

## Focus Chili – Projets de films

**Los Reyes** de Bettina Perut, Iván Osnovikoff



leur manquent dans leurs propres familles.

Chili/Pérou – Osnovikoff, Maite Alberdi  
Ce documentaire suit le quotidien d'un groupe d'adolescents, amis du skatepark de Los Reyes, situé dans un quartier défavorisé de Santiago. Les personnages partagent leur passion et le style de vie enragé de la culture skate. L'espace commun dans lequel ils se retrouvent leur permet de construire les relations sociales et affectives qui

**Petit Frère** de Roberto Collío, Rodrigo Robledo



croissance de son fils, Petit Frère raconte les évolutions sociales d'une société nouvelle, sur le point de naître.

Chili – Araucaria Cine, Isabel Orellana Guarello

Véritable capsule temporelle, ce film s'intéresse au concept de pays et d'identité, à partir du point de vue de Petit Frère, immigrant haïtien. Dans ses écrits se reflètent le passé et le présent des premières générations d'Haïtiens arrivés au Chili. A travers les changements intervenus dans sa famille et la

**Patagonian Poiesis** de Carlos Klein



Chili – CKFilms

Road movie en Patagonie, ce documentaire retrace la conception du film lui-même. Les questions de l'inspiration, de l'improvisation et de la construction narrative y sont évoquées. Le voyage permet au réalisateur de s'interroger sur ses mentors à travers des récits qui s'imbriquent les uns dans les autres. Au final, ce jeu de styles forme un collage audiovisuel qui, face au spectateur, devient un miroir.

**La Causa** de Macarena Aguiló



Chili – El Espino Films, Amalric de Pontcharra

Une femme rouvre une affaire devant la Cour pénale chilienne. Elle avait 3 ans lorsque les services de renseignement de la dictature militaire chilienne sont venus et l'ont enlevée. Alors que la justice suit son cours, elle poursuit de son côté ses propres investigations. Le récit met en lumière le pouvoir des pensées, des livres et des rêves sur la construction de sa vie.

**The Last Journey of a Nomad** de Mijael Bustos



Chili – Palenque Producciones, Paula Talloni

Le destin a conduit Carlos Éden, l'un des derniers Kaweskar, à vivre à New York où il travaille comme militant des droits des peuples autochtones. Les conditions de vie précaires de son peuple le poussent à se rendre à la pointe sud du Chili. Lors de ce voyage, Carlos retrouvera sa ville natale et essaiera de se réconcilier avec ses semblables, en les

accompagnant dans le processus irréversible de l'extinction des Kaweskar.

**Focus Chili – Films**

**Daughter** de María Paz González, 73 minutes

Chili/Pérou – María una vez, Blume, Panchito Films, Carapulkra

Un road movie familial où une mère et une fille partent ensemble à la recherche d'une sœur et d'un père biologique. La traversée du Chili devient un voyage intime et initiatique qui permet aux protagonistes de se rapprocher mais aussi de donner corps à leurs attentes imaginaires.



**The Lifeguard** de Maite Alberdi, 64 minutes

Chili – Errante Producciones

Sous le soleil de l'été chilien, on observe le quotidien de Mauricio, sauveteur dans une station balnéaire. Au fil des rencontres avec les vacanciers, on découvre l'engagement du personnage pour son travail mais aussi les diverses réalités des protagonistes. La plage se transforme ainsi en un microcosme aux airs tragicomiques.



**The Chilean Building** de Macarena Aguiló, 99 minutes

Chili/France/Cuba/Hollande – Aplaplac Producciones, Les Films d'Içi, ICAIC

Ce documentaire retrace un chapitre de l'histoire chilienne : le retour au pays des militants du mouvement de la gauche révolutionnaire MIR, après leur séjour en Europe, pour soutenir la lutte contre la dictature de Pinochet. C'est aussi l'histoire personnelle de la réalisatrice Macarena Aguiló, un des nombreux enfants du MIR accueillis dans les structures communautaires de l'époque.



**The City of Photographers** de Sebastián Moreno, 80 minutes

Chili – Películas del pez

La photographie s'inscrit ici comme un puissant témoignage de l'une des périodes les plus terribles de l'histoire du Chili, la dictature de Pinochet. Les images des manifestations prises par un groupe de photographes représentaient un acte de résistance et un hymne à la liberté. Aujourd'hui, elles reflètent l'histoire du pays et l'évolution de sa société.



**White Death** de Roberto Collío, 17 minutes

Chili – Isabel Orellana Guarello, Araucaria Cine

Voyage aux frontières des genres et de la vie à travers la rencontre entre documentaire et animation, ce film évoque la tragédie qui a coûté la vie à 44 soldats et leur sergent dans la région montagneuse de Antuco. Le récit se transforme en un paysage suspendu aux frontières du réel, où l'histoire semble devenir une légende.



**Land of Water** de Carlos Klein, 80 minutes

Chili – CKFilms

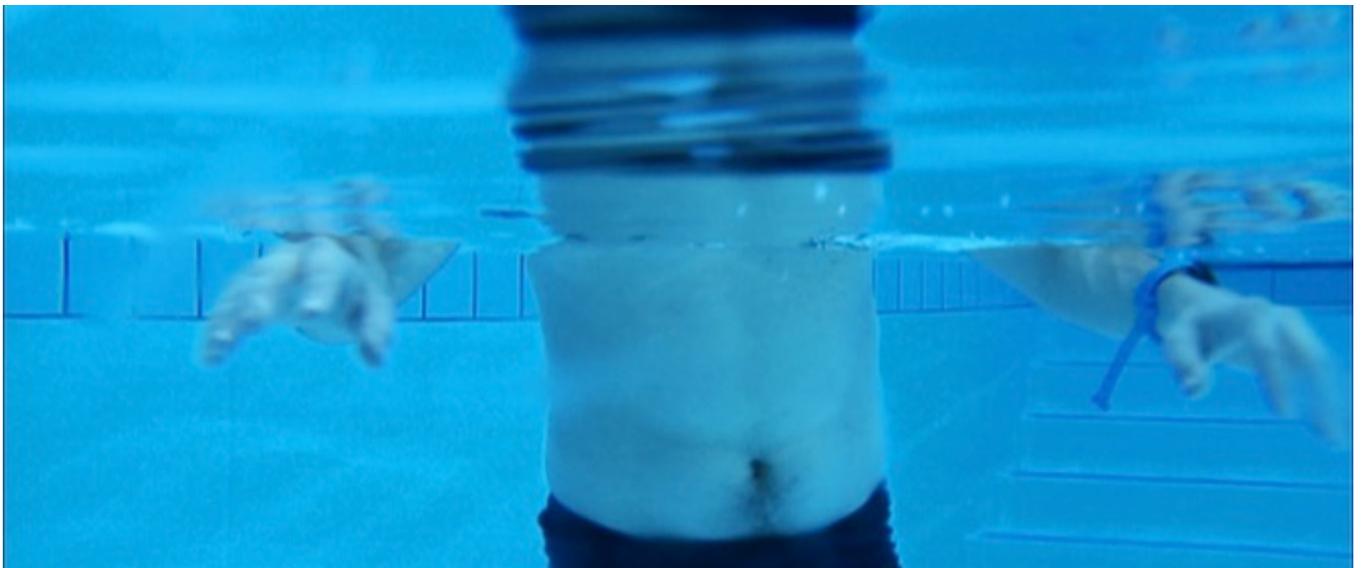
Infatigable voyageur de l'espace et du temps, Carlos Klein explore les confins de la Patagonie pour plonger le spectateur dans les abîmes de l'histoire d'hier, d'aujourd'hui et de demain. A travers une recherche de l'image et du rythme se dessine une œuvre qui devient aussi une expérience visuelle et spirituelle.



**Ultraman** de Cristian Leighton, 75 minutes

Chili – Surreal Películas de la realidad

Le portrait absurde et touchant de Erwin Valdebenito, employé de bureau dont le quotidien se déroule sous le signe de la routine et de l'anonymat. Sa passion obsessionnelle pour la course à pied fait de lui un improbable héros. Chaque jour, il parcourt une quinzaine de kilomètres sur l'autoroute pour se rendre au travail, au mépris des voitures et de la pollution.



**The Burn** de René Ballesteros, 60 minutes

France/Chili – LE FRESNOY-René Ballesteros

Une quête intime menée avec pudeur : le cinéaste René Ballesteros et sa sœur cherchent à renouer avec leur mère disparue vingt-six ans plus tôt. Le seul lien qu'elle leur a laissé est symbolisé sous la forme de quelques livres d'une édition interdite sous la dictature. La conversation téléphonique avec le fantôme maternel cherche ainsi à donner corps à une absence incomprise et à tourner la page d'un livre jamais lu.



**Genoveva** de Paola Castillo, 68 minutes

Chili – Errante Producciones

A travers l'image de sa grand-mère, probablement issue du peuple indien Mapuche et en observant sa fille, la réalisatrice s'interroge sur les significations de descendance et d'identité. Comment définit-on ses origines? Une question essentielle pour explorer une réalité complexe.



**News** de Bettina Perut, Iván Osnovikoff, 80 minutes

Chili – Perut, Osnovikoff

Un collage d'images du monde, une observation radicale et parfois dérangeante de la société à travers des fragments de réalité qui défient la perception des spectateurs. Les réalisateurs nous confrontent à la nature, aux animaux et à l'homme de manière radicale en proposant une expérience cinématographique unique.



**El mocito** de Marcela Said, 70 minutes

Chili – Icalma Films

Pendant son adolescence, Jorgelino était un *mocito*, domestique auprès des tortionnaires pendant les années de la dictature militaire au Chili. Il a assisté aux actions les plus cruelles et atroces mais aujourd'hui il préfère le silence aux dénonciations. La caméra suit ce personnage trouble, interrogeant dans le même temps notre propre capacité de regard et de jugement.



**Calle Santa Fe** de Carmen Castillo, 89 minutes

Chili/France – Les Films d'Ici, Serge Lalou-Parox, Sergio Gandara - Les Films de la Passerelle, Christine Pireaux, INA – Love Stream

C'est à la rue Santa Fe à Santiago du Chili que la réalisatrice Carmen Castillo fut blessée et son compagnon tué lors des combats pour la résistance à la dictature de Pinochet dans les années 70. En revenant 30 ans plus tard sur ces lieux empreints de douleur et en rencontrant les camarades et la famille, la cinéaste questionne le sens et la justesse d'une lutte qui a provoqué tant de souffrance.



**Arcana** de Cristóbal Vicente, 83 minutes

Chili - Cristóbal Vicente

Une incursion exceptionnelle dans la prison de Valparaiso au cours de sa dernière année d'activité, après 150 ans d'existence. La caméra observe avec dignité et sans jugement le quotidien des protagonistes dans un microcosme coupé du monde mais rempli de vie, de gestes et de sons.



**A Tale of Love, Madness and Death** de Mijael Bustos, 22 minutes

Chili – Luminaria

Un documentaire poignant dédié à la famille. Comment le grand-père du réalisateur doit-il se comporter face à son frère atteint de schizophrénie et à son épouse malade de cancer? La question de l'amour et des choix qui en découlent sont au cœur du défi personnel et artistique réalisé ici par le cinéaste.



**New Year** de Cristóbal Valenzuela, 14 minutes

Chili – MOLTAR

Ce recueil de témoignages enregistrés lors d'une nuit de fin d'année dans les rues de Santiago alterne entre des moments de fête et des déambulations. Filmé en noir et blanc, ce documentaire capture des fragments de vie à la fois uniques et anodins. Le récit des personnes rencontrées se transforme en un tableau impressionniste où la fin d'une période marque aussi le début d'un nouveau cycle.