



Communiqué de presse  
31 mars 2022, Nyon

## Coup de projecteur sur la création suisse

**Avec pas moins de 26 (co)productions suisses en sélection officielle et des activités professionnelles telles que le Forum du documentaire et de l'audiovisuel, les rencontres Switzerland meets Scandinavia, le SWISS FILMS Previews et le Prix RTS: Perspectives d'un Doc, Visions du Réel met en vitrine la création helvétique et confirme son rôle de partenaire principal du cinéma documentaire suisse.**

« C'est une très bonne année pour le documentaire suisse », explique Emilie Bujès, directrice artistique de Visions du Réel. « Nous présentons une Compétition Nationale particulièrement forte, deux premiers films suisses en Compétition Internationale Longs Métrages et deux œuvres en Compétition Burning Lights, dédiée aux nouveaux vocabulaires et écritures, à la liberté narrative et formelle. Les autres sections, ainsi que les projets prenant part à l'Industry, permettent également de s'enthousiasmer pour les nombreuses qualités de la création nationale. Nous sommes fier·e·s d'y contribuer et de pouvoir donner au cinéma suisse une plateforme internationale. Les offres de nos activités professionnelles visent à encourager la durabilité de cette excellente forme, ainsi qu'à encourager les échanges et collaborations internationales. »

Parmi les activités qui s'adressent spécifiquement à la branche cinématographique suisse, citons :

### **Forum du documentaire et de l'audiovisuel: *Le Cinéma documentaire suisse et son exportation***

Dimanche 10 avril - 10:30-13:30

(En français et allemand, avec traduction anglaise), Ouvert à tous les professionnel·le·s accrédité·e·s  
Organisé en partenariat avec la SSR/SRG, le Forum du documentaire et de l'audiovisuel est un événement annuel qui permet depuis 2018 à la branche cinématographique suisse de se réunir et de discuter de questions cruciales et brûlantes. Pour cette nouvelle édition, le Forum questionnera la distribution internationale des films documentaires suisses : Comment le cinéma suisse circule-t-il à l'étranger ? Comment est-il possible de construire une stratégie de distribution internationale tout au long du processus de production ?

### **Switzerland Meets Scandinavia**

Dimanche 10 avril - 15:00-18:00

(En anglais), Ouvert à tous les professionnell·e·s accrédité·e·s

Switzerland Meets Scandinavia est une opportunité pour les producteurs et productrices suisses et les représentant·e·s du financement public de rencontrer une délégation du Danemark, de la Norvège et de la Suède afin de favoriser la co-production, le réseautage et les collaborations. En partenariat avec l'OFC, Danish Film Institute, Norwegian Film Institute et Swedish Film Institute.

## Prix RTS : Perspectives d'un Doc

Lundi 11 avril - 10:00-12:00

(uniquement en français), Ouvert à tous les professionnel·le·s accrédité·e·s

Perspectives d'un Doc est une séance de pitches visant à promouvoir et à faire découvrir à un public de professionnel·le·s des projets romands en phase de développement. Tous les projets concourent pour un prix de développement doté par la RTS.

## SWISS FILMS Previews

Mercredi 13 avril - 10:00-12:00

(en anglais), ouvert uniquement aux représentants de festivals, distributeur·rice·s et agent·e·s de vente

En collaboration avec Visions du Réel, SWISS FILMS présente des [films documentaires suisses](#) prometteurs et en cours de production, qui sont sur le point de faire leur première dans les festivals et commencer la distribution internationale. Le *SWISS FILMS Previews* offre aux vendeur·se·s et distributeur·rice·s internationaux et aux délégué·e·s des festivals l'occasion de découvrir ces nouveaux documentaires. Chaque film est présenté avec un pitch et une séance de questions-réponses avec le producteur·rice et/ou le réalisateur·rice.

## VdR–Showcase

Lundi 11 avril - 10:30-12:00

(en [anglais](#)), ouvert uniquement aux distributeur·rice·s et agent·e·s de vente

[VdR–Showcase](#) consiste en une sélection de films de la sélection officielle de Visions du Réel disponibles pour une distribution nationale et/ou internationale. De courts extraits de chaque film seront présentés afin de donner un aperçu de leur diversité et de leurs qualités pour que les acheteurs et acheteuses puissent repérer rapidement s'ils pourraient s'intégrer dans leur line-up.

## VdR–Pitching

[VdR–Pitching](#) est un forum international de coproduction et de financement qui révèle une sélection de projets de long métrage. Prêts à être lancés en production, ils combinent ambition artistique et potentiel international. Grâce à une présentation en personne et à des tables rondes avec les décideur·se·s, ainsi qu'à des rencontres individuelles spécifiques, le Pitching encourage les coproductions internationales et aide à financer des projets de films exceptionnels destinés à un public international et ainsi offre une plateforme privilégiée pour les projets suisses ayant une ambition internationale.

## VdR–Film Market

Le [VdR–Film Market](#) est une plateforme en ligne qui offre aux professionnel·le·s du secteur la possibilité de visionner une sélection de nouveaux documentaires de création. À partir du 7 avril, tous les professionnel·le·s accrédité·e·s pourront visionner les films de la sélection

officielle de Visions du Réel, les collections des partenaires ainsi que de nombreux autres documentaires inédits. 525 films se sont inscrits au VdR–Film Market, dont 60 productions ou co-productions suisses. Le catalogue complet du *VdR–Film Market 2022* est en ligne.

Les productions et co-productions suisses de la sélection officielle 2022

**Compétition Internationale Long Métrages**

*5 Dreamers and a Horse* (5Երազողները եվ Ձիւն)  
de Aren Malakyan, Vahagn Khachatryan  
Première mondiale, premier long métrage  
Arménie, Allemagne, Suisse, Danemark, Georgie, 80'

*L'îlot* (Like an Island)  
de Tizian Büchi  
Première mondiale, premier long métrage  
Suisse, 106'

*My Old Man* (Für immer Sonntag)  
de Steven Vit  
Première mondiale, premier long métrage  
Suisse, 86'

**Compétition Burning Lights**

*Getting Old Stinks*  
de Peter Entell  
Première mondiale  
Suisse, 85'

*Ghost Fair Trade*  
de Laurence Bonvin, Cheikh Ndiaye  
Première mondiale  
Suisse, 38'

**Compétition Nationale**

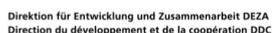
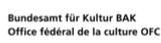
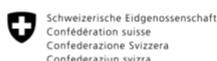
*Ardente·x·s*  
de Patrick Muroli  
Première mondiale, premier long métrage  
Suisse, 96'

*Calvinia*  
de Rudi van der Merwe  
Première mondiale  
Suisse, 50'

*Couvre-feu. Journal de Monique Saint-Héliier (1940-44)*  
("Couvre-feu". A Diary by Monique Saint-Héliier (1940-44))  
de Rachel Noël  
Première mondiale  
Suisse, 70'

*Don't Worry About India*  
de Nama Filmcollective

Partenaire principal    Partenaire média    Partenaires institutionnels



Première mondiale  
Suisse, Allemagne, Inde, 98'

*Dragon Women*  
de Frédérique de Montblanc  
Première internationale, premier long métrage  
Belgique, Suisse, Corée du Sud, 83'

*Fuku Nashi*  
de Julie Sando  
Première mondiale, film d'école  
Suisse, Japon, 44'

*Garçonnières*  
de Céline Pernet  
Première mondiale, premier long métrage  
Suisse, 91'

*La Cour des grands (Big Boy)*  
de Louise Carrin  
Première mondiale, premier long métrage  
Suisse, 61'

*Le Film de mon père*  
de Jules Guarneri  
Première mondiale, premier long métrage  
Suisse, 73'

*Le Pénitencier (The Penitentiary)*  
de Anne Theurillat  
Première mondiale  
Suisse, 67'

*Périphérique Nord*  
de Paulo Carneiro  
Première mondiale  
Portugal, Suisse, Uruguay, 72'

*Sons of the Wind (Hijos del viento)*  
de Felipe Monroy  
Première mondiale  
Suisse, Colombie, 98'

*Supertempo (Supertime)*  
de Daniel Kemény  
Première mondiale  
Suisse, 72'

### Compétition Internationale Moyens et Courts Métrages

*Eine Sekunde in Fränkli*  
de Douwe Dijkstra  
Première mondiale  
Suisse, Pays-Bas, 10'

*Initial*  
de Hugo Radi  
Première mondiale  
Suisse, 14'

Partenaire principal    Partenaire média    Partenaires institutionnels

la Mobilière

SRG SSR

 Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Bundesamt für Kultur BAK  
Office fédéral de la culture OFC

Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA  
Direction du développement et de la coopération DDC

 canton de  
vaud

VILLE DE  
NYON

 Région  
de Nyon

 LOTERIE  
ROMANDE

*J'ai énormément dormi*

de Clara Alloing  
Première mondiale, premier court métrage  
Suisse, 45'

*Rambo*

de Matthias Joulaud, Lucien Roux  
Première mondiale  
Suisse, 30'

**Opening Scenes**

*Castig di un padre*

de Giulia Goy  
Première mondiale, film d'école  
Suisse, 15'

*Le Thé et le Temps* (Tea and Time)

de Salah El Amri  
Première mondiale, film d'école  
Suisse, 19'

**Latitudes**

*À vendredi, Robinson* (See You Friday, Robinson)

de Mitra Farahani  
Première suisse  
France, Suisse, Liban, Irlande, 96'

*Malintzin 17*

de Mara Polgovsky, Eugenio Polgovsky  
Première suisse, premier long métrage  
Mexique, Suisse, 64'

**PROJETS Suisses VdR–Industry (VdR–Pitching, SWISS FILMS Previews & RTS: Perspectives d'un Doc**

**VdR–Pitching**

*Anatomy of the Night* - Lionel Baier - Suisse  
Produit par Agnieszka Ramu (Bande à Part Films)

*Bestiari, Erbari, Lapidari* - Martina Parenti & Massimo d'Anolfi - Italie, France, Suisse  
Produit par David Fonjallaz (Lomotion AG)

*Wider Than the Sky* - Valerio Jalongo - Suisse, Italie  
Produit par Milena Stokar (Aura Film sagl)

**Prix RTS : Perspectives d'un Doc**

*A Sandy Land* - Keerthigan Sivakumar - Suisse  
Produit par Lionel Baier (Bande à part Films)

*Dare* - Marion Poissonneau - Suisse  
Produit par Eric Bouduban (Imajack Films)

Partenaire principal    Partenaire média    Partenaires institutionnels

la Mobilière

SRG SSR

 Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Bundesamt für Kultur BAK  
Office fédéral de la culture OFC

Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA  
Direction du développement et de la coopération DDC

 canton de  
vaud

VILLE DE  
NYON

 Région  
de Nyon

 LOTERIE  
ROMANDE

*Johanna* - Céline Carridroit, Aline Suter - Suisse  
Produit par Aurélien Marsais (Earthling Productions)

*The Crackpots* - Gérard Richard - Suisse  
Produit par Xavier Derigo, Léa Génique (IDIP Films)

*The Huntresses* - Amélie Bargetzi, Christelle Jornod - Suisse  
Produit par Elena Tatti, Nicolas Wittwer (Box Productions)

*The Map is not the Territory* - Louis Hans-Moëvi - Suisse  
Produit par Léa Génique, Xavier Derigo (IDIP Films)

## SWISS FILMS Previews

*Based on a True Story* - Lisa Gerig - Suisse  
Produit par Eva Vitija, Maurizius Staerkle Drux (Ensemble Film)

*Becoming Giulia* - Laura Kaehr - Suisse  
Produit par Vanessa Droz, David Rihs (Point Prod)

*I Might Remember* - Laura Gabay - Suisse, France  
Produit par Laura Gabay (Ecran Mobile)

*Once We Were Pitmen* - Christian Johannes Koch, Jonas Matauschek - Suisse, Allemagne  
Produit par Rajko Jazbec, Sarah Born (Catpics)

*RED* - Mara Mazolini, Andrea Pellerani, Élodie Dermange - Suisse  
Produit par Amel Soudani (Amka Films)

*Stuntwomen* - Elena Avdija - Suisse, France  
Produit par Agnieszka Ramu, Marie-Lou Pahud, Ursula Meier (Bande à Part Films)

## Kontakt

Ursula Pfander, Leiterin der Pressestelle  
[upfander@visionsdureel.ch](mailto:upfander@visionsdureel.ch)  
+41 79 628 22 71

Gloria Zerbinati, internationale Presse  
[gloria.zerbinati@gmail.com](mailto:gloria.zerbinati@gmail.com)  
+33 7 86 80 02 82