



Le Temps
1211 Genève 2
022/ 888 58 58
www.letemps.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 36'802
Parution: 6x/semaine

N° de thème: 832.044
N° d'abonnement: 1092279
Page: 23
Surface: 24'642 mm²

Le monde se retrouve à Visions du Réel

FESTIVAL Le cinéma documentaire a rendez-vous à Nyon pour célébrer la jeunesse et l'esprit de résistance. Avec Peter Greenaway comme Maître du Réel

ANTOINE DUPLAN

Le blockbuster hollywoodien a réussi cet exploit d'évincer le réel pour donner à voir des créatures de pixels combattant devant des fonds bleus. Le besoin de reprendre pied se fait sentir et explicite peut-être la courbe de fréquentation de Visions du Réel, qui est passée de quelque 21000 spectateurs en 2011 à plus de 34000 l'an dernier. En vingt ans d'activité, le festival a fait comprendre la grandeur du documentaire de création. Le documentaire est un «art aussi majeur que le reste du cinéma», comme le martèle Claude Ruy, président de la manifestation. «La fiction et le documentaire ont les mêmes droits. La pratique du cinéma n'a pas de frontières. Le documentaire n'est pas là pour nous donner des leçons, c'est aussi un cinéma d'entertainment», renchérit Luciano Barisone, directeur.

Scruter le large

Le documentaire est un art ambigu, une fiction dont les protagonistes sont les acteurs de leur propre vie, comme les deux frères

filmés par leur mère des années durant dans *Brothers*, une sorte de *Boyhood* documentaire finlandais. Et, après Richard Dindo et Barbet Schroeder, Peter Greenaway est intronisé Maître du Réel. Le cinéaste anglais, spécialiste de puzzles cinématographiques comme *Drowning by Numbers* ou *Meurtre dans un jardin anglais*, semble a priori plus proche de Lewis Carroll que de Dziga Vertov. Mais, venu au cinéma via la sérialité, monteur d'installations, il s'interroge sur le principe de réalité et présentera lors de sa master class (ma 19, 10h) des documents inédits.

Quelque 4000 films ont été soumis au comité de sélection. Ce dernier en a retenu 180, venus de 49 pays, selon quatre critères qui prennent en considération les qualités dramatiques ou plastiques, le respect des personnes filmées et la liberté d'expression. Ces œuvres ont pour dénominateur commun l'esprit de résistance et la jeunesse. Elles s'organisent en différentes sections: Compétitions, Regard neuf, Helvétiques, Premiers Pas... Les Ateliers sont donnés par Dominic Gagnon (Canada) et Audrius Stonys (Lituanie).

La section Grand Angle donne à voir le best of du documentaire, soit douze films drôles, surpre-

nants, émouvants, musicaux, poétiques, engagés, spectaculaires, entre thriller (*Diving into the Unknown*, dans lequel les survivants d'une plongée spéléologique tentent de récupérer les corps de

En vingt ans d'activité, le festival a fait comprendre la grandeur du documentaire de création

leurs amis noyés) et comédie (*Jesus Town USA*, ou quand le nouveau titulaire du rôle-titre d'un spectacle grandeur nature sur la Passion du Christ fait son coming out de bouddhiste...). Présenté en séance extraordinaire, *Fuocoammare*, de Francesco Rosi, consacré aux migrants de Lampedusa, repousse «l'indifférence du visible» et concentre en lui toutes les vertus du documentaire de création, selon Luciano Barisone.

Consacrée au Chili, la section Focus entre dans la psyché de ce pays qui interroge les fantômes du passé et regarde l'avenir. Elle fournit l'image de l'affiche, tirée de *The Lifeguard*: ce gardien de plage juché sur sa guérite pour scruter le grand large résume l'esprit de la manifestation nyonnaise. ■

Visions du Réel, Festival international de cinéma Nyon. Du 15 au 23 avril.
Visionsdureel.ch