A person in a red dress stands on a wooden structure, possibly a balcony or a small house, against a clear blue sky. The person is looking towards the right. The structure has a thatched roof and a ladder leading up to it. The overall scene is bright and clear.

DOSSIER DE PRESSE VISIONS DU RÉEL

FESTIVAL INTERNATIONAL
DE CINÉMA NYON
DOC OUTLOOK
INTERNATIONAL MARKET
DU 15 AU 23 AVRIL 2016
VISIONSDUREEL.CH

SPONSOR PRINCIPAL

La Mobilière

PARTENAIRE MÉDIA

SRG SSR

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun Svizra

Produktion: 01.04.2016
01.04.2016 10:00:00

Produktion: 01.04.2016
01.04.2016 10:00:00

canton de
vaud

CIFFA OF
NYON

LOTÉRIE
ROMANDE

**VISIONS
DU RÉEL**

SOMMAIRE

.....	3
.....	7
.....	11
.....	15
.....	19
.....	21
.....	23
.....	29

VISIONS DU RÉEL

ÉDITORIAUX

LE FESTIVAL

MARCHÉ DU
FILM

SECTIONS

JURYS

PRIX

FILMS

SPONSORS

**VISIONS
DU RÉEL**

CLAUDE RUEY

Président



VISIONS
DU RÉEL

ÉDITORIAUX

LE FESTIVAL

MARCHÉ DU
FILM

SECTIONS

JURYS

PRIX

FILMS

SPONSORS

Le film documentaire, un art mineur ? Il arrive parfois que des personnes peu au fait de l'art cinématographique posent encore une telle question. Et pourtant ! Comme le rappelle volontiers Luciano Barisone, le cinéma est né documentaire : *La sortie de l'usine Lumière*, premier film présenté publiquement par les frères Lumière n'était-il pas précisément un documentaire ? Et la première projection publique de films par ces deux pionniers qu'étaient Auguste et Louis Lumière ne mêlait-elle pas documentaires et débuts de fiction, indissociablement liés ? Oui, le cinéma est né documentaire. Et, comme l'ajoute encore Luciano Barisone, le documentaire, c'est du cinéma ! Considérer que ce genre serait une branche mineure du cinéma est bien un contresens historique.

Qui plus est, les succès récents du genre documentaire viennent conforter notre conviction que ce type de cinéma relève bien d'un art majeur. Nous en voulons pour preuve les réussites de Gianfranco Rosi, primé presque coup sur coup par un Lion d'or à Venise pour *Sacro GRA* (film dont le pitch avait été préalablement débattu à Visions du Réel) et par un Ours d'or à Berlin pour *Fuocoammare*.

Aujourd'hui, loin d'être un film de type scolaire, schématique ou caricaturalement propagandiste, le documentaire, cinéma du réel, se distingue de moins en moins du cinéma de fiction. Devenu documentaire de création, il n'est pas pur reportage brut, rapportant sans recul des faits bruts, mais il est élaboration réfléchie répondant à un scénario voulu par le réalisateur. Ce serait d'ailleurs une illusion que de croire que le tournage d'un documentaire reflète sans influence aucune le vécu originel des sujets traités. Comme le relève Emmanuel Carrère dans *Le Royaume* : « quand on tourne un documentaire, soit on tente de faire croire qu'on y voit les gens « pour de vrai », c'est-à-dire comme ils sont quand on n'est pas là pour les filmer, soit on admet que le fait de les filmer modifie la situation, et alors ce qu'on filme, c'est cette situation nouvelle ». Nuance de taille pourtant : si dans le domaine de la fiction, on fait appel à des comédiens qui jouent un rôle convenu, dans le cinéma du réel, les

protagonistes sont les acteurs de leur propre vie. Et c'est probablement ce qui fait la différence entre réel et fiction. Mais aujourd'hui la différence s'arrête là.

« Le documentaire c'est la vraie vie ! ». Cette exclamation d'un enfant participant aux ateliers de La Lanterne Magique lors de la dernière édition de Visions du Réel résume bien ce cinéma : c'est la vie sous toutes ses formes, c'est l'expression dans tous ses aspects, c'est le monde dans toutes ses facettes qui est présent à Nyon cette année encore.

Festival leader aussi bien sur les plans international que suisse, festival leader pour la qualité cinématographique des films projetés et festival leader encore pour son rôle de tremplin promouvant la créativité, Visions du Réel, Festival international de cinéma Nyon, vous souhaite une excellente édition 2016.

Claude Ruey
Président exécutif

**VISIONS
DU RÉEL**

LUCIANO BARISONE

Directeur



“L’acte de résistance (...) a deux faces:
il est humain et c’est aussi l’acte de l’art.
Seul l’acte de résistance résiste à la mort,
soit sous la forme d’une œuvre d’art,
soit sous la forme d’une lutte des hommes.”

Gilles Deleuze (1)

L’image de Gilles Deleuze donnant sa conférence à la Fémis est liminaire, comme son discours. Le corps – la tête un peu enfoncée entre les épaules, des lunettes épaisses, les cheveux longs et mal coupés, les mains serrées – est sur le seuil. Il est là. Il n’est plus là. Il résiste. Aujourd’hui et alors. Le cinéma en tant qu’acte de résistance se place – comme cette image du film court tourné par Arnaud des Pallières en 1987, huit ans avant la mort du philosophe – entre passé et présent. Entre le moment où les corps et les espaces filmés entrent dans le plan (et y restent, pour toujours) et le moment où, au montage, ils prennent place dans une structure de représentation. Lorsque l’on fait ou regarde un film, on est en face de cette intersection entre ce qui est et ce qui n’est plus. Dans un plan, dans une image, le visible et l’invisible cohabitent. C’est ce que dans *La Chambre claire* Roland Barthes appelait le « spectrum », le fantôme qui se trouve sur le seuil, qui fait face à la disparition. A l’instar d’un moment mystique, une cérémonie vaudou durant laquelle on entend la voix des morts, on entre au cinéma dans un état de transe. Et c’est également dans cet état que les films sont faits et perçus. Ce n’est pas par hasard que l’on a souvent parlé de la salle de cinéma comme d’un endroit sacré où a lieu un culte. C’est dans cette quête d’évocation que le cinéma accomplit sa mission de résistance.

Mais à quoi résiste-t-on au juste ? On résiste à la privation des nécessités élémentaires d’une vie matérielle et spirituelle. On résiste à l’effacement des valeurs et des droits humains. On résiste à l’oubli, à l’homologation, au silence. On résiste à l’indifférence.

VISIONS
DU RÉEL

ÉDITORIAUX

LE FESTIVAL

MARCHÉ DU
FILM

SECTIONS

JURYS

PRIX

FILMS

SPONSORS

Aussi Visions du Réel et les films qu'il embrasse sont-ils un acte de résistance. Ils le sont parce qu'ils réagissent à l'idée du spectacle, au régime totalitaire des marchandises, à une société basée sur l'aliénation. Ainsi les personnages visionnaires des films de Dominic Gagnon sont-ils des résistants, qui jouent leurs monologues tordus à la caméra parce qu'ils refusent de se rendre au système. Et, d'une même façon, l'esthétique d'Audrius Stonys est résistante, parce que sa recherche de l'esprit entre la nature et le monde des hommes ne se limite pas aux apparences fallacieuses des choses. La démarche créative de Peter Greenaway enfin, ses variations artistiques sur la sérialité de la vie, défiant sans relâche le déjà-vu, marquent elles aussi l'expression d'une résistance.

Les films du programme de cette année sont habités de personnages résistants : les jeunes guérilléros du PKK, les ama-san japonaises, les jardiniers urbains de la planète, les filles des internats neuropsychiatriques sibériens, les jeunes prostituées d'Abidjan, le cinéaste qui cherche ses ancêtres dans la folie d'une guerre civile, le joueur de banjo du Kentucky, l'homme arménien immigré aux Etats-Unis, les anciens détenus d'une prison syrienne, les aventuriers du bout du monde chilien...

Un film toutefois, pourrait suffire à les représenter tous. *Fuocoammare* de Gianfranco Rosi questionne avec une époustouflante profondeur l'horizontalité des médias, qui traitent de façon aseptique l'angoisse et le désespoir des réfugiés, transformant une urgence en normalité, banalisée aux yeux de tous. Rosi quant à lui se rebiffe, il filme et garde au montage le monologue du docteur de Lampedusa qui depuis des années soigne les migrants. Devant ses mots évoquant l'expérience de la douleur, la résilience prend soudainement forme, repoussant l'indifférence du visible. Laisant entrevoir la possibilité d'un monde juste, rêvé.

Parce que les images résistantes sont aussi des images désirantes, entre le réel et le rêve. Parce que, si les images bougent, l'esprit aussi. Et que pour faire bouger les images et l'esprit, il faut du cinéma. Pas des films, mais bien du cinéma. Quelque chose qui a une intime raison d'être, au niveau personnel, social, politique. Quelque chose qui ne nous montre pas uniquement le monde tel qu'il est, mais qui résiste à l'empire du visible et nous laisse entrevoir l'empreinte de l'invisible. Parce que, si le visible peut toujours avoir un maître, l'invisible est quant à lui libre et universel. A l'écran donc, des histoires et de la pensée. La pensée parce qu'il n'y a rien de plus fascinant que de voir et entendre l'esprit en action. Les histoires parce que nous sommes tous restés des enfants qui aiment pénétrer le royaume des rêves. La pensée et les rêves sont les deux éléments fondamentaux de la résistance. Glauber Rocha, grand cinéaste brésilien qui prônait l'état de transe du cinéma écrivait en 1971: "Le rêve est l'unique droit qui ne se peut interdire." (2) La pensée non plus.

Luciano Barisone

(1) Gilles Deleuze, Qu'est-ce que l'acte de création, Conférence à la Femis, 17 mai 1987

(2) Glauber Rocha, *Eztetyke du Rêve*, 1971

LE FESTIVAL EN BREF



**VISIONS
DU RÉEL**

ÉDITORIAUX

LE FESTIVAL

MARCHÉ DU
FILM

SECTIONS

JURYS

PRIX

FILMS

SPONSORS

Unique festival du cinéma documentaire en Suisse, Visions du Réel, Festival international de cinéma Nyon, jouit d'une **renommée internationale**. Il est l'un des plus importants festivals du monde dans le domaine du cinéma du réel. Fondé en 1969 sous le nom « Festival international de cinéma documentaire de Nyon », le Festival est rebaptisé Visions du Réel en 1995. Il est actuellement présidé par l'ancien Conseiller national Claude Ruey et dirigé artistiquement par Luciano Barisone. Visions du Réel réunit chaque printemps à Nyon, pendant plus d'une semaine, un large public de cinéphiles et de professionnels de la branche (34 500 spectateurs en 2015). Visions du Réel, par l'exclusivité de ses choix, joue un rôle de **plateforme mondiale de lancement de films** et sélectionne une majorité de premières mondiales et internationales.

L'articulation entre le Festival et son marché du Film – l'un des plus importants d'Europe – est un atout majeur de Visions du Réel : grâce à l'excellente réputation du Doc Outlook –International Market (DOCM), de plus en plus de professionnels de l'audiovisuel se rendent à Nyon. **Le DOCM soutient et promeut des projets de films lors des différentes étapes de création, allant de la phase de développement à celle de leur diffusion.**

Le Festival bénéficie notamment du généreux soutien de deux sponsors principaux – La Mobilière et SRG SSR – et de pouvoirs institutionnels tels que la Confédération, le Canton de Vaud, la Ville de Nyon et la Ville de Gland, avec une aide complémentaire de Régionyon et du canton de Genève.

Cette année, outre la venue du cinéaste **Peter Greenaway**, le Festival propose une sélection de films pertinente et singulière. **La thématique de la jeunesse**, de son regard sur le monde qui l'entoure et de son futur fait partie des sujets qui ressortent cette année

Au total, **180** films, dont :

90 films en première mondiale

26 films en première internationale

120 films en sections compétitives (Compétition Internationale longs, moyens et courts métrages, Regard Neuf, Helvétiques, Premiers Pas, Grand Angle) dont :

64 longs métrages

18 moyens métrages

38 courts métrages

**VISIONS
DU RÉEL**

LES 49 PAYS PRODUCTEURS

Algérie (1), Allemagne (14), Arménie (1), Argentine (1), Autriche (1)

Belgique (9), Brésil (4)

Canada (20), Chili (16), Chine (2), Corée du Nord (1), Croatie (2),
Cuba (2),

Danemark (1)

Espagne (5), États-Unis (8)

Finlande (1), France (26)

Géorgie (2),

Hongrie (1)

Islande (1), Israël (1), Indonésie (1), Iran (3), Irlande (1), Italie (9)

Japon (2)

Kosovo (1)

Lettonie (3), Liban (3), Lituanie (20), Luxembourg (1)

Mexique (2)

Norvège (2)

Pays-Bas (6), Pérou (1), Pologne (2), Portugal (4),

Qatar (2)

Russie (3), Roumanie (2), Royaume-Uni (2)

Serbie (1), Slovaquie (1), Suisse (30)

Turquie (1), République tchèque (2)

Ukraine (1), Uruguay (1)

Le pays impliqué dans le plus grand nombre de films est la Suisse avec 30 productions (courts, moyens et longs métrages). Suivent la France (26), le Canada et la Lituanie (20).

**VISIONS
DU RÉEL**

ÉDITORIAUX

LE FESTIVAL

MARCHÉ DU
FILM

SECTIONS

JURYS

PRIX

FILMS

SPONSORS

CRITÈRES ADOPTÉS PAR LE COMITÉ DE SÉLECTION

L'exclusivité Visions du Réel, notamment grâce au Doc Outlook – International Market, est l'une des plus importantes plateformes mondiales de lancement de films. Le Festival reçoit des premières mondiales, internationales et européennes.

Le cinéma Une fausse interprétation de la notion de film documentaire est souvent opérée, comme s'il s'agissait uniquement d'un pur objet d'information. Le cinéma est au contraire né sous la forme documentaire (les frères Lumière en sont la preuve); ce n'est qu'après, avec Méliès, Griffith et d'autres qu'il s'est transformé en fiction. En terme de sélection, le Festival s'intéresse donc à l'aspect évocateur de cette forme de cinéma, à sa capacité à toucher tout public avec des histoires vraies, racontées selon une dramaturgie qui n'est pas différente de celle utilisée par la fiction. En outre, Visions du Réel valorise des films qui suivent l'esprit poétique du réalisateur, sa capacité à mettre en contact l'intime et le monde. Mais aussi des films issus d'une pratique d'arts visuels ou plastiques, films marqués par la présence d'un dispositif fort rendant l'idée plus grande que la vie. En revanche, le Festival refuse tout film se résumant à une élaboration de données dans le but de convaincre le public (considéré comme de la « propagande »), au-delà des bonnes ou mauvaises intentions du réalisateur et de la production.

Le respect Pour les personnes filmées aussi bien que pour le spectateur. Il s'agit de penser la caméra non pas comme une arme mais comme un pont vers l'autre. Celui ou celle qui est devant l'objectif n'est pas à considérer comme un acteur pouvant mourir et renaître à chaque fois mais comme quelqu'un qui n'a qu'une seule vie à offrir à la caméra : une fois filmé, il restera toujours dans la mémoire du spectateur comme il a été vu. Etre cinéaste, c'est avoir un sens de la responsabilité mais aussi du respect pour le spectateur : c'est lui laisser une place dans le film, la place d'interagir avec les images, de penser, de refaire dans sa tête son propre film.

La liberté d'expression La volonté de sortir de toute forme conventionnelle, de chercher une voie nouvelle et personnelle. La créativité est innovation et surtout la possibilité pour l'auteur de transmettre au film son propre souffle, de le rendre « vivant ».

**VISIONS
DU RÉEL**

LE MARCHÉ DU FILM

DOC OUTLOOK
INTERNATIONAL MARKET

VISIONS
DU RÉEL

ÉDITORIAUX

LE FESTIVAL

MARCHÉ DU
FILM

SECTIONS

JURYS

PRIX

FILMS

SPONSORS

L'alliance entre le Festival et le marché du film est un atout majeur de Visions du Réel : grâce à l'excellente réputation du Doc Outlook – International Market (DOCM), de plus en plus de professionnels de l'audiovisuel se rendent à Nyon. **Le DOCM est en effet l'un des marchés du film les plus importants, réputé au niveau international.**

Ses forces

Recherche et accompagnement de projets de qualité lors des différentes étapes de création, allant de la phase de développement à celle de la diffusion.

Différentes phases de création et production de films sont au programme du DOCM : présentation de projets à des institutions et professionnels pour trouver des partenaires et formes de soutien financier, phase de montage et finalisation du projet sous le regard d'experts, conseils pour la distribution et/ou la recherche de partenaires de diffusion, et, enfin, aide à la promotion du film.

Les professionnels reconnaissent le DOCM comme une **manifestation phare avec une offre globale**, cohérente et adaptée aux besoins et aux interrogations du marché de l'audiovisuel.

Plus qu'un simple marché offrant la possibilité de visionner des films, le DOCM propose une **vision large du marché audiovisuel actuel** et une **plateforme plurielle** faite de rencontres, de projets de films, d'idées et réflexions, ou encore de réseautage entre décideurs.

Il réunit des **réalisateurs, producteurs, acheteurs, distributeurs et diffuseurs** venus d'Europe et du monde entier.

LES 11 PÔLES D'ACTIVITÉS DU DOCM

**VISIONS
DU RÉEL**

1. Le Networking

Des opportunités de rencontres professionnelles pour échanger, étendre son réseau professionnel et développer son expertise dans une atmosphère accueillante: Magic Hours, DOCM Rendez-vous, Market Consultancy, DOCM Get Together, déjeuners professionnels avec SWISS FILMS. Nouveau cette année, le DOCM lance Festivals' Connection, une initiative de réflexion et de rencontre pour les représentants de festivals.

2. La Media Library

Sélective, avec 30 postes de visionnage et un accès en ligne, la Media Library propose environ 400 documentaires de création de 2015/2016 provenant des différentes sections du Festival, proposés par le comité de sélection ou encore suggérés par des festivals et institutions partenaires, distributeurs internationaux et producteurs. Pour les accrédités DOCM présents à Nyon, la Media Library est accessible en ligne jusqu'à six mois après le Festival. Pour les accrédités Presse, l'accès reste ouvert jusqu'à deux semaines après le Festival.

3. Les rencontres de co-production internationale Pitching du Réel

Ces rencontres présentent 15 projets et équipes de long métrages, sélectionnés par des décideurs, partenaires et co-financeurs potentiels qui sont ensuite discutés via des tables rondes et des rencontres individuelles. Depuis la création du Pitching du Réel voilà 12 ans, plus de 60% des projets présentés ont été réalisés et 30% sont en cours de production. Pour la quatrième année, la HEAD – Genève remettra un prix de postproduction à l'un des projets.

4. Le Prix RTS – Perspectives d'un Doc

Un concours initié par la RTS (Radio Télévision Suisse) pour soutenir le développement d'un projet de documentaire de création en Suisse romande.

5. Le Focus Talk - cette année consacré au Chili

Une rencontre entre réalisateurs, producteurs, représentants d'institutions de ce pays et leurs homologues internationaux pour stimuler la collaboration dans les domaines de la co-production et de la distribution. Le Focus Talk comprend une introduction à la cinématographie chilienne et la présentation de 5 projets de films, suivie par des rencontres individuelles de coopération, co-production et co-financement. Le projet le plus prometteur recevra le jour même un prix de CHF 10'000 remis par visions sud est. En parallèle, 15 films chiliens seront projetés pour le grand public tout au long du Festival.

6. Le Rough Cut Lab

Une discussion sur des projets en montage de jeunes réalisateurs : coaching, conseils d'experts et accès privilégié à des décideurs (production, distribution et festivals).

7. Le Docs in Progress

Une sélection de longs métrages documentaires dans leur dernière phase de production. Présentation d'une bande annonce et d'un court extrait à des acheteurs TV, des distributeurs internationaux et programmeurs de festivals suivie par un networking café, des rendez-vous individuels et du consulting en marketing et distribution. Raggio Verde remettra un prix à l'un des projets en offrant son sous-titrage.

8. Le Doc Think Tank

Un espace de réflexion et de débat avec 11 activités en collaboration avec des partenaires comme FOCAL, ARF/FDS, DokSuisse, Europa Distribution et Swiss Films. Par exemple : *L'Art du montage* avec Claire Atherton ; la conférence *Etre producteur ? Un travail de liberté, de poésie, de rigueur* par Michel David ; ou la table ronde *Doc & Art* qui se penche sur les opportunités de diffusion et d'exposition des documentaires dans le milieu de l'art contemporain.

9. Generation

Fort du succès de son lancement lors de l'édition 2015, le programme Generation s'inscrit comme une référence pour les étudiants de cinéma – internationaux et suisses – en production, réalisation et montage. Un programme spécifique d'événements du Festival et du marché offre aux étudiants des opportunités de réseautage et d'échange, et un accès aux décideurs et à des professionnels expérimentés de l'industrie du film. Les étudiants pourront présenter les lignes et caractéristiques de leur école respective à leurs homologues européens à l'occasion d'une rencontre.

10. Interactive documentary workshop

Programme conçu pour soutenir les professionnels de l'audiovisuel dans la création de documentaires interactifs et de projets non-fictionnels transmedia, fruit d'une collaboration entre le DOCM et la SUPSI (Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana). Des sessions d'études de cas explorent les processus de développement et de production de documentaires interactifs ainsi que de projets transmedia. Le workshop

**VISIONS
DU RÉEL**

ÉDITORIAUX

LE FESTIVAL

**MARCHÉ DU
FILM**

SECTIONS

JURYS

PRIX

FILMS

SPONSORS

inclus des présentations publiques d'études de cas (Dada-Data, et d'autres).

11. Evénements spéciaux

Avec cette année: le bilan annuel de Cinéforum, une discussion avec le Syndicat suisse film et vidéo, une réflexion sur l'essai cinématographique par la HEAD, une présentation de la nouvelle plateforme de diffusion de film Tënk. Le programme DOC.STREAM encourage quant à lui la collaboration entre professionnels et étudiants de République tchèque avec la Suisse.

Le DOCM 2016 en chiffres

- plus de **1'000** professionnels de l'audiovisuel de **50** pays différents
- environ **400** films sélectionnés en provenance de plus de **100** pays de production
- **30** postes de visionnage dans la Media Library
- **12** ans du Pitching du Réel : **90%** des projets présentés réalisés ou en cours de production

**VISIONS
DU RÉEL**

SECTIONS DU FESTIVAL



**VISIONS
DU RÉEL**

ÉDITORIAUX

LE FESTIVAL

MARCHÉ DU
FILM

SECTIONS

JURYS

PRIX

FILMS

SPONSORS

COMPÉTITION INTERNATIONALE LONGS MÉTRAGES (CIL)

20 longs métrages, provenant de 14 pays
avec :

- 18 premières mondiales
- 2 premières internationales

COMPÉTITION INTERNATIONALE MOYENS MÉTRAGES (CIM)

18 moyens métrages, provenant de 15 pays
avec :

- 12 premières mondiales
- 6 premières internationales

COMPÉTITION INTERNATIONALE COURTS MÉTRAGES (CIC)

18 courts métrages, provenant de 13 pays
avec :

- 13 premières mondiales
- 5 premières internationales

REGARD NEUF (RN)

- 20 premiers longs métrages privilégiant la découverte de nouveaux talents
- Premières mondiales et internationales

HELVÉTIQUES (HE)

- 12 longs métrages suisses
- Rampe de lancement exceptionnelle pour le meilleur de la production documentaire suisse vers le marché international

PREMIERS PAS (PP)

- 20 premiers films courts de jeunes cinéastes issus d'écoles de cinéma d'ici et d'ailleurs
- Premières mondiales ou internationales

GRAND ANGLE (GA)

- Fait voyager le public avec des films divertissants et touchants
- Premières mondiales ou films acclamés dans des festivals prestigieux

ATELIERS DOMINIC GAGNON (DG) ET AUDRIUS STONYS (AS)

- Leçons de cinéma inédites
- Rencontres avec deux cinéastes renommés et une sélection de leurs œuvres : le canadien Dominic Gagnon et le lituanien Audrius Stonys

MAÎTRE DU RÉEL (MR)

Lauréat du Prix à la carrière Maître du Réel, Peter Greenaway

FOCUS CHILI (FC)

- Incursion dans la cinématographie documentaire d'un pays du sud ou de l'est du monde
- Cette année une sélection d'œuvres contemporaines en provenance du Chili

**VISIONS
DU RÉEL**

DOC ALLIANCE (DAS)

- Soutien à la diffusion du cinéma documentaire avec le site de streaming gratuit dafilms.com et dans les festivals membres de l'association
- Sélection itinérante de trois films de jeunes auteurs européens

PROJECTIONS SPÉCIALES (PS)

Oeuvres cinématographiques
hors compétition à découvrir

VISIONS DU RÉEL

EDITORIAUX

LE FESTIVAL

MARCHÉ DU
FILM

SECTIONS

JURYS

PRIX

FILMS

SPONSORS

**VISIONS
DU RÉEL**

LES JURYS 2016



**VISIONS
DU RÉEL**

ÉDITORIAUX

LE FESTIVAL

MARCHÉ DU
FILM

SECTIONS

JURYS

PRIX

FILMS

SPONSORS

Jury Compétition Internationale Longs Métrages

Antoine Duplan, critique de cinéma (Suisse)

Abbas Fahdel, cinéaste (Irak/France)

Simone Gattoni, producteur (Italie)

Jury Compétition Internationale Moyens et Courts Métrages

Safia Benhaim, cinéaste (Maroc/France)

Emmanuel Cuénod, directeur de festival (Suisse)

Tina Janker, responsable d'école de cinéma (Allemagne)

Jury Regard Neuf

Darya Bassel, programmatrice de festival (Ukraine)

Carlo Hintermann, cinéaste et producteur (Suisse/Italie)

Flor Rubina, productrice (Chili)

Jury Cinéma Suisse

Inti Cordera, directeur de festival (Mexique)

Michel David, producteur (France)

Arami Ullón, cinéaste (Paraguay/Suisse)

Jury Interreligieux

Nasser Bakhti, producteur/réalisateur (Suisse)

Alan Foale, directeur de festival (Royaume-Uni)

Pierre Marguerat, pasteur de l'EERV (Suisse)

Ilaria Piperno, conseillère de maison d'édition et traductrice littéraire (Italie)

Jury Prix Buyens-Chagoll

Lydia Chagoll, cinéaste (Belgique)

Sara Cereghetti, directrice de festival (Suisse)

Emmanuel Chicon, programmateur (France)

Jury des Jeunes

Formé d'élèves du secondaire post-obligatoire de Nyon et Genève :

Noémi Aeschimann, Marie Brocher, Maéva Bussard, Coralie Colquhoun,

Max Miller, Achille Penseyres et Solène Rochat

Sayaka Mizuno, présidente Jury des jeunes

Jury Prix visions sud est

Aurélie Godet, programmatrice de festival (Suisse)

Thierry Jobin, directeur de festival (Suisse)

Brigitte Siegrist, Public Relations and Subtitling (Suisse)

Jury Docs in Progress Award

Cynthia Kane, consultant (Etats-Unis)

Carola Stern, distributeur (Suisse)

Kirill Sorokin, curateur et distributeur (Russie)

Jury RTS – Perspectives d'un Doc

Irène Challand

Antoine Duplan

Romaine Jean

Gaspard Lamunière

Gilles Pache

Jury HEAD – Genève Postproduction Award

Jean Perret, directeur du département cinema/cinéma du réel HEAD – Genève

Pierre Schlessler, monteur et assistant, HEAD – Genève

Daniel Schweizer, réalisateur et professeur, HEAD – Genève

Olivier Zuchuat, réalisateur, monteur et professeur, HEAD – Genève

**VISIONS
DU RÉEL**

LES PRIX 2016



MAÎTRE DU RÉEL

Sesterce d'or Prix Raiffeisen

Prix à la carrière décerné à Peter Greenaway

COMPÉTITION INTERNATIONALE LONGS MÉTRAGES

Sesterce d'or La Mobilière

Meilleur long métrage
CHF 20'000

Prix du jury Régionyon

Long métrage le plus innovant
CHF 10'000

COMPÉTITION INTERNATIONALE MOYENS MÉTRAGES

Sesterce d'or George

Meilleur moyen métrage
CHF 10'000

Prix du jury George

Moyen métrage le plus innovant
CHF 5'000

COMPÉTITION INTERNATIONALE COURTS MÉTRAGES

Sesterce d'or Fondation Goblet

Meilleur court métrage
CHF 5'000

Prix du jury Mémoire Vive

Court métrage le plus innovant
CHF 2'500

REGARD NEUF

Sesterce d'argent Regard Neuf Canton de Vaud

Meilleur premier film
CHF 10'000

Prix du jury Regard Neuf

Premier film le plus innovant
CHF 5'000

PRIX DU PUBLIC

Sesterce d'argent Prix du Public Ville de Nyon

Meilleur film de la section Grand Angle
CHF 10'000

VISIONS DU RÉEL

ÉDITORIAUX

LE FESTIVAL

MARCHÉ DU FILM

SECTIONS

JURYS

PRIX

FILMS

SPONSORS

CINÉMA SUISSE

Sesterce d'argent SRG SSR

Meilleur long métrage suisse, toutes sections compétitives confondues
CHF 15'000

Prix du jury SSA/Suissimage

Long métrage Suisse le plus innovant, toutes sections compétitives confondues
CHF 10'000

JURY DES JEUNES

Prix Société des Hôteliers de la Côte du jeune public

Meilleur film de la section Premiers Pas
CHF 3'000

PRIX INTERRELIGIEUX

Long métrage de la Compétition Internationale qui met en lumière des questions de sens et d'orientation de la vie
CHF 5'000

PRIX BUYENS-CHAGOLL

Œuvre humaniste mettant en lumière des récits et des valeurs qui donnent sens à l'avenir de l'homme
CHF 5'000

PRIX VISIONS SUD EST

Meilleur projet de film chilien
CHF 10'000

PRIX DOCS IN PROGRESS

Meilleur projet de film en postproduction
Sous-titrage offert par Raggio Verde

HEAD - GENEVE POSTPRODUCTION AWARD

Meilleur projet de film du Pitching du Réel – Service de postproduction

PRIX RTS – PERSPECTIVES D'UN DOC

Meilleur projet de film suisse romand
CHF 10'000 de soutien au développement

**VISIONS
DU RÉEL**

Visions du Réel 2016: les films (www.visionsdureel.ch)

COMPÉTITION INTERNATIONALE LONGS MÉTRAGES (CIL)	Réalisation	Pays	Première	Année	Durée	Présence*
A German Life	Christian Krönes, Olaf S. Müller, Florian Weigensamer, Roland Schrotthofer	Austria	World Premiere	2016	113	Oui
A House in Ninh Hoa	Philip Widmann, Phuong-Dan Nguyen	Germany	World Premiere	2016	108	Oui
A Mere Breath	Monica Lazurean-Gorgan	Romania	World Premiere	2016	67	Oui
Ama-San	Cláudia Varejão	Portugal, Japan, Switzerland	World Premiere	2016	113	Oui
Another Year	Shengze Zhu	China	World Premiere	2016	181	Oui
Calabria	Pierre-François Sauter	Switzerland	World Premiere	2016	116	Oui
Deadlock	Harutyun Khachatryan	Armenia	World Premiere	2016	94	Oui
Gulistan, Land of Roses	Zaynê Akyol	Canada, Germany	World Premiere	2016	86	Oui
Liberation, the User's Guide	Alexander Kuznetsov	France	World Premiere	2016	80	Oui
Like Dew in the Sun	Peter Entell	Switzerland	World Premiere	2016	108	Oui
Linefork	Vic Rawlings, Jeff Silva	United States	World Premiere	2016	98	Oui
Little Go Girls	Eliane De Latour	France	International Premiere	2015	79	Oui
Looking Like My Mother	Dominique Margot	Switzerland	World Premiere	2016	78	Oui
River Memories	Gianluca De Serio, Massimiliano De Serio	Italy	World Premiere	2016	96	Oui
Socotra, the Island of Djinn	Jordi Esteva	Spain	World Premiere	2016	65	Oui
Still Breathing	Anca Hirte	France	World Premiere	2016	89	Oui
Tadmor	Lokman Slim, Monika Borgmann	Lebanon, Switzerland, France	World Premiere	2016	103	Oui
The Bad Kids	Keith Fulton, Lou Pepe	United States	International Premiere	2016	101	Non
The Lost City	Francisco Hervé	Chile, France	World Premiere	2016	72	Oui
Wild Plants	Nicolas Humbert	Switzerland, Germany	World Premiere	2016	104	Oui
COMPÉTITION INTERNATIONALE MOYENS MÉTRAGES (CIM)	Réalisation	Pays	Première	Année	Durée	Présence*
A Time to Dance	Alessandra Celesia	France	World Premiere	2016	55	Oui
Bonfires and Stars	Vladimir Sorokin, Sasha Voronov	Russia	World Premiere	2016	57	Oui
Call me Chaos	Aleksandr M. Vinogradov	Belgium	World Premiere	2016	38	Oui
Chiens des Champs	Rachel Vulliens	Switzerland	World Premiere	2016	44	Oui
Constellations	Luigi Cuomo	Italy	International Premiere	2015	47	Oui
From the West	Juliane Henrich	Germany	World Premiere	2016	61	Oui
Half-Life in Fukushima	Mark Olexa, Francesca Scalisi	Switzerland, France	World Premiere	2016	61	Oui
Milieu	Damien Faure	France	International Premiere	2015	54	Oui
My Own Private War	Lidija Zelovic	Netherlands	World Premiere	2016	57	Oui
Resplendor	Fernando Priego Ruiz	Argentina	World Premiere	2016	50	Oui
Samir in the Dust	Ouzine Mohamed	France, Algeria, Qatar	International Premiere	2015	61	Oui
Satan Satie	Juruna Mallon, Lucas Parente	Brazil, France	International Premiere	2015	34	Oui

Sit and Watch	Francisco Forbes, Matthew Barton	United Kingdom	World Premiere	2016	37	Oui
The Pass	Mattia Colombo, Francesco Ferri, Alessandra Locatelli	Italy	World Premiere	2016	52	Oui
Tourism!	Tonci Gacina	Croatia	International Premiere	2016	52	Oui
Treblinka	Sérgio Tréfaut	Portugal	World Premiere	2016	61	Oui
Up or Out	Jona Honer	Netherlands	International Premiere	2015	46	Oui
Wall of Death, and All That	Mladen Kovacevic	Serbia, Croatia	World Premiere	2016	61	Oui

COMPÉTITION INTERNATIONALE COURTS MÉTRAGES (CIC)	Réalisation	Pays	Première	Année	Durée	Présence*
---	--------------------	-------------	-----------------	--------------	--------------	------------------

Armand, New York	Blaise Harrison	France	World Premiere	2016	18	Oui
Driftage	Aurelio Buchwalder	Switzerland	World Premiere	2016	24	Oui
Empty Diagonal	Guillaume Ballandras	France	World Premiere	2016	27	Oui
He	Sam Kalantari	Iran	International Premiere	2015	31	Oui
I Don't Want to Sleep with You I Just Want to Make You Hard	Momoko Seto	France	World Premiere	2016	29	Oui
I'm Not from Here	Maite Alberdi, Giedrė Žickytė	Chile, Lithuania, Denmark	World Premiere	2016	26	Oui
La Visite	Alessandra Celesia	France	World Premiere	2016	16	Oui
Notes from Sometime, Later, Maybe	Roger Gómez, Dani Resines	Spain	World Premiere	2016	11	Oui
Portrait of Carmem D.	Isabel Joffily	Brazil	International Premiere	2015	21	Oui
The Get Up	Daniel Favaretto, Dudu Quintanilha	Brazil	International Premiere	2015	21	Oui
The Great Theater	Slawomir Batyra	Poland	World Premiere	2016	30	Oui
The Rock	Hamid Jafari	Iran	International Premiere	2015	25	Oui
The Sound of My Step	Mario Piavoli	Italy	World Premiere	2016	25	Oui
Usual Guest	Lisa Chabbert	France	World Premiere	2016	26	Oui
Uzu	Gaspard Kuentz	Japan	International Premiere	2015	28	Oui
Waterfall	Laila Pakalniņa	Latvia	World Premiere	2016	20	Oui
What Should You Become, When You're Already Grown Up?	Sara Stäuble	Switzerland	World Premiere	2016	11	Oui
When You Awake	Jay Rosenblatt	United States	World Premiere	2016	11	Non

REGARD NEUF (RN)	Réalisation	Pays	Première	Année	Durée	Présence*
-------------------------	--------------------	-------------	-----------------	--------------	--------------	------------------

A Sea Change	Nina de Vroome	Belgium	World Premiere	2016	61	Oui
All Confession Oeuvre	Alberto Gemmi, Mirco Marmiroli	Italy	World Premiere	2016	67	Oui
Asphalt	Ali Hammoud	Lebanon, Qatar	World Premiere	2016	69	Oui
Belle de nuit - Grisélidis Réal, Self Portraits	Marie-Eve de Grave	Belgium	World Premiere	2016	74	Oui
Flutter Echoes and Notes Concerning Nature	Amir Pohan	Indonesia	International Premiere	2015	80	Oui
Foreign Affairs	Pasha Rafiy	Luxembourg	World Premiere	2016	85	Oui
Keep Frozen	Hulda Ros Gudnadottir	Iceland	World Premiere	2016	70	Oui
King of the Air – Notes on a Friendship	Ivo Zen	Switzerland	World Premiere	2016	78	Oui
Mariupolis	Mantas Kvedaravicius	Lithuania, Germany, France, Ukraine	European Premiere	2016	96	Oui
Not My Job	Denis Shabaev	Russia	International Premiere	2015	70	Oui
On the Platform	Stefan Mihalachi	France	World Premiere	2016	65	Oui
Parchim International	Manuel Fenn, Stefan Eberlein	Germany	International Premiere	2015	92	Oui

Per Song	Shuchang Xie	Germany, China	World Premiere	2016	73	Oui
Prisoner	Ana Tipa	Uruguay	World Premiere	2016	88	Oui
The Cormorants	Fabio Bobbio	Italy	World Premiere	2016	88	Oui
The Dazzling Light of Sunset	Salomé Jashi	Georgia, Germany	World Premiere	2016	74	Oui
The Modern Jungle	Charles Fairbanks	Mexico, United States	World Premiere	2016	72	Oui
The Nine	Katy Grannan	United States	World Premiere	2016	99	Oui
This Little Father Obsession	Selim Mourad	Lebanon	World Premiere	2016	104	Oui
Triokala: The Three Gifts of Nature	Leandro Picarella	Italy	International Premiere	2015	75	Oui
HELVÉTIQUES (HE)	Réalisation	Pays	Première	Année	Durée	Présence*
Alptraum	Manuel Lobmaier	Switzerland	World Premiere	2016	88	Oui
Appunti del passaggio	Maria Iorio, Raphael Cuomo	Switzerland, Italy	World Premiere	2016	43	Oui
Batusha's House	Jan Gollob, Tino Glimmann	Switzerland, Kosovo	World Premiere	2016	70	Oui
Deltas, Back to Shores	Charlie Petersmann	Switzerland	World Premiere	2016	74	Oui
Loves me, loves me not	Fabienne Abramovich	Switzerland	World Premiere	2016	77	Oui
Mahmud's Escape – A Syrian Family Seeking Refuge	Andrea Pfalzgraf, Kurt Pelda	Switzerland	World Premiere	2016	70	Oui
Marcel Schaffner - Dialog mit der Stille	Rainer M. Trinkler	Switzerland	World Premiere	2016	72	Oui
Raving Iran	Susanne Regina Meures	Switzerland	World Premiere	2016	84	Oui
Silent Revolution	Lila Ribí	Switzerland	World Premiere	2016	92	Oui
The Beekeeper and His Son	Diedie Weng	Switzerland, Canada	World Premiere	2016	80	Oui
Un paese di Calabria	Shu Aiello, Catherine Catella	France, Switzerland, Italy	World Premiere	2016	90	Oui
Vox Usini	Déborah Legivre	Switzerland	World Premiere	2016	70	Oui
PREMIERS PAS (PP)	Réalisation	Pays	Première	Année	Durée	Présence*
Canta el diluvio	Maxime Roy	France	World Premiere	2016	31	Non
Chronicle of a Territory	Valentin Merz	Switzerland	World Premiere	2016	23	Oui
Cocodrilo	Pietro Luigi Capoluongo	Cuba	World Premiere	2016	29	Oui
Cooling Waters	Jonas Scheu	Switzerland	World Premiere	2016	8	Oui
David's Birthday	Olivier Racine	Canada	World Premiere	2016	19	Oui
E.B.C. 5300m	Léonard Kohli	Switzerland	World Premiere	2016	15	Oui
End of Summer	Alina Manolache	Romania	International Premiere	2015	20	Oui
Exile in Waterloo	Kristina Kilian, Marina Hufnagel	Germany	World Premiere	2016	25	Oui
Mainland	Ischa Clissen	Belgium	World Premiere	2016	18	Oui
Moradores	Albert Busquets	Spain	World Premiere	2016	18	Oui
Orchid Head	Germán López, Angélica Sánchez, Claudia Zegarra, Violeta Blasco, Carlotta Napolitano	Spain	World Premiere	2016	21	Oui
Oval Ball in the Black Country	Nathan Van den Berg	Belgium	International Premiere	2015	20	Oui
Patriotic Lesson	Filip Jacobson	Poland, Germany	World Premiere	2016	20	Non
☞ Pulse	Robin Petré	Hungary, Belgium, Portugal	World Premiere	2016	26	Oui
Stars	Carmen Jaquier, Gianni Nägeli	Switzerland	World Premiere	2016	10	Oui
Tales of Rabassada	Ferrán Romeu	Spain	International Premiere	2015	28	Oui
The Liberators	Philbert Aime Mbabazi	Switzerland	World Premiere	2016	28	Oui

The Three Swallows	Jorge Cadena	Switzerland	World Premiere	2016	17	Non
Transit Zone	Frederik Subei	United Kingdom	International Premiere	2015	30	Oui
Whisper	Margaux Dauby	Belgium	World Premiere	2016	26	Oui
GRAND ANGLE (GA)	Réalisation	Pays	Première	Année	Durée	Présence*
Brothers	Aslaug Holm	Norway	Swiss Premiere	2015	110	Oui
Diving into the Unknown	Juan Reina	Finland, Norway	International Premiere	2016	85	Oui
Jesus Town, USA	Billie Mintz, Julian Pinder	United States, Canada	Swiss Premiere	2015	79	Oui
Land of the Enlightened	Pieter-Jan De Pue	Belgium, Ireland, Netherlands, Germany	Swiss Premiere	2015	87	Oui
Mali Blues	Gregor Lutz	Germany	World Premiere	2016	92	Oui
Need for Meat	Marijn Frank	Netherlands	Swiss Premiere	2015	74	Non
North	Ertuğrul Mavioğlu, Çayan Demirel	Turkey	Swiss Premiere	2015	92	Oui
Presenting Princess Shaw	Ido Haar	Israel	Swiss Premiere	2015	80	Oui
The Politician	Laurent Cibien	France	World Premiere	2016	82	Non
Trading Paradise	Daniel Schweizer	Switzerland	World Premiere	2016	78	Oui
Under the Sun	Vitaly Mansky	Russia, Germany, Czech Republic, Latvia, North Korea	Swiss Premiere	2015	106	Oui
Unlocking the Cage	Chris Hegedus, D A Pennebaker	United States	International Premiere	2015	91	Non
MAITRE DU RÉEL (MR)	Réalisation	Pays	Première	Année	Durée	Présence*
Eisenstein in Guanajuato	Peter Greenaway	Netherlands, Mexico		2015	105	Oui
ATELIER DOMINIC GAGNON (DG)	Réalisation	Pays	Première	Année	Durée	Présence*
Beluga Crash Blues	Dominic Gagnon	Canada		1997	19	Oui
Big Kiss Goodnight	Dominic Gagnon	Canada		2012	62	Oui
Blockbuster History	Dominic Gagnon	Canada		2005	22	Oui
DATA	Dominic Gagnon	Canada		2010	61	Oui
Du moteur à explosion	Dominic Gagnon	Canada		2000	41	Oui
Du rouge à lèvres	Dominic Gagnon	Canada		2013	1	Oui
High Speed	Dominic Gagnon	Canada		2007	47	Oui
Hoax_Canular	Dominic Gagnon	Canada		2013	91	Oui
ISO	Dominic Gagnon	Canada		2002	75	Oui
Of the North	Dominic Gagnon	Canada		2015	74	Oui
Parapluie Bomb City	Dominic Gagnon	Canada		1996	12	Oui
Pieces and Love All to Hell	Dominic Gagnon	Canada		2011	61	Oui
Rip in Pieces America	Dominic Gagnon	Canada		2009	61	Oui
Society's Space	Dominic Gagnon	Canada		2012	60	Oui
The Matrix	Dominic Gagnon	Canada		2004	4	Oui
Total Recall	Dominic Gagnon	Canada		2004	5	Oui
ATELIER AUDRIUS STONYS (AS)	Réalisation	Pays	Première	Année	Durée	Présence*
Alone	Audrius Stonys	Lithuania		2001	16	Oui
Antigravitation	Audrius Stonys	Lithuania		1995	20	Oui
Apostle of Ruins	Audrius Stonys	Lithuania		1993	18	Oui
Baltic Way	Audrius Stonys, Arunas Matelis	Lithuania		1990	10	Oui

* Réalisateurs présents lors de la première projection de leur film (sujet à changement). Contact: cstevens@visionsdureel.ch

Cenotaph	Audrius Stonys	Lithuania, France	2013	61	Oui
Countdown	Audrius Stonys	Lithuania	2004	45	Oui
Earth of the Blind	Audrius Stonys	Lithuania	1992	24	Oui
Fedia. Three Minutes After the Big Bang	Audrius Stonys	Lithuania	1999	10	Oui
Flight over Lithuania or 510 Seconds of Silence	Audrius Stonys, Arunas Matelis	Lithuania	2000	8	Oui
Flying over Blue Field	Audrius Stonys	Lithuania	1996	20	Oui
Four Steps	Audrius Stonys	Lithuania	2008	42	Oui
Gates of the Lamb	Audrius Stonys	Lithuania	2014	44	Oui
Harbour	Audrius Stonys	Lithuania	1998	10	Oui
I Walked Through Fire, You Were with Me	Audrius Stonys	Lithuania	2010	37	Oui
Open the Door to Him Who Comes	Audrius Stonys	Lithuania	1989	10	Oui
Ramin	Audrius Stonys	Lithuania, Latvia, Georgia	2011	58	Oui
The Bell	Audrius Stonys	Lithuania	2007	56	Oui
Uku ukai	Audrius Stonys	Lithuania	2006	30	Oui

FOCUS CHILI (FC)	Réalisation	Pays	Première	Année	Durée	Présence*
A Tale of Love, Madness and Death	Mijaël Bustos	Chile, Germany	Swiss Premiere	2015	22	Oui
Arcana	Cristóbal Vicente	Chile		2006	81	Oui
Calle Santa Fe	Carmen Castillo	France, Chile		2007	167	Oui
City of Photographers	Sebastián Moreno	Chile	Swiss Premiere	2006	80	Oui
Daughter	María Paz González	Chile, Peru		2011	73	Oui
Genoveva	Paola Castillo	Chile		2014	68	Oui
Land of Water	Carlos Klein	Chile	Swiss Premiere	2004	80	Oui
New Year	Cristóbal Valenzuela	Chile	International Premiere	2010	14	Oui
News	Bettina Perut, Ivan Osnovikoff	Chile	Swiss Premiere	2009	81	Oui
The Burn	René Ballesteros	France, Chile	Swiss Premiere	2009	65	Oui
The Chilean Building	Macarena Aguiló	Chile, France, Cuba, Netherlands		2010	95	Oui
The Lifeguard	Maite Alberdi	Chile		2011	64	Oui
The Young Butler	Marcela Said, Jean de Certeau	Chile		2011	70	Oui
Ultraman - the Minimal Story of Erwin Valdebenito	Cristián Leighton	Chile		2004	75	Oui
White Death	Roberto Collío	Chile		2014	17	Oui

DOC ALLIANCE (DA)	Réalisation	Pays	Première	Année	Durée	Présence*
Maestà, the Passion of Christ	Andy Guérif	France	Swiss Premiere	2015	61	Oui
Maybe Desert Perhaps Universe	Miguel Seabra Lopes, Karen Akerman	Portugal, Brazil	International Premiere	2015	99	Non
Steam on the River	Filip Remunda, Robert Kirchoff	Czech Republic, Slovakia	International Premiere	2015	86	Oui

PROJECTIONS SPÉCIALES (PS)	Réalisation	Pays	Première	Année	Durée	Présence*
Fuocoammare	Gianfranco Rosi	Italy, France		2016	108	
Heart of a Dog	Laurie Anderson	United States, France	Swiss Premiere	2015	75	

*Réalisateurs présents lors de la première projection de leur film (sujet à changement). Contact: cstevens@visionsdureel.ch

Lanterne Magique					105
Programme FAMU					107
Programme Fémis			France		103
Sarah dit... Leïla dit...	Frans Buyens		Belgium		1983 90
The Journey	Jan Kounen, Anne Paris		France	World Premiere	2016 52
Where to Invade Next	Michael Moore		United States		2015 120
Writing on the City	Keywan Karimi		Iran	Swiss Premiere	2015 60

SPONSORS ET PARTENAIRES

SPONSOR PRINCIPAL

La Mobilière

PARTENAIRE MÉDIA PRINCIPAL

SRG SSR

POUVOIRS PUBLICS ET INSTITUTIONNELS

Office Fédéral de la Culture
(OFC)

Direction du développement et
de la coopération (DDC) du
DFAE

Ville de Nyon

Canton de Vaud

Régionyon

République et canton de Genève

Ville de Gland

PARTENAIRES MÉDIAS

RTS

Arttv.ch

La Côte

Le Matin Dimanche

TV5Monde

WerbeWeischer

Espace 2

SPONSORS TECHNIQUES

Lumens8

Ducommun SA

FONDTIONS

Loterie Romande

Ernst Göhner Stiftung

Fondation Goblet

Fondation Leenaards

Fondation Juchum

Landis & Gyr Stiftung

Migros pour-cent culturel

Volkart Stiftung

PARTENAIRES ASSOCIÉS

Mémoire Vive

Raiffeisen

PARTENAIRES

Cinémathèque suisse

École cantonale d'art de

Lausanne (ECAL)

Focal

Haute école d'art et de design

Genève (HEAD)

La Lanterne Magique

Nyon Région Tourisme

Société suisse des auteurs

(SSA)/Suissimage

SWISS FILMS

Théâtre de Vidy

FOURNISSEURS

Association Commerciale de

Gland (ACG)

Garage de Nyon A&S Chevalley

Denogent SA

Eventival

Faigle

India Zelt & Event AG

La Parenthèse

La Roulotte

Les Cinémas Capitole

Net+ Léman

**VISIONS
DU RÉEL**

ÉDITORIAUX

LE FESTIVAL

MARCHÉ DU
FILM

SECTIONS

JURYS

PRIX

FILMS

SPONSORS

Nyon région l'esprit mobile
ParisZürich
Payot Libraire
Propaganda Zürich AG
Publibike
Securitas
Société des Hôteliers de La
Côte (SHLC)
Société Industrielle et
Commerciale de Nyon (SIC)
Vins de Nyon
Yvan Rochat

**PARTENAIRE
IMPRESSION**
Jordi AG

**PARTENAIRE
GRAPHISME**
Bontron&Co

Visions du Réel est membre de Doc Alliance, de la Conférence des festivals, de Cinélibre, des 5 Festivals et de la FRAC.

**VISIONS
DU RÉEL**

Information aux médias

Visions du Réel et la Mobilière

Un partenariat solide

La Mobilière est fière de pouvoir soutenir le festival Visions du Réel pour la 8^e année en tant que sponsor principal. Elle finance cette année la plus haute distinction du festival ; le Grand Prix «Sesterce d'or la Mobilière pour le meilleur long métrage de la Compétition Internationale».

Ce type de partenariat correspond aux valeurs de la Mobilière qui soutient de nombreux événements culturels en Suisse. La Mobilière est un acteur important en Suisse romande, et à Nyon en particulier, où se trouve le siège de la Mobilière Vie qui emploie près de 450 personnes.

La Mobilière privilégie avant tout les intérêts de ses assurés, à l'image de Visions du Réel qui place le public au centre de ses priorités. Organisée sous la forme d'une coopérative, la Mobilière a une conception du rendement différente de celle d'une société anonyme. Comme il n'y a pas d'actionnaires, ce sont nos assurés et nos collaborateurs qui bénéficient des bons résultats de notre entreprise.

La Mobilière entend également transmettre cette approche mutualiste au sein de la société. Nous nous engageons exclusivement en faveur de projets et de manifestations en accord avec nos valeurs.

Le Groupe Mobilière

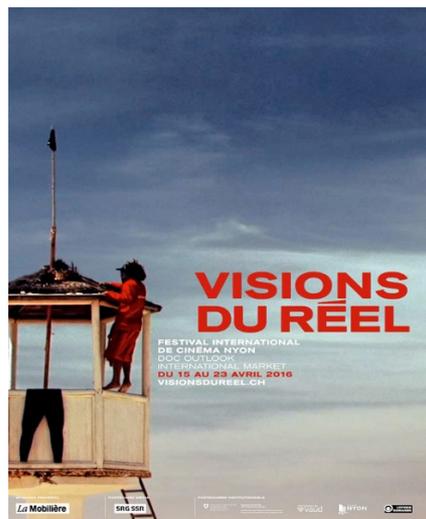
En Suisse, un ménage sur trois est assuré à la Mobilière. Les recettes de primes totales de l'assureur toutes branches s'élèvent à 3,5 milliards de francs. Nos quelque 160 représentations locales, dont 79 agences générales entrepreneuriales possédant leur propre service des sinistres, offrent un service de proximité à près de 1,7 million de clients. Mobilière Suisse Société d'assurances SA est domiciliée à Berne, Mobilière Suisse Société d'assurances sur la vie SA à Nyon. Font en outre partie du Groupe: Mobilière Suisse Asset Management SA, Protekta Assurance de protection juridique SA, Protekta Conseils-Risques SA, Mobi24 Call-Service-Center SA et XpertCenter SA; ces cinq sociétés ont leur siège à Berne.

La Mobilière emploie en Suisse et au Liechtenstein, ses marchés domestiques, plus de 4400 collaborateurs et offre 325 places d'apprentissage. Fondée en 1826 en tant que coopérative, elle est la plus ancienne société d'assurances privée de Suisse et n'a jamais changé de forme juridique.

Date 23.03.2016
Téléphone 022 363 89 31

Renseignements Carole Scheurer
E-mail carole.scheurer@mobi.ch

Du 15 au 23 avril, la RTS vous invite à découvrir quelques-unes de ses nouvelles visions du réel !



Genève, le 21 mars 2016 – Certains des regards singuliers que vous rencontrerez à **Visions du Réel** ont été soutenus par la RTS, enthousiaste complice de la création documentaire suisse et européenne.

Chaque semaine, sur RTS Un et RTS Deux, plusieurs documentaires défendent un point de vue affuté sur le réel, en priorité destiné au public romand. Parmi eux, ceux que vous découvrirez, en avant-première, du 15 au 23 avril : l'Ukraine de Peter Entell ; la Révolution silencieuse de Lila Ribí ; les lieux magiques de Fabienne Abramovitch ; l'irrésistible roadmovie funèbre de Jean-François Sauter ; le plongeur vertigineux dans les geôles syriennes de Lokman Slim et Monika Bormann ; et les deltas mouvants de Charlie Petersmann. En point d'orgue, la désormais traditionnelle *Soirée RTS* incitera à voir éclore... *Wild Plants*, de Nicolas Humbert.

Événement : la soirée RTS – Wild Plants

Samedi 16 avril, à 19 h 30, au Théâtre de Marens, Gilles Marchand, Directeur de la RTS, remettra, pour la 9^{ème} année consécutive, le **Prix Perspectives d'un Doc**, conçu pour encourager la création de films documentaires et doté de CHF 10.000.

Dans le sillage de cette nomination, projection de **Wild Plants**, documentaire de Nicolas Humbert, coproduit par la RTS et dont la toute première ébauche avait été récompensée par le Prix Perspectives d'un doc, en avril 2010.

« Comment la nature l'emporte sur les terrains vagues, comment les plantes germent et les fleurs éclosent afin de créer un nouvel environnement de vie ? La relation entre l'Homme et la flore est ancienne. Elle nous renvoie à nos propres racines mais aussi à de nouvelles manières de vivre et de développer notre potentiel créatif à travers notre rapport aux plantes. »

Cette année, la RTS s'est engagée à défendre les productions suivantes :

***Comme la rosée au soleil* de Peter Entell**

Après des siècles de haine, de violence et de massacres, l'Ukraine est une nouvelle fois en guerre. On continue de tuer au nom de la mère patrie, du drapeau, de la culture, de la religion. Un cinéaste part découvrir la terre de ses ancêtres...

***Révolution silencieuse* de Lila Ribi**

Cédric, agriculteur, les pieds bien sur terre, décide de retrouver une cohérence dans son activité, en changeant sa vie radicalement, au risque de perdre les moyens de faire vivre sa famille. C'est la « petite histoire » qui se décline sur le fond de la « grande », celle de la violente réalité de l'industrie agroalimentaire qui met une pression énorme sur les agriculteurs de nos régions.

***Un peu, beaucoup, passionnément* de Fabienne Abramovich**

Dans la ronde de l'amour et son éternel recommencement, certains lieux sont propices au rituel et à sa magie. A Paris, la nuit tombée, des centaines de gens se retrouvent au bord du canal de l'Ourcq, venus s'asseoir près de l'eau pour ne parler que d'une chose (ou presque), d'amour.

***Calabria* de Pierre-François Sauter**

Un roadmovie en corbillard. Après la mort d'un émigré calabrais venu travailler en Suisse, deux employés des pompes funèbres, Jovan et José, eux-mêmes émigrés, traversent l'Italie du nord au sud pour rapatrier le corps du défunt. Ensemble, ils sont confrontés aux surprises et imprévus du voyage. C'est l'occasion de rendre hommage au mort et de profiter de la vie.

***Tadmor* de Lokman Slim et Monika Borgmann**

Ce film met en lumière les conditions de détention de huit anciens détenus libanais dans la prison syrienne de Tadmor. La sobriété des images alliée à la plasticité des corps confère au récit une puissance bouleversante. Un documentaire qui rend l'acte de résistance nécessaire.

***Deltas, retours aux rivages* de Charlie Petersmann**

Ibrahima, jeune Sénégalais, enchaîne les petits boulots à Tanger, en attendant de rejoindre le Vieux Continent rêvé. Agostinho, 57 ans, doit, lui, quitter le Portugal pour rejoindre sa famille installée en Hollande. Derrière cette chronique du déracinement, le film tisse une réflexion précise et humaniste sur la frontière mouvante qui délimite le(s) sud(s) de l'Europe forteresse.

Le Doc Visions du réel : 16 ans déjà !

Depuis 16 ans, un dimanche par mois, **RTS deux** ouvre une fenêtre sur la création documentaire et propose un film sélectionné par l'une ou l'autre des éditions du Festival.

Le dimanche 24 avril 2016, à 22h45, le Doc Visions du Réel affichera :
God save Justin Trudeau, de Guylaine Maroist et Eric Ruel

Justin Trudeau, désormais Premier ministre canadien, a affronté un sénateur lors d'un match de boxe, en 2012. Métaphore du combat politique que se livrent Libéraux et Conservateurs depuis la fondation du pays, ce documentaire est le portrait intimiste d'un jeune politicien, parangon de politique-spectacle.

Visions du Réel sur la RTS :

Sur *La Première*, reflets du Festival dans **Vertigo** (de 16 h 30 à 18 h)

Sur *Espace 2*, Visions du Réel résonnera dans **Les Matinales** et dans **Babylone** (de 9h à 10h et de 19h à 20h).

Et sur *Couleur 3*, dans **Brazil** (samedi entre 11 et 12 h 00).

Sur *RTS Un*, **La Puce à l'oreille** évoquera le festival depuis Genève, jeudi 21 avril à 22 h 40

Et bien sûr, l'**Actualité** et ses différentes éditions du **TJ** éclaireront les points forts de cette édition 2016.

Site des docs (Programme/infos/VOD/catch ups) : www.rts.ch/docs/

Sur Facebook: www.facebook.com/LesDocsRTS

Service de presse RTS

Catherine Saidah

☎ : +41 (0)58 236 8903

✉ : catherine.saidah@rts.ch