berlin – bercée de solidarité et d'amour – aux souvenirs d'un temps perdu.

**Silent Love**

Marek Kozakiewicz, Pologne, Allemagne, 2022, 72'

Première mondiale

Au décès de sa mère, Aga renonce à vivre en Allemagne avec sa compagne Maja pour s'occuper de son jeune frère en Pologne. Afin d'y parvenir, elle doit cacher à l'administration son amour pour une autre femme. Au plus près de ses protagonistes, *Silent Love* narre avec délicatesse leur lutte discrète face à une société inquisitrice et viscéralement homophobe.

**Silver Bird and Rainbow Fish**

Lei LEI, Etats-Unis, Pays Bas, 2022, 101'

Première suisse

Au travers d'entretiens avec son père et son grand-père, Lei LEI revient sur un tragique passé familial marqué par la révolution culturelle chinoise et les violences qui s'ensuivent. Dans ce film animé nourri de pop art et d'images de propagande, le réalisateur s'attelle à construire et déconstruire les archives de sa propre mémoire, issues directement de son regard d'enfant.

**Taamaden**

Seydou Cissé, Afrique du Sud, France, Belgique, Cameroun, 2021, 90'

Première suisse

Après leur traversée de la Méditerranée, trois hommes d'Afrique de l'Ouest sont protégés à distance par leurs marabouts. Depuis le Mali, Bakary accomplit les mêmes rituels pour rejoindre le « paradis » européen. Taamaden révèle le rôle inattendu du smartphone, véritable gris-gris moderne, qui relie les protagonistes avec leurs racines spirituelles africaines dans l'exil.

**Things I Could Never Tell My Mother,**

Humaira Bilkis, Bangladesh, France, 2022, 90'

Première mondiale

Humaira Bilkis a un problème avec sa mère : depuis son pèlerinage à la Mecque, celle-ci, autrefois poète et émancipée, s'est désormais faite dévote. La cinéaste doit ainsi ferrailer pour qu'elle accepte la caméra alors que sa religion proscrit l'image, tout en cachant sa relation avec un Hindou de Calcutta. Elle signe un film aux allures de comédie romantique.

**Kontakt**

Ursula Pfander, Leiterin der Pressestelle

[upfander@visionsdureel.ch](mailto:upfander@visionsdureel.ch)

+41 79 628 22 71

Gloria Zerbinati, internationale Presse

[gloria.zerbinati@gmail.com](mailto:gloria.zerbinati@gmail.com)

+33 7 86 80 02 82