

## Visions du Réel

Joëlle Brack  
01 avril 2016

**Payot Libraire est partenaire du 47e festival international de cinéma *Visions du Réel*, qui honorera le film documentaire à Nyon du 15 au 23 avril 2016.**



**De prime abord, on pourrait penser** qu'il existe entre le cinéma classique et le cinéma documentaire la même parenté et la même paradoxale différence que l'on trouve entre le roman et la nouvelle : la taille des œuvres n'est pas aussi décisive que leur concentration, leur angle de vue, leur manière de gérer les contraintes stylistiques ou la place qu'y occupent – ou pas – les personnages... Mais, à la différence de la littérature, le 7e Art est parvenu à développer sa version brève indépendamment du gigantisme de la production en long métrages, et à accroître significativement son audience en décloisonnant les modes de diffusion, donc les publics. Le court métrage et le film documentaire se portent bien, et **Visions du Réel**, l'une des manifestations internationales les plus généreuses et les plus reconnues en ce domaine, en fera une fois de plus la démonstration en transformant Nyon en salle de spectacle grandeur nature pour neuf jours de projections quasi ininterrompues !

**Le Festival et son directeur, Luciano Barisone**, ont eu à cœur de multiplier les événements spectaculaires – dont, une fois n'est pas coutume, la projection en ouverture d'une... comédie, l'iconoclaste *Jesus Town, USA*, puis, en exclusivité pour un soir unique, celle de *Fuocoammare* (Ours d'or de Berlin 2016) sur la vie de réfugié à Lampedusa et une projection hors compétition de *Where to Invade Next*, le nouveau pamphlet de Michael Moore. La sélection Grand Angle, qui présente traditionnellement une douzaine d'œuvres en première internationale ou suisse, rejoint ces préoccupations d'actualité à travers le spectre de la censure, qui frappe deux des documentaires sélectionnés, l'un sur le PKK kurde, l'autre sur la Corée du Nord.

**Si les professionnels du cinéma** pourront « faire leur marché » en profitant des structures très performantes (Doc Outlook-DOCM) à leur disposition, de la conception à la commercialisation des films, ce sont bien sûr les spectateurs amateurs qui sont à la fête avec **Visions du Réel** ! Seule manifestation de ce type en Suisse, elle jouit d'une fréquentation croissante qui dit tout son intérêt dans un paysage cinématographique local souvent perçu, à tort, comme mineur à l'aune des enjeux internationaux.

**Quelque cent quatre-vingts films d'une cinquantaine de pays**, la moitié en première mondiale, dont cent vingt en compétition dans les cinq grandes sélections, attendent le public de Nyon. Avec une sélection qui étonnera peut-être, puisque ce sont les longs métrages (64) et les productions suisses (30) qui dominent ! Si Grand Angle présente les productions les plus prestigieuses, déjà remarquées et même récompensées à travers le monde, les quatre autres catégories (Compétition internationale longs, moyens ou courts métrages, Premiers Pas, Helvétiques, Regard Neuf) privilégient clairement les débuts de réalisateurs prometteurs, de projets innovants, d'approches différentes, en Suisse et à l'international, avec des critères de qualité et de diversité unanimement salués tant par les professionnels que par le public. Le thème de la résistance, de la résilience, de l'affirmation sous toutes ses formes, ainsi que celui de la jeunesse parcourront ces sélections, qui offrent en outre un regard

particulier sur la création contemporaine au Chili. Une vingtaine de prix récompenseront les meilleurs travaux, tandis qu'un espace Jeunesse permettra de visionner, tout au long du festival, les œuvres de très jeunes réalisateurs, dès... 4 ans – la relève est assurée !

**Les parrains ne manqueront pas à ce festival** de très belle facture, avec la présence exceptionnelle du cinéaste britannique **Peter Greenaway**, qui recevra le Sesterce d'or/Prix Maître du Réel pour l'ensemble de son œuvre (la Cinémathèque suisse en présentera simultanément une rétrospective) et animera une *master class* publique. Tout comme le Canadien **Dominic Gagnon** et le Lituanien **Audrius Stonys**, invités à partager des ateliers publics sur leurs façons, qui se rejoignent, de travailler et présenter les matériaux du cinéma en même temps que le message dont ils sont les vecteurs.

**Payot Libraire a le plaisir d'être depuis de nombreuses années partenaire de Visions du Réel**, et d'accompagner son évolution vers une appréciation plus équilibrée de la diversité qu'affiche la création cinématographique actuelle. Comme le soulignent en souriant Claude Ruey et Luciano Barisone, président et directeur de **Visions du Réel**, le premier film projeté de l'histoire du cinéma (*La sortie de l'usine Lumière*, en 1895) était un documentaire, ce qui justifie si besoin en était la place essentielle du festival auprès du public. Qui, d'ailleurs, ne demande nulle justification pour se presser en foule à Nyon lorsque le rouge de **VDR** y est mis : on attend comme chaque année plus de trente mille visiteurs !

---

## Voir Aussi :

---

### Sur Internet

- [www.visionsdureel.ch/](http://www.visionsdureel.ch/)
- **Rétrospective Peter Greenaway [Cinémathèque suisse, Lausanne - Du 11 au 30 avril 2016]**