

Lundi 20 avril : remise du Sesterce d'or Prix Maître du Réel Raiffeisen au réalisateur de renommée mondiale Barbet Schroeder

19 avril 2015, Nyon, Suisse – « **L'extraordinaire éloquence et la fertilité du réel documenté ou du réalisme fictionnel** », telles sont pour Luciano Barisone, Directeur de Visions du Réel, les caractéristiques de l'œuvre exceptionnelle de Barbet Schroeder. Alors que la 46^e édition de Visions du Réel, Festival international de cinéma Nyon, bat son plein depuis quelques jours déjà, une cérémonie met à l'honneur, lundi 20 avril à 20h30 au Théâtre de Marens, la carrière d'un cinéaste de renommée mondiale. Le Sesterce d'or Prix Maître du Réel Raiffeisen 2015 est remis au réalisateur franco-suisse Barbet Schroeder : un prix honorifique qui récompense ce grand nom du cinéma pour l'ensemble de son œuvre. Invité dans le cadre d'une collaboration avec la Cinémathèque suisse et l'ECAL, Barbet Schroeder offre durant Visions du Réel l'occasion incontournable de le rencontrer lors d'une masterclass ouverte au public, mardi 21 avril à 10h à la Salle Communale. Les quatre films documentaires qu'il a réalisés durant sa carrière seront projetés au fil du Festival (17 au 25 avril), et une rétrospective intégrale lui sera également consacrée à la Cinémathèque suisse à Lausanne (13 au 30 avril).

Visions du Réel permet de découvrir une sélection des meilleurs films documentaires tout en proposant au public et aux professionnels des rencontres avec les grands noms du cinéma. C'est le cas notamment du Maître du Réel Raiffeisen : « Nous invitons chaque année une personnalité majeure du cinéma du réel en vue de récompenser l'ensemble de sa carrière par un prix honorifique », explique Claude Ruey, Président du Festival. Visions du Réel offre ainsi aux festivaliers l'occasion exceptionnelle d'un face-à-face avec un maître reconnu du cinéma. Luciano Barisone, Directeur, ajoute : « Le Festival met à l'honneur un cinéaste qui a su travailler avec une extraordinaire éloquence et fertilité dans le domaine du réel documenté ou du réalisme fictionnel ; un auteur dont l'œuvre est en équilibre entre documentation et recherche visuelle, éthique du geste et engagement social, esprit poétique et pragmatisme de la mise en scène ».

Barbet Schroeder : un cinéaste libre et anticonformiste

Ayant dirigé Nicolas Cage, Samuel L. Jackson ou encore Ryan Gosling, et notamment célèbre pour ses films *Barfly* et *JF partagerait appartement*, Barbet Schroeder est l'invité d'honneur de Visions du Réel sous l'appellation Maître du Réel. Imprégnés d'une quête de liberté transgressive et anticonformiste, les films de Barbet Schroeder se font l'écho parfait de la programmation de cette 46^e édition du Festival, que le Président et le Directeur du Festival ont placée sous le signe de la liberté d'expression lors de leur allocution durant la cérémonie d'ouverture officielle vendredi dernier. Ce sont des images du premier film désormais culte de Barbet Schroeder, *More* (1969, également année de fondation du Festival), qui ont été retenues pour la bande-annonce – colorée par la musique de Pink Floyd – et le visuel officiel de Visions du Réel cette année.

Remise du Prix Maître du Réel Raiffeisen et projection de *Koko, le gorille qui parle*

Lundi 20 avril à 20h30 au Théâtre de Marens, Barbet Schroeder reçoit en personne le Sesterce d'or Prix Maître du Réel Raiffeisen 2015 – trophée honorifique récompensant l'ensemble de sa carrière. Le réalisateur de renom sera présenté par Lionel Baier, responsable du Département Cinéma à l'ECAL (Ecole cantonale d'art de Lausanne), et également membre du comité de Visions du Réel. Avec le soutien de ce prix, marquant le début d'un partenariat sur trois ans avec Visions du Réel, Raiffeisen marque son attachement au Festival et renforce son engagement culturel dans la région. La cérémonie, ouverte au public, sera suivie de la projection du film *Koko, le gorille qui parle* (1977), une fable moderne qui suit Koko, gorille femelle née en captivité et élevée par les humains. Son comportement « civilisé », son intelligence et sa compréhension de la langue des signes en font le sujet idéal d'un film de Barbet Schroeder, toujours attentif aux contradictions entre instinct et raison, nature et culture, individu et société.

Rencontre avec Barbet Schroeder

En parallèle à la projection des quatre documentaires qu'il a réalisés durant sa carrière – notamment *The Charles Bukowski Tapes*, projeté en exclusivité au Festival –, Barbet Schroeder donne une masterclass ouverte au public le mardi 21 avril à 10h à la Salle Communale. L'occasion unique pour le public de découvrir le parcours de ce grand du cinéma ; parcours présenté par le réalisateur en personne. La Cinémathèque suisse de Lausanne organise également une rétrospective de ses films de fiction et ses documentaires, du 13 au 30 avril.

Matériel sur Barbet Schroeder

- **Lundi 20 avril 20h30 Théâtre de Marens**, Cérémonie de remise du Sesterce d'or Prix Maître du Réel Raiffeisen et projection de *Koko, le gorille qui parle* : www.visionsdureel.ch/film/f/koko-le-gorille-qui-parle
- **Mardi 21 avril 10h Salle Communale**, Masterclass (ouverte au public) : www.visionsdureel.ch/film/f/masterclass-barbet-schroeder
- Portrait et images de ses films : www.visionsdureel.ch/presse/materiel
- Détail de tous ses films présentés au Festival : www.visionsdureel.ch/festival/programme/sections/s/106-maitre-du-reel
- Bande-annonce du Festival, avec des images extraites de son film *More* : https://youtu.be/QfVt1ruN_hI


Visions du Réel, 17 au 25 avril 2015, programme complet et billetterie : www.visionsdureel.ch

Images de tous les films de la sélection : <http://bit.ly/vdr-photos-films>

Service de presse

Sophie Mulphin, Attachée de presse, smulphin@visionsdureel.ch, +41 (0)78 690 57 37

Beat Glur, Presseattaché – Deutschschweiz, bglur@visionsdureel.ch, +41 (0)79 333 65 10

SPONSORS PRINCIPAUX La Mobilière LA POSTE**PARTENAIRE MÉDIA** SRG SSR**PARTENAIRES INSTITUTIONNELS** Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra Basellbieter für Kultur BSK
Office National de la culture ONC Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA
Direction du développement et de la coopération SDC canton de vaud VILLE DE NYON Avec le soutien de la Electric Romande

BARBET SCHROEDER

BIOGRAPHIE

Barbet Schroeder (prononcer « bar-bè ») est né à Téhéran, en Iran, le 26 août 1941. Son père était un géologue suisse, originaire de Genève, et sa mère une physicienne allemande.

Après une enfance passée en Colombie, il arrive à Paris à 11 ans, y mène ses études au Lycée français puis à l'Université de la Sorbonne, où il étudie la philosophie.

Entre 1958 et 1963, Schroeder travaille comme journaliste et collabore aux Cahiers du Cinéma, la plus grande revue de cinéma française, et à L'Air de Paris. En 1961, il part en Inde pour travailler comme assistant de production sur un film réalisé par Fritz Lang, film qui sera finalement annulé. Mais Schroeder reste six mois de plus en Inde à voyager dans le pays de fond en comble. Il finit par être engagé comme assistant photographe pour une maison d'édition italienne.

En 1962, après avoir été l'assistant de Jean-Luc Godard sur le film *Les carabiniers*, il réalise deux courts-métrages en noir et blanc qu'il tourne en 16 mm. L'année suivante il fonde la société de production Les Films du Losange et produit les deux premiers contes moraux d'Eric Rohmer, *La boulangère de Monceau* (dont il tient le premier rôle) et *La carrière de Suzanne*.

Aujourd'hui, cela fait plus de 40 ans que Schroeder réalise et produit des films de renommée internationale. Il a dirigé de nombreux poids lourds hollywoodiens et nombre de ses films ont été sélectionnés pour les festivals de Cannes, Venise et Toronto, notamment.

- Nominations à l'Oscar et au Golden Globe du meilleur réalisateur pour *Le mystère von Břlow/Reversal of Fortune*
- César du meilleur film documentaire en 2008 pour *L'Avocat de la terreur*
- Nomination aux DGA Awards (Directors Guild of America) du meilleur réalisateur de film documentaire pour *L'Avocat de la terreur*

FILMOGRAPHIE

Réalisateur/Producteur

1969 **More** avec Mimsy Farmer et Klaus Grunberg (Cannes)
 1971 **Sing-Sing, Maquillages, Le repas rituel** ... (court métrage documentaire, Nouvelle Guinée)
 1972 **The Valley/La vallée** avec Bulle Ogier et Jean-Pierre Kalfon (Venise)
 1974 **General Idi Amin Dada** (documentaire) (Cannes)
 1975 **Maîtresse** avec Bulle Ogier et Gérard Depardieu
 1977 **Koko, the Talking Gorilla** (documentaire) (Cannes)
 1982-84 **The Charles Bukowski Tapes** (50 x 4 minutes videos)
 1984 **Tricheurs** avec Bulle Ogier et Jacques Dutronc
 1987 **Barfly** avec Mickey Rourke et Faye Dunaway (Cannes)
 1990 **Reversal of Fortune** avec Glenn Close, Ron Silver et Jeremy Irons (Oscar du meilleur acteur)
 1992 **Single White Female** avec Bridget Fonda et Jennifer Jason Leigh
 1994 **Kiss of Death** avec David Caruso, Nicholas Cage et Samuel Jackson (Cannes)
 1995 **Before and After** avec Meryl Streep et Liam Neeson
 1997 **Desperate Measures** avec Andy Garcia et Michael Keaton
 2000 **Our Lady of the Assassins** avec German Jaramillo (Venise)
 2002 **Murder by Numbers** avec Sandra Bullock (Cannes)
 2007 **Terrors Advocate** (Cannes, DGA nomination au meilleur réalisateur, César du meilleur film documentaire)
 2008 **Inju** avec Benoit Magimel et Lika Minamoto (Venise, Toronto)
 2009 **Mad Men** (Série télévisée) Saison 3 Ep. 12, "The Grown Ups" avec Jon Hamm, January Jones
 2015 **Amnesia** avec Marthe Keller, Max Riemelt, Bruno Ganz

Producteur

1964 **Méditerranée** par Jean-Daniel Pollet
 1965 **Paris vu par** ... par Claude Chabrol, Jean Douchet, Jean-Luc Godard, Jean-Daniel Pollet, Eric Rohmer, Jean Rouch
 1966 **La collectionneuse** par Eric Rohmer
 1967 **Tu imagines Robinson** par Jean-Daniel Pollet
 1968 **Ma nuit chez Maud** par Eric Rohmer
 1970 **Le genou de Claire** par Eric Rohmer
 1972 **L'amour l'après-midi** par Eric Rohmer
Out One par Jacques Rivette (coproduction)
 1973 **La maman et la putain** par Jean Eustache (coproduction)
 1974 **Céline et Julie vont en bateau** par Jacques Rivette
 1975 **Flocons d'or** par Werner Schroeter
La marquise d'O par Eric Rohmer
 1976 **Roulette chinoise** par R.W. Fassbinder (coproduction)
L'ami américain par Wim Wenders (coproduction)
 1977 **Le passe montagne** par Jean-François Stevenin
 1978 **Les rites de la mort** par Thierry Zeno (coproduction)
Perceval le Gallois par Eric Rohmer
 1979 **Le navire night** par Marguerite Duras
 1981 **Le pont du Nord** par Jacques Rivette
 1984 **Mauvaise conduite** par Nestor Almendros

Acteur

Barbet a aussi joué une série de petits rôles dans des films réalisés par des amis, principalement: **Les carabiniers, La boulangère de Monceau, Paris vu par** ... (Episode **Gare du Nord** par Jean Rouch), **Out one, Céline et Julie vont en bateau** (Rivette), **Roberte ce soir** (Zucca), **Bandini, Beverly Hills Cop 3, La reine Margot** (Patrice Chéreau), **Mars Attacks!** (Tim Burton), **Paris je t'aime (13ème Arrondissement** par Chris Doyle), **Ne touchez pas la hache** (Rivette), **Darjeeling Limited** (Wes Anderson), **Comme un chien** (Benoit Delepine), **Le grand soir** (Delepine et Kervern), **Le dos rouge** (Antoine Barraud).