



Communiqué de presse
25 mars 2021, Nyon

2021, une édition particulièrement puissante, aux formes libres et plurielles

Visions du Réel présentera lors de sa 52e édition 142 films originaux de 58 pays. 82 films seront présentés en première mondiale et 16 en première internationale. Alors que le Festival international de cinéma Nyon se tiendra majoritairement dans un format virtuel, sa sélection officielle souligne son rôle pionnier lorsqu'il s'agit d'explorer le spectre des pratiques du cinéma du réel. Avec 26 (co)productions helvétiques, le Festival s'affirme par ailleurs comme un partenaire essentiel de la création nationale. 41% des films sélectionnés ont été réalisés par des femmes, 31 films sont des premiers long métrages. Visions du Réel rend hommage à l'auteur, cinéaste et scénariste français Emmanuel Carrère en lui décernant le prestigieux Prix d'honneur. Les Ateliers 2021 sont consacrés à Tatiana Huezo et Pietro Marcello. *Les Guérisseurs*, premier long métrage de la cinéaste suisse Marie-Eve Hildbrand, ouvrira la 52e édition le 15 avril. Unique festival dédié au cinéma du réel en Suisse, Visions du Réel est un événement phare sur le plan international, et propose une série de projets spécifiques afin de se rendre accessible au plus grand nombre. Son volet VdR-Industry constitue une importante plateforme de mise en réseau et sélectionne des projets à toutes les étapes de leur développement.

«Nous allons tout mettre en œuvre pour faire de cette édition un événement spécial et marquant, trouver les formats permettant de combiner convivialité et sécurité, donner au public et aux cinéastes tout ce que nous pouvons leur offrir. L'édition sera aussi virtuelle que nécessaire et aussi présente que possible.», déclare Raymond Loretan, président du Festival.

Emilie Bujès, directrice artistique de Visions du Réel, continue: «Les films qui habitent la sélection officielle 2021 embrassent cette liberté, ces subjectivités, ce refus d'explications ou informations exhaustives, pour mieux aspirer à traduire des sentiments et des émotions personnels qui n'en deviendront qu'encore davantage universels. Cette sélection 2021 donc, puissante et éclectique, permettra une nouvelle fois de rendre compte de l'indépendance et de l'affranchissement du cinéma du réel contemporain, qui se tient à juste distance des enjeux parfois aliénants de la fiction et des définitions – de fond et de forme – souvent trop exiguës du 'documentaire'.»

Les films ont été sélectionnés à partir des 3000 inscriptions (un chiffre qui reste stable en dépit de la situation actuelle). Visions du Réel est fier d'accueillir de prestigieux jurys pour ses quatre compétitions: la liste comprend des cinéastes de talent tels que Kamal Aljafari (*An Unusual Summer*), Alejo Franzetti (*Panke*), Thomas Imbach (*Nemesis*) ou Laila Pakalnina (*In the Mirror*); les productrices Consuelo Frauenfelder (*Un couteau dans le coeur* de Yann Gonzalez) et Julie Frères (*Drôle de pays* de Clémence Hébert); des représentantes de l'industrie telles que Savina Neirotti, directrice du TorinoFilmLab et responsable de programme du Biennale College du Festival de Venise, Anna Berthollet, (Lightdox) ou Diana Tabakov, directrice exécutive de Doc Alliance Films, ainsi que des programmeur.rice.s et curateur.rice.s tel.le.s que Josh Siegel du MoMa, Sergio Fant de la Berlinale ou Garbiñe Ortega, directrice artistique du Festival Punto de Vista. Pour la première fois, le Festival

aura l'honneur d'accueillir un jury FIPRESCI pour les premiers longs métrages de la Compétition Internationale Longs Métrages et de la Compétition Burning Lights.

Compétition Internationale Longs Métrages

Présentant 9 premières mondiales et 4 premières internationales de 20 pays, la Compétition internationale Long Métrages expose le cinéma du réel contemporain dans une définition large et ouverte, originale et singulière.

1970 de Tomasz Wolski, Pologne, 2021, 70', première mondiale

Bellum - The Daemon of War de David Herdies et Georg Götmark, Suède/Danemark, 2021, 87', première mondiale

Courage de Aliaksei Paluyan, Allemagne/Biélorussie, 2021, 90', première internationale

Faya Dayi de Jessica Beshir, Etats-Unis/Ethiopie/Qatar, 2021, 120', première internationale

Holgut de Liesbeth de Ceulaer, Belgique, 2021, 74', première mondiale (co-présentée avec CPH:DOX)

Les Enfants terribles de Ahmet Necdet Cupur, France/Allemagne/Turquie, 2021, 93', première mondiale

Little Palestine (Diary of a Siege) de Abdallah Al-Khatib, Liban/France/Qatar, 2021, 83', première mondiale

Ostrov - Lost Island de Svetlana Rodina et Laurent Stoop, Suisse, 2021, 92', première mondiale

The Bubble de Valerie Blankenbyl, Suisse/Autriche, 2021, 93', première mondiale

The First 54 Years - An Abbreviated Manual for Military Occupation de Avi Mograbi, France/Allemagne/Israël/Finlande, 2021, 110', première internationale

The Moon Represents My Heart (La luna representa mi corazón) de Juan Martín Hsu, Argentine/Taiwan, 2021, 100', première mondiale

Users de Natalia Almada, Etats-Unis/Mexique, 2021, 81', première internationale

Zinder de Aicha Macky, France/Niger/Allemagne, 2021, 82', première mondiale

Compétition Burning Lights

Présentant 15 longs et moyens métrages provenant de 15 pays, dont 12 premières mondiales et 3 premières internationales, la Compétition Burning Lights est dédiée aux nouveaux vocabulaires et écritures, à la recherche et à l'expérimentation narrative et formelle.

After the Flood de Yuan Zheng, Chine, 2021, 54', première mondiale

Dida de Nikola Ilić et Corina Schwingruber Ilić, Suisse, 2021, 78', première mondiale

Edna de Eryk Rocha, Brésil, 2021, 64', première mondiale

Partenaire principal

Partenaire média

Partenaires institutionnels

la Mobilière

SRG SSR

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC

Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA
Direction du développement et de la coopération DDC

LIBERTÉ
canton de
vaud

VILLE DE
NYON

Région
de Nyon

LOTÉRIE
ROMANDE

Le Ventre de la montagne (The Belly of the Mountain) de Stephen Loye, France, 2021, 77', première mondiale

Looking for Horses de Stefan Pavlović, Pays-Bas/Bosnie-Herzégovine/France, 2021, 88', première mondiale

Non-Stop (Jo ta ke) de Aitziber Olaskoaga, Espagne, 2020, 39', première internationale

Notre endroit silencieux (Our Quiet Place) de Elitza Gueorguieva, France/Bulgarie, 2021, 67', première mondiale

Only the Winds de Karim Kassem, Liban/Suède, 2021, 132', première mondiale

Searchers de Pacho Velez, Etats-Unis, 2021, 80', première internationale

Slow Return de Philip Cartelli, Etats-Unis/France, 2021, 80', première mondiale

Soldat Ahmet de Jannis Lenz, Autriche, 2021, 75', première mondiale

Splinters (Esquirilas) de Natalia Garayalde, Argentine, 2020, 70', première internationale

The Great Void (Die Große Leere) de Sebastian Mez, Allemagne, 2021, 86', première mondiale

Way Beyond de Pauline Julier, Suisse, 2021, 60', première mondiale

WTC A Love Story de Wouter de Raeve et Lietje Bauwens, Pays-Bas/Belgique, 2021, 60', première mondiale

Compétition nationale

Dédiée aux longs et moyens métrages (co-)produits en Suisse, la Compétition Nationale inclut en 2021 12 coproductions suisses avec 4 pays, dont 11 premières mondiales et 1 première internationale.

À l'intérieur (Within) de Sabine Bally, Suisse, 2021, 44', première mondiale

Chronicles of That Time (Cronache di quel tempo) de Maria Iorio et Raphaël Cuomo, Suisse/Italie, 2021, 75', première mondiale

Dreaming an Island (Sognando un'isola) de Andrea Pellerani, Suisse, 2021, 76', première mondiale

L'Étincelle de Antoine Harari et Valeria Mazzucchi, Suisse, 2021, 61', première mondiale

Les Guérisseurs (Healers) de Marie-Eve Hildbrand, Suisse, 2021, 79', première mondiale

Living Water (Žít vodu) de Pavel Borecký, Suisse/République Tchèque/Jordanie, 2020, 77', première internationale

Nostromo de Fisnik Maxville, Suisse, 2021, 82', première mondiale

Our Child (Menschenskind!) de Marina Belobrovaja, Suisse, 2021, 82', première mondiale

Parallel Lives de Frank Matter, Suisse, 2021, 139', première mondiale

Pushing Boundaries de Lesia Kordonets, Suisse, 2021, 102', première mondiale

The Lunar Course of My Life (Watashi wa tsuki no katawara ni) de Valerie Bäuerlein, Suisse/Allemagne, 2021, 87', première mondiale

The Mushroom Speaks de Marion Neumann, Suisse, 2021, 90', première mondiale (co-présentée avec CPH:DOX)

Autres sections

Visions du Réel offre une vitrine importante aux moyens et courts métrages dans sa Compétition Internationale Moyens & Courts Métrages et dans la section dédiée aux premiers courts métrages et films d'école, Opening Scenes. Tandis que la Compétition présente 37 films, dont 32 premières mondiales et 4 premières internationales, Opening Scenes compte 15 courts métrages, dont 13 premières mondiales et 2 premières internationales. La Suisse s'illustre avec sept films sélectionnés dans ces deux sections particulièrement marquées par la relève. Cette année encore, la section Grand Angle présente 11 longs métrages ayant d'ores et déjà séduit le public dans d'autres festivals ou qui marqueront l'année à venir, et inclut par ailleurs un film présenté en première mondiale, *My Place Is Here*, tourné dans un hôpital dans le nord de l'Italie lors de la première vague de la pandémie. Enfin, la section non compétitive Latitudes offre un panorama de pratiques actuelles du cinéma du réel. 11 films y sont présentés.

Projections spéciales

Visions du Réel aura l'honneur de présenter la docu-série américaine *Philly D.A.* dans son intégralité. A travers huit épisodes –dont six inédits en festivals– les cinéastes Ted Passon, Yoni Brook et Nicole Salazar offrent un accès sans précédent au bureau de Larry Krasner, procureur de Philadelphie et aux coulisses du système de justice pénale. *Philly D.A.* explore les problèmes sociaux les plus urgents de notre époque - la brutalité policière, la crise des opioïdes, la violence armée et l'incarcération de masse - à travers le prisme d'une équipe idéaliste qui tente de réformer le système de l'intérieur. Composé de chants et de souvenirs, le film choisi pour la pré-ouverture, *Le Chant des vivants*, retrace l'expérience traumatisante de jeunes survivant.e.s venu.e.s de différentes régions d'Afrique. Enfin, dans le cadre d'un partenariat entre le Département Cinéma de la HEAD – Genève et Les Archives de la RTS, des étudiant.e.s se spécialisant en montage s'emparent des archives pour créer des films autour de la notion de « luttes ».

Emmanuel Carrère, grand invité d'honneur, ainsi que deux Ateliers

À noter encore que Visions du Réel rendra hommage – en collaboration avec la Cinémathèque suisse et l'ECAL, comme le veut la tradition – à l'auteur, cinéaste et scénariste français Emmanuel Carrère en lui décernant le prestigieux Prix d'honneur (auparavant « Maître du Réel »). Le Festival présentera son documentaire *Retour à Kotelnitsh* et une série de films qu'il a choisis dans le cadre de sa Carte Blanche. Enfin, les deux Ateliers 2021 (rétrospective et masterclass publique) sont consacrés à la cinéaste mexicaine Tatiana Huezo et au réalisateur italien Pietro Marcello – ce dernier étant invité en partenariat avec la HEAD–Genève.

Programme complet sur www.visionsdureel.ch
52e édition de Visions du Réel : 15—25 avril 2021

Contact

Ursula Pfander
Responsable du bureau de presse
upfander@visionsdureel.ch
+41 79 628 22 71

Gloria Zerbinati
Attachée de presse internationale
gloria.zerbinati@gmail.com
+33 7 86 80 02 82


Partenaire principal

Partenaire média

Partenaires institutionnels

la Mobilière

SRG SSR

 Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC

Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA
Direction du développement et de la coopération DDC

 canton de
vaud

 VILLE DE
NYON

 Région
de Nyon

 LOTERIE
ROMANDE