

The logo for 'Visions du Réel' is written in a bold, white, sans-serif font on a black rectangular background. The text is rotated diagonally, with 'Visions' on the top line and 'du Réel' on the bottom line. The background of the entire page is a scenic landscape of a forested hillside under a cloudy sky.

15-25.4
2021

International
Film Festival Nyon

Les scolaires de Visions du Réel 2021

Propositions de films pour les classes à travers le programme en ligne

La 52e édition du Festival a été repensée en version digitale pour assurer au public et professionnel.le.s un accès privilégié aux œuvres audacieuses et singulières sélectionnées cette année.

Chaque jour, de nouveaux films seront mis à disposition en ligne pour 72 heures, dans la limite des places disponibles. Pour avoir plus de détails et accéder aux films, rendez-vous sur visionsdureel.ch.

Tarif pour les enseignant.e.s

Un accès illimité à la plateforme VOD de Visions du Réel est offert aux enseignant.e.s qui souhaitent visionner des films avec leur classe (sur demande auprès de Cléa Masserey).

Des rencontres peuvent être organisées avec les réalisateur.ice.s, dans la mesure de leurs disponibilités.

Contact

Cléa Masserey, coordinatrice Participation culturelle
edu@visionsdureel.ch

Lundi 19 avril

Courts métrages



Secondaire I et II

Disciplines

Arts visuels, Français, Philosophie, Histoire, Sociologie, Culture générale

Thèmes

Monde du travail, Identité, Famille

L'Huile et le Fer, Pierre Schlessler, 2021

33 minutes

VO français, ST anglais

À travers la figure de son père décédé dans un accident de travail, Pierre Schlessler évoque son enfance dans un village de l'est de la France. Ce film pudique, au lyrisme discret, est un véritable acte de foi dans la capacité du cinéma à rendre justice aux siens, ceux dont les corps ont été dévorés par la malédiction du labeur quotidien.

→ Disponible du 18 avril 11h, au 21 avril 11h



Secondaire II

Disciplines

Anglais, Citoyenneté, Sociologie
Toute discipline abordant les questions de genre

Thèmes

Avortement, Entraide, Parcours de vie

Wavelengths, Jessie Zinn, 2021

11 minutes

VO anglais, ST français

Dans la Baie de San Francisco, des bénévoles d'une ligne d'écoute téléphonique recueillent des expériences d'avortement. Récit remarquable, où la parole intime se répand au son des vagues d'une mer peu agitée, se déversant sur un film poétique dédié « à celles qui trouvent le courage de parler et à celles qui les écoutent ».

→ Disponible du 18 avril 15h, au 21 avril 15h

Longs métrages



Secondaire II

Disciplines

Géographie, Histoire, Culture générale
Toute discipline abordant les questions
d'écologie

Thèmes

Écologie, Globalisation, Traditions

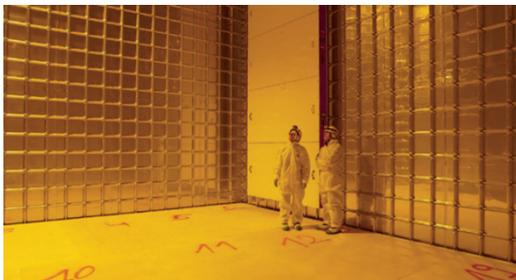
The Last Forest, Luiz Bolognesi, 2021

76 minutes

VO yanomami, ST anglais, français

Au Brésil, le territoire des Yanomami est menacé par les chercheurs d'or. Davi Kopenawa, chaman et chef de la communauté ainsi que co-auteur du film, se bat pour préserver ces terres pour les générations futures. Tourné dans une jungle luxuriante où mythe et réalité se confondent, *The Last Forest* est une véritable leçon sur le sens de la résistance.

→ Disponible du 18 avril 11h, au 21 avril 11h



Secondaire II

Disciplines

Physique, Mathématiques, Arts visuels

Thèmes

Métaphysique, Inventions
scientifiques, Travail d'équipe

Way Beyond, Pauline Julier, 2021

60 minutes

VO français, anglais, ST anglais, français

Au CERN, une commission internationale d'expert.e.s suit de près le projet FCC (Future Circular Collider), successeur colossal de l'actuel accélérateur de particules. Dans une écriture précise et élégante, Pauline Julier nous livre un document passionnant, non dénué d'humour, sur cette aventure scientifique où la soif de connaissance met au défi l'entendement humain.

→ Disponible du 18 avril 11h, au 21 avril 11h



Secondaire I et II

Disciplines

Géographie, Histoire, Français, Arts visuels, Sciences humaines
Toute discipline abordant les questions de migrations

Thèmes

Migrations, Homosexualité

Flee, Jonas Poher Ramussen, 2021

90 minutes

VO dari, danois, russe, anglais, ST anglais, français

Depuis plus de vingt ans, Amin cache un secret qui menace de ruiner la vie qu'il s'est construite. Sur le point d'épouser son compagnon, il est poussé à se dévoiler. Réalisé principalement avec des images d'animation remarquables, *Flee* nous embarque ainsi dans le parcours d'un réfugié – d'Afghanistan au Danemark. Un récit poignant, lauréat du Grand prix du Jury à Sundance.

→ Disponible du 17 avril 19h, au 20 avril 19h

Mardi 20 avril

Courts métrages



Secondaire I et II

Disciplines

Arts visuels, Culture générale

Thèmes

Quête de soi, Inégalités sociales

7000tours/min, Daouya Ferial Achir, 2021

13 minutes

VO arabe, français, anglais, ST français, anglais

Accro de mécanique, Amine l'est aussi de moteurs vrombissants. En dépit d'accidents passés sévères, il s'élance sur la route – à défaut de circuits automobiles – se livrant à une caméra curieuse qui traduit avec force et grâce la quête inassouissable de sensations fortes... et d'images. En creux s'esquisse le portrait d'une jeune cinéaste prometteuse et résolue.

→ Disponible du 19 avril 11h, au 22 avril 11h



Secondaire II

Disciplines

Géographie, Histoire, Sciences humaines, Culture générale

Thèmes

Géopolitique, Conflits, Armée, Adolescence

Appelé, Louise Martin Papasian, 2021

11 minutes

VO arménien, ST anglais, français

Parmi d'autres jeunes conscrits arméniens, Vahag tire au sort le lieu d'affectation de son service militaire. Il devra se rendre à Madaghis, dans le Haut-Karabakh, territoire disputé par l'Arménie et l'Azerbaïdjan. Dans cette région géopolitique sensible, la réalisatrice observe avec tendresse le jeune homme, dont les rêves l'emportent loin du spectre du conflit.

→ Disponible du 19 avril 11h, au 22 avril 11h

Longs métrages



Secondaire II

Disciplines

Histoire de l'art, Arts visuels

Thèmes

Monde, Voyage, Mémoire

Sans soleil, Chris Marker, 1983

104 minutes

VO français, ST anglais

Carte blanche à Emmanuel Carrère

La voix d'une inconnue lit des lettres que lui adresse un caméraman free-lance, Sandor Krasna, qui du Japon à la Guinée-Bissau en passant par le Cap-Vert, s'interroge sur la représentation du monde dont il est l'artisan, et le rôle de la mémoire qu'il contribue à forger. Chris Marker, au sommet de son art, tout simplement.

→ Disponible du 19 avril 15h, au 22 avril 15h



Secondaire I et II

Disciplines

Sport, Musique, Anglais, Espagnol,
Sciences humaines

Thèmes

Danse, Construction de soi, Passion

Cuban Dancer, Roberto Salinas, 2020

98 minutes

VO espagnol, anglais, ST anglais, français

À 15 ans, Alexis compte parmi les danseurs prometteurs de l'École nationale de ballet de Cuba. Lorsque ses parents décident de déménager en Floride, le jeune prodige, déterminé à poursuivre sa formation, est confronté à la rudesse des méthodes américaines d'enseignement et à son sentiment de déracinement. Un *Billy Elliot* documentaire illuminé par la grâce et l'énergie de son héros.

→ Disponible du 19 avril 19h, au 22 avril 19h

Mercredi 21 avril

Court métrage



Secondaire I et II

Disciplines

Français, Arts visuels, Philosophie,
Sciences humaines

Thèmes

Récit de vie, Deuil

La Disparition de Tom R., Paul Sirague, 2020

19 minutes

VO français, ST anglais

En 1997, Tom R. quitte son bistrot habituel et disparaît sans laisser de trace. 23 ans plus tard, une équipe de cinéma embarque pour un voyage mouvementé afin de découvrir ce qui s'est vraiment passé ce jour-là. Un petit bijou plein d'humour, en hommage aux films policiers. Une réflexion amusée sur le cinéma et sa capacité à enquêter sur notre monde.

→ Disponible du 20 avril 11h, au 23 avril 11h

Longs métrages



Secondaire II

Disciplines

Philosophie, Histoire, Sociologie,
Culture générale

Thèmes

Intelligence artificielle, Armée

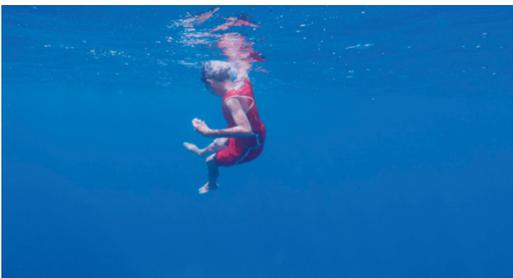
Bellum – The Daemon of War, David Herdies, Georg Götmark, 2021

87 minutes

VO suédois, anglais, dari, ST anglais, français

La guerre a toujours été le lot de l'humanité, sa forme évoluant dans les âges avec le « progrès ». Mais l'avènement de l'intelligence artificielle et de l'hyper-digitalisation des armes changent la donne. Dans de nouveaux conflits de plus en plus téléguidés, le front semble prendre la forme d'un nouveau démon. *Bellum – The Daemon of War* en offre une réflexion aussi glaçante que fascinante.

→ Disponible du 20 avril 19h, au 23 avril 19h



Secondaire II

Disciplines

Géographie, Sciences humaines,
Sociologie, Culture générale

Thèmes

Identité, Adolescence, Famille,
Environnement, Nature

Last Days at Sea, Venice De Castro Atienza, 2021

75 minutes

VO philippin, cebuano, ST anglais, français

Reyboy a douze ans et vit dans un petit village de pêcheurs isolé de l'archipel philippin. La réalisatrice se lie d'amitié avec lui, mais le garçon doit bientôt partir à la ville pour étudier. Ils décident alors de filmer le dernier été de Reyboy, ce temps suspendu dont ils voudraient se souvenir avec des yeux d'enfant.

L'équipe du film a manifesté son intérêt à échanger avec les élèves par visioconférence.

→ Disponible du 20 avril 19h, au 23 avril 19h

Jeudi 22 avril

Courts métrages



Secondaire I et II

Disciplines

Espagnol, Arts visuels, Culture générale

Thèmes

Religion, Film de famille, Humour

The Communion of My Cousin Andrea, Brandán Cerviño, 2021

13 minutes

VO galicien, ST anglais, français

La communion d'Andrea a lieu dans une petite église galicienne, selon des traditions d'un autre temps. Heureusement, avec son cousin cinéaste et à l'aide de quelques outils techniques, la petite fille reprend les choses en main. Ensemble, ils détournent le film de famille pour en faire un objet inattendu et désopilant.

→ Disponible du 21 avril 19h, au 24 avril 19h



Secondaire I et II

Disciplines

Arts visuels, Citoyenneté, Sociologie, Culture générale

Thèmes

Covid-19, Confinement, Créativité

My Quarantine Bear, Weijia Ma, 2021

35 minutes

VO chinois, ST anglais, français

Lorsque la Covid fond sur la France, Weijia Ma travaille à Strasbourg sur un film d'animation. Très vite, elle fuit à Lyon puis rentre précipitamment à Shanghai. Du vol à la quarantaine dans un hôtel à son arrivée, ce journal filmé aux airs de comédie romantique retrace avec humour et grande inventivité formelle l'expérience de ce parcours.

→ Disponible du 21 avril 19h, au 24 avril 19h

Longs métrages



Secondaire II

Disciplines

Biologie, Sciences humaines, Culture générale

Thèmes

Biodiversité, Écologie, Santé

The Mushroom Speaks, Marie Neumann, 2021

90 minutes

VO allemand, anglais, japonais, ST anglais, français

Sous chaque champignon, se cache un réseau invisible à l'œil nu qui évolue sous nos pieds. *The Mushroom Speaks* s'aventure dans ce monde souterrain, pour entendre ce que ces organismes ont à nous raconter. Un voyage initiatique à la découverte du règne fongique, véritable système immunitaire de la planète. Un écosystème fascinant raconté avec sensibilité par Marion Neumann.

→ Disponible du 21 avril 15h, au 24 avril 15h



Secondaire I et II

Disciplines

Italien, Géographie, Arts visuel, Sciences humaines

Thèmes

Immigration, Pauvreté, Voyage

Il passaggio della linea, Pietro Marcello, 2007

60 minutes

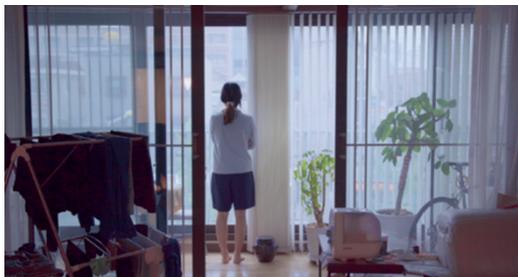
VO italien, ST anglais, français

Un train, des trains. La nuit, le jour. Du Sud au Nord et du Nord au Sud de l'Italie. Des voix, des accents, des rencontres. Avec les déclassé.e.s, les laissé.e.s-pour-compte de la société italienne : saisonnier.ère.s, migrant.e.s, vagabond.e.s et anarchistes. Littéralement sans domicile fixe. Parmi eux émerge la figure tutélaire d'Arturo Nicolodi qui a payé cher sa liberté.

→ Disponible du 21 avril 11h, au 24 avril 11h

Vendredi 23 avril

Court métrage



Secondaire II

Disciplines

Philosophie, Citoyenneté, Sociologie

Thèmes

Covid-19, Confinement, Identité

Homegoing, Yeon Park, 2021

17 minutes

VO coréen, anglais, ST français, anglais

La pandémie de la Covid-19 a engendré des conséquences multiples, tant sur le plan individuel que social. Dans ce film délicat, un couple coréen basé aux États-Unis perd tout sens du temps, de l'espace et de l'orientation, jusqu'à parvenir à un état d'irréalité. Comment faire pour rentrer chez soi alors que le sentiment de chez soi est perdu ?

→ Disponible du 22 avril 15h, au 25 avril 15h

Long métrage



Secondaire I et II

Disciplines

Géographie, Sport, Arts visuels, Sociologie, Sciences humaines, Culture générale

Thèmes

Migration, Réfugiés, Construction de soi

Captains of Zaatari, Ali El Arabi, 2021

75 minutes

VO arabe, ST anglais, français

Fawzi et Mahmoud sont réfugiés syriens et vivent dans le camp de Zaatari, en Jordanie. Ils s'y entraînent pour réaliser leur rêve, devenir un jour footballeur professionnel. Lorsqu'ils sont sélectionnés pour rejoindre l'académie des jeunes espoirs au Qatar, leur vie bascule. Mais il faudra être les meilleurs pour poursuivre l'aventure, sans quoi ils retourneront au camp.

→ Disponible du 22 avril 19h, au 25 avril 19h

Suggestions additionnelles

Ces deux films ne sont pas disponibles au public entre le 19 et le 23, mais nous les recommandons vivement pour une projection en classe. Les enseignant.e.s peuvent donc exceptionnellement y avoir accès pour les montrer pendant les périodes de cours.



Secondaire I et II

Disciplines

Sciences humaines, Géographie, Français, Culture générale

Thèmes

Nature, Identité

Vers ce lieu enfoui, Alexis Jacquand, 2021

59 minutes

VO français, ST anglais

Arc en main, un vieux chasseur arpente la montagne, traquant chèvres, cerfs et sangliers. Non loin, quelques enfants peuplent une forêt, construisent une cabane et jouent à se faire peur dans l'éventuelle rencontre avec un animal sauvage. Féerique et burlesque, *Vers ce lieu enfoui* nous ramène à la racine de tous les émerveillements



Secondaire I et II

Disciplines

Sciences humaines, Sociologie
Géographie, Histoire, Culture générale

Thèmes

Écologie, Activisme, Communautés

L'Étincelle, Antoine Harari, Valeria Mazzucchi, 2021

61 minutes

VO français, ST anglais

Il y a dix ans, des activistes voulant expérimenter un mode de vie collectif investissent un bocage près de Nantes pour bloquer la construction d'un nouvel aéroport. *L'Étincelle* dresse un portrait empathique des « zadistes » qui s'interrogent sur le futur de la Zone à défendre, quand en 2018, leur lutte débouche sur une première victoire : l'abandon du projet aéroportuaire.