

visions du réel

50^e FESTIVAL
INTERNATIONAL
DE CINÉMA NYON

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
11 mars 2019, Nyon (Suisse)

50^e ÉDITION DE VISIONS DU RÉEL, 5-13 AVRIL 2019

VISIONS DU RÉEL
PLACE DU MARCHÉ 2
CH-1260 NYON
SUISSE

www.visionsdureel.ch

UN JUBILÉ TOURNÉ VERS LA MÉMOIRE ET VERS L'AVENIR, SOUS LE SIGNE DE LA LIBERTÉ ET DE L'OUVERTURE

Visions du Réel fête ses 50 ans sous le signe de la liberté et de l'ouverture, qui caractérisent le Festival depuis ses débuts. C'est dans cette ligne, à la fois tournée vers la mémoire et l'avenir, que le Festival dévoile sa programmation. Pour sa 50^e édition, le Festival international de cinéma Nyon a sélectionné 169 films, originaires de 58 pays et dont 101 seront présentés en première mondiale ou internationale. Un chiffre qui montre le rôle pionnier du Festival lorsqu'il s'agit de découvrir de nouvelles œuvres de cinéma. À souligner également : l'importance et la qualité de la production suisse, puisqu'on ne compte pas moins de 36 (co)productions helvétiques, et la place prépondérante que se sont faite les réalisatrices dans la programmation de cette édition, puisque que 44% des films sélectionnés ont été réalisés par des femmes. Pour cette 50^e édition, Visions du Réel remettra le Sesterce d'or Prix Raiffeisen Maître du Réel à Werner Herzog, qui honorera le Festival de sa présence durant trois jours entiers. D'autres personnalités seront présentes, à commencer par le Conseiller fédéral Alain Berset et Nuria Gorrite, présidente du Conseil d'Etat du canton de Vaud, qui lanceront cette édition jubilaire lors de la Cérémonie et fête d'ouverture, le 5 avril à 19h au Théâtre de Maren, à Nyon.

50 ans de liberté, 50 ans d'ouverture, 50 ans de cinéma

Visions du Réel célèbre cette année un demi-siècle d'existence, l'occasion de revenir sur le parcours de ce Festival pas comme les autres, qui, depuis ses débuts, se bat pour un cinéma entier, sans contraintes ni limites de forme ou de fond. « Cela a toujours été l'honneur de Visions du Réel d'être un lieu de liberté » explique Claude Ruey, Président exécutif du Festival, qui ajoute : « cette liberté revendiquée de s'exprimer, c'est la liberté de débattre, de se confronter et d'agiter des idées, pour notre plus grand enrichissement. »

Regard rétrospectif, carte blanche aux anciens directeurs et nouvel espace

Cette liberté si caractéristique du Festival se retrouve encore une fois parmi les œuvres choisies par l'équipe de programmation, notamment dans la nouvelle section intitulée *Cinquante*, une rétrospective dans laquelle les quatre anciens Directeurs et Directrice artistiques du Festival, Moritz de Hadeln (1969 à 1980), Erika de Hadeln (1980 à 1993), Jean Perret (1995 à 2010) et Luciano Barisone (2011 à 2017) ont été invités à proposer neuf films ayant marqué leurs époques et l'histoire du cinéma. « Il a semblé naturel et opportun d'inviter pour ce jubilé celle et ceux ayant bâti l'histoire du Festival » souligne Emilie Bujès, Directrice artistique du Festival, qui a souhaité leur laisser carte blanche pour une section pensée comme « une sélection de films emblématiques de leur période à la tête du Festival. » Dans cette même section, des épisodes des *Histoire(s) du cinéma* de Jean-Luc Godard sont également disséminés après certaines séances, comme autant d'interférences

PARTENAIRE PRINCIPAL

la Mobilière

PARTENAIRE MÉDIA

SRG SSR

PARTENAIRE INSTITUTIONNELS

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Office fédéral de la culture OFC
Direction du développement et de la coopération DOC

canton de
vaud

VILLE DE
NYON

LOTÉRIE
ROMANDE

joyeuses et fertiles du cinéaste vivant dans la région. De son côté, la réalisatrice suisse Mariama Balde offrira un regard rétrospectif sur le Festival, dans un court métrage inédit constitué d'archives et créé tout particulièrement pour les 50 ans, qui sera présenté lors de la Cérémonie et fête d'ouverture .

Au-delà d'un retour sur le chemin accompli depuis 1969, cette 50^e édition sera l'occasion de regarder vers l'avenir et d'offrir un nouveau visage au Festival, avec notamment la création d'un tout nouvel espace baptisé Forum au Village du Réel. Cette structure de bois suisse recouverte de plaques transparentes est une création de l'architecte Giona Bierens de Haan basé à Genève. Ce dernier a su l'imaginer selon le motto de ce jubilé « 50 ans de liberté, 50 ans d'ouverture, 50 ans de cinéma », puisqu'il s'agit d'un espace complètement modulable, transparent et lumineux, qui permettra d'accueillir la croissance du Festival dans les années à venir.

Compétition Internationale Longs Métrages – 15 films forts

Pour ses cinquante ans, Visions du Réel a sélectionné 15 œuvres puissantes pour sa section Compétition Internationale Longs Métrages, presque toutes présentées en première mondiale. Pour Emilie Bujès, de cette sélection se dégage la sensation que « le cinéma du réel, dans une définition aussi large et ouverte que possible, est un langage cinématographique inspiré, déterminé, majeur. » Chaque film est une plongée dans un univers capturé avec délicatesse par la caméra. Immersion dans une ville antique de Turquie menacée par la construction d'un barrage, avec *Aether* de la réalisatrice Rûken Tekeş, au sein d'une communauté du nord du Laos qui vit et meurt de la culture de l'opium avec *Century of Smoke* de Nicolas Graux, à la rencontre d'Aborigènes d'Australie qui luttent pour oublier ou faire revivre leur culture avec *Dreams from the Outback* de Jannik Splidsboel, dans une ville minière suédoise menacée d'effondrement avec *Kiruna – A Brand New World* de Greta Stocklassa, au sein d'une société indigène d'Argentine qui perpétue le rite traditionnel de la chasse comme passage à l'âge adulte avec *La Vida en común* d'Ezequiel Yanco, à la rencontre de la solidarité qui unit les habitants d'une bourgade de Floride oubliée des politiques dans *Pahokee* de Ivete Lucas et Patrick Bresnan, ou encore dans le récit symphonique que Michał Bielawski a construit comme un film à suspense dans *The Wind. A Documentary Thriller*.

La mouture 2019 de Visions du Réel compte aussi des films plus intimes, comme la réflexion entre identité, espace et mémoire que propose Thomas Heise qui revient à Visions du Réel avec *Heimat is a Space in Time*, la question du deuil et des liens qu'il peut renforcer entre un père et son fils qu'aborde Yuki Kawamura dans *Norie*, l'impossibilité du deuil d'un mari disparu que dépeint Ester Sparatore dans *Those Who Remain*, ou encore l'impact destructeur du viol dans *That Which Does Not Kill* d'Alexe Poukine.

La programmation fait enfin la part belle à la révolte ou la résistance, avec le portrait de trois adolescents allemands envoyés en Roumanie par des autorités qui les considèrent impossibles à « rééduquer » dans *Out of Place* de Friederike Güssefeld, mais aussi avec le regard sans détour de Christian Labhart sur les contradictions de la jungle capitaliste contemporaine dans *Passion – Between Revolt and Resignation*, ou encore le questionnement identitaire d'un jeune soldat issu d'une minorité birmane dans *Soil Without Land* de Nontawat Numbenchapol.

PARTENAIRE PRINCIPAL

la Mobilière

PARTENAIRE MÉDIA

SRG SSR

PARTENAIRE INSTITUTIONNELS

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Office fédéral de la culture OFC
Direction du développement et de la coopération DDC

canton de
vaud

VILLE DE
NYON

LOTÉRIE
ROMANDE

Sections compétitives innovantes

Visions du Réel offrira cette année encore une vitrine à l'innovation narrative et formelle dans sa section Compétition Internationale Burning Lights, où la Suisse s'illustre cette année avec quatre films sélectionnés. Plus largement, cette section rassemblera 16 moyens ou longs métrages, tous présentés en première mondiale, proposant une approche joyeuse et audacieuse du cinéma et s'aventurant parfois hors des sentiers battus. Les moyens et courts métrages auront eux aussi leurs compétitions dans les sections Compétition Internationale Moyens & Courts Métrages ainsi que Opening Scenes. Tout comme les films ayant d'ores et déjà séduit le public dans d'autres festivals ou qui marqueront l'année à venir, qui seront présentés dans les sections Grand Angle et Latitudes.

D'Agnès Varda aux gilets jaune en passant par #Female Pleasure et Les Dépossédés, en projections spéciales

Enfin des projections spéciales viendront couronner ce riche programme, notamment *Les Dépossédés* de Mathieu Roy, qui traite de la migration des petits agriculteurs vers les chantiers des mégapoles et dont la projection sera suivie d'un débat, mais aussi *Varda par Agnès*, première mondiale à Berlin en février, *J'veux du Soleil* de Gilles Perret et François Ruffin, à qui l'on doit notamment « *Merci Patron* », César du meilleur documentaire, ou encore *#Female Pleasure* de Barbara Miller, qui a été salué par une standing ovation l'an dernier au Locarno Film Festival.

Werner Herzog en vedette, ainsi que deux ateliers

À noter encore l'offre pléthorique de l'hommage dédié à Werner Herzog, qui ne comporte pas moins de 14 films, dont plusieurs seront présentés par le réalisateur lui-même. Sans oublier les deux Ateliers dédiés à Tariq Teguia et au duo Massimo D'Anolfi et Martina Parenti, entre poésie et politique.

Découvrez la bande-annonce officielle de Visions du Réel : http://bit.ly/VdR2019_OfficialTrailer

Informations pour les médias

- **Accréditations** pour les médias, dès à présent sur : www.visionsdureel.ch/industry/accreditations/accreditation-presse
- Programme complet et billetterie sur www.visionsdureel.ch
- 50^e édition de Visions du Réel : 5—13 avril 2019

Contact

Cécile Racine, Attachée de presse, cracine@visionsdureel.ch +41 79 369 22 10

PARTENAIRE PRINCIPAL

la Mobilière

PARTENAIRE MÉDIA

SRG SSR

PARTENAIRE INSTITUTIONNELS

Schweizerische Eidgenossenschaft
Confédération suisse
Confederazione Svizzera
Confederaziun svizra

Office fédéral de la culture OFC
Direction du développement et de la coopération DDC

canton de
vaud

VILLE DE
NYON

LOTÉRIE
ROMANDE