



Communiqué de presse
15 décembre 2021, Nyon

Kirsten Johnson, première invitée de Visions du Réel 2022



Visions du Réel est particulièrement heureux d'annoncer la présence de Kirsten Johnson en tant qu'invitée spéciale pour sa 53e édition qui se tiendra du 7 au 17 avril. Cinéaste et directrice de la photographie de renom, l'américaine prolifique, avec quelque 60 films à son actif, et multi-récompensée, sera à Nyon pour présenter une rétrospective de ses films ainsi qu'une sélection de films auxquels elle a contribué. Tant dans ses réalisations – notamment avec *Dick Johnson is Dead* (2020) récompensé à Sundance – que dans ses collaborations – avec entre autres *Citizenfour* (2014) de Laura Poitras, Oscar du Meilleur Documentaire – Kirsten Johnson n'a de cesse de questionner les enjeux éthiques de la captation documentaire et d'assumer une présence incarnée derrière la caméra.

Cet hommage résonne cette année dans les visuels de la 53e édition du Festival. Conçu par le studio genevois Schaffter Sahli, le triptyque d'affiches présente en effet des photographies prises par Kirsten Johnson et Vincent Sahli lors d'un voyage dans le Midwest en 2003. Les portraits mettent en scène des participant·e·s à une convention de jumeaux, le « Twins Days Festival », à Twinsburg dans l'Ohio. Visions du Réel y trouve un écho notamment dans le caractère hybride de certains des films inclus chaque année dans la sélection, et dans la définition d'un cinéma du réel contemporain embrassant la complexité et l'étrangeté du réel, résolument ouvert à la mise en scène, de part et d'autre de la caméra.

« C’est un grand honneur et bonheur d’accueillir Kirsten Johnson, figure essentielle et éminente du cinéma documentaire, aux États-Unis et ailleurs, et dont les films n’ont jamais été présentés à Visions du Réel, » explique Emilie Bujès, directrice artistique de Visions du Réel



Née dans l’État de Washington, Kirsten Johnson suit des études de Lettres à l’Université de Brown avant d’obtenir un diplôme de la Fémis. Après deux courts métrages (ayant traité à l’excision – *Bintou in Paris* (1995) et à la surveillance américaine en Afghanistan – *The Above* (2015)) et deux longs métrages s’intéressant au système judiciaire américain (*Deadline* (2004) et *Innocent Until Proven Guilty* (1999)), elle obtient la reconnaissance internationale avec *Cameraperson* (2016), qui fait sa première à Sundance, est présélectionné aux Oscars et gagne trois Cinema Eye Honors. Composé de rushes tournés durant plusieurs décennies pour divers-es réalisateur-ice-s en tant que directrice de la photographie, le film entrelace documentaire et autobiographie, et interroge le rapport entre filmeur-euse et filmé-e, ainsi que la tension entre réalité et construction narrative. Ces pistes parcourent toute son œuvre. En 2020, son dernier film, *Dick Johnson is Dead* (2020), produit par Netflix, propose une nouvelle expérimentation du dispositif cinématographique, cette fois de façon plus détournée et humoristique, afin d’exorciser le destin – celui de la mort redoutée de son père. Il gagne le prix pour l’écriture documentaire la plus innovante à Sundance, le Critics’ Choice Award pour meilleure réalisatrice et meilleur film documentaire et est présélectionné aux Oscars.

Au-delà de ses propres films, Kirsten Johnson est une directrice de la photographie incontournable aux États-Unis. Elle a contribué à plus de 60 films et notamment à *Derrida* (de Kirby Dick, 2002 – portrait du philosophe français), *Fahrenheit 9/11* (de Michael Moore, 2004 – Palme d’or au Festival de Cannes), et *Pray the Devil Back to Hell* (de Gini Reticker, 2008 – Prix du meilleur documentaire au Festival de Tribeca). Sa collaboration fertile avec la réalisatrice Laura Poitras l’amène notamment à participer à *The Oath* (2010 – au sujet du chauffeur d’Oussama ben Laden, Prix de la meilleure photographie à Sundance) et *Citizenfour* (2014, sur Edward Snowden et ses révélations sur la NSA, Oscar du meilleur documentaire).

L’invité-e d’honneur de la 53e édition de Visions du Réel sera dévoilé-e en janvier 2022. La programmation complète le 15 mars 2022.

Contact

Ursula Pfander, responsable du bureau de presse
upfander@visionsdureel.ch
 +41 79 628 22 71

Gloria Zerbinati, Attachée de presse internationale
gloria.zerbinati@gmail.com

Plus d’informations : www.visionsdureel.ch
 53e édition de Visions du Réel : 7 avril – 17 avril 2022