



Fiche pédagogique

Loves Me, Loves Me Not de Fabienne Abramovich, 2016

VdR at School : une plateforme VOD destinée au public scolaire et aux enseignant.e.s proposant des films accessibles pour les degrés secondaires, classifiés par thèmes et par branches scolaires et accompagnés de matériel pédagogique et propositions d'activités à effectuer en classe autour de la projection du film.



Fiche technique du film

Titre : Loves Me, Loves Me Not

Réalisatrice : Fabienne Abramovich

Durée : 77'

Langue : Français

Présenté à Visions du Réel en 2016 en section Helvétiques.

Résumé

Une nuit d'été, au bord de l'eau, des centaines de personnes, hommes et femmes, se sont retrouvées là. C'est Paris, les bords du Canal de l'Ourcq, au bassin de la Villette et c'est comme ça depuis de nombreuses années. On pique-nique, joue à la pétanque, prend un verre entre ami.e.s dans un flot de paroles enivrant, dans cette atmosphère si caractéristique des soirées d'été de la ville des amoureux.

Loves me, Loves me not nous donne la possibilité d'arpenter les quais, au fil de l'eau, de circuler d'un groupe à l'autre, au grès des discussions, de rencontrer des inconnu.e.s. Que les conversations soient sérieuses ou futiles, un seul sujet retient l'attention de la réalisatrice : l'amour, entre petits riens quotidiens et considérations philosophiques. Une dizaine de couples, amante.e.s ou ami.e.s s'épanchent très spontanément, sans se préoccuper de la caméra. On essaie ici de comprendre quelque chose du sentiment amoureux, d'expliquer l'émotion, le désir, de partager la relation intime, de défendre l'amour comme une expérience empirique. On parle rationnellement du plus irrationnel des sujets... - Madeline Robert

Disciplines et objectifs du PER

- Français / Compréhension de l'oral

L1 23 — Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante...

L1 33 — Comprendre et analyser des textes oraux de genres différents et en dégager les multiples sens...

Analyser et comprendre le propos des personnages du documentaire, grâce aux indices verbaux et non-verbaux dans leurs attitudes, leurs postures, leurs expressions de visage, et en identifiant le sens d'un mot, d'une phrase, d'un texte grâce au contexte spécifique de la nuit parisienne qui amène un certain type de vocabulaire et d'expressions langagières. Adapter son écoute en fonction du contexte.

Émettre des hypothèses sur le contenu du propos des intervenant.e.s du documentaire, en interprétant la discussion entre deux personnages et les enjeux sous-jacents, la répartition de la parole, l'organisation du discours. Confronter ses interprétations et vérifier ses hypothèses avec ses camarades.

Faire la comparaison entre le message véhiculé par les mots et celui transmis par la gestuelle, l'intonation, le débit, l'accentuation.

Déterminer une stratégie d'écoute en prenant des notes pour permettre une analyse plus fine des échanges entre les intervenant.e.s.

- Choix et projets personnels / Identité

FG 28 — Développer la connaissance de soi et apprendre au contact des autres...

FG 38 — Expliciter ses réactions et ses comportements en fonction des groupes d'appartenance et des situations vécues...

Identifier les différences de points de vue, de représentations et de réactions, sur la compréhension de l'amour que se font les personnes interrogées.

Identifier son opinion personnelle et la situer par rapport aux intervenant.e.s du documentaire, et par rapport à ses camarades.

- Arts Visuels / Perception et Culture

A 22 AV — Développer et enrichir ses perceptions sensorielles...

A 32 AV — Analyser ses perceptions sensorielles...

Être attentif.ve à ses différents ressentis durant le visionnage du documentaire et les exprimer auprès de ses camarades.

Enrichir et développer sa perception du monde par l'apport des images et du contenu du film, et la confronter à celle des autres.

Distinguer les variations de mouvement dans les différents plans du film. Certains plans semblent presque fixes, tandis que d'autres se déplacent. Distinguer le mouvement de la caméra du mouvement des personnages. Parfois, la caméra est immobile alors que les corps sont en mouvement, d'autres fois, c'est l'inverse...

A 24 AV — S'imprégner de divers domaines et cultures artistiques...

A 34 AV — Comparer et analyser différentes œuvres artistiques...

Identifier le sujet du film, son format, le média employé.

Se familiariser au vocabulaire spécifique du cinéma et d'analyse de film (plan fixe, plan-séquence, plan serré...)

Se sensibiliser à l'apport culturel dans sa localité par le biais du festival Vision du Réel.

Thèmes généraux

Amour / Relations Sociales / Sphère Publique et Sphère Privée / Projet de Vie et Construction de Soi / Soi et l'Autre / Mise en scène cinématographique

Analyse

Ce documentaire ludique cache sous des apparences légères une profondeur dans les confessions récoltées et l'accès à l'intime des individus rencontrés. Il se singularise par des plans rapprochés qui donnent à voir les détails des visages des interlocuteur.rices, ce qui confère au film une atmosphère intimiste alors même que les scènes se déroulent dans l'espace public. Une respiration s'opère entre moments partagés dans les sphères privées de groupes d'ami.e.s et instants de promenade le long des quais. Finalement, tout le film se structure autour de cette idée du chemin qui nous conduit au plus proche de l'autre et nous fait passer par toutes les étapes de la rencontre amoureuse. Le visuel des plans et le montage du film est particulièrement réfléchi pour amener à un objet à la frontière entre documentaire de terrain et film d'auteur.

Pistes pédagogiques

Avant la projection

Expliciter le titre du film, sa durée et son contenu en quelques phrases.

Aborder le contexte culturel et géographique où se déroule les scènes filmées (Paris, la nuit, les quais, la tranche d'âge de la population interrogée...). Préciser le biais par lequel le film aborde la thématique de l'amour, à savoir la rencontre informelle, le cas particulier, l'intimisme... Montrer le parallèle entre la dimension universelle de cette thématique et cette approche au cas par cas qui met l'accent sur l'appropriation individuelle que chacun.e s'en fait.

Demander aux élèves d'être attentif.ve.s à certains aspects pendant la projection, par exemple :

- Comment le documentaire est-il filmé ? Que peut-on noter de caractéristique ou de particulier dans le cadrage des plans ?
- Peut-on identifier différentes catégories de scènes ? Comment s'enchaînent-elles ?
- Que nous raconte le film visuellement, au-delà des mots ? Peut-on relever un fil conducteur sous-jacent qui ne serait pas dit verbalement ?
- Quelles sont les caractéristiques du contexte, de l'environnement ?
- Quels liens ou quelles différences peut-on noter entre les discours et les comportements (gestes, postures) des personnes qui prennent la parole ?

Après la projection

Proposer 5-10 minutes de rédaction pour que chaque élève puisse résumer (de manière individuelle) ce qu'il.elle a compris du film en quelques lignes, dans le but de s'exprimer ensuite au sein de la classe. Demander aux élèves de partager leurs impressions générales : que pensent-ils.elles du film ? Quels commentaires (positifs et négatifs) peuvent être émis à l'égard du film ? Ont-ils.elles été surpris.es ou dérangé.es par certains aspects du film et de quelle manière ? Sur quoi le film les a-t-ils.elles amené.es à réfléchir ?

Analyse de séquences

Séquence > de 35 :15 à 36 :20

Demandez d'abord aux élèves en quoi cette séquence se distingue-t-elle du reste du film? En effet, il n'y a pas de parole échangée ici, seulement un fond musical. Nous retrouvons les plans rapprochés caractéristiques du film. Mais cette fois, les plans ne montrent que certaines parties du corps : une épaule, une hanche, un bras, une nuque... Ainsi, aucun visage n'est visible.

Demandez aux élèves pourquoi, selon eux.elles, on ne voit pas les visages dans cette séquence ? Qu'est-ce que cela permet ?

Deux personnages sont mis en scène, un homme et une femme. En ne pouvant pas les identifier clairement, chacun.e peut se projeter dans la peau de l'un.e et de l'autre. Ils.elles deviennent des personnages universels. On retrouve ce type de procédé d'identification dans la bande dessinée où les héros représentatifs du genre, tels que Little Nemo¹ et Tintin², ont en commun d'être des personnages extrêmement banals, sans trop de traits distinctifs, dans le but de permettre au lecteur/à la lectrice de se projeter et de s'identifier à eux. Dans le théâtre, notamment la tragédie grecque, l'identification aux personnages permet la catharsis³, la libération des affects des spectateurs par effet de projection.

De plus, la scène est ici en mouvement. Lors des scènes de discussion, les plans sont plutôt fixes, seules les lèvres et les expressions des visages s'animent. Ici, il y a un déplacement de la partie du corps qui est filmée. Une alternance de plans nous fait passer du corps de la femme à celui de l'homme, comme un dialogue sans mot, comme une danse. Sur fond musical, il s'agit d'une métaphore de la rencontre amoureuse. Thème évoqué explicitement tout au long du reste du documentaire, il est suggéré ici par ce rapprochement progressif qui s'opère entre les deux personnages.

Le jeu sur la mise au point, le passage entre le flou et le net permet de créer ce cocon d'intimité entre les personnages alors même qu'ils circulent au milieu d'une foule. La dualité du privé et du public qui sous-tend tout le film est particulièrement mise en lumière dans cette séquence.

Enfin, l'homme de cette séquence semble avoir un statut particulier dans le reste du film, par rapport aux autres protagonistes.

Demandez aux élèves quel est ce statut, selon eux.elles ? Comment pourraient-ils.elles le décrire ?

Maintenant que nous avons montré pourquoi et comment cette séquence se distingue, demandez aux élèves s'ils.elles trouvent d'autres séquences comme celle-ci dans le reste du documentaire ? À quels moments ? Existe-t-il un lien, une continuité, une évolution entre ces différentes séquences ? Que nous racontent-elles ? À quoi servent-elles, selon eux.elles, dans la trame du film ?

Exercices

Travail d'écriture : expression personnelle écrite qui prendra la forme d'un dialogue entre deux ami.e.s proches qui abordent leurs visions respectives de l'amour et en débattent.

Projet vidéo : par petits groupes de deux ou trois, réaliser une vidéo qui évoque une rencontre amoureuse sans passer par l'usage des mots.

Pour aller plus loin

- Ce que les sciences savent de nos amours, journal hebdomadaire le un, n°267, 9 octobre 2019, <https://le1hebdo.fr/journal/numeros/267/ce-que-les-sciences-savent-de-nos-amours.html> > pour explorer une piste interdisciplinaire
- Les amours imaginaires, 2010, film de Xavier Dolan > pour poursuivre le travail d'analyse filmique et visuelle
- Nos séparations, 2008, roman de David Foenkinos > pour créer des ponts entre littérature et cinéma

Références

- Little Nemo in Slumberland, 1905, Winsor McCay, New York Herald, New York American, États-Unis
- Les Aventures de Tintin, reporter du « Petit Vingtième », au pays des Soviets, 1930, album de bande dessinée, Hergé, Casterman, Belgique
- Pour une définition de la « catharsis » dans la tragédie grecque, se référer à Aristote (IV^e siècle avant J.-C.), Poétique, chapitre 6 (traduction de M. Magnien), dans <https://www.etudes-litteraires.com/figures-de-style/catharsis.php>