

Prix Raiffeisen Maître du Réel 2016 à Peter Greenaway



Biographie

Peter Greenaway est né en 1942 au pays de Galles. Ses films sont influencés par l'univers de la Renaissance et de la peinture baroque, flamande en particulier. Les caractéristiques de son œuvre sont visibles à travers la composition et l'éclairage scénique, le contraste entre les costumes et la nudité, ainsi qu'entre la nature et l'architecture, le mobilier et les personnages, le plaisir sexuel et la mort douloureuse. Parmi les éléments récurrents de son travail se retrouvent le meurtre, les manigances, le sexe, l'ironie et une certaine cruauté.

Après une formation classique en peinture, il s'intéresse au cinéma européen, à Ingmar Bergman et à la nouvelle vague française de Jean-Luc Godard et Alain Resnais. Ses études au Walthamstow

College of Art de Londres l'amènent à travailler durant 15 ans comme éditeur et réalisateur de films pour le Central Office of Information (COI). Il réalise en 1966 les films expérimentaux *Train* et *Tree*. Dans les années 1970, il se lance dans des films ambitieux comme *Vertical Features Remake* (1978) et *A Walk Through H* (1979). Ses œuvres les plus marquantes datent des années 1980 : *The Falls* (1980), son premier long métrage, puis *The Draughtsman's Contract* (1982), *A Zed & Two Noughts* (1985), *The Belly of an Architect* (1987), *Drowning by Numbers* (1988, primé au Festival de Cannes), et son film le plus connu, *The Cook, The Thief, His Wife & Her Lover* (1989). En 1989, il collabore avec l'artiste Tom Phillips à la création d'une télé-série sur « L'Enfer » de Dante, *A TV Dante*. Dans les années 1990, il réalise *Prospero's Books* (1991), *The Baby of Mâcon* (1993), *The Pillow Book* (1996) and *8 1/2 Women* (1999). A la fin des années 1990 il écrit dix livrets d'opéra. Dès les années 2000, il se lance dans des projets multimédia. Il enseigne actuellement à la European Graduate School en Suisse.



Eisenstein in Guanajuato (2015), projeté à Visions du Réel lundi 18 avril 2016 à l'issue de la cérémonie durant laquelle Peter Greenaway recevra en personne le Sesterce d'or Prix Raiffeisen Maître du Réel en récompense à l'ensemble de son œuvre.

Projection de *Eisenstein in Guanajuato* : lundi 18 avril à Visions du Réel

Le dernier film de Peter Greenaway, *Eisenstein in Guanajuato* (2015), retrace la vie du cinéaste et théoricien Sergueï Eisenstein. Ce premier volet s'inscrit dans une trilogie réalisée entre la Suisse, la Russie et les Etats-Unis. Fantastique et exubérant, le personnage principal se libère de ses inhibitions en découvrant l'ailleurs. Durant son périple au Mexique, il se brûle au contact d'Eros et Thanatos ; thèmes favoris de Peter Greenaway.

Filmographie

2016	The Einstein Handshakes (<i>annoncé</i>)	1988	Death in the Seine
2016	Walking to Paris (<i>en tournage</i>)	1988	Drowning by Numbers
2015	Eisenstein in Guanajuato	1987	The Belly of an Architect
2013	Just in Time	1985	Inside Rooms: 26 Bathrooms, London & Oxfordshire, 1985
2012	Goltzius and the Pelican Company	1985	A Zed & Two Noughts
2011	Castle Amerongen	1984	Making a Splash
2011	Atomic Bombs on the Planet Earth	1983	Four American Composers
2009	The Marriage	1983	The Sea in Their Blood
2008	Rembrandt's J'Accuse...!	1983	The Coastline
2008	Cinema Is Dead, Long Live the Screen	1982	The Draughtsman's Contract
2007	Peopling the Palaces at Venaria Reale	1981	Terence Conran
2007	Nightwatching	1981	Zandra Rhodes
2005	Tulse Luper: A Life in Suitcases	1980	Country Diary
2005	Writing on Water	1980	Act of God
2004	The Tulse Luper Suitcases, Part 3: From Sark to the Finish	1980	Lacock Village
2004	The Tulse Luper Suitcases, Part 2: Vaux to the Sea	1980	The Falls
2004	European Showerbath	1979	Leeds Castle
2003	The Tulse Luper Suitcases: Antwerp	1979	Women Artists
2003	The Tulse Luper Suitcases, Part 1: The Moab Story	1979	A Walk Through H: The Reincarnation of an Ornithologist
2001	The Man in the Bath	1981	Zandra Rhodes (double)
2001	The Reitdiep Journeys	1978	1-100
1999	The Death of a Composer: Rosa, a Horse Drama	1978	Cut Above the Rest
1999	8 ½ Women	1978	This Week in Britain: Eddie Kid
1997	The Bridge	1978	Vertical Features Remake
1996	The Pillow Book	1976	Goole by Numbers
1995	Stairs 1 Geneva	1976	Dear Phone
1995	Lumière et compagnie/Lumière and Company	1975	Water
1993	The Baby of Mâcon	1975	Water Wrackets
1992	Darwin	1975	Windows
1992	Rosa	1973	H is for House
1991	A Walk through Prospero's Library	1971	Erosion
1991	Prospero's Books	1969	Intervals
1991	M is for Man, Music, Mozart	1967	5 Postcards from Capital Cities
1989	Hubert Bals Handshake	1967	Revolution
1989	A TV Dante	1966	Train
1989	The Cook, The Thief, His Wife & Her Lover	1966	Tree
1988	Fear of Drowning	1962	Death of Sentiment

Sélection d'images de films de Peter Greenaway : www.visionsdureel.ch/presse/materiel

Ateliers 2016 : Dominic Gagnon et Audrius Stonys**Dominic Gagnon****Biographie**

Son travail a été exposé à la Transmediale de Berlin, à la Biennale d'Architecture et des Médias de Graz, à la Biennale de l'Image en Mouvement de Genève, à la XXe Manifestation internationale d'art vidéo et de nouveaux médias de Clermont-Ferrand, au Centre d'art contemporain de Seattle (COCA) et aux festivals de performance TIPAF Winter Event (Taïwan), The Future of Imagination (Singapour), Asiatopia (Thaïlande), 100 Dessus Dessous (France) et Corporeal Heat (Boston).

Dominic Gagnon est notamment lauréat du Prix Claude-Jutra 1998 de l'Association québécoise des critiques de cinéma, du Grand Prix de la Compétition nationale longs métrages 2013 pour *Hoax_Canular* aux RIDM à Montréal et du Prix du Jury Régionyon pour le long métrage le plus innovant de la Compétition Internationale avec *of the north* à Visions du Réel en 2015.

Le cinéaste travaille à partir d'images non-orthodoxes issues principalement d'internet : « Beaucoup d'activités humaines ont migré vers le web : flirter, dater, travailler, se prostituer, etc. Pour les documenter, il faut être sur le web. » (Dominic Gagnon)

Films projetés à Visions du Réel du 15 au 23 avril 2016

2015	<i>of the north</i> (74'), Prix du Jury Régionyon pour le long métrage le plus innovant à Visions du Réel 2015
2013	<i>Du rouge à lèvres</i> (1')
2013	<i>Hoax_Canular</i> (91')
2012	<i>Society's Space</i> (60')
2012	<i>Big Kiss Goodnight</i> (62')
2011	<i>Pieces And Love All to Hell</i> (61')
2010	<i>DATA</i> (61')
2009	<i>RIP in Pieces America</i> (61')
2007	<i>High Speed</i> (47')
2005	<i>Blockbuster History</i> (22')
2004	<i>Total Recall</i> (5')
2004	<i>The Matrix</i> (4')
2002	<i>ISO</i> (75')
2000	<i>Du moteur à explosion</i> (41')
1997	<i>Beluga Crash Blues</i> (19')
1996	<i>Parapluie Bomb City</i> (12')

Audrius Stonys

Biographie

Réalisateur et producteur, Audrius Stonys est né à Vilnius en 1966. Lauréat du Prix d'Art et Culture de Lituanie et membre du European Documentary Network, il enseigne à l'Académie Lituanienne de Musique et Théâtre. Il se forme de 1984 à 1989 au Conservatoire de Vilnius avant d'effectuer un an au sein de la Jonas Mekas Film Anthology Archive à New York. Audrius Stonys réalise par la suite plus de vingt documentaires ainsi qu'un court métrage. Ses films sont récompensés à de nombreuses reprises à travers le monde : Prix du Public à Visions du Réel 2001 (*alone*), Grand Prix de Split, de Bornholm, Florence, Gyor, Neu Brandenburg, Oberhausen, Bilbao et San Francisco. En 1992, son film *Earth of The Blind* obtient le Felix dans la catégorie Meilleur Documentaire Européen aux European Film Awards. De 2004 à 2005, il enseigne l'art du documentaire au European Film College au Danemark. Il travaille actuellement sur son nouveau projet, *Women and The Glacier*, tourné dans la périphérie des monts Tian.

Son cinéma est une prise de parole passant par l'image, directement influencé par son vécu sous le mensonge et la propagande de l'ère soviétique : « Après 20 ans de cinéma, je trouve de moins en moins d'intérêt à mettre en lumière les travers des gens et de plus en plus important de montrer ce qui, chez eux, mérite compréhension et empathie. » (Audrius Stonys)



Films projetés à Visions du Réel du 15 au 23 avril 2016

2014	Gates of The Lamb (44')	2000	Flight Over Lithuania or 510 Seconds of Silence (8')
2012	Cenotaph (63')	1999	Fedia. Three Minutes After The Big Bang (10')
2011	Ramin (58')	1998	Harbour (10')
2010	I Walked Through Fire, You Were With Me (37')	1996	Flying Over Blue Field (20')
2008	Four Steps (42')	1995	Antigravitation (20')
2007	The Bell (56')	1993	Apostle of Ruins (18')
2006	Uku Ukai (30')	1992	Earth of The Blind (24')
2004	Countdown (45')	1990	Baltic Way (10')
2001	alone (16'), Prix du Public à Visions du Réel 2001	1989	Open The Door to Him Who Comes (10')

Portraits des deux réalisateurs et sélection d'images : www.visionsdureel.ch/presse/materiel

Le programme complet du Festival sera annoncé le 23 mars 2016

