

VISIONS DU RÉEL

EMBARGO, Vendredi 26 AVRIL 2013, 20H00

PALMARÈS DE LA 19^e EDITION, 19 AU 26 AVRIL 2013

Le Jury Compétition internationale longs métrages, composé de Christian Jungen (critique de cinéma - Suisse), Jérôme Le Maire (cinéaste - Belgique) et Marc Schmidt (cinéaste - Hollande), décerne le

Grand Prix La Poste Suisse pour le meilleur long métrage de la Compétition internationale, CHF 20'000 à:

KARMA SHADUB de Ramon Giger et Jan Gassmann, Suisse

Karma Shadub est un film envoûtant. Le face à face étourdissant entre un père et un fils, chacun dans la maîtrise de son art, entraîne le spectateur dans une danse vertigineuse.

et le

Prix Spécial Régionyon pour le long métrage le plus innovant de la Compétition internationale, CHF 10'000 à :

NORTHERN LIGHT de Nick Bentgen, États-Unis

Avec des images d'une beauté époustouflante, Nick Bentgen fait le portrait respectueux de trois familles dans le paysage éloigné du Michigan. La maîtrise de la caméra, du son et du montage démontre un très grand talent.

et attribue une mention spéciale à

NIGHT LABOR de David Redmon et Ashley Sabin, États -Unis

Ce tendre portrait d'un étonnant personnage et de son environnement révèle ses trésors petit à petit. Il nous plonge, une nuit durant, dans un monde de travail et de solitude. Le film trouve un juste équilibre entre son concept et l'émotion qu'il procure, entre l'intimité et la distance au personnage.

Le Jury Compétition internationale moyens et courts métrages, composé de Georges Bollon (directeur de festival - France), Dieter Fahrer (cinéaste et producteur - Suisse) et Laila Pakalnina (cinéaste - Lettonie), décerne le

Prix George Foundation pour le meilleur moyen métrage de la Compétition internationale, CHF 10'000 à :

TEVAS (Father) de Marat Sargsyan, Lithuanie

Sans jugement. Pour le besoin d'être ensemble. Sans tomber dans la caricature. Mais pour l'âme et le talent de la réalisation.

le

Prix spécial George Foundation pour le moyen métrage le plus innovant de la Compétition internationale, CHF 5'000 à :

WHAT A FUCK AM I DOING ON THIS BATTLEFIELD de Julien Fezans et Nico Peltier, France

Portrait du monde complexe du musicien Matt Elliott. À travers un noir et blanc puissant, à travers la texture d'une photographie contrastée, nous entrons dans les propres contradictions du personnage, avec sa souffrance et sa colère. Avec la musique et les images expérimentales, les réalisateurs dépeignent les différents aspects de sa personnalité. Une réflexion sur la création et la fragilité.

et attribue une mention spéciale à

POULE DES DOODS de Astrid Bussink, Pays-Bas

Dans un monde où certains laissés-pour-compte meurent dans la solitude la plus totale, la réalisatrice nous plonge avec pudeur et sensibilité dans des rites funéraires singuliers rendant une dignité aux oubliés que la société n'offre plus.

le

Prix La Mobilière pour le meilleur court métrage de la Compétition internationale, 5'000 CHF à :

AMERICAN DREAMER de Thomas Haley, France

Le film garde toujours la bonne distance entre le réalisateur et son sujet. Malgré leurs divergences d'opinion politique, le réalisateur respecte la personnalité de son protagoniste. À travers ce film, nous pouvons entrevoir "La Banalité du Mal", résultant des peurs collectives et rendant ainsi le sujet universel.

et le

Prix spécial La Mobilière pour le court métrage le plus innovant de la Compétition internationale, CHF 2'500 à :

NWA-MANKAMANA de Laurence Favre, Suisse

Les fragments de texte extraits du journal intime d'une missionnaire s'entremêlent aux réflexions de la réalisatrice nous donnant ainsi accès à une subjectivité faite des paradoxes du comportement colonial. En voulant filmer et comprendre ce nouveau monde pour s'émanciper du sien, le personnage livre un témoignage contradictoire permettant à la réalisatrice de dresser un portrait singulier.

et attribue une mention spéciale à

FILMSTRIFE de John Blouin, Canada

Dialogue sur l'analogique. Un hommage à la disparition du film 35 mm et à la gestuelle du métier physique et artisanal de projectionniste. Merci à tous les projectionnistes pour leur contribution dans notre perception du cinéma - à "Visions du Réel" et partout dans le monde.

Le Jury Cinéma Suisse, composé de Eileen Hofer (cinéaste – Suisse), Krzysztof Gierat (directeur de festival – Pologne) et Irena Taskovski (distributrice internationale – Royaume-Uni), décerne le

Grand Prix SRG SSR pour le meilleur long ou moyen métrage suisse toutes sections confondues, CHF 15'000 à :

LA CLÉ DE LA CHAMBRE À LESSIVE de Floriane Devigne et Frédéric Florey, Suisse, France

Pour sa caméra patiente et intime qui capture le huis clos d'un bâtiment. Cet espace commun chaotique devient une métaphore d'une société complexe et mixte où l'individualisme rencontre le collectivisme.

et le

Prix spécial du Jury – SSA/Suissimage pour le long ou moyen métrage suisse le plus innovant, toutes sections confondues, CHF 10'000 à :

VATERS GARTEN de Peter Liechli, Suisse

En ouvrant la porte du foyer de ses parents, le réalisateur, sans aucun filtre et une radicale honnêteté, brise les murs de la stigmatisation familiale et montre que l'on peut s'accepter l'un l'autre malgré le fait que certains peuvent atterrir en Enfer et d'autres au Paradis.

Prix de postproduction C-Side Productions pour le meilleur film suisse toutes sections confondues, en prestation de postproduction, CHF 5'000:

FRAU LOOSLI de Nicole Vögele, Suisse, Allemagne

A l'aide d'une approche courageuse et minimaliste, on entre dans les rituels d'une routine quotidienne qui célèbre la simplicité et la pureté de la Vie.

et attribue une mention spéciale à

CANTOS de Charlie Petersmann, Suisse

Pour son voyage humble et direct montrant des héros de la vie ordinaire qui continuent à se battre avec dignité malgré leurs difficultés.

Le Jury Regard Neuf, composé de Thomas Heise (cinéaste – Allemagne), Eva Sangiorgi (directrice de festival – Mexique) et Jeff Silva (cinéaste – EU), décerne le

Prix Regard Neuf du Canton de Vaud pour le meilleur premier long métrage parmi les sections Compétition internationale, Helvétiques et État d'Esprit, CHF 10'000 à :

LES CHEBABS DE YARMOUK de Axel Salvatori-Sinz, France

Un portrait poétique d'une communauté troublée, capturée dans une situation politique incertaine et un futur qu'elle ne peut guère contrôler. Un nouveau réalisateur prometteur à la recherche d'un langage cinématographique.

Le Jury du Jeune Public, composé de Margaux Clivaz, Laurie Greco, Taïna Griscom, Levon Kirakostan, Noélie Lecoanet, Alicia Lose, Dimitri Nassisi, sous la présidence de Jean Bacchetta, décerne le

Prix du Jeune Public – Société des Hôteliers de la Côte pour le meilleur film de la section Premiers Pas, CHF 3'000 à :

ESCENAS PREVIAS de Aleksandra Maciuszek, Cuba, Pologne

Escenas Previas respire d'authenticité malgré le sujet étouffant qu'il aborde. La justesse de la réalisation et des protagonistes donne une vision apaisée de la mort comme une étape essentielle de la vie. Nous avons été touchés par ce subtil portrait d'une famille cubaine sereine face à un destin obscur.

Le Jury interreligieux, composé de Lucie Bader Egloff (Présidente du Jury - professeure de cinéma – Suisse), Houda Ibrahim (journaliste et critique de cinéma – France), Shafique Keshavjee (théologien protestant et écrivain – Suisse) et Jörg Tazsman (journaliste, critique de cinéma et interprète – Allemagne), décerne le

Prix Interreligieux pour un long métrage de la Compétition internationale qui met en lumière des questions existentielles, sociales ou spirituelles ainsi que les valeurs humaines, CHF 5'000 à :

ZUM BEISPIEL SUBERG de Simon Baumann, Suisse

Pour une belle quête où jeunesse et tradition, individu et collectivité se fécondent et où le village peut s'ouvrir à nouveau au monde. A partir de son village natal aux racines agricoles qui se perdent et dans lesquelles les nouveaux habitants vivent clôturés sur eux-mêmes, le cinéaste offre un regard vivifiant, sans nostalgie, d'une métamorphose en cours.

et attribue une mention spéciale à

LES CHEBABS DE YARMOUK de Axel Salvatori-Sinz, France

Pour son authenticité et son langage poétique et touchant, son approche d'une réalité d'enfermement dans un camp palestinien en Syrie. L'oeuvre caresse les rêves et les déceptions d'un groupe de jeunes qui essaye de surmonter doutes et difficultés avec courage et espoir qui sont celles de toute une génération.

Le Jury Buyens-Chagoll, composé de Lydia Chagoll (cinéaste – Belgique), Jasmin Basic (programmatrice – Suisse/Croatie), Giona A. Nazzaro (critique de cinéma et écrivain – Italie) décerne le

Prix Buyens-Chagoll pour une œuvre à dimension humaniste qui met en lumière des récits développant des valeurs qui donnent sens à l'avenir des hommes, CHF 5'000, à

OMSCH de Edgar Honetschläger, Autriche

Ce film a touché le Jury par sa joyeuse affirmation de la vie, en la transformant en une passionnante proposition de cinéma, teintée d'humour et complicité. Il dépasse ainsi les barrières qui nous sont imposées par le discours dominant.

**VISIONS DU RÉEL
FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINÉMA NYON
DOC OUTLOOK-INTERNATIONAL MARKET
PLACE DU MARCHÉ 2
1260 NYON
+41 22 365 44 55
www.visionsdureel.ch**