



Communiqué de presse
28 avril 2021, Nyon

La 52e édition de Visions du Réel s'achève avec 46'600 entrées et visionnements ; *Flee* remporte le Prix du public

La 52e édition de Visions du Réel s'est achevée mardi soir avec 46'600 entrées et visionnements, et la clôture du vote dans la Compétition Grand Angle. Les spectateur.trice.s ont choisi de décerner le Prix du public 2021 à *Flee* de Jonas Poher Rasmussen (Danemark, France, Suède, Norvège, 2020).

Réalisé principalement avec des images d'animation remarquables afin de préserver l'anonymat de ses personnages, *Flee* embarque le public dans le parcours éprouvant d'un réfugié pour trouver asile à l'étranger, ainsi que dans la confiance de son rapport à l'homosexualité. « Pour moi, Visions du Réel a toujours été synonyme de qualité, de courage et de bon goût en matière de création cinématographique. Même si j'aurais naturellement aimé être présent en personne, il m'est vraiment précieux de savoir que *Flee* a pu être accueilli à Nyon sans moi et rencontrer le public qui a apprécié le film au point de lui remettre ce prix. Je suis sincèrement reconnaissant. », a déclaré le réalisateur Jonas Poher Rasmussen. Le Prix du public de la section Grand Angle est remis par la Ville de Nyon et doté de CHF 10 000.

Après avoir été l'un des premiers festivals à basculer dans le purement digital en 2020 en cinq semaines, Visions du Réel est l'un des premiers événements cette année à proposer l'aventure de l'hybride, avec tous ses challenges, en l'espace de quelques jours. Du point de vue pratique, le Festival a décidé en 2021 de limiter les visionnements en ligne à 500, pendant 72 heures et géobloqués sur le territoire national. L'édition hybride comptabilise 46'600 entrées et visionnements. « En nous appuyant sur notre force d'innovation, nous avons gagné le pari d'une édition hybride », déclare Raymond Loretan, président du Festival. « Si l'édition en ligne de l'année dernière nous a permis de toucher de nouveaux publics, nous constatons aujourd'hui que nous avons pu les fidéliser et les élargir, notamment en Suisse alémanique. Le retour du Festival dans les salles de cinéma est également un signal important pour un nouveau printemps culturel dans notre pays. »

Emilie Bujès, directrice artistique de Visions du Réel, continue: « Nous aurons fait cette année trois Festivals en un et joyeusement amorcé un retour vers la nouvelle normalité. L'hybridité de la 52e édition nous a permis d'affirmer de nouvelles perspectives découvertes l'année dernière, tout en retrouvant nos qualités et l'essence même du Festival. Tou.te.s les invité.e.s, professionnel.le.s et publics ayant pu participer au Festival ont été ravi.e.s de retrouver les

salles, les échanges, et l'atmosphère – quoique forcément distincte – du Festival. Par ailleurs, la qualité de la programmation a été largement saluée dans la presse qui a beaucoup suivi le Festival, ce qui nous réjouit particulièrement ».

La 52e édition de Visions du Réel a débuté le 15 avril avec des projections et rencontres en ligne. Après les quelques premiers jours, le Festival a adopté une forme hybride, d'abord en proposant des projections scolaires et professionnelles, puis en réinvestissant les salles pour le grand public. « Nous sommes extrêmement heureux que plus 750 élèves et étudiant.e.s aient répondu présent pour regarder des films en salle, tandis que plus de 950 élèves nous ont suivi en ligne », explique Martine Chalverat, directrice administrative et opérationnelle. « Le Festival a émis plus de 2150 accréditations et enregistré 46'600 entrées et visionnements, ce qui est très réjouissant. Diffusé sur la RTS2, le film d'ouverture a quant à lui rassemblé une audience de 23'000 personnes. » Le site internet du Festival a enregistré plus de 64'600 visiteurs.euse.s uniques en 10 jours provenant à 45% de l'international.

Lors de la cérémonie de remise de Prix du samedi 24 avril, le Grand Prix de Visions du Réel 2021 était remis à la coproduction américaine, éthiopienne et qatarie *Faya Dayi*, réalisée par Jessica Beshir. Outre ce Grand Prix, *Faya Dayi* a obtenu le Prix FIPRESCI, décerné pour la première fois à Visions du Réel. La Compétition Burning Lights a récompensé *Looking for Horses* de Stefan Pavlović. Fisnik Maxville a remporté la Compétition Nationale avec *Nostramo*.

[Replay du Q&A avec Jonas Poher Rasmussen](#)

[Replay de la cérémonie de remise des prix](#)

La 53e édition aura lieu du 8 au 17 avril 2022.

Contact

Ursula Pfander, Responsable du bureau de presse

upfander@visionsdureel.ch

+41 79 628 22 71

Gloria Zerbinati, Attachée de presse internationale

gloria.zerbinati@gmail.com

+33 7 86 80 02 82

Plus d'informations: www.visionsdureel.ch

52e édition de Visions du Réel: 15 au 25 avril 2021

Partenaire principal

Partenaire média

Partenaires institutionnels

la Mobilière

SRG SSR



Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC

Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA
Direction du développement et de la coopération DDC

LIBERTÉ
ÉGALE
FRATERNITÉ
canton de
vaud

VILLE DE
NYON



Région
de Nyon

LOTÉRIE
ROMANDE