

PALMARÈS DE VISIONS DU RÉEL 2015

Une 46^e édition hors norme : Record de fréquentation et Sesterce d'or à un film-événement de six heures

24 avril 2015, Nyon, Suisse – **La consécration d'un film hors norme pour clore une 46^e édition record : Visions du Réel, Festival international de cinéma Nyon, enregistre une nouvelle fréquentation record de plus de 35 000 spectateurs. « Avec 113 premières mondiales et internationales, ses masterclass et ses nombreux forums, Visions du Réel confirme son rôle de Festival leader tant sur le plan international que sur le plan suisse », se réjouit Claude Ruey, Président de Visions du Réel. La qualité cinématographique des 166 films projetés a été saluée par les critiques et les jurys. « Parmi les 54 pays représentés dans la sélection de Visions du Réel cette année, les cinq continents sont au palmarès, ce qui confirme la vitalité productive du cinéma du réel partout dans le monde », souligne Luciano Barisone, Directeur du Festival. Le Sesterce d'or la Poste Suisse pour le meilleur long métrage de la Compétition Internationale est remis ce soir au réalisateur iraquien Abbas Fahdel pour son film *Homeland (Iraq Year Zero)*, un film-événement de six heures qui suit une famille avant et après l'intervention américaine. La Suisse est également à l'honneur avec 4 films primés, dont 2 coproductions. Les nombreuses occasions de rencontres avec les réalisateurs invités – 136 étaient présents durant le Festival – ainsi que les soirées musicales de cette 46^e édition ont rassemblé et ravi le public.**

Record de fréquentation et rencontres avec les professionnels plébiscités

« Visions du Réel enregistre cette année encore une fréquentation record et confirme son rôle de tremplin promouvant la créativité », annonce Claude Ruey, Président du Festival. Et d'ajouter : « Notre volonté est de proposer une sélection hautement qualitative, curieuse et variée, et également de proposer des lieux de libre expression et d'échange entre le public et les professionnels du monde entier, lors de nombreux débats et rencontres organisés ». Avec trois masterclass dédiées à des grands noms du cinéma – Barbet Schroeder, Maître du Réel, ainsi que Harutyun Khachatryan et Vincent Dieutre, invités des Ateliers –, et au total 136 réalisateurs présents au Festival, le public a profité de nombreuses occasions de côtoyer de très près les professionnels du cinéma du réel. Visions du Réel joue un rôle important de soutien à la promotion et au développement de la production cinématographique suisse, via des collaborations renouvelées avec l'ECAL, la HEAD, la Cinémathèque suisse ou encore Cinéforum. Les professionnels du cinéma ne sont pas en reste, puisqu'ils sont toujours plus nombreux à se rendre au Festival – 1 100 accrédités cette année –, notamment grâce aux nombreuses activités proposées par le Doc Outlook–International Market (DOCM), le marché du film de Visions du Réel.

Un Festival dénicheur de talents aux quatre coins du monde

Le palmarès souligne le caractère international du Festival : les films primés offrent en effet un voyage autour du monde. La production cinématographique du Moyen-Orient est tout particulièrement à l'honneur, notamment avec le franco-iraquien *Homeland (Iraq Year Zero)* de Abbas Fahdel, Sesterce d'or la Poste Suisse du meilleur long métrage de la Compétition Internationale et mention spéciale du Jury Interreligieux ; avec la coproduction syrienne et libanaise *Coma* de Sara Fattahi, Sesterce d'argent Regard Neuf Canton de Vaud ; ou encore avec *Women in Sink* de Iris Zaki, coproduction entre Israël et le Royaume-Uni. L'Amérique du Sud est également représentée avec le Sesterce d'or george du meilleur moyen métrage de la Compétition Internationale remis à l'argentin *The Chechen Family (La Familia Chechena)*, de Martín Solá et *Mothers of the Gods (Madres de Los Dioses)* de Pablo Agüero, Prix Interreligieux. L'Amérique du Nord est à l'honneur avec deux Prix du Jury : dans la Compétition Internationale courts métrages (*Mountain Fire Personnel*, de Alex Tyson, Etats-Unis) et dans la Compétition Internationale longs métrages (*Of the North*, de Dominic Gagnon). En plus de divers pays européens, l'Inde et l'Australie sont également au palmarès. Et enfin, les festivaliers ont plébiscité un film de Corée du Sud : *My Love Don't Cross That River* de Moyoung Jin, une très belle histoire d'amour qui remporte le Sesterce d'argent Prix du Public Ville de Nyon.

Les films suisses au sein du palmarès 2015

La production cinématographique suisse trouve une place de choix dans ce palmarès : au total, 4 films suisses dont 2 coproductions sont primés. Le film *Imagine Waking Up Tomorrow And All Music Has Disappeared* de Stefan Schwieterer a ainsi remporté le Sesterce d'argent SRG SSR pour le meilleur film suisse toutes sections confondues. Quant au film *Une jeunesse allemande* de Jean-Gabriel Périot, il est lauréat du Prix du Jury SSA/Suissimage pour le long métrage suisse le plus innovant. Le Jury du cinéma suisse décerne également une mention spéciale à *Horizons (Horizontes)* de Eileen Hofer. Et enfin, le Jury des jeunes a lui aussi décerné une mention spéciale au court métrage suisse *Totally Lies* de Robin Mognetti, dans la section Premiers Pas.

Le Sesterce d'or à un film événement de six heures : *Homeland (Iraq Year Zero)*

« Alors que nous avons visionné 3 700 films au fil de l'année, un documentaire exceptionnel a immédiatement retenu notre attention pour l'édition 2015 il y a quelques mois déjà. Il s'agit d'ailleurs du premier film dont la sélection a été confirmée en vue de sa projection en première mondiale durant le Festival ». Ainsi s'exprimait Luciano Barisone en avril dernier lors de l'annonce officielle du programme de Visions du Réel. Le film en question, œuvre hors norme d'une durée de six heures, c'est *Homeland (Iraq Year Zero)* de Abbas Fahdel, qui propose une plongée dans la vie d'une famille iraquienne avant et après l'intervention américaine en 2003. C'est précisément ce film qui reçoit ce soir le Sesterce d'or la Poste Suisse pour le meilleur long métrage de la Compétition Internationale, ainsi qu'une mention spéciale remise par le Jury Interreligieux. « Il s'agit d'une œuvre de référence pour comprendre l'histoire et le présent du Moyen-Orient. Plus qu'un film beau, c'est un film nécessaire. Il devait être réalisé, il doit être vu », ajoute Luciano Barisone.

Coup de projecteur sur des femmes d'exception

Lors de l'annonce de la programmation, un fil rouge se dessinait : les femmes étaient à l'honneur dans toutes les sections du programme cette année, que ce soit en tant que protagonistes au cœur des films, ou en tant que réalisatrices. Cette tendance se confirme dans le palmarès 2015. De nombreux films primés sont en effet construits autour de portraits de femmes d'exception. Un exemple parmi d'autres : *Mothers of the Gods (Madres de Los Dioses)*, de Pablo Agüero (Prix Interreligieux), dans lequel cinq femmes bâtissent ensemble un temple œcuménique en Patagonie. Les femmes sont également à l'honneur derrière la caméra : cinq réalisatrices sont en effet récompensées cette année, notamment Sara Fattahi pour *Coma* (Sesterce d'argent Regard Neuf Canton de Vaud), dans lequel elle filme une grand-mère, une mère et une fille cloîtrées dans un appartement à Damas, ou encore Iris Zaki pour *Women in Sink* (Prix du Jury George de la Compétition Internationale moyens métrages), où la réalisatrice installe sa caméra dans un salon de coiffure tenu par une Arabe chrétienne à Haïfa.

Samedi 25 avril : rediffusion de films primés à la Salle Communale de Nyon

Le Festival offre l'opportunité de (re)voir le meilleur de son édition 2015, soit une sélection de cinq des films primés durant toute la journée. Tarifs spéciaux : 35 CHF/carte journalière, 10 CHF/séance. Billetterie sur place au Village du Réel (rue des Marchandises) ou en ligne : www.visionsdureel.ch

Prix Interreligieux

10h30 – *Mothers of the Gods (Madres de Los Dioses)* de Pablo Agüero, 84'

Sesterce d'argent SRG SSR du meilleur long métrage suisse, toutes sections compétitives confondues

14h00 – *Imagine Waking Up Tomorrow And All Music Has Disappeared* de Stefan Schwieter, 84'

Sesterce d'argent Regard Neuf Canton de Vaud du meilleur premier long métrage

16h00 – *Coma* de Sara Fattahi, 97'

Sesterce d'argent Prix du Public Ville de Nyon

18h00 – *My Love Don't Cross That River* de Moyoung Jin, 86'

Sesterce d'or la Poste Suisse du meilleur long métrage de la Compétition Internationale

20h00 – *Homeland (Iraq Year Zero)* de Abbas Fahdel, 334'

Première partie à 20h00 / deuxième partie à 22h45. Billet d'entrée valable pour la séance complète.

Rendez-vous l'année prochaine, du 15 au 23 avril 2016 !

Matériel

Images de tous les films de la sélection : <http://bit.ly/vdr-photos-films>

Service de presse

Sophie Mulphin, Attachée de presse, smulphin@visionsdureel.ch, +41 (0)78 690 57 37

Beat Glur, Presseattaché – Deutschschweiz, bglur@visionsdureel.ch, +41 (0)79 333 65 10

SPONSORS PRINCIPAUX



PARTENAIRE MÉDIA



PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



VISIONS DU RÉEL

Sesterce d'or Prix Maître du Réel Raiffeisen

Prix à la carrière décerné à

Barbet Schroeder

Pour l'extraordinaire éloquence et la fertilité du réel documenté ou du réalisme fictionnel dans son œuvre.

Le Jury Compétition Internationale Longs Métrages

composé de Jean-Stéphane Bron (cinéaste – Suisse), Nicolas Philibert (cinéaste – France) et Ann Carolin Renninger (productrice – Allemagne), décerne le

Sesterce d'or La Poste Suisse pour le meilleur long métrage de la Compétition Internationale, CHF 20 000 à

HOMELAND (IRAQ YEAR ZERO) de Abbas Fahdel, Iraq / France

« Bagdad 2003. En nous plongeant pendant près de six heures dans le quotidien d'une famille iraquienne – la sienne – Abbas Fahdel dessine le portrait sensible et généreux d'un pays et d'un peuple sur lesquels nous n'avions jusqu'ici qu'une vision simpliste, forgée par 25 ans d'images d'actualités et de propagande. Peu à peu les clichés s'estompent pour laisser place à des personnages, des hommes, des femmes, des enfants, qui deviennent nos proches. Mêlant le roman familial au roman épique, le quotidien et la guerre, la petite et la grande Histoire, le film nous entraîne de Bagdad aux rives du Tigre, berceau de l'humanité. Un grand film. »

et le

Prix du Jury Régionyon pour le long métrage le plus innovant de la Compétition Internationale, CHF 10 000 à

OF THE NORTH de Dominic Gagnon, Canada

« Fabriqué à partir d'images récoltées sur Internet, *Of the North* nous tend un miroir glaçant. Eprouvant et provoquant, il nous force à voir les démons d'une époque où chacun est prêt à tout exposer de soi, y compris ce qu'il a de plus intime. La bande-son y est d'une telle étrangeté qu'elle donne au film une dimension... inouïe. »

Le Jury Compétition Internationale Moyens Métrages

composé de John Canciani (directeur artistique - Suisse), Filipa Ramos (commissaire d'exposition et critique – Royaume-Uni) et Eva Vila (cinéaste - Espagne), décerne le

Sesterce d'or George pour le meilleur moyen métrage de la Compétition Internationale, CHF 10 000 à

THE CHECHEN FAMILY (La Familia Chechena) de Martín Solá, Argentine

« *The Chechen Family* est un film intense, unique et sans complaisance. Ce prix lui est décerné pour le geste cinématographique radical consistant à faire un film avec et non sur une communauté : un film proche de la transe qui bouleverse le cours conventionnel du temps et propose une expérience à la fois individuelle et collective, éthique et esthétique. »

et le

Prix du Jury George pour le moyen métrage le plus innovant de la Compétition Internationale, CHF 5 000 à

WOMEN IN SINK de Iris Zaki, Royaume-Uni / Israël

« En créant un espace de confluence dans lequel recueillir le grand nombre de témoignages qui sont présentés tout au long du film, *Women in Sink* met à profit son format pour examiner une situation qui a soulevé et soulève toujours de nombreuses discussions et problématiques. Cependant, cela est fait avec une légèreté rare et selon un point de vue unique : la perspective des femmes. »

et attribue une mention spéciale à

KAPILA de Sanju Surendran, Inde

« *Kapila* dresse le portrait tout à fait séduisant d'une tradition. En suivant les gestes quotidiens d'une jeune danseuse de Kutiyattam – ses spectacles, ses répétitions et sa vie privée –, le film entremêle étroitement passé et futur et offre une magnifique présentation en images de l'Inde actuelle à travers le corps d'une artiste. »

Le Jury Compétition Internationale Courts Métrages

composé de John Canciani (directeur artistique - Suisse), Filipa Ramos (commissaire d'exposition et critique – Royaume-Uni) et Eva Vila (cinéaste - Espagne), décerne le

Sesterce d'or La Mobilière pour le meilleur court métrage de la Compétition Internationale, 5 000 CHF à

LE BOUDIN de Salomé Lamas, Portugal / Allemagne

« *Le Boudin* utilise une structure originale, articulée autour des notions d'absence, de fragmentation et de déformation, pour dévoiler le passé tumultueux d'un individu engagé dans la Légion étrangère. En prenant un adolescent comme sujet central, le film met à jour les événements relatés et s'adresse à différentes générations en montrant le pouvoir sans pareil qu'a le cinéma pour traiter de l'horreur et la représenter sans l'illustrer. »

et le

Prix du Jury La Mobilière pour le court métrage le plus innovant de la Compétition Internationale, CHF 2 500 à

MOUNTAIN FIRE PERSONNEL de Alex Tyson, Etats-Unis

« Constitué d'images de différentes origines, extraites de films d'actualités comme de publicités institutionnelles et de vidéos amateurs, *Mountain Fire Personnel* traite de l'accumulation et de la circulation des images animées à l'ère du numérique, tout en tentant de construire un récit à partir de ces éléments fragmentaires. Par cette démarche, le film fait écho à notre manière très contemporaine de manier de multiples sources d'accès à l'image et canaux d'information et de naviguer parmi eux. »

et attribue une mention spéciale à

DER WEISSE RAUM de Karin Jurschick, Allemagne

« Comment faire face au deuil, à la perte d'un proche et au chagrin ? Comment appréhender ses souvenirs intimes et ses traumatismes et les partager avec les autres ? Comment briser les tabous et remettre en question les normes de la vie de famille, de la représentation familiale, et l'emblème de l'autorité paternelle ? Soulevant plus de questions qu'il n'apporte de réponses, *Der Weisse Raum* aborde ces sujets de préoccupation d'un point de vue très particulier. »

Le Jury Regard Neuf

composé de Ramòn Giger (cinéaste - Suisse), Rebecca Houzel (productrice - France) et Charlotte Selb (directrice artistique - Canada), décerne le

Sesterce d'argent Regard Neuf Canton de Vaud, pour le meilleur premier ou deuxième film, CHF 10 000 à

COMA de Sara Fattahi, Syrie / Liban

« Parce que ce film nous propose une expérience physique et inhabituelle de la guerre, parce qu'entre le huis clos qu'il met en scène et la présence d'un hors champs qui hante chaque plan, il nous parle aussi de plus que cela, et enfin, parce que ce film est aussi novateur qu'important, le prix Sesterce d'argent revient à Sara Fattahi pour son film *Coma*. »

et le

Prix Spécial Regard Neuf, pour le premier ou deuxième film le plus innovant, CHF 5 000 à

LA NUIT S'ACHÈVE de Cyril Leuthy, France / Algérie

« Grâce à un remarquable travail de montage et un regard profondément honnête sur l'histoire personnelle et collective de la colonisation, ce film parvient avec brio à tisser différents niveaux de récit et à construire une gamme complexe d'émotions. Le jury décerne le prix spécial Regard neuf à *La Nuit s'achève* de Cyril Leuthy. »

Le Jury Cinéma Suisse

composé de Mads Mikkelsen (programmateur - Danemark), Daniela Persico (programmatrice et critique - Italie) et Ulla Simonen (directrice artistique et productrice - Finlande), décerne le

Sesterce d'argent SRG SSR pour le meilleur long métrage suisse, toutes sections compétitives confondues, CHF 15 000 à

IMAGINE WAKING UP TOMORROW AND ALL MUSIC HAS DISAPPEARED de Stefan Schwietert, Suisse / Allemagne

« Le documentaire est une forme de l'art. Et pour un film urgent qui n'a pas seulement une autonomie artistique et la liberté de l'imagination comme thèmes, mais célèbre également l'esprit du punk et du slapstick situationniste en invitant le spectateur à participer dans sa création, le prix est décerné à *Imagine waking up tomorrow and all music has disappeared* de Stefan Schwietert. »

et le

Prix du Jury SSA/Suissimage pour le long métrage suisse le plus innovant, toutes sections compétitives confondues, CHF 10 000 à

UNE JEUNESSE ALLEMANDE de Jean-Gabriel Périot, France / Suisse / Allemagne

« Une grande œuvre basée sur du found footage, qui respecte l'esprit du temps en question, mais qui est en même temps liée à la crise contemporaine de la société capitaliste. Un film qui montre la nécessité d'aller du cinéma à l'action: du cinéma comme produit au cinéma comme engagement dans la société. »

et attribue une mention spéciale à

HORIZONS (Horizontes) de Eileen Hofer, Suisse

« Un film qui témoigne de la force poétique, de la beauté du mouvement en dessinant un magnifique portrait de femme à travers trois, des sacrifices nécessaires pour concrétiser une passion. »

Le Sesterce d'argent Prix du Public Ville de Nyon

Meilleur film de la section Grand Angle, CHF 10 000, est décerné à

MY LOVE DON'T CROSS THAT RIVER de Moyoung Jin, Corée du Sud

Le Jury Prix Buyens-Chagoll

composé de Lydia Chagoll (cinéaste – Belgique), Céline Carridroit (cinéaste – Suisse) et Emilie Bujès (programmatrice – Suisse), décerne le

Prix Buyens-Chagoll pour une œuvre à dimension humaniste qui met en lumière des récits développant des valeurs qui donnent sens à l'avenir des hommes, CHF 5 000, à

THE TENTMAKERS OF CAIRO (Sunaa' al-kheyam fi al-Qahira) de Kim Beamish, Australie

« Kim Beamish s'est intégré dans un groupe d'hommes comme s'il était l'un des leurs, en enregistrant en toute liberté leur quotidien d'artisans de fabrication de tapis, qui s'entrelace forcément à la politique égyptienne actuelle et à l'urgence d'une situation. De plus ce cinéaste nous fait découvrir l'exceptionnelle beauté des tapis effectués par ces artisans virtuoses. Nous avons aussi été touchées par la volonté de transmission d'un savoir millénaire, accepté par les jeunes générations avec beaucoup de naturel et d'humilité. »

Le Jury Interreligieux

composé de Aida Schläpfer Al Hassani (cinéaste et productrice – Suisse), Mirela Vasadi Blasius (journaliste – Roumanie), Marc Wehrin (président de la Cinémathèque suisse – Suisse) et Dr. Daniel Wildmann (historien et théoricien du cinéma – Royaume-Uni), décerne le

Prix Interreligieux pour un long métrage de la Compétition Internationale qui met en lumière des questions existentielles, sociales ou spirituelles ainsi que les valeurs humaines, CHF 5 000 à

MOTHERS OF THE GODS (Madres de los Dioses) de Pablo Agüero, Argentine / France

« *Mothers of the Gods* apporte une mise en lumière exemplaire sur la quête spirituelle impressionnante de cinq femmes qui tentent de se réconcilier avec les difficultés de leur vie, tout en essayant de partager leur force nouvellement acquise avec les autres. Ce film est artistiquement tout à fait convaincant et raconte son histoire d'une manière très subtile. *Mothers of the Gods* met l'accent sur la quête plutôt que sur la clôture, ce qui, à notre avis, est essentiel pour un dialogue entre les différents systèmes de croyances. »

et attribue une mention spéciale à

HOMELAND (IRAQ YEAR ZERO) de Abbas Fahdel, Iraq / France

« *Homeland* porte un regard attentif et respectueux sur la situation fort difficile dans laquelle se retrouve une famille à Bagdad peu avant et peu après la 2e guerre d'Irak. Le film pénètre la conscience des spectateurs et nous rapproche des protagonistes de *Homeland*. Visuellement, nous parvenons à faire partie de leur vie. Le cinéaste a couru de grands risques en faisant ce film et s'est vu également confronté à une tragédie personnelle. »

Le Jury des jeunes

composé de Yaëlle Aeschimann, Felipe Casanova, Adriano Fossati, Sophie Oltramare, Sarah Vorms, sous la présidence de Damian Sainz de la Haute École d'Art et de Design (HEAD) - Genève, décerne le

Prix Société des Hôteliers de la Côte du Jeune Public pour le meilleur film de la section Premiers Pas, CHF 3 000 à

ONE IN A MILLION de Paul Guillaume, France

« Pour la précision et l'honnêteté de son regard projetant le spectateur dans un univers où réalité et fiction souhaitent se rencontrer, nous décernons le prix Jury des jeunes 2015 à *One in a Million*. »

et attribue une mention spéciale à

TOTALLY LIES de Robin Mognetti, Suisse

« Nous voudrions aussi décerner une mention à *Totally Lies* qui nous a beaucoup surpris par son courage et son authenticité. »

VISIONS DU RÉEL – NYON
FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINÉMA
DOC OUTLOOK-INTERNATIONAL MARKET
PLACE DU MARCHÉ 2
1260 NYON
+41 22 365 44 55
www.visionsdureel.ch

**FESTIVAL INTERNATIONAL
DE CINÉMA NYON**
DOC OUTLOOK
INTERNATIONAL MARKET
DU 15 AU 23 AVRIL 2016
VISIONSDUREEL.CH

