

PITCHING DU RÉEL, ROUGH CUT LAB ET DOCS IN PROGRESS

APPEL A PROJETS

Le 13 octobre 2016, Nyon – **Le Doc Outlook – International Market (DOCM)**, marché du film de **Visions du Réel, Festival international de cinéma Nyon (21 au 29 avril 2017)**, lance son appel à projets pour l'édition 2017 du Festival. Le **DOCM** recherche des projets documentaires de création longs métrages du monde entier. Le **Pitching du Réel**, le **Rough Cut Lab** et **Docs in Progress** sont trois activités mettant en avant et promouvant des projets de film à différents stades de réalisation. Ces activités offrent aux différents acteurs impliqués dans la réalisation du film des opportunités de réseautage, coopération et de coaching par des professionnels de la branche. Ces programmes sont aussi reconnus comme des tremplins efficaces menant aux marchés de distribution et diffusion. L'échéance pour inscrire les projets est fixée au 15 décembre 2016.

Le **DOCM**, un des marchés du film et plateformes professionnels du film les plus importants et sélectifs en Europe, est à la recherche de projets documentaires novateurs et de haute qualité ayant un potentiel de diffusion aux cinémas, combinant ambition artistique, passion pour le sujet et respect des protagonistes. Le but des activités du **DOCM** est de présenter des projets mettant en valeur la grande diversité du cinéma du réel tout en s'adressant à un large public international. Depuis sa création en 2006, environ 60% des 269 projets sélectionnés ont été achevés et diffusés et près de 25% sont encore en cours de production. Nombre des projets sélectionnés ont aussi été présentés en première internationale dans d'importants festivals de films.

Le **Pitching du Réel (PdR)** est dédié aux projets menés autant par des réalisateurs expérimentés que par de jeunes cinéastes ayant déjà réalisé au moins des courts métrages. Le projet doit être bien développé et avoir un minimum de soutiens financiers. Le **PdR** offre la possibilité de trouver des partenaires internationaux et des aides financières. Les équipes créatives ont l'opportunité de discuter le contenu et la forme de leur projet et de voir s'il y a des opportunités sur le marché international ou autres. Les projets sélectionnés seront d'abord présentés publiquement puis donneront lieu à des tables rondes et entretiens privés en présence de professionnels (commissioning editors, producteurs, distributeurs internationaux, partenaires financiers tels qu'institutions publiques ou privées, ONG, curateurs d'art contemporain). 15 projets seront sélectionnés pour le **Pitching du Réel**.

Le **Rough Cut Lab** est un programme destiné aux équipes créatives travaillant sur leur premier ou second film et étant à la recherche de conseils et de coaching. Le tournage principal doit être terminé et un premier montage du film achevé. Accompagné par un tuteur, les équipes reçoivent un retour qualitatif et discutent avec leur collègues et environ 15 professionnels de l'industrie cinématographique. 4 projets seront sélectionnés pour le **Rough Cut Lab**.

Docs in Progress s'adresse aux équipes de films ayant fini leur montage et cherchant des partenaires pour leur postproduction ainsi que des opportunités de distribution. Distributeurs, acheteurs de TV, programmeurs de festivals ainsi que des experts en marketing sont invités dans le but d'offrir aux équipes de film des possibilités efficaces de réseautage. 6 projets seront sélectionnés pour **Docs in Progress**.

Pour soumettre un projet, remplissez le formulaire en ligne sur <https://vp.eventival.eu/vdr/2017>

Le délai d'inscription des projets est fixé au 15 décembre 2016

Pour plus d'information concernant le règlement d'inscription: www.visionsdureel.ch

Contact: Gudula Meinzolt, Directrice **DOCM**, +41 22 365 44 53, gmeinzolt@visionsdureel.ch