

Palmarès 2021

Compétition Internationale Longs Métrages

Jury

Thomas Imbach, Cinéaste (Suisse)

Savina Neirotti, Directrice artistique du Torino Film Lab et responsable de programme du Biennale College du Festival de Venise (Italie)

Josh Siegel, Curateur, département film, MoMA (États-Unis)

Grand Prix remis par la Mobilière

CHF 20 000

Faya Dayi, de Jessica Beshir

Le Grand Prix, remis par la Mobilière, est décerné à *Faya Dayi* de Jessica Beshir. Entremêlant une ancienne parabole soufie sur la quête de l'eau de vie éternelle avec une méditation rigoureuse sur le travail, l'exploitation et l'exil, et se déplaçant librement entre différents niveaux de réalité et de conscience, Jessica Beshir a créé une fable onirique sur notre époque incertaine.

Prix spécial remis par la Région de Nyon

CHF 10 000

CHF 5 000

1970, de Tomasz Wolski

CHF 5 000

Les Enfants terribles, de Ahmet
Necdet Cupur

1970, de Thomas Wolski

Les Enfants terribles, de Ahmet Necdet Cupur

Le prix spécial du jury décerné par la Région de Nyon est attribué ex aequo à *Les Enfants terribles* de Ahmet Necdet Cupur, une chronique à la fois intime et universelle relatant une querelle familiale tragique, et à *1970* de Tomasz Wolski pour sa réponse captivante et imaginative à un événement décisif de la lutte polonaise pour la démocratie.

Compétition Burning Lights

Jury

Kamal Aljafari, Cinéaste (Palestine)

Sergio Fant, Programmateur de la Berlinale (Italie, Allemagne)

Garbiñe Ortega, Directrice artistique du Festival Punto de Vista (Espagne)

Prix de la Compétition Burning Lights remis par le Canton de Vaud

CHF 10 000

Looking for Horses, de Stefan Pavlović

Ce film se développe de façon organique, à partir d'une rencontre, définissant son propre ensemble de règles et devenant un véritable terrain de transformation impliquant à la fois le cinéaste et son sujet. Le cinéaste parvient à une expression poétique de manière naturelle, en travaillant avec des images et des sons bruts, pour élaborer une réflexion sincère sur le langage, l'identité et le traumatisme. Le prix est décerné à une œuvre fascinante réalisée avec courage et tendresse, *Looking for Horses* de Stefan Pavlović.

Prix spécial du jury
remis par
la Société des Hôteliers
de la Côte

CHF 5 000

***Splinters*, de Natalia Garayalde**

Ce récit intime du passé est un cri puissant, actuel et universel contre l'injustice et la cupidité. En commençant à filmer alors qu'elle était enfant, avec une clairvoyance surprenante et un humour aiguisé, et en restant fidèle au projet durant des décennies, la réalisatrice endosse la responsabilité de célébrer la mémoire de ses proches et de donner une voix à une communauté victime d'un crime politique scandaleux. Le prix spécial du jury est décerné à *Splinters* de Natalia Garayalde.

Mention spéciale

***The Great Void*, de Sebastian Mez**

Une mention spéciale est attribuée à un film du futur, sur un présent dont nous n'avons pas encore d'images: *The Great Void* de Sebastian Mez.

Compétition nationale

Jury

Anna Berthollet, Vendeuse internationale, Lightdox (Suisse)
Julie Frères, Productrice, Atelier de production Dérives (Belgique)
Diana Tabakov, Directrice de Doc Alliance Films (République tchèque)

Prix de la Compétition
Nationale remis par la
SRG SSR

CHF 15 000

***Nostramo*, de Fisnik Maxville**

Le jury est honoré de récompenser un film qui raconte la rencontre d'hommes aux destins différents, aux confins du monde. Faisant référence au dialogue historique entre colons européens et populations indigènes, ce film d'observation construit une atmosphère forte, qui nous invite à une expérience cinématographique unique. Le Prix de la Compétition Nationale, financé par la SRG SSR, revient à *Nostramo* de Fisnik Maxville.

Prix spécial du jury re-
mis par
SSA/Suissimage

CHF 10 000

***Chronicles of That Time*, de Maria Iorio et
Raphaël Cuomo**

Le prix récompense l'approche singulière de cette œuvre dépeignant la mer Méditerranée, d'abord comme un espace partagé entre les continents, devenu désormais un mythe au travers des mosaïques muséales et leur récit officiel. Entrelacés avec les histoires contemporaines de personnes dans l'ombre, des fragments d'histoire et des images brouillées nous rappellent notre mémoire incomplète. Nous décernons le prix spécial du jury de la compétition nationale, offert par SSA/SUISSIMAGE à *Chronicles of That Time* de Maria Iorio et Raphaël Cuomo.

Compétition Internationale Moyens et Courts Métrages

Jury

Alejo Franzetti, Cinéaste et programmeur (Argentine)
Consuelo Frauenfelder, Cinéaste et productrice, Garidi Films (Suisse)
Laila Pakalnina, Cinéaste (Lettonie)

Prix – Moyen Métrage, remis par la Clinique de Genolier

CHF 10 000

Strict Regime, de Nikita Yefimov

Un film intelligent qui problématise la représentation du pouvoir par le biais du documentaire, exposant avec sincérité les obstacles bureaucratiques, les limites formelles et les conditions humaines de son expression. Son réalisateur a créé une œuvre transparente et honnête, qui dépeint, tout en la questionnant avec humour et talent, l'idée de la discipline comme seule forme de rédemption.

Mention spéciale

My Quarantine Bear, de Weijia Ma

Un film qui dépeint avec tendresse une tragédie mondiale. Avec un talent d'improvisation remarquable, cette jeune réalisatrice a créé un document intime sur ces temps chaotiques.

Prix – Court Métrage, remis par la Fondation Goblet

CHF 5 000

The Communion of My Cousin Andrea, de Brandán Cerviño

Pour une conversation sensible et honnête avec un enfant sur le Monde et Dieu. Pour avoir eu le courage créatif de partager avec humour la mise en scène du film. Pour un beau sourire et un regard malicieux. Pour un film qui aide à vivre.

Prix spécial du jury – Court Métrage, remis par Mémoire Vive

CHF 2 500

If You See Her, Say Hello, de Hee Young Pyun et Jiajun Oscar Zhang

Un film qui voyage dans le temps et l'espace. Une exploration sensible vers les réminiscences et les souvenirs personnels au sein d'un pays qui semble souvent indéchiffrable. Un merveilleux film qui montre qu'il est possible de trouver dans le passé des images de l'avenir.

Mention spéciale

The City of the Sun, von Maria Semenova

Une incursion dans les versants sombres et lumineux d'un dogme mis en scène. Dans un territoire dominé par la clarté blanche de la Sibérie, la réalisatrice parvient à saisir avec patience et mystère l'obscurité complexe du sectarisme.

Compétition Internationale Moyens et Courts Métrages

Jury des jeunes

Le jury des jeunes est composé d'étudiant.e.s du post-obligatoire de Nyon et de Lausanne : Léa Chapui, Benjamin Liang, William Pearmund Odile Piotet.

Présidé par Juliette Gaultier, Haute Ecole d'Art et de Design (HEAD), Genève.

Prix du jury des jeunes
– Moyen-métrage,
remis par l'École Moser

CHF 5 000

Trees in Summer, de Suyu Lee

Nous avons décidé de décerner le Prix du Jury des Jeunes Moyen Métrage – remis par l'École Moser – à un film qui offrait un véritable vécu, manié de façon adroite et sentimentale. En passant par le récit personnel, la réalisatrice propose une nouvelle manière d'aborder la maladie, les relations familiales et la résilience. L'histoire touchante de la réalisatrice s'appuie sur différents styles de narration, tous aussi riches les uns que les autres. Elle nous emmène dans une expérience sensorielle et poétique très intime. La nature est proposée comme moyen de guérison et de sérénité. Le film démontre un travail de réflexion poussé permettant d'offrir des instants de vie simples mais sublimés. Le film en question est *Trees in Summer*, réalisé par Suyu Lee.

Prix de la critique internationale – Prix FIPRESCI

Afin de promouvoir le cinéma en tant que forme d'art et d'encourager le nouveau et jeune cinéma, la Fédération internationale des critiques de cinéma décerne le Prix international de la critique – Prix FIPRESCI à un premier long métrage présenté dans le cadre de la Compétition Internationale Longs Métrages ou de la Compétition Burning Lights.

Jury

Max Borg, Journaliste, Corriere del Ticino (Suisse)

Marla Jacarilla, Journaliste, Miradas de Cine (Espagne)

Nachum Mochiach, Journaliste, Habama (Israël)

Faya Dayi, de Jessica Beshir

Pour avoir créé un portrait contemplatif mais aussi profondément personnel et poétique du peuple de Harar, pour avoir approché et donné la parole à une communauté réduite au silence et pour avoir trouvé un équilibre parfait entre les images oniriques, la spiritualité et l'histoire elle-même, le Jury FIPRESCI de la 52e édition de Visions du Réel décerne le Prix de la Critique Internationale à *Faya Dayi*, réalisé par Jessica Beshir.

Prix Interreligieux

CHF 5 000

Jury

Noëmi Gradwohl, Journaliste et rédactrice culturelle (Suisse)
Marie-Therese Mäder, Professeure associée en sciences des religions et médias (Schweiz), Présidente Jean-Paul Käser (Suisse)
Majid Movasseghi, Réalisateur et critique de cinéma (Suisse)

Little Palestine (Diary of a Siege), de Abdallah Al-Khatib

Les habitants du camp isolé de réfugiés de Yarmuk affirment leur humanité dans la guerre civile syrienne, malgré la faim et le manque de perspectives, tandis que le monde humanitaire reste sur la touche. Lorsqu'une petite chorale de rue chante accompagnée d'un piano du bruit des bombes, son chant rejoint la triste chorale des sièges similaires dans l'histoire du monde.

Prix Zonta

CHF 5 000

Prix remis à une réalisatrice dont l'œuvre révèle une maîtrise et un talent qui appellent un soutien à des créations futures.

Jury

Tom Bidou, Programmateur du cinéma Sputnik (Suisse)
Lila Ribí, Cinéaste (Suisse)
Marion Blöchlínger, Membre du Zonta Club (Suisse)

Pushing Boundaries, de Lesia Kordonets

Le Zonta est un club international qui soutient la cause des femmes. Le jury, après délibération ardue, tant la qualité des films était excellente, a retenu un film fort, courageux, dont la construction puissante et rigoureuse témoigne de la résilience humaine face à l'absurdité de la guerre. Pour ces raisons, nous avons donc décidé de décerner le Prix Zonta à *Pushing Boundaries*, de Lesia Kordonets.