

Entre mélancolie du passé et douleur du présent



Coma de Sara Fattahi

22 avril 2015, Nyon – Une première mondiale, un regard neuf sur le conflit syrien et un message très fort. Tels sont les ingrédients qui garantissent une séance riche en émotions.

La jeune réalisatrice, Sara Fattahi, offre une vision nouvelle de l'épouvante et de la terreur que vit la Syrie. Le documentaire entre dans l'intimité de trois femmes, à travers le portrait de trois générations différentes : la grand-mère, la mère et la fille. Seules les deux premières sont visibles à l'écran. La dernière n'est autre que la réalisatrice dont nous entendons que la voix off. Toutes les trois habitent ensemble dans un appartement au cœur de Damas. Le film ne se déroule non pas dans la ville où l'architecture tombe en ruine mais dans les sombres pièces de leur appartement. La grand-mère, veuve, fait part de son envie de rencontrer un homme pour se sentir en sécurité. La mère, quant à elle, exprime les tourments qui sont à l'origine de son mal-être. Entre mélancolie du passé et douleur du présent, ces femmes dégagent une émotion sans nom.

Même s'il s'agit d'un sujet omniprésent dans les médias, il est ici traité dans une approche originale et personnelle pour devenir récit, un récit poignant, plein d'humanité.

Julie Grange

Collège de Candolle, Genève

Visions du Réel, 17 – 25 avril 2015

Programme complet : www.visionsdureel.ch

Coma de Sara Fattahi : www.visionsdureel.ch/film/f/coma