

Visions du Réel remet le Prix Raiffeisen Maître du Réel à Peter Greenaway et rend hommage à deux réalisateurs confirmés à travers ses Ateliers

26 janvier 2016, Nyon (Suisse) – Inviter des réalisateurs incontournables de la scène internationale et offrir au public l'occasion de découvrir leurs univers et modes de travail, voilà ce que propose Visions du Réel, Festival international de cinéma Nyon. Cette année, en hommage à l'ensemble de sa carrière, le réalisateur britannique Peter Greenaway recevra en personne le Sesterce d'or Prix Raiffeisen Maître du Réel. Invités d'honneur du Festival dans le cadre des Ateliers, le Canadien Dominic Gagnon et le Lituanien Audrius Stonys – réalisateurs majeurs de la scène internationale dans le domaine du cinéma du réel – seront également présents. Ces trois cinéastes de renom présenteront chacun leur travail au public lors de masterclass durant le Festival.



Peter Greenaway : cinéaste du système et de l'excès

« Nous invitons lors de chaque édition une personnalité majeure du cinéma, en vue de récompenser l'ensemble de sa carrière par un prix honorifique », rappelle Luciano Barisone, Directeur de Visions du Réel. « C'est un véritable explorateur des codes du cinéma que nous mettons à l'honneur cette année en la personne du réalisateur Peter Greenaway et de son œuvre foisonnante à l'esthétique extrêmement stylisée », se réjouit-il.

Parmi les éléments récurrents de son travail se retrouvent le meurtre, les manigances, le sexe, l'ironie et une certaine cruauté. Réalisateur, plasticien et artiste visuel, Peter Greenaway est l'auteur de plus d'une soixantaine de films. *The Cook, The Thief, His Wife and Her Lover* (Le cuisinier, le voleur, sa femme et son amant, 1989), *Drowning by Numbers* (1988) et *The Draughtsman's Contract* (Meurtre dans un jardin anglais, 1982) font partie de ses œuvres majeures.

Son dernier film, *Eisenstein in Guanajuato* (2015), sera projeté lundi 18 avril à l'issue de la Cérémonie Maître du Réel, au cours de laquelle il recevra en personne le Sesterce d'or Prix Raiffeisen Maître du Réel. Le cinéaste dirigera par ailleurs une masterclass ouverte au public le lendemain, mardi 19 avril en matinée. « Nous projeterons ses réalisations les plus marquantes durant le Festival (15 au 23 avril 2016) et nous confirmons notre rôle d'animation du pôle lémanique de cinéma en poursuivant notre riche collaboration avec la Cinémathèque suisse à Lausanne, qui organisera parallèlement une rétrospective de l'œuvre de Peter Greenaway », souligne le Président du Festival, Claude Ruey.

Rencontres avec deux réalisateurs de renommée internationale

Dans le cadre de ses traditionnels Ateliers, Visions du Réel accueille deux cinéastes incontournables dans le monde du cinéma du réel. Invités d'honneur cette année afin de transmettre au public leurs univers et modes de travail : le Canadien **Dominic Gagnon**, qui articule sa démarche à travers des installations sonores, des machines et des concepts, et le Lituanien **Audrius Stonys**, qui ne cesse d'interroger le monde dans ses créations, mêlant ainsi le matériel au spirituel.

Dominic Gagnon : cinéaste du chaos

Réalisateur, artiste d'installation et de performance, Dominic Gagnon travaille à partir d'images issues du web. Ses œuvres interrogent la spécificité du cinéma tout en suggérant l'éclatement de ses cadres formels. Par ces torsions, sa pratique remet en question les modalités institutionnelles et culturelles de production et de consommation d'images. Son travail se concentre sur les thèmes des mythologies contemporaines, des productions marginales de l'image en mouvement et de leur censure, des conditions de médiation entre l'œuvre et le spectateur. Les problématiques de la violence, de l'économie, des sans-abris, de l'identité ou encore du sadomasochisme font partie de son propos.



**Audrius Stonys : cinéaste de l'invisible**

Le travail du Lituanien Audrius Stonys prend la forme d'une quête ouvrant sur un imaginaire fait de fragilité et de poésie. Le ciel et la terre, le haut et le bas, l'immanent et le transcendent habitent son cinéma. Ses dernières réalisations – principalement des courts et des moyens métrages – interrogent le geste même de filmer à travers l'emploi de la pellicule et de la technologie numérique. Cette manière de faire influence l'esthétique de ses films ; il n'est pas rare que des accidents de pellicule soient montrés au spectateur. Son cinéma est une prise de parole passant par l'image, directement influencé par son vécu sous le mensonge et la propagande de l'ère soviétique.

Portraits des réalisateurs et sélection d'images de leurs films : www.visionsdureel.ch/presse/materiel
Filmographies détaillées dans le dossier de presse : www.visionsdureel.ch/presse/informations

Visions du Réel, Festival international de cinéma Nyon du 15 au 23 avril 2016

Le programme complet du Festival sera annoncé le 23 mars 2016

Personnes de contact

Caroline Stevens, Attachée de presse – Suisse romande, cstevens@visionsdureel.ch, + 41 (0)79 759 95 11
Beat Glur, Presseattaché – Deutschschweiz, bglur@visionsdureel.ch, +41 (0)79 333 65 10

SPONSOR PRINCIPAL



PARTENAIRE MÉDIA



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

