



Record de fréquentation pour Visions du Réel

Festival ► La 50^e édition de Visions du Réel s'achève sur un record de fréquentation, avec plus de 45 000 entrées en neuf jours (+12%). Le Sesterce d'or revient à *Heimat is a Space in Time* de Thomas Heise.

Ce demi-siècle de festival a été dignement fêté par le public et les professionnels. Avec une édition «résolument joyeuse, tournée vers le présent et le futur du cinéma du réel, et du cinéma tout court», a noté la directrice artistique Emilie Bujès, citée vendredi dans le communiqué.

Claude Ruey, président exécutif, qui vivait sa 10^e et dernière participation, s'est félicité de cette affluence record de la part du public comme des professionnels. Celle-ci s'explique aussi par la qualité des films présentés et de la sélection.

Lauréat du Sesterce d'or, *Heimat is a Space in Time* raconte une Allemagne divisée aujourd'hui disparue. Le film «offre un formidable manifeste contre l'oubli et l'occultation, soutenu par un cadrage précis, une voix off puissante et un noir-blanc saisissant».

Le Sesterce d'argent – Prix du public est allé à *Midnight Traveler* de Hassan Fazili et Emelie Mahdavian. Son sujet: une famille afghane est obligée de fuir pour échapper aux talibans après avoir ouvert un café proposant des activités culturelles.