



Fiche pédagogique

## Liebe Grüsse aus dem Anthropozän

de Lucas Ackermann, 2020

**VdR at School** : une plateforme VOD destinée au public scolaire et aux enseignant.e.s proposant des films accessibles pour les degrés secondaires, classifiés par thèmes et par branches scolaires et accompagnés de matériel pédagogique et propositions d'activités à effectuer en classe autour de la projection du film.



### Fiche technique du film

Titre : Liebe Grüsse aus dem Anthoropozän (Kind Regards From the Anthropocene)

Réalisateur : Lucas Ackermann

Durée : 14'

Langue : allemand, alémanique, romanche, sous-titré en français et anglais

Présenté à Visions du Réel en 2021 en section Opening Scenes (section consacrée à des premiers courts métrages ou film issus d'écoles de cinéma).

### Résumé

En Suisse, quatre jeunes adultes explorent, contemplent et, sous la forme d'une lettre, disent adieu à leur site naturel préféré. Forêts, montagnes, glaciers et lacs à la beauté étourdissante se succèdent, comme des cartes postales qui tentent en vain de figer ces paysages bientôt transformés par les catastrophes climatiques dont cette génération sera inévitablement témoin.

(Camille Kaiser)

## Quelques mots sur le réalisateur et son intention

Lucas Ackermann est né en 1997. Il a grandi à Mels, proche de la frontière autrichienne. Après avoir fait une année propédeutique à l'Université des Arts de Zurich, il a suivi le cursus Vidéo à la Haute école de Lucerne, de 2017 à 2020.

Pour ce film, il a demandé à quatre personnes de montrer leur endroit préféré dans la nature et d'écrire une lettre à ce lieu. Il part du constat que notre habitat est en pleine mutation. Quatre jeunes adultes disent ainsi au revoir à des endroits de la nature qui leur tiennent à cœur. La civilisation et la nature se rencontrent, les frontières s'estompent.

## Disciplines et objectifs du PER

- Allemand

L2 31/L3 31 - Lire de manière autonome des textes rédigés en langage courant.

Les apprenant.e.s peuvent travailler sur différents textes, littéraires ou non, liés au documentaire au niveau thématique.

L2 33/L3 33 - Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante.

L2 34/L3 34 - Produire des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante.

L2 38/L3 38 - Exploiter l'écriture et les instruments de la communication pour collecter l'information, pour échanger et pour produire les documents.

- Géographie

SHS 31 – Analyser des espaces géographiques et les relations établies entre les hommes et entre les sociétés à travers ceux-ci.

- MITIC – Médias, Images, Technologies de l'Information et de la Communication

FG 31 - Exercer les lectures multiples dans la consommation et la production de médias et d'informations.

Exploiter l'écriture et les instruments de la communication pour collecter l'information, pour échanger et pour produire des documents.

- Arts visuels

A 34 - Observation, identification et analyse d'œuvres artistiques (peintures, photos, images animées...) de diverses périodes (grands courants artistiques), de provenances et de styles différents.

A 34 - Description et identification des éléments caractéristiques des œuvres abordées (période, origine, sujet, formes, couleurs, techniques, composition...).

A 34 - Découverte et approche d'artistes de sa région.

A 34 - Mise en relation de la réalité culturelle des élèves avec des créations d'autres provenances, d'autres époques, d'autres cultures.

## Thèmes généraux

Écologie / Nature / Futur / Mémoire / Espace

## Objectifs pédagogiques généraux

- Comprendre un court-métrage en langue 2 en détectant les liens linguistiques et de contenu entre langues et disciplines diverses.
- Réfléchir à l'avenir de notre planète et à la place de l'humain dans son évolution.
- Explorer un moyen d'expression pour parler d'un sujet qui nous touche.
- Analyser les choix formels et esthétiques d'un réalisateur pour exprimer une idée, un point de vue.
- Discuter et partager des points de vue, des craintes, des espoirs.
- Débattre de l'impact des sociétés humaines sur la planète.

## Pistes pédagogiques

### Avant la projection

Émettre des hypothèses sur le contenu du film à partir du titre (activité adaptable au niveau de langue).  
A quoi vous fait penser le titre du film ?

Que signifie « anthropocène » ?

Théorisé pour la première fois par Paul Josef Crutzen, prix Nobel de Chimie en 1995, l'anthropocène signifie étymologiquement « L'Âge de l'Homme ». Ce serait une nouvelle ère dans la chronologie de la géologie ayant débuté lors de la Révolution industrielle de 1850, et succédant à l'« holocène » (l'ère interglaciaire qui a favorisé l'expansion des sociétés humaines), qui dura plus de 10 000 ans. Elle vise à définir une nouvelle ère dans la géologie dans laquelle l'Homme est devenu l'acteur central. L'empreinte qu'il aurait laissée sur la planète serait telle qu'elle traduit d'une véritable influence géologique sur la biosphère et le système terrestre.

Source : <https://www.geo.fr/environnement/geologie-quest-ce-que-lanthropocene-193622>

Lucas Ackermann a également proposé une définition dans sa « Carte Blanche » réalisée pour Visions du Réel 2021 : [https://www.youtube.com/watch?v=vVL\\_tXUUhso](https://www.youtube.com/watch?v=vVL_tXUUhso)

### Pendant la projection

Visionner le film en ayant le texte en allemand sous les yeux. A cette fin, vous trouverez en annexe la transcription de la voix-over.

### Après la projection

Proposer aux élèves de rédiger une lettre similaire à celles qu'Oliver, Tina, Amanda et Stefan ont écrites. En prenant exemple sur la démarche de Lucas Ackermann, un lieu peut être choisi comme destinataire. Pour rappel, dans le film, Oliver s'adresse à un étang, Tina à un glacier, Amanda à l'hiver et Stefan à des ruines. La lettre peut ensuite être lue par le reste de la classe qui doit essayer de deviner qui est le destinataire.

Les élèves peuvent aussi partir d'une photographie d'un lieu qui leur plaît ou d'une capture d'écran du film et décrire l'image en s'inspirant du vocabulaire utilisé par les protagonistes du film. Les trois captures d'écran présentes dans cette fiche ont été choisies par Lucas Ackermann pour faire la promotion du film. Elles peuvent être envoyées en bonne qualité sur demande à [edu@visionsdureel.ch](mailto:edu@visionsdureel.ch).

Dans le cadre d'un projet de plus grande envergure, il peut également s'agir de réaliser un court métrage inspiré de celui de Lucas Ackermann. Une analyse formelle permettra alors de mieux identifier les différents types de plans et le rythme du montage. Un lexique est mis à disposition sur la plateforme pour piocher quelques termes et idées : [lexique d'analyse](#).

Afin de donner un cadre à la réalisation du court métrage, il peut être utile de penser aux différentes étapes nécessaires à la création d'un film : <https://www.educasse.ch/activites/270>

## Annexes

### LIEBE GRÜSSE AUS DEM ANTHROPOZÄN

Viele Jahre habe ich zu dir gesprochen  
und dein Schweigen blind als Antwort gelesen.  
Nun ist es an der Zeit Abschied von dir zu nehmen,  
denn du bist schon lange nicht mehr.  
Ich frage mich wie es gewesen sein muss  
in diesem wunderbaren Hochtalgelebt zu haben?  
Links der Arvenwald,  
rechts die schwarzen Felsen der Festung  
und zwischen den beiden Alptälern das freihstehende Zerfreilahorn.  
«Kopf hoch – so muss es gewesen sein», denke ich mir..  
An deinen Rändern trägst du Schäume  
und unter den Schäumen findet man im Frühling  
hunderte transparente Eier.  
Daraus schlüpfen kleine Kaulquappen,  
welchen dann wiederum Füsschen und Ärmchen wachsen.  
Ewiges Eis wurdest du einst genannt.  
Ewig, weil du für immer hättest bleiben sollen.  
Ewig, weil dein Erscheinungsbild so mächtig und kraftvoll war,  
unsterblich eben, ewig.  
Es schmerzt mich sehr, von dir Abschied zu nehmen.  
Langsam aber sicher wirst du  
kürzer, grüner, nasser.  
Als Kind erschienst du mir immer so lang.  
Du kamst Anfang Dezember  
und verschwandest erst im April.  
Du hast dich verändert.  
Flankiert von grossen Tafeln, die auf das Sterben hinweisen,  
wirkst du in deinem Grün viel verletzlicher.  
Ich renne an dir vorbei  
aber du bleibst bei mir in Gedanken.  
Auf deinem Weg ins Tal wirst du nun neues Leben erwecken  
und wann immer ich hier hin komme  
werde ich dann an dich denken und  
erzählen wie du die Landschaft gestaltet und geprägt hast.  
So lebst du weiter.  
Ich danke dir für die tiefe Freude und friedliche Stille,  
die du brachtest  
und hoffe, wir finden sie auch weiterhin  
ohne dich.  
Das Holz deiner Häuser ist von meinem Grossvater gesägt  
und wiederverwendet worden  
und man sieht von dir nur noch ein paar Steinmauern  
im Schlamm des Talbodens.  
Deine Energie ist aber immer noch spürbar.  
Ich schaue zurück  
und winke den Arven am Wegrand noch ein letztes mal zu  
und bin weg.

OLIVER an den Teich  
TINA an den Gletscher  
AMANDA an den Winter  
STEFAN an die Ruinen



Il est possible de recevoir ces images (et d'autres) en bonne qualité sur demande à [edu@visionsdureel.ch](mailto:edu@visionsdureel.ch)