

PALMARÈS DE VISIONS DU RÉEL 2017

7 ans de magie et de succès : le bilan de la Direction artistique de Luciano Barisone et Sesterce d'or à un film puissant sur le sens de la vie en exil

28 avril 2017, Nyon (Suisse) – La consécration du film *Taste of Cement*, magistral et bouleversant témoin de la vie en exil pour des réfugiés syriens au Liban, clôt ce soir la 48^e édition de Visions du Réel, Festival international de cinéma Nyon. Cette Cérémonie de clôture marque également la fin du mandat de Luciano Barisone, Directeur artistique du Festival durant les sept dernières années. « Sept, un chiffre magique ou sacré, chiffre symbolique, souvent synonyme de perfection. Voilà sept ans que Luciano Barisone dirige avec succès le Festival, offrant aux professionnels, cinéphiles et au grand public une véritable leçon de cinéma et d'humanité, qu'il aura également su partager avec les collaborateurs et le Conseil de Fondation de Visions du Réel », souligne Claude Ruey, Président du Festival. Visions du Réel consolide son succès, enregistrant une fréquentation de plus de 40'000 visiteurs. De nombreux films ont été projetés à guichets fermés – certaines séances ont même été exceptionnellement dédoublées pour répondre à l'enthousiasme des festivaliers, notamment les projections de l'Avant-Première du Festival, du film d'ouverture ou encore du film de clôture.

Sesterce d'or à *Taste of Cement*, de Ziad Kalthoum

Avec 130 premières mondiales et internationales, trois Masterclass avec des invités de renommée mondiale – Alain Cavalier, Stéphane Breton et Jacopo Quadri, le monteur de tous les films de Gianfranco Rosi –, Visions du Réel confirme son rôle de Festival leader sur le plan international et suisse dans le domaine du cinéma documentaire de création. La qualité cinématographique des 179 films, en provenance de 55 pays, a été saluée par les jurys et les critiques. Le Sesterce d'or La Mobilière pour le meilleur long métrage de la Compétition Internationale est remis ce soir au réalisateur Ziad Kalthoum pour *Taste of Cement*, un film qui témoigne du quotidien d'ouvriers du bâtiment syriens qui construisent des gratte-ciels à Beyrouth alors qu'au même moment leurs propres maisons sont bombardées. Le Jury récompense ce film pour la puissance de son langage cinématographique, et la manière dont il souligne la capacité humaine à créer de la beauté mais aussi de tout détruire. La Suisse est également à l'honneur du Palmarès 2017 avec 6 films, dont 3 coproductions. Le Prix du Public est remis au film *In Loco Parentis*. Les nombreuses occasions de rencontres – plus de 1'200 professionnels du cinéma, dont 153 réalisateurs ayant un film au programme, étaient présents durant le Festival – ainsi que les soirées musicales de cette 48^e édition ont rassemblé au Village du Réel un public enthousiaste.

Départ de Luciano Barisone : sept ans de magie et de succès

Luciano Barisone, Directeur artistique, tire ce soir sa révérence. Comme il l'avait annoncé lorsque Visions du Réel était venu le chercher à Florence en 2010 pour reprendre la direction du Festival de Nyon, il a mené cette année sa dernière édition. Il aura donc dirigé le Festival avec succès pendant sept ans. « Tout au long de son parcours, Luciano Barisone n'a cessé d'insister sur les hautes exigences éthiques et qualitatives qui devaient présider à la sélection des films. Ce professeur devenu directeur de festival n'a cessé en effet de vouloir rencontrer les autres, l'autre, en particulier les jeunes, qu'ils proviennent d'écoles de cinéma, du collège ou du gymnase ; toujours la rencontre et le partage le passionnent », raconte Claude Ruey, saluant l'engagement du Directeur artistique. Emilie Bujès, actuelle Adjointe de Luciano Barisone et membre du comité de sélection depuis 2012, a été nommée à sa succession. Elle prendra ses fonctions en août pour la mise en place de la 49^e édition qui aura lieu du 13 au 21 avril 2018.



Samedi 29 avril : rediffusion de films primés à la Salle Communale de Nyon

Le Festival offre l'opportunité de (re)voir le meilleur de son édition 2017.

Tarifs spéciaux : plein tarif CHF 10.-, tarif réduit 5.- / carte journalière CHF 38.-

Billetterie sur place ou en ligne www.visionsdureel.ch

Sesterce d'or Fondation Goblet pour le meilleur court métrage et Sesterce d'or George pour le meilleur moyen métrage de la Compétition Internationale

10:30 – LA PESCA et VIVRE RICHE

Sesterce d'argent Canton de Vaud, meilleur premier film de la section Regard Neuf

14:00 – ALL THAT PASSES BY THROUGH A WINDOW THAT DOESN'T OPEN

Sesterce d'argent SRG SSR, meilleur long métrage suisse toutes sections compétitives confondues

16:00 – RETOUR AU PALAIS

Prix du Public, Sesterce d'argent Ville de Nyon, meilleur film de la section Grand Angle

18:00 – IN LOCO PARENTIS

Sesterce d'or La Mobilière, meilleur long métrage de la Compétition Internationale

20:00 – TASTE OF CEMENT

Contact – presse@visionsdureel.ch – 00 41 22 365 44 55

SPONSOR PRINCIPAL

la Mobilière

PARTENAIRE MÉDIA

SRG SSR

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

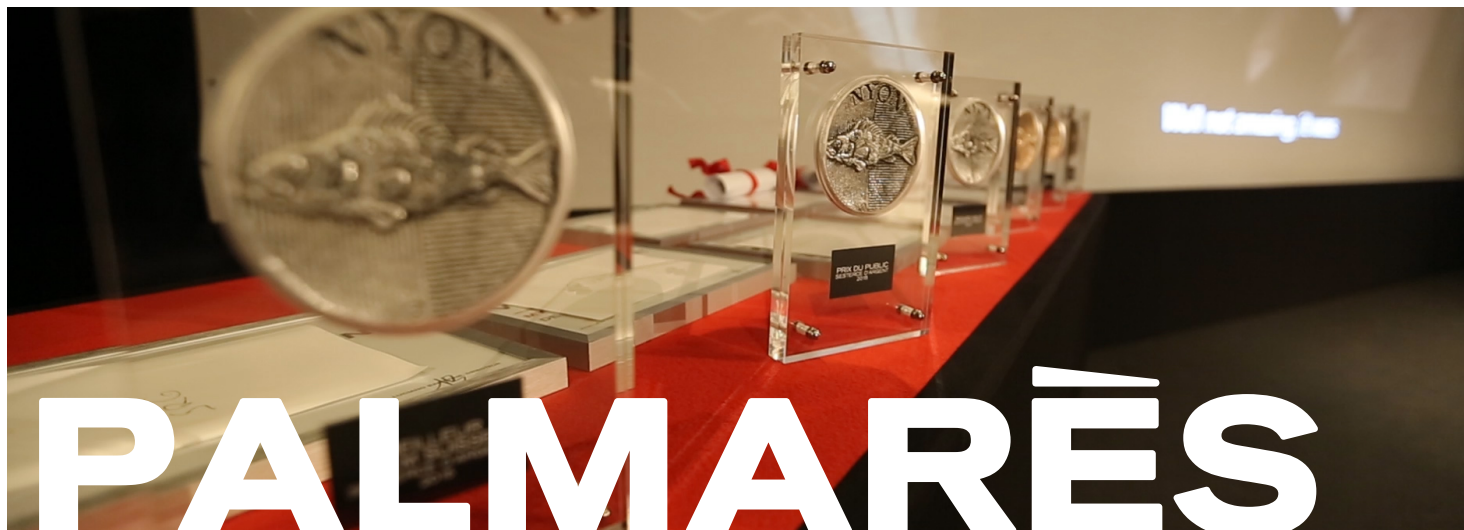
Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun Svizra

Bundesamt für Kultur BAK
Office fédéral de la culture OFC
Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA
Direction du développement et de la coopération DDC

canton de
vaud

VILLE DE
NYON

LOTÉRIE
ROMANDE



PALMARÈS

COMPÉTITION INTERNATIONALE LONGS MÉTRAGES

Jury composé de Joëlle Bertossa (productrice, Suisse), Lluís Miñarro (réalisateur et producteur, Espagne), Sergio Oksman (réalisateur et producteur, Brésil).

Sesterce d'or La Mobilière - Meilleur long métrage - CHF 20'000

TASTE OF CEMENT de Ziad Kalthoum

Au delà de témoigner d'un conflit déchirant, ce film exprime, avec un puissant langage cinématographique, la capacité humaine de créer de la beauté mais aussi de tout détruire.

Prix du jury Régionyon - Long métrage le plus innovant - CHF 10'000

UPWELLING de Silvia Jop et Pietro Pasquetti

Pour avoir créé un portrait très singulier, qui montre comment aujourd'hui la politique s'est convertie en pantomime avec des nuances surréalistes.

COMPÉTITION INTERNATIONALE MOYENS MÉTRAGES

Jury composé de Reda Benjelloun (journaliste et producteur, Maroc), Babak Karimi (acteur et monteur, Italie/Iran), Elsa Kremser (productrice et réalisatrice, Autriche).

Sesterce d'or George - Meilleur moyen métrage - CHF 10'000

VIVRE RICHE de Joël Akafou

Vivre riche nous révèle un monde clos et inconnu. Sans être moralisateur, mais avec humour et dignité, le film dévoile les rêves d'une génération et montre une Afrique plus proche et réelle que jamais.

Prix du jury George - Moyen métrage le plus innovant - CHF 5'000

YVONNES de Tommaso Perfetti

Pour le courage formel, esthétique et personnel d'avoir réalisé ce film sans compromis. Une expérience cinématographique qui brise les clichés du genre.

Mention spéciale

MISS RAIN de Charlie Petersmann

Avec calme, Miss Rain nous raconte une histoire à la fois intime et universelle dans laquelle mythologie, psychologie et foi s'entremêlent.

COMPÉTITION INTERNATIONALE COURTS MÉTRAGES

Jury composé de Reda Benjelloun (journaliste et producteur, Maroc), Babak Karimi (acteur et monteur, Italie/Iran), Elsa Kremser (productrice et réalisatrice, Autriche).

Sesterce d'or Fondation Goblet - Meilleur court métrage - CHF 5'000

LA PESCA de Pablo Alvarez Mesa et Fernando Lopez Escriva

Avec La Pesca, nous faisons l'expérience presque physique de l'histoire de ces hommes. Grâce à son sens de l'observation et son respect du silence, le réalisateur nous déplace dans un autre monde et modifie notre perception du temps.

Prix du jury Mémoire Vive - Court métrage le plus innovant - CHF 2'500

STARS OF GAOMEIGU de Marko Grba Singh

Avec ses points de vue atypiques, Stars of Gaomeigu crée une atmosphère unique et jette un pont spectaculaire entre les étoiles d'un conte ancien et une histoire d'amour contemporaine et universelle. Le réalisateur utilise des moyens inhabituels, pleins d'humour, de réalisme et de surréalisme, pour créer une histoire qui s'adresse à l'humanité toute entière.

Mention spéciale

ONE DAY IN ALEPPO d'Ali Alibrahim

Pour sa capacité à être au cœur de la réalité et à démontrer que, quoi qu'il advienne, la vie continue.

REGARD NEUF

Jury composé de Lionel Baier (réalisateur et producteur, Suisse), Carine Chichkowsky (productrice, France), Pieter van Huystee (producteur, Pays-Bas).

Sesterce d'argent Canton de Vaud - Meilleur premier film - CHF 10'000

ALL THAT PASSES BY THROUGH A WINDOW THAT DOESN'T OPEN de Martin DiCicco

D'emblée, le film réussit à réunir des histoires individuelles et la situation politique dans le Caucase. Sans aucune complaisance envers la réalité, le réalisateur met en lumière des sentiments et des faits avec une même intensité, provoquant une véritable rencontre entre un auteur et ses personnages.

Prix du jury Société des Hôteliers de La Côte - Premier film le plus innovant - CHF 5'000

NIÑATO d'Adrián Orr

Nous avons été impressionnés par la capacité du réalisateur à montrer la complexité de la paternité tout en maintenant son cap dans de tels moments d'intimité.

Mention spéciale

I KNOW YOU ARE THERE de Thom Vander Beken

Un premier film d'une délicate maîtrise où l'esthétique donne une énergie physique aux dilemmes les plus profonds.

CINÉMA SUISSE

Jury composé de Darryl Els (directeur de festival et réalisateur, Afrique du Sud), Davide Oberto (directeur de festival, Italie), Levin Peter (réalisateur et producteur, Allemagne).

Sesterce d'argent SRG SSR - Meilleur long métrage suisse, toutes sections compétitives confondues - CHF 15'000

RETOUR AU PALAIS de Yamina Zoutat

Hanté par les fantômes que les tribunaux de Paris lui ont laissés en mémoire, une ancienne greffière revient dans le but de transformer l'institution en un territoire imaginaire. Ce récit cinématographique et obsessionnel captive le spectateur par son évocation viscérale de la justice, du pouvoir et de la violence. Piégés dans ses couloirs, nous pouvons alors explorer nos propres peurs.

Prix du jury SSA/SUISSIMAGE - Long métrage suisse le plus innovant, toutes sections compétitives confondues - CHF 10'000

KAWASAKI KEIRIN de Sayaka Mizuno

Dans ce moyen-métrage, Sayaka Mizuno atteint un équilibre délicatement forgé entre temps, lieu et personne, par un langage cinématographique réduit. Tandis qu'une course de vélo chamarrée décrit d'infinis cercles sur la piste, un groupe d'hommes âgés se retrouve chaque jour près d'un bar du quartier. De cette répétition émerge un film profondément empathique et drôle.

Mention spéciale

RUE MAYSKAYA de Gabriel Tejedor

Dans la lumière d'un bel été à la campagne, Gabriel Tejedor dresse avec délicatesse le portrait générationnel d'une famille biélorusse et révèle leurs espoirs, leurs rêves et leurs aspirations – tandis que toujours rôde le spectre de la répression politique.

PRIX DU JEUNE PUBLIC

Jury formé d'élèves du secondaire post-obligatoire de Nyon et Genève : Lula Godoy, Leny Némitz, Naïma Pilet, Dounia Ravonel, Grégoire Rivier, Lola Schofrin et Iris Petit, présidente Jury des jeunes.

Meilleur film de la section Premiers Pas - CHF 3'000

BEAUTY de Kristina Kuzhakhmetova

« Cinéaste, ça sert à rien ! » : La réponse à cette idée préconçue est démontrée par une finesse instinctive. Un film comme une métaphore de la vie qui en extrait l'essence même. Un profond geste cinématographique qui nous éclaire dès sa première lecture et continue son chemin à travers les esprits. Une ouverture sur le monde qui démontre que la poésie et la beauté peuvent se retrouver partout.

Mention spéciale

THE SOUND OF WINTER de Tizian Büchi

Le réalisateur révèle un monde envoutant qui déconstruit les clichés. La magie est partout, il suffit de la voir.

PRIX DU PUBLIC

Sesterce d'argent ville de Nyon - Meilleur film de la section Grand Angle - CHF 10'000

IN LOCO PARENTIS de Neasa Ní Chianáin, David Rane

MAÎTRE DU RÉEL

Sesterce d'or Prix Raiffeisen - Prix à la carrière

ALAIN CAVALIER

PRIX INTERRELIGIEUX

Jury composé de Mourad Boucif (réalisateur, Belgique), Mikael Larsson (professeur adjoint, Suède), Geneviève de Simone-Cornet (journaliste, Suisse).

Long métrage de la Compétition Internationale qui met en lumière des questions de sens et d'orientation de la vie - CHF 5'000

THE GAZE OF THE SEA de Jose Álvarez

The Gaze of the Sea irradie de beauté et de grâce. Ce film sur la perte et le deuil qui touchent une communauté de pêcheurs mexicains nous donne une profonde leçon d'humanité. Le pardon accordé et la quête de rédemption s'incarnent dans la fragilité des femmes et des hommes. La force de ce film réside dans l'amour qui habite les êtres et dans leur capacité à dépasser la douleur pour tendre vers la réconciliation avec l'homme et la nature.

Mention spéciale

NO PLACE FOR TEARS de Reyhan Tuvi

A la frontière turque, face à Kobane, où les combats font rage, les habitants d'un village kurde résistent à l'oppression et la barbarie avec pour seules armes la solidarité, leur identité et leur dignité. Un film puissant porteur d'amour et d'espoir.

PRIX BUYENS-CHAGOLL

Jury composé de Lydia Chagoll (cinéaste, Belgique), Madeline Robert (productrice, France), Jean-Guillaume Sonnier (réalisateur, Suisse).

Œuvre à dimension humaniste qui met en lumière des récits développant des valeurs qui donnent sens à l'avenir des hommes - CHF 5'000

BE'JAM BE THE NEVER ENDING SONG de Caroline Parietti et Cyprien Ponson

À l'unanimité, pour la solidarité avec un combat éminemment écologique et anticapitaliste, représenté ici sans aucun manichéisme mais avec toutes les possibilités du cinéma : une plongée en images et en sons dans une forêt dont la puissance mythologique et l'équilibre naturel sont voués à disparaître.

PRIX DOCM

Jury composé d'Irène Challand, Philippa De Roten, Antoine Duplan, Gaspard Lamunière, Francis Reusser.

DOCM | PRIX RTS - PERSPECTIVES D'UN DOC - Meilleur projet de film suisse romand - CHF 10'000

LÉLO L'INSOUMISE d'Annie Gisler

Jury composé de Carlo Chatrian (directeur de festival, Suisse), Aimée Papageorgiou (relations presse, Suisse), Meret Ruggle (manager communication et médias, Suisse).

DOCM | PRIX VISIONS SUD EST - Meilleur projet de film du pays Focus de l'année en cours - CHF 10'000

DAYS OF CANNIBALISM de Teboho Edkins

Le jury a décidé de décerner le prix à un projet qui nous a surpris par la force des images proposées et qui, tout en étant profondément ancré dans la réalité de l'Afrique du Sud, ouvre une perspective sur les enjeux de la petite entreprise au 21^{ème} siècle.

Jury composé de Jean Perret (directeur du département cinéma/cinéma du réel HEAD, Genève), Basil Da Cunha (réalisateur et professeur HEAD, Genève), Pablo Briones (réalisateur et assistant HEAD, Genève), Thomas Reichlin (étudiant en cinéma HEAD, Genève).

DOCM | HEAD - GENÈVE POSTPRODUCTION AWARD - Meilleur projet de film du Pitching du Réel - service de postproduction

ex-aequo:

HAMADA d'Eloy Dominguez Seren
THE VILLAGE de Claire Simon

Jury composé de Mathias Noschis (film marketing strategist, fondateur d'Alphapanda, Allemagne), Joanna Solecka (cheffe d'Alphapanda Varsovie, Pologne), Hermann Barth (script doctor, Allemagne).

DOCM | AUDIENCE ENGAGEMENT AWARD - Projet de film du Pitching du Réel de haute qualité artistique présentant un grand potentiel de participation du public au travers d'activités en ligne - Campagne sur les réseaux sociaux par Alphapanda - Film Marketing Services

HAMADA d'Eloy Dominguez Seren

Jury composé d'Anna Berthollet (distributeur, Royaume-Uni), Alexandar Govedarica (distributeur, Canada), Dimitra Kouzi (productrice et journaliste, Grèce).

DOCM | PRIX DOCS IN PROGRESS - Meilleur projet de film en postproduction - Sous-titrage offert par Raggio Verde

WHITE CUBE de Wojtek Pustola

PRIX MÉDIATION CULTURELLE

Jury composé de Christophe Büla, Elizabeth Baume-Schneider, Philippa de Roten.

PRIX WEB SERIES DOC 2017 - Les trois meilleurs projets - CHF 5'000 par projet

LE PETIT MONDE DE JACQUELINE de Joëlle Marchesi de Laetitia Ponzio
PARLEZ-MOI D'AMOUR d'Eloïc Descloux, Arnaud Sapin et Paul Diaconescu
REGARDS SUR L'ÂGE de Quentin Fantoli et Jade Vasey

Jury composé d'Anne Bisang, Anne Bussard, Marie Klay, Mathieu Loewer, Mathieu Truffer.

GRAND PRIX REFLEX - Meilleur film de la catégorie 12 – 15 ans

MEIOSIS de Ciné-Budé, Cycle de Budé

GRAND PRIX REFLEX - Meilleur film de la catégorie 16 – 19 ans

FÉMININ MASCULIN ? de Quentin Fantoli

GRAND PRIX REFLEX - Meilleur film de la catégorie 20 – 26 ans

BUN BUSTER de Quentin Maillard, ERACOM

PRIX SPÉCIAL DU JURY REFLEX - Film le plus original toutes catégories confondues

STOP du Cycle des Colombières (catégorie 12-15 ans)

PRIX DU PUBLIC REFLEX - Prix du Public genevois

ALEXINE de Constantin et Léda (catégorie 12-15 ans)

PRIX DU PUBLIC REFLEX - Prix du Public nyonnais

DES-ACCORDS de Lola Mukuna, Alberto Rivas Gundin et Rebecca Kneubuehler