



Communiqué de presse
31 mars 2022, Nyon

Coup de projecteur sur la création suisse

Avec pas moins de 26 (co)productions suisses en sélection officielle et des activités professionnelles telles que le Forum du documentaire et de l'audiovisuel, les rencontres Switzerland meets Scandinavia, le SWISS FILMS Previews et le Prix RTS: Perspectives d'un Doc, Visions du Réel met en vitrine la création helvétique et confirme son rôle de partenaire principal du cinéma documentaire suisse.

« C'est une très bonne année pour le documentaire suisse », explique Emilie Bujès, directrice artistique de Visions du Réel. « Nous présentons une Compétition Nationale particulièrement forte, deux premiers films suisses en Compétition Internationale Longs Métrages et deux œuvres en Compétition Burning Lights, dédiée aux nouveaux vocabulaires et écritures, à la liberté narrative et formelle. Les autres sections, ainsi que les projets prenant part à l'Industry, permettent également de s'enthousiasmer pour les nombreuses qualités de la création nationale. Nous sommes fier·e·s d'y contribuer et de pouvoir donner au cinéma suisse une plateforme internationale. Les offres de nos activités professionnelles visent à encourager la durabilité de cette excellente forme, ainsi qu'à encourager les échanges et collaborations internationales. »

Parmi les activités qui s'adressent spécifiquement à la branche cinématographique suisse, citons :

Forum du documentaire et de l'audiovisuel: *Le Cinéma documentaire suisse et son exportation*

Dimanche 10 avril - 10:30-13:30

(En français et allemand, avec traduction anglaise), Ouvert à tous les professionnel·le·s accrédité·e·s
Organisé en partenariat avec la SSR/SRG, le Forum du documentaire et de l'audiovisuel est un événement annuel qui permet depuis 2018 à la branche cinématographique suisse de se réunir et de discuter de questions cruciales et brûlantes. Pour cette nouvelle édition, le Forum questionnera la distribution internationale des films documentaires suisses : Comment le cinéma suisse circule-t-il à l'étranger ? Comment est-il possible de construire une stratégie de distribution internationale tout au long du processus de production ?

Switzerland Meets Scandinavia

Dimanche 10 avril - 15:00-18:00

(En anglais), Ouvert à tous les professionnell·e·s accrédité·e·s

Switzerland Meets Scandinavia est une opportunité pour les producteurs et productrices suisses et les représentant·e·s du financement public de rencontrer une délégation du Danemark, de la Norvège et de la Suède afin de favoriser la co-production, le réseautage et les collaborations. En partenariat avec l'OFC, Danish Film Institute, Norwegian Film Institute et Swedish Film Institute.

Prix RTS : Perspectives d'un Doc

Lundi 11 avril - 10:00-12:00

(uniquement en français), Ouvert à tous les professionnel·le·s accrédité·e·s

Perspectives d'un Doc est une séance de pitches visant à promouvoir et à faire découvrir à un public de professionnel·le·s des projets romands en phase de développement. Tous les projets concourent pour un prix de développement doté par la RTS.

SWISS FILMS Previews

Mercredi 13 avril - 10:00-12:00

(en anglais), ouvert uniquement aux représentants de festivals, distributeur·rice·s et agent·e·s de vente

En collaboration avec Visions du Réel, SWISS FILMS présente des [films documentaires suisses](#) prometteurs et en cours de production, qui sont sur le point de faire leur première dans les festivals et commencer la distribution internationale. Le *SWISS FILMS Previews* offre aux vendeur·se·s et distributeur·rice·s internationaux et aux délégué·e·s des festivals l'occasion de découvrir ces nouveaux documentaires. Chaque film est présenté avec un pitch et une séance de questions-réponses avec le producteur·rice et/ou le réalisateur·rice.

VdR–Showcase

Lundi 11 avril - 10:30-12:00

(en [anglais](#)), ouvert uniquement aux distributeur·rice·s et agent·e·s de vente

[VdR–Showcase](#) consiste en une sélection de films de la sélection officielle de Visions du Réel disponibles pour une distribution nationale et/ou internationale. De courts extraits de chaque film seront présentés afin de donner un aperçu de leur diversité et de leurs qualités pour que les acheteurs et acheteuses puissent repérer rapidement s'ils pourraient s'intégrer dans leur line-up.

VdR–Pitching

[VdR–Pitching](#) est un forum international de coproduction et de financement qui révèle une sélection de projets de long métrage. Prêts à être lancés en production, ils combinent ambition artistique et potentiel international. Grâce à une présentation en personne et à des tables rondes avec les décideur·se·s, ainsi qu'à des rencontres individuelles spécifiques, le Pitching encourage les coproductions internationales et aide à financer des projets de films exceptionnels destinés à un public international et ainsi offre une plateforme privilégiée pour les projets suisses ayant une ambition internationale.

VdR–Film Market

Le [VdR–Film Market](#) est une plateforme en ligne qui offre aux professionnel·le·s du secteur la possibilité de visionner une sélection de nouveaux documentaires de création. À partir du 7 avril, tous les professionnel·le·s accrédité·e·s pourront visionner les films de la sélection

officielle de Visions du Réel, les collections des partenaires ainsi que de nombreux autres documentaires inédits. 525 films se sont inscrits au VdR–Film Market, dont 60 productions ou co-productions suisses. Le catalogue complet du *VdR–Film Market 2022* est en ligne.

Les productions et co-productions suisses de la sélection officielle 2022

Compétition Internationale Long Métrages

5 Dreamers and a Horse (5Երազողները եվ Ձիւն)
de Aren Malakyan, Vahagn Khachatryan
Première mondiale, premier long métrage
Arménie, Allemagne, Suisse, Danemark, Georgie, 80'

L'îlot (Like an Island)
de Tizian Büchi
Première mondiale, premier long métrage
Suisse, 106'

My Old Man (Für immer Sonntag)
de Steven Vit
Première mondiale, premier long métrage
Suisse, 86'

Compétition Burning Lights

Getting Old Stinks
de Peter Entell
Première mondiale
Suisse, 85'

Ghost Fair Trade
de Laurence Bonvin, Cheikh Ndiaye
Première mondiale
Suisse, 38'

Compétition Nationale

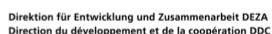
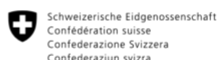
Ardente·x·s
de Patrick Muroli
Première mondiale, premier long métrage
Suisse, 96'

Calvinia
de Rudi van der Merwe
Première mondiale
Suisse, 50'

Couvre-feu. Journal de Monique Saint-Héliier (1940-44)
("Couvre-feu". A Diary by Monique Saint-Héliier (1940-44))
de Rachel Noël
Première mondiale
Suisse, 70'

Don't Worry About India
de Nama Filmcollective

Partenaire principal Partenaire média Partenaires institutionnels



Première mondiale
Suisse, Allemagne, Inde, 98'

Dragon Women
de Frédérique de Montblanc
Première internationale, premier long métrage
Belgique, Suisse, Corée du Sud, 83'

Fuku Nashi
de Julie Sando
Première mondiale, film d'école
Suisse, Japon, 44'

Garçonnières
de Céline Pernet
Première mondiale, premier long métrage
Suisse, 91'

La Cour des grands (Big Boy)
de Louise Carrin
Première mondiale, premier long métrage
Suisse, 61'

Le Film de mon père
de Jules Guarneri
Première mondiale, premier long métrage
Suisse, 73'

Le Pénitencier (The Penitentiary)
de Anne Theurillat
Première mondiale
Suisse, 67'

Périphérique Nord
de Paulo Carneiro
Première mondiale
Portugal, Suisse, Uruguay, 72'

Sons of the Wind (Hijos del viento)
de Felipe Monroy
Première mondiale
Suisse, Colombie, 98'

Supertempo (Supertime)
de Daniel Kemény
Première mondiale
Suisse, 72'

Compétition Internationale Moyens et Courts Métrages


Eine Sekunde in Fränkli
de Douwe Dijkstra
Première mondiale
Suisse, Pays-Bas, 10'

Initial
de Hugo Radi
Première mondiale
Suisse, 14'

Partenaire principal Partenaire média Partenaires institutionnels

la Mobilière

SRG SSR

 Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC

Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA
Direction du développement et de la coopération DDC

 canton de
vaud

VILLE DE
NYON

 Région
de Nyon

 LOTERIE
ROMANDE

J'ai énormément dormi

de Clara Alloing
Première mondiale, premier court métrage
Suisse, 45'

Rambo

de Matthias Joulaud, Lucien Roux
Première mondiale
Suisse, 30'

Opening Scenes

Castig di un padre

de Giulia Goy
Première mondiale, film d'école
Suisse, 15'

Le Thé et le Temps (Tea and Time)

de Salah El Amri
Première mondiale, film d'école
Suisse, 19'

Latitudes

À vendredi, Robinson (See You Friday, Robinson)

de Mitra Farahani
Première suisse
France, Suisse, Liban, Irlande, 96'

Malintzin 17

de Mara Polgovsky, Eugenio Polgovsky
Première suisse, premier long métrage
Mexique, Suisse, 64'

PROJETS Suisses VdR–Industry (VdR–Pitching, SWISS FILMS Previews & RTS: Perspectives d'un Doc

VdR–Pitching

Anatomy of the Night - Lionel Baier - Suisse
Produit par Agnieszka Ramu (Bande à Part Films)

Bestiari, Erbari, Lapidari - Martina Parenti & Massimo d'Anolfi - Italie, France, Suisse
Produit par David Fonjallaz (Lomotion AG)

Wider Than the Sky - Valerio Jalongo - Suisse, Italie
Produit par Milena Stokar (Aura Film sagl)

Prix RTS : Perspectives d'un Doc


A Sandy Land - Keerthigan Sivakumar - Suisse
Produit par Lionel Baier (Bande à part Films)

Dare - Marion Poissonneau - Suisse
Produit par Eric Bouduban (Imajack Films)

Partenaire principal Partenaire média Partenaires institutionnels

la Mobilière

SRG SSR

 Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC

Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA
Direction du développement et de la coopération DDC

 canton de
vaud

VILLE DE
NYON

 Région
de Nyon

 LOTERIE
ROMANDE

Johanna - Céline Carridroit, Aline Suter - Suisse
Produit par Aurélien Marsais (Earthling Productions)

The Crackpots - Gérard Richard - Suisse
Produit par Xavier Derigo, Léa Génique (IDIP Films)

The Huntresses - Amélie Bargetzi, Christelle Jornod - Suisse
Produit par Elena Tatti, Nicolas Wittwer (Box Productions)

The Map is not the Territory - Louis Hans-Moëvi - Suisse
Produit par Léa Génique, Xavier Derigo (IDIP Films)

SWISS FILMS Previews

Based on a True Story - Lisa Gerig - Suisse
Produit par Eva Vitija, Maurizius Staerkle Drux (Ensemble Film)

Becoming Giulia - Laura Kaehr - Suisse
Produit par Vanessa Droz, David Rihs (Point Prod)

I Might Remember - Laura Gabay - Suisse, France
Produit par Laura Gabay (Ecran Mobile)

Once We Were Pitmen - Christian Johannes Koch, Jonas Matauschek - Suisse, Allemagne
Produit par Rajko Jazbec, Sarah Born (Catpics)

RED - Mara Mazolini, Andrea Pellerani, Élodie Dermange - Suisse
Produit par Amel Soudani (Amka Films)

Stuntwomen - Elena Avdija - Suisse, France
Produit par Agnieszka Ramu, Marie-Lou Pahud, Ursula Meier (Bande à Part Films)

Kontakt

Ursula Pfander, Leiterin der Pressestelle
upfander@visionsdureel.ch
+41 79 628 22 71

Gloria Zerbinati, internationale Presse
gloria.zerbinati@gmail.com
+33 7 86 80 02 82