visions du réel
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL NYON

COMMUNIQUÉ DE PRESSE
20 avril 2018, Nyon (Suisse)
EMBARGO 20 avril 2018 21:00

VISIONS DU RÉEL
PLACE DU MARCHÉ 2
CH–1260 NYON
SUISSE

www.visionsdureel.ch

SUCCÈS CONFIRMÉ ET PARI TENU
LE THRILLER POLITIQUE DOCUMENTAIRE *THE TRIAL* REÇOIT LE SESTERCE D'OR
WHEN ARABS DANCED EST COURONNÉ DU PRIX DU PUBLIC

Le pari pris par Visions du Réel d'engager une jeune Directrice artistique en la personne d'Emilie Bujès est un pari réussi. Pour sa première édition à la direction artistique de Visions du Réel, Emilie Bujès a brillamment confirmé les espoirs mis en elle, notamment en proposant une sélection saluée par les professionnels de l'audiovisuel, les critiques et plebiscitée par le public. Durant les neuf jours de Festival particulièrement printaniers cette année, le Village du Réel au cœur du Festival n'a pas désempli durant toute la manifestation et a été investi massivement par les cinéphiles, professionnels du cinéma et réalisateurs invités du monde entier. « À l'aube du demi-siècle du Festival que nous fêterons l'an prochain, le succès du Festival se confirme ; nous sommes en particulier ravis de voir notre fréquentation consolidée, attestant ainsi de l'envergure à la fois locale et internationale de Visions du Réel », souligne Claude Ruey, Président exécutif. C'est le thriller politique documentaire *The Trial* de Maria Augusta Ramos qui reçoit le Sesterce d'or La Mobilière du meilleur long métrage, tandis que le film *When Arabs Danced* de Jaouad Rhalib est récompensé du Prix du Public. Une sélection des films primés est à revoir le samedi 21 avril 2018 à la Grande Salle (Salle Communale). Tout le palmarès : www.visionsdureel.ch

Première réussie pour la nouvelle Directrice artistique Emilie Bujès

« Nous avons vécu une édition lumineuse, centrée sur les rencontres et les échanges autour du cinéma », se réjouit Emilie Bujès, Directrice artistique. « La ville de Nyon a battu au rythme du Festival tout au long de la manifestation ». La direction de Visions du Réel a le sourire : le Festival confirme sa fréquentation de 40'000 entrées. Le Village du Réel, espace convivial au cœur du Festival, n'a pas désempli, offrant chaque soir des concerts et des DJ sets aux festivaliers. Cette 49e édition aura permis, avec 139 réalisatrices et réalisateurs présents à Nyon, d'offrir un espace de discussion avec le public, notamment à travers les débats suivant les séances. Tous les matins du Festival, les Morning Talks permettaient au public et aux professionnels du cinéma d'échanger en toute simplicité avec les réalisateurs. Avec 78 premières mondiales et 23 premières internationales, trois Masterclass avec Claire Simon, Robert Greene et Philip Scheffner, Visions du Réel a proposé cette année encore une sélection singulière et inoubliable de films en provenance du monde entier, avec une attention portée aux nouveaux vocabulaires et écritures. La qualité cinématographique des 174 films, en provenance de 53 pays, a été saluée par les jurys et les critiques.

SPONSOR PRINCIPAL la Mobilière
PARTENAIRE MÉDIA SRG SSR
PARTENAIRES INSTITUTIONNELS
canton de vaud · VILLE DE NYON · LOTERIE ROMANDE

Sesterce d'or au thriller politique documentaire *The Trial* de Maria Augusta Ramos
Le Sesterce d'or La Mobilière du meilleur film de la Compétition Internationale Longs Métrages, doté de CHF 20'000, revient à une co-production du Brésil, Pays-Bas et Allemagne : *The Trial* de Maria Augusta Ramos. Ce film brosse le portrait de Dilma Roussef, première femme élue démocratiquement à la présidence brésilienne. Emprisonnée et torturée de 1970 à 1972 sous la dictature militaire, elle est devenue le symbole de la quête de démocratie des Brésiliens. Maria Augusta Ramos filme le procès qui a mené à sa destitution avec une puissante énergie qui rappelle les meilleurs thrillers politiques des années 1970. Justifiant son choix, le Jury souligne l'attention portée à la fois aux détails et à la situation dans son ensemble, l'intensité dramatique et le suspens de ce film. « *The Trial* est un film politiquement indispensable, qui analyse avec précision et engagement un événement qui est à la fois historique et contemporain, en train de se faire », commente Emilie Bujès.

Prix du Public à *When Arabs Danced*
Les festivaliers ont voté : le Sesterce d'argent Prix du Public Ville de Nyon, doté de CHF 10'000, est remis cette année au film *When Arabs Danced*, de Jaouad Rhalib, une co-production entre le Maroc, la France, l'Egypte, l'Iran et la Belgique. Face au projet politique violemment liberticide de Daech, Jaouad Rhalib interroge les nombreuses facettes de la culture arabe, à travers son amour pour la danse, la musique, la philosophie et la science. Ce sont ces aspects souvent méconnus ou ignorés, et qui constituent le cœur de la culture arabe, que le film explore. A revoir demain, samedi 21 avril, lors de la rediffusion des films primés (horaires détaillés ci-dessous).

Samedi 21 avril 2018 : rediffusion de films primés à la Grande Salle (Salle Communale) de Nyon
En cas de forte affluence, les séances seront dédoublées à la Salle Colombière.

Le Festival offre l'opportunité de (re)voir le meilleur de son édition 2018.
Tarifs : plein tarif CHF 15.–, tarif réduit 12.– | Carte journalière films primés CHF 38.–
Billetterie sur place ou en ligne www.visionsdureel.ch/festival/programme/date/21/4/2018

10:30
Compétition Internationale Courts et Moyens métrages
Sesterce d'argent Fondation Goblet, meilleur court métrage
UNE FILLE DE OUESSANT, Éléonore Saintagnan (28')
www.visionsdureel.ch/film/une-fille-de-ouessant

Sesterce d'argent George Reinhart, meilleur moyen métrage
TOUCHING CONCRETE, Ilja Stahl (58')
www.visionsdureel.ch/film/touching-concrete

14:00
Compétition Burning LIghts
Sesterce d'or Canton de Vaud
THE STILL LIFE OF HARLEY PROSPER, Juan Manuel Sepúlveda (65')
www.visionsdureel.ch/film/the-still-life-of-harley-prosper

16:00
Compétition Nationale
Sesterce d'or SRG SSR
CHACO, Daniele Incalcaterra, Fausta Quattrini (110')
www.visionsdureel.ch/film/chaco

18:00
Grand Angle
Sesterce d'argent Prix du Public Ville de Nyon
WHEN ARABS DANCED, Jaouad Rhalib (84')
www.visionsdureel.ch/film/when-arabs-danced

20:00
Compétition Internationale Longs Métrages
Sesterce d'or La Mobilière
THE TRIAL, Maria Augusta Ramos (139')
www.visionsdureel.ch/film/the-trial

Contact
Caroline Stevens, Attachée de presse
presse@visionsdureel.ch +41 79 759 95 11

SPONSOR PRINCIPAL la Mobilière
PARTENAIRE MÉDIA SRG SSR
PARTENAIRES INSTITUTIONNELS
canton de vaud · Ville de Nyon · Loterie Romande

Rediffusion des films primés

Samedi 21 avril 2018
à la Grande Salle (Salle Communale)

Compétition Internationale Courts et Moyens Métrages
10:30 Sesterce d'argent Fondation Goblet, meilleur court
UNE FILLE DE OUESSANT de Éléonore Saintagnan

Sesterce d'argent George Reinhart, meilleur moyen
TOUCHING CONCRETE de Ilja Stahl

Compétition Burning Lights
14:00 Sesterce d'or Canton de Vaud
THE STILL LIFE OF HARLEY PROSPER de Juan Manuel Sepúlveda

Compétition Nationale
16:00 Sesterce d'or SRG SSR
CHACO de Daniele Incalcaterra et Fausta Quattrini)

Grand Angle
18:00 Sesterce d'argent Prix du Public Ville de Nyon
WHEN ARABS DANCED de Jaouad Rhalib

Compétition Internationale Longs Métrages
20:00 Sesterce d'or La Mobilière
THE TRIAL de Maria Augusta Ramos

PALMARÈS

Compétition Internationale Longs Métrages

Jury composé de Laurence Ferreira Barbosa (cinéaste), James Lattimer (programmateur et critique) et Dennis Lim (directeur et programmateur)

Sesterce d'or La Mobilière au meilleur long métrage (CHF 20'000)

THE TRIAL de Maria Augusta Ramos

Un film où des événements politiques sont capturés au moment où ils se déroulent, avec la réactivité que cela induit, un souci du détail et une vision d'ensemble, ainsi qu'un sens du drame et du suspense. À travers cette impressionnante combinaison, le film illustre la nature performative de la politique et argumente en faveur de la nécessité de l'engagement politique.

Prix du jury Régionyon au long métrage le plus innovant (CHF 10'000)

MY FATHER IS MY MOTHER'S BROTHER de Vadym Ilkov

Un portrait tendre mais réaliste d'un milieu très particulier qui rend compte de la complexité de la maladie mentale, de la sexualité et de la responsabilité familiale avec empathie et sensibilité. Le film raconte l'histoire d'une famille d'un nouveau genre, tout en suggérant qu'elle est tout ce qu'il y a de plus normal.

Compétition Burning Lights

Jury composé de Patric Chiha (cinéaste), João Matos (producteur) et Victor Iriarte (programmateur)

Sesterce d'or Canton de Vaud au meilleur long ou moyen métrage (CHF 10'000)

> **THE STILL LIFE OF HARLEY PROSPER** de Juan Manuel Sepúlveda
>
> *Nous avons été très émus et frappés par un homme, par son caractère unique, et par la relation qui s'est nouée entre celui qui est filmé et celui qui filme. À travers un corps et des sons, cette petite pièce se remplit de tout le Canada, de l'histoire des Indiens d'Amérique et du monde. Dès le début, le film s'embrase, avec un poing qui cogne un mur sans jamais se briser ni briser le mur. Nous décernons le prix Burning Lights à THE STILL LIFE OF HARLEY PROSPER de Juan Manuel Sepúlveda.*

Prix du Jury Société des Hôteliers de la Côte au long ou moyen métrage le plus innovant (CHF 5'000)

> **MUSIC WHEN THE LIGHTS GO OUT** de Ismael Caneppele
>
> *Un cerceau de néon dans la nuit nous guide à travers une forêt de désirs. Le personnage principal est à la recherche de ses identités, et le film, avec beaucoup de générosité, explore toutes les belles possibilités du cinéma. Merci pour le voyage dans lequel nous a entraînés MUSIC WHEN THE LIGHTS GO OUT d'Ismael Caneppele.*

Mention spéciale

> **4 YEARS IN 10 MINUTES** de Mladen Kovačević
>
> *Nous avons choisi de décerner une mention spéciale à un film qui nous a fait vivre une expérience très forte et où le temps est représenté d'une façon unique : 4 Years in 10 Minutes de Mladen Kovačević.*

Compétition Nationale

Jury composé de Nicoe Gillet (directrice de festival), Claudia Maci (directrice artistique adjointe de festival) et Eugénia Mumenthaler (productrice)

Sesterce d'or SRG SSR au meilleur long ou moyen métrage (CHF 15'000)

CHACO de Daniele Incalcaterra et Fausta Quattrini

A partir d'un héritage terrien les réalisateurs arrivent à transcender les enjeux économiques et culturels liés à cette propriété pour nous permettre de découvrir un aspect de la réalité politique de cette province du Paraguay. Grâce à une narration forte, tendue et des images toujours au service de leur sujet, les réalisateurs nous livrent une œuvre cinématographique importante et nécessaire.

Prix du Jury SSA/Suissimage au long métrage le plus innovant (CHF 10'000)

THE REMNANTS de Paolo Barberi et Riccardo Russo

Les réalisateurs nous emmènent à la rencontre de villageois au Laos qui vivent encore quotidiennement avec les traces d'une guerre qui n'ont jamais déclarée. Avec un regard respectueux et attentif nous découvrons une exploitation originale des vestiges de cette guerre.

Mention spéciale

LA SÉPARATION DES TRACES de Francis Reusser

Pour l'intelligence et la finesse avec lesquelles il construit un journal intime avec les archives de ses films.

Compétition Internationale Moyens et Courts Métrages

Jury composé de Stefan Ivančić (cinéaste, producteur et programmateur), Myriam Sassine (productrice) et Aline Schmid (productrice)

Sesterce d'argent George Reinhart au meilleur moyen métrage (CHF 10'000)

TOUCHING CONCRETE de Ilja Stahl

Un film généreux qui offre une liberté rare et unique à ses personnages. Ces derniers livrent leurs pensées et leurs peurs avec une absolue sincérité. Parce qu'ils ne peuvent fuir ou ignorer le monde qui les entoure, ils n'ont pas d'autre choix que de recourir à la violence pour survivre. Leur rébellion s'incarne dans la danse. Une danse qui célèbre la vie, tournée vers l'avenir.

Mention spéciale

ALONE WITH ANNA de Axel Victor

Le réalisateur, et le voyage intime qu'il a entrepris, n'a cessé de nous surprendre, par sa capacité à restituer la magie d'une rencontre inattendue.

Sesterce d'argent Fondation Goblet au meilleur court métrage (CHF 5'000)

UNE FILLE DE OUESSANT de Éléonore Saintagnan

Un film sur une île en apparence paisible. Une errance qui se transforme en exploration des lieux à travers des archives surprenantes révélant un passé tragique, mêlée aux questions existentielles de l'auteur. Un film décalé et inventif qui en dit beaucoup sur l'amour, la solitude, les hommes et les femmes, la parentalité et le deuil.

Mention spéciale

I SIGNED THE PETITION de Mahdi Fleifel

Un regard à la fois amusé et aiguisé sur une question complexe : comment peut-on s'engager politiquement aujourd'hui ?

Jury des Jeunes

Inès Ben Salem, Philippine Coutau, Enora Gruénais, Sam Hurlimann, Axel Munoz, Aurélien Puntos ainsi que Léa Célestine Bernasconi, présidente Jury des jeunes

Prix du Jury des Jeunes Georges Reinhart au moyen métrage le plus innovant (CHF 5'000)

CITTÀGIARDINO de Marco Piccareda et Gaia Formenti

Un film qui prend son temps ; des plans qui laissent le temps de voir, de ressentir et de comprendre l'attente et l'ennui des personnages. Un doux humour qui nous attache à eux et qui contre la tendance dangereuse à la déshumanisation des migrants et au misérabilisme ambiant. Un film dont la manière de traiter le propos est peut-être trop peu exploitée dans les médias.

Prix du Jury des Jeunes Mémoire Vive au court métrage le plus innovant (CHF 2'500)

I SIGNED THE PETITION de Mahdi Fleifel

Pour sa forme novatrice,
Le personnage dans lequel on s'immisce,
Questionnant nos actions et nos identités,
Dans un monde où s'élever fait mal aux pieds.
Place est faite à la résistance civile,
Grâce à un humour et une discussion des plus habiles.

Grand Angle – Prix du Public

Sesterce d'argent Prix du Public Ville de Nyon au meilleur long métrage (CHF 10'000)

WHEN ARABS DANCED de Jaouad Rhalib

Prix Raiffeisen Maître du Réel

Sesterce d'or Prix Raiffeisen Maître du Réel pour récompenser l'ensemble de la carrière une personnalité majeure du cinéma du réel

Décerné à Claire Simon

Opening Scenes

Prix de la Fondation Culturelle Meta – Résidence de Slon

Laura Marques, réalisatrice de COWS AND QUEENS

Le prix de la Fondation Culturelle Meta - Résidence de Slon *est attribué à un film qui dépeint, d'une manière auto-reflexive, le règne animal dans sa dimension mythologique. Simple, sensible et sensuel, le film se construit au rythme des cloches de vaches, accentuées par la composition musicale et par le côté rêveur de l'image. Le prix est attribué à COWS AND QUEENS de Laura Marques.*

Prix Tënk – Achat de droits pour trois films de la section Opening Scenes.

La Rivière Tanier de June Balthazard

Le crayonné noir et blanc de "La Rivière Tanier" anime et documente bien plus qu'une histoire familiale ou la maladie d'Alzheimer. Créant ses propres traces, l'animation très aboutie de June Balthazard nous permet d'accéder à l'inconscient d'une société créole encore marquée par son passé esclavagiste. Très loin de l'île Maurice des cartes postales, elle nous confronte à notre propre oubli d'anciens colonisateurs.

Plastic de Sissel Morell Dargis

Véritable clin d'œil au cinéma direct des frères Maysles, les "salesmen" de Sissel Morell Dargis se retrouvent ici transportés dans la société cubaine post-castriste. Et si l'on rit beaucoup aux côtés des deux compères, vendeurs de boîtes en plastique, le mirage d'un idéal communiste laisse rapidement la place au goût amer d'un Cuba entré de plein fouet dans la débrouille capitaliste.

Hamama & Caluna de Andreas Muggli

L'apparition des bêtes sauvages sur le parcours d'Hamama et Caluna à travers les montagnes semble d'abord fortuite. Par sa récurrence, Andreas Muggli nous amène progressivement à réfléchir. Et quand un de ses deux héros, réfugiés à la lisière d'un bois, s'exclame: "Nous ne pouvons pas, comme des animaux, nous cacher pour toujours dans la forêt !", nous sommes alors bel et bien renvoyés à notre propre humanité dans la façon dont nous, pays européens, accueillons les migrants.

Prix Interreligieux

Jury composé de Praxedis Bouwman (communicatrice en religion et présidente de la mission luthérienne néerlandaise), Nathalie Fritz (éditrice et conférencière en média et religion), Majid Movasseghi (réalisateur, critique et professeur), Daniel Zuta (producteur)

Parmi les longs métrages de la Compétition Internationale, une œuvre qui **met en lumière des questions de sens et d'orientation de la vie** (CHF 5'000).

ALMOST NOTHING de Anna de Manincor, ZimmerFrei

L'affiliation religieuse ou la nationalité ne semblent avoir aucune importance au CERN. Pourtant, ce film illustre d'une manière tout à fait convaincante la façon dont tous les scientifiques questionnent le sens de la vie, même au sein de la plus fine des particules. Le film parvient à révéler les êtres humains qui se cachent derrière la science avec humour et justesse. Dans le même temps, il nous donne à voir ces êtres humains dans un contexte religieux inattendu.

Mention spéciale

STORIES OF THE HALF-LIGHT de Luca Magi

Un film comme un poème, à l'esthétique très soignée, qui donne une voix aux êtres humains qui n'en n'ont pas, et ce faisant leur rend leur dignité.

Prix Buyens-Chagoll

Jury composé de Lydia Chagoll, (cinéaste), Mourad Moussa (programmateur) et Charlie Petersman (cinéaste)

Récompense **une œuvre à dimension humaniste** qui s'articule autour de récits développant des valeurs qui donnent sens à l'avenir des hommes (CHF 5'000).

ISLAND OF THE HUNGRY GHOSTS de Gabrielle Brady

Sur l'île australienne de Christmas, là où la liberté de mouvement des crabes questionne l'enfermement des êtres humains, Gabrielle Brady pose un regard subtil et généreux pour interroger la migration. Un cadre et un montage délicat pour un geste cinématographique fort, une réponse à des questions urgentes par une œuvre nécessaire.

Mention spéciale

SRBENKA de Nebojša Slijepčević

Un dispositif qui confronte le passé et le présent, un espace qui lie la puissance du cinéma et du théâtre pour amorcer le long temps de la réparation, quand une guerre terminée ne finit pas.

Industry

visions sud est Award – Meilleur projet serbe présenté durant le Focus Talk (CHF 10’000)

MERRY CHRISTMAS, YIWU de Mladen Kovačević

Alphapanda Audience Engagement Award – Projet de Docs in Progress avec un grand potentiel de participation du public au travers d’activités en ligne (campagne promotionnelle de six mois)

LEMEBEL de Joanna Reposi

Raggio Verde Subtitling Award - Meilleur projet du Rough Cut Lab (sous-titrage)

UP TO DOWN de Nazareno Manuel Nicoletti

HEAD – Genève Postproduction Award – Meilleur projet du Pitching du Réel (étalonnage du film et réalisation des supports de diffusion)

TREES FLOATING de Salomé Jashi

Prix RTS – Perspective d’un doc – Meilleur projet de Suisse romande (CHF 10'000)

RÉVEIL SUR MARS de Déa Gjinovci

Prix Web Series Doc

Jury composé de Filip Uffer (membre de la commission âge et société de la Fondation Leenaards), Elizabeth Baume-Schneider (directrice EESP et président de la CFC) et Philippa de Roten (directrice des programmes société et culture de la RTS)

CLIN D'ŒIL de Yann Angulo et Tristan Muhlestein
C'ÉTAIT MIEUX AVANT de Jeanne Weber, Irène Aeberli et Aina Randriamboavonjy
CHEMINS CROISÉS de Calvin Herizo et Adrien Beroud

Prix Klik! Festival

Pascale Mauron (directrice de l'Etablissement primaire de Nyon), Sonia Guillaume-Gentil (bibliothécaire scolaire), Philippe Clivaz (secrétaire general de Visions du Réel), Antoine Guenot (journaliste au quotidien La Côte) et Vincent Zeller (enseignant et animateur informatique)

EL MONSTRUO

Prix Festival Reflex

Jury composé de Cristina Del Biaggio (chercheuse), Selver Kabacalman, (journaliste), Claudio Recupero (politologue, réalisateur), Nicolae Schiau, (journaliste Couleur 3), Pierre Schwerzmann (artiste peintre) et Maria Watzlawick, (codirectrice Festival Black Movie)

12 – 15 ans : **FREE-WIFI** de Sacha Bourquard
16 – 19 ans : **REZA** de Evelyne Peter et Mathilde Valfells
20 – 26 ans : **AMINA** de Clara Chevalley
Prix spécial du jury : **IMAGE INIMAGINABLE** de Louis Tan
Prix spécial du jury : **#RTSITRISTE** de Enora Gruénais et Delphine Rozmuski
Prix du Public Genève : **FUIR** par le Cycle des Colombières
Prix du Public Nyon : **REZA** de Evelyne Peter and Mathilde Valfells