

# visions du réel

INTERNATIONAL  
FILM FESTIVAL  
NYON

COMMUNIQUÉ DE PRESSE  
31 janvier 2018, Nyon (Suisse)

## CLAIRE SIMON, HONORÉE DU PRIX RAIFFEISEN MAÎTRE DU RÉEL ET ATELIERS ROBERT GREENE ET PHILIP SCHEFFNER À VISIONS DU RÉEL 2018

VISIONS DU RÉEL  
PLACE DU MARCHÉ 2  
CH-1260 NYON  
SUISSE

[www.visionsdureel.ch](http://www.visionsdureel.ch)

C'est à la réalisatrice française Claire Simon que Visions du Réel, Festival international de cinéma Nyon (13 au 21 avril 2018) remettra lundi 16 avril prochain le Sesterce d'or Prix Raiffeisen Maître du Réel. « Nous sommes très heureux d'accueillir une femme comme Maître du Réel pour la première fois, avec l'incontournable Claire Simon », se réjouit Emilie Bujès, Directrice artistique. Durant le Festival, une rétrospective est dédiée à la cinéaste, qui présentera une Masterclass : l'occasion unique de découvrir son univers, oscillant entre documentaire et fiction. Deux autres invités d'honneur, les cinéastes de renom Robert Greene (États-Unis), dont ce sera la première rétrospective intégrale, et Philip Scheffner (Allemagne), présenteront eux aussi leur travail au public lors de deux Masterclass dans le cadre des Ateliers du Festival.



Photo ©Nicolas Guérin

### MAÎTRE DU RÉEL – Claire Simon ou le grand roman de la vie ordinaire

Claire Simon se forme en autodidacte au cinéma, par le biais du montage. Elle s'oriente vers le documentaire, même si son esthétique n'aura de cesse de brouiller les pistes qui séparent celui-ci de la fiction. Dans les années 1990, elle tourne *Récréations* et *Coûte que coûte* (Locarno Festival), primés à de nombreuses reprises, puis effectue une incursion dans la fiction avec *Simon, oui* (1997, Festival de Cannes), inspirée... d'une histoire vraie. En s'emparant de récits authentiques, qui témoignent de son goût pour le romanesque, Claire Simon filme ensuite le flirt de sa fille (*800 km de différence/Romance*, 2001, FIDMarseille) puis, entre autres, *Les Bureaux de Dieu* (2008, Quinzaine des Réalisateurs Cannes), où elle fait jouer des actrices connues et d'autres non-professionnelles, ou encore *Le Bois dont les rêves sont faits* (2016). Elle vient d'achever un nouveau long métrage sur l'adolescence, *Premières solitudes* (Berlinale). En plus de sa venue à Nyon, Claire Simon sera présente à Lausanne le 18 avril pour *Géographie humaine et Gare du Nord* (2013), dans le cadre de la rétrospective que la Cinémathèque suisse lui consacre durant le mois d'avril, en collaboration avec Visions du Réel.

- Soirée Maître du Réel, lundi 16 avril à 20h30 • Masterclass Claire Simon, mardi 17 avril à 10h
- Rétrospective à la Cinémathèque suisse du 3 au 30 avril, et à Visions du Réel du 13 au 21 avril
- Filmographie et plus d'infos : [www.visionsdureel.ch/festival/maitre-du-reel-2018](http://www.visionsdureel.ch/festival/maitre-du-reel-2018)

### ATELIER – Robert Greene, la réinvention du documentaire nord-américain

Originaire de Caroline du Nord, Robert Greene est l'un des réalisateurs les plus marquants et avant-gardistes de la scène émergente aux États-Unis. Son travail a redéfini les frontières du documentaire traditionnel, défiant les notions de réalité et de fiction. C'est notamment à Visions du Réel qu'avec son étonnant *Kati with an I* (2010) le travail de Robert Greene est reconnu au niveau mondial. Le réalisateur propose une œuvre cohérente qui embrasse les contradictions et mythologies américaines ; ses films ont été présentés à la Berlinale ou encore au Festival de Sundance. L'Atelier à Visions du Réel cette année est la toute première rétrospective intégrale qui lui est dédiée, et offre ainsi aux étudiants, cinéphiles et au grand public l'opportunité unique de se confronter aux films les plus innovants produits aux États-Unis depuis une dizaine d'années.

- Masterclass Robert Greene, mercredi 18 avril 10h
- Filmographie et plus d'infos : [www.visionsdureel.ch/festival/ateliers-2018](http://www.visionsdureel.ch/festival/ateliers-2018)

### ATELIER – Philip Scheffner ou l'exploration des replis de l'histoire

Voix unique dans le cinéma documentaire contemporain allemand, Philip Scheffner interroge, tout au long de son œuvre, la construction des vérités, qu'elles soient médiatiques (*Day of the Sparrow, Havarie*), juridiques (*Revision*), historiques ou anthropologiques (*The Halfmoon Files*). Partant souvent de faits-divers, son travail prend du recul sur ses sujets pour interroger comment ceux-ci nous sont rapportés. Son cinéma est également marqué par une démarche profondément humaine, où les protagonistes sont approchés à hauteur égale. Ses longs métrages ont été présentés notamment au Forum de la Berlinale, au Festival du Film de Yamagata, ou encore au Museum of the Moving Image de New York. La Masterclass à Visions du Réel sera donnée en duo avec la réalisatrice et auteure allemande Merle Kröger, co-fondatrice avec Philip Scheffner de la plateforme de production pong à Berlin.

- Masterclass Philip Scheffner et Merle Kröger, jeudi 19 avril 10h
- Filmographie et plus d'infos : [www.visionsdureel.ch/festival/ateliers-2018](http://www.visionsdureel.ch/festival/ateliers-2018)

Programme complet et billetterie dès le 14 mars 2018  
49e édition de Visions du Réel : 13–21 avril 2018

Contact Caroline Stevens, Attachée de presse | [presse@visionsdureel.ch](mailto:presse@visionsdureel.ch), +41 79 759 95 11

SPONSOR PRINCIPAL

la Mobilière

PARTENAIRE MÉDIA

SRG SSR

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Schweizerische Eidgenossenschaft  
Confédération suisse  
Confederazione Svizzera  
Confederaziun svizra

Kanton Valais  
Office Fédéral de la culture OFC  
Direktion für Entwicklung und Zusammenarbeit DEZA  
Direktion du Développement et de la coopération DDC

canton de  
vaud

VILLE DE  
NYON

LOTÉRIE  
ROMANDE