



Communiqué de presse
20 avril 2021, Nyon

Forum du Documentaire et de l'Audiovisuel : perspectives d'avenir pour le cinéma du réel

Cette année, le Forum du Documentaire et de l'Audiovisuel Visions du Réel était consacré aux nombreuses questions auxquelles sont confrontées la distribution et la diffusion des documentaires un an après le début de la pandémie. Des représentant.e.s de l'industrie cinématographique, des institutions de financement et des associations professionnelles ont discuté de ce sujet crucial à l'aide de cas pratiques suisses et internationaux. Le Forum a été organisé sous forme hybride en collaboration avec FOCAL et intitulé "Quel public pour demain ?" à l'Usine à Gaz de Nyon. Il est disponible en replay vidéo sur visionsdureel.ch.

"Cette année encore, notre Forum a été à la hauteur de sa vocation : constituer un point de rencontre incontournable pour l'industrie suisse. La question brûlante de la distribution reflète aujourd'hui les défis de l'ensemble de l'industrie cinématographique: de ceux qui créent les films à ceux qui les vendent, en passant par ceux qui les distribuent. Les discussions conjointes ont ouvert de nouvelles perspectives", résume Madeline Robert, responsable du pan Industry de Visions du Réel.

"En cette période de grands défis, il est essentiel d'échanger et de se nourrir mutuellement d'idées nouvelles afin de réfléchir au parcours d'un film vers son public sous différents angles pour l'accompagner de la meilleure façon qui soit", complète Gudula Meinzolt, qui a accompagné le Forum de près en tant que consultante Industry.

Le développement de stratégies exceptionnelles et audacieuses a toujours été inhérent à la distribution de documentaires. Mais la crise du COVID-19 marque un tournant dramatique dans la distribution et la réception du documentaire de création tel que montré et promu par Visions du Réel et VdR-Industry. À l'heure où les cinémas sont sous pression, l'importance des sorties en salle ou en festival évolue. Parallèlement, les plateformes de visionnement en ligne sont de plus en plus populaires, tant en termes d'audience que de poids financier et politique dans la société. Par conséquent, la question du rôle des institutions et du soutien public à la distribution et à la diffusion des films produits indépendamment est d'une importance capitale en termes de politique culturelle - d'autant plus que la rémunération des ayants droit n'a pas encore été réglementée de manière concluante.

Des représentant.e.s renommé.e.s de l'industrie cinématographique nationale et internationale, des institutions de financement et des associations ont discuté des défis les plus urgents à

relever à Nyon, sous la présidence de Barbara Miller, présidente de l'ARF-FDS. Matthias Bürcher (responsable de l'exploitation et de la diversité de l'offre, Office fédéral de la culture, Suisse), Susa Katz (responsable de la non-fiction et de la distribution, Zurich Film Foundation, Suisse), Barbara Fränzen (responsable de la promotion des films, Chancellerie fédérale, Autriche) et Nathalie Capiou (responsable de la promotion, Flanders Image, Gender & Inclusion, Eurimages, Belgique) ont parlé des innovations, des nouveaux instruments et des approches des organismes de financement publics.

Le deuxième panel était consacré à la distribution en ligne et notamment aux nouvelles plateformes des chaînes de télévision publiques, telles que celles lancées par SRG SSR ou TV5. Pierre-Adrien Irlé (chef de projet Play Suisse, Suisse) s'est entretenu avec Christoph Assezat (responsable de la fiction et du documentaire, TV5 Monde, France), Elena Tatti, (productrice, Box Productions et co-présidente de l'association AROPA, Suisse), et David Bernet (réalisateur, co-président AG DOK, Allemagne) sur les opportunités qu'offrent les nouvelles possibilités d'exploitation en ligne pour la visibilité des documentaires de création et en particulier pour la reprise de films déjà sortis depuis un certain temps et ce que cela signifie pour la rémunération des ayants droit.

Comment le cinéma du réel peut-il bénéficier des évolutions actuelles et, de surcroît, élargir son public ? Le troisième panel a réuni le distributeur Micha Schiow (Frenetic Films, Suisse), l'exploitant de salles Tobias Faust (codirecteur de kult.kino et myfilm.ch, Suisse) et Eve Gabereau (directrice de Modern Films, Royaume-Uni) afin d'aborder la question de l'évolution des anciens systèmes vers les nouveaux systèmes d'exploitation des œuvres, intégrant désormais la diffusion en ligne, et si une combinaison entre eux était possible.

Le Forum du Documentaire et de l'Audiovisuel est un événement annuel organisé par Visions du Réel en collaboration avec FOCAL qui permet à l'industrie cinématographique suisse de se réunir et d'échanger des points de vue sur des questions cruciales et urgentes dans le contexte international de VdR-Industry. FOCAL est la Fondation suisse pour la formation professionnelle dans le domaine du cinéma et de l'audiovisuel.

Contact

Ursula Pfander, Responsable du bureau de presse
upfander@visionsdureel.ch
+41 79 628 22 71

Gloria Zerbinati, Attachée de presse internationale
gloria.zerbinati@gmail.com
+33 7 86 80 02 82

Plus d'informations: www.visionsdureel.ch
52e édition de Visions du Réel: 15 au 25 avril 2021

Partenaire principal

Partenaire média

Partenaires institutionnels

la Mobilière

SRG SSR



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC

Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA
Direction du développement et de la coopération DDC

LIBERTÉ
cantone de
vaud

VILLE DE
NYON

Région
de Nyon

LOTÉRIE
ROMANDE