

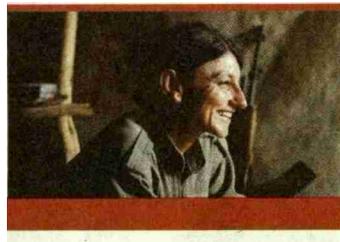


Gauchebdo  
1205 Genève  
022/ 320 63 35  
www.gauchebdo.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 2'000  
Parution: 45x/année

N° de thème: 832.044  
N° d'abonnement: 1092279  
Page: 1  
Surface: 83'246 mm<sup>2</sup>

## Visions du réel: les paris du cinéma documentaire de la Chine au Kurdistan



# Les paris du cinéma du réel

**CINÉMA** • De la Chine des migrants vue par le prisme des repas aux combattantes du PKK, les étonnantes immersions de Visions du réel.

Trois heures de plans immobiles selon des angles de vues changeants qui se concentrent sur des micro-émotions et des symptômes infimes. Treize repas de la famille d'un ouvrier chinois migrant pendant une période de quatorze mois. *Another Year* de Shengze Zhu expose une série d'événements mettant en images un logement exigu et insalubre où s'entassent mère, père et trois enfants. Autour de la table, conflits entre générations, frustrations et lutte pour l'acquisition de maigres biens dans une atmosphère précaire où la TV omniprésente est comme une drogue hypnotique permettant de modérer les tensions et solitudes. A l'œuvre, l'acte unique et répété de regarder le temps qui se dépose dans la matière.

### Ethnographie du repas

Proche formellement de celui, fictionnel à base documentaire, du Tainanais Tsai Ming-liang (*Les Chiens errants*), le cinéma de Shengze Zhu se définit notamment par le déploiement filmique d'une lenteur anti-spectaculaire. Cette lenteur problématise, sur un mode radical, notre rapport aux images et aux espaces intimes en disparition du capitalisme

globalisé. Mais sa mise à l'épreuve du temps est relative tant le plan est à la fois traversé de regards, tensions, succions de nouilles.

Envisagé depuis la cuisine, puis la fenêtre, le reflet de la TV dans le cadre en verre recouvrant une photo de famille, le long-métrage multiplie cadrages et réussit l'exploit de ne jamais lasser en rythmant ses tableaux vivants d'images noires et d'écriteaux égrenant les mois. Le procédé n'est pas sans rappeler celui de la fiction à succès *Paranormal Activity* et ses plans sans mouvement permettant de densifier les perceptions. Les 240 millions de migrants internes chinois, les *mingong* venus des campagnes vers les villes, disposent d'un *hukou*, passeport interne qui les prive de droits élémentaires. Tout ruisselle ici d'une vie empêchée pleine d'un désir dissout dans le chaos du monde hors-champ. C'est pourquoi la réalisation nous fait redécouvrir le quotidien, au-delà des images supposées éculées qu'il véhicule lui-même (la grisaille, la banalité, la trivialité), pour retrouver l'énigme même de la condition humaine.

### Don de soi pour la cause

De juvéniles guérilleras du Parti des travailleurs du Kurdistan (PKK) se préparent à se battre contre l'Etat Islamique dans la région de Mareh et Alep semble-t-il. Ces forces ont subi en février dernier des bombardements de l'armée turque, qui les considère, avec les YPJ, unités des combattantes kurdes au Rojava (Kurdistan de Syrie), comme «organisations terroristes». Plongé dans leur milieu, le film nous montre d'une façon empathique, sans distance critique et quasi amoureuse l'engagement des jeunes femmes kurdes, l'entraînement militaire, l'attente de l'ennemi à quelques centaines de mètres, et la probable dispersion finale d'une peshmerga qui aime les armes par-dessus tout. On comprend ainsi que le combat des femmes kurdes n'est pas circonscrit à une zone géographique, mais il contient un projet pédagogique mêlant vision anticapitaliste, lutte contre le patriarcat, aspirations démocratiques et propagande, avec culte du leader emprisonné et slogans dédiés aux martyrs.

On mesure sous des dehors de documentaire à l'image plasticienne, ce que *Gulistan, la terre des roses* peut avoir de commun avec la filmogra-



Gaucheبدو  
1205 Genève  
022/ 320 63 35  
www.gauchebdo.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 2'000  
Parution: 45x/année

N° de thème: 832.044  
N° d'abonnement: 1092279  
Page: 1  
Surface: 83'246 mm<sup>2</sup>

phie de Ken Loach (*Land and Freedom*) et de Terrence Malick (*Nouveau Monde*). Il y a cette façon d'embrasser un groupe humain et de saisir à vif ce qui le lie: les armes compagnes qui sont le rappel de disparus et d'un amour libre, les cheveux que l'on lave comme au cœur d'épiphanies. Il y a aussi cette capacité à capter d'emblée des personnalités, à les filmer sans démagogie - cette façon d'établir un lien fort entre le spectateur et la «pâte humaine» qui vit sur l'écran. Ce notamment par un journal intime vidéo d'une peshmerga attachante, Sozdar Cudi pour qui l'arme est d'abord une protection vitale contre l'agression masculine.

A l'instar de *La Guerre des filles*, documentaire de la cinéaste française Mylène Savoie sur les unités combattantes kurdes féminines, l'opus met en lumière le projet de la camarade Sozdar Cudi qui rêve d'une blessure combattante au visage pouvant l'embellir, appelle de ses vœux une société libérée du patriarcat mêlant mariage forcé, crime d'honneur, violences et soumission: «Chaque femme à la merci de l'homme est condamnée à l'esclavage. Toute femme mariée mène une vie consacrée à l'esclavage. D'après ce que j'ai vu, les femmes mariées ne sont jamais heureuses. Elles doivent toujours lutter contre l'oppression de l'homme». L'accès à l'éducation est, selon elle, le principal moyen d'émancipation «La femme est l'essence de l'existence, une force émotionnelle fondamentale... Ainsi, le système capitaliste, l'incarnation de l'immoralité totale, pourquoi se fonderait-il sur les femmes?».

Derrière le combat de femmes contre une tradition étouffante se lit la lutte contre un mode d'organisation économique et social toujours plus

libéral. Ce discours est proche de celui, qui passe pour démocratique et féministe, d'Abdullah Öcalan, fondateur et dirigeant du PKK emprisonné en Turquie depuis 1999. Il souligne que la clé à la résolution des problèmes sociaux réside dans un mouvement pour la liberté de la femme, l'égalité et la démocratie; un mouvement fondé sur la science de la femme, appelée en kurde «jineoloji». Dans son livre, «*Libérer la vie: la Révolution de la femme*», A. Öcalan montre que la forme actuelle de la relation homme-femme est à l'origine de toutes les formes de relations engendrant inégalités, esclavage, despotisme et militarisme. ■

*Bertrand Tappelet*

Visions du réel, Nyon. Jusqu'au 23 avril.

Rens : [www.visionsdureel.ch](http://www.visionsdureel.ch)

Date: 22.04.2016

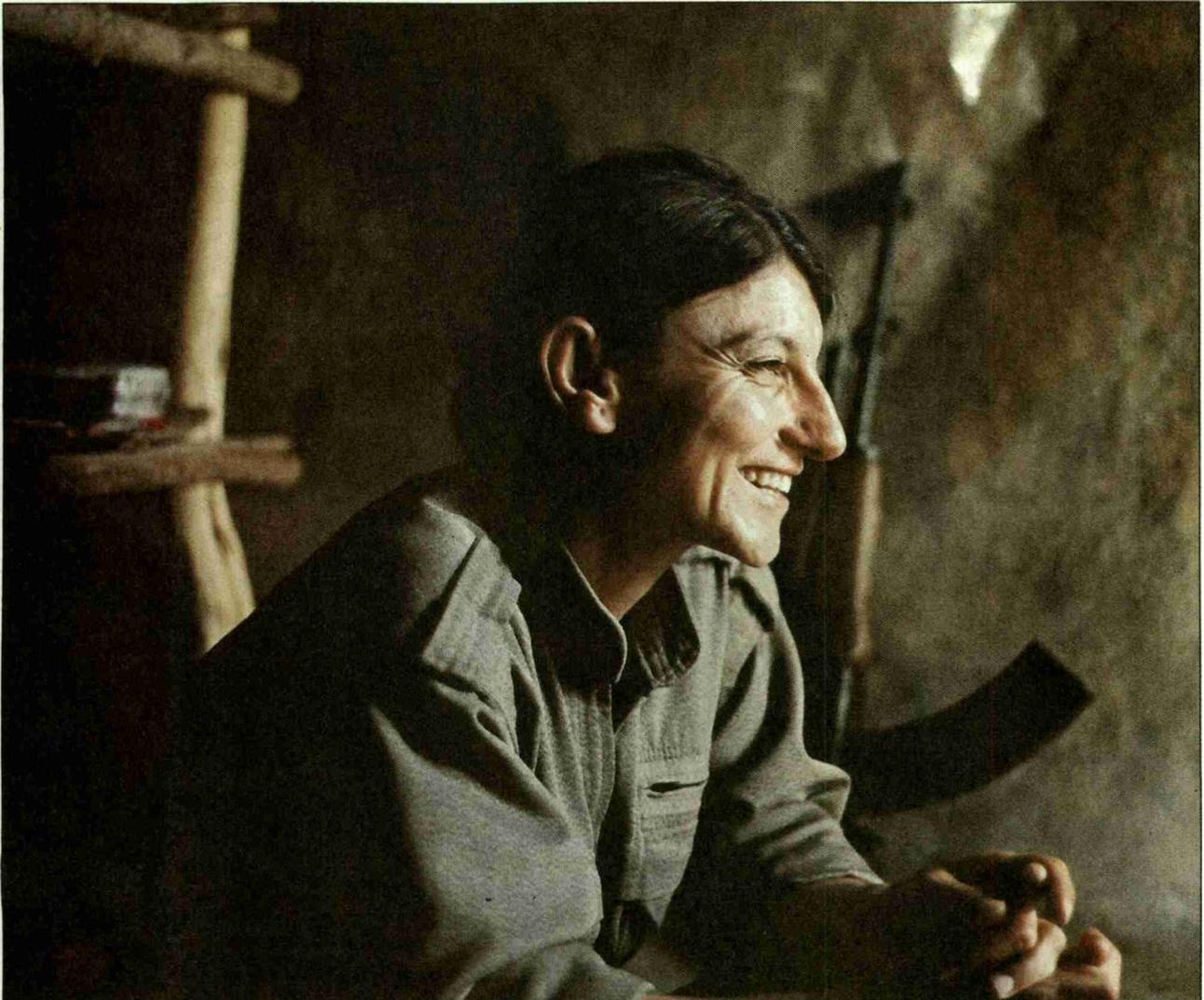
# GAUCHEBDO



Gauchebdo  
1205 Genève  
022/ 320 63 35  
www.gauchebdo.ch

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 2'000  
Parution: 45x/année

N° de thème: 832.044  
N° d'abonnement: 1092279  
Page: 1  
Surface: 83'246 mm<sup>2</sup>



«Gulistan, la terre des roses» dépeint le combat militaire des jeunes femmes kurdes dans le Kurdistan turc et syrien.