



Fiche pédagogique

City of Children
d'Arantxa Hernández
Barthe, 2019



Fiche technique du film

Titre : City of Children
Durée : 16'

Réalisatrice : Arantxa Hernández Barthe
Langue : Anglais, sous-titré en français

Présenté à Visions du Réel en 2019 en Première mondiale, dans la catégorie Opening Scenes.

Résumé

À quoi ressemble le quotidien de celles et ceux qui grandissent en périphérie ? Comment la notion d'avenir est-elle envisagée ? Avec un sens aigu de l'observation, Arantxa Hernández Barthe dresse le portrait d'un quartier défavorisé du nord de l'Angleterre à travers ses adolescents – qui passent leur temps à déambuler dans les rues. Une fresque contemporaine incisive et pleine d'espoir.

– Elena López Riera

Disciplines et objectifs du PER

○ Anglais / Compréhension de l'écrit, Compréhension de l'oral, Approches interlinguistiques

L3 31 — Lire de manière autonome des textes rédigés en langage courant...

L3 33 — Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante...

Le documentaire se déroule dans un petit lotissement du nord de l'Angleterre. La langue anglaise y est très spécifique avec un accent très prononcé. Pour une meilleure compréhension, le documentaire est sous-titré. Ainsi, les élèves peuvent faire le lien entre leur compréhension de l'écrit et ce qu'ils entendent à l'oral. Beaucoup de mots sont coupés ou raccourcis dans la prononciation, les élèves se familiarisent avec la façon dont ces raccourcis sont exprimés à l'écrit. Cette combinaison de l'oral et de l'écrit leur permet de dégager le sujet principal du discours.

Afin de favoriser la compréhension, le film peut être mise en pause à divers moments, pour laisser le temps aux élèves de lire les sous-titres, de se formuler des hypothèses sur le sens qu'ils vérifieront auprès de leurs camarades au moment des échanges après la projection. Il.elle.s peuvent également s'appuyer sur les indices non-verbaux et le contexte.

L 37 — Enrichir sa compréhension et sa pratique langagière par l'établissement de liens avec des langues différentes...

Une approche inter-linguistique peut être menée en comparant la manière de parler dans le documentaire *Akaboum* qui se déroule en langue française avec celle du documentaire *City of Children* qui se passe en langue anglaise. Dans les deux cas, le langage est fortement influencé par le contexte social et culturel.

L3 36 — Observer le fonctionnement de la langue et s'appropriier des outils de base pour comprendre et produire des textes...

Ce genre oral de l'anglais très spécifique et localisé permet de mettre en lumière les régularités de construction et les normes de la langue, en comparaison avec les transformations, modifications et variations opérées par les protagonistes dans son usage. Des extraits ou des phrases peuvent être analysés et détaillés en classe pour expliciter la variation de la langue qui a été opérée et sur quelle construction langagière elle se base.

- Citoyenneté / Relation Homme-Société

SHS 33 — S'appropriier, en situation, des outils et des pratiques de recherche appropriés aux problématiques des sciences humaines et sociales...

Le film vient à la rencontre d'une population pour tenter de comprendre une situation sociale, ses enjeux et sa réalité. Il met en lien l'histoire industrielle avec une réalité actuelle. Il amène les élèves à s'interroger sur les différentes méthodes pour accéder à la compréhension de cette réalité sociale. Comment la réalisatrice procède-t-elle pour rencontrer les habitants ? Est-elle dans une logique de globalité ou dans du cas-par-cas ? Comment se positionne-t-elle par rapport aux gens qu'elle interroge ? Est-elle une observatrice extérieure ou s'intègre-t-elle au sein du groupe qu'elle observe ?

Une comparaison peut être établie avec le documentaire *Akaboum* dans lequel le.a spectateur.rice a le sentiment de faire partie intégrante du groupe de jeunes qu'il.elle suit. Le regard n'y est pas du tout extérieur. Dans *City of Children*, la position de la réalisatrice est assumée. Elle est une visiteuse venue de loin. Cependant, elle entre dans l'intimité des personnes qu'elle interroge. Nous pourrions nous questionner sur son implication affective et sur sa neutralité. Pensez-vous qu'elle cherche à être objective ou offre-t-elle son regard subjectif sur cette rencontre ?

SHS 34 — Saisir les principales caractéristiques d'un système démocratique...

De la même manière que dans le documentaire *Akaboum*, les conditions de vie des enfants de *City of Children* mettent en lumière les inégalités sociales d'un pays. En comparant les deux réalités dans chacun des films, une réflexion peut être menée sur l'avenir possible de ces jeunes, les points communs et les différences dans les difficultés qu'ils rencontrent, dans leurs espoirs. Les élèves peuvent se positionner par rapport à ces deux réalités.

- Histoire / Relation Homme-Temps

SHS 32 — Analyser l'organisation collective des sociétés humaines d'ici et d'ailleurs à travers le temps...

Le documentaire permet d'explorer la révolution industrielle, puis son déclin, et toutes les implications que ces faits historiques ont engendrés sur la structure sociale et en particulier sur la classe ouvrière. Ainsi, une analyse complémentaire peut permettre d'étudier à la fois le système des classes sociales et l'Histoire socio-économique du pays.

Thèmes généraux

Désindustrialisation / Jeunesse et avenir / Précarité sociale / Classe ouvrière

Analyse

Ce documentaire un peu ardu à la compréhension permet de plonger dans la réalité du quotidien de jeunes vivant dans le nord de l'Angleterre. Dans ce petit lotissement, le temps semble s'être arrêté. Les chevaux y côtoient les voitures et le passé historique continue d'impacter directement le présent. Nous suivons ces enfants perdus à la recherche d'un avenir lointain, autant en terme temporel que géographique. Le format très court, seize minutes, nous pousse à une attention exacerbée et à attribuer à chaque image, même les plus brèves, toute sa valeur esthétique et contextuelle.

Pistes pédagogiques

Avant la projection

1. Expliciter le contexte culturel, historique et géographique du film, et son contenu en quelques phrases.
2. Avertir sur la durée brève du film, l'emploi de la langue, et l'attention que cela implique de la part des élèves.
3. Demander aux élèves d'être attentifs à certains aspects pendant la projection, par exemple :
 - Durant le documentaire, des chevaux, parfois tirant un char, apparaissent à plusieurs reprises. Quel rôle jouent-ils au sein de la communauté ? Ont-ils une utilité pratique et factuelle ? Ont-ils une utilité en termes de lien social ? Enfin, que mettent-ils en lumière sur la réalité actuelle du lotissement d'un point de vue historique et socio-économique ?
 - Quelle est la tranche d'âge des protagonistes que l'on suit durant le documentaire ? Voit-on des adultes ? Quelle impression cela donne-t-il ?
 - Y-a-t-il parfois une distinction entre ce que l'on voit et ce que l'on entend ou existe-t-il toujours un raccord entre les images et les sons ?
 - Selon vous, quelle métaphore la scène du petit danseur qui finalement s'en va au loin pourrait évoquer si vous le mettez en lien avec chacune des interviews qui le précède et le succède ?

Après la projection

Proposer 5-10 minutes de rédaction pour que chaque élève puisse résumer (de manière

individuelle) ce qu'il.elle a compris du film en quelques lignes, dans le but de s'exprimer ensuite au sein de la classe. Demander aux élèves de partager leurs impressions générales : Quels commentaires (positifs et négatifs) peuvent être émis à l'égard du film ? Que n'ont-ils pas compris et mériterait un approfondissement ? Ont-ils été dérangés par certains aspects du film et lesquels ? Quelle comparaison peuvent-ils faire entre *City of Children* et *Akaboum* ? Quelles similitudes et quelles différences ?

Pour aller plus loin

- La désindustrialisation aux États-Unis, l'exemple de Détroit : le documentaire « Détroit, la renaissance » sur Arte > pour une perspective de reconstruction et penser les alternatives de vie... > <https://www.arte.tv/fr/videos/082010-000-A/usa-detroit-la-renaissance/>
- *Peter Pan*, roman de J.M. Barrie > on y retrouve les enfants perdus, la question de l'avenir et la frontière entre réalité et imaginaire développée dans *Akaboum*. Écoutez notamment l'émission de France Inter, *Les Ombres de Peter Pan*, Barbatruc, Dorothée Barba > <https://www.franceinter.fr/emissions/barbatruc/barbatruc-14-fevrier-2021>