



Communiqué de presse  
24 avril 2021, Nyon

## *Faya Dayi* remporte le Grand Prix de Visions du Réel 2021

**Le prix principal du Festival International de cinéma Nyon est remis à la coproduction américaine, éthiopienne et qatarie *Faya Dayi*, réalisée par Jessica Beshir. Outre ce Grand Prix remis par la Mobilière, *Faya Dayi* obtient également le Prix FIPRESCI, qui est décerné pour la première fois. La Compétition Burning Lights a récompensé *Looking for Horses* de Stefan Pavlović. Le Prix de Compétition Burning Lights est remis par le Canton de Vaud. Fisnik Maxville remporte la Compétition Nationale avec *Nostromo* et reçoit le Prix de la SRG SSR.**

La réalisatrice méxicano-éthiopienne Jessica Beshir raconte dans son premier film *Faya Dayi* l'histoire de fermiers éthiopiens dont la vie gravite autour de la culture des feuilles de khat, un produit psychotrope. "Entremêlant une ancienne parabole soufie avec une méditation rigoureuse sur le travail, l'exploitation et l'exil, et se déplaçant librement entre différents niveaux de réalité et de conscience, Jessica Beshir a créé une fable onirique sur notre époque incertaine", a expliqué le jury lors de la Cérémonie de remise des prix hybride. Le Prix spécial du jury de la Compétition Internationale Longs Métrages, offert par la Région de Nyon, est attribué ex aequo à *1970* de Tomasz Wolski et *Les Enfants terribles* de Ahmet Necdet Cupur.

Le Prix de la Compétition Burning Lights, remis par le Canton de Vaud, a récompensé *Looking for Horses* réalisé par Stefan Pavlović. Le Prix spécial du jury, offert par la Société des Hôteliers de la Côte, est attribué à Natalia Garayalde pour *Splinters*, tandis que Sebastian Mez a obtenu une mention spéciale pour *The Great Void*.

*Nostromo* de Fisnik Maxville a remporté le Prix de la Compétition Nationale remis par la SRG SSR. Le Prix spécial du Jury de la Compétition Nationale, remis par SSA/Suissimage a été décerné à *Chronicles of That Time* de Maria Iorio und Raphaël Cuomo.

La liste des jurys comprenait des cinéastes de talent tels que Kamal Aljafari (*An Unusual Summer*), Alejo Franzetti (*Panke*), Thomas Imbach (*Nemesis*) ou Laila Pakalnina (*In the Mirror*); les productrices Consuelo Frauenfelder (*Un couteau dans le coeur* de Yann Gonzalez) et Julie Frères (*Drôle de pays* de Clémence Hébert); des représentantes de l'industrie telles que Savina Neirotti, directrice du TorinoFilmLab et responsable de programme du Biennale College du Festival de Venise, Anna Berthollet, (Lightdox) ou Diana Tabakov, directrice exécutive de Doc

Alliance Films, ainsi que des programmeur.rice.s et curateur.rice.s tel.le.s que Josh Siegel du MoMa, Sergio Fant de la Berlinale ou Garbiñe Ortega, directrice artistique du Festival Punto de Vista.

La 52e édition de Visions du Réel se déroule dans les salles de cinéma du Festival jusqu'au dimanche 25 avril et en ligne jusqu'au mardi 27 avril. Le Prix du public et les chiffres d'audience seront communiqués par la suite.

## Contact

Ursula Pfander, Responsable du bureau de presse

[upfander@visionsdureel.ch](mailto:upfander@visionsdureel.ch)

+41 79 628 22 71

Gloria Zerbinati, Attachée de presse internationale

[gloria.zerbinati@gmail.com](mailto:gloria.zerbinati@gmail.com)

+33 7 86 80 02 82

Plus d'informations: [www.visionsdureel.ch](http://www.visionsdureel.ch)

52e édition de Visions du Réel: 15 au 25 avril 2021


Partenaire principal

Partenaire média

Partenaires institutionnels

la Mobilière

SRG SSR

 Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Bundesamt für Kultur BAK  
Office fédéral de la culture OFC  
Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA  
Direction du développement et de la coopération DDC

 canton de  
vaud

 VILLE DE  
NYON

 Région  
de Nyon

 LOTERIE  
ROMANDE