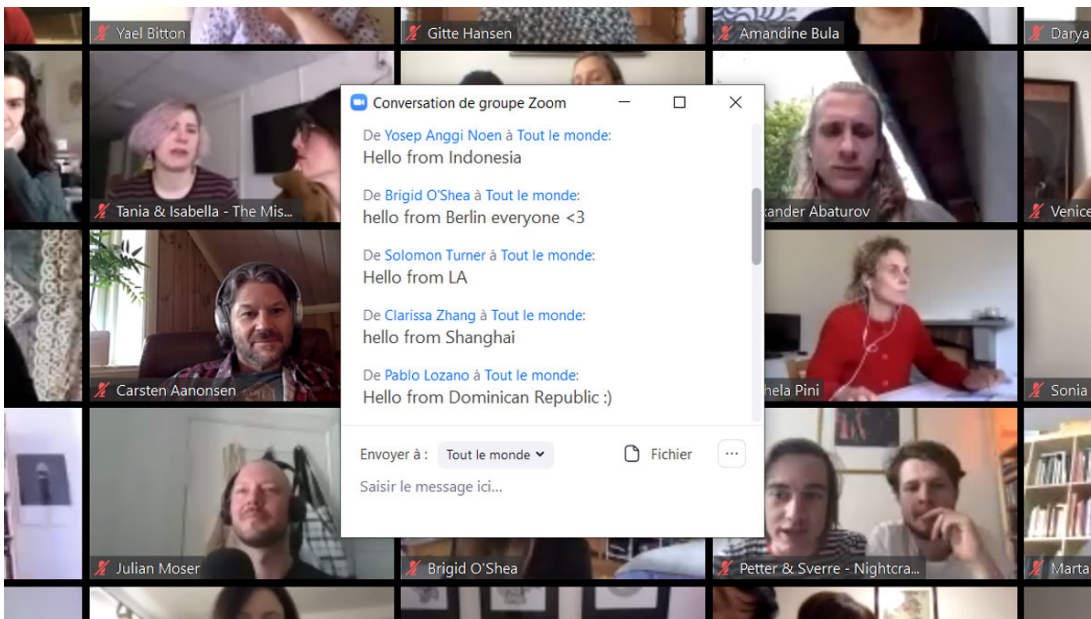




Communiqué de presse  
1 mai, Nyon

## Un succès pour l'édition online de l'Industry de Visions du Réel

**Le volet professionnel de Visions du Réel (Industry) s'est achevé jeudi avec la cérémonie de remise des prix. La majeure partie des activités prévue a ainsi pu être redéployée sur internet et 1300 professionnels se sont accrédités. Le but de l'Industry est d'accompagner à l'aide d'outils sur mesure, les films à chaque étape de leur création, de l'écriture à la diffusion, en mettant en contact les différent.e.s acteur.rice.s de l'industrie cinématographique. Des discussions suivies avec assiduité ont également eu lieu tout au long de la semaine, traitant notamment des festivals, de la création, de la production et de la diffusion pendant et après le COVID-19.**



La décision de redéployer en ligne l'Industry de Visions du Réel s'est avérée évidente dès les premières mesures annoncées par la Confédération suisse. Toutefois, il a été nécessaire de mettre en place une plateforme pertinente pour tou.te.s les acteur.rice.s de l'Industry afin d'assurer des conditions aussi adéquates que possible aux rencontres et échanges entre les porteurs de projets et les décideur.euse.s "Les moments de partage plus informels avec cette merveilleuse communauté cinématographique nous ont évidemment manqués, mais nous pouvons aussi conserver quelques idées utiles et des contributions stimulantes pour l'avenir" admet Gudula Meinzolt, co-directrice de l'Industry.

## Des projets du monde entier

Au total 28 projets ont été sélectionnés provenant de Chine, du Burkina Faso, en passant par le Chili ou la Norvège. Une diversité qui se retrouve non seulement dans les pays de production ou dans les thématiques abordées, mais aussi à travers le palmarès remis cette année par les différents jurys.

*En annexe avec la liste des prix/lauréats*

Le jury Industry fut composé cette année de Vincenzo Bugno (Directeur du Berlinale World Cinema Fund), Sergei Loznitsa (réalisateur, scénariste et producteur, ATOMS & VOID) et Debra Zimmerman (Directrice Exécutive de Women Make Movies). Le jury visions sud est était représenté par Martial Knaebel (Distributeur trigon-films et visions sud-est), Delphine Niederberger (Directrice des projets culturels et programmes scolaires du Festival International de Films de Fribourg), et Antoine Thirion (Membre du comité de sélection du International Film Festival Locarno). Le jury Rough Cut Lab fut quant à lui composé de Yaël Bitton (monteuse) et Emma Davie (réalisatrice et monteuse), et celui de la RTS de Gaspard Lamunière et Steven Artels.

Ainsi, le Pitching du Réel, forum de co-production international, a pu se maintenir avec ses trois étapes traditionnelles: une présentation en direct de 15 projets suivie par plus de 200 professionnel.le.s et des tables-rondes virtuelles regroupant plus de 170 personnes, complétées de très nombreuses rencontres individuelles.

L'activité Docs in Progress a quant à elle permis de mettre en contact 9 porteur.euse.s de projets avec des distributeur.rice.s, des festivals ainsi que nombreuses chaînes de télévision. Plus de 400 rencontres individuelles ont été organisées dans le cadre de ces diverses activités, permettant ainsi d'offrir aux professionnel.le.s de l'Industry la possibilité de travailler et dans certains cas amorcer des collaborations permettant aux projets de se réaliser plus aisément ou rapidement.

Enfin, le Rough Cut Lab a donné l'opportunité – comme c'est le cas également dans sa forme physique – à 4 projets d'obtenir de précieux retours dans le cadre d'un laboratoire de montage regroupant des tuteur.rice.s dédié.e.s et des monteur.rice.s.

## Un tremplin pour l'industrie suisse

Une fois encore un accent particulier a été mis sur l'industrie du cinéma suisse. Tout d'abord, la rencontre de coproduction Switzerland Meets UK a permis de mettre en contact des producteur.rice.s et institutions suisses et anglaises. Ils ont pu échanger autour des obstacles et opportunités que des coproductions entre ces deux pays impliquent. L'activité RTS: Prix "Perspectives d'un Doc" a permis de présenter 8 projets en vue d'une aide au développement, tandis que la chaîne décidait en parallèle de remettre un nouveau prix prestigieux consistant en un pré-achat d'un projet dans le cadre du Pitching du Réel. Le désormais traditionnel SWISS FILMS Previews a été mis sur pied en partenariat avec SWISS FILMS et aura lieu lundi 4 mai.

## Un challenge technique réussi

La grande majorité des activités de l'Industry ont pu être transposées virtuellement, et ce, grâce à des collaborations techniques fructueuses: en particulier Eventival qui a permis la mise en place d'une plateforme sécurisée, B.Square qui a réalisé une interface de gestion de rendez-vous individuels sur mesure, ainsi que Cinando qui a optimisé l'accès à la Media Library. Cette dernière plateforme virtuelle regroupe plus de 400 films, parmi lesquels la sélection officielle, ainsi que plus de 250 films ayant un haut potentiel de diffusion et proposés par le comité de sélection et des partenaires.

"Ce redéploiement digital nous a permis d'étendre nos frontières et nous sommes heureux de confirmer que, malgré les circonstances actuelles et grâce à différentes plateformes, nous avons créé un grand nombre d'opportunités de collaboration et d'échanges, tant pour les porteur.euse.s de projets que pour les décideur.euse.s." conclut Violeta Bava, co-Directrice de l'Industry.

## Contacts

Caroline Stevens, Attachée de presse

[cstevens@visionsdureel.ch](mailto:cstevens@visionsdureel.ch)

+41 79 759 95 11

+41 22 365 44 55

Beat Glur, Pressesprecher Deutschschweiz

[bglur@visionsdureel.ch](mailto:bglur@visionsdureel.ch)

+41 79 333 65 10

Gloria Zerbinati, International Press Officer

[gloria.zerbinati@gmail.com](mailto:gloria.zerbinati@gmail.com)

+33 7 86 80 02 82

**51<sup>e</sup> édition de Visions du Réel : 17 avril – 2 mai 2020**