

🕒 31.10.2016, 16:27

Une masterclass pour découvrir les secrets de la programmation de documentaires



Luciano Barisone va livrer quelques secrets de fabrication de sa sélection programmatique à l'occasion d'une masterclass. Celine Reuille

PAR DAVID GLASER

VISIONS DU RÉEL - Comment sélectionne-t-on les films documentaires pour "Visions du réel"? Quel regard critique doit-on porter sur les 3000 films soumis à l'équipe de programmation du festival? Ce sont des questions auxquelles répondra Luciano Barisone, le directeur artistique du festival de cinéma nyonnais le 16 novembre à l'occasion d'une masterclass à l'Usine à Gaz.

Pour comprendre comment on programme un festival de renommée internationale comme "Visions du Réel", rien de tel qu'une rencontre avec un spécialiste du documentaire de création.

Luciano Barisone va partager avec le public son regard sur le cinéma du réel, de la découverte à la transmission. L'idée est de dévoiler au public quelques secrets du travail de sélection, sur les critères pris en compte pour passer de 3000 films visionnés durant l'année à 180 au final. La classe commence à 20h15, l'ouverture des portes est fixée à 19h45 à l'Usine à Gaz.

C'est l'association des Amis du Festival qui a mis en place cette masterclass. Elle applique un tarif préférentiel pour ses membres (12 francs). Le prix est fixé à 15 francs pour les non-membres.

COMMUNIQUÉ