

DOSSIER DE PRESSE VISIONS DU RÉEL

**FESTIVAL INTERNATIONAL
DE CINÉMA NYON**
DOC OUTLOOK – INTERNATIONAL MARKET
DU 21 AU 29 AVRIL 2017
VISIONSDUREEL.CH

SPONSOR PRINCIPAL

la Mobilière

PARTENAIRE MÉDIA

SRG SSR

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

 Schweizerischer Filmpreisverband
Kanton Bern
Confédération suisse

 Canton de Vaud
Département de la Culture
Maison de la Culture
Maison de l'Économie et de l'Innovation

 canton de
vaud

 FESTIVAL DE
CINÉMA
NYON

 LOTERIE
ROMANDE



SOMMAIRE

.....	2
.....	6
.....	8
.....	11
.....	12
.....	13

VISIONS DU RÉEL

ÉDITORIAUX

VDR EN
CHIFFRES

FILMS

INFOS

CONTACT

SPONSORS ET
PARTENAIRES

CLAUDE RUEY

Président exécutif



Sept, c'est le chiffre magique ou sacré, sept c'est le chiffre symbolique, souvent synonyme de perfection.

Sept, voilà sept ans que Luciano Barisone exerce avec succès la direction artistique de Visions du Réel, Festival international de cinéma Nyon.

Sept ans au cours desquels il aura illustré avec éclat ce qu'est « l'honnête homme », au sens le plus noble du terme.

Sept ans que cinéphiles, professionnels ou amateurs, auront bénéficié d'une véritable leçon de cinéma et d'humanité permanente qu'il n'a cessé de vivre et de diffuser aussi bien auprès du public comme auprès des collaborateurs et du conseil de Fondation de Visions du Réel.

Luciano Barisone l'a souvent répété « le cinéma est né documentaire », faisant ainsi notamment allusion aux frères Lumière et affirmant qu'aujourd'hui tout rapproche fiction et réel, au point qu'il ne faut plus parler de genre de film, mais parler de cinéma, tout simplement. Écoutons-le plutôt : « Des hommes et des femmes viennent avec leurs histoires, ils parlent du monde, de ce qui se passe, de ce qui nous affecte, de ce qui nous réjouit. Quelquefois leurs histoires nous concernent directement, d'autres pas... Les peines, les peurs, les douleurs prennent forme, mais aussi les espoirs, les désirs, les joies. Utopie et désillusion se croisent. On s'interroge sur le présent et l'avenir des hommes. »

Tout au long de son parcours, Luciano Barisone n'a cessé d'insister sur les hautes exigences éthiques et qualitatives qui devaient présider à la sélection des films. « L'esprit qui caractérise notre festival est un esprit de défi et de découverte, de refus de la facilité et de toute convention... cet état d'esprit a aussi ses critères : le respect des personnes filmées et du spectateur, la profonde implication du cinéaste dans son travail, la nécessité du film en soi, l'originalité des projets, la cohérence entre le sujet choisi et la forme adoptée pour le représenter. »

**VISIONS
DU RÉEL**

ÉDITORIAUX

VDR EN
CHIFFRES

FILMS

INFOS

CONTACT

SPONSORS ET
PARTENAIRES

Luciano Barisone, c'est encore la passion de transmettre. Ce professeur devenu directeur de festival n'a cessé en effet de vouloir rencontrer les autres, l'autre, en particulier les jeunes, qu'ils proviennent d'écoles de cinéma, du collège ou du gymnase ; toujours la rencontre et le partage le passionnent. Ne dit-il pas qu'« un festival est le lieu d'une possible rencontre entre l'image et la parole, le cinéma et la pensée, ceux qui font les films et ceux qui les voient. Le tout sous le signe de l'humain, de l'expérience qui nous imprègne tous, acteurs et spectateurs du monde. »

Enfin, Luciano Barisone, c'est l'homme à la recherche de sens, en quête d'une forme d'absolu, qui lui vient sans doute de son père et de sa mère, lui, le communiste, et elle, la catholique, qui lui ont légué leur recherche d'idéal. Laissons-lui encore la parole : « Chercher l'autre revient toujours à se chercher soi-même... pour y arriver, il faut une rencontre un partage, une nécessité, une foi... cette volonté de construire une "image" renvoie à la possibilité de filmer le visible pour capter ce qui ne l'est pas. C'est-à-dire filmer l'homme pour parler de l'humanité, la parole pour cerner la pensée, le corps pour apercevoir l'âme. Au final, il s'agit de filmer "l'invisible" ».

Sept ans, quel chemin parcouru ! Et quel succès ! Comment qualifier en effet autrement l'évolution de Visions du Réel au cours de ces sept dernières années ? Succès en matière d'audience : depuis 2011, année de reprise du Festival par Luciano Barisone et une nouvelle équipe, Visions du Réel a en effet quasiment doublé son audience. Succès également en matière de programme puisque la presse internationale a largement reconnu la qualité de la programmation décrite comme « une sélection éclectique et exigeante toujours guidée par des choix esthétiques et éthiques élevés ».

Avec l'édition 2017, pour laquelle Luciano Barisone conduit donc sa dernière sélection, nul doute que ce succès se confirmera et que nous allons assister à un véritable feu d'artifice en guise de bouquet final !

Claude Ruey

VISIONS DU RÉEL

ÉDITORIAUX

VDR EN
CHIFFRES

FILMS

INFOS

CONTACT

SPONSORS ET
PARTENAIRES

LUCIANO BARISONE

Directeur artistique



(...) there's a bluebird in my heart that
wants to get out
but I'm too clever, I only let him out
at night sometimes
when everybody's asleep.
I say, I know that you're there,
so don't be
sad. (...)

Charles Bukowski
The Last Night of the Earth Poems

Quelques scènes de films... et le voyage commence. Les images tracent un parcours.

En même temps, un visage prend forme : le visage du monde.

Au Mexique, des hommes et des femmes, des jeunes et des vieux, chacun avec son expérience de vie, dépose des objets dans une petite boîte. Elle ira rejoindre dans les profondeurs de la mer les corps et les âmes de ceux qui se sont perdus au cours d'une tempête.

Dans le Haut Karabakh, des êtres errent sans fin. La mélancolie d'éternité les a touchés. Effet tardif du choc de la guerre, ce délire les fait sans cesse tourner en rond, sans peur de la mort, qu'au contraire ils souhaitent voir arriver jusqu'à eux.

Dans un chantier de Beyrouth des ouvriers syriens travaillent à la construction de quelques immeubles. Ils sont tous réfugiés. Tandis qu'ils bâtissent un nouveau quartier, leurs villes sont écrasées sous les coups terribles de la guerre.

Dans un magasin désaffecté d'Amérique, presque en ruines, un cinéaste militant paie les habitants de son ancien quartier pour qu'ils racontent à la caméra leurs histoires. La ville accueillait un temps la classe ouvrière. Aujourd'hui c'est la misère. Et la colère des plus faibles.

Dans la forêt de Bornéo, deux indigènes parcourent leur terre. Devant eux le monde, tel qu'ils l'ont connu depuis l'enfance, change de forme. Les arbres disparaissent, les machines apparaissent. Des mots sont dits, inutilement. Muets, avec leurs arcs, flèches et lances, ils contemplent le désastre.

**VISIONS
DU RÉEL**

ÉDITORIAUX

VDR EN
CHIFFRES

FILMS

INFOS

CONTACT

SPONSORS ET
PARTENAIRES

De loin nous observons. C'est le destin du spectateur. Sa solitude. Et aussi une possibilité de faire la synthèse. C'est une condition déjà pratiquée par d'autres. S'éloigner de la vie pour s'en rapprocher davantage. C'est l'agàpe, un sentiment sans intérêt qui ne nie pas la complexité et la condition dramatique du monde, mais s'ouvre à l'espoir. C'est l'une des façons de passer notre séjour sur Terre. Il passe vite. Notre présence au Festival encore plus vite. Et enfin on se demande ce qu'on laisse derrière soi. Un projet ? Quelques images ? Des mots ?

Je pense à l'amour, inscrit non seulement dans le mot *cinéphilie*, mais aussi dans chaque image du monde. En effet, on figure en image (par la peinture, les arts plastiques, l'écriture, la photo, le cinéma) parce que l'on aime. Même les horreurs représentées nous font ressentir – dans leur total manque d'humanité – le besoin d'aimer. Avec cet amour (du cinéma et de l'humanité) on se bat contre l'exclusion et contre une vision fragmentaire du monde. Et on ne reconnaît qu'une seule identité, celle d'êtres humains, choses parmi les choses, en même temps égaux et différents.

Cet amour, dont parle Marguerite Yourcenar dans *Mémoires d'Hadrien* (« ce jeu mystérieux qui va de l'amour d'un corps à l'amour d'une personne ») n'est pas qu'apparence, mais chair, rythme, énergie. Un amour qui habite les plans, qui règle le montage, qui fait vivre les films. Un amour qui est dans la forme des choses, plutôt que dans les sujets abordés.

Cet amour pour l'humanité et le monde qu'elle habite a inspiré tous les pas que vous pourrez suivre dans cette édition de Visions du Réel.

Roberto Rossellini a dit un jour qu'il faisait des films parce qu'il aimait la vie, et que s'il n'avait plus de films à faire il aurait quand même aimé la vie. Tout discours de style s'arrête là. Mais il s'arrête là parce que, lorsqu'on parle de vie, on parle de souffle. Tous les films que nous allons vous montrer s'approchent de ce souffle, ils le captent. Pas seulement à travers les images, mais aussi et surtout à travers les courts moments qu'elles vivent à l'écran, leur succession au fil du temps. Une image ne persiste pas, si elle n'a pas le souffle du temps qu'elle a vécu. C'est là que l'amour nous surprend, comme dans toutes les relations sentimentales. Un instant. La vie ouvre une porte. On est surpris. L'émotion commence son travail. C'est bien ? C'est mal ? Augustin d'Hippone dit : « Aime et fais ce que tu veux ! ».

Luciano Barisone

VISIONS DU RÉEL

ÉDITORIAUX

VDR EN
CHIFFRES

FILMS

INFOS

CONTACT

SPONSORS ET
PARTENAIRES



LE FESTIVAL EN CHIFFRES

Parmi les documentaires de création sélectionnés, un thème s'impose : la notion de famille, en particulier les « nouvelles familles ». Fruit d'un élan de solidarité apportant force et espoir, elles se mettent en place et se consolident alors que l'on fait face à un challenge, un changement d'environnement ou de lieu, une situation de crise. Ce sont au total 179 films en provenance de 55 pays, dont 36 productions suisses, qui feront cette année encore voyager le public.

Visions du Réel 2017 c'est **179** films, dont

- 105** premières mondiales
- 25** premières internationales
- 4** premières européennes
- 20** premières suisses

120 films en compétition, dont

- 61** longs métrages
- 19** moyens métrages
- 40** courts métrages

Dans **7** sections compétitives

- Compétition Internationale longs métrages
- Compétition Internationale moyens métrages
- Compétition Internationale courts métrages
- Regard Neuf
- Helvétiques
- Premiers Pas
- Grand Angle

**VISIONS
DU RÉEL**

ÉDITORIAUX

**VDR EN
CHIFFRES**

FILMS

INFOS

CONTACT

SPONSORS ET
PARTENAIRES



LES 55 PAYS PRODUCTEURS

Afrique du Sud, Allemagne, Argentine, Arménie, Australie

Belgique, Brésil, Burkina Faso

Canada, Chili, Chine, Colombie, Cuba

Danemark

Emirats Arabes Unis, Espagne, Estonie, Etats-Unis

Finlande, France

Géorgie, Grande-Bretagne, Grèce

Hongrie

Inde, Iran, Irlande, Italie

Japon

Lesotho, Lettonie, Liban, Lituanie

Mexique

Namibie, Nigeria, Norvège, Nouvelle-Zélande

Pays-Bas, Pologne, Portugal

Qatar

République Dominicaine, Roumanie, Russie

Serbie, Singapour, Slovénie, Soudan, Suède, Suisse, Syrie

Taïwan, Turquie

Ukraïne

La sélection inclut également un **Focus Afrique du Sud**, pays aux nombreuses communautés et empreint d'une histoire socio-politique complexe qui offre un cinéma pluriel et passionnant. Trois invités d'honneur cette année donneront chacun une Masterclass ouverte au public : l'incontournable **Gianfranco Rosi**, lauréat d'un Lion d'or à Venise, un Ours d'or à Berlin, et récemment nommé aux César et aux Oscars ; ainsi que l'ethnologue cinéaste français **Stéphane Breton**, qui dévoilera son regard porté sur les peuples du monde, tous deux invités dans le cadre des **Ateliers 2017**. Et, enfin, le cinéaste français **Alain Cavalier**, qui présentera également en première mondiale ses *Six Portraits XL* et recevra le Sesterce d'or Prix Raiffeisen **Maître du Réel** pour l'ensemble de sa carrière.

**VISIONS
DU RÉEL**

ÉDITORIAUX

**VDR EN
CHIFFRES**

FILMS

INFOS

CONTACT

SPONSORS ET
PARTENAIRES

Film list, Visions du Réel 2017

COMPÉTITION INTERNATIONALE LONGS MÉTRAGES	DIRECTOR	COUNTRY	YEAR	LENGHT	PREMIERE	PRESENCE*
A Campaign of Their Own	Lionel Rupp, Michael David Mitchell	Switzerland	2017	80	World Premiere	Yes
A Moon of Nickel and Ice	François Jacob	Canada	2017	110	World Premiere	Yes
Adieu à l'Afrique	Pierre-Alain Meier	Switzerland	2017	87	World Premiere	Yes
Destierros	Hubert Caron-Guay	Canada	2017	95	World Premiere	Yes
I Pay for Your Story	Lech Kowalski	France	2017	86	World Premiere	Yes
IN TIME TO COME	Tan Pin Pin	Singapore	2017	62	World Premiere	Yes
La fureur de voir	Manuel von Stürler	Switzerland, France	2017	84	World Premiere	Yes
Land Vessels	Simone Cortezão	Brazil, Taiwan	2017	73	World Premiere	Yes
Lida	Anna Eborn	Denmark	2017	88	International Premiere	Yes
No Place for Tears	Reyan Tuvi	Turkey	2017	84	World Premiere	Yes
Retour au Palais	Yamina Zoutat	Switzerland, France	2017	87	World Premiere	Yes
Solitary Land	Tiziana Panizza	Chile	2017	104	World Premiere	No
Taming the Horse	Tao Gu	Canada, China	2017	124	World Premiere	No
Taste of Cement	Ziad Kalthoum	Germany, Lebanon, Syria, United Arab Emirates	2017	85	World Premiere	Yes
The Centaur's Nostalgia	Nicolas Torchinsky	Argentina	2017	70	World Premiere	Yes
The Eternals	Pierre-Yves Vandeweerd	Belgium, France	2017	75	World Premiere	Yes
The Gaze of the Sea	Jose Álvarez	Mexico	2016	80	International Premiere	No
The Other Fields	Marco Kugel, Simon Quack	Germany	2017	84	World Premiere	Yes
Upwelling	Silvia Jop, Pietro Pasquetti	Italy	2016	77	International Premiere	Yes
COMPÉTITION INTERNATIONALE MOYENS MÉTRAGES	DIRECTOR	COUNTRY	YEAR	LENGHT	PREMIERE	PRESENCE*
All Roads Lead to Afrin	Arina Adju	Russia	2016	35	International Premiere	Yes
BARTHES*	Cédric Laty, Vincent Gérard, Bernard Marcadé	France	2017	51	World Premiere	Yes
Diana	Simon Ripoll-Hurier	France, United States	2017	48	World Premiere	Yes
Every Soul of My Body	Erika Rossi	Italy, Slovenia	2016	58	International Premiere	Yes
For Those Who Want to Fire	Pierluca Ditano	Italy	2017	35	World Premiere	Yes
Harmony	Lidia Sheinin	Russia	2017	59	World Premiere	No
Imma	Pasquale Marino	Italy	2017	50	World Premiere	Yes
In the Eye of the Storm	Elizaveta Kozlova	Russia	2017	44	World Premiere	Yes
In the Waves	Jacquelyn Mills	Canada	2017	60	World Premiere	No
Kreatura	Viki Aleksandrovich	Germany	2017	60	World Premiere	Yes
Miss Rain	Charlie Petersmann	Switzerland	2017	38	World Premiere	Yes
Noelí Overseas	Israel Cárdenas, Laura Amelia Guzmán	Dominican Republic	2017	54	World Premiere	Yes
Pump	Joseph David	France	2017	59	World Premiere	Yes
Qui es-tu Octobre ?	Julie Jaroszewski	Belgium, Burkina Faso	2017	56	World Premiere	Yes
The Project	Alejandro Alonso	Cuba	2017	60	World Premiere	No
The Ruins of Europe	Ira A. Goryainova	Belgium	2017	47	World Premiere	Yes
Vivre riche	Joël Akafou	France, Burkina Faso, Belgium	2017	53	World Premiere	Yes
Yonnes	Tommaso Perfetti	Italy, France	2017	60	World Premiere	Yes
COMPÉTITION INTERNATIONALE COURTS MÉTRAGES	DIRECTOR	COUNTRY	YEAR	LENGHT	PREMIERE	PRESENCE*
A Chinese Dream	Rémi Bassaler	France	2017	30	World Premiere	Yes
A River Twice	Audrey Lam	Australia	2017	15	World Premiere	Yes
Anthony, the Invisible One	Sergio Da Costa, Maya Kosa	Switzerland, Portugal	2017	17	World Premiere	Yes
Cat Fight	Jairo Boisier	Chile	2017	24	World Premiere	Yes
Encarnación	Chloé Bourges	France	2017	24	World Premiere	Yes
Familiar Tale	Sumie Garcia	Mexico	2017	20	World Premiere	No
Girls and Honey	Pieter-Jan De Pue	Belgium, Ukraine	2017	8	World Premiere	Yes
Gondwana	Riccardo Giacconi	Italy	2017	29	World Premiere	Yes
Hypertable - Essay on Friendship	Filippo Filliger	Switzerland	2017	20	World Premiere	Yes
Kappa Crucis	João Borges	Brazil	2016	22	International Premiere	Yes
La pesca	Pablo Alvarez Mesa, Fernando Lopez Escriba	Canada, Colombia	2017	22	World Premiere	Yes
Ma Yan Chan – Waves of Transition	Jonas Scheu	Switzerland	2017	29	World Premiere	Yes
One Day in Aleppo	Ali Alibrahim	Syria	2017	20	World Premiere	Yes
one of the roughs, a kosmos	Carmine Grimaldi	United States	2017	21	International Premiere	Yes
Safe Passage	Payam Parsafar	Iran	2017	16	World Premiere	No
Stars of Gaomeigu	Marko Grba Singh	Serbia, China	2017	23	World Premiere	Yes
Syndromes of Mimicry	Anastasija Pirozenko	Netherlands, Lithuania	2017	18	International Premiere	Yes
The Kodachrome Elegies	Jay Rosenblatt	United States	2017	11	World Premiere	No
Who Is Your Grandfather?	Sato Rikisaburo, Kim Sunjha	Germany	2017	24	World Premiere	Yes
You Make a Better Window Than You Do a Door	Farah Kassem	Belgium, Lebanon	2017	29	World Premiere	Yes
REGARD NEUF	DIRECTOR	COUNTRY	YEAR	LENGHT	PREMIERE	PRESENCE*
194. Us, Children of the Camp	Samer Salameh	Syria, Lebanon	2017	90	World Premiere	Yes
All That Passes By Through a Window That Doesn't Open	Martin DiCicco	United States, Qatar	2017	69	World Premiere	Yes
Babyonia mon amour	Pierpaolo Verdecchi	Italy, Spain	2017	74	World Premiere	Yes
BE'JAM BE the never ending song	Caroline Parietti, Cyprien Ponson	France, Switzerland	2017	87	World Premiere	Yes
Dance Hall Land	Alessandro Stevanon	Italy	2017	75	World Premiere	Yes
Dark on Dark	Lo Thivolle	France	2017	72	World Premiere	Yes
Didube, the Last Stop	Shorena Tevzadze	Georgia, Switzerland	2017	64	World Premiere	No
Dusk Chorus	Alessandro D'Emilia, Nika Saravanja	Italy	2017	62	World Premiere	Yes

*PRESENCE: Director present at the first screening (subject to change). Contact: presse@visionsdureel.ch

From a Year of Non-Events	René Frölke, Ann Carolin Renninger	Germany	2017	83	International Premiere	Yes
Habitat	Emerson Culurgioni, Jonas Matauschek	Germany	2017	79	World Premiere	Yes
I Know You Are There	Thom Vander Beken	Belgium, Netherlands	2017	92	World Premiere	Yes
Late Summer	Antonello Scarpelli	Italy, Germany	2017	71	World Premiere	Yes
Les Grandes Traversées	David Maye	Switzerland	2017	66	World Premiere	Yes
Long Echo	Veronika Glasunowa, Lukasz Lakomy	Germany	2017	87	World Premiere	No
My Body Is Political	Alice Riff	Brazil	2017	71	World Premiere	Yes
Niñato	Adrián Orr	Spain	2017	72	World Premiere	Yes
On an Unknown Beach	Summer Agnew, Adam Luxton	New Zealand	2016	91	International Premiere	Yes
Oyate	Dan Girmus	United States	2017	73	International Premiere	Yes
The Koro of Bakoro, the Survivors of Faso	Simplice Herman Ganou	France, Burkina Faso	2017	78	World Premiere	No
HELVÉTIQUES	DIRECTOR	COUNTRY	YEAR	LENGHT	PREMIERE	PRESENCE*
Alain Daniélou The Way to the Labyrinth	Riccardo Biadene	Switzerland, Italy	2017	78	World Premiere	Yes
Apple and Volcano - In Search of What Remains	Nathalie Oestreich	Switzerland	2017	83	World Premiere	No
Dans le lit du Rhône	Mélanie Pitteloud	Switzerland	2017	88	World Premiere	Yes
Kawasaki Keirin	Sayaka Mizuno	Switzerland	2016	41	European Premiere	Yes
Non ho l'età	Olmo Cerri	Switzerland, Italy	2017	93	World Premiere	Yes
Rue Mayskaya	Gabriel Tejedor	Switzerland	2017	67	World Premiere	Yes
Talking Money	Sebastian Winkels	Switzerland, Germany, Georgia	2017	85	World Premiere	Yes
The Sense of Beauty	Valerio Jalongo	Switzerland, Italy	2017	75	World Premiere	Yes
The Substance	Luis Galter	Spain, Switzerland	2016	86	International Premiere	Yes
Widerstand Brockenhaus – Vom Wegwerfen und Wiederverwerten	Christian Knorr	Switzerland	2017	61	World Premiere	Yes
PREMIERS PAS	DIRECTOR	COUNTRY	YEAR	LENGHT	PREMIERE	PRESENCE*
And I Roam in Search of Brothers	Hannah Bailliu	Belgium	2017	18	World Premiere	Yes
Beauty	Kristina Kuzhakhmetova	Russia	2016	27	International Premiere	No
Chahine	Simon Guélat	France	2017	24	World Premiere	Yes
Find Fix Finish	Sylvain Cruiziat, Mila Zhluktenko	Germany	2017	19	International Premiere	Yes
Fire Mouth	Luciano Pérez Fernández	Brazil	2017	9	World Premiere	Yes
Grapevines	Luka Papić	Serbia, Germany	2017	20	World Premiere	Yes
Have No Fear	Beata Calinska, Sarah Jacobson	United States	2017	18	World Premiere	Yes
Ionas Dreams of Rain	Dragos Hanciu	Romania	2017	28	World Premiere	Yes
Lampoko	Kyle Joseph Petty	United States, Burkina Faso	2017	30	World Premiere	No
Le fond de la terre	Yan Sterckx	Switzerland	2017	15	World Premiere	Yes
Love	Dušan Zorić	Serbia	2017	16	World Premiere	Yes
Makenzy	Paloma Sermon-Daï	Belgium	2017	20	World Premiere	Yes
On the Road	Annabelle Amoros	France	2017	17	World Premiere	Yes
Scrap	Chris Filippone	United States	2017	5	World Premiere	No
Sonali	Jorge Cadena, Lucia Martinez	Switzerland	2017	8	World Premiere	Yes
Strangers	Florian Namias	France	2017	28	World Premiere	Yes
The Moon The Sun and The Three Musketeers	Vahagn Khachatryan	Portugal, Armenia	2017	20	World Premiere	Yes
The Sound of Winter	Tizian Büchi	Switzerland, Belgium	2016	27	International Premiere	Yes
The Wildtuin	Rebecca Panovka	United States	2017	30	World Premiere	Yes
Un Inferno	Camilla Salvatore	Italy	2016	15	International Premiere	Yes
GRAND ANGLE	DIRECTOR	COUNTRY	YEAR	LENGHT	PREMIERE	PRESENCE*
Bobbi Jene	Elvira Lind	Denmark, Sweden	2017	90	European Premiere	Yes
Burma Storybook	Petr Lom	Netherlands, Norway	2017	81	Swiss Premiere	Yes
Burning Out	Jérôme le Maire	France, Belgium, Switzerland	2016	83	Swiss Premiere	Yes
China's Van Goghs	Haibo Yu, Tianqi Kiki Yu	China, Netherlands	2016	80	Swiss Premiere	Yes
Encordés	Frédéric Favre	Switzerland	2017	106	World Premiere	Yes
First Try	Enza Negroni	Italy	2016	76	International Premiere	Yes
Hobbyhorse Revolution	Selma Vilhunen	Finland, Sweden	2017	90	International Premiere	Yes
In Loco Parentis	Neasa Ni Chianáin, David Rane	Ireland, Spain	2016	100	Swiss Premiere	Yes
Ouaga Girls	Theresa Traore Dahlberg	Sweden, France, Burkina Faso, Qatar	2017	83	International Premiere	Yes
Raise Your Arms and Twist, Documentary of NMB48	Atsushi Funahashi	Japan	2016	120	Swiss Premiere	Yes
Rodnye (Close Relations)	Vitaly Mansky	Latvia, Germany, Estonia, Ukraine	2016	112	Swiss Premiere	Yes
The Grown-Ups	Maite Alberdi	Chile, Netherlands, France	2016	82	Swiss Premiere	Yes
The Keepers of the Moon Mountains	Sylvie Tiën Gadmer	France	2016	86	International Premiere	Yes
Ultra	Balázs Simonyi	Hungary	2017	81	International Premiere	Yes
ATELIER STÉPHANE BRETON	DIRECTOR	COUNTRY	YEAR	LENGHT	PREMIERE	PRESENCE*
Chère humaine	Stéphane Breton	France	2015	40	-	Yes
Eux et moi	Stéphane Breton	France	2001	63	-	Yes
La maison vide	Stéphane Breton	France	2008	52	-	Yes
La montée au ciel	Stéphane Breton	France	2009	52	-	Yes
Le ciel dans un jardin	Stéphane Breton	France	2003	63	-	Yes
Le monde extérieur	Stéphane Breton	France	2007	54	-	Yes
Les disparus	Stéphane Breton	France	2014	7	-	Yes
Les forêts sombres	Stéphane Breton	France	2014	52	-	Yes
Nuages apportant la nuit	Stéphane Breton	France	2007	30	-	Yes
Quelques jours ensemble	Stéphane Breton	France	2014	90	-	Yes

*PRESENCE: Director present at the first screening (subject to change). Contact: presse@visionsdureel.ch

Un été silencieux	Stéphane Breton	France	2005	52	-	Yes
ATELIER GIANFRANCO ROSI	DIRECTOR	COUNTRY	YEAR	LENGHT	PREMIERE	PRESENCE*
Below Sea Level	Gianfranco Rosi	United States	2008	115	-	Yes
Boatman	Gianfranco Rosi	Italy	1993	55	-	Yes
El Sicario, Room 164	Gianfranco Rosi	France	2010	84	-	Yes
Guocoammare	Gianfranco Rosi	Italy, France	2016	108	-	Yes
Sacro GRA	Gianfranco Rosi	Italy, France	2013	93	-	Yes
Tanti futuri possibili	Gianfranco Rosi	Italy, France	2012	33	-	Yes
MAÎTRE DU RÉEL ALAIN CAVALIER	DIRECTOR	COUNTRY	YEAR	LENGHT	PREMIERE	PRESENCE*
Six portraits XL: Portrait n°3 Guillaume	Alain Cavalier	France	2017	52	World Premiere	Yes
Six portraits XL: Portrait n°4 Philippe	Alain Cavalier	France	2017	52	World Premiere	Yes
Six portraits XL: Portrait n°1 Jacquotte	Alain Cavalier	France	2017	52	World Premiere	Yes
Six portraits XL: Portrait n°2 Daniel	Alain Cavalier	France	2017	52	World Premiere	Yes
Six portraits XL: Portrait n°5 Bernard	Alain Cavalier	France	2017	52	World Premiere	Yes
Six portraits XL: Portrait n°6 Léon	Alain Cavalier	France	2017	52	World Premiere	Yes
FOCUS AFRIQUE DU SUD	DIRECTOR	COUNTRY	YEAR	LENGHT	PREMIERE	PRESENCE*
50 Years! Of Love?	Karin Slater	South Africa	2008	86	Swiss Premiere	Yes
Action Comandante	Nadine Angel Cloete	South Africa	2016	90	European Premiere	Yes
Atrophy and the Fear of Fading	Palesa Nomanzi Shongwe	South Africa	2010	9	Swiss Premiere	Yes
Calvin and Holiday	Simon Gush	South Africa	2014	14	Swiss Premiere	Yes
Coming of Age	Teboho Edkins	South Africa, Lesotho, Germany	2015	61	-	Yes
Highlands	Zandile Tisani	South Africa	2014	11	International Premiere	Yes
Hot Wax	Andy Spitz	South Africa	2004	48	-	Yes
I, Afrikaner	Annalet Steenkamp	South Africa	2013	94	Swiss Premiere	Yes
Jeppie on a Friday	Arya Laloo, Shannon Walsh	South Africa, Canada	2013	87	-	Yes
Miners Shot Down	Rehad Desai	South Africa	2014	86	-	Yes
Nelson Mandela: The Myth and Me	Khalo Matabane	South Africa, Germany, Nigeria, India, United Kingdom, France, United States, Sudan	2013	86	Swiss Premiere	Yes
Orbis	Simon Wood	South Africa	2014	21	Swiss Premiere	Yes
Port Nolloth: Between a Rock and a Hard Place	Felix Seuffert	South Africa	2012	23	-	Yes
Sea Point Days	François Verster	South Africa	2009	93	-	Yes
Shooting Bokkie	Rob de Mezieres, Adam Rist	South Africa	2003	72	International Premiere	Yes
Singing in Kliptown	Delphine de Blic, EAT MY DUST team	South Africa	2011	13	Swiss Premiere	Yes
The Devil's Lair	Riaan Hendricks	South Africa	2013	82	Swiss Premiere	Yes
Umva (Rewind)	Namisa Mdlalose, Puleng Stewart, Qondiswa James, Jessie Zinn	South Africa	2015	5	European Premiere	Yes
Western 4.33	Aryan Kaganof	South Africa, Netherlands, Namibia	2001	32	Swiss Premiere	Yes
DOC ALLIANCE SELECTION	DIRECTOR	COUNTRY	YEAR	LENGHT	PREMIERE	PRESENCE*
Childhood	Margreth Olin	Norway	2017	90	Swiss Premiere	Yes
Spectres Are Haunting Europe	Niki Giannari, Maria Kourkouta	Greece, France	2016	99	Swiss Premiere	Yes
When Will This Wind Stop	Aniela Astrid Gabryel	Poland	2016	66	Swiss Premiere	Yes
PROJECTIONS SPÉCIALES	DIRECTOR	COUNTRY	YEAR	LENGHT	PREMIERE	PRESENCE*
Festival Reflex		Switzerland		120	-	No
Film Plans-Fixes « Gil Roman. Je viens de la danse, je viens de là »	Gilles Vuissoz	Switzerland	2017	54	World Premiere	Yes
Film Plans-Fixes « Marie-Thérèse Chappaz. La vigne et le vivre »	Gilles Vuissoz	Switzerland	2017	50	World Premiere	Yes
Frère Alain - EA5	Vincent Dieutre	France	2017	66	International Premiere	Yes
Jazz the Only Way of Life	Jacques Matthey	Switzerland	2017	75	World Premiere	Yes
La Lanterne Magique				80	-	No
Salade russe	Eileen Hofer	Switzerland	2017	26	World Premiere	Yes
Shanghai Film Lab : Chen Chen	Franziska Schlienger	China, Switzerland	2017	15	World Premiere	Yes
Shanghai Film Lab : Traces on My Skin	Stefanie Klemm	China, Switzerland	2017	17	World Premiere	Yes
Shanghai Film Lab : Between Classes There Are Dreams	Simon Weber	China, Switzerland	2017	15	World Premiere	Yes
Shanghai Film Lab : Rising Dragon	Antonia Meile	China, Switzerland	2017	15	World Premiere	Yes
Shanghai Film Lab : Sing a Rainbow	Lukas Gut, Luzius Wespe	China, Switzerland	2017	17	World Premiere	Yes
Solar Impulse, the Impossible Round the World Mission	Eric Beauvais, Mathieu Czernichow	France	2016	90	International Premiere	Yes
Una storia di accoglienza	Boris Production	Italy	2015	39	-	No
Unerhört Jenisch	Karoline Arn, Martina Rieder	Switzerland	2017	93	-	Yes
Woman and the Glacier	Audrius Stonys	Lithuania, Estonia	2016	57	Swiss Premiere	Yes

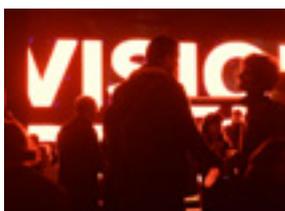
*PRESENCE: Director present at the first screening (subject to change). Contact: presse@visionsdureel.ch



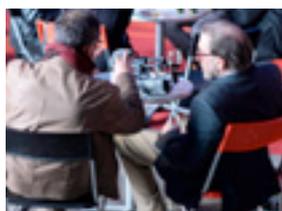
INFORMATIONS

Pour des informations complémentaires sur les catégories suivantes, nous vous invitons à poursuivre sur notre page presse : www.visionsdureel.ch/festival/presse

Le Festival



Industry



Sections



Jurys



Prix



Sponsors



Accréditations



Médiation culturelle



VISIONS DU RÉEL

ÉDITORIAUX

VDR EN
CHIFFRES

FILMS

INFOS

CONTACT

SPONSORS ET
PARTENAIRES



CONTACT

ATTACHÉE DE PRESSE

Sophie Mulphin

smulphin@visionsdureel.ch

Tél. +41 78 690 57 37

STAGIAIRE PRESSE

Chiara Meynet

cmeynet@visionsdureel.ch

Tél. +41 79 531 81 57

VISIONS DU RÉEL

ÉDITORIAUX

VDR EN
CHIFFRES

FILMS

INFOS

CONTACT

SPONSORS ET
PARTENAIRES



SPONSORS ET PARTENAIRES

SPONSOR PRINCIPAL

La Mobilière

PARTENAIRE MEDIA PRINCIPAL

SRG SSR

POUVOIRS PUBLICS ET INSTITUTIONNELS

Office Fédéral de la Culture (OFC)
Direction du développement et de la coopération (DDC) du DFAE
Canton de Vaud
Ville de Nyon
Régionyon
République et Canton de Genève
Ville de Gland

PARTENAIRES MÉDIA

Espace 2
La Côte
Le Matin Dimanche
WerbeWeischer
RTS

FONDACTIONS

Loterie Romande
Volkart Stiftung
Migros pour-cent culturel
Fondation Leenaards
Landis & Gyr Stiftung
Fondation Goblet

SPONSORS TECHNIQUE

Ducommun SA
Lumens 8

PARTENAIRES ASSOCIÉS

Mémoire vive
Raiffeisen

PARTENAIRES (1/2)

Art-tv.ch
Cinelibre
Cinémathèque suisse
École cantonale d'art de Lausanne (ECAL)
Festival Scope
Focal

VISIONS DU RÉEL

ÉDITORIAUX

VDR EN CHIFFRES

FILMS

INFOS

CONTACT

SPONSORS ET PARTENAIRES



SPONSORS ET PARTENAIRES

PARTENAIRES (2/2)

Haute école d'art et de design, Genève (HEAD)
La Lanterne Magique
La Parenthèse
Nyon Région Tourisme
Nyon Ville de Festivals
Pro Senectute Vaud
Société Suisse des Auteurs (SSA)
Suissimage
Swiss Films
Théâtre de Vidy

PARTENAIRE IMPRESSION

Jordi AG

PARTENAIRE GRAPHISME

Bontron&Co

FOURNISSEURS

Collectif Hapax 21
Denogent
Europcar
Faigle
Freestudios
Garage de Nyon A&S Chevalley
India Zelt & Event AG
La Roulotte
L'Épicerie de Prangins
ParisZürich
Payot Librairie
Propaganda
Securitas
Société des Hôteliers de la Côte
Vins de Nyon
Yvan Rochat à votre service

VISIONS DU RÉEL

ÉDITORIAUX

VDR EN CHIFFRES

FILMS

INFOS

CONTACT

SPONSORS ET PARTENAIRES

Information aux médias

Visions du Réel et la Mobilière

Un partenariat solide

La Mobilière est fière de pouvoir soutenir le Festival Visions du Réel pour la 9^e fois en tant que sponsor principal. Elle finance à nouveau la plus haute distinction du Festival: le Grand Prix « Sesterce d'or la Mobilière pour le meilleur long métrage de la Compétition Internationale ».

Ce type de partenariat correspond aux valeurs de la Mobilière qui soutient de nombreux événements culturels en Suisse. La Mobilière est un acteur important en Suisse romande, et à Nyon en particulier, où se trouve le siège de la Mobilière Vie qui emploie près de 390 personnes.

La Mobilière privilégie avant tout les intérêts de ses assurés, à l'image de Visions du Réel qui place le public au centre. Organisée sous la forme d'une coopérative, la Mobilière a une conception du rendement différente de celle d'une société anonyme. Elle fait bénéficier ses collaborateurs et ses clients de ses bons résultats.

La Mobilière entend également transmettre cette approche mutualiste au sein de la société. Elle s'engage exclusivement en faveur de projets et de manifestations en accord avec ses valeurs.

Le Groupe Mobilière

En Suisse, un ménage sur trois est assuré à la Mobilière. Les recettes de primes totales de l'assureur toutes branches s'élèvent à 3,5 milliards de francs. Nos quelque 160 représentations locales, dont 79 agences générales entrepreneuriales possédant leur propre service de sinistres, offrent un service de proximité à près de 1,7 million de clients. Mobilière Suisse Société d'assurances SA est domiciliée à Berne, Mobilière Suisse Société d'assurances sur la vie SA à Nyon. Font en outre partie du Groupe: Mobilière Suisse Asset Management SA, Protekta Assurance de protection juridique SA, Protekta Conseils-Risques SA, Mobi24 Call-Service-Center SA et XpertCenter SA; ces cinq sociétés ont leur siège à Berne.

LA Mobilière emploie en Suisse et au Liechtenstein, ses marchés domestiques, plus de 4600 collaborateurs et offre 308 places d'apprentissage. Fondée en 1826 en tant que coopérative, elle est la plus ancienne société d'assurance privée de Suisse et n'a jamais changé de forme juridique.

Date 23.03.2017
Téléphone 031 389 78 50

Renseignements Isabelle Schmidt-Duvoisin
E-Mail isabelle.schmidt-duvoisin@mobiliere.ch

The logo for RTS (Radio Télévision Suisse) is a red square with the letters 'RTS' in white, bold, sans-serif font.

Radio Télévision
Suisse

La RTS raconte le réel

Onze coproductions documentaires à découvrir
du 21 au 29 avril au festival Visions du Réel



La Fureur de voir de Manuel von Stürler

(Compétition Internationale Longs Métrages)

22.04, 16:30, SC 23.04, 12:00, TM

Confronté au risque de cécité, Manuel von Stürler se lance à corps perdu dans une quête introspective sur la perception visuelle.



Les Grandes traversées de David Maye

(Regard Neuf)

22.04, 19:30, TM 23.04, 12:30, CF

Dans une maison, en Valais, trois événements majeurs se produisent en même temps : le père du cinéaste change la disposition de la salle à manger ; sa sœur se prépare à accoucher ; sa mère lutte contre un cancer.



Miss Rain de Charlie Petersmann

(Compétition Internationale Moyens Métrages)

22.04, 21:00, UG 23.04, 16:15, CF

Miss Rain entreprend un voyage vers une terre où elle a vu plusieurs membres de sa famille se faire tuer par les Khmers rouges. Ces âmes-fantômes pourront-elles la conduire à faire le deuil d'une autre vie ?



Retour au Palais de Yamina Zoutat

(Compétition Internationale Longs Métrages)

23.04, 14:00, SC 24.04, 10:00, CL

Le Palais de Justice de Paris compte 6999 portes, 3150 fenêtres et 28 kilomètres de couloirs. La cinéaste les parcourt avec une mémoire historique formidable. Portrait puissant du temple du pouvoir, de la justice et de la souffrance.



Encordés de Frédéric Favre

(Grand Angle)

20.04, 19:30, TM 20.04, 20:00, SC 22.04, 10:00, SC 22.04, 22:00, TG

La Patrouille des Glaciers, course militaire de ski-alpinisme ouverte aux civils, est l'épreuve de montagne la plus sévère qui soit. Caméra à la main, Frédéric Favre accompagne le processus intense de l'entraînement.



Adieu à l'Afrique de Pierre-Alain Meier

(Compétition Internationale Longs Métrages)

23.04, 16:30, TM 24.04, 14:00, SC

En 2009, les courants ramènent sur une plage de Mauritanie des dizaines de corps de migrants. Parmi ces corps, celui d'une jeune femme blanche. Intrigué par ce fait divers, le cinéaste entame une émouvante plongée dans le passé.



Apple and Volcano – In search of what remains de Nathalie Oestreicher

(Helvétiques)

27.04, 16:00, TM 28.04, 14:00, CO

Comment laisser une trace à ses enfants sans les enfermer dans le souvenir ? Nathalie filme Fabienne, malade, qui s'efforce avec courage de trouver la façon de transmettre ses sentiments. Dernier voyage bouleversant.



Burning Out de Jérôme le Maire (Grand Angle)

23.04, 14:00, TM 25.04, 20:45, TG

Pendant deux ans, Jérôme le Maire parcourt le quotidien d'un grand hôpital parisien. Le personnel est sous stress, en sous-effectif et sujet à des restrictions budgétaires. Le burn-out guette. La caméra ausculte ce corps médical et pointe vers sa possible guérison.



Dans le lit du Rhône de Mélanie Pitteloud

(Helvétiques)

23.04, 19:00, SC 24.04, 10:00, UG

Depuis 150 ans le Rhône est corseté, captif de digues bâties pour le dominer. Mais les inondations ont conduit à la décision d'amorcer un nouveau chantier pour rendre au fleuve un cours plus naturel et généreux.



Rue Mayskaya de Gabriel Tejedor (Helvétiques)

23.04, 21:15, CL 24.04, 14:15, UG

Hiver 2015, dans la campagne biélorusse, on prépare l'élection présidentielle et Kostia vient de fêter ses dix-huit ans. Autour de lui, se dessine le futur de ce pays martyr, dévasté par la Deuxième Guerre mondiale et la catastrophe de Tchernobyl.



Jazz the only way of life de Jacques Matthey

(Projection Spéciale)

23.04, 19:00, TM

Illustre citoyen de Nyon, Jacques Moyal a voué sa vie entière à une passion dévorante, le jazz.





Chaque année nous rendons possible la production
de près de 50 films, séries, courts-métrages
et documentaires.

[RTS.ch/docs](https://www.rts.ch/docs)