

## **PITCHING DU RÉEL, ROUGH CUT LAB et DOCS IN PROGRESS : Appel à projets**

Le 22 octobre 2015, Nyon – **Le Doc Outlook – International Market (DOCM), marché du film de Visions du Réel, Festival international de cinéma Nyon (15 au 23 avril 2016), lance son appel à projets pour l'édition 2016 du festival. Le DOCM recherche des projets documentaires longs-métrages de création du monde entier. Le Pitching du Réel, le Rough Cut Lab et Docs in Progress sont trois activités mettant en avant et promouvant des projets de film à différents stades de réalisation. Ces activités offrent aux différents acteurs impliqués dans la réalisation du film des opportunités de réseautage et de coaching par des professionnels de la branche. Ces programmes sont aussi reconnus comme des tremplins efficaces menant aux marchés de distribution. L'échéance pour inscrire les projets est fixée au 15 décembre 2015.**

Le DOCM, un des marchés du film les plus importants et sélectifs en Europe, est à la recherche de projets documentaires novateurs et de haute qualité ayant un potentiel de large diffusion publique, combinant ambition artistique, passion du sujet et respect des protagonistes. Le but des activités du DOCM est de présenter des projets mettant en valeur la grande diversité du cinéma du réel tout en s'adressant à un large public international. Depuis sa création en 2006, plus de 60% des 162 projets sélectionnés pour le Pitching du Réel ont été achevés et diffusés et près de 30% sont encore en cours de production. Nombre des projets sélectionnés ont aussi été présentés en première internationale dans d'importants festivals de films.

Le **Pitching du Réel** est dédié aux projets menés autant par des réalisateurs expérimentés que par de jeunes cinéastes. Le projet doit dorénavant et déjà être bien développé et avoir un minimum de soutiens financiers. Le Pitching du Réel offre la possibilité de trouver des partenaires internationaux et des aides financières. Son but principal est d'encourager la mise en place de co-productions internationales et d'aider au financement de projets documentaires remarquables s'adressant à une audience internationale. Les projets sélectionnés seront d'abord présentés publiquement puis donneront ensuite lieu à des entretiens privés et tables rondes en présence de professionnels (commissioning editors, producteurs, distributeurs nationaux et internationaux, partenaires financiers tels qu'institutions publiques ou privées, ONG, curateurs ou fondations d'art contemporain). 15 projets seront sélectionnés pour le Pitching du Réel.

Le **Rough Cut Lab** est un programme destiné aux équipes (réalisateurs, monteurs, producteurs) travaillant sur leur premier ou second film et étant à la recherche de conseils et de coaching. Le tournage principal doit être terminé et un premier montage du film d'environ 40 minutes achevé. Environ dix à vingt professionnels de l'industrie cinématographique et experts seront présents pour donner leur avis et discuter des projets. 4 projets seront sélectionnés pour le Rough Cut Lab.

**Docs in Progress** s'adresse aux équipes de films ayant fini leur montage et cherchant des partenaires pour leur postproduction ainsi que des opportunités de distribution. Distributeurs, programmeurs de festival, producteurs et représentants d'institutions sont invités dans le but d'offrir des possibilités efficaces de réseautage aux équipes de film. 6 projets seront sélectionnés pour Docs in Progress.

Pour soumettre un projet, remplissez le formulaire en ligne sur: <http://vp.eventival.eu/vdr/2016>

Le délai d'inscription des projets est fixé au **15 décembre 2015**.

Pour plus d'informations concernant le règlement d'inscription: [www.visionsdureel.ch](http://www.visionsdureel.ch)

**Contact:** Gudula Meinzolt, directrice du DOCM, +41 22 365 44 53, [gmeinzolt@visionsdureel.ch](mailto:gmeinzolt@visionsdureel.ch)