



Le Quotidien de la Côte
 1260 Nyon 1
 022/ 994 41 11
 www.lacote.ch

Genre de média: Médias imprimés
 Type de média: Presse journ./hebd.
 Tirage: 8'245
 Parution: 5x/semaine

N° de thème: 832.044
 N° d'abonnement: 1092279
 Page: 7
 Surface: 59'347 mm²



Claude Ruey, président de Visions du réel, Gudula Meinzolt, responsable du marché international, et Luciano Barisone, directeur du festival. SIGFREDO HARO

Cendrillon, star de Visions du réel

NYON La jeunesse sera au centre de la 47^e édition du festival du 15 au 23 avril.

MARIE-CHRISTINE FERT
 m-c.fert@lacote.ch

Nyon et Gland vont bientôt se parer de rouge, les couleurs de Visions du réel. La programmation sera bâtie avec 180 films en provenance de 49 pays, dont 30 signés de réalisateurs suisses, avec 90 premières mondiales et 26 premières internationales. Des

chiffres encore avec un budget de 3,3 millions pour cette 47^e édition et une augmentation du public de 66% entre 2011 et 2015. Une compétition avec des jurys, une plateforme de lancement de films, un ancrage local: «*Nous avons voulu marier le caractère qualitatif avec une approche grand public*», explique Claude Ruey, président du festival.

Et pour ce nouvel opus, les spectateurs et les professionnels, présents dans le cadre du

marché du film, auront pour fil rouge la jeunesse, tour à tour émouvante, rebelle, résistante... Le film d'ouverture donnera le ton; signé Idor Haas, il est ancré dans notre époque avec une jeune Cendrillon de la Nouvelle-Orléans qui poste ses chansons a cappella sur Youtube. Une voix lancée sur l'autoroute des ondes et récupérée en Israël par un musicien qui procédera à des arrangements.



La frontière avec la fiction

Un conte de fée moderne sous forme d'un documentaire, pour lequel la frontière avec la fiction peut paraître ténue. Fiction, documentaire... «Je ne veux pas que l'on pense que le réel, c'est vrai», commente Luciano Barisone. Pour qui «Citizen Kane» d'Orson Welles est un chef-d'œuvre où la fiction et le documentaire ont autant d'importance. Le directeur a vu, avec son équipe, environ 3500 films avant de procéder à une sélection. Pour autant, selon lui, des différences de taille séparent le documentaire de la fiction, ne serait-ce que le montant du budget. «Nous voulons montrer que la pratique du cinéma n'a pas de frontière», argumente-t-il. Ravi d'accueillir le 18 avril Peter Greenaway, ren-

contré à Locarno et avec lequel il a eu une longue conversation sur la notion de réalité. Le cinéaste va présenter au public certains des documentaires qu'il a réalisés sur la sérialité de la vie.

La jeunesse encore, côté coulisses, avec des actions en direction des étudiants en cinéma de différences écoles européennes. Elles ont été amorcées en 2015 et renouvelées cette année à travers le programme Generation pour leur offrir la possibilité de rencontrer des professionnels de l'industrie du cinéma. «C'est une activité que nous voulons développer», assure Gudula Meinzolt, responsable du marché international. ☺

QUELQUES TEMPS FORTS

CÉRÉMONIES D'OUVERTURE

Le 15 avril à 19h30 à Nyon au

Théâtre de Marenz suivi de la projection de **Presenting Princess Shaw**, fable de Cendrillon à l'ère d'Internet, en présence du réalisateur Ido Haar. Le 16 avril à 20h30 à Gland au Théâtre de Grand-Champ avec la projection du même documentaire.

PROJECTION SPÉCIALE

Projection hors compétition de **Where to invade Next**, le dernier Michael Moore. Un documentaire militant détonant. Dimanche 17 avril, à 21 h au théâtre de Marenz à Nyon.

SOIRÉE MAÎTRE DU RÉEL

Le 18 avril, à 20h30 au Théâtre de Marenz à Nyon, cérémonie de remise du Sesterce d'or Prix Raiffeisen Maître du réel à Peter Greenaway, suivie de son dernier film **Eisenstein in Guanajuato**.

Programme complet du festival:
www.visionsdureel.ch