

## Visions du Réel prend un coup de jeune

### Cinéma

La 47e édition du festival revendique la résistance et place son espoir dans la jeunesse

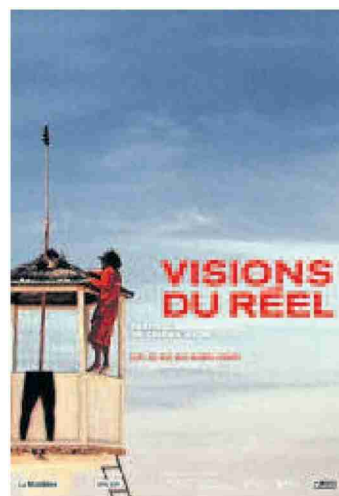
«Les films du programme de cette année sont habités de personnages résistants, revendique Luciano Barisone, directeur artistique de Visions du Réel. Il n'est donc pas si étonnant que la figure de la jeunesse soit omniprésente: tantôt rebelle, tantôt rêveuse, en quête de liberté et délibérément tournée vers l'avenir, elle est le vecteur de cette dynamique de résistance tout particulièrement propre au cinéma du réel.»

A l'aube de sa 47e édition (du 15 au 23 avril), le Festival international de cinéma de Nyon ne rend pas les armes et poursuit une lutte qui passe par la curiosité, la volonté de comprendre, la multiplication des regards autour d'une planète toujours plus multipolaire. Avec une cuvée 2016 qui propose 180 films en provenance de 49 pays - une sélection

sur quelque 3000 films visionnés! - la manifestation met donc l'accent sur le fil rouge d'un espoir jamais mieux incarné que par la jeunesse, promesse d'avenir.

Et si la ligne ne relève pas d'une intention originelle mais apparaît au gré de la programmation, les films qui rendent compte de l'âge tendre sont assez nombreux pour ne pas tous se focaliser sur des temps durs. Aux jeunes guerrières peshmergas de *Gulistan*, *Land of Roses* et les brigandages de gamins afghans dans *Land of the Enlightened* répondent l'insouciance de l'enfance de *Chiens des champs* ou l'incursion dans un été d'adolescence de *The Cormorants*.

Pour sa cérémonie d'ouverture, Visions du Réel a d'ailleurs choisi un film emblématique d'une jeunesse née à l'époque d'Internet avec *Presenting Princess Shaw* et son conte de fées contemporain sur une jeune chanteuse rencontrant un artiste par le biais de YouTube. Mais le festival ne fait pas pour autant du



### L'affiche de la 47e édition de Visions du Réel. DR

jeunisme et son touffu programme permet d'étancher toutes les soifs de cinéma du réel.

Parmi les événements de cette édition, il faut signaler la projection de *Where to Invade Next* d'un Michael Moore plus optimiste que jamais. Et l'occasion d'assister à la projection du dernier film de Peter Greenaway, *Eisenstein in Guanajuato*, le cinéaste anglais étant cette année le lauréat du prix Maître du Réel. **Boris Senff**

**Nyon, divers lieux** Du 15 au 23 avril. Rens.: 022 365 44 55, [www.visionsdureel.ch](http://www.visionsdureel.ch)